

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SANTA ROSA”



TESIS

**“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y HABILIDADES
COMUNICATIVAS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL
QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EN
CUSCO, 2025”**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
Educación Primaria

Autor(a):

Bach. Shery Stefanny Huallpa Castro

Bach. María Antonieta Huaycho Pocco

Asesor:

Prof. Yolanda Quispe Huamaní

Código ORCID: 0009-0003-8679-3370

Línea de Investigación:

Enseñanza y aprendizaje

Cusco -Perú

2026

Shery Stefanny Huallpa Castro María Antonieta Hua...

“ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINT...

 Quick Submit Quick Submit Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3649913444

Fecha de entrega

15 sep 2026, 4:02 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

15 sep 2026, 4:06 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

Tesis_Shery_Huallpa-Maria_Huaycho.pdf

Tamaño del archivo

6.5 MB

181 páginas

42.208 palabras

252.439 caracteres

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
- 12%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



PERÚ

Ministerio
de Educación

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

SANTA ROSA

R.S. N° 084-51-ED-1942 / RENUEVA D.S. N° 09-94-ED-1994
LICENCIAMIENTO: R.M. N° 358-2020-MINEDU



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, **Shery Stefanny Huallpa Castro**, identificada con Documento Nacional de Identidad N° 73041994; y **Maria Antonieta Huaycho Pocco**, identificada con Documento Nacional de Identidad N° 75699347 del Programa Académico de educación primaria de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada:
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EN CUSCO, 2025, es de nuestra autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Primaria.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 14 de Setiembre del 2026

Shery Stefanny Huallpa Castro

DNI. N° 73041994

Maria Antonieta Huaycho Pocco

DNI. N° 75699347

DEDICATORIA

A mis padres, por ser el pilar fundamental de mi vida, por su amor incondicional, paciencia y por enseñarme que con esfuerzo y perseverancia o existen metas inalcanzables. Todo lo que soy y lo que logro es gracias a ustedes.

A mis hermanos y familiares, por su apoyo constante, sus palabras de aliento en los momentos de cansancio y por celebrar conmigo cada pequeño paso en este camino. Y a Dios, por guiar mis pasos, bendecirme con salud y darme las fuerzas necesarias para culminar con éxito esta gran etapa.

Shery Stefanny Huallpa Castro

A Dios, por ser mi guía y darme la fortaleza para llegar hasta aquí. A mi madre, por su amor incondicional y por enseñarme que con esfuerzo todo se logra. A mis hermanos, por su apoyo y palabras de aliento. Y a mi hijo, mi motivo especial, la razón por la que nunca me rendí. Todo lo que soy y logros obtenidos es gracias a ustedes.

María Antonieta Huaycho Pocco



AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a la Escuela de Educación Superior Pública Pedagógica Santa Rosa, por cobijarnos en sus aulas y brindarnos una formación profesional de calidad.

A nuestra asesora de tesis, por su exigencia, guía metodológica y por impulsarnos a corregir cada detalle hasta lograr un trabajo científico de excelencia. Su conocimiento fue clave para levantar cada observación.

Asimismo, expresamos nuestra gratitud a los docentes y estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa, por abrirnos las puertas de sus aulas y permitirnos aplicar este estudio con tanto entusiasmo.



TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	2
AGRADECIMIENTO	3
TABLA DE CONTENIDOS	4
LISTA DE TABLAS Y FIGURAS	7
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
Planteamiento del problema.....	10
Formulación del problema	13
Problema general	13
Problemas específicos	13
Objetivos de la investigación	13
Objetivo general.....	13
Objetivos específicos	14
Justificación	14
Conveniencia de la investigación	14
Relevancia social.....	14
Valor teórico	15
Implicancias prácticas	15
Valor metodológico.....	15
Delimitación de la investigación	16
Delimitación espacial.....	16
Delimitación temporal.....	16
Delimitación social	16
Limitaciones de la investigación	17
PARTE I.....	18
MARCO TEÓRICO.....	18
1.1 Antecedentes de la investigación	18
1.2 Bases teórico científicas de la variable independiente	24
1.2.1 Estrategias didácticas.....	24
1.2.2 Características de las estrategias didácticas	25
1.2.3 Tipos de estrategias didácticas.....	26

1.2.4	Importancia de las estrategias didácticas en el rol docente	27
1.2.5	Estrategias didácticas para la expresión oral en primaria	28
1.2.6	Ventajas de utilizar las estrategias didácticas en el aula	29
1.2.7	Actividades didácticas para la oralidad	29
1.2.8	Recursos didácticos.....	32
1.3	Bases teóricas de la variable dependiente	35
1.3.1.	Habilidades comunicativas orales	35
1.3.2.	Expresión oral.....	37
1.3.3.	Características de la expresión oral	38
1.3.4.	Aspectos paralingüísticos de la expresión oral.....	39
1.3.5.	Aspecto verbal de la expresión oral.....	40
1.3.6.	Importancia de la expresión oral	40
1.4	Definición de términos.....	41
PARTE II		44
METODOLOGÍA.....		44
2.1	Hipótesis de investigación	44
2.2	Variables de investigación	44
2.3	Metodología de la investigación	46
2.3.1.	Enfoque de la investigación	46
2.3.2.	Tipo de investigación	46
2.3.3.	Nivel de investigación.....	47
2.3.4.	Diseño de la investigación.....	47
2.4	Población, muestra y muestreo	48
2.4.1.	Población.....	48
2.4.2.	Muestra	48
2.4.3.	Técnica de Muestreo	49
2.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
2.5.1.	Técnica: Observación directa	49
2.5.2.	Instrumento: Rubrica	50
2.5.3.	Caracterización del instrumento	50
2.5.4.	Escala de categorización de resultados	51
2.6	Validez y confiabilidad del instrumento	51
2.6.1.	Validez de contenido o Juicio de Expertos	51
2.6.2.	Confiabilidad del instrumento.....	52
2.7	Técnicas de procesamiento y análisis de datos	54

2.8 Aspectos éticos	54
PARTE III	56
RESULTADOS Y DISCUSIÓN	56
3.1 Resultados descriptivos respecto al objetivo general de la investigación	56
3.1.1. Resultados de la variable dependiente	56
3.2 Resultados respecto a los objetivos específicos de la investigación	57
3.2.1. Resultados de la Dimensión 1 Fluidez oral	57
3.2.2. Resultados de la dimensión 2 Coherencia oral	58
3.2.3. Resultados de la dimensión 3 Claridad oral	60
3.3 Estadígrafos descriptivos de la muestra en estudio	61
3.4 Tamaño del efecto de la variable independiente sobre la dependiente	62
3.5 Prueba de hipótesis.....	63
3.5.1. Prueba de normalidad.....	63
3.5.2. Validación de la hipótesis general de la investigación	64
3.5.3. Validación de la hipótesis específica 1	65
3.5.4. Validación de la hipótesis específica 2	66
3.5.5. Validación de la hipótesis específica 3	67
3.6 Discusión de resultados.....	68
CONCLUSIONES	72
RECOMENDACIONES	74
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	75
Anexo 01 Matriz de consistencia	84
Anexo 02 Matriz de Operacionalización del instrumento	85
Anexo 03 Instrumento	86
Anexo 04 Data del Pre y Post Test	87
Anexo 05: Validación del instrumento	89
Anexo 06: Síntesis de las sesiones de aprendizaje “Exprésate”	92
Anexo 07: Sesiones de aprendizaje aplicadas	94
Anexo 08: Evidencia fotográfica	173
Anexo 09: Documentos de autorización institucional	177

LISTA DE TABLAS Y FIGURAS

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Población de estudio	48
Tabla 2	Muestra de estudio	49
Tabla 3	Categorización de la variable Habilidades comunicativas orales	51
Tabla 4	Validación del instrumento	52
Tabla 5	Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach	53
Tabla 6	Confiabilidad interna del instrumento	54
Tabla 7	Resultados de la variable Habilidades comunicativas orales	56
Tabla 8	Resultados de la dimensión 1 Fluidez oral	57
Tabla 9	Resultados de la dimensión 2 Coherencia oral	58
Tabla 10	Resultados de la dimensión 3 Claridad oral	60
Tabla 11	Estadígrafos descriptivos pre y postest	61
Tabla 12	Estadígrafos descriptivos para determinar la d de Cohen	62
Tabla 13	Tamaño del efecto	62
Tabla 14	Prueba de normalidad	63
Tabla 15	Prueba de hipótesis general	64
Tabla 16	Prueba de hipótesis específica 1	65
Tabla 17	Prueba de hipótesis específica 2	66
Tabla 18	Prueba de hipótesis específica 3	67

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Resultados de la variable Habilidades comunicativas orales	56
Figura 2	Resultados de la dimensión 1 Fluidez oral	57
Figura 3	Resultados de la dimensión 2 Coherencia oral	59
Figura 4	Resultados de la dimensión 3 Claridad oral	60

RESUMEN

Las habilidades comunicativas orales son fundamentales porque sostienen el aprendizaje, fortalecen el pensamiento, mejoran la convivencia y preparan a los estudiantes para enfrentar retos presentes y futuros. Por esto, deben ser promovidas desde los primeros años de escolaridad mediante estrategias didácticas activas, significativas y participativas. En ese sentido, el objetivo de la investigación fue determinar la influencia de las estrategias didácticas en las habilidades comunicativas orales en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025. Cuya metodología es de enfoque cuantitativo, tipo aplicativo, nivel explicativo, diseño pre experimental. Utilizando como instrumento la rúbrica, con una muestra de estudio de 30 estudiantes del quinto grado de primaria.

Los resultados hallados fueron que la implementación de estrategias didácticas aplicadas, influenciaron significativamente en la mejora de las habilidades comunicativas de los estudiantes de la muestra en estudio, donde en general, en el pretest el 70 % de la muestra se encontraba en los niveles de Inicio y Proceso. Y que, en el postest, se logra que el 73.3 % de la muestra alcance el nivel de Logrado como consecuencia de las estrategias didácticas utilizadas en el aula. Concluyendo que la aplicación de estrategias didácticas (del área de comunicación) si mejoran significativamente las habilidades comunicativas orales de los estudiantes. Lo cual ha sido demostrado estadísticamente mediante la prueba t de Student para una muestra relacionada con un valor de 7,976 y una Sig.= 0,000. Y similares resultados se hallaron para las hipótesis específicas de la investigación.

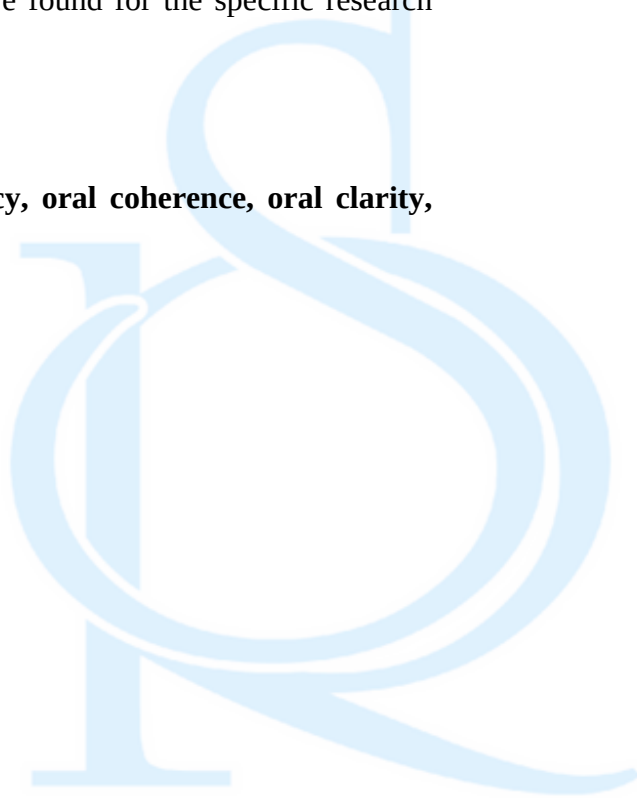
Palabras Clave: Habilidades comunicativas orales, fluidez oral, coherencia oral, claridad oral, comunicación, expresión oral.

ABSTRACT

Oral communication skills are fundamental because they support learning, strengthen thinking, improve social interaction, and prepare students to face present and future challenges. Therefore, they should be promoted from the early years of schooling through active, meaningful, and participatory teaching strategies. In this sense, the objective of this research is to evaluate the level of influence that the implementation of teaching strategies has on improving the oral communication skills of fifth-grade students at the Fernando Túpac Amaru Bastidas Educational Institution (N.º 50868) in Cusco, Peru, in 2025. The methodology is quantitative, applied, descriptive-explanatory, and pre-experimental. A rubric was used as the instrument, with a study sample of 30 fifth-grade primary school students.

The results showed that the implementation of applied teaching strategies significantly influenced the improvement of the students' communication skills in the study sample. In the pre-test, 70% of the sample was at the Beginning and Developing levels. In the post-test, 73.3% of the sample reached the Proficient level as a result of the teaching strategies used in the classroom. This led to the conclusion that the application of teaching strategies (in the area of communication) significantly improved students' oral communication skills. This was statistically demonstrated using a paired t-test, yielding a t-value of 7.976 and a significance level of 0.000. Similar results were found for the specific research hypotheses.

Keywords: Oral communication skills, oral fluency, oral coherence, oral clarity, communication, oral expression.



INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

En la actualidad las competencias comunicativas son más importantes que en otra época, este mundo globalizado obliga a tener un nivel de comunicación fluida para expresar nuestras necesidades, pensamientos y emociones, además lo necesitamos para adquirir conocimientos, para extraer y proyectarnos simbólicamente de acuerdo con las exigencias del mundo contemporáneo, esta interacción permitirá al estudiante desarrollarse como persona y de esta manera contribuir al desarrollo de una sociedad democrática y de equidad.

Una preocupación de la humanidad es comunicar a las nuevas generaciones todo el desarrollo y progreso que esta ha tenido, la misma que tiempo atrás se realizaba de manera oral, constituyéndose así la base para la adquisición de los distintos procesos de aprendizaje del ser humano para luego utilizar la expresión escrita a través de los libros, siendo este el medio que eficazmente ha servido para conocer nuestra historia.

Como resultado de la peor crisis de la educación y el aprendizaje de la que se tenga registro en la historia, la pobreza de aprendizajes se incrementó en un tercio en los países de ingreso bajo y mediano, donde se estima que el 70 % de los niños de 10 años no pueden comprender un texto simple, según se detalla en un nuevo informe que publicó el Banco Mundial, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco), el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), el Ministerio de Relaciones Exteriores, del Commonwealth y de Desarrollo (FCDO) del Reino Unido, la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) y la Fundación Bill y Melinda Gates. Esta tasa era del 57 % antes de la pandemia, pero la crisis del aprendizaje se ha profundizado. (Grupo Banco Mundial, 2022)

A nivel global, el panorama actual dificulta la consecución del Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) 4 el cual busca garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad, así como oportunidades de aprendizaje permanente para todos. En ese sentido, la educación, desde la primera infancia, se enfrenta a la doble crisis de equidad y pertinencia. Como reflejo de esta situación, el Secretario General de las Naciones Unidas señala que la pandemia de la COVID-19 agravó la crisis mundial del aprendizaje: estimándose que el 37 % de los niños y niñas del mundo (más de 300

millones) no alcanzarán los niveles mínimos de competencias lectoras y comunicativas para el año 2030. (UNESCO y UNICEF, 2025)

Por otra parte, la comunicación o expresión oral constituye una realidad fundamental para el hombre que se inicia desde temprana edad, y necesaria para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que le permite expresar ideas, interactuar con su entorno y construir relaciones significativas, tal es así que en el contexto educativo la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” es primordial para el aprendizaje y la adquisición de nuevos conocimientos.

Al respecto, estudios realizados por López y Lescay (2023), identificaron que los problemas que determinan algunas insuficiencias que limitan el aprendizaje del lenguaje de los niños en su proceso de formación, son las insuficiencias en la pronunciación de las palabras, dificultades en la expresión oral de los niños durante su proceso de aprendizaje, falta de acompañamiento familiar al aprendizaje del lenguaje de los niños, así como deficiencias en la preparación de los docentes para favorecer el desarrollo del lenguaje de los niños en su proceso comunicativo.

A partir de lo expuesto anteriormente, se infiere que la problemática en cuanto a la expresión oral es una constante en diversos países de América Latina, en donde las deficiencias y limitaciones a nivel de la expresión oral así también como la escrita alcanzan niveles críticos debido a factores sociales, económicos y a políticas educativas que no cubren las expectativas de la sociedad en general. En este escenario, los padres de familia se ven obligados a priorizar el sustento económico del hogar, dejando de lado el desarrollo oral y escrito de sus hijos, y transfiere esta responsabilidad de manera exclusiva a la escuela y al cuerpo docente.

En el ámbito nacional, el estudio realizado por Garay et al. (2023) señala que, en las instituciones educativas del Perú, existe una cantidad importante de estudiantes que presentan problemas para la expresión oral y escrita, situación que se manifiesta a través de una deficiente comunicación con sus compañeros, docentes o padres de familia, timidez y, en ocasiones, el aislamiento al no poder interactuar en clase. Asimismo, los autores sostienen que este fenómeno se debe, entre otros factores, a la falta de motivación de los estudiantes para potenciar sus habilidades, una responsabilidad atribuida directamente al docente y a su dominio de estrategias para estimular dicha competencia.

En la institución educativa objeto de estudio, se ha observado que los estudiantes de quinto grado de primaria, presentan dificultades significativas en el desarrollo de su expresión oral. Específicamente, se evidencian limitaciones en la fluidez verbal, el vocabulario, la entonación, la coherencia, la organización de ideas, la creatividad y la argumentación. Por ejemplo, estas deficiencias se manifiestan cuando los estudiantes deben formular opiniones sobre un tema en particular; en tales situaciones, muestran además carencias paralingüísticas, temor, inseguridad, optando frecuentemente por guardar silencio, bajar la mirada o desviar la atención. De este modo, se demuestra una marcada debilidad en su capacidad argumentativa oral y en la defensa de sus puntos de vista.

Entre las múltiples causas de esta problemática, destaca el escaso interés hacia la lectura; hoy en día, los estudiantes muestran una mayor inclinación hacia actividades distractoras promovidas por dispositivos tecnológicos, tales como teléfonos móviles y tablets, priorizando el consumo de contenido audiovisual dejando de lado el hábito lector y la comprensión de textos. A este panorama se suma el limitado acompañamiento de los padres de familia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, una labor que erróneamente, gran parte de ellos considera como responsabilidad exclusiva de los docentes. Esta percepción dista de las exigencias reales de un entorno social en el cual se desenvuelven los estudiantes.

Las consecuencias de no desarrollar adecuadamente la expresión oral se manifiestan principalmente en la afectación de los procesos de comunicación, el desarrollo del aprendizaje y las relaciones interpersonales. Estas limitaciones impactan de forma directa según la etapa de desarrollo del individuo, abarcando el rendimiento en el ámbito escolar, desempeño profesional, la interacción social y el aspecto psicológico, este último reflejado a menudo en los niveles de autoestima. Además, la dificultad al no saber expresarse de manera clara suele generar malentendidos, aislamiento social y serios obstáculos para acceder a oportunidades educativas y laborales.

En el contexto escolar, el cual constituye el objeto del presente estudio, esta problemática generará dificultades en el aprendizaje, un bajo rendimiento académico, alteraciones en el comportamiento y problemas de autoestima en los entornos social y familiar; lo cual propicia el aislamiento, la desmotivación y, eventualmente, la deserción escolar.

Frente a esta realidad, el propósito de la presente investigación es proponer el uso de estrategias didácticas tales como actividades lúdicas, juegos verbales, dramatizaciones, cuentacuentos, debates, entre otras; para mejorar y desarrollar adecuadamente los niveles de logro en cuanto a la expresión oral de los estudiantes que conforman la muestra de estudio.

Formulación del problema

Problema general

¿De qué manera las estrategias didácticas pueden mejorar las habilidades comunicativas orales en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025?

Problemas específicos

1º ¿De qué manera la implementación de estrategias didácticas puede mejorar la fluidez oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025?

2º ¿De qué manera las estrategias didácticas pueden mejorar la coherencia oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025?

3º ¿De qué manera las estrategias didácticas pueden mejorar la claridad oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Evaluar el nivel de influencia que tiene la implementación de las estrategias didácticas en la mejora de las habilidades comunicativas orales en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

Objetivos específicos

1° Determinar si la implementación de estrategias didácticas desarrolla la mejora de la Fluidez oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

2° Determinar si la implementación de estrategias didácticas desarrolla la mejora de la Coherencia oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

3° Determinar si la implementación de estrategias didácticas desarrolla la mejora de la Claridad oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

Justificación

Conveniencia de la investigación

El Perú, a la par también que otros países del mundo, es una sociedad que busca un desarrollo social competitivo, por lo que necesita de personas íntegramente preparadas con capacidades y competencias comunicativas tales que los hagan capaces de enfrentar con solvencia a este mundo competitivo; por lo que, el desarrollar y demostrar habilidades y potencialidades comunicativas, facilita y mejora en el individuo como persona, sus posibilidades sociales y de interacción, en el que estos, en cualquier nivel de desarrollo en el que se encuentren, sean capaces de transmitir clara y eficientemente conocimientos, ideas, pensamientos y experiencias a través de la expresión oral, por lo que, para los estudiantes del nivel primario, la implementación de la presente investigación es conveniente e importante en su desarrollo debido al impacto académico, social y profesional que representará a futuro para los estudiantes.

Relevancia social

Dentro del contexto social, la importancia y relevancia de la presente investigación radica en que el desarrollo adecuado de las habilidades comunicativas orales formara personas competitivas académica, social y profesionalmente, con una capacidad de integración plena a las exigencias de un mundo competitivo.

Por lo que, el acompañamiento guiado de los estudiantes en el desarrollo de estas habilidades comunicativas por sus educadores y núcleo familiar, es importante y crucial para su desarrollo integral, promoviendo en ellos la expresión oral como medio de

intercambio social, además de la importancia y valor significativo que este desarrollo y mejora implica, repercute directamente en el desarrollo de toda sociedad. Convirtiendo directamente esta mejora en una posibilidad de mejorar las oportunidades comunicativas en los diferentes campos del diario vivir de los estudiantes hoy, ciudadanos mañana.

Valor teórico

El sustento teórico del presente proyecto de investigación, tiene base sobre la identificación de teorías, antecedentes de investigaciones y conceptos propios, orientados a profundizar en la temática de la expresión oral de los estudiantes del nivel primario. Consolidando y resumiendo teorías lingüísticas relacionadas a las estrategias didácticas centradas en las características y aspectos lúdicos de las mismas, para desarrollar las habilidades comunicativas en estudio. Bajo esta mirada, la investigación explica que el volumen y el ritmo se evalúan dentro de la dimensión Claridad oral. Esto se apoya en los autores Granda et al. (2023), quienes señalan que para que el mensaje de un estudiante se entienda claramente en el aula, no basta con las palabras que usa, sino que necesita regular la fuerza de su voz (volumen) y la velocidad al hablar (ritmo). Por lo tanto, ambos elementos se unen para asegurar que la comunicación sea clara., Con este sustento teórico, se busca aportar una base científica que ayude a mejorar la práctica de los docentes en el salón de clases.

Implicancias prácticas

La generación y propuesta de estrategias didácticas particulares bien orientadas, desarrollaran la expresión oral de los estudiantes. Es por ello que, en la práctica, la estrategia a aplicarse, busca incidir en el desarrollo pleno y satisfactorio de los niveles de expresión oral para el nivel de estudio de los estudiantes. Utilizando estrategias orientadas hacia un aprendizaje que no implique aburrimiento en los estudiantes, sino de manera dinámica. El resultado que se espera encontrar es que los estudiantes alcancen buenos niveles de expresión oral, que no solo beneficiará su desempeño académico, sino que también repercutirá en sus habilidades comunicativas orales con su entorno familiar y social, y principalmente, facilitando la labor del docente en el desarrollo de sus sesiones.

Valor metodológico

La implementación de estrategias pedagógicas educativas orientadas al ámbito del desarrollo de las habilidades comunicativas, favorece y fortalece el desarrollo y progreso

del estudiante, donde la producción oral es de suma importancia dentro de su contexto social, económico, político y educativo.

En consecuencia, la aplicación de estas estrategias didácticas, metodológicamente en el diseño de la investigación, favorecen directamente el desarrollo de las habilidades comunicativas a nivel de la expresión oral; para los que se utilizaran técnicas de desarrollo verbal que de manera lúdica, permitirá una participación dinámica de los estudiantes, permitiéndoles intercambiar ideas y conceptos, mejorar su vocabulario, desarrollar cualidades de expresión, voz, ritmo, respiración, vocalización, memoria, atención y comprensión; y a través de dicho desarrollo relacionar al estudiante de manera activa y placentera en un proceso de formación, favoreciendo el desarrollo de ideas claras y objetivas frente al contexto social en el que se desenvuelve. De igual modo, la expresión escrita se verá beneficiada, debido a que los niveles de desarrollo de la expresión verbal, permitirán desarrollar y comprender el proceso e importancia de saber escribir y redactar adecuadamente lo que verbalmente dicen. Por consiguiente, el aporte a nivel metodológico, es significativo en el desarrollo de la expresión oral y, pues mediante las actividades significativas, lúdicas, reales y pertinentes, se busca estimular, desarrollar y mejorar los niveles de expresión oral, a nivel de los elementos paralingüísticos, lingüísticos, en la muestra en estudio.

Delimitación de la investigación

El estudio queda delimitado de acuerdo a los siguientes tres aspectos:

Delimitación espacial

La investigación se realizó en la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas, ubicado en la provincia del Cusco, distrito de San Sebastián.

Delimitación temporal

El estudio se realizó en el año lectivo 2025, entre los meses de agosto a diciembre.

Delimitación social

El estudio de investigación se realizó con los estudiantes del nivel primario, específicamente del quinto grado de primaria, sección C de la institución educativa objeto de estudio.

Limitaciones de la investigación

Una de las principales limitaciones de la investigación estuvo relacionada con el factor tiempo. Debido a trámites administrativos propios de la EESPP Santa Rosa, el periodo comprendido entre la aprobación del proyecto y la ejecución de la propuesta didáctica fue reducido, lo cual restringió el tiempo inicialmente previsto para el desarrollo de las sesiones planificadas. Hecho que ha implicado, redoblar esfuerzos para alcanzar los propósitos y objetivos del estudio.



PARTE I

MARCO TEÓRICO

1.1 Antecedentes de la investigación

Los antecedentes que se presentan a continuación, son trabajos de investigación relacionados con el tema de estudio, a nivel internacional, nacional y local.

A). Antecedentes internacionales

Rodríguez et al. (2025) en su artículo de investigación sobre las Estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de la competencia comunicativa en entornos educativos híbridos en educación básica. Estudio que en particular investiga el uso de nuevas estrategias de enseñanza innovadoras dirigidas a construir la competencia comunicativa de los estudiantes de educación primaria dentro del marco de entornos educativos híbridos. Alineada con los desafíos emergentes de la educación al resolver problemas complejos en el contexto de la necesidad de un cambio transformador sistémico. Se realizó bajo un enfoque de métodos mixtos, consistente en un diseño secuencial compuesto por tres fases: una diagnóstica inicial con encuestas estructuradas, una implementación piloto de estrategias didácticas que incluyeron narrativas digitales, gamificación, aprendizaje colaborativo y el aula invertida, y una fase final de evaluación que consistió en entrevistas y observación participante. Los resultados muestran que los estudiantes tuvieron mejoras marcadas en su capacidad para expresarse oralmente, leer y tener argumentos críticos. Estos resultados también indicaron un aumento en el nivel de interacción comunicativa y autonomía en entornos híbridos. Además, la organización mostró mejoras en la práctica docente y la dinámica institucional que facilitaron procesos de enseñanza y aprendizaje más inclusivos, flexibles y adaptativos. El estudio ha mostrado que las estrategias innovadoras no solo mejoran la competencia comunicativa, sino que también sirven como herramientas esenciales para abordar problemas complejos en los contextos educativos actuales.

Granda et al. (2023) en su artículo de investigación Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar, publicado en la Revista multidisciplinar Ciencia Latina de México, es una investigación cuyo propósito fue el de analizar las estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños y niñas en edad escolar, siguiendo una metodología cualitativa documental. Donde las autoras concluyen señalando que:

Del análisis realizado de la información estudiada, la importancia que le dan los estudios a las diversas dimensiones en los que están conformada las variables planteadas, se ha encontrado que para la variable estrategias didácticas, la dimensión que más relevancia tiene en los estudios son las estrategias de enseñanza con un 66%, seguido por las estrategias de aprendizaje con un 34% de los artículos que los consideran los más relevantes. Por otro lado, con relación a la variable expresión oral, referida a la capacidad de comunicación de la persona haciendo uso del lenguaje, se muestra que el 47% de los documentos revisados indica que la pronunciación es la característica más resaltante, seguidamente de la sintaxis con un 32%, en donde los alumnos pueda hablar, y escribir respetando las normas gramaticales, y por último el vocabulario en donde el 21% de los artículos indican que es la característica más relevante, donde se indica que el estudiante debe contar con una gran cantidad de palabras en su vocabulario para poder tener una buena expresión oral.

Saigua (2022) presenta su estudio sobre las Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de octavo año del colegio Leonardo Da Vinci, Riobamba. Realizado en la Universidad Nacional del Chimborazo. Ecuador. Con el propósito de analizar las estrategias didácticas que desarrollan la expresión oral de los estudiantes de la muestra en estudio. La metodología fue de enfoque mixto, descriptiva, básica, bibliográfica – documental, de diseño no experimental, con una población de 22 estudiantes, utilizando como técnica la encuesta y un cuestionario como instrumento. Llegando a concluir que los docentes utilizan diferentes estrategias didácticas como las actividades individuales, la oratoria, declamación, lectura de libros, exposiciones, que en conjunto favorecen el desarrollo de la expresión oral. Señalan también que este tipo de actividades ayuda a la pérdida del pánico escénico, el miedo a expresarse en público; evidenciando así la importancia de diseñar estrategias didácticas entendidas como el conjunto de procedimientos, métodos, técnicas y actividades que benefician al aprendizaje, y su influencia en la expresión oral considerada como la capacidad comunicativa que abarca el dominio de la pronunciación del léxico y la gramática. Estas estrategias implementadas mediante actividades benefician el desarrollo de la expresión oral; facilitando el proceso comunicativo de los estudiantes de manera efectiva durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

Vargas (2022) realiza su investigación sobre un Programa de inteligencia lingüística para fortalecer la expresión oral en estudiantes de cuarto grado de una

Institución Educativa, Guayaquil 2022. Presentada en la Universidad Cesar Vallejo, teniendo por objetivo determinar la aplicación de un programa de inteligencia lingüística en el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa, Guayaquil 2022, para lo cual se utilizó un estudio basado en un enfoque cuantitativo, diseño experimental de tipo aplicativo y con un alcance explicativo y longitudinal. La población integró un total de 45 estudiantes del cuarto curso del subnivel elemental, los mismos que fueron considerados como muestra de estudio debido a los criterios de inclusión determinados basándose en un muestreo de tipo no probabilístico por conveniencia. Como instrumento de investigación se utilizó un cuestionario integrado por 22 ítems basados en una escala de Likert. Los resultados del estudio mostraron un incremento del 75,6% pasando de un nivel medio en el pretest a un nivel alto en el postest. Además, la prueba de hipótesis mostró una significancia del 0,00 que al ser menor al 0,05% esperado, evidencia que sí se generó una mejora en la expresión oral luego de la aplicación del programa lingüístico.

Palma (2021) presento su investigación sobre Estrategias Pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil – Ecuador. En la Universidad Cesar Vallejo, teniendo como propósito aplicar las estrategias pedagógicas adecuadas para fortalecer la expresión oral en los estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa “Ciudad de Riobamba” Guayaquil – Ecuador. La metodología fue de enfoque cualitativo y diseño investigación – acción, Para recabar la información necesaria se utilizó las técnicas de observación y entrevista; por lo cual se aplicó guía de observación y guía de entrevista. Los instrumentos empleados fueron validos por los expertos pertinentes. Los resultados fueron favorables ya que se logró crear un clima de confianza y así se pudo aplicar apropiadamente los talleres, y con esto fortalecer la expresión oral en los estudiantes. Se concluye que después de desarrollar los talleres se alcanzó fortalecer la expresión oral de los estudiantes en los diferentes aspectos como son el ritmo, la coherencia, la dicción, el vocabulario, claridad, emotividad, volumen, fluidez, expresión corporal y gesticulación. Metodológicamente, a pesar de que el estudio de Palma (2021) se centró en estudiantes de secundaria, sus resultados son de gran utilidad para nuestra investigación con el quinto grado de primaria de la institución educativa N.º 50868 Fernando Tupac Amaru Bastidas. Esto se justifica porque los estudiantes de ambos niveles comparten problemas similares al hablar en público (como la timidez y los nervios) y, sobre todo, porque los talleres del autor

mejoraron positivamente en dimensiones idénticas a nuestros objetivos específicos: el ritmo, la coherencia, el volumen, la fluidez y la claridad oral; demostrando de forma científica que las estrategias didácticas dinámicas funcionan con éxito, sin importar la edad o el nivel educativo en el que se encuentre el estudiante.

B). Antecedentes nacionales

Requejo (2024) en su investigación Estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral de estudiantes del quinto grado en una institución educativa primaria de Chiclayo. Presentado en la Universidad San Ignacio de Loyola. Tuvo por objetivo elevar el nivel de expresión oral de los estudiantes, mediante la aplicación de estrategias innovadoras a través del fortalecimiento de práctica pedagógica docente. La metodología de la investigación se realiza bajo el enfoque cualitativo documental. Las conclusiones que se llegan en la investigación son:

Se reconoce que esta habilidad es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes, y se destaca la necesidad de implementar estrategias innovadoras para mejorarla. Bajo este contexto, el enfoque de liderazgo adoptado es el liderazgo pedagógico, caracterizado por su capacidad para promover el desarrollo profesional docente, fomentar la colaboración entre los educadores y mejorar los resultados educativos en general. A través de un modelo de gestión participativo y transformador de liderazgo, en el cual el líder actúa como facilitador del cambio y promotor del aprendizaje continuo de todo el equipo educativo. En este sentido, se destacan las experiencias basadas en un enfoque creativo y colaborativo en la enseñanza de la expresión oral, capacitación docente, uso de tecnología y espacios colaborativos. Por lo que, la implementación de estas estrategias impactará positivamente en la gestión educativa al mejorar la enseñanza, promover la participación estudiantil y fortalecer la relación escuela-comunidad.

Adicionalmente, indica que la implementación de estrategias innovadoras para mejorar la expresión oral de los estudiantes impacta significativamente en la dimensión pedagógica de la gestión escolar, transformando la enseñanza de la expresión oral, promueve habilidades comunicativas efectivas y una cultura pedagógica centrada en este desarrollo.

Sánchez (2024) realiza una investigación sobre las Estrategias de aprendizaje colaborativo utilizados por los docentes para el desarrollo de las competencias

comunicativas en la I.E. 7086 Los Próceres. Con el propósito de Identificar las estrategias de aprendizaje colaborativo que utilizan los docentes para desarrollar las competencias comunicativas en la I.E. 7086 Los Precursores. El trabajo es de metodología cuantitativa, diseño no experimental. Concluyendo que los resultados, han demostrado que la implementación de actividades vinculadas a este tipo de estrategias se asoció significativamente a la incorporación de aspectos que integran las mencionadas competencias. La conclusión que arroja la investigación destacó que, si bien no es determinante que el uso exclusivo de las citadas estrategias tenga un efecto importante en la implementación de aquellas competencias, es destacable que el componente colaborativo de las estrategias de aprendizaje dinamiza la incorporación de aspectos importantes de las competencias comunicativas.

Alegría (2023) presenta su trabajo de investigación sobre las estrategias didácticas y expresión oral en estudiantes de nivel primaria de educación básica regular. Presentado en la Universidad Católica de Trujillo, con el propósito de determinar las estrategias metodológicas consideradas más viables que permitan mejorar la expresividad oral de los escolares del nivel de educación primaria de la EBR. La metodología del trabajo de investigación fue hermenéutica, de carácter bibliográfico documental. Llegando a las siguientes conclusiones teóricas: Que se encuentran centradas en las estrategias didácticas, su clasificación e importancia y en relación a la expresión oral, se determina que constituye un elemento fundamental siendo una manifestación del ser humano que expresa mensajes referentes a sus sentimientos, deseos, experiencias, y demás vivencias del contexto sociocultural por medio de la palabra. Así como las estrategias generales mejoran la expresión oral de los estudiantes de educación inicial y primaria siendo estas las rimas consignándose las asonantes y las consonantes, esta también los trabalenguas, los diálogos y conversaciones, los juegos de roles y la narración de cuentos.

Vergara (2022) investigo sobre las estrategias didácticas y la expresión oral en los estudiantes de 4° grado de educación primaria en la IE Militarizada Almirante Miguel Grau, Huaraz 2022. Cuyo objetivo fue determinar la influencia entre las estrategias didácticas y la expresión oral en los estudiantes del grupo en estudio. Presentado en la Universidad Los Ángeles de Chimbote. La metodología del estudio fue de enfoque cuantitativo y diseño correlacional de corte transversal. Con una población de 159 estudiantes y una muestra de 60 estudiantes. Los resultados del estudio, indican que para

la variable 1, el 36.67% de los estudiantes consideran que las estrategias didácticas son eficientes, el 41.67% regulares, y el 21.67% deficientes, para la variable 2, el 50.00% de los estudiantes consideran una expresión oral eficiente, el 30.00%, y el 20.00% deficiente. Como también, el coeficiente de correlación de Rho de Spearman determinado fue de 0.995, por lo tanto, la correlación fue positiva muy alta, por lo que se determina que el grado de correlación entre estas variables es excelente. Por otra parte, el nivel de significancia (p -valor) es 0,001 por lo que esta es menor que el nivel de significancia 0.05. En Conclusión, las estrategias didácticas influyen significativamente en la expresión oral en los estudiantes de 4° grado de educación primaria en la I.E. Militarizada Almirante Miguel Grau, Huaraz 2022.

C). Antecedentes locales

Suma y Tonccochi (2023) realizaron un estudio sobre estrategias didácticas y fortalecimiento de la expresión oral en segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la institución educativa 50114 Pampaconga- Limatambo- Anta- Cusco 2022. Presentado en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco. Con el objetivo de determinar de qué manera las estrategias didácticas mejoran la expresión oral en la segunda lengua de los estudiantes de primer grado de la I.E. N° 50114 Pampaconga, con un valor de $p = 0.001 < 0.05$ para la prueba de rangos Wilcoxon. Además, se evidenció una mejora positiva en los elementos lingüísticos, paralingüísticos y cinésicos de los estudiantes de primer grado de dicha institución. Cabe precisar que, a diferencia del antecedente citado donde se aplicó una prueba no paramétrica (Wilcoxon), en la presente investigación se optó por la prueba paramétrica T de Student para muestras relacionadas, debido a que el análisis de normalidad (Shapiro Wilk) demostró que las variables de habilidades comunicativas orales presentan una distribución normal.

Carlos (2022) presento su investigación sobre la Inteligencia emocional y expresión oral en estudiantes de educación primaria en una comunidad de la región Cusco – 2022. Realizado en la Universidad Cesar Vallejo. Con el objetivo de conocer la relación entre inteligencia emocional y expresión oral en estudiantes de educación primaria de una comunidad de la Región Cusco, la metodología fue de enfoque cuantitativo, tipo correlacional y diseño no experimental, con una población de 35 estudiantes del nivel primario y una muestra censal. Como técnica de recolección de datos se utilizó la encuesta y como instrumento el cuestionario. Los resultados hallados, indican un valor de 0,774

de coeficiente de correlación de Rho Spearman, que demuestra existe correlación positiva alta. Concluyendo que inteligencia emocional y la expresión oral si se relacionan de manera positiva alta en estudiantes de educación primaria en una comunidad de la Región Cusco.

1.2 Bases teórico científicas de la variable independiente

1.2.1 Estrategias didácticas

Según Saigua León Bravo (2022), señala que, si bien el término de estrategia abarca múltiples acepciones orientadas al logro de metas, las estrategias didácticas se definen específicamente como las acciones ejecutadas por el docente para optimizar el aprendizaje. Estas herramientas implican el uso de actividades debidamente planificadas, cuyo propósito fundamental es potenciar la adquisición de conocimientos y la mejora del rendimiento de los estudiantes. Esta postura pone de manifiesto que la práctica pedagógica exige una planificación sistemática y reflexiva, asumiendo que el aprendizaje significativo dista de ser un proceso improvisado. En consecuencia, la selección idónea de dichas estrategias se convierte en el pilar para responder a las necesidades, características y estilos de aprendizaje de los estudiantes, promoviendo una enseñanza dinámica, participativa y comprometida con la calidad educativa.

Bonilla et al. (2023) señalan que las estrategias didácticas son procedimientos o secuencias de acciones conscientes y planificadas que buscan alcanzar determinados objetivos formativos y favorecer el desarrollo de conocimientos y habilidades en los estudiantes. Esta definición enfatiza el carácter intencional y sistemático de las estrategias pedagógicas. No se trata únicamente de actividades aisladas, sino de acciones organizadas que orientan el aprendizaje hacia competencias específicas y el desarrollo integral del estudiante.

De igual modo, Talledo et al. (2022) consideran que las estrategias pedagógicas constituyen acciones aplicadas por los docentes para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y fortalecer la retroalimentación formativa en los estudiantes. Aquí se resalta la función práctica de las estrategias pedagógicas dentro del aula, especialmente en la mejora continua del aprendizaje. De esta manera, evidencia que dichas estrategias permiten orientar, acompañar y reforzar el desempeño académico mediante procesos de retroalimentación efectiva.

Finalmente, Gil Vásquez (2022) explica que las estrategias pedagógicas comprenden prácticas y acciones educativas implementadas por el docente para fortalecer la calidad educativa y responder a las necesidades formativas de los estudiantes. De este concepto, se puede destacar que las estrategias pedagógicas son fundamentales para garantizar una educación de calidad, ya que articulan la planificación docente, la interacción educativa y el logro de aprendizajes significativos en diversos contextos formativos.

1.2.2 Características de las estrategias didácticas

Diversos autores contemporáneos coinciden en que las estrategias didácticas constituyen un conjunto de procedimientos planificados que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia el logro de competencias y aprendizajes significativos. Entre las principales características identificadas en investigaciones recientes destacan las siguientes:

Salazar et al. (2022) indica que se caracteriza por ser procedimientos planificados y organizados que facilitan el logro de objetivos educativos; promueven la participación activa y el uso de recursos tecnológicos en el aprendizaje. Jiménez et al. (2022) indica que se caracterizan por ser flexibles, innovadoras y adaptables a distintos contextos educativos, especialmente en entornos virtuales; fortalecen la interacción docente-estudiante. Para Delgado (2022) Permiten desarrollar capacidades, competencias y pensamiento creativo mediante actividades significativas, contextualizadas y motivadoras para el estudiante. Condori et al. (2021) Favorecen el aprendizaje autónomo, el desarrollo de habilidades y la participación activa del estudiante; integran técnicas y recursos pertinentes al proceso educativo. Lara y Freire (2022) indican que constituyen mecanismos pedagógicos que facilitan la comprensión y aplicación del conocimiento; promueven aprendizajes dinámicos mediante actividades sincrónicas y asincrónicas. Finalmente, Cabrera (2025) señala que promueven la autonomía, el aprendizaje cooperativo, la resolución de problemas y la autoeducación; además, se orientan al cumplimiento de objetivos específicos dentro de la planificación educativa.

En conjunto, los autores sostienen que las estrategias didácticas poseen características esenciales como la planificación, flexibilidad, contextualización, innovación, participación activa del estudiante, orientación al logro de competencias y

uso pertinente de recursos pedagógicos y tecnológicos. Estas características permiten optimizar el proceso de enseñanza–aprendizaje en diferentes niveles y modalidades educativas. Por lo que, las estrategias didácticas desempeñan un rol crucial en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en el que las diversas acciones que los docentes utilizan son para hacer que sus sesiones sean más interesantes, efectivas y adaptadas a las necesidades de los estudiantes. Y aplicando diversas estrategias, enriquecen el conocimiento y fomentan el entendimiento en el aula.

1.2.3 Tipos de estrategias didácticas

Sobre los tipos de estrategias didácticas, estas responden a las características propias del área en estudio, pero de manera general, Damián et al. (2021) propone la siguiente tipificación: Señala a las estrategias de ensayo, las cuales se centran en la repetición de los contenidos, ya sea a través de la lectura en voz alta, copia de material o toma de apuntes. En ese sentido, es una técnica efectiva que utiliza la repetición como principal herramienta para recordar información.

Por otra parte, señala las estrategias de elaboración, las cuales se basan en establecer vínculos entre lo desconocido y lo conocido, utilizando técnicas como resumir, tomar notas, contestar preguntas, explicar la relación con la información y buscar términos similares. De modo que, estas acciones facilitan la comprensión y retención del contenido.

Según Miranda et al. (2023), las estrategias colaborativas promueven el aprendizaje mediante la interacción, el trabajo en equipo y la construcción conjunta del conocimiento entre estudiantes. Estas incluyen actividades como debates, proyectos grupales y resolución colectiva de problemas. Quiere decir que mediante este tipo de estrategia fortalece habilidades sociales, comunicación y pensamiento crítico, permitiendo que los estudiantes participen activamente en la construcción de aprendizajes significativos. Del mismo modo, favorece la autonomía y la responsabilidad compartida dentro del proceso educativo.

Otro tipo de estrategias son las metodologías activas, que de acuerdo a Bonilla et al. (2023) sostienen que las metodologías activas constituyen estrategias didácticas orientadas a involucrar al estudiante en experiencias prácticas y reflexivas, mediante técnicas como aprendizaje basado en problemas, estudio de casos y aprendizaje por proyectos. Implica entonces que estas estrategias desplazan el enfoque tradicional

centrado en la transmisión de información y sitúan al estudiante como protagonista del aprendizaje. Su aplicación favorece el desarrollo de competencias, creatividad y capacidad para resolver situaciones reales.

A su vez, Talledo et al. (2022) explican que las estrategias de retroalimentación formativa permiten orientar y mejorar el aprendizaje mediante observaciones, sugerencias y acompañamiento continuo durante el proceso educativo. Según los autores, este tipo de estrategia fortalece el monitoreo permanente del aprendizaje y facilita que el estudiante identifique sus avances y dificultades. De esta manera, la retroalimentación se convierte en una herramienta clave para mejorar el desempeño académico y promover aprendizajes más conscientes.

Por otro lado, Maza et al. (2022) señalan que estas estrategias son fundamentales para un aprendizaje efectivo y ayudan a los estudiantes a procesar, comprender, retener y aplicar la información de manera más eficiente y exitosa. En tal sentido, al comprender y aplicar estas estrategias, los estudiantes pueden mejorar su rendimiento académico y su capacidad para aprender de manera autónoma y efectiva. Por ende, las estrategias didácticas son una parte fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje; es decir, son las herramientas que los docentes utilizan para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

1.2.4 Importancia de las estrategias didácticas en el rol docente

La importancia de las estrategias didácticas en el ámbito educativo, radica en que son herramientas que los docentes utilizan para hacer más efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo que, estas están diseñadas para involucrar activamente a los estudiantes, cuando se aplican adecuadamente, promueven la comprensión, el pensamiento crítico y la adquisición de habilidades y conocimientos.

Según Gil Vásquez (2022), las estrategias didácticas son fundamentales en el rol docente porque permiten organizar y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera planificada, favoreciendo una educación de calidad y respondiendo a las necesidades formativas de los estudiantes. La autora señala que dichas estrategias facilitan la interacción pedagógica, fortalecen la motivación y contribuyen al logro de aprendizajes significativos. Esta postura evidencia que el docente ya no cumple únicamente una función transmisora de conocimientos, sino que actúa como mediador y guía del aprendizaje. En este contexto, las estrategias didácticas constituyen herramientas

esenciales para adaptar la enseñanza a las características, ritmos y necesidades de los estudiantes, promoviendo experiencias educativas más dinámicas, participativas y efectivas.

Asimismo, Bonilla et al. (2023) sostienen que las estrategias didácticas permiten al docente fortalecer el desarrollo de competencias, fomentar la participación activa y mejorar los procesos de enseñanza mediante metodologías innovadoras y mediadas por tecnologías. De aquí se desprende que la importancia de las estrategias didácticas radica en que posibilitan una enseñanza centrada en el estudiante y no únicamente en el contenido. Su adecuada aplicación contribuye a desarrollar habilidades críticas, reflexivas y colaborativas, aspectos indispensables en los contextos educativos contemporáneos.

En concreto, de lo señalado por los autores antes mencionados, estas estrategias engloban la planificación de tareas estructuradas con el fin de abordar y solventar obstáculos, fomentando operaciones mentales como el análisis y la comprensión de temas que necesitan refuerzo. Además, se concentran en el logro de objetivos específicos, lo que las convierte en pasos integrales de la experiencia de aprendizaje.

Los docentes tienen una gran responsabilidad de democratizar los conocimientos en comunicación; y ello implica asegurar que todos los estudiantes adquieran habilidades en diversos tipos de discursos sociales. Por lo que, estas habilidades les permiten no solo comprender de manera óptima los usos lingüísticos diarios, sino también convertirse en agentes activos de sus vidas. Y que estos conocimientos les brindan la capacidad de reflexionar y, por ende, de transformarse a sí mismos y contribuir a la transformación de la sociedad y la cultura.

1.2.5 Estrategias didácticas para la expresión oral en primaria

Estrategias didácticas de las que un educador social se vale para desarrollar habilidades, competencias y capacidades, son diversas de acuerdo a las características de la situación problemática a tratar, su propósito es ofrecer una herramienta idónea para mejorar las limitaciones y deficiencias de un contexto desfavorecido. La conceptualización y clasificación de estrategias didácticas clásicas permite al educador social la posibilidad de seleccionar la herramienta adecuada al contexto desfavorecido, en el que el interventor debe en principio de manera reflexiva, adaptar estrategias que le permitan mejorar con calidad el proceso de intervención.

Respecto a la expresión oral en general, estas estrategias tienen por finalidad mediante actividades específicas promover en el estudiante la participación, el diálogo y la interacción, a través de juegos, dramatizaciones y otras herramientas lúdicas orientadas a desarrollar y mejorar aspectos orales como la fluidez verbal, el vocabulario, la claridad comunicativa, fonología, entonación, etc. así como también, aspectos paralingüísticos importantes en el proceso de comunicación.

1.2.6 Ventajas de utilizar las estrategias didácticas en el aula

Núñez et al. (2020) señalan que incorporar tácticas didácticas en las actividades cotidianas del proceso de enseñanza aprendizaje, tiene varias ventajas a la hora de lograr un aprendizaje mucho más efectivo. Señalando entre ellas que estos métodos:

- Fomentan una mayor participación tanto del profesor como del alumno en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Crean una relación dinámica en la que el profesor y el grupo de alumnos trabajan juntos en el proceso de aprendizaje.
- Promueve en los estudiantes asumir un papel activo, desarrollando un sentido de responsabilidad por su propio aprendizaje.
- Desarrolla la soberanía del alumno, contribuyendo a la construcción de sus propias tácticas de enseñanza, que puede utilizar en otros ámbitos similares, generando en él un sentido de autosuficiencia y utilidad.

Y es en base a ello, que finalmente, mediante un adecuado desarrollo de las tácticas didácticas, el docente podrá optimizar la adquisición de conocimientos facilitando la enseñanza de los alumnos en aquellas habilidades o competencias que previamente se establecieron como relevantes.

1.2.7 Actividades didácticas para la oralidad

Se centra en los procedimientos prácticos y dinámicas de socialización que los estudiantes ejecutan directamente en el aula para activar el habla. Con base a lo expuesto por Cedeño et al. (2025), el empleo de actividades didácticas en la educación básica resulta indispensable, puesto que dinamiza las sesiones de clase, clarifica el objetivo académico y optimiza el quehacer pedagógico. Esta sección se operativiza a través de cuatro actividades didácticas fundamentales que fomentan el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes (Gómez y Pérez, 2021 citados en Cedeño et al. 2025)

Juego de roles: Consiste en una técnica de simulación interactiva donde los estudiantes asumen de forma voluntaria la identidad, actitudes, puntos de vista y dilemas de un personaje específico dentro de un escenario educativo planificado. esta actividad implica que los estudiantes se desprendan de su propia perspectiva para interactuar con sus compañeros desde un rol ficticio, imitando situaciones de la vida real o contextos imaginarios

Según Ramírez (2024), quien explica que el juego de roles en la escuela primaria representa una estrategia metodológica y creativa indispensable para el fortalecimiento oral. Al participar de forma activa en estas simulaciones, los estudiantes se sienten involucrados en una experiencia novedosa que eleve su entusiasmo y motivación comunicativa. Además, esta práctica interactiva impulsa el desarrollo de habilidades sociales y comunicativas, exigiendo que el estudiante aprenda a exteriorizar sus pensamientos y sentimientos de manera clara, fluida y coherente según el contexto del personaje que está representando (Ramírez, 2024)

Cuenta cuentos: Constituye el ejercicio pedagógico de recepción, interiorización y posterior reproducción oral de relatos frente a un público determinado. Esta actividad interactiva se centra en la capacidad del estudiante para transmitir de forma hablada una secuencia ordenada de hechos, utilizando la palabra como el eje conductor de la atención del grupo. A partir de las investigaciones de Antay y Sierra (2023), quienes definen al cuentacuentos como una estrategia didáctica basada en el uso de la narración oral para potenciar directamente el desarrollo de la expresión oral en el ámbito escolar. De acuerdo con las autoras, la aplicación de esta actividad didáctica permite que los estudiantes incrementen su expresividad y aprendan a modular adecuadamente las cualidades acústicas de su voz, tales como el tono y el volumen, adaptándolas a las características del espacio físico en el que se comunican.

Del mismo modo, el cuentacuentos se caracteriza por ser una práctica versátil que se apoya en la flexibilidad de los recursos narrativos y el uso consciente de las destrezas comunicativas del orador. El relato seleccionado para la actividad puede provenir tanto de la literatura escrita tradicional como de adaptaciones de historias previamente escuchadas, e incluso de vivencias, anécdotas y reflexiones personales del propio narrador.

Respaldando esta perspectiva, Meza y Guzmán (2024) sostienen que el cuentacuentos en el nivel primario consiste fundamentalmente en el acto de relatar una

historia mediante un empleo estratégico del lenguaje paraverbal. De acuerdo con los investigadores, esta dinámica interactiva exige que el estudiante no solo memorice o reproduzca palabras, sino que ponga en juego recursos no verbales y cualidades acústicas indispensables para captar la atención del auditorio. De este modo, la actividad se convierte en un vehículo idóneo para que los estudiantes perfeccionen de forma práctica su expresión oral, aprendiendo a otorgarle intención, expresividad y dinamismo a su discurso hablado (Meza y Guzmán, 2024)

De acuerdo con el investigador Simon Toullier (2025) señala que el cuentacuentos estimula la habilidad del estudiante para desenvolverse y expresarse con naturalidad en público, lo que contribuye directamente a mitigar la rigidez comunicativa y a consolidar la fluidez y la elocuencia de la expresión oral en contextos escolares.

Debate: Discusión formal, estructurada y dirigida donde los estudiantes confrontan diferentes puntos de vista respecto a un tema de interés, una postura polémica o una controversia específica de su entorno. Como una actividad didáctica, exige que los participantes asuman un rol activo y cooperativo, organicen sus pensamientos de forma lógica y defiendan sus opiniones de manera pública, respetando rigurosamente las normas socioculturales del intercambio comunicativo y los turnos del habla.

A partir de los aportes de Paqui et al. (2023), quienes deducen que el debate permite que el estudiante se involucre en el proceso educativo como un constructor de sus propios aprendizajes a través de la experiencia vivencial, teniendo como finalidad la consolidación de discursos argumentativos sólidos donde se pongan en juego habilidades críticas y creativas que logren resultados eficaces en la comunicación verbal.

Rodríguez Triana (2022) explica que, durante la etapa de argumentación y réplica del debate, los estudiantes se ven obligados a velar por el uso pertinente de los indicadores acústicos de la oralidad, tales como una pronunciación clara, un discurso fluido, la modulación adecuada de la entonación y el volumen de la voz, a la par del empleo asertivo de recursos no verbales como los gestos y ademanes.

Galán Teque (2023) manifiesta que el debate promueve de manera directa el hábito de la indagación, obligándolos a evaluar y elegir mejores argumentos para defender sus ideas. Al momento de la ejecución, esta actividad se convierte en un catalizador para vencer la timidez y el miedo escénico a través de la expresión en público. La práctica

constante impacta positivamente en el aspecto socioemocional, generando autoconfianza y optimizando sus competencias comunicativas orales.

Dramatización: La dramatización representa la puesta en escena o escenificación teatralizada de una situación, historia o conflicto, donde los estudiantes fusionan la expresión lingüística con el lenguaje corporal y gestual. Permite transformar los contenidos abstractos en experiencias vivenciales, lúdicas y altamente motivadoras, promoviendo que los estudiantes se desprendan de la timidez para comunicarse de manera espontánea.

Ybarra Juño (2023) sostiene que la dramatización constituye una estrategia metodológica fundamental para el fortalecimiento de la locución y expresión oral en el ámbito escolar; la implementación de talleres basados en la dramatización de historias resulta altamente efectiva para el despliegue de la expresividad verbal de los estudiantes, esta práctica conlleva múltiples beneficios integrales, entre los que destacan el fortalecimiento de la creatividad, el desarrollo de la inteligencia y la optimización de las habilidades comunicativas generales.

Castro y Vargas (2023) explican que la dramatización ayuda a desbloquear las inhibiciones naturales del individuo, facilitando de modo directo la adquisición de confianza en sí mismo y en los demás. Esta práctica implica la puesta en marcha de una amplia diversidad de aspectos cruciales para la oralidad, tales como la palabra, el gesto, el movimiento corporal, la voz y el ritmo.

1.2.8 Recursos didácticos

Los recursos didácticos son materiales, medios y herramientas que el docente emplea para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo la comprensión de los contenidos y la participación activa de los estudiantes. Estos recursos constituyen elementos fundamentales dentro de la práctica pedagógica, ya que permiten crear experiencias de aprendizaje significativas, motivadoras y contextualizadas.

En el área de comunicación, los recursos didácticos desempeñan un papel importante en el desarrollo de habilidades comunicativas orales, debido a que proporcionan oportunidades para que los estudiantes interactúen, expresen ideas, desarrollen su creatividad y fortalezcan sus capacidades de comunicación. Asimismo, facilitan la construcción de aprendizajes mediante la observación, la experimentación, la representación y la participación en situaciones comunicativas diversas.

Según Ortiz (2024), los recursos didácticos favorecen el aprendizaje activo al estimular diversos canales de percepción y promover la participación constante de los estudiantes durante las actividades pedagógicas. Del mismo modo, Paucar y Chicaiza (2021) sostienen que la incorporación de recursos educativos innovadores fortalece la interacción, la motivación y el desarrollo de competencias comunicativas.

En el presente estudio, los recursos didácticos están representados por los guiones teatrales, los textos narrativos, el material lúdico y los juegos verbales, los cuales contribuyen al fortalecimiento de la expresión oral mediante experiencias de aprendizaje dinámicas, participativas y significativas. Estos recursos permiten desarrollar la fluidez, la claridad oral, y la coherencia, favoreciendo que los estudiantes comuniquen sus ideas de manera efectiva en diferentes contextos educativos.

Guiones teatrales: Desde una perspectiva pedagógica, los guiones teatrales promueven el aprendizaje activo porque involucran a los estudiantes en procesos de interpretación, comprensión y producción oral. A través de la dramatización de situaciones reales o imaginarias, los estudiantes desarrollan la capacidad de comunicar mensajes con claridad, coherencia y expresividad, fortaleciendo su competencia comunicativa. Además, permiten superar temores e inseguridades al hablar en público, favoreciendo la confianza y la participación dentro del aula.

En este sentido Alvarado (2022) concluye que el arte dramático influye significativamente en la mejora de la expresión oral de los estudiantes de primaria, evidenciando avances en la fluidez, pronunciación y capacidad comunicativa. De igual manera, Muenza (2023) demostró que la dramatización mejora significativamente la expresión oral, fortaleciendo dimensiones como claridad, coherencia, fluidez y persuasión. Así mismo, Acosta (2025) sostiene que el teatro escolar, mediante la aplicación de guiones teatrales, favorece la organización de ideas, la ampliación del vocabulario y la participación activa de los estudiantes durante situaciones comunicativas. Por ello los guiones teatrales constituyen recursos didácticos eficaces para promover el desarrollo de la expresión oral y fortalecer las competencias comunicativas en estudiantes de educación primaria.

Textos narrativos: Los textos narrativos constituyen recursos didácticos que presentan una secuencia de acontecimientos reales o ficticios organizados en torno a personajes, acciones, tiempo y espacio. Su utilización en el ámbito educativo favorece el desarrollo de la expresión oral, ya que permite a los estudiantes comprender, organizar y

comunicar ideas de manera coherente y estructurada. A través de la lectura, interpretación y narración de historias, los estudiantes fortalecen su capacidad para relatar hechos, describir situaciones y expresar opiniones utilizando un lenguaje claro y ordenado.

Desde una perspectiva pedagógica, los textos narrativos facilitan la construcción del discurso oral al proporcionar modelos de organización textual que ayudan a los estudiantes a estructurar sus intervenciones de forma lógica y secuencial. De igual modo, promueven el desarrollo de habilidades comunicativas como la fluidez, la coherencia, la claridad y el enriquecimiento del vocabulario. La interacción con cuentos, fábulas, leyendas y relatos permite que los estudiantes desarrollen la imaginación, creatividad y capacidad para transmitir mensajes de manera efectiva.

En este sentido, Cahuana y Colque (2023) determinaron que la narración oral de cuentos influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, fortaleciendo la coherencia y la organización de ideas durante la comunicación. Del mismo modo, Cercado (2023) concluyó que el uso de cuentos como estrategia didáctica mejora la capacidad de expresión verbal, la secuenciación de hechos y la fluidez oral. Adicionalmente, Quispe (2024) evidenció que la utilización de cuentos infantiles favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, incrementando la participación, la seguridad y la claridad en la expresión oral de los estudiantes. Por lo tanto, los textos narrativos constituyen recursos didácticos fundamentales para promover el desarrollo de la competencia comunicativa oral en estudiantes de educación primaria.

Material lúdico: El material lúdico constituye un recurso didáctico que emplea el juego como medio para facilitar el aprendizaje y promover el desarrollo integral de los estudiantes. Está conformado por diversos materiales y recursos que permiten generar experiencias significativas, dinámicas y motivadoras, favoreciendo la participación activa de estudiantes durante el proceso de enseñanza – aprendizaje. En el área de comunicación, el uso de material lúdico contribuye al fortalecimiento de la expresión oral al crear ambientes de confianza que estimulan la interacción, el intercambio de ideas y la comunicación espontánea.

Asimismo, el material lúdico favorece el desarrollo de habilidades comunicativas como la fluidez, la claridad y la coherencia oral, debido a que permite que los estudiantes se involucren en actividades de dramatización, juego de roles, dinámicas grupales, títeres, tarjetas ilustradas y otros recursos recreativos que promueven el uso constante de lenguaje

oral. Su aplicación incrementa la motivación, reduce la ansiedad al hablar en público y fortalece la seguridad para expresar pensamientos, opiniones y experiencias.

En este sentido, Barragán y Rodríguez (2022) concluyen que el uso de recursos lúdicos, como la dramatización con títeres, influye significativamente en el desarrollo de la expresión oral, favoreciendo la pronunciación, la fluidez verbal y la participación de estudiantes. Del mismo modo, Pilco y Choquehuayta (2024) señalan que las actividades lúdicas basadas en juegos verbales mejoran significativamente las habilidades comunicativas orales al promover entornos de aprendizaje participativos y motivadores. Por tanto, el material lúdico constituye un recurso pedagógico eficaz para fortalecer la expresión oral y favorecer aprendizajes significativos en ellos estudiantes de educación primaria.

Juegos verbales: Los juegos verbales son recursos didácticos y estrategias lúdicas que utilizan el lenguaje como medio principal de interacción y aprendizaje. Comprenden actividades como adivinanzas, trabalenguas, rimas, juegos de palabras que favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes. Su aplicación permite fortalecer pronunciación, la fluidez verbal, la ampliación del vocabulario y la capacidad para expresar ideas de manera clara y coherente dentro de contextos comunicativos.

Desde el enfoque pedagógico, los juegos verbales promueven un aprendizaje activo y participativo, ya que generan espacios de interacción donde los estudiantes utilizan el lenguaje de manera espontánea y creativa. Además, contribuyen al desarrollo de la conciencia fonológica, la articulación adecuada de palabras y la organización del discurso oral, aspectos fundamentales para mejorar la expresión oral. Por otra parte, favorecen la confianza y seguridad al hablar frente a los demás, reduciendo el temor a equivocarse y estimulando la participación constante dentro del aula.

En este sentido, Portal (2024) concluye que los juegos verbales influyen significativamente en el desarrollo de la expresión oral, evidenciando mejoras en la fluidez, pronunciación y participación de los estudiantes del mismo modo, Pilco y Choquehuayta (2024) determinaron que la aplicación de actividades basadas en trabalenguas, rimas y adivinanzas mejora significativamente las habilidades comunicativas orales, fortaleciendo la claridad y seguridad al expresarse.

1.3 Bases teóricas de la variable dependiente

1.3.1. Habilidades comunicativas orales

Las habilidades comunicativas, se entienden como el conjunto de habilidades, destrezas y saberes que emplean docentes y estudiantes para comunicarse (Camus et al. 2019).

Asimismo, de acuerdo el MINEDU (2020) las habilidades comunicativas son aquellas habilidades significativas debido a que apuntan a mejorar el uso del lenguaje para poder optimizar la comunicación con las demás personas, comprendiendo y construyendo una realidad; del mismo modo, valida la información en el sentido que las habilidades comunicativas son necesarias para realizar actividades de intercambio de ideas entre los demás fortaleciendo de este modo el conocimiento.

Para Cassany et al. (2007) las habilidades comunicativas se clasifican, según el código, en orales o escritas y según el papel que desempeñen en el proceso de comunicación, en productivas (o de expresión) y receptivas (o de comprensión).

Por otro lado, desde el enfoque comunicativo de la lengua, Cassany et al. (2007, p. 98) plantea que hablar, escuchar, leer y escribir son cuatro habilidades comunicativas que el usuario de una lengua debe dominar para poder comunicarse con eficacia en todas las situaciones posibles.

Por otro lado, las habilidades comunicativas son entendidas como el conjunto de capacidades que permiten a las personas expresar, interpretar e intercambiar ideas, emociones y conocimientos de manera eficaz en distintos contextos sociales, académicos y profesionales. Desde una perspectiva contemporánea, estas habilidades integran la comunicación oral, escrita, verbal y no verbal. En ese sentido, Valencia y Robles (2022), sostienen que las habilidades comunicativas son fundamentales para la interacción humana y el desempeño académico y profesional, ya que facilitan la relación con los demás mediante procesos de expresión, escucha, comprensión e interacción social. Indicando también que las habilidades comunicativas se comprenden como un conjunto de capacidades relacionadas con la expresión, comprensión e interacción interpersonal, que permiten establecer una comunicación efectiva en diversos contextos sociales y educativos (Valencia y Robles, 2022).

El dominio y desarrollo de estas habilidades por el ser humano, concede un desempeño comunicativo pleno en el desarrollo integral de la persona como ente social, en el que el dominio de los componentes paralingüísticos y lingüísticos permiten una comunicación asertiva, clara, fluida, autorada, que transmite ideas, pensamientos, etc. de

manera adecuada. Asimismo, respecto a la expresión escrita, permite a este imaginar, crear, planificar, organizar y producir textos según el contexto o tipo de estos, de una manera coherente y ordenada, para transmitir su pensamiento, de modo tal que el receptor, pueda entenderla claramente desde diferentes aspectos que caracterizan una buena expresión escrita, como es la gramática, la puntuación, la ortografía, etc.

1.3.2. Expresión oral

Se entiende como una habilidad comunicativa esencial que permite a las personas desarrollar competencias lingüísticas mediante el uso adecuado del lenguaje hablado en diferentes contextos de interacción social y académica. Esta capacidad implica organizar ideas, transmitir mensajes con claridad y participar activamente en procesos de intercambio interpersonal (Cano y Martín, 2022). Desde una perspectiva histórica, Cruz (2020) indica que la producción verbal ha sido el pilar fundamental para la evolución de los individuos. En este sentido, la vigencia de esta facultad sobre otros canales comunicativos demuestra que constituye una de las capacidades humanas más significativas y útiles para la convivencia comunitaria. Por lo tanto, a pesar del surgimiento de tecnologías contemporáneas de carácter efímero, el habla permanece como el recurso primario y más efectivo para la socialización.

Por consiguiente, Níkleva y López, (2019) señalan que en los últimos años se han desarrollado múltiples técnicas de presentación que facultan al hablante para involucrar activamente a la audiencia y persuadirla de sus ideas.

A partir de esta premisa, se infiere que la voz, entendida como el sonido producido por la vibración de las cuerdas vocales al ser expulsado el aire de los pulmones, posee un rol determinante durante el discurso, dado que la imagen sonora impacta de forma directa en los oyentes. En efecto, este recurso no solo transporta el mensaje lingüístico, sino que constituye el canal primario para transmitir emociones y actitudes de manera consciente y eficaz.

Con respecto a las características de la expresión oral, Granda et al. (2023) señalan que la fluidez constituye la capacidad de un individuo para expresarse con precisión y naturalidad, ya sea en su lengua materna o en un segundo idioma. En otras palabras, esta cualidad representa la aptitud de hilar un discurso de manera continua, siendo una función indispensable para lograr una comunicación eficaz. Por otra parte, en relación con el volumen y el ritmo, los autores enfatizan la importancia de regular la intensidad y la

velocidad de la emisión verbal al transmitir un mensaje. De este modo, mantener la fuerza vocal, una armonía adecuada y el énfasis correcto, en conjunto con la claridad y la consistencia discursiva, resulta fundamental para consolidar el éxito en los procesos de la expresión oral.

Por otro lado, mantener un contacto visual regular con la audiencia es clave para asegurar el compromiso y la atención del interlocutor. Al ser este uno de los elementos no verbales más significativos dentro del acto comunicativo, la ausencia de dicha interacción visual tiende a generar desconfianza, afectando inevitablemente la eficacia del mensaje transmitido.

En sintonía con este planteamiento, de acuerdo con Cruz, (2020), la expresión oral “es concebida como la habilidad lingüística asociada directamente a la producción del discurso oral”. Dicha facultad no solo exige el dominio técnico de microhabilidades como la pronunciación, la sintaxis y el vocabulario, sino que también demanda conocimientos socioculturales y pragmáticos. Por consiguiente, esta competencia implica la capacidad para proporcionar información, manifestar opiniones, demostrar consenso o desacuerdo, resolver errores conversacionales y determinar la pertinencia del diálogo según las demandas específicas del contexto.

1.3.3. Características de la expresión oral

La expresión oral, de acuerdo a Ayala y Sacramento (2023) es una capacidad natural y básica que tiene el ser humano, siendo un medio importante para transmitir información y comunicarse con los demás. Las características que posee esta capacidad es la fluidez al usar las palabras de manera natural y espontánea, tiene ritmo que va acompañado de armonía y acentuación, presenta coherencia al expresar las ideas y pensamientos, tiene dicción que permite pronunciar las palabras con claridad, las personas utilizan el volumen al hablar en su comunicación clara y precisa, entre otras características que permite expresar lo que piensa.

De acuerdo con Pérez (2015 como se citó en Ayala y Sacramento, 2023), existen también otras cualidades internas de la expresión oral los cuales se señalan como:

- Autodominio: Es dominarse a sí mismo ante los temores, miedos e inseguridad ocasionados por la falta de conocimiento y manejo del tema que se pretende exponer ante un grupo de personas.
- Organización de las ideas: El autodominio permitirá que en una exposición

oral haya organización lógica y coherente de las ideas.

- Protección de las emociones: Consiste en manifestar por medio de las palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir al auditorio.
- Dicción: Estriba en la correcta y clara pronunciación de las palabras con las que construimos los mensajes que deseamos emitir y transmitir.
- Sencillez: Radica en evitar palabras rebuscadas o expresiones que parezcan falsas o ambiguas.
- Concisión: Es utilizar solo las palabras y precisas para elaborar un mensaje.
- Tono y modulación: El tono tiene que ver con la forma en que se pronuncian las palabras, pues a través de él se transmiten las emociones.
- Movimientos corporales y gesticulación: La persona que expresa una idea por medio del lenguaje se apoya en movimientos corporales y en la gesticulación o expresión facial.

1.3.4. Aspectos paralingüísticos de la expresión oral

Paralingüístico: hace referencia a la parte de la comunicación humana manifestándose a través del uso del lenguaje verbal, esta se da por medio de señales que ayudan a contextualizar e interpretar la información como los siguientes:

- Volumen de voz: “Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio” (Pérez, 2020).
- Ritmo de voz: se caracteriza por “la armonía, acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas” (Pérez, 2020).
- Tono de voz: es la cualidad de la persona y está compuesto por el tono y el volumen que conforman la manera en cómo se envían las palabras.
- Fluidez: Habilidad que se tiene para conversar de forma espontánea, natural y perenne.

1.3.5. Aspecto verbal de la expresión oral

El aspecto verbal viene a ser el proceso de expresión del ser humano a través de la palabra, mas no escrito, el estudio comprende los siguientes indicadores:

- Vocalización: es pronunciar de forma correcta y adecuada las palabras de una determinada lengua.
- Articulación: es la producción del habla, refiere a “la forma en la que se pronuncian las palabras e implica el movimiento y el acople de los órganos del habla (labios, lengua, el paladar, los dientes, mejillas, mandíbula, laringe) para producir un sonido específico o fonema” (Lezman, 2022)
- Coherencia: “Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico” (Pérez, 2020).
- Cohesión: es la unión de palabras en párrafos u oraciones utilizando conectores con la finalidad de mantener una idea coherente para el que escucha.
- Claridad: “Es expresar en forma precisa, organizada y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, considerando la lógica y coherencia de lo que queremos dar a conocer” (Pérez, 2020).
- Vocabulario: en referencia al tema que se está desarrollando.
- Discurso: forma de comunicación entre un emisor que transmite el mensaje a un receptor quien recibe la información.

1.3.6. Importancia de la expresión oral

La importancia de la expresión oral para el ser humano, radica en que, en estos tiempos, la sociedad exige una eficiente capacidad comunicativa para el desenvolvimiento eficaz en el desempeño laboral, académico y en relaciones sociales los cuales dependen de una buena parte de la capacidad que tiene el hombre de interrelacionarse con los demás. Es por ello que, la importancia de la enseñanza de la expresión oral en los estudiantes radica en que les permitirá tener una mejor adaptación en su entorno social creando en ellos una mejor efectividad en las relaciones humanas, de la misma manera generando una mejora en las expectativas de índole académico. El ser humano se encuentra inmerso en un mundo verbal del contexto social competitivo, en el

cual las palabras son parte del factor decisivo que posibilita la comunicación con los habitantes de su entorno social (Ayala y Sacramento 2023).

1.4 Definición de términos

Comunicación

Proceso a través que un hombre intercambia información o ideas usando palabras, gestos y símbolos; o como la interacción consciente entre dos o más gente que tiene interacción un propósito entre dos o más personas que tiene un propósito que se especifica a través del lenguaje que se especifica a través del lenguaje. (Sánchez et al., 2006)

Creatividad

Se entiende la creatividad como un constructo complejo que debe comprenderse a partir de la articulación de factores cognitivos, emocionales y vinculares (Elisondo y Melgar, 2020).

Es la capacidad de generar ideas y productos originales, alternativos y valiosos para resolver problemas diversos en campos heterogéneos (Corbalán, 2022)

En el contexto pedagógico, la creatividad actúa como una habilidad fundamental que impulsa la flexibilidad mental, permitiendo que los estudiantes se adapten con facilidad a los cambios del entorno, mejoren su visión reflexiva y consoliden su independencia cognitiva (Cobena-Napa et al., 2024). Asimismo, este constructo dinamiza el pensamiento creativo en el aula al promover procesos de autoevaluación donde los estudiantes aprenden a valorar sus propios productos y a considerar al error no como un fracaso, sino como una fuente valiosa de aprendizaje y retroalimentación (Varias, 2022, como se citó en Cobena-Napa et al., 2024).

A nivel socioemocional, la estimulación de la creatividad es clave para construir la autoestima, aumentar la conciencia de sí mismo y favorecer la expresión abierta de las emociones en un clima de seguridad. Finalmente, su desarrollo integral se encuentra determinado por la interacción de cuatro factores esenciales que intervienen en la formación académica del menor: las habilidades cognitivas, las capacidades físicas o motoras, el equilibrio afectivo y las competencias de socialización. (Cobena-Napa et al., 2024)

Didáctica

Es una actividad especializada e integradora en el campo educativo, tanto desde el punto de vista teórico como práctico para la formación y especialización del docente y ha ido adoptando modalidades técnicas, prácticas y críticas, acordes a las políticas educativas y los fines propuestos en cada época en un determinado contexto (Pila et al., 2023).

Estrategia

La estrategia establece la dirección inteligente, desde una perspectiva amplia y global, de las acciones encaminadas a resolver los problemas detectados en un determinado segmento de la actividad humana (Duval & García, 2020).

Estrategia didáctica

Se concibe como el conjunto de procedimientos o arreglos utilizados por el docente en forma flexible y estratégica, para promover la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos en los estudiantes, por lo que es necesario que el profesor domine las secuencias de acciones e incluso sus técnicas, además de requerir conocimientos sobre cómo y cuándo aplicarlas flexiblemente (Castellanos y Castro, 2017).

Estrategia pedagógica

Es un conjunto de acciones, procesos y reflexiones que se diseñan y utilizan con el propósito de desarrollar procesos de enseñanza y aprendizaje contextualizados y adaptados al medio. Amashta (2018)

Expresión oral

Capacidad de una persona para hablar y expresarse, teniendo como meta ser entendido (Gómez et al., 2021 citando a Castro, 2013).

Habilidades comunicativas

Es la capacidad que tiene el receptor de comprender el mensaje que recibe del emisor. Estas habilidades implican que el individuo debe dominar cuatro habilidades para tener una comunicación eficaz y son: hablar, escuchar, leer y escribir. (Cassany, et al., 2007)

Paralingüística

La paralingüística se define como el conjunto de elementos no verbales y cualidades acústicas que acompañan de manera simultánea a la transferencia de la emisión de la lingüística durante el acto comunicativo. Este componente de la oralidad no se centra en el significado estricto de las palabras, sino en los recursos fónicos que determinan la forma, la intención y la expresividad con la que el discurso hablado es transmitido y percibido en un entorno social.

Respaldando esta aproximación conceptual, Serafim (2022) explica que la paralingüística constituye una disciplina esencial para reconstruir, comprender e interpretar los sistemas de comunicación interpersonal, cultural e institucional en las sociedades. De acuerdo con el investigador, este objeto de estudio abarca los modos de comunicar sin recurrir propiamente al lenguaje verbal, ya sea que se manifiesten de forma consciente, intencional o involuntaria, mediante la regulación de factores determinantes de la voz. En tal sentido, involucra directamente indicadores fundamentales de la locución oral como son la entonación, la vocalización, el timbre vocal, el ritmo, el volumen y la fluidez del habla, actuando como el soporte acústico indispensable para dotar de intención y claridad al mensaje Serafim (2022).



PARTE II

METODOLOGÍA

2.1 Hipótesis de investigación

2.2.1 Hipótesis general

Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

2.2.2 Hipótesis específicas

1º Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

2º Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

3º Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de la claridad oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

2.2 Variables de investigación

2.2.1 Variable independiente

Estrategias didácticas

2.2.2 Variable dependiente

Habilidades comunicativas orales

Dimensiones:

Fluidez oral

Coherencia oral

Claridad oral

2.2.3 Operacionalización de variables

Operacionalización de la variable Estrategias didácticas

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Estrategias didácticas	Son procedimientos o secuencias de acciones conscientes y planificadas que buscan alcanzar determinados objetivos formativos y favorecer el desarrollo de conocimientos y habilidades en los estudiantes) Bonilla et al. (2023). Constituyen acciones aplicadas por los docentes para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje y fortalecer la retroalimentación formativa en los estudiantes. Talledo et al. (2022)	Conjunto de estrategias de diversa índole, orientados a mejorar y desarrollar las habilidades comunicativas de la muestra en estudio, las que se desarrollaran mediante la aplicación de sesiones de aprendizaje respondiendo a los indicadores que caracterizan a la variable dependiente en estudio.	Dimensión 1 Actividades didácticas	Juego de roles Cuenta cuentos Debate Dramatización Textos narrativos Guiones teatrales Material lúdico Juegos verbales
			Dimensión 2 Recursos didácticos	

Operacionalización de la variable Habilidades comunicativas orales

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Habilidades comunicativas orales	Las habilidades comunicativas, se entienden como el conjunto de habilidades, destrezas y saberes que emplean docentes y estudiantes para comunicarse (Camus et al., 2019). Las habilidades comunicativas son aquellas habilidades significativas debido a que apuntan a mejorar el uso del lenguaje para poder optimizar la comunicación con las demás personas, comprendiendo y construyendo una realidad; del mismo modo, valida la información en el sentido que las habilidades comunicativas son necesarias para realizar actividades de intercambio de ideas entre los demás fortaleciendo de este modo el conocimiento. MINEDU (2020)	La variable habilidades comunicativas, que comprende a la Fluidez oral, coherencia oral y claridad oral, se medirá mediante una rúbrica, la misma que consta de 10 ítems, con una escala valorativa basada en niveles de logro.	Dimensión 1 Fluidez oral	Dicción Vocalización Fluidez Articulación Vocabulario
			Dimensión 2 Coherencia oral	Coherencia Argumentación Lenguaje corporal Emotividad
			Dimensión 3 Claridad oral	Claridad Volumen Ritmo

2.3 Metodología de la investigación

2.3.1. Enfoque de la investigación

Por enfoque, se entiende aquel proceso de aproximación, planteamiento, creación y abordaje del problema científico que sirve de orientación metodológica en la investigación; no simplemente se limita a actos instrumentales y decisiones operativas, ni a teorías o conceptos codificados y matematizados, sino que abarcan las metodologías, los principios y las orientaciones más generales del proceso de investigación (Hernández et al., 2014).

La presente investigación es de enfoque cuantitativo, del que Hernández et al. (2014) indican “usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. En ese sentido, la metodología cuantitativa, consiste en contrastar teorías ya existentes a partir de una serie de hipótesis surgidas de la misma, siendo necesario obtener una muestra, ya sea aleatoria o discriminada, pero representativa de una población o fenómeno objeto de estudio (Tamayo, 2007). En consecuencia, al realizar estudios cuantitativos es imprescindible contar con un marco teórico ya construido, pues el método científico utilizado en este enfoque es el deductivo.

2.3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación corresponde a la investigación aplicada. Es de carácter aplicado en la medida que busca utilizar el conocimiento científico existente para dar solución a un problema concreto de la realidad educativa. Al respecto, Vizcaino et al. (2023) señalan que la investigación aplicada se centra en la aplicación práctica del conocimiento científico para resolver problemas concretos o mejorar situaciones existentes. Asimismo, debido a que el estudio no se limita a plantear una propuesta teórica, sino que introduce una intervención pedagógica para evaluar los cambios producidos mediante un pretest y un posttest, la investigación se desarrolló bajo un diseño preexperimental. Bajo el sustento metodológico de Arias Gonzáles y Covinos (2021), el diseño experimental se caracteriza por la manipulación de una variable independiente para observar sus efectos sobre la variable dependiente.

En ese sentido, la presente investigación es de tipo aplicada y presenta un diseño preexperimental, puesto que se ejecutó y evaluó estadísticamente la implementación de

estrategias didácticas con el fin de contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas orales en la muestra de estudio.

2.3.3. Nivel de investigación

El nivel de la presente investigación es explicativo.

El nivel explicativo busca identificar las causas de los fenómenos y explicar por qué ocurren, así como las condiciones en que se presentan. Este nivel de investigación trasciende la descripción y correlación, debido a que pretende establecer relaciones de causa y efecto entre variables (Hernández y Mendoza, 2021).

Acota también a ello Hernández et al. (2014) señalando que en las investigaciones explicativas “su interés se centra en explicar porque ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta, o por qué se relacionan dos o más variables”.

De acuerdo con Ramos Galarza (2021), los estudios que se ubican en el alcance explicativo tienen como propósito fundamental el descubrimiento, la comprensión y la determinación de las causas que originan los fenómenos. En el contexto de un enfoque cuantitativo, este nivel permite establecer relaciones de causalidad directa entre las variables analizadas, exigiendo de manera obligatoria el planteamiento de hipótesis científicas orientadas a verificar los elementos de causa y efecto en el objeto de interés.

2.3.4. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación corresponde al diseño pre experimental. Estos diseños experimentales como lo indican Hernández et al. (2014) se caracterizan porque el “Diseño es de un solo grupo, cuyo grado de control es mínimo. Generalmente es útil como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad (p. 141). El esquema del diseño pre-experimental que corresponde es:



GE: Grupo experimental

O1 : Prueba de entrada o pretest

X : Aplicación de la variable independiente.

O2 : Prueba de salida o Postest

2.4 Población, muestra y muestreo

2.4.1. Población

Una población de estudio se entiende como el conjunto de todos los casos o elementos que poseen características comunes y que coinciden con las especificaciones establecidas por el investigador para el estudio. La población constituye el universo sobre el cual se pretende obtener información y formular conclusiones científicas (Hernández y Mendoza, 2021).

En el estudio, el tamaño de la población está constituida por 146 estudiantes del quinto grado de primaria de la IE 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas, distribuidos de acuerdo a la siguiente tabla:

Tabla 01

Población de estudio

Grado	Cantidad de estudiantes
Quinto A	30
Quinto B	30
Quinto C	30
Quinto D	30
Quinto E	26
Total	146

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2023

2.4.2. Muestra

Una muestra se define como un subconjunto representativo de la población, del cual se recolectan los datos y cuyos resultados permiten realizar inferencias o generalizaciones hacia el universo de estudio. La muestra facilita el análisis científico cuando no es posible estudiar a toda la población (Hernández y Mendoza, 2021).

En la presente investigación, la muestra de estudio la constituyen todos los estudiantes del quinto grado, sección C de primaria de la I.E. 50868 Fernando Túpac Amaru Bastida de Cusco.

Tabla 02

Muestra de estudio

Aula	Total
Quinto de primaria C	30
Total	30

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2025

2.4.3. Técnica de Muestreo

La técnica de muestreo utilizado ha sido el muestreo no probabilístico e intencionado, debido al tamaño pequeño de la muestra y porque fue el aula en el que se realizan las prácticas profesionales. El muestreo no probabilístico es una técnica de selección en la que los elementos de la muestra no son elegidos mediante procedimientos aleatorios, sino a partir de criterios definidos por el investigador y relacionados con los objetivos, características o contexto de la investigación. Cabe señalar que los criterios de exclusión de los otros estudiantes del quinto grado de primaria, fueron principalmente que no se tuvo acceso para aplicar a la estrategia planteada a dichos salones, por estar inmersos en otros proyectos de investigación.

2.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de recolección de datos elegida fue la Observación directa, y como instrumento se eligió la rúbrica.

2.5.1. Técnica: Observación directa

Como técnica para la recolección de datos a utilizarse de manera general es la observación, la misma que de acuerdo a Medina et al. (2023, p. 20) es un método de investigación donde el investigador “registra y analiza el comportamiento y las acciones de individuos, grupos o fenómenos en su entorno natural”. Este proceso puede realizarse de manera sistemática y controlada, o de manera más informal y descriptiva. Sin embargo, dentro de la clasificación de la observación como técnica de recolección de datos, se utilizará la observación estructurada específicamente en el estudio, la cual, según Hernández y Mendoza (2021) se define como una técnica de recolección de datos en la que el investigador define previamente qué aspectos serán observados, cómo se registrarán y bajo qué criterios se realizará la observación. Este tipo de observación sigue procedimientos sistemáticos y planificados que permiten obtener información objetiva y comparable sobre conductas, fenómenos o situaciones específicas.

Por su parte, Ñaupas et al. (2022) señalan que la observación estructurada consiste en una técnica investigativa donde el observador utiliza instrumentos previamente elaborados —como fichas, listas de cotejo o escalas— para registrar de manera organizada y uniforme los hechos o comportamientos objeto de estudio. Su principal característica es el control y sistematización del proceso de observación

2.5.2. Instrumento: Rubrica

Según Tobón (2021), la rúbrica es un instrumento de evaluación e investigación que permite valorar el desempeño, las competencias o los aprendizajes mediante criterios previamente establecidos y niveles de logro claramente definidos. Su utilización favorece la objetividad y sistematicidad en la recolección e interpretación de datos dentro de procesos investigativos y educativos.

2.5.3. Caracterización del instrumento

Las características técnicas del instrumento aplicado en la investigación son las siguientes:

- **Nombre del Instrumento:** Rubrica para medir las Habilidades comunicativas orales
- **Objetivo del Instrumento:** Diagnosticar el nivel actual de los estudiantes, identificando fortalezas y debilidades (expresión, fluidez, coherencia y claridad oral, interacción) de sus habilidades comunicativas orales
- **Variable Medida:** Habilidades comunicativas orales
- **Dimensiones que mide:**
 1. Fluidez oral. Ítem 1 al 3
 2. Coherencia oral. Ítem 4 al 7
 3. Claridad oral. Ítem 8 al 10
- **Número de Ítems:** 10 ítems
- **Escala Valorativa:** Niveles de logro (Inicio, proceso y logrado)
- **Tiempo de Aplicación:** 45 minutos.
- **Tipo de aplicación del instrumento:** Individual

- **Población Objetivo:** Estudiantes del quinto grado de primaria.

2.5.4. Escala de categorización de resultados

Para interpretar los datos obtenidos mediante la aplicación de la rúbrica que evalúa la variable habilidades comunicativas orales, se estableció una escala de categorización de resultados. El instrumento emplea una escala valorativa basada en niveles de logro: Inicio, Proceso y Logrado. La escala de categorización se determinó considerando las puntuaciones mínima y máxima que puede alcanzar cada estudiante en la variable y en sus respectivas dimensiones. A partir de estos valores, se establecieron intervalos de puntuación que permitieron clasificar los resultados según los niveles de logro correspondientes. Así, se tiene la siguiente tabla:

Tabla 3

Categorización de la variable: Habilidades comunicativas orales

VARIABLE/DIMENSIÓN	PUNTAJE	CATEGORIZACIÓN
Variable: Habilidades comunicativas orales	25 – 30	Logrado
	18 – 24	En proceso
	10 – 17	En inicio
Dimensión 1: Fluidez oral	8 – 9	Logrado
	6 – 7	En proceso
	3 – 5	En inicio
Dimensión 2: Coherencia oral	11 – 12	Logrado
	8 – 10	En proceso
	4 – 7	En inicio
Dimensión 3: Claridad oral	8 – 9	Logrado
	6 – 7	En proceso
	3 – 5	En inicio

2.6 Validez y confiabilidad del instrumento

2.6.1. Validez de contenido o Juicio de Expertos

La validación o validez de un instrumento, en general es un concepto fundamental y necesario en toda investigación científica, pues a través de ella, es posible asegurar plenamente que los instrumentos y métodos empleados en el estudio, midan lo que se espera que midan, con lo cual se garantiza la calidad y precisión de los resultados.

En este sentido, Posso y Bertheau (2020) citando a Hayes (2002) indican que “Una investigación tiene un alto nivel de validez si al observar, medir o apreciar una realidad, se observa, mide o aprecia esa realidad y no otra”.

Asimismo, Hernández et al. (2014, p. 201) señalan que la validez de un estudio “Se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que pretende medir”. Y que representa la posibilidad de que un método de investigación pueda responder a las preguntas formuladas (Posso y Bertheau. 2020, p. 215).

El procedimiento para realizar la validez de un instrumento es mediante el método de Juicio de Expertos, utilizado para estimar hasta qué punto el instrumento mide el universo de contenidos para el cual fue diseñado (Posso y Bertheau. 2020, p. 215). En él se seleccionan especialistas y expertos en las variables de estudio o del área de metodología, los cuales evalúan el instrumento para generar una versión final válida del instrumento.

Al respecto del juicio de expertos, Hernández y Mendoza (2021) indican que se entiende como el grado en que un instrumento de investigación realmente mide el concepto teórico o variable que pretende evaluar. Esta validez implica comprobar que los indicadores y reactivos representan adecuadamente el constructo definido en el marco teórico del estudio. Es decir que la validez implica determinar si la evidencia y la teoría respaldan las interpretaciones derivadas de las puntuaciones obtenidas mediante el instrumento.

Tabla 4

Validación del instrumento Rúbrica para medir las habilidades comunicativas orales

Nº	Nombre del experto	% de Valoración
01	Mg. Ferdinand Porcel Luna.	100.00 %
02	Mg. Miguel Quispe Quispe	100.00 %
03	Dra. Sonia Alcayhuamán Gil	100.00 %
Promedio		100.00%

FUENTE: Ficha de evaluación de expertos

De la evaluación alcanzada por los expertos consultados, se establece que el instrumento es viable para su aplicación con un 100.00 %, de confiabilidad para su aplicación.

2.6.2. Confiabilidad del instrumento.

Hernández et al. (2014) explica que “la confiabilidad de un instrumento de medición se determina a través de diversas técnicas y, se refieren al grado en el cual su

aplicación repetida al mismo sujeto de estudio, que producen resultados iguales” (p. 200). Un instrumento confiable genera resultados semejantes y consistentes en diferentes aplicaciones o momentos, minimizando errores de medición. Ñaupas et al. (2022) explican que la confiabilidad expresa el grado de exactitud y consistencia con que un instrumento mide una variable determinada. La homogeneidad o consistencia interna de cada ítem, se determina mediante el coeficiente del alfa de Cronbach. Y con la creación de la escala de Cronbach, los investigadores fueron capaces de evaluar la confiabilidad y consistencia interna de un instrumento constituido por cualquier escala de opción múltiple (Espinoza et al., 2021).

En el presente estudio, el instrumento por sus características de la escala valorativa, corresponde determinar la confiabilidad del mismo, utilizando la técnica de Cronbach. Para su interpretación del índice de confiabilidad se tiene la siguiente tabla, seguida de la ecuación mediante la cual se determina el coeficiente alfa de Cronbach.

Tabla 5

Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach

Rango	Magnitud
0.01 a 0.20	Muy baja
0.21 a 0.40	Baja
0.41 a 0.60	Moderada
0.61 a 0.80	Alta
0.81 a 1.00	Muy alta

Fuente: George & Mallery (2003)

La ecuación de alfa de Cronbach es la siguiente:

$$\alpha = \left(\frac{K}{K-1} \right) \left(1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right)$$

Dónde:

α = Índice de confiabilidad interna de Cronbach

K = número preguntas o ítems

$\sum S_i^2$ = sumatoria de las varianzas de cada ítem

S_t^2 = varianza total

Los resultados encontrados se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 6*Confiabilidad interna del instrumento*

Variable / Dimensiones	Alfa de Cronbach	Nº de Ítems
Habilidades comunicativas orales	,931	10
Dimensión: Fluidez oral	,868	3
Dimensión: Coherencia oral	,840	4
Dimensión: Claridad oral	,676	3

Fuente: Elaboración propia con los resultados de la data pretest

La confiabilidad determinada del instrumento que mide a la variable habilidades comunicativas orales es = 0,931, e implica que el instrumento tiene un nivel de confiabilidad muy alto casi perfecto para medir la variable dependiente en estudio.

2.7 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

La técnica que se ha de utilizar para el procesamiento y correspondiente análisis de los datos recogidos en el estudio, responden básicamente al enfoque de la investigación, en este caso, siendo el enfoque el cuantitativo, corresponde utilizar técnicas de análisis estadístico, que se basan en la estadística descriptiva e inferencial. Para este procedimiento, se iniciará sistematizando toda la información levantada en el estudio en una hoja de cálculo Excel, datos numéricos que serán caracterizados y categorizados según la tabla de categorización de la variable en estudio. Tomando en cuenta los indicadores de la estadística descriptiva como son la media, moda, mediana, coeficiente de variabilidad, desviación estándar, rango, etc. y en cuanto a la estadística inferencial, utilizada para la validación de las hipótesis de la investigación, se procederá en principio con la prueba de normalidad, de Kolmogorov Smirnov o Shapiro Wilk según corresponda el tamaño de la muestra en estudio. Este procedimiento, permitirá determinar si los datos levantados en la investigación siguen la distribución normal o no, y en base a ello, si proviene de una distribución normal, se hará uso de estadígrafos paramétrico, y si no sigue la distribución normal, se utilizará estadígrafos no paramétricos, esto en función al diseño de la investigación.

2.8 Aspectos éticos

La ética en investigación, conlleva a cumplir con determinados aspectos y normas que garanticen la transparencia de la investigación durante todo su proceso, por lo que, el estudio cumplirá con todas las exigencias correspondientes, como el de aplicar la investigación con el consentimiento informado de los involucrados en el estudio, a

quienes se les hará conocer los objetivos y alcances de la investigación, informando que los datos levantados serán solo para responder los objetivos de la investigación. Asimismo, se debe contar con el consentimiento informado de la muestra en estudio, garantizando el respeto a la integridad y la salvaguarda de los datos personales e integridad emocional de los participantes, ya que esa información se maneja de manera confidencial. Finalmente, el estudio respeta la propiedad intelectual, por lo que, toda la información teórica que sustenta al estudio, está debidamente citado y referenciado como corresponde, según normas institucionales, así como las señaladas en las normas APA.



PARTE III

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados descriptivos respecto al objetivo general de la investigación

En la siguiente sección se presentan los resultados descriptivos de la variable dependiente, de manera comparativa entre el pretest y el posttest, en tablas de frecuencia y porcentaje para una interpretación objetiva de los resultados hallados.

3.1.1. Resultados de la variable dependiente

Tabla 7

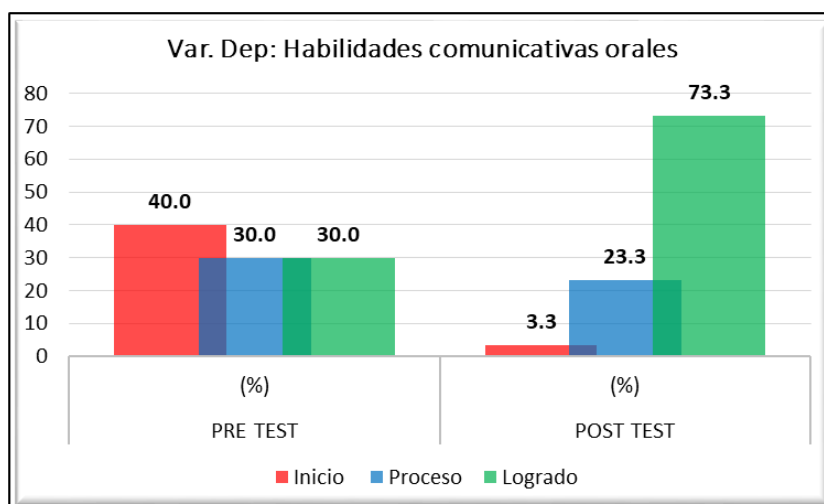
Resultados de las Habilidades comunicativas orales

Categoría	Pretest		Posttest	
	f	%	f	%
En inicio	12	40.0	1	3.3
En proceso	9	30.0	7	23.3
Logrado	9	30.0	22	73.3
Total	30	100.0	30	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pretest

Figura 1

Habilidades comunicativas orales



Fuente: Resumen categorizado data del pretest

Interpretación:

De la evaluación inicial de los resultados hallados en el pretest, permite señalar que: El 40% de los estudiantes se encontraban en el nivel Inicio, el 30% en el nivel Proceso y el otro 30% en el nivel Logrado. Estos resultados muestran que la mayoría de los estudiantes aún no alcanzaban un dominio satisfactorio de las habilidades comunicativas

orales. Casi la mitad se ubicaba en el nivel más bajo, lo cual evidenciaba limitaciones en expresión verbal, claridad en sus ideas y participación oral.

Después de aplicar las estrategias didácticas, en el postest, los datos evidencian que: El nivel Inicio disminuye drásticamente a 3.3%. El nivel Proceso se ubica en 23.3% y el nivel Logrado aumenta considerablemente a 73.3%. Este cambio refleja un salto cualitativo muy significativo. El aumento de más del doble en el nivel Logrado (de 30% a 73.3%) demuestra un fortalecimiento notable en las habilidades de expresión oral, fluidez, coherencia y participación activa. En consecuencia, la diferencia entre el pre y postest demuestra que las estrategias didácticas no solo fueron adecuadas, sino también pertinentes y transformadoras, impactando de forma directa en el desarrollo comunicativo de los estudiantes.

3.2 Resultados respecto a los objetivos específicos de la investigación

3.2.1. Resultados de la Dimensión 1 Fluidez oral

Tabla 8

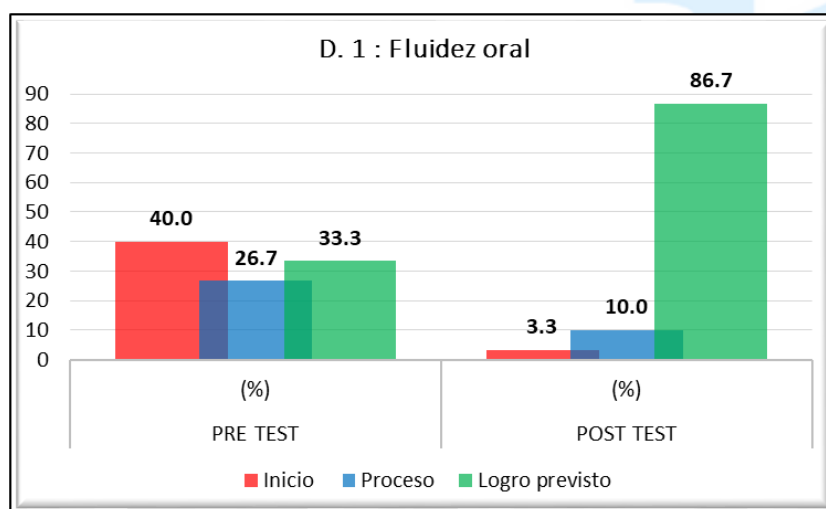
Dimensión 1 Fluidez oral

Categoría	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	12	40.0	1	3.3
En proceso	8	26.7	3	10.0
Logrado	10	33.3	26	86.7
Total	30	100.0	30	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pretest

Figura 2

Dimensión 1 Fluidez oral



Interpretación:

Del diagnóstico de los resultados del pretest para la fluidez oral, se observa que:

El 40% de los estudiantes se encontraban en el nivel Inicio. El 26.7% en el nivel Proceso y el 33.3% en el nivel Logrado.

Estos resultados indican que más de un tercio del grupo presentaba dificultades significativas en la fluidez oral, tales como pausas excesivas, escasa continuidad al hablar, limitaciones para organizar ideas verbalmente y menor seguridad al expresarse. Solo una minoría (33.3%) mostraba un desempeño adecuado.

En el Postest, tras la aplicación de las estrategias didácticas, los resultados indican que: En el nivel Inicio se reduce drásticamente a 3.3%. El nivel Proceso disminuye a 10.0% y el nivel Logrado se incrementa notablemente a 86.7%.

Este cambio representa un avance significativo y consistente. Debido a que la mayoría de los estudiantes logró superar las dificultades iniciales, alcanzando un nivel satisfactorio de fluidez al expresarse oralmente. En conjunto, estos resultados reflejan que los estudiantes lograron desarrollar mayor seguridad, coherencia y fluidez en sus intervenciones orales.

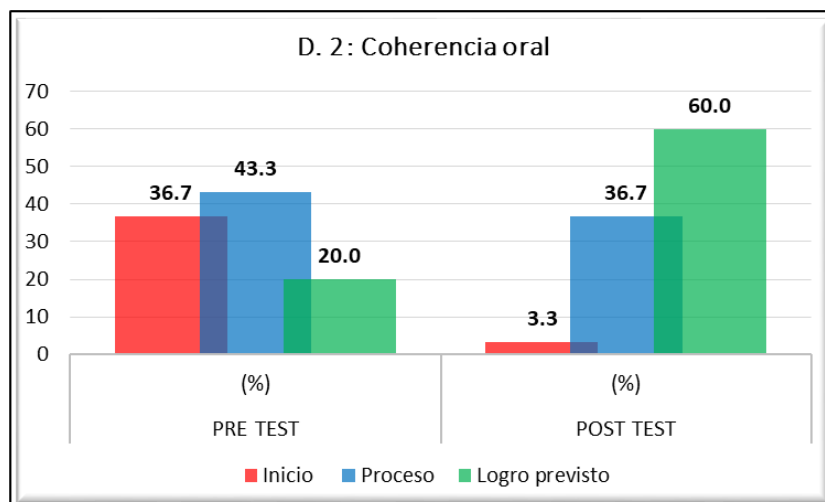
3.2.2. Resultados de la dimensión 2 Coherencia oral

Tabla 9

Dimensión 2 Coherencia oral

Categoría	Pretest		Postest	
	f	%	f	%
En inicio	11	36.7	1	3.3
En proceso	13	43.3	11	36.7
Logrado	6	20.0	18	60.0
Total	30	100.0	30	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pretest y postest

Figura 3*Dimensión 2 coherencia oral***Interpretación:**

De la observación de los resultados del pretest para la coherencia oral, se tiene que: El 36.7% de los estudiantes se encontraban en el nivel Inicio. El 43.3% en el nivel Proceso. Y el 20.0% restante en el nivel Logrado. Estos resultados indican que la mayoría de los estudiantes presentaba dificultades para organizar sus ideas y expresarlas de manera lógica, secuencial y comprensible. Más del 80% (suma de Inicio y Proceso) aún no alcanzaba el nivel esperado de coherencia oral, lo cual evidenciaba limitaciones para estructurar mensajes claros, mantener la continuidad temática o relacionar adecuadamente ideas durante la comunicación.

En el postest, tras la aplicación de las estrategias didácticas: Los resultados indican que el nivel Inicio disminuye significativamente a 3.3%. El nivel Proceso se sitúa en 36.7%. Y el nivel Logrado aumenta de forma notable a 60.0%.

Estos resultados muestran un avance sustancial en la capacidad de los estudiantes para mantener coherencia al hablar, organizar ideas en secuencias comprensibles y sostener un discurso claro en diferentes situaciones comunicativas. En conjunto, los resultados confirman que los estudiantes adquirieron mejores habilidades para estructurar mensajes, seleccionar información relevante, mantener un hilo conductor y expresarse de manera más comprensible y cohesionada.

3.2.3. Resultados de la dimensión 3 Claridad oral

Tabla 10

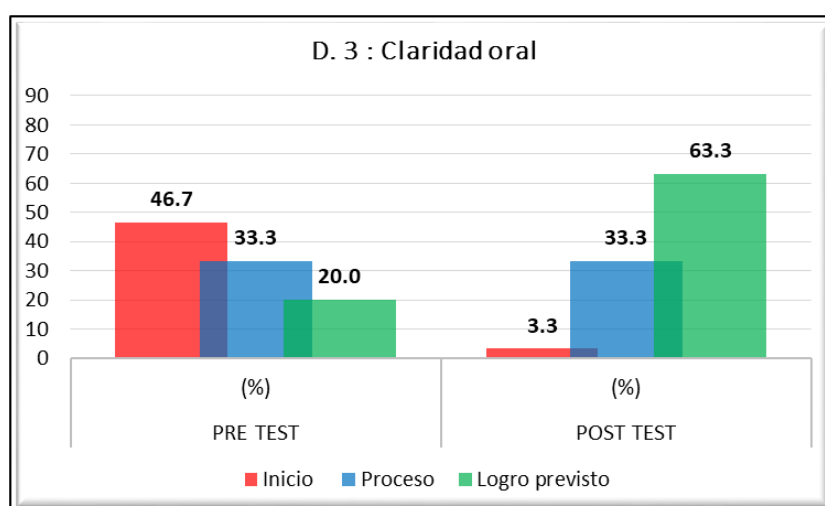
Dimensión 3 Claridad oral

Categoría	Pretest		Postest	
	F	%	f	%
En inicio	14	46.7	1	3.3
En proceso	10	33.3	10	33.3
Logrado	6	20.0	19	63.3
Total	30	100.0	30	100.0

Fuente: Resumen categorizado data del pretest y postest

Figura 4

Dimensión 3 Claridad Oral



Interpretación:

De la evaluación de los resultados del pretest para la claridad oral, se tiene que los datos iniciales evidencian que: El 46.7% de los estudiantes se encontraban en el nivel Inicio. El 33.3% en el nivel Proceso. Y el 20.0% en el nivel Logrado. Esto revela que casi la mitad de los estudiantes presentaba dificultades significativas en la claridad de su expresión oral, tales como: pronunciación imprecisa, uso de frases poco comprensibles, voz tenue o desorganizada y limitaciones para expresar ideas de manera entendible. Solo uno de cada cinco alcanzaba el nivel esperado, reflejando una necesidad urgente de intervención pedagógica.

Por otro lado, los resultados después de la intervención de las estrategias didácticas en el Postest, indican que: El nivel Inicio se reduce drásticamente a 3.3%. El nivel Proceso permanece en 33.3%, y el nivel Logrado aumenta notablemente a 63.3%.

Este cambio indica una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para hablar con claridad, articular correctamente y hacerse entender sin ambigüedades. En conjunto, los resultados demuestran que los estudiantes lograron mejorar la pronunciación, la articulación, la proyección de voz y la precisión en la expresión oral.

3.3 Estadígrafos descriptivos de la muestra en estudio

Tabla 11

Estadígrafos descriptivos

Estadígrafos	Pretest	Postest
Media	20.23	26.47
Mediana	20.50	28.00
Moda	16.00	30.00
Varianza	32.74	14.74
Desviación Estándar	5.72	3.84
Coeficiente Variación	0.28	0.15
X máx.	29.00	30.00
X mín.	10.00	14.00
Rango	19.00	16.00

Fuente: Resultados obtenidos del instrumento aplicado.

De los estadígrafos descriptivos de tendencia central y de dispersión determinados en el pretest y postest, se infiere que:

- a) **Media o promedio:** En el pretest es de 20.23; y en el postest es de 26.47 puntos. De 30 puntos. Donde los promedios alcanzados en el postest por los estudiantes, son mayores que los del pretest, e implica que en el postest, los alumnos mejoraron significativamente sus habilidades comunicativas orales.
- b) **Mediana:** En el pretest, indica que el 50% de los estudiantes tienen puntuaciones iguales o mayores a 20.5 y el otro 50 % tiene puntuaciones menores a 20.5. En el postest, el 50 % de la muestra tiene puntuaciones mayores a 28 y el 50 % restante tiene puntuaciones menores a 28.
- c) **Moda:** En el pretest el dato que más se repite es 16 puntos, y en el postest son los 30 puntos
- d) **Desviación estándar:** En el pretest la desviación estándar es de 5.72, y en el postest es de 3.84; quiere decir que en el pretest los datos estaban más dispersos respecto a la media. En el postest, ese rango de dispersión se redujo en

aproximadamente 2 puntos. Lo que implica que el nivel de desarrollo de los estudiantes es más parejo.

- e) **Coefficiente de variación (CV):** El CV del pretest es = 0.28, e indica que el 28 % de la muestra en estudio tiene puntuaciones heterogéneas o variadas y el 72 % de los estudiantes tienen puntuaciones homogéneas o similares. Por otro lado, en el posttest, el CV es = 0.15 e implica que el 15 % de la muestra en estudio tiene puntuaciones heterogéneas y el 85 % restante tiene puntuaciones homogéneas o similares.

3.4 Tamaño del efecto de la variable independiente sobre la dependiente

Determinar el tamaño del efecto que ejerce una variable sobre otra, sirve para indicarnos qué tan grande e importante es en la práctica, lo que permite comparar estudios con diferentes escalas, calcular la potencia necesaria para futuras investigaciones y entender la relevancia real de una intervención o si una correlación es significativa en el mundo real. Para ello, se utiliza la *d* de Cohen, cuya ecuación es la siguiente:

$$d \text{ de Cohen} = [\bar{X}_{\text{post}} - \bar{X}_{\text{pre}}] / ((\sigma_{\text{post}} + \sigma_{\text{pre}}) / 2)$$

Tabla 12:

*Estadísticos descriptivos para determinar la *d* de Cohen:*

Grupo	Grupo Experimental	
	Pretest	Posttest
Media aritmética ($\bar{X}$)	20.23	26.47
Desviación Estándar(σ)	5.72	3.84

Fuente: Elaboración propia, instrumento aplicado (pre y posttest)

Tabla 13:

Tamaño del efecto

Grupo:	Efecto
GE. Post y pretest	1.30

La magnitud del efecto hallado entre el posttest y el pretest como consecuencia de la aplicación de la variable estrategias didácticas, ha sido significativa, dado que el índice del efecto hallado, tiene un valor de 1.30, y por teoría se sabe que índices por encima de 0.70 implica un buen efecto de la variable independiente sobre la dependiente.

3.5 Prueba de hipótesis

La prueba de las hipótesis de estudio se realiza para comprobar o demostrar suposiciones mediante datos verificables, lo que permite al investigador tomar decisiones informadas, confirmando si una idea o solución es realmente efectiva o no, determinando si los resultados observados son reales o producto del azar. Sin embargo, como no se conoce con que estadígrafo se han de validar las hipótesis, se requiere determinarla mediante la prueba de normalidad, la cual indicara si los datos de la muestra en estudio provienen de una distribución normal o no, con base en estos resultados, se podrá seleccionar si los estadígrafos a elegir serán paramétricos o no paramétricos.

3.5.1. Prueba de normalidad

La prueba de normalidad se realiza tomando en cuenta las puntuaciones globales de cada estudiante, y realizando la diferencia entre los resultados del pretest y el posttest.

- a) Si la muestra es mayor a 50, se utiliza la prueba de Kolmogorov – Smirnov
- b) Si la muestra es menor a 50, se utiliza la prueba de Shapiro Wilk.

Para determinar si los datos recogidos provienen o no de una distribución normal, se hace en función a los siguientes criterios:

- Si el p-valor hallado > 0.05 , se acepta H_0 : que afirma que los datos provienen de una distribución normal.
- Si el p-valor hallado < 0.05 , se acepta H_1 , que afirma que los datos No provienen de una distribución normal.

Tabla 14

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Habilidades comunicativas orales pretest	,114	30	,200*	,946	30	,135
Habilidades comunicativas orales posttest	,144	30	,115	,950	30	,167

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Dado que el tamaño de la muestra de estudio es de 30 estudiantes, se toma como referencia el resultado determinado mediante la técnica de Shapiro-Wilk, cuya significancia en el pretest es = 0,135 y en el posttest = 0,167 valores muy grandes respecto

al nivel de significancia = 0.05. En consecuencia, se determina que los datos levantados mediante el instrumento aplicado a la muestra en estudio en el pretest y postest, siguen la distribución normal, por lo tanto, el estadígrafo para validar las hipótesis de estudio es un estadígrafo paramétrico como es la t de Student para una muestra relacionada (En base a que el diseño de la investigación es pre experimental).

3.5.2. Validación de la hipótesis general de la investigación

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H₁ = Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

H₀ = Las estrategias didácticas no influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

b) Nivel de significancia: 5 % = 0.05

c) T de Student teórico: 1.6991

d) Estadígrafo: t de Student para una muestra relacionada

Tabla 15

Prueba de muestras emparejadas Hipótesis general

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Habilidades comunicativas orales: post – pre	6,233	4,281	,782	4,635	7,832	7,976	29	,000

e) Decisión:

Con un nivel de significancia del 5% (0.05), el valor determinado de la t de Student experimental = 7, 976 es mucho mayor que el valor de la t de Student teórica o crítica = 1,6991; además la significancia bilateral determinada = 0,000 es un valor muchísimo menor que el valor del nivel de significancia = 0.05. Por lo que se concluye aceptando la hipótesis alterna de la investigación y rechazando la hipótesis nula, con una probabilidad de error altamente despreciable. En consecuencia, la investigación prueba y demuestra

estadísticamente que la aplicación de las estrategias didácticas influye significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

3.5.3. Validación de la hipótesis específica 1

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H₁ = Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

H₀ = Las estrategias didácticas no influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

b) Nivel de significancia: 5 % = 0.05

c) T de Student teórico: 1.6991

d) Estadígrafo: t de Student para una muestra relacionada

Tabla 16

Prueba de muestras emparejadas Hipótesis específica 1

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilatera l)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior				
Fluidez oral: post – pre	2,300	1,784	,326	1,634	2,966	7,061	29	,000

e) Decisión:

Con un nivel de significancia del 5% (0.05), el valor determinado de la t de Student experimental = 7, 061 es mucho mayor que el valor de la t de Student teórica o crítica = 1,6991; además la significancia bilateral determinada = 0,000 es un valor muchísimo menor que el valor del nivel de significancia = 0.05. Por lo que se concluye aceptando la hipótesis alterna de la investigación y rechazando la hipótesis nula, con una probabilidad de error altamente despreciable. En consecuencia, la investigación prueba y demuestra estadísticamente que la aplicación de estrategias didácticas influye significativamente en

el desarrollo de la fluidez oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

3.5.4. Validación de la hipótesis específica 2

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H₁ = Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

H₀ = Las estrategias didácticas no influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

b) Nivel de significancia: 5 % = 0.05

c) T de Student teórico: 1.6991

d) Estadígrafo: t de Student para una muestra relacionada

Tabla 17

Prueba de muestras emparejadas Hipótesis específica 2

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilatera l)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior				
Coherencia oral: post – pre	2,133	1,795	,328	1,463	2,804	6,509	29	,000

e) Decisión:

Con un nivel de significancia del 5% (0.05), el valor determinado de la t de Student experimental = 6, 509 es mucho mayor que el valor de la t de Student teórica o crítica = 1,6991; además la significancia bilateral determinada = 0,000 es un valor muchísimo menor que el valor del nivel de significancia = 0.05. Por lo que se concluye aceptando la hipótesis alterna de la investigación y rechazando la hipótesis nula, con una probabilidad de error altamente despreciable. En consecuencia, la investigación prueba y demuestra estadísticamente que las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

3.5.5. Validación de la hipótesis específica 3

a) Planteamiento de hipótesis estadísticas:

H₁ = Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de la claridad oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

H₀ = Las estrategias didácticas no influyen significativamente en el desarrollo de la claridad oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

b) Nivel de significancia: 5 % = 0.05

c) T de Student teórico: 1.6991

d) Estadígrafo: t de Student para una muestra relacionada

Tabla 18

Prueba de muestras emparejadas Hipótesis específica 3

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilatera l)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior Superior				
Claridad oral: post – pre	1,800	1,472	,269	1,251	2,349	6,700	29	,000

e) Decisión:

Con un nivel de significancia del 5% (0.05), el valor determinado de la t de Student experimental = 6, 700 es mucho mayor que el valor de la t de Student teórica o crítica = 1,6991; además la significancia bilateral determinada = 0,000 es un valor muchísimo menor que el valor del nivel de significancia = 0.05. Por lo que se concluye aceptando la hipótesis alterna de la investigación y rechazando la hipótesis nula, con una probabilidad de error altamente despreciable. En consecuencia, la investigación prueba y demuestra estadísticamente que la aplicación de las estrategias didácticas influye significativamente en el desarrollo de la claridad oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.

3.6 Discusión de resultados

El objetivo general de esta investigación fue determinar la influencia de las estrategias didácticas en las habilidades comunicativas orales en los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E. 50868 Fernando Tupac Amaru Bastidas, Cusco.

Los resultados obtenidos en las diferentes pruebas estadísticas permiten afirmar que la intervención pedagógica aplicada produjo cambios significativos y consistentes en todas las dimensiones de la expresión oral.

A nivel general, el resultado principal revela un avance altamente significativo en los resultados descriptivos y muestran avance notable. En el pretest, la problemática era evidente, ya que el 40% de los estudiantes se ubicaba en el nivel de inicio y el 30% en proceso, lo que evidenciaba dificultades relacionadas con la fluidez, la coherencia y la claridad en su expresión oral. Sin embargo, después de la aplicación de las estrategias didácticas el nivel logrado aumento de 30% a 73,3%, mientras que el nivel de inicio disminuyó a 3,3%. Asimismo, la prueba estadística permitió comprobar que la diferencia entre los resultados del pretest y posttest fue estadísticamente significativa.

Estos resultados guardan correspondencia con los antecedentes revisados. Vargas (2022), en su investigación sobre un programa de inteligencia lingüística para fortalecer la expresión oral, encontró una mejora en los niveles de expresión oral después de la aplicación del programa, pasando los estudiantes de un nivel medio a uno alto. De manera similar, Vergara (2022) encontró una relación positiva y significativa entre las estrategias didácticas y la expresión oral en estudiantes de educación primaria, Aunque su investigación presentó un diseño correlacional, sus resultados permiten establecer una correspondencia con los hallazgos de la presente investigación, en la medida en que ambas evidencian una relación favorable entre las estrategias didácticas y la expresión oral. Asimismo, Rodríguez et al. (2025) evidenciaron que la aplicación de estrategias didácticas innovadoras favoreció la expresión oral y la interacción comunicativa de los estudiantes. En conjunto, estos antecedentes respaldan los resultados obtenidos en la presente investigación, debido a que muestran que el empleo planificado de estrategias didácticas puede contribuir favorablemente al desarrollo de las habilidades comunicativas.

Desde una perspectiva teórica, estos resultados pueden explicarse debido a que las habilidades comunicativas orales requieren oportunidades permanentes de interacción,

participación y práctica. En ese sentido, las estrategias empleadas durante la intervención, como los juegos verbales, el juego de roles y los cuentacuentos, generaron situaciones comunicativas en las que los estudiantes tuvieron la oportunidad de expresar sus ideas, organizar sus mensajes y participar activamente frente a sus compañeros. Por ello, la mejora observada después de la intervención puede relacionarse con la creación de experiencias comunicativas más dinámicas y participativas.

En relación con los objetivos específicos, los resultados también evidencian mejoras significativas.

Respecto a la dimensión Fluidez oral, los datos muestran que el nivel logrado aumento de 33.3% a 86.7% después de la intervención. Este resultado guarda relación con los antecedentes de Palma (2021), quien después de la aplicación de talleres orientados al fortalecimiento de la expresión oral logró mejoras en diferentes aspectos de esta capacidad, entre ellos la fluidez, la dicción, la coherencia, la claridad, el ritmo, el volumen y la expresión corporal. De manera complementaria, Saigua (2022) señala que las actividades como la oratoria, la declamación, la lectura y las exposiciones favorecen el desarrollo de la expresión oral y contribuyen a disminuir el miedo a expresarse en público. Asimismo, Alegría (2023) identifica a los juegos de roles, los diálogos, las conversaciones, los trabalenguas y la narración de cuentos como estrategias que pueden favorecer la expresión oral en estudiantes de educación primaria.

La coincidencia entre estos antecedentes y los resultados obtenidos puede explicarse porque las estrategias utilizadas en la presente investigación ofrecieron a los estudiantes oportunidades frecuentes para hablar y participar. Los juegos verbales permitieron ejercitar la expresión oral de manera progresiva, mientras que el juego de roles y otras actividades participativas favorecieron que los estudiantes expresaran sus ideas con mayor espontaneidad. De esta manera, la práctica constante pudo contribuir a disminuir las pausas prolongadas y las dificultades que inicialmente presentaban algunos estudiantes al momento de expresarse oralmente.

Respecto a la dimensión coherencia oral, se constató un progreso altamente significativo entre el pretest y posttest, donde los estudiantes en el nivel logrado pasaron de 20% a 60%. Este resultado presenta relación con los hallazgos de Palma (2021), quien reportó mejoras en la coherencia de la expresión oral después de la aplicación de talleres orientados a fortalecer esta capacidad. Asimismo, Sánchez (2024) encontró que las actividades relacionadas con estrategias de aprendizaje colaborativo favorecieron la

incorporación de aspectos vinculados con las competencias comunicativas. Si bien este antecedente no estudió específicamente la dimensión coherencia oral, sus resultados permiten establecer una relación con la presente investigación, debido a que las actividades colaborativas generan espacios de interacción en los que los estudiantes deben comunicar y organizar sus ideas para ser comprendidos por los demás.

También se encuentra correspondencia con Alegría (2023), quien destaca la utilidad de estrategias como los diálogos, las conversaciones, los juegos de roles y la narración de cuentos para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación primaria. Estas estrategias guardan relación con la coherencia oral porque requieren que el estudiante organice sus ideas y mantenga una secuencia al momento de comunicar un mensaje.

Desde una explicación teórica, la mejora obtenida puede atribuirse a que las actividades desarrolladas durante la intervención brindaron a los estudiantes oportunidades para estructurar sus ideas antes y durante sus intervenciones orales. Las narraciones, los juegos de roles y los diálogos exigieron que los estudiantes mantuvieran una secuencia en aquello que deseaban comunicar, favoreciendo progresivamente una expresión más organizada y comprensible.

En lo concerniente a la dimensión enfocada a la claridad oral, los datos estadísticos de contraste demostraron un desarrollo elocuente, registrando un incremento sustancial en el nivel logrado que pasó de 20% en el pretest a 63.3% en el postest. Este resultado guarda correspondencia con Palma (2021), quien encontró mejoras en la claridad de la expresión oral después de desarrollar talleres orientados al fortalecimiento de esta capacidad. Del mismo modo, Granda et al. (2023), a partir de la revisión de diferentes investigaciones sobre estrategias didácticas y expresión oral, identificaron que la pronunciación constituye uno de los aspectos de mayor relevancia para el desarrollo de esta capacidad. Los autores señalan que el 47% de los documentos revisados consideraba la pronunciación como la característica más resaltante de la expresión oral. Asimismo, Saigua (2022) señala que la expresión oral comprende aspectos relacionados con la pronunciación, el léxico y la gramática, destacando la importancia de las estrategias didácticas para favorecer el proceso comunicativo de los estudiantes.

La coincidencia de estos antecedentes con los resultados obtenidos permite interpretar que las actividades desarrolladas durante la intervención favorecieron la práctica de la pronunciación y la expresión comprensible de los mensajes. En particular,

los juegos verbales, trabalenguas, narraciones y actividades de participación oral proporcionaron oportunidades para que los estudiantes ejercitaran progresivamente la forma en que pronunciaban y expresaban sus ideas.

De igual manera, Alegría (2023) sostiene que estrategias como las rimas, los trabalenguas, los diálogos, los juegos de roles y la narración de cuentos pueden contribuir a mejorar la expresión oral en estudiantes de educación primaria. Esta coincidencia resulta relevante para la presente investigación, debido a que varias de estas estrategias fueron incorporadas durante la intervención y estuvieron orientadas a generar situaciones de práctica oral permanente.

En conjunto, los resultados obtenidos en las tres dimensiones permiten sostener que las estrategias didácticas aplicadas contribuyeron favorablemente al desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los estudiantes. La mejora observada en la fluidez, coherencia y claridad oral coincide con los resultados de investigaciones previas que destacan la importancia de emplear estrategias activas, participativas y orientadas directamente a la práctica comunicativa.

Por consiguiente, los resultados de la presente investigación permiten afirmar que las estrategias didácticas utilizadas, particularmente los juegos verbales, el juego de roles y los cuentacuentos, constituyeron recursos pertinentes para generar oportunidades de participación y práctica oral. La mejora registrada entre el pretest y el postest evidencia que la intervención favoreció el desarrollo de las habilidades comunicativas orales de los estudiantes del quinto grado.



CONCLUSIONES

Primera: De la evaluación de los resultados hallados para el objetivo general, se concluye que la implementación de las estrategias didácticas aplicadas a la muestra en estudio, mejoran significativamente las habilidades comunicativas orales de los estudiantes de la muestra estudiada. Se evidencia un avance contundente y efectivo en dicha variable, logrando que los estudiantes desarrollen competencias clave como organizar ideas, expresarse con fluidez, coherencia y claridad, escuchar activamente y participar en situaciones comunicativas diversas. Esto quedó demostrado mediante la prueba t de Student experimental = 7,976 y una sig. 0,000 valores que han permitido aceptar la hipótesis alterna de la investigación con solidez estadística.

Segunda: De la determinación de los resultados hallados para el objetivo específico 1, se concluye que la implementación de las estrategias didácticas desarrolla significativamente la fluidez oral de los estudiantes de la muestra estudiada. El estudio evidencia una mejora contundente, efectiva y significativa, habiendo generado avances concretos en la capacidad de los estudiantes para expresarse de manera fluida, continua y segura, manifestando sus ideas claramente, fortaleciendo con ello su autoconfianza y optimizando sus interacciones sociales en el aula. Esto quedó demostrado mediante la prueba t de Student experimental = 7,061 y una sig. 0,000 permitiendo aceptar la hipótesis alterna de la investigación con solidez estadística.

Tercera: De la determinación de los resultados hallados para el objetivo específico 2, se concluye que la implementación de las estrategias didácticas desarrolla significativamente la coherencia oral de los estudiantes de la muestra estudiada. Se evidencia un desarrollo altamente significativo en esta dimensión tras la intervención didáctica, demostrando ser pertinente, efectiva y transformadora al contribuir de manera directa al fortalecimiento de la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera ordenada, lógica y comprensible. Ello implica que los estudiantes de la muestra en estudio son capaces de estructurar sus ideas como una unidad lógica y no como un conjunto de fragmentos dispersos, mejorando la efectividad comunicativa en el contexto escolar, familiar y social. Esto quedó demostrado mediante la prueba t de Student experimental = 6,509 y una sig. 0,000 permitiendo aceptar la hipótesis alterna de la investigación con solidez estadística.

Cuarta: De la determinación de los resultados hallados para el objetivo específico 3, se concluye que la implementación de las estrategias didácticas desarrolla significativamente la mejora de la claridad oral de los estudiantes de la muestra estudiada. Se evidencia un desarrollo significativo en esta dimensión tras la ejecución de las actividades, demostrando el estudio que la estrategia aplicada resulta ser una intervención pertinente, eficaz y altamente beneficiosa, que contribuye directamente a que los estudiantes ahora se comuniquen con una expresión precisa y comprensible. Evidenciando que su desarrollo en esta dimensión en estudio asegura que el mensaje sea captado sin malinterpretaciones, además de generar credibilidad y confianza, mejora las relaciones interpersonales, permitiendo una comunicación más fluida y efectiva en el entorno escolar y en el contexto en el que se desenvuelve. Esto quedó demostrado mediante la prueba t de Student experimental = 6,700 y una sig. 0,000 permitiendo aceptar la hipótesis alterna de la investigación con solidez estadística.



RECOMENDACIONES

Al director de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas del Cusco, se recomienda fortalecer la incorporación permanente de estrategias didácticas orientadas al desarrollo de la expresión oral dentro de la planificación curricular institucional, debido a que los resultados de la investigación evidenciaron mejoras significativas en la fluidez, coherencia y la claridad oral de los estudiantes de quinto grado de primaria. Por otra parte, resulta pertinente promover jornadas de capacitación docente centradas en estrategias activas y participativas de comunicación oral, a fin de consolidar prácticas pedagógicas innovadoras que favorezcan aprendizajes significativos. Del mismo modo, se sugiere impulsar evaluaciones continuas de la oralidad mediante instrumentos pertinentes y adaptados al nivel educativo, permitiendo monitorear de manera sistemática los avances de los estudiantes durante el año escolar.

A los docentes del área de Comunicación y demás áreas curriculares, se les recomienda mantener el uso sistemático de estrategias didácticas dinámicas y participativas, tales como dramatizaciones, narraciones creativas, debates simples, juegos verbales y exposiciones orales, ya que estas demostraron ser efectivas para fortalecer la fluidez, coherencia y claridad en la expresión oral de los estudiantes. De igual manera, se sugiere brindar retroalimentación inmediata y formativa durante las actividades comunicativas, permitiendo que los estudiantes reconozcan progresivamente sus fortalezas y aspectos por mejorar. Además, es importante promover actividades interdisciplinarias que integren la oralidad en diversas áreas del aprendizaje, favoreciendo así el desarrollo de habilidades comunicativas en diferentes contextos educativos.

A los padres de familia, se les recomienda fortalecer el acompañamiento y estímulo de las habilidades comunicativas de sus hijos desde el hogar, generando espacios de diálogo, lectura compartida, narración de experiencias y participación en conversaciones cotidianas que contribuyan al desarrollo de la confianza y seguridad al expresarse oralmente. Asimismo, se sugiere mantener una comunicación constante con los docentes para apoyar de manera conjunta el fortalecimiento de la expresión oral, reconociendo la importancia de estas habilidades en el desempeño académico y social de los estudiantes.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Acosta Quiroz, L. M. (2025). El teatro escolar y la expresión oral en estudiantes de Educación Primaria de la I.E. “Juan Manuel Iturregui”-Lambayeque. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/14858?utm_source
- Alvarado Jara, R. (2022). El arte dramático y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del 5.º grado de primaria de la Institución Educativa Jaime Tseng, Puerto Inca - 2022. Universidad Nacional de Ucayali. Obtenido de <https://repositorio.unu.edu.pe/items/cdcd21cb-64f9-4ba3-95f7-27ec0b7b42ac?utm>
- Álvarez Caballero, A. (2024). Uso de juegos de rol como estrategia de aprendizaje en el aula.
- Antay, B., & Sierra, M. (2023). Estrategia didáctica de cuentacuentos y el desarrollo de la expresión oral de las estudiantes de la Casa Mantay, Cusco 2021. Repositorio UNSAAC <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/8241>
- Amashta, K. (2018). Estrategia pedagógica y de participación docente para la construcción del plan de estudio del Centro de Educación Infantil Pepe Grillo Alborada Bilingüe, de la ciudad de Cartagena, Colombia [Universidad de la Sabana]. Intellectum. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/34512/TESIS%20PDF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, F. (2015). El proyecto de investigación (Sexta ed.). Caracas: Episteme. <https://es.slideshare.net/fidiasarias/fidias-g-arias-el-proyecto-de-investigacin-6ta-edición>
- Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. Enfoques Consulting EIRL, 1(1), 66-78.
- Ayala Luna, R., & Sacramento Jiménez, A. (2023). Expresión oral y comprensión de textos en estudiantes del segundo grado de la institución educativa n° 20354, año 2023. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Facultad de Educación.
- Baccarani, Eduardo (2019) Estrategias evaluativas en narraciones conversacionales de hechos históricos: un estudio preliminar. Universidad de Los Andes, Venezuela. Lengua y Habla, núm. 23, pp. 462-469, 2019 <https://www.redalyc.org/journal/5119/511966657026/html/>
- Barragán Montesinos, E., & Rodríguez Chura, J. (2022). Dramatización con títeres y expresión oral en estudiantes de educación primaria. UJCM. Obtenido de <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1606?utm>
- Bonilla, C. A., Gómez Contreras, J. L., & Esteban Ojeda, Y. C. (2023). Estrategias didácticas y pedagógicas, modelos pedagógicos y herramientas tecnológicas en educación superior mediada por TIC. Sophia, 19(1). <https://doi.org/10.18634/sophiaj.19v.1i.1173>
- Bravo, H., Tejada, A., & Pino, J. (2019). Estrategias pedagógicas en procesos de enseñanza y aprendizaje en la educación superior incluyendo tecnologías de la

- información y las comunicaciones. *Información Tecnológica*, 30(3), 277–286.
<https://doi.org/10.4067/S0718-07642019000300277>
- Bruner, J. (2023). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Ed. Gedisa. ISBN: 978-84-9784-683-7
- Bruner, J. (2013). *La fábrica de historias. Derechos, literatura, vida*. México: FCE. ISBN: 9789505579501
- Cabrera, R. (2025). *Estrategias didácticas*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Cahuana Aguilar, Y., & Colque Quispe, M. (2023). *Narración oral de cuentos fantásticos y expresión oral en estudiantes de educación primaria*. Cusco: UNSAAC. Obtenido de <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/8214?utm>
- Camus, M., Iglesias, M. & Lozano, I. (2019). Un estudio cualitativo sobre la competencia didáctica comunicativa de los docentes en formación. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria De Didáctica*, 37(1), 83–101.
<https://doi.org/10.14201/et201937183101>
- Cano-Baltasar, S., & Martín-Beristáin, A. (2022). *La expresión oral como habilidad comunicativa para el desarrollo de competencias lingüísticas*. Editorial Académica Española.
- Cassany, D. (2015). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. España: Ediciones Paidós
- Cassany, D., Sanz, G., & Luna, M. (2007). *Enseñar lengua* (12.ª ed.). Graó.
- Castellanos Santiago, E del R. Castro Capitillo, J.J. (2018) *Estrategias Didácticas para mejorar la Lectura y la Escritura*. *Revista Scientific - Artículo Arbitrado - Registro nº: 295-14548 - pp. BA2016000002 - Vol. 2, Nº 6 – Noviembre-Enero 2017-2018 - pág. 74/91 ISSN: 2542-2987 - ISNI: 0000 0004 6045 0361*
- Castro Atará, L. C., & Vargas Garzón, V. (2023). *La dramatización como estrategia didáctica para la formación humana*. Repositorio Institucional Unisalle <https://ciencia.lasalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/5868af9d-caaa-4ec7-acc4-3465fe4894bc/content>
- Cedeño, M. A. Z., Mena, M. M. V., Livicota, M. M. Z., Garcia, J. E. M., & Macias, B. K. V. (2025). *Estrategias didácticas interactivas para el desarrollo de la expresión oral y escrita en los estudiantes de segundo año de Educación General Básica*. *Estudios y perspectivas Revista Científica y Académica*, 5(2), 978-992.
- Cercado Briones, E. (2023). *Narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral*. Cajamarca. Obtenido de <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/8059?utm>
- Cobeña-Napa, M. Á., Mendoza-Zambrano, M. G., & Espinel-Espinel, L. E. (2024). *La creatividad en niños de educación inicial: impacto en el aprendizaje y la resolución de problema*. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada Yachasun*, 8(15), 2-25.
<https://www.editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/555/916>
- Corbalán, J. (2022). *Creatividad. Desafiando la incertidumbre*. EMSE EDAPP
- Condori Polloyqueri, M. T., Copatarqui Calisaya, Y., Álvarez Luque, M. S., & Chambi Condori, J. (2021). *Estrategias y técnicas didácticas en entornos virtuales: análisis*

- e importancia para docentes y estudiantes. *Paidagogo*, 3(1), 150–164. <https://doi.org/10.52936/p.v3i1.51>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIENDO*, 23(4), 293–298. <https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202>
- Damián, I. F., Benites, L. A., Camizán, H. (2021). El Aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica en América Latina. *TecnoHumanismo. Revista Científica*, (1)8, 31-52. <https://tecnohumanismo.online/index.php/tecnohumanismo/article/view/41/125>
- Delgado, C. (2022). Estrategias didácticas para fortalecer el pensamiento creativo en el aula. Un estudio meta-analítico. *Revista Innova Educación*, 4(1), 51–64. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.004>
- Duval, S., & García, M. (2020). Propuesta de indicadores para la evaluación de impacto en programas académicos. (Ponencia). VIII Congreso Internacional de Educación y Pedagogía. La Habana, Cuba.
- Egan, K. (2007). *Fantasía e imaginación, su poder en la enseñanza*. Madrid:3ra ed. Ediciones Morata. ISBN: 978-84-7112-398-5
- Elisondo, R. C. y Melgar, M. F. (2020). Everyday creativity in times of COVID-19: A qualitative study from Argentina. *Creativity. Theories–Research–Applications*, 7(2), 230-250. <https://doi.org/10.2478/ctra-2020-0013>
- Espinosa-Solís, J. I. Pizarro,N; Parra-Acosta, H; González-Carrillo, E; Talavera-Sánchez, O. J; Bueno-Acuña, G. (2021) Validación de un instrumento que mide el perfil actitudinal de los docentes y el desarrollo de competencias universitarias y transversales. *RIDE Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*. Vol. 12, Núm. 23 Julio - Diciembre 2021, <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v12n23/2007-7467-ride-12-23-e011.pdf>
- Galán Teque, L. J. (2023). El debate para fortalecer la expresión oral en niños de segundo grado de primaria de San José. <https://repositorio.usat.edu.pe/server/api/core/bitstreams/daf085ce-f861-4d5f-8b1b-665381acdc83/content>
- Garay Capcha, G. Gastello Mathews, W. Cervera Cajo, L. (2023) Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación* <https://revistahorizontes.org> Volumen 7 / N° 31 / octubre-diciembre 2023 ISSN: 2616-7964 ISSN-L: 2616-7964 pp. 2608 – 2615
- Gil Vásquez, Y. M. (2022). Importancia de las estrategias pedagógicas en la gestión de la calidad educativa. *Revista de Investigación*, 46(107), 107–126. <https://doi.org/10.56219/revistasdeinvestigacin.v46i107.109>
- Gómez Calles, Tomás Jesús, Fernández-Sánchez, Higinio, Baez Cruz, Hercy, & Pérez-Pérez, Mariana. (2021). Estrategia artística para mejorar la expresión oral en estudiantes mexicanos: un estudio piloto. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23), 00028. Epub 06 de diciembre de 2021. <https://doi.org/10.32870/dse.v0i23.779>
- González, J. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario* (Vol. 171). Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

- Granda Uyaguari, G. B., Granda Ullaguari, L. A., Albarracín Granda, M. J., & Granda Uyaguari, J. M. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10416-10435. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5222
- Grupo Banco Mundial (23 junio 2022) El 70 % de los niños de 10 años se encuentran en situación de pobreza de aprendizajes y no pueden leer y comprender un texto simple. <https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/06/23/70-of-10-year-olds-now-in-learning-poverty-unable-to-read-and-understand-a-simple-text>
- Guanotuña Balladares, G. E., Polanco Monteros, E. P., Zapata Achig, V. H., Londoño Vega, K. A., Sosa Caiza, N. E., & Andino Córdova, A. A. (2023). El Storytelling como estrategia didáctica innovadora para promover el aprendizaje significativo en la educación: Exploración y aplicaciones. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 7726–7739. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8352
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6a ed.) México: McGraw-Hill
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. P. (2021). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (2.ª ed.). McGraw-Hill.
- Jiménez Bayas, S. I., Espinel Guadalupe, J. V., Elage Solís, B. A., & Posligua Galarza, M. G. (2022). Estrategias didácticas virtuales: componentes importantes en el desempeño docente. *Podium*, 41, 41–56. <https://doi.org/10.31095/podium.2022.41.3>
- Lara-Carrillo, K. I., & Freire-Aillón, T. M. (2022). Estrategias didácticas con actividades sincrónicas y asincrónicas en el aprendizaje de nomenclatura inorgánica. *INNOVA Research Journal*, 7(2), 1–17. <https://doi.org/10.33890/innova.v7.n2.2022.2003>
- Lezman, A. (16 de octubre de 2022). ¿Qué es la articulación de las palabras? <https://arturolezman.com/que-es-la-articulacion-de-las-palabras-y-ejemplos/#:~:text=La%20articulaci%C3%B3n%20se%20refiere%20a%20la%20mec%C3%A1nica%20de,laringe%29%20para%20producir%20un%20sonido%20espec%C3%ADfico%20o%20fonema>
- López Valero, A., & Encabo Fernández, E. (2021). *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura*. Ediciones Octaedro
- López, J. Lescay Blanco, D.M. (2023) Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial VARONA, núm. 76, 2023 Universidad Pedagógica Enrique José Varona <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/>
- Losada, J. M. (2022). *Mitocrítica cultural: Una definición del mito*. Akal.
- Lozano, J. (2016). *Escribir correctamente*. Editorial Artes Gráficas.
- Magno, J., Gomez, F. (2020). El hábito de lectura y la expresión oral en los estudiantes del 5° “E” de la institución educativa n.º 36009 de Huancavelica, 2019. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica] <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3417>

- Maresma, M. E. S. (2025). La entonación en las narraciones de experiencias personales en el español de La Habana.
- Maza, J. M., Ruiz, E. G., y Carbay, W. A. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos, *Revista científica Sociedad & Tecnología*, (5)2, 379-393. <https://institutojubones.edu.ec/ojs/index.php/societec/article/view/221/509>
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Meza Bermejo, B. E.N., & Guzmán Dávila, R. A. (2024). Cuentacuentos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 4 grado de educación primaria de la institución educativa n 64912 Marko Emilio Jara Schenone, Ucayali-2023. <https://apirepositorio.unu.edu.pe/server/api/core/bitstreams/26851f1f-bb3a-484a-9729-c4c1d5d02cd1/content>
- MINEDU (2020). Docentes de comunicación reciben capacitación sobre cómo evaluar competencias comunicativas en modalidad aprendo en casa. <https://acortar.link/c7sLSk>
- Miranda, K. F. S., Akazaki, J. M., Machado, L. R., & Behar, P. A. (2023). Estratégias pedagógicas para aplicação de metodologias ativas. *Educação em Foco*, 28. <https://doi.org/10.34019/2447-5246.2023.v28.38791>
- Muena Santillan, L. (2023). Dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 64055 La Victoria-Ucayali 2022. Ecuador: Repositorio Universidad Nacional de Ucayali. Obtenido de <https://repositorio.unu.edu.pe/items/4076eca6-55c8-4d50-ad4a-e7268c6c0128?utm>
- Níkleva, D., y López, M. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Educatio siglo XXI*, 37(2), 9-32. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/399141>
- Núñez, L., Gallardo, D., Aliaga, A., y Diaz, J. (2020). Estrategias didácticas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de educación básica. *Revista eleuther*, 22(2), 31-50. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-45322020000200031
- Ñaupas Paitán, H., Valdivia Dueñas, M. R., Palacios Vilela, J. J., & Romero Delgado, H. E. (2022). Metodología de la investigación cuantitativa, cualitativa y redacción de tesis (6.ª ed.). Ediciones de la U.
- Ortiz, H. (2024). Recursos audiovisuales en el desarrollo de la comunicación oral. Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Palma Abad, K. N. (2021). Estrategias pedagógicas para fortalecer la expresión oral en estudiantes adolescentes de la Unidad Educativa Ciudad de Riobamba Guayaquil – Ecuador. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/56260>
- Paqui C.M. M., Salinas, G. N. J., (2023). El debate: Estrategia didáctica para el fortalecimiento de los discursos orales en la educación escolar. *Revista Científica*

- Multidisciplinar, 7(4), 7510-7528.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7491/11334>
- Paucar, S. M., & Chicaiza, P. M. (2021). Estrategia metodológica basada en tecnologías de la información y comunicación en expresión oral del idioma inglés. *Revista INNOVA Research Journal*.
- Pérez, Leisdy. (2020). Expresión oral y escrita I. desarrollo de habilidades en Bachillerato. México: Trillas. ISBN: 978-607-17-3896-7
- Pila Martínez, J. C., Quintuña Gómez, J. M., Pila Martínez, F. R., Salazar Ponce, S. A., & Analuisa Jacome, I. S. (2023). Didáctica, un breve análisis situacional para el profesorado ecuatoriano. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 27(1), 374–389. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v27i1.1623>
- Pilco Vilca, M., & Choquehuayta Ccasa, Y. (2024). Juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/22837?utm_source=
- Portal Malaver, R. (2024). Los juegos verbales como estrategia para desarrollar la expresión oral en estudiantes de educación primaria. Cajamarca: Universidad Nacional de Cajamarca. Obtenido de <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/7373?utm>
- Posso Pacheco, R. J. & Bertheau, E. L. (2020). Validez y confiabilidad del instrumento determinante humano en la implementación del currículo de educación física. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(3), 205–223. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1410>
- Quispe Puma, M. (2024). Cuentos infantiles y expresión oral en estudiantes de educación primaria. Puno: Universidad Nacional del Altiplano. Obtenido de <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21176?utm>
- Ramírez Chávez, I. I. (2024). Juego de roles para mejorar la expresión oral en estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la IE N° 82040 “Virgen de la Natividad”, Baños del Inca-Cajamarca, 2023
- Ramos Galarza, C. (2021). EDITORIAL: Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6. <http://dx.doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>
- Requejo Carrero, Tania Sadit (2024) estrategias innovadoras para desarrollar la expresión oral de estudiantes del quinto grado en una institución educativa primaria de Chiclayo. Universidad San Ignacio de Loyola
- Rodríguez, A. A. (2021). El cuento de Rosario Castellanos: personajes y el instante significativo. *Espacio I+D, Innovación más Desarrollo*, 10(28). <https://doi.org/10.31644/IMASD.28.2021.a03>
- Rodríguez Oliveros, K. T., Rodríguez Moreno, A. del C., Cisneros Portilla, H. J., Lozano Saca, S. N., & Martinez Lastra, M. A. (2025). Estrategias didácticas innovadoras para el desarrollo de la competencia comunicativa en entornos educativos híbridos en educación básica. *ASCE*, 4(3), 2343–2362
- Rodríguez Petro, E. M., & Uriana Uriana, M. Y. (2024). Fortalecimiento de la práctica de enseñanza para el desarrollo de la oralidad en español a través de textos

- narrativos en estudiantes Wayuu de la básica primaria de la institución etnoeducativa rural La Paz Manaure-La Guajira. Universidad de La Sabana.
- Rodríguez Triana, O. J. (2022). Implementación del debate como estrategia didáctica para favorecer la competencia comunicativa en estudiantes de quinto grado. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/5b75fb3e-197a-4cf5-959e-929d40682179/content>
- Saigua León, A.M. (2022) Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de octavo año del colegio Leonardo Da Vinci, Riobamba. Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador.
- Salazar Sigüenza, D. M., Chavarría Briones, B. A., Villacís Barriga, G. M., & Vilatuña Catagña, D. J. (2022). Estrategias didácticas para la enseñanza/aprendizaje de las instituciones de educación tecnológica superior en Ecuador, año 2022. *Revista Científica Arbitrada Multidisciplinaria PENTACIENCIAS*, 4(6).
- Samada, M. M. (2025). La entonación en las narraciones de experiencias personales en el español de La Habana. Querétaro.
- Sánchez Pérez, A. M., Vázquez Fernández, M. D., & Hernández Torres, I. (2006). La comunicación oral, sus características generales. *Ciencias Holguín*, XII(2), 1-6.
- Serafim, Andreas. (2022). “Paralingüística, comunidad y la retórica de la división en la oratoria ática”. *Circe, de clásicos y modernos* 26/2 (julio-diciembre 2022). DOI: <http://dx.doi.org/10.19137/circe-2022-260205>
- Simón Toullier, C. C. (2025). Cuentacuentos para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4to grado de primaria de la IE N° 64019 Abner Monroy Cachay Callería, 2023 <https://apirepositorio.unu.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8ca2d508-5f28-4872-b8d9-fa2e8991840d/content>
- Talledo Mendoza, G. G., Herrera Mogollón, R. T., & Sernaque Barrantes, M. (2022). Estrategias pedagógicas y retroalimentación formativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(6), 7918–7937. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i6.3961
- Tamayo, M. (2007). *El proceso de la investigación científica*. 4ta. Edición, México. Ed. Limusa
- Tobón, S. (2021). *Evaluación socioformativa: Estrategias e instrumentos para valorar el aprendizaje y las competencias* (2.ª ed.). CIFE.
- UNESCO Y UNICEF (2025) Informe Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia El derecho a una base sólida UNESCO ISBN 9 78-92-3-300246-3 <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000393897>
- Valencia-Naranjo, N., & Robles-Bello, M. A. (2022). Habilidades comunicativas y de relación en la educación superior de disciplinas dirigidas al asesamiento. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 25(1), 323–341. <https://doi.org/10.5944/ried.25.1.31327>
- Vargas Rodríguez, A. M. (2022). Programa de inteligencia lingüística para fortalecer la expresión oral en estudiantes de cuarto grado de una institución educativa, Guayaquil 2022. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/106221>

- Vásquez Villanueva, S., Cristóbal, M. A., Del Águila Gonzáles, M., Díaz-Pinedo, M., & Espinoza Vásquez, Y. G. (2020). La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza de valores. *Revista Muro de la Investigación*, 5(2), 1–12. <https://doi.org/10.17162/rmi.v5i2.1321>
- Villegas Flores, V. P. (2022). Aplicación de la estrategia narrativa en el proceso de enseñanza aprendizaje del nivel de educación elemental. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 6(13). <https://doi.org/10.53877/rc.6.13.20220701.11>
- Vizcaíno Zúñiga, P. I; Cedeño Cedeño, R.J; Maldonado Palacios, I.A. (2023) Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar* Julio-Agosto, 2023, Volumen 7, Número 4. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Ybarra Juño, N. M. (2023). La dramatización en la expresión oral en estudiantes del II ciclo en una institución educativa, Cañete, 2023. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/129676/Ybarra_J_NM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

TESIS

- Acosta Quiroz, L. M. (2025). *El teatro escolar y la expresión oral en estudiantes de Educación Primaria de la I.E. “Juan Manuel Iturregui”-Lambayeque*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/14858?utm_source
- Alvarado Jara, R. (2022). *El arte dramático y su influencia en la expresión oral de los estudiantes del 5.º grado de primaria de la Institución Educativa Jaime Tseng, Puerto Inca - 2022*. Universidad Nacional de Ucayali. <https://repositorio.unu.edu.pe/items/cdcd21cb-64f9-4ba3-95f7-27ec0b7b42ac?utm>
- Barragán Montesinos, E., & Rodríguez Chura, J. (2022). *Dramatización con títeres y expresión oral en estudiantes de educación primaria*. UJCM. <https://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1606?utm>
- Cahuana Aguilar, Y., & Colque Quispe, M. (2023). *Narración oral de cuentos fantásticos y expresión oral en estudiantes de educación primaria*. Cusco: UNSAAC. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/8214?utm>
- Cercado Briones, E. (2023). *Narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral*. Cajamarca. <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/8059?utm>
- Muena Santillan, L. (2023). *Dramatización para mejorar la expresión oral en los estudiantes del 4.º grado de primaria de la Institución Educativa N.º 64055 La Victoria-Ucayali 2022*. Ecuador: Repositorio Universidad Nacional de Ucayali. <https://repositorio.unu.edu.pe/items/4076eca6-55c8-4d50-ad4a-e7268c6c0128?utm>
- Ortiz, H. (2024). *Recursos audiovisuales en el desarrollo de la comunicación oral*. Ecuador: Universidad de Guayaquil.

- Paucar, S, M., & Chicaiza, P, M. (2021). Estrategia metodológica basada en tecnologías de la información y comunicación en expresión oral del idioma inglés. *Revista INNOVA Research Journal*.
- Pilco Vilca, M., & Choquehuayta Ccasa, Y. (2024). *Juegos verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de primaria*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/22837?utm_source=
- PALQuispe Puma, M. (2024). *Cuentos infantiles y expresión oral en estudiantes de educación primaria*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
<https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21176?utm>
- Samada, M. M. (2025). *La entonación en las narraciones de experiencias personales en el español de La Habana*. Querétaro.



Anexo 01 Matriz de consistencia

Título: Estrategias didácticas y habilidades comunicativas orales en los estudiantes del quinto grado de primaria de una institución en Cusco, 2025.

Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable / dimensiones	Metodología
¿De qué manera las estrategias didácticas pueden mejorar las habilidades comunicativas orales en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025?	Evaluar el nivel de influencia que tiene la implementación de las estrategias didácticas en la mejora de las habilidades comunicativas orales en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.	Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.	Variable Independiente: Estrategias didácticas Dimensiones: D1: Actividades didácticas D2: Recursos didácticos Variable dependiente: Habilidades comunicativas orales Dimensiones: D1: Fluidez oral D2: Coherencia oral D3: Claridad oral	Enfoque de investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada Nivel de Investigación: Explicativo Diseño de investigación: Pre experimental Población: Estudiantes del nivel primario de la I.E. 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas Muestra: Conformada por 30 estudiantes del quinto de primaria Técnica de muestreo: No probabilístico Técnicas e instrumentos: Observación Instrumento: Rúbrica Metodología de análisis de datos: Mediante la estadística descriptiva e inferencial, con el soporte del software Excel y SPSS V22
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas		
¿De qué manera la implementación de estrategias didácticas puede mejorar la fluidez oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025?	Determinar si la implementación de estrategias didácticas desarrolla la mejora de la fluidez oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025	Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de la fluidez oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.		
¿De qué manera las estrategias didácticas pueden mejorar la coherencia oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025?	Determinar si la implementación de estrategias didácticas desarrolla la mejora de la coherencia oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.	Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de la coherencia oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.		
¿De qué manera las estrategias didácticas pueden mejorar la claridad oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025?	Determinar si la implementación de estrategias didácticas desarrolla la mejora la claridad oral en los estudiantes del quinto de primaria de la Institución Educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025.	Las estrategias didácticas influyen significativamente en el desarrollo de la claridad oral en los estudiantes del quinto grado de primaria de la institución educativa N.º 50868 Fernando Túpac Amaru Bastidas de Cusco, 2025		

Anexo 02 Matriz de Operacionalización del instrumento

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala valorativa
Habilidades comunicativas orales	Dimensión 1 Fluidez oral	Dicción Vocalización	1. Pronuncia correctamente las palabras al expresarse.	Inicio = 1 Proceso = 2 Logrado = 3
		Fluidez Articulación	2. Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias.	
		Vocabulario	3. Emplea vocabulario variado y pertinente	
	Dimensión 2 Coherencia oral	Coherencia	4. Organiza ideas en orden lógico (inicio, desarrollo, cierre).	
		Argumentación	5. Argumenta coherentemente actividades de su contexto y desarrollo	
		Lenguaje corporal	6. Usa gestos y contacto visual para reforzar el mensaje.	
		Emotividad	7. Usa entonación y emociones al hablar.	
	Dimensión 3 Claridad oral	Claridad	8. Transmite ideas de manera comprensible.	
		Volumen	9. Usa un volumen de voz adecuado a la situación.	
		Ritmo	10. Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	

Anexo 03 Instrumento

Rúbrica para evaluar habilidades comunicativas orales

Nombre y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.
- Puntaje máximo: 30 puntos.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Dicción	Pronuncia correctamente las palabras al expresarse.	Pronuncia con errores que dificultan la comprensión.	Pronuncia palabras claras, pero con algunas confusiones.	Pronuncia clara y precisa en todo momento.
Fluidez	Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias.	Pausas frecuentes y repeticiones que afectan la comunicación.	Se expresa con algunas pausas y repeticiones.	Se expresa de manera fluida y natural.
Vocabulario	Emplea vocabulario variado y pertinente	Vocabulario limitado o inadecuado.	Vocabulario adecuado, pero poco variado.	Vocabulario variado y apropiado al contexto.
Coherencia	Organiza ideas en orden lógico (inicio, desarrollo, cierre).	Discurso desordenado y sin estructura.	Discurso con estructura básica y algo confusa.	Discurso bien organizado y coherente.
Argumentación	Argumenta coherentemente actividades de su contexto y desarrollo	Explica con dificultad hechos de su entorno escolar y familiar	Explica de manera limitada hechos de su entorno escolar y familiar	Explica con suficiencia hechos de su entorno escolar y familiar
Lenguaje corporal	Usa gestos y contacto visual para reforzar el mensaje.	No utiliza gestos ni contacto visual.	Utiliza gestos o contacto visual de forma limitada.	Uso adecuado y natural de gestos y mirada.
Emotividad	Usa entonación y emociones al hablar.	Voz monótona y sin expresión emocional.	Entonación limitada o poco natural.	Entonación expresiva que refuerza el mensaje.
Claridad	Transmite ideas de manera comprensible.	Ideas confusas y difíciles de entender.	Ideas parcialmente claras, con cierta dificultad.	Ideas claras y fáciles de entender.
Volumen	Usa un volumen de voz adecuado a la situación.	Volumen inapropiado (demasiado bajo o alto).	Controla el volumen, pero no siempre es adecuado.	Volumen adecuado y bien regulado.
Ritmo	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	Ritmo muy rápido o lento, sin pausas.	Ritmo irregular con pausas poco oportunas.	Ritmo adecuado y pausas que facilitan la comprensión.

Anexo 04 Data del Pre y Post Test

Dimensión	Dim 1			Dim 2				Dim 3		
PRETEST	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10
Estudiante 1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2
Estudiante 2	3	3	2	3	2	2	3	3	1	2
Estudiante 3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2
Estudiante 4	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3
Estudiante 5	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 6	1	3	1	2	1	2	1	2	1	2
Estudiante 7	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1
Estudiante 8	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2
Estudiante 9	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3
Estudiante 10	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2
Estudiante 11	3	3	3	3	3	3	3	3	1	3
Estudiante 12	2	1	2	2	3	2	1	1	2	1
Estudiante 13	1	1	1	2	2	2	2	1	1	3
Estudiante 14	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 15	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
Estudiante 16	2	2	2	3	2	2	2	2	2	1
Estudiante 17	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1
Estudiante 18	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1
Estudiante 19	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2
Estudiante 20	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3
Estudiante 21	3	2	2	3	2	2	2	2	2	3
Estudiante 22	2	2	2	1	2	2	1	2	1	2
Estudiante 23	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Estudiante 24	2	3	2	2	2	2	2	3	2	1
Estudiante 25	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3
Estudiante 26	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2
Estudiante 27	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3
Estudiante 28	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3
Estudiante 29	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2
Estudiante 30	3	2	2	2	2	2	2	3	1	3
Total	64	63	57	67	63	58	58	67	47	63
Total por dimensión	184			246				177		
Media aritmética	2.04			2.05				1.97		

Dimensión	Dim 1			Dim 2				Dim 3		
POSTEST	It1	It2	It3	It4	It5	It6	It7	It8	It9	It10
Estudiante 1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2
Estudiante 4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 5	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
Estudiante 6	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2
Estudiante 7	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3
Estudiante 8	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3
Estudiante 9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 10	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3
Estudiante 11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 12	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3
Estudiante 13	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3
Estudiante 14	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Estudiante 15	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
Estudiante 16	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2
Estudiante 17	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2
Estudiante 18	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3
Estudiante 19	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
Estudiante 20	3	3	2	3	2	2	2	3	2	3
Estudiante 21	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3
Estudiante 22	3	3	3	2	2	2	2	2	1	3
Estudiante 23	3	1	1	2	1	2	1	1	1	1
Estudiante 24	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3
Estudiante 25	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3
Estudiante 26	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2
Estudiante 27	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2
Estudiante 28	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 29	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Estudiante 30	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3
Total	86	84	83	80	75	76	79	78	72	81
Total por dimensión	253			310				231		
Media aritmética	2.81			2.58				2.57		

Anexo 05: Validación del instrumento

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *Si existe Suficiencia*

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ Aplicable después de corregir ☐ No aplicable ☐

Nombres y Apellidos	<i>Miguel Quispe Quispe</i>	DNI N°	<i>40050640</i>
Dirección domiciliaria	<i>Av. Santa Ana Ht. G-3</i>	Teléfono / Celular	<i>9 4032 4987</i>
Título profesional / Especialidad	<i>Ed. Primaria</i>	Firma	
Grado Académico	<i>Mg. En administración de la Educación</i>		
Metodólogo/temático		Lugar y fecha	<i>C 13/10/2025</i>

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ...*Sí...es aplicable*.....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ Aplicable después de corregir ☐ No aplicable ☐

Nombres y Apellidos	Ferdinand Porcel Luna	DNI N°	23810185
Dirección domiciliaria	Av. Brasil 15-18	Teléfono / Celular	984443370
Título profesional / Especialidad	Licenciado en Educación, Lengua	Firma	
Grado Académico	Magister en Educación: Planificación y Administración Educativa		
Metodólogo/temático		Lugar y fecha	Cusco, 15/10/2025

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.
²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo
³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo
Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *La información es aplicable*

Opinión de aplicabilidad: Aplicable ☒ No aplicable ☐

Nombres y Apellidos	<i>Sonia Alcahuamán Gil</i>	DNI N°	<i>23 940 160</i>
Dirección domiciliaria	<i>Viva el Perú B-7</i>	Teléfono / Celular	<i>992124380</i>
Título profesional / Especialidad	<i>Profesora de educación primaria</i>	Firma	<i>[Firma]</i>
Grado Académico	<i>Doctora en educación</i>	Lugar y fecha	<i>Lima 24 de Octubre del 2025</i>

¹ Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 06: Síntesis de las sesiones de aprendizaje “Exprésate”.

La presente síntesis reúne las sesiones de aprendizaje desarrolladas durante la intervención pedagógica “Exprésate”, aplicada después del pretest y antes del postest. En ella se presentan los objetivos, las estrategias didácticas y las actividades principales desarrolladas para fortalecer las habilidades comunicativas orales de los estudiantes.

Objetivo

Desarrollar en los estudiantes la capacidad de expresarse oralmente mediante situaciones comunicativas significativas, favoreciendo una expresión más fluida, una organización lógica de sus ideas y una comunicación clara durante la dramatización, debate, narración y juego de roles,

Justificación

La propuesta de intervención se justifica porque los resultados obtenidos en el pretest evidenciaron que una parte importante de los estudiantes no había alcanzado un nivel satisfactorio en las dimensiones de la expresión oral: fluidez oral, coherencia oral y claridad oral. Estas dificultades limitaban su capacidad para comunicar ideas de manera efectiva, participar activamente en situaciones comunicativas y desenvolverse con seguridad durante las actividades escolares. Los resultados del pretest mostraron que algunos estudiantes presentaban pausas frecuentes, pronunciación poco precisa y un vocabulario limitado; además, organizaban sus ideas de manera poco lógica, tenían dificultades para argumentar sus opiniones y empleaban escasos recursos expresivos como los gestos, la entonación y el contacto visual. Del mismo modo, se observaron dificultades para transmitir mensajes claros, regular el volumen de la voz y mantener un ritmo adecuado al hablar.

Ante esta situación, se consideró necesario diseñar una secuencia de sesiones orientadas a atender estas necesidades, brindando oportunidades constantes para que los estudiantes practicasen la expresión oral, organizaran sus ideas y mejoraran la claridad de sus intervenciones

N.º	Título de la sesión	Dimensión	Fecha
1	Conocemos el cuento	Claridad oral	11/11/2025
2	Narramos un cuento	Claridad oral	12/11/2025
3	Leemos y representamos una escena	Fluidez oral	12/11/2025

N.º	Título de la sesión	Dimensión	Fecha
4	Improvisamos escenas	Fluidez oral	13/11/2025
5	Expresamos nuestras ideas con un cuento	Claridad oral	14/11/2025
6	El debate	Coherencia oral	18/11/2025
7	Dado cuenta cuentos	Claridad oral	19/11/2025
8	Debatimos para expresar nuestras ideas con orden y coherencia	Coherencia oral	19/11/2025
9	Nos expresamos a través de juegos verbales	Fluidez oral	20/11/2025
10	Expresamos emociones y mensajes a través del juego de roles	Claridad oral	21/11/2025
11	Creamos cuentos a partir de imágenes usando la lana mágica	Coherencia oral	25/11/2025
12	Expresamos ideas a través de cadena de palabras	Fluidez oral	26/11/2025
13	Leemos y dramatizamos el cuento del Zorro y el caracol curioso	Fluidez oral	26/11/2025
14	Debatimos con orden y respeto para expresar nuestras ideas	Coherencia oral	27/11/2025
15	Expresamos emociones y mensajes a través del juego de roles	Fluidez oral	28/11/2025
16	Demostramos nuestras habilidades expresivas a través del juego de roles	Claridad oral	01/12/2025

Anexo 07: Sesiones de aprendizaje aplicadas

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

CONOCEMOS EL CUENTA CUENTOS

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	50868 Fernando Tupac Amaru		
DOCENTE:	Shery Stefanny Huallpa Castro – Maria Antonieta Huaycho Pocco		
GRADO Y SECCIÓN:	5° C	FECHA:	11/11/2025

• VARIABLE/DIMENSIONES/INDICADORES

VARIABLE:	HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES
DIMENSIONES:	Dimensión 3: Claridad Oral
INDICADORES:	• Claridad • Volumen • Ritmo

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Estándar	Desempeños	Criterios de evaluación
Se Comunica Oralmente En Su Lengua Materna • Infiere e interpreta información del texto oral • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.	5°GRADO • Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas a partir de información explícita e implícita del texto. Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, así como estados de ánimo y motivaciones de personas y personajes, hipérboles, repeticiones, comparaciones y la intención de sus interlocutores, clasificando y sintetizando la información. Justifica su posición sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes del texto oral a partir de su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.	Transmite ideas de manera comprensible. Usa un volumen de voz adecuado a la situación. Mantiene un ritmo adecuado al hablar.
Instrumento de Evaluación.	Rúbrica		
Propósito	“Hoy aprenderemos a Identificar características del cuentacuentos”		
Evidencia	Lectura de cuento		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Ficha de aprendizaje Imágenes y anexos impresos	❖ Fichas adaptadas de la actividad. ❖ Cuaderno u hojas de reúso. ❖ Lapicero, lápiz, colores, etc.

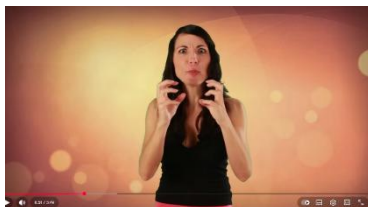
MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICI----- Tiempo aproximado: 20

- Se saluda cordialmente y se les da la bienvenida a los estudiantes.

Se dialoga con los estudiantes sobre “¿Alguna vez escucharon a un cuentacuentos?, ¿qué es lo que más les llamó la atención?”

- Se presenta un breve video de un cuentacuentos (1 min) y se dialoga sobre qué hizo que la narración fuera clara <https://www.youtube.com/watch?v=thzgoBnguXw>



Se presenta el propósito de la clase de hoy:

“Hoy aprenderemos a Identificar características del cuentacuentos”

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Aplaudir y animar a los compañeros.
- Esperar nuestro turno

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60'

ANTES DEL DISCURSO -----

- La docente narra un cuento breve (por ejemplo: “El árbol generoso”).

- Los estudiantes responden preguntas para obtener información explícita e implícita:
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Qué problema aparece en la historia?
- ¿Qué mensaje deja el cuento?

Los estudiantes identifican:

- ¿Cómo reguló su voz la docente?
- ¿Se entendieron las ideas?
- ¿El ritmo fue adecuado?

Se elabora un cuadro sencillo:

Elemento	Observaciones
Claridad	¿Se entendió bien la historia?
Volumen	¿Se escuchó bien?
Ritmo	¿Habló muy rápido, muy lento o adecuado?

DURANTE EL DISCURSO -----

En grupos:

- Elegir un cuento breve (o asignado por la docente).
- Identificar inicio – nudo – desenlace y cada estudiante leer por párrafos que ellos seleccionen o vean por conveniente así todos los estudiantes del grupo tendrán la oportunidad de leer.
- Ensayar usando:
 - Claridad en la pronunciación
 - Buen volumen
 - Ritmo adecuado
 - Uso moderado de gestos

DESPUÉS DEL DISCURSO -----

- Algunos estudiantes presentan su cuento al grupo.
- Los demás estudiantes escuchan y comentan sobre el cuento narrado.

- Responden a las preguntas:

CIERRE ----- **Tiempo aproximado: 20'**

Se pregunta:

- ¿Qué aprendí hoy sobre contar un cuento?
- ¿Qué hice bien al narrar?
- ¿Qué puedo mejorar (claridad, volumen, ritmo)?

AUTOEVALUACIÓN:

¿Participé en todo momento con mis ideas?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Transmite ideas de manera comprensible.			
Usa un volumen de voz adecuado a la situación.			
Mantiene un ritmo adecuado al hablar.			



RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 3: CLARIDAD ORAL

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Claridad	Transmite ideas de manera comprensible.	Ideas confusas y difíciles de entender.	Ideas parcialmente claras, con cierta dificultad.	Ideas claras y fáciles de entender.
Volumen	Usa un volumen de voz adecuado a la situación.	Volumen inapropiado (demasiado bajo o alto).	Controla el volumen, pero no siempre es adecuado.	Volumen adecuado y bien regulado.
Ritmo	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	Ritmo muy rápido o lento, sin pausas.	Ritmo irregular con pausas poco oportunas.	Ritmo adecuado y pausas que facilitan la comprensión.

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 3: CLARIDAD ORAL

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Claridad	Transmite ideas de manera comprensible.	Ideas confusas y difíciles de entender.	Ideas parcialmente claras, con cierta dificultad.	Ideas claras y fáciles de entender.
Volumen	Usa un volumen de voz adecuado a la situación.	Volumen inapropiado (demasiado bajo o alto).	Controla el volumen, pero no siempre es adecuado.	Volumen adecuado y bien regulado.
Ritmo	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	Ritmo muy rápido o lento, sin pausas.	Ritmo irregular con pausas poco oportunas.	Ritmo adecuado y pausas que facilitan la comprensión.

LOS PIRATITAS

Marco Manazzone

Los piratas habían vuelto de un viaje, y después de amarrar el barco en un muelle, cada uno se fue a su casa. Entre tanto, los niños de la región habían planeado una travesura: tomar la nave y salir a navegar en secreto. Así que una noche se vistieron con la ropa típica de los piratas y se escabulleron de sus casas. Pensaban que si aprendían a comandar esa nave, quizás los piratas aceptarían llevarlos en un próximo viaje.

Había luna llena. Se encontraron en la playa y marcharon juntos hasta el viejo barco. Subieron a bordo silenciosamente, listos para zarpar. Sin embargo, ahora que estaban en la nave, se daban cuenta de que no sabían muy bien qué hacer. Porque claro, algunas tareas les resultaban muy difíciles...

Mientras algunos niños se esforzaban por soltar las amarras que los ataban a tierra firme, los tres de más edad entraron a la cabina de mando. Y su sorpresa fue grande cuando descubrieron que el loro del barco estaba en la cocina. El pájaro verde y parlanchín les pareció muy vistoso, y sonrieron al verlo. Pero el loro arrugó las cejas al oír lo que se proponían.

—¡Hola, lorito! —exclamaron ellos, mien-

tras buscaban una brújula para orientarse.

—Ay, niños, ustedes son muy pequeños para comandar este barco —dijo el pájaro, disgustado.

Los chicos se quedaron helados: ¡el loro hablaba como una persona adulta!

—Pero... —susurró uno de ellos, asombrado—. Queremos ser piratas...

—¡Pero nada! —gritó el loro—. Los ayudaré a dar una vueltita, y luego, ¡a casa, que sus familias van a preocuparse!

El loro revoloteó hasta ellos y empezó a darles instrucciones como un capitán.

—Desaten las sogas del muelle. Levanten el ancla. Dejen caer las velas —fue diciendo, con su gracioso chillido.

Los niños comprendieron que el animal sabía muy bien lo que había que hacer, y decidieron obedecerlo al pie de la letra. Pronto, casi sin creerlo, ¡estaban navegando! Todos miraban emocionados desde sus diferentes puestos en el barco: la costa se iba alejando.

Cada tanto, el loro les decía cómo orientar el timón. El pájaro parecía estar contento con su papel de autoridad. El viento le movía las largas plumas verdes.

Pero, al rato, siguiendo sus órdenes, la nave empezó a volver hacia la orilla. Aunque los jóvenes piratas estaban tristes, guardaron silencio y obedecieron. Sabían que su plumífero capitán tenía razón y que no estaban listos para lanzarse al océano. Después de todo, la mini aventura ya había sido bastante divertida.

Agradecidos con el loro, finalmente, dejaron todo tal como lo habían encontrado, y volvieron a sus casas antes del amanecer. Algún día en el futuro, quizás, podrían embarcarse como verdaderos piratas.

#RomeroCuentero



EL DUENDE QUE QUERÍA VER EL MAR

Marco Manazzone

El duende Benjamín quería ver el mar. Era lo que más quería en el mundo. Había oído hablar del mar y se la había metido en la cabeza que tenía que conocerlo personalmente. Pero vivía en un bosque, como todos los duendes, y el mar quedaba demasiado lejos. Si se proponía ir caminando, sabía que tardaría años, con las piernas cortitas que tenía. Y para él no había otra manera de llegar.

A veces se ponía triste, y sus compañeros duendes lo notaban.

—¿Qué te pasa, Benja? —le decían.

Y él solo suspiraba, imaginando el sonido del mar, las olas, el Sol, la playa.

El hada del bosque, que era su jefa, también lo notó. Pero pensó que estaría con un resfrío, por salir a caminar de noche, o con una indigestión, por comer tantas frutillas. Así que le seguía encargando trabajo, que consistía en ayudar a cumplirles los deseos a los niños de la comarca.

Sin embargo, Benjamín cada vez trabajaba peor. A veces no se escondía bien (porque los duendes no se tienen que dejar ver por los niños), y a veces se confundía de cosas, y le llevaba un oso de peluche a una nena que había pedido un perrito, o le dejaba dinero a un chico al que no se le había caído ningún diente.

Y el hada se cansó, y les preguntó a los demás duendes qué pasaba.

—Quiere ver el mar, aunque sea por un ratito —le contestaron.

Y el hada, que al fin y al cabo estaba muy agradecida con Benjamín, pensó: "Yo siempre les cumplo los deseos a todos los niños, y puedo hacer una excepción por un buen duende". Así que fue a visitarlo.

Cuando la vio, Benjamín no entendió lo que pasaba, y cuando ella se le acercó, él cerró los ojos...

Cuando los abrió, no lo podía creer: estaba en una playa soleada, junto a un mar azul y lleno de olas! Empezó a correr por la arena, loco de contento, y apenas sintió un poco de calor, se zambulló en el mar. Como siempre había estado en un bosque, ahora todas eran sensaciones nuevas, que le encantaban: el calor, la luz, el viento. Jugó tanto que al final se quedó dormido en un médano, con el murmullo del mar como sonido de fondo.

Cuando se despertó, estaba de nuevo en su cueva, rodeado de otros duendes, que lo habían visitado. Se lo veía muy feliz. Les contó su viaje a la playa y ellos le dijeron que el hada lo había transportado mágicamente. Así que se fue corriendo a agradecerle la generosa sorpresa.

—No me lo agradezcas, Benjamín —le dijo ella, que estaba regando su hermoso jardín—. Un duende no puede estar triste si quiere alegrar a los niños...

Desde ese día, Benjamín se convirtió en el mejor ayudante del hada. Les cumplía deseos a los niños y les dejaba regalos... mientras planeaba su próxima visita al mar.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

NARRAMOS UN CUENTO

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	50868 Fernando Tupac Amaru		
DOCENTE:	Shery Stefanny Huallpa Castro - Maria Antonieta Huaycho Pocco		
GRADO Y SECCIÓN:	5° C	FECHA:	12/11/2025

• VARIABLE/DIMENSIONES/INDICADORES

VARIABLE:	HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES
DIMENSIONES:	Dimensión 3: Claridad Oral
INDICADORES:	-Claridad: Transmite ideas de manera comprensible. -Volumen: volumen de voz adecuado a la situación -Ritmo: Mantiene un ritmo adecuado al hablar.

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Estándar	Desempeños	Criterios de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Infiere e interpreta información del texto oral • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.	5°GRADO • Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas a partir de información explícita e implícita del texto. • Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, así como estados de ánimo y motivaciones de personas y personajes, hipérboles, repeticiones, comparaciones y la intención de sus interlocutores, clasificando y sintetizando la información. Justifica su posición sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes del texto oral a partir de su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.	Transmite ideas de manera comprensible. Usa un volumen de voz adecuado a la situación. Mantiene un ritmo adecuado al hablar.
Instrumento de Evaluación.	Rubrica		
Propósito	Hoy aplicaremos claridad y ritmo al narrar historias simples.		
Evidencia	Narración de un cuento		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Ficha de aprendizaje Imágenes y anexos impresos	❖ Fichas adaptadas de la actividad. ❖ Cuaderno u hojas de reúso. ❖ Lapicero, lápiz, colores, etc.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20'

- Se saluda cordialmente y se les da la bienvenida a los estudiantes.
 - La docente saluda y pregunta:
 - “Ayer conocimos al cuentacuentos... ¿qué aprendiste sobre cómo logra que se entienda su historia?”
 - “¿Qué hace que una narración sea clara y agradable de escuchar?”
- Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy aplicaremos claridad y ritmo al narrar historias simples.

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Aplaudir y animar a los compañeros.
- Esperar nuestro turno

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60'

ANTES DEL DISCURSO -----

- La docente lee en voz alta una historia simple (por ejemplo, “*murciélagos*” o una mini historia de 5–8 líneas).
- Los estudiantes responden:
 - ¿Quiénes son los personajes?
 - ¿Qué ocurrió primero, después y al final?
 - Analizan la forma de narrar:
 - ¿Se escuchó con claridad?
 - ¿Qué ritmo tenía la narración?

Elemento	Observaciones
Claridad	
Volumen	
Ritmo	

DURANTE EL DISCURSO -----

Trabajo en grupos de 4

1. Cada grupo recibe una mini historia distinta (historias simples).
2. Analizan y dividen el cuento en: inicio – nudo – desenlace.
3. Cada estudiante narra una parte, ensayando:
 - Claridad al pronunciar
 - Volumen adecuado
 - Ritmo fluido
 - Uso moderado de gestos para apoyar la comprensión

La docente circula y brinda retroalimentación específica.

DESPUÉS DEL DISCURSO -----

1. Dos o tres grupos pasan a narrar su historia al aula.
2. Los demás estudiantes escuchan y luego comentan usando frases modelo:
 - “Se entendió claramente cuando...”
 - “Podría mejorar el ritmo en...”
 - “Tu volumen fue adecuado cuando...”

CIERRE ----- Tiempo aproximado: 20'

- Se reconoce el esfuerzo de todos.
- Responden a las preguntas:

METACOGNICIÓN:

Se pregunta:

- ¿Qué aprendí hoy sobre contar un cuento?
- ¿Qué hice bien al narrar?
- ¿Qué puedo mejorar (claridad, volumen, ritmo)?

AUTOEVALUACIÓN:

¿Participé en todo momento con mis ideas?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
• Transmite ideas de manera comprensible.			
• Usa un volumen de voz adecuado a la situación.			
• Mantiene un ritmo adecuado al hablar.			

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 3: CLARIDAD ORAL

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Claridad	Transmite ideas de manera comprensible.	Ideas confusas y difíciles de entender.	Ideas parcialmente claras, con cierta dificultad.	Ideas claras y fáciles de entender.
Volumen	Usa un volumen de voz adecuado a la situación.	Volumen inapropiado (demasiado bajo o alto).	Controla el volumen, pero no siempre es adecuado.	Volumen adecuado y bien regulado.
Ritmo	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	Ritmo muy rápido o lento, sin pausas.	Ritmo irregular con pausas poco oportunas.	Ritmo adecuado y pausas que facilitan la comprensión.

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 3: CLARIDAD ORAL

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Claridad	Transmite ideas de manera comprensible.	Ideas confusas y difíciles de entender.	Ideas parcialmente claras, con cierta dificultad.	Ideas claras y fáciles de entender.
Volumen	Usa un volumen de voz adecuado a la situación.	Volumen inapropiado (demasiado bajo o alto).	Controla el volumen, pero no siempre es adecuado.	Volumen adecuado y bien regulado.
Ritmo	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	Ritmo muy rápido o lento, sin pausas.	Ritmo irregular con pausas poco oportunas.	Ritmo adecuado y pausas que facilitan la comprensión.

Murciélago

Una vez, hace muchísimos años, en el siglo XIV existía una amenaza para el pueblo, la denominaban "VAMPIRO". Los vampiros tenían una mansión al final del pueblo. Era una familia : el padre, la madre y su hija. Todos tenían ojos rojos.

Cada noche buscaban una o dos víctimas, para chuparles la sangre.

Un día los aldeanos se cansaron ,y entonces se reunieron para matar a los vampiros.

Cuando los vampiros se enteraron se convirtieron en murciélagos, así nunca sospecharían de ellos.

Del otro lado del árbol.

Había una vez una nena que jugando en el bosque se encontró con una casa; por una ventana vio luz y se asomó: una anciana se calentaba las manos cerca del fuego y el reflejo de las llamas le transfiguraba la cara, parecía una bruja. La niña se asustó y se escondió detrás de un árbol. La anciana la siguió, se sentó del otro lado y le contó un cuento sobre un dragón. La nena se metió dentro de la historia y jugó con él, se divirtió tanto que cuando terminó la historia se sentó junto a la anciana del otro lado del árbol y se hizo su amiga para siempre.

Autora: Mandana Sadat (Europea.)

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

LEEMOS Y REPRESENTAMOS UNA ESCENA

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 50868 Fernando Tupac Amaru		
DOCENTE:	Shery Stefanny Hualpa Castro - Maria Antonieta Huaycho Pocco		
GRADO Y SECCIÓN:	5° C	FECHA:	12/11/2025

• VARIABLE/DIMENSIONES/INDICADORES

VARIABLE:	Habilidades comunicativas orales
DIMENSIONES:	Dimensión 1: Fluidez oral
INDICADORES:	Representan una escena mostrando dicción clara, fluidez y uso adecuado del vocabulario. Regulan su voz y articulación durante la dramatización
ESTRATEGIA DIDACTICA	Lectura y dramatización

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Estándar	Desempeños	Criterios de evaluación
COMUNICACION Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice.	5°GRADO •Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.	Pronuncia con claridad y articula adecuadamente las palabras. Se expresa de manera continua y fluida, manteniendo el ritmo adecuado. Utiliza de manera pertinente el vocabulario y los recursos paraverbales (entonación, volumen, gestos)
Instrumento de Evaluación.	Rúbrica		
Propósito	Hoy leeremos una historia y representaremos una escena para mejorar nuestra fluidez oral		
Evidencia	Dramatización grupal de una escena del texto “La llama que perdió su ritmo”		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de interculturalidad	Los estudiantes valoran expresiones culturales andinas y respeto por la diversidad cultural

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Elaborar el cuento	❖ Historia sobre La llama que perdió su ritmo ❖ Tarjetas

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20

Saludo y doy un breve diálogo sobre presentaciones orales y dramatizaciones previas.

Presento una imagen de la historia y realizo las siguientes preguntas: ¿Que creen que sucede en esta escena?, ¿Qué significa hablar con fluidez?



Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy leeremos una historia y representaremos una escena para mejorar nuestra fluidez oral.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Trabajar activamente

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60'

ANTES DEL DISCURSO-----

Se realiza una lectura comprensiva de la historia “La llama que perdió su ritmo”

Primero realizan una lectura silenciosa y luego lectura en voz alta por turnos

La llama que perdió su ritmo

En una pequeña comunidad andina, vivía Kantu, una llama joven muy ágil, pero también muy distraída. Todos los años, en la fiesta del pueblo, los animales realizaban una gran danza para agradecer a la Pachamama.

El cóndor, organizador de la fiesta, reunió a los animales y les dijo:

—Este año debemos bailar con armonía y ritmo para honrar nuestra tierra —expresó con voz firme.

Kantu escuchaba, pero se movía de un lado a otro sin prestar atención.

La vicuña, muy paciente, se acercó y le dijo:

—Kantu, si no sigues el ritmo, la danza se va a desordenar. ¿Quieres practicar conmigo?

Kantu aceptó. Practicaron durante horas. La vicuña marcaba el paso con suavidad, mientras la llama trataba de imitarla. Aunque se equivocaba una y otra vez, no se rendía.

Finalmente, llegó el día de la fiesta. Se escucharon pututus, quenás y bombos. Los animales empezaron a bailar. Kantu, nervioso, respiró hondo y recordó lo practicado.

—¡Tú puedes! —le susurró la vicuña.

La llama se unió al baile y, para sorpresa de todos, mantuvo el ritmo perfectamente. El cóndor levantó sus alas y dijo:

—¡Así se hace, Kantu! ¡Tu esfuerzo ha hecho brillar nuestra danza!

Kantu sonrió orgulloso. Había aprendido que la dedicación y la práctica también son una forma de honrar a la Pachamama.

- Realizamos preguntas breves para la comprensión del texto: ¿Qué le sucede a Kantu?, ¿Quién lo ayuda?, ¿Cuál es el mensaje de la historia?
- Formamos grupos para planificar nuestra dramatización
- Se da a cada estudiante una escena para que entre ellos puedan repartirse roles, subrayar algunas ideas de la historia e identificar palabras de difícil pronunciación.

ESCENA 1: La reunión del cóndor

Personajes: Cóndor, Kantu (llama), Vicuña, Animales.

Cóndor: "¡Atención, amigos! Se acerca la gran fiesta de la Pachamama.

Este año debemos bailar con armonía y ritmo para honrar nuestra tierra."

Kantu (mirando al suelo, distraído): "¿Ritmo? ¿Fiesta? No escuché bien..."

Vicuña: "Kantu, tienes que prestar atención.

Si no escuchas, no podrás seguir los pasos del baile."

Cóndor: "Kantu, todos los animales participarán.

Necesitamos que sigas el ritmo como parte del grupo."

Kantu: "Lo intentaré... pero a veces me equivoco."

Vicuña: "No te preocupes, yo puedo

ESCENA 2: El entrenamiento

Personajes: Vicuña, Kantu.

Vicuña: "Kantu, primero vamos despacio.

Mira mis patas. Marca conmigo: uno... dos... uno... dos..."

Kantu (tratando de imitarla): "Uno... tres... ¿Uno? ¡Ay, me confundí otra vez!"

Vicuña (sonríe): "Tranquila, respira. Vamos otra vez. Uno... dos... uno... dos..."

Kantu: "Creo que ahora sí... uno... dos... uno... ¡Ay no! Perdí el ritmo."

Vicuña: "No pasa nada. Lo estás haciendo mejor.

Lo importante es no rendirte."

Kantu: "Gracias, amiga. Seguiré intentando."

Vicuña: "¡Eso es! Con práctica lograrás moverte con fluidez."

ESCENA 3: La fiesta andina

Personajes: Cóndor, Kantu, Vicuña, Animales.

(Suena música andina: quenas, bombos, pututus)

- Cóndor: "¡Comienza la danza, amigos!"
- Kantu (inhalaando profundo): "Puedo hacerlo... uno... dos... respira... vamos..."
- Vicuña: "¡Muy bien, Kantu! ¡Estás siguiendo el ritmo!"
- Kantu (emocionada): "¡Sí! ¡Lo estoy logrando! Puedo moverme con fluidez."
- Cóndor (levantando las alas): "¡Excelente, Kantu! Tu esfuerzo está haciendo brillar esta danza."
- Vicuña: "¿Ves? Sabía que podrías lograrlo."
- Kantu: "Gracias por ayudarme. Ahora entiendo que con práctica puedo mejorar."

(Todos bailan juntos mientras baja la música.)

DURANTE EL TEXTO -----

Se realiza un ensayo guiado por el docente y se brinda algunas recomendaciones a cada grupo, por ejemplo, utilizamos palabras como: "Pronuncia más claro", "evita pausas innecesarias", "articula mejor esta palabra", "usa el vocabulario del texto sin cambiarlo" ...

Después de las recomendaciones empezamos con la dramatización de escenas de cada grupo. Se evalúa lo trabajado con la rúbrica.

DESPUÉS DEL TEXTO -----

La docente plantea preguntas que permitan al estudiante expresar sus opiniones sobre la historia que dramatizaron.

¿En qué parte hablé con más fluidez?

¿Qué me ayudó a mejorar?

¿Qué puedo mejorar para la próxima?

Después de que los estudiantes respondieron a las preguntas se da una retroalimentación destacando los logros de cada grupo y algunas mejoras que podemos realizar.

Realizo una breve conclusión: "Hablar con fluidez significa pronunciar bien, usar un vocabulario adecuado y mantener un ritmo continuo. La práctica nos ayuda a mejorar."

CIERRE ----- Tiempo aproximado: 20'

Responden a las preguntas:

METACOGNICIÓN:

¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad y como lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

¿Participé activamente en todo momento?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Pronuncie con claridad y articule adecuadamente las palabras.			
Me expresé de manera continua y fluida, manteniendo el ritmo adecuado.			
Utilicé de manera pertinente el vocabulario y los recursos paraverbales (entonación, volumen, gestos)			



Rúbrica para evaluar la dimensión 1: Fluidez oral

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.
- Puntaje máximo:



Indicador	Inicio	Proceso	Logrado
Dicción	Pronuncia con errores que dificultan la comprensión.	Pronuncia palabras claras, pero con algunas confusiones.	Pronuncia clara y precisa en todo momento.
Fluidez	Pausas frecuentes y repeticiones que afectan la comunicación.	Se expresa con algunas pausas y repeticiones.	Se expresa de manera fluida y natural.
Vocabulario	Vocabulario limitado o inadecuado.	Vocabulario adecuado, pero poco variado.	Vocabulario variado y apropiado al contexto.

Rúbrica para evaluar la dimensión 1: Fluidez oral

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.
- Puntaje máximo:



Indicador	Inicio	Proceso	Logrado
Dicción	Pronuncia con errores que dificultan la comprensión.	Pronuncia palabras claras, pero con algunas confusiones.	Pronuncia clara y precisa en todo momento.
Fluidez	Pausas frecuentes y repeticiones que afectan la comunicación.	Se expresa con algunas pausas y repeticiones.	Se expresa de manera fluida y natural.
Vocabulario	Vocabulario limitado o inadecuado.	Vocabulario adecuado, pero poco variado.	Vocabulario variado y apropiado al contexto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

Improvisamos escenas

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 50868 Fernando Tupac Amaru		
DOCENTE:	Shery Stefanny Huallpa Castro Maria Antonieta Huaycho Pocco		
GRADO Y SECCIÓN:	5° C	FECHA:	13/11/2025

• VARIABLE/DIMENSIONES/INDICADORES

VARIABLE:	Habilidades comunicativas orales
DIMENSIONES:	Dimensión 1: Fluidez oral
INDICADORES:	Representan una escena mostrando dicción clara, fluidez y uso adecuado del vocabulario. Regulan su voz y articulación durante la dramatización improvisada
ESTRATEGIA DIDACTICA	Dramatización improvisada

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Estándar	Desempeños	Criterios de evaluación
COMUNICACION Se comunica oralmente en su lengua materna -Obtiene información del texto oral. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.	Infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice.	5°GRADO •Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes.	Pronuncia con claridad y articula adecuadamente las palabras. Se expresa de manera continua y fluida, manteniendo el ritmo adecuado. Utiliza de manera pertinente el vocabulario y los recursos paraverbales (entonación, volumen, gestos)
Instrumento de Evaluación.	Rúbrica		
Propósito	Fortalecer la fluidez oral a través de improvisaciones		
Evidencia	Producción oral grupal mediante una escena improvisada		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de interculturalidad	Los estudiantes valoran expresiones culturales andinas y respeto por la diversidad cultural

• PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Elaborar las tarjetas	❖ Tarjetas de escenas para dramatizar

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20'

- Saludo a los estudiantes y realizo algunas preguntas para activar sus saberes previos.

¿Cómo nos sentimos al hablar frente a otros?, ¿Qué nos ayuda a hablar con mayor claridad?, ¿Qué recursos usamos cuando actuamos?

- Permito que los estudiantes compartan sus respuestas.
- Como motivación realizo la siguiente actividad, presento un juego denominado “El eco emocional”

En esta actividad el docente pronuncia frases cortas con diferentes emociones, ya sea alegría, enojo, preocupación, sorpresa, tristeza. Cada estudiante repite la frase e intenta imitar con la misma entonación, ritmo y fuerza de voz. Ejemplo: La docente dice la frase: ¡Hoy será un gran día!” (alegre), “Creo que tengo un problema...” (preocupado), “¿Qué está pasando?!” (sorprendido), “Estoy muy cansado...” (triste), “¡Ven aquí ahora mismo!” (enojado) y los niños repiten de la misma manera.

- Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy trabajaremos improvisaciones para fortalecer la fluidez.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Trabajar activamente

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60'

ANTES DEL DISCURSO-----

La docente explica a los estudiantes que interpretaran personajes en situaciones breves, sin guion, desarrollando espontáneamente un dialogo.

Entrega tarjetas con situaciones breves:

- Una llama perdida pide ayuda a una Cóndor.
- Dos niños discuten porque uno perdió un objeto.
- Una señora de la feria ofrece productos y un turista pregunta el precio.

- Un cóndor anuncia la llegada de una fiesta andina.
- Un niño quiere convencer a su amigo de participar en un concurso de baile.

DURANTE EL TEXTO ORAL -----

- La actividad se realiza en grupos y a cada grupo se le entrega una tarjeta con lo que van a improvisar.
- Entre ellos deciden quien interpreta a cada personaje, que actitudes y gestos debe usar cada personaje, como iniciaran y cerraran la escena.
Se le recuerda a cada estudiante que la actividad se debe dar de manera espontánea, sin escribir diálogos.
- Después del tiempo previsto para la organización, cada grupo pasa ante la clase y presenta sus improvisaciones.
- Se evalúa con la rúbrica.
- La docente realiza retroalimentación formativa después de la presentación de cada grupo, por ejemplo:
 - Tu ritmo fue constante y permitió entender bien tu mensaje.
 - Necesitas mejorar la articulación de algunas palabras.
 - Excelente uso de gestos y volumen para interpretar al personaje

DESPUES DEL DISCURSO -----

- La docente pide a los estudiantes que realicen una autoevaluación sobre su desempeño oral, respondiendo las siguientes preguntas: ¿Pronuncié con claridad?, ¿Tuve fluidez al hablar?, ¿Usé entonación, volumen y gestos adecuados?
- Se realiza una coevaluación y responden lo siguiente: ¿Qué hizo bien mi compañero al hablar?, ¿Qué podría mejorar?
- La docente termina con el siguiente comentario: Hoy demostraron avances en su fluidez oral. La claridad, el ritmo y la entonación mejoraron gracias a las improvisaciones. Recuerden que practicar hablar con seguridad nos ayuda a comunicarnos mejor cada día. ¡Muy buen trabajo, seguimos mejorando!”

CIERRE ----- Tiempo aproximado: 20'

Responden a las preguntas:

METACOGNICIÓN:

¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad y como lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

¿Participé activamente en todo momento?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Pronuncie con claridad y articule adecuadamente las palabras.			
Me expresé de manera continua y fluida, manteniendo el ritmo adecuado.			
Utilicé de manera pertinente el vocabulario y los recursos paraverbales (entonación, volumen, gestos)			

Rúbrica para evaluar la dimensión 1: Fluidez oral

Nombre y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.
- Puntaje máximo:



Indicador	Inicio	Proceso	Logrado
Dicción	Pronuncia con errores que dificultan la comprensión.	Pronuncia palabras claras, pero con algunas confusiones.	Pronuncia clara y precisa en todo momento.
Fluidez	Pausas frecuentes y repeticiones que afectan la comunicación.	Se expresa con algunas pausas y repeticiones.	Se expresa de manera fluida y natural.
Vocabulario	Vocabulario limitado o inadecuado.	Vocabulario adecuado, pero poco variado.	Vocabulario variado y apropiado al contexto.

Rúbrica para evaluar la dimensión 1: Fluidez oral

Nombre y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.
- Puntaje máximo:



Indicador	Inicio	Proceso	Logrado
Dicción	Pronuncia con errores que dificultan la comprensión.	Pronuncia palabras claras, pero con algunas confusiones.	Pronuncia clara y precisa en todo momento.
Fluidez	Pausas frecuentes y repeticiones que afectan la comunicación.	Se expresa con algunas pausas y repeticiones.	Se expresa de manera fluida y natural.
Vocabulario	Vocabulario limitado o inadecuado.	Vocabulario adecuado, pero poco variado.	Vocabulario variado y apropiado al contexto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

EXPRESAMOS NUESTRAS IDEAS CON UN CUENTO

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	50868 Fernando Tupac Amaru		
DOCENTE:	Shery Stefanny Huallpa Castro - Maria Antonieta Huaycho Pocco		
GRADO Y SECCIÓN:	5° C	FECHA:	14/11/2025

• VARIABLE/DIMENSIONES/INDICADORES

VARIABLE:	HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES
DIMENSIONES:	Dimensión 3: Claridad Oral
INDICADORES:	-Claridad: Transmite ideas de manera comprensible. -Volumen: volumen de voz adecuado a la situación -Ritmo: Mantiene un ritmo adecuado al hablar.

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Estándar	Desempeños	Criterios de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA • Infiere e interpreta información del texto oral • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.	5°GRADO • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito, interlocutores y el registro adecuado. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice; mantiene el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones o caracterizar personajes. • Expresa oralmente ideas y emociones de forma clara y cohesionada, manteniendo un ritmo adecuado y utilizando vocabulario pertinente.	Transmite ideas de manera comprensible. Usa un volumen de voz adecuado a la situación. Mantiene un ritmo adecuado al hablar.
Instrumento de Evaluación.	Rubrica		
Propósito	Hoy recrearemos un cuento		
Evidencia	Recreación del cuento aplicando volumen, claridad y ritmo		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Ficha de aprendizaje Imágenes y anexos impresos	❖ Imágenes ❖ Rubrica ❖ Ficha de lectura

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO ----- **Tiempo aproximado: 20'**

- La docente realiza una dinámica: Simón dice



- Se les invita a los estudiantes a ordenar un rompecabezas
- Utilizamos la misma imagen y dialogamos en base a las preguntas: ¿Que personajes observas?, ¿Dónde se encuentran?, ¿Qué están haciendo los personajes?, ¿De qué tratará el cuento? La docente registra las respuestas de los personajes.
- Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy recrearemos una parte del cuento leído

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Aplaudir y animar a los compañeros.
- Esperar nuestro turno

DESARROLLO ----- **Tiempo aproximado: 60'**

ANTES DEL DISCURSO

- Los estudiantes motivados con la lectura dialogan sobre los personajes y las acciones que sucederán.
- Los estudiantes escuchan el título del cuento: La niña generosa y observan la imagen.
- Se realiza una lectura del cuento con buena entonación y pronunciación.
- La docente invita a los estudiantes a repetir frases cortas del cuento para practicar el volumen y el ritmo.

- Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trata el texto?, ¿Que hacia el conejo?, ¿Como se sintió el conejo al final?, ¿Qué mensaje nos da el cuento?

DURANTE EL DISCURSO -----

- Se forman grupos de 5 para que los estudiantes puedan recrear una parte del cuento, expresando oralmente, teniendo en cuenta
 - Claridad al pronunciar
 - Volumen adecuado
 - Ritmo fluido
 - Uso moderado de gestos para apoyar la comprensión

La docente circula y brinda retroalimentación específica.

DESPUÉS DEL DISCURSO -----

- Los grupos pasan adelante para recrear una parte del cuento leído.
- Los demás estudiantes escuchan y luego comentan usando frases modelo:
 - “Se entendió claramente cuando...”
 - “Podría mejorar el ritmo en...”
 - “Tu volumen fue adecuado cuando...”

Se reconoce el esfuerzo de todos.

CIERRE ----- Tiempo aproximado: 20'

Responden a las preguntas:

- ¿Qué aprendí el día de hoy?
- ¿Como me sentí?
- ¿Qué te pareció la actividad?
- ¿para qué me servirá lo aprendido?
- ¿Qué puedo mejorar (claridad, volumen, ritmo)?

AUTOEVALUACIÓN:

- ¿Participé en todo momento con mis ideas?
- ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta?
- ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Transmite ideas de manera comprensible.			
Usa un volumen de voz adecuado a la situación.			
Mantiene un ritmo adecuado al hablar.			

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 3: CLARIDAD ORAL

Nombre y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Claridad	Transmite ideas de manera comprensible.	Ideas confusas y difíciles de entender.	Ideas parcialmente claras, con cierta dificultad.	Ideas claras y fáciles de entender.
Volumen	Usa un volumen de voz adecuado a la situación.	Volumen inapropiado (demasiado bajo o alto).	Controla el volumen, pero no siempre es adecuado.	Volumen adecuado y bien regulado.
Ritmo	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	Ritmo muy rápido o lento, sin pausas.	Ritmo irregular con pausas poco oportunas.	Ritmo adecuado y pausas que facilitan la comprensión.

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 3: CLARIDAD ORAL

Nombre y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Claridad	Transmite ideas de manera comprensible.	Ideas confusas y difíciles de entender.	Ideas parcialmente claras, con cierta dificultad.	Ideas claras y fáciles de entender.
Volumen	Usa un volumen de voz adecuado a la situación.	Volumen inapropiado (demasiado bajo o alto).	Controla el volumen, pero no siempre es adecuado.	Volumen adecuado y bien regulado.
Ritmo	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	Ritmo muy rápido o lento, sin pausas.	Ritmo irregular con pausas poco oportunas.	Ritmo adecuado y pausas que facilitan la comprensión.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

EL DEBATE

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 50868 Fernando Tupac Amaru		
DOCENTE:	Shery Stefanny Huallpa Castro - Maria Antonieta Huaycho Pocco		
GRADO Y SECCIÓN:	5° C	FECHA:	18/11/2025

• VARIABLE/DIMENSIONES/INDICADORES

VARIABLE:	Habilidades comunicativas orales
DIMENSIONES:	Dimensión 1: Coherencia oral
INDICADORES:	Coherencia: Organiza ideas en orden lógico (inicio, desarrollo, cierre) Argumentación: Argumenta coherentemente actividades de su contexto y desarrollo. Lenguaje corporal: Usa gestos y contacto visual para reforzar el mensaje. Emotividad: Usa entonación y emociones al hablar.
ESTRATEGIA DIDACTICA	Debate estructurado

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Estándar	Desempeños	Criterios de evaluación
COMUNICACION Se comunica oralmente en su lengua materna -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice En un intercambio, hace contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.	5ºGRADO •Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	• Coherencia: Expresa ideas de forma coherente y cohesionada • Argumentación: Adecúa su intervención oral al propósito comunicativo y contexto. • Participa en intercambios orales argumentando y complementando ideas. • Lenguaje corporal: Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan el mensaje. • Emotividad: Mantiene un uso adecuado de volumen, entonación y ritmo para transmitir emociones.
Instrumento de Evaluación.	Rúbrica		
Propósito	Hoy conoceremos qué es un debate y aprenderemos a organizar nuestras ideas para participar de forma coherente.		
Evidencia	Participan de un debate pequeño, aprender su estructura.		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes escuchan, respetan turnos y llegan a acuerdos

• PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Elaborar las tarjetas	❖ Tarjetas con casos para el debate

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20'

Saludo a los estudiantes y realizo algunas preguntas para activar sus saberes previos.

La docente pregunta:

- “¿Alguna vez discutieron por un tema en casa o con amigos?”
- “¿Cómo se sienten cuando defienden una idea?”

Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy recordaremos qué es un debate y aprenderemos a organizar nuestras ideas para participar de forma coherente.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Trabajar activamente

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60'

ANTES DEL DISCURSO-----

La docente explica:

“El debate es una conversación organizada donde dos o más personas defienden sus ideas con razones.”

- Se muestra un ejemplo breve y simple:
Tema: *¿Es mejor leer libros físicos o digitales?*
Modelo:
 - Postura: Prefiero los libros físicos.
 - Razón 1: Son más fáciles de concentrarme.
 - Razón 2: No me cansan la vista.
 - Ejemplo: Cuando leo en tablet me distraigo más.
 - Conclusión: Por eso creo que los libros físicos son mejores.
- Luego se presenta el *tema del mini-debate guiado*:
¿Los uniformes escolares deberían ser obligatorios?
- La docente divide en 2 grupos:
 - Grupo A: Sí, deben ser obligatorios.
 - Grupo B: No, no deben ser obligatorios.
- Se entrega la ficha de organización con los conectores que deben usar:
 - *Primero* (presento la postura)

- *Porque* (razones)
- *Además* (relación)
- *Por ejemplo*
- *Por eso / Por lo tanto* (conclusión)

Los estudiantes completan su ficha.

DURANTE EL DISCURSO -----

- ☐ Presentación de posturas

Cada grupo presenta su postura usando los conectores indicados.

- ☐ Ronda de argumentos

Los estudiantes participan usando frases como:

- “Yo pienso que...”
- “Mi razón es...”
- “Además...”

- ☐ Contraargumentos guiados

Los grupos responden a una idea del otro usando:

- “Sin embargo...”
- “Aunque...”
- “No estoy de acuerdo porque...”

- ☐ Cierre del mini-debate

Un representante de cada grupo concluye usando “*Por lo tanto...*”

DESPUES DEL DISCURSO -----

La docente pide a los estudiantes:

Realizar una autoevaluación:

- ¿Organicé mis ideas en orden lógico?
- ¿Usé conectores para unir mis ideas?
- ¿Me mantuve en el tema sin desviarme?

Coevaluación

- ¿Tu compañero mantuvo el hilo?
- ¿Usó conectores correctamente?

Reflexión colectiva:

- ¿Qué nos ayuda a hablar con coherencia?
- ¿Por qué es importante organizar ideas antes de hablar?
- ¿Cómo mejoro mi participación gracias al debate?

Responden a las preguntas:

CIERRE ----- **Tiempo aproximado: 20'**

METACOGNICIÓN:

¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad y como lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

¿Participé activamente en todo momento?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Expresa ideas de forma coherente y cohesionada, ordenando y relacionando ideas para mantener el hilo temático.			
Participe en intercambios orales argumentando y complementando ideas.			
Emplee gestos y movimientos corporales que enfatizan el mensaje.			
Mantiene un uso adecuado de volumen, entonación y ritmo para transmitir emociones.			

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 2: COHERENCIA ORAL

Nombre y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Coherencia	Organiza ideas en orden lógico (inicio, desarrollo, cierre).	Discurso desordenado y sin estructura.	Discurso con estructura básica y algo confusa.	Discurso bien organizado y coherente.
Argumentación	Argumenta coherentemente actividades de su contexto y desarrollo	Explica con dificultad hechos de su entorno escolar y familiar	Explica de manera limitada hechos de su entorno escolar y familiar	Explica con suficiencia hechos de su entorno escolar y familiar
Lenguaje corporal	Usa gestos y contacto visual para reforzar el mensaje.	No utiliza gestos ni contacto visual.	Utiliza gestos o contacto visual de forma limitada.	Uso adecuado y natural de gestos y mirada.
Emotividad	Usa entonación y emociones al hablar.	Voz monótona y sin expresión emocional.	Entonación limitada o poco natural.	Entonación expresiva que refuerza el mensaje.

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 2: COHERENCIA ORAL

Nombre y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Coherencia	Organiza ideas en orden lógico (inicio, desarrollo, cierre).	Discurso desordenado y sin estructura.	Discurso con estructura básica y algo confusa.	Discurso bien organizado y coherente.
Argumentación	Argumenta coherentemente actividades de su contexto y desarrollo	Explica con dificultad hechos de su entorno escolar y familiar	Explica de manera limitada hechos de su entorno escolar y familiar	Explica con suficiencia hechos de su entorno escolar y familiar
Lenguaje corporal	Usa gestos y contacto visual para reforzar el mensaje.	No utiliza gestos ni contacto visual.	Utiliza gestos o contacto visual de forma limitada.	Uso adecuado y natural de gestos y mirada.
Emotividad	Usa entonación y emociones al hablar.	Voz monótona y sin expresión emocional.	Entonación limitada o poco natural.	Entonación expresiva que refuerza el mensaje.

Nivel básico

- Escribe un argumento a favor y un argumento en contra de las siguientes tesis:

Tesis: Es necesario salir más temprano del colegio.	
8. Argumento a favor	9. Argumento en contra
Resolución: Salir más temprano del colegio evitará que los estudiantes se estresen por tantas actividades escolares.	

Tesis: El recreo debe durar una hora.	
10. Argumento a favor	11. Argumento en contra

Tesis: Los escolares no deben pagar pasaje.
12. Argumento a favor



Nivel básico

- Escribe un argumento a favor y un argumento en contra de las siguientes tesis:

Tesis: Es necesario salir más temprano del colegio.	
8. Argumento a favor	9. Argumento en contra
Resolución: Salir más temprano del colegio evitará que los estudiantes se estresen por tantas actividades escolares.	

Tesis: El recreo debe durar una hora.	
10. Argumento a favor	11. Argumento en contra

Tesis: Los escolares no deben pagar pasaje.
12. Argumento a favor



SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

EL DADO CUENTA CUENTOS

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	50868 Fernando Tupac Amaru		
DOCENTE:	Shery Stefanny Huallpa Castro - Maria Antonieta Huaycho Pocco		
GRADO Y SECCIÓN:	5° C	FECHA:	14/11/2025

• VARIABLE/DIMENSIONES/INDICADORES

VARIABLE:	HABILIDADES COMUNICATIVAS ORALES
DIMENSIONES:	Dimensión 3: Claridad Oral
INDICADORES:	Claridad: Transmite ideas de manera comprensible. Volumen: Usa un volumen de voz adecuado a la situación. Ritmo: Mantiene un ritmo adecuado al hablar.

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Estándar	Desempeños	Criterios de evaluación
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA - Adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales estratégicamente. - Reflexiona y evalúa la forma, contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; infiere el tema, propósito, hechos y conclusiones a partir de información explícita, e interpreta la intención del interlocutor en discursos que contienen ironías. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.	5ºGRADO - Infiere información deduciendo características de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, el significado de palabras en contexto y expresiones con sentido figurado, así como relaciones lógicas a partir de información explícita e implícita del texto. - Interpreta el sentido del texto oral según modos culturales diversos, relacionando recursos verbales, no verbales y paraverbales, explicando el tema y propósito, enseñanzas, valores y mensajes, puntos de vista, así como estados de ánimo y motivaciones de personas y personajes, hipérboles, repeticiones, comparaciones y la intención de sus interlocutores, clasificando y sintetizando la información. Justifica su posición sobre ideas, hechos, temas, personas y personajes del texto oral a partir de su experiencia y el contexto en que se desenvuelve.	Transmite ideas de manera comprensible. Usa un volumen de voz adecuado a la situación. Mantiene un ritmo adecuado al hablar.
Instrumento de Evaluación.	Rúbrica		
Propósito	“Hoy creamos historias claras y divertidas con las imágenes del dado”		
Evidencia	Cuentos inventados		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.

• PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Ficha de aprendizaje Imágenes y anexos impresos	❖ Fichas adaptadas de la actividad. ❖ Cuaderno u hojas de reúso. ❖ Lapicero, lápiz, colores, etc.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20'

- Se saluda cordialmente y se les da la bienvenida a los estudiantes.

Se dialoga con los estudiantes sobre *el dado cuentacuentos* y pregunta:

“¿Qué historias podríamos inventar con estas imágenes?”



- Se presenta el propósito de la clase de hoy:

“Hoy creamos historias claras y divertidas con las imágenes del dado”

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Aplaudir y animar a los compañeros.
- Esperar nuestro turno

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60'

ANTES DEL DISCURSO -----

Cada estudiante o grupo lanza el dado cuentacuentos dos o tres veces.

Obtienen imágenes que servirán para su cuento (personaje, lugar, problema, objeto).

Con apoyo del docente, los estudiantes completan un organizador simple:

- Inicio: ¿Quién y dónde?
- Nudo: ¿Qué problema ocurre?
- Desenlace: ¿Cómo se resuelve?

Ensayan un borrador oral, pensando en:

- Claridad de ideas
- Volumen
- Ritmo

DURANTE EL DISCURSO -----

En grupos:

1. Los estudiantes pasan a narrar su cuento ante la clase.
2. Mientras narran, aplican los criterios:
 - Claridad: oraciones completas, ideas ordenadas.
 - Volumen: audible y constante.
 - Ritmo: pausas naturales.
3. El docente registra en la rúbrica.

DESPUÉS DEL DISCURSO -----

1. Retroalimentación inmediata:
El docente destaca fortalezas y brinda sugerencias:
 - “Tu volumen fue muy bueno, pero necesitas hacer pausas para que el público comprenda mejor”.
 - “Tus ideas fueron claras y el orden de tu cuento fue adecuado”.
2. Autoevaluación guiada:
Los estudiantes responden:
 - ¿Hablé con claridad?
 - ¿Me escucharon bien?
 - ¿Mi ritmo fue adecuado?
3. Coevaluación amistosa:
Un compañero comenta un aspecto positivo y una sugerencia de mejora.

CIERRE ----- Tiempo aproximado: 20'

Responden a las preguntas:

METACOGNICIÓN:

Se refuerza: “La claridad, el volumen y el ritmo nos ayudan a que el público comprenda mejor nuestras historias”.

Los estudiantes mencionan situaciones donde usarán estas habilidades (exposiciones, diálogos, debates).

Cada estudiante elige un criterio para mejorar en la próxima sesión de narrativa oral.

AUTOEVALUACIÓN:

¿Participé en todo momento con mis ideas?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Transmite ideas de manera comprensible.			
Usa un volumen de voz adecuado a la situación.			
Mantiene un ritmo adecuado al hablar.			

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 3: CLARIDAD ORAL

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Claridad	Transmite ideas de manera comprensible.	Ideas confusas y difíciles de entender.	Ideas parcialmente claras, con cierta dificultad.	Ideas claras y fáciles de entender.
Volumen	Usa un volumen de voz adecuado a la situación.	Volumen inapropiado (demasiado bajo o alto).	Controla el volumen, pero no siempre es adecuado.	Volumen adecuado y bien regulado.
Ritmo	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	Ritmo muy rápido o lento, sin pausas.	Ritmo irregular con pausas poco oportunas.	Ritmo adecuado y pausas que facilitan la comprensión.

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 3: CLARIDAD ORAL

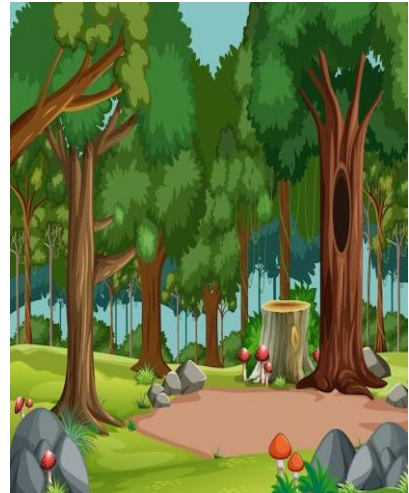
Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Claridad	Transmite ideas de manera comprensible.	Ideas confusas y difíciles de entender.	Ideas parcialmente claras, con cierta dificultad.	Ideas claras y fáciles de entender.
Volumen	Usa un volumen de voz adecuado a la situación.	Volumen inapropiado (demasiado bajo o alto).	Controla el volumen, pero no siempre es adecuado.	Volumen adecuado y bien regulado.
Ritmo	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	Ritmo muy rápido o lento, sin pausas.	Ritmo irregular con pausas poco oportunas.	Ritmo adecuado y pausas que facilitan la comprensión.

ANEXOS



SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

Debatimos para expresar ideas con orden y coherencia

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 50868 Fernando Tupac Amaru		
DOCENTE:	Shery Stefanny Huallpa Castro - Maria Antonieta Huaycho Pocco		
GRADO Y SECCIÓN:	5° C	FECHA:	19/11/2025

• VARIABLE/DIMENSIONES/INDICADORES

VARIABLE:	Habilidades comunicativas orales
DIMENSIONES:	Dimensión 1: Coherencia oral
INDICADORES:	Coherencia: Organiza ideas en orden lógico (inicio, desarrollo, cierre) Argumentación: Argumenta coherentemente actividades de su contexto y desarrollo. Lenguaje corporal: Usa gestos y contacto visual para reforzar el mensaje. Emotividad: Usa entonación y emociones al hablar.
ESTRATEGIA DIDACTICA	Debate estructurado

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Estándar	Desempeños	Criterios de evaluación
COMUNICACION Se comunica oralmente en su lengua materna -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice En un intercambio, hace contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.	5°GRADO •Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Coherencia: Expresa ideas de forma coherente y cohesionada Argumentación: Adecúa su intervención oral al propósito comunicativo y contexto. Participa en intercambios orales argumentando y complementando ideas. Lenguaje corporal Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan el mensaje. Emotividad: Mantiene un uso adecuado de volumen, entonación y ritmo para transmitir emociones.
Instrumento de Evaluación.	Rúbrica		
Propósito	Participamos en un debate estructurado, organizando sus ideas en una secuencia lógica, utilizando conectores y manteniendo el hilo temático para expresar su postura con coherencia.		
Evidencia	Participan de un debate estructurado donde el estudiante argumenta su postura con coherencia, orden lógico, conectores e hilo temático.		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes escuchan, respetan turnos y llegan a acuerdos

• **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Elaborar las tarjetas	❖ Tarjetas con casos para el debate

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20'

- Saludo a los estudiantes y realizo algunas preguntas para activar sus saberes previos.
- La docente pregunta: ¿Creen que el recreo es suficiente o debería durar más? ¿Por qué?
- Los estudiantes dan ideas libres.
- Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy participamos en un debate estructurado con una secuencia lógica, utilizando conectores y manteniendo el hilo temático expresándonos con coherencia.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Trabajar activamente

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60'

ANTES DEL DISCURSO-----

- La docente explica a los estudiantes que es un debate y como deben actuar los participantes.
- Indicamos el tema del que vamos a debatir: ¿El recreo debería ser más largo?
- Les recuerda que, para hacerlo bien, debemos organizar nuestras ideas y hablar con coherencia.
- También les indica que hoy evaluaremos la coherencia oral, donde debemos mantener un orden lógico, conectores y mantener el tema sin desviarnos.
- La docente divide en dos grupos a todo el salón.

GRUPO A: Si, el recreo debe ser más largo.

GRUPO B: No, debe mantenerse igual.

Cada grupo recibe una ficha para organizar:

1. Postura: Estoy a favor/ en contra
2. Razón 1:
3. Razón 2:
4. Ejemplo:
5. Conclusión:

Esta parte es clave para trabajar la coherencia.

DURANTE EL DISCURSO -----

- Los estudiantes construyen su discurso.
- Realizamos una presentación de posturas.

- Cada grupo presenta su postura usando conectores obligatorios:
 - Primero (postura)
 - Porque (razones)
 - Además (relación)
 - Por eso (conclusión)
- Realizamos una ronda de argumentos, donde los estudiantes participan, respetando turnos, utilizan frases como: “yo pienso que”, “Mi razón es”, “Además”, “En cambio”,
- Entramos a la parte de contrargumentos, donde cada grupo responde a uno de los argumentos del otro grupo usando conectores como: “Sin embargo”, “Aunque”, “No estoy de acuerdo porque”
- Terminamos con el cierre del debate, un representante de cada grupo cierra con una conclusión clara utilizando un conector final “por lo tanto”

DESPUES DEL DISCURSO -----

La docente pide a los estudiantes:

Realizar una autoevaluación:

- ¿Organicé mis ideas en orden lógico?
- ¿Usé conectores para unir mis ideas?
- ¿Me mantuve en el tema sin desviarme?

Coevaluación

- ¿Tu compañero mantuvo el hilo?
- ¿Usó conectores correctamente?

Reflexión colectiva:

- ¿Qué nos ayuda a hablar con coherencia?
- ¿Por qué es importante organizar ideas antes de hablar?
- ¿Cómo mejoro mi participación gracias al debate?

CIERRE ----- Tiempo aproximado: 20'

Responden a las preguntas:

METACOGNICIÓN:

¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad y como lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

¿Participé activamente en todo momento?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Expresa ideas de forma coherente y cohesionada, ordenando y relacionando ideas para mantener el hilo temático.			
Participe en intercambios orales argumentando y complementando ideas.			
Emplee gestos y movimientos corporales que enfatizan el mensaje.			
Mantiene un uso adecuado de volumen, entonación y ritmo para transmitir emociones.			

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 2: COHERENCIA ORAL

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Coherencia	Organiza ideas en orden lógico (inicio, desarrollo, cierre).	Discurso desordenado y sin estructura.	Discurso con estructura básica y algo confusa.	Discurso bien organizado y coherente.
Argumentación	Argumenta coherentemente actividades de su contexto y desarrollo	Explica con dificultad hechos de su entorno escolar y familiar	Explica de manera limitada hechos de su entorno escolar y familiar	Explica con suficiencia hechos de su entorno escolar y familiar
Lenguaje corporal	Usa gestos y contacto visual para reforzar el mensaje.	No utiliza gestos ni contacto visual.	Utiliza gestos o contacto visual de forma limitada.	Uso adecuado y natural de gestos y mirada.
Emotividad	Usa entonación y emociones al hablar.	Voz monótona y sin expresión emocional.	Entonación limitada o poco natural.	Entonación expresiva que refuerza el mensaje.

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 2: COHERENCIA ORAL

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Coherencia	Organiza ideas en orden lógico (inicio, desarrollo, cierre).	Discurso desordenado y sin estructura.	Discurso con estructura básica y algo confusa.	Discurso bien organizado y coherente.
Argumentación	Argumenta coherentemente actividades de su contexto y desarrollo	Explica con dificultad hechos de su entorno escolar y familiar	Explica de manera limitada hechos de su entorno escolar y familiar	Explica con suficiencia hechos de su entorno escolar y familiar
Lenguaje corporal	Usa gestos y contacto visual para reforzar el mensaje.	No utiliza gestos ni contacto visual.	Utiliza gestos o contacto visual de forma limitada.	Uso adecuado y natural de gestos y mirada.
Emotividad	Usa entonación y emociones al hablar.	Voz monótona y sin expresión emocional.	Entonación limitada o poco natural.	Entonación expresiva que refuerza el mensaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

NOS EXPRESAMOS A TRAVÉS DE JUEGOS VERBALES

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 50868 Fernando Tupac Amaru		
DOCENTE:	Shery Stefanny Hualpa Castro - Maria Antonieta Huaycho Pocco		
GRADO Y SECCIÓN:	5° C	FECHA:	20/11/2025

• VARIABLE/DIMENSIONES/INDICADORES

VARIABLE:	Habilidades comunicativas orales
DIMENSIONES:	Dimensión 3: Fluidez Oral
INDICADORES:	Dicción: Pronuncia correctamente las palabras al expresarse. Fluidez: Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias. vocabulario: Emplea vocabulario variado y pertinente
ESTRATEGIA DIDACTICA	Juegos verbales

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Estándar	Desempeños	Criterios de evaluación
COMUNICACION Se comunica oralmente en su lengua materna Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.	5°GRADO Desarrolla ideas en torno a un tema, evitando reiterar información innecesariamente. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa) a través de algunos conectores y referentes, e incorporando un vocabulario pertinente que algunos términos propios de los campos del saber. Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información. Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema, utilizando un vocabulario pertinente de uso frecuente, recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Dicción: Pronuncia correctamente las palabras al expresarse. Fluidez: Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias. vocabulario: Emplea vocabulario variado y pertinente
Instrumento de Evaluación.	Rúbrica		
Propósito	Hoy practicaremos trabalenguas para mejorar nuestra dicción, fluidez y vocabulario		
Evidencia	Presentación individual		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes escuchan, respetan turnos y llegan a acuerdos

• **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Elaborar las tarjetas con palabras	❖ Tarjetas con trabalenguas ❖ Guiones cortos ❖ Papeletes o pizarra

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20'

Saludo a los estudiantes y realizo algunas preguntas para activar sus saberes previos.

- ¿Alguna vez han dicho un trabalenguas?
- ¿Por qué creen que son difíciles?
- ¿Qué necesitamos para decir bien un trabalenguas?
- La docente pronuncia lentamente un trabalenguas corto:
- “Paco Peco picó un poco de queso.”
- Los estudiantes repiten tratando de vocalizar correctamente.
- Motivación
- La docente comenta:
- “Hoy jugaremos con los sonidos y las palabras diciendo trabalenguas. Esto nos ayudará a hablar con mayor claridad y fluidez.”
- Se presenta el propósito:

Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy practicaremos trabalenguas para mejorar nuestra **dicción, fluidez y vocabulario**

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Trabajar activamente

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60'

ANTES DEL DISCURSO-----

1. Explicación de la estrategia “Trabalenguas”
 - La docente explica:
 - Los trabalenguas ayudan a mejorar la pronunciación y la fluidez.
 - Primero se dicen lento, luego con ritmo y finalmente con mayor velocidad sin perder claridad.
2. Entrenamiento: Dicción y Vocalización
 - Repetición guiada:
tra – tre – tri – tro – tru
pla – ple – pli – plo – plu
gra – gre – gri – gro – gru
3. Formación de grupos
 - Grupos de 4 estudiantes.
 - Cada grupo recibe un trabalenguas (ANEXO 1).

DURANTE EL DISCURSO -----**Ronda 1 – Dicción**

Los grupos practican el trabalenguas lentamente, cuidando la pronunciación.

La docente observa:

- articulación
- pronunciación de sílabas complejas
- claridad

Ronda 2 – Fluidez

Los estudiantes repiten el trabalenguas con ritmo continuo, evitando pausas innecesarias.

Ronda 3 – Velocidad controlada

Los estudiantes deben decir el trabalenguas un poco más rápido, manteniendo claridad.

Ejemplo:

“Rápido ruedan los carros cargados de azúcar.”

Ronda 4 – Presentación grupal

Cada grupo presenta su trabalenguas frente a la clase.

Criterios observados:

- Fluidez
- Dicción
- Vocabulario al explicar su trabalenguas
- Recursos no verbales (gestos, entonación)

DESPUES DEL DISCURSO -----

- La docente pregunta:
- ¿Qué grupo fue más fluido?
- ¿Quién pronunció con mayor claridad?
- ¿Qué palabras nuevas aprendimos?

GRUPO AL QUE EVALUO:

CRITERIOS	SI/NO	RECOMENDACION
Pronunciaron con claridad		
Mantuvieron fluidez		
Usaron vocabulario fluido		

CIERRE ----- Tiempo aproximado: 20'

Responden a las preguntas:

METACOGNICIÓN:

¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad y como lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

¿Participé activamente en todo momento?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Pronuncié con claridad			
Mantuve fluidez al hablar			
Utilicé vocabulario adecuado			

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 1: FLUIDEZ ORAL

Nombre y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Dicción	Pronuncia correctamente las palabras al expresarse.	Pronuncia con errores que dificultan la comprensión.	Pronuncia palabras claras, pero con algunas confusiones.	Pronuncia palabras de manera clara y precisa en todo momento.
Fluidez	Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias.	Se expresa con pausas frecuentes y repeticiones que afectan la comunicación.	Se expresa con algunas pausas y repeticiones.	Se expresa de manera fluida y natural.
Vocabulario	Emplea vocabulario variado y pertinente	Emplea vocabulario limitado o inadecuado.	Emplea vocabulario adecuado, pero poco variado.	Emplea vocabulario variado y apropiado al contexto.

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 1: FLUIDEZ ORAL

Nombre y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Dicción	Pronuncia correctamente las palabras al expresarse.	Pronuncia con errores que dificultan la comprensión.	Pronuncia palabras claras, pero con algunas confusiones.	Pronuncia palabras de manera clara y precisa en todo momento.
Fluidez	Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias.	Se expresa con pausas frecuentes y repeticiones que afectan la comunicación.	Se expresa con algunas pausas y repeticiones.	Se expresa de manera fluida y natural.
Vocabulario	Emplea vocabulario variado y pertinente	Emplea vocabulario limitado o inadecuado.	Emplea vocabulario adecuado, pero poco variado.	Emplea vocabulario variado y apropiado al contexto.

ANEXO

N° 01

El rey de Constantinopla está
constantinoplizado;
constantinoplízamelo tú,
que yo lo constantinoplizaré.

N° 02

Tres tristes trigueros tragaban trigo en un
trigal entristecido;
cuando los tres trigueros se atragantaron,
el trigal dejó de estar triste.

N° 03

Si el caracol se desacaracola,
buen desacaracolador será
el que lo desacaracole
y lo vuelva a acoracolar.

N° 04

Compadre, cómprame un coco;
compadre, coco no compro,
porque el que poco coco compra,
poco coco come.

N° 05

Pablito clavó un clavito
en la calva de un calvito;
en la calva de un calvito,
Pablito clavó un clavito.

N° 06

El hipopótamo Hipo tiene hipo,
¿se le quita el hipo a Hipo
con un jarabe de jengibre?

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

EXPRESAMOS EMOCIONES Y MENSAJES A TRAVÉS DEL JUEGO DE ROLES

- DATOS INFORMATIVOS:**

I.E.	N° 50868 Fernando Tupac Amaru		
DOCENTE:	Shery Stefanny Huallpa Castro - Maria Antonieta Huaycho Pocco		
GRADO Y SECCIÓN:	5° C	FECHA:	21/11/2025

- VARIABLE/DIMENSIONES/INDICADORES**

VARIABLE:	Habilidades comunicativas orales
DIMENSIONES:	Dimensión 3: Claridad oral
INDICADORES:	Claridad: Se expresa de manera clara y comprensible. Volumen: Usa volumen adecuado, ni muy bajo ni muy alto. Ritmo: Mantiene un ritmo natural, sin apresurarse ni alargarse demasiado.
ESTRATEGIA DIDACTICA	Juego de roles

- PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE**

Área, competencias y capacidades	Estándar	Desempeños	Criterios de evaluación
COMUNICACION Se comunica oralmente en su lengua materna Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.	5°GRADO Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Claridad: Se expresa de manera clara y comprensible. Volumen: Usa volumen adecuado, ni muy bajo ni muy alto. Ritmo: Mantiene un ritmo natural, sin apresurarse ni alargarse demasiado.
Instrumento de Evaluación.	Rúbrica		
Propósito	Los estudiantes dramatizan un juego de roles aplicando claridad, volumen adecuado, ritmo expresivo según la situación y personaje asignado.		
Evidencia	Presentación oral en parejas		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes escuchan, respetan turnos y llegan a acuerdos

• **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Elaborar las tarjetas	❖ Tarjetas de roles ❖ Imágenes de emociones ❖ Guiones cortos

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20'

- Saludo a los estudiantes y realizo algunas preguntas para activar sus saberes previos.
- Para motivar a los estudiantes, la docente dice una emoción: Por ejemplo, alegría, miedo, sorpresa, enfado.
- Los estudiantes deben caminar por el aula representando esa emoción con gesto, entonación, postura y volumen.
- La docente muestra imágenes de actores expresando emociones (feliz, molesto, nervioso) y pregunta: ¿Cómo saben que emoción están mostrando, aunque no hablen?, ¿Por qué en una dramatización es importante hacerte entender con la voz y el cuerpo?
- Para rescatar saberes previos, la docente pregunta: ¿Qué es hablar con claridad?, ¿Cómo debe ser el volumen de voz en una actuación?, ¿Qué pasa si no usamos gestos?
- Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy participamos de la actividad juego de roles aplicando claridad, volumen adecuado, ritmo expresivo según la situación y personaje asignado.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Trabajar activamente

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60'

ANTES DEL DISCURSO-----

- La docente realiza un mini entrenamiento con los estudiantes realizando la siguiente actividad:

La docente dice frases con diferentes entonaciones: ¡Cuidado! expresando miedo, ¡Que emoción! expresando alegría y No estoy de acuerdo expresando molestia, los estudiantes deben repetir imitando el volumen, ritmo y entonación.

- La docente forma grupos de 4 y presenta el juego explicando que un representante de cada grupo dramatizara una situación cotidiana con un personaje y una emoción clara. (ANEXO 1)

ANEXO 1

Situaciones propuestas:

Un niño perdió su cuaderno y pide ayuda.
Una niña defiende su idea en una reunión en el aula.
Un compañero está molesto porque perdió su recreo.
Un estudiante explica su tarea con entusiasmo.
Un alumno está nervioso porque participará por primera vez.

DURANTE EL DISCURSO -----

- La docente entrega una tarjeta de roles a cada grupo, estas tarjetas contienen: (ANEXO 2)

Personajes
Emoción predominante
Objetivo

Frases guía

- Se realiza un ensayo y la docente supervisa que los estudiantes practiquen: claridad, volumen, entonación, ritmo, gestos.
- Cada grupo presenta por turnos lo practicado.

DESPUES DEL DISCURSO -----

La docente realiza una retroalimentación y entrega una tarjeta a cada grupo para evaluar a sus compañeros.

GRUPO AL QUE EVALUO:		
CRITERIOS	SI/NO	RECOMENDACION
¿Se entendió su presentación?		
¿Hablaron claro?		
¿Utilizaron gestos?		
¿Expresaron las emociones?		

CIERRE ----- Tiempo aproximado: 20'

Responden a las preguntas:

METACOGNICIÓN:

¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad y como lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

¿Participé activamente en todo momento?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Me exprese de manera clara y comprensible			
Utilice un volumen de voz adecuado			
Mantuve el ritmo natural			

ANEXO 2

GRUPO 1 - "El recreo perdido"**Personaje 1: Niño molesto**

- Emoción: enojo
- Objetivo: reclamar porque perdió su recreo
- Frases guía: "No es justo...", "Me siento así porque...", "Necesito que..."

Personaje 2: Amigo calmado

- Emoción: serenidad
- Objetivo: ayudar a calmarlo
- Frases guía: "Escúchame...", "Podemos solucionarlo...", "Tranquilo..."

Personaje 3: Docente

- Emoción: firmeza
- Objetivo: explicar lo sucedido
- Frases guía: "Lo que pasó fue...", "Debes entender que...", "Propongo que..."

Personaje 4: Observador del recreo

- Emoción: sorpresa
- Objetivo: contar lo que vio
- Frases guía: "Yo vi que...", "Me llamó la atención...", "Creo que..."

GRUPO 2 - "El cuaderno desaparecido"**Personaje 1: Niño preocupado**

- Emoción: nervios
- Objetivo: contar que perdió su cuaderno
- Frases guía: "Creo que...", "Lo que pasó...", "Necesito ayuda..."

Personaje 2: Compañera solidaria

- Emoción: empatía
- Objetivo: ofrecer apoyo
- Frases guía: "Estoy contigo...", "Busquemos juntas...", "No te preocupes..."

Personaje 3: Niño bromista

- Emoción: alegría/confianza
- Objetivo: aliviar la tensión con humor
- Frases guía: "Tal vez...", "Podría estar...", "No te asustes..."

Personaje 4: Tutor del salón

- Emoción: calma
- Objetivo: organizar la búsqueda
- Frases guía: "Vamos a revisar...", "Primero hagamos esto...", "Les pido que..."

GRUPO 3 - "La discusión por el trabajo grupal"**Personaje 1: Líder del grupo**

- Emoción: firmeza
- Objetivo: organizar
- Frases guía: "Debemos decidir...", "Propongo que...", "Lo mejor sería..."

Personaje 2: Niña creativa

- Emoción: entusiasmo
- Objetivo: proponer una idea original
- Frases guía: "Se me ocurrió que...", "¿Y si hacemos esto?", "Sería genial..."

Personaje 3: Niño distraído

- Emoción: confusión
- Objetivo: entender lo que pasó
- Frases guía: "No entendí...", "¿Qué dijeron?", "Explíquenme..."

Personaje 4: Mediador

- Emoción: objetividad
- Objetivo: calmar discusiones
- Frases guía: "Todos pueden hablar...", "Escuchemos", "Encontraremos una solución..."

GRUPO 4 - "El concurso de lectura"

- **Personaje 1:** alumno confiado (seguridad)
- **Personaje 2:** alumno nervioso (temor)
- **Personaje 3:** alumno competitivo (determinación)
- **Personaje 4:** jurado (neutralidad)

Cada uno debe:

- explicar cómo se siente
- decir por qué merece ganar
- usar gestos acordes

GRUPO 5 - "Una sorpresa para la maestra"

- **Personaje 1:** niño emocionado (alegría)
 - **Personaje 2:** niña tímida (inseguridad)
 - **Personaje 3:** niño creativo (entusiasmo)
 - **Personaje 4:** coordinador secreto (misterio)
- Objetivo:** planear una sorpresa sin que la docente se entere.

GRUPO 6 - "La comida que no me gusta"

- **Personaje 1:** niño disgustado (asco leve)
 - **Personaje 2:** compañero comprensivo (paciencia)
 - **Personaje 3:** cocinera del comedor (firmeza amable)
 - **Personaje 4:** nutricionista (seguridad)
- Cada uno explica su punto de vista con claridad.

GRUPO 7 - "El estudiante nuevo"

- **Personaje 1:** estudiante nuevo (nervios)
- **Personaje 2:** compañera solidaria (ternura)
- **Personaje 3:** alumno curioso (interés)
- **Personaje 4:** docente (tranquilidad)

GRUPO 8 "La mochila pesada"**Personaje 1: Niño cansado**

- Emoción: agotamiento
- Objetivo: pedir ayuda
- Frases guía: "Mi mochila pesa...", "No puedo más...", "¿Me ayudas?"

Personaje 2: Compañero solidario

- Emoción: empatía
- Objetivo: apoyar
- Frases guía: "Claro...", "Vamos juntos...", "No estás solo..."

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 3: CLARIDAD ORAL

Nombre y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Claridad	Transmite ideas de manera comprensible.	Ideas confusas y difíciles de entender.	Ideas parcialmente claras, con cierta dificultad.	Ideas claras y fáciles de entender.
Volumen	Usa un volumen de voz adecuado a la situación.	Volumen inapropiado (demasiado bajo o alto).	Controla el volumen, pero no siempre es adecuado.	Volumen adecuado y bien regulado.
Ritmo	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	Ritmo muy rápido o lento, sin pausas.	Ritmo irregular con pausas poco oportunas.	Ritmo adecuado y pausas que facilitan la comprensión.

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 3: CLARIDAD ORAL

Nombre y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Claridad	Transmite ideas de manera comprensible.	Ideas confusas y difíciles de entender.	Ideas parcialmente claras, con cierta dificultad.	Ideas claras y fáciles de entender.
Volumen	Usa un volumen de voz adecuado a la situación.	Volumen inapropiado (demasiado bajo o alto).	Controla el volumen, pero no siempre es adecuado.	Volumen adecuado y bien regulado.
Ritmo	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	Ritmo muy rápido o lento, sin pausas.	Ritmo irregular con pausas poco oportunas.	Ritmo adecuado y pausas que facilitan la comprensión.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

CREAMOS CUENTOS A PARTIR DE IMÁGENES USANDO LA LANA MÁGICA

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 50868 Fernando Tupac Amaru		
DOCENTE:	Shery Stefanny Huallpa Castro - Maria Antonieta Huaycho Pocco		
GRADO Y SECCIÓN:	5° C	FECHA:	25/12/2025

• VARIABLE/DIMENSIONES/INDICADORES

VARIABLE:	Habilidades comunicativas orales
DIMENSIONES:	Dimensión 1: Coherencia oral
INDICADORES:	Coherencia: Organiza ideas en orden lógico (inicio, desarrollo, cierre) Argumentación: Argumenta coherentemente actividades de su contexto y desarrollo. Lenguaje corporal: Usa gestos y contacto visual para reforzar el mensaje. Emotividad: Usa entonación y emociones al hablar.
ESTRATEGIA DIDACTICA	Crear un cuento colectivo utilizando la técnica de la telaraña

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Estándar	Desempeños	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice En un intercambio, hace contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.	5ºGRADO •Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones Participa en diversos intercambios orales	Coherencia: Expresa ideas de forma coherente y cohesionada Argumentación: Adecúa su intervención oral al propósito comunicativo y contexto. Participa en intercambios orales argumentando y complementando ideas. Lenguaje corporal Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan el mensaje. Emotividad: Mantiene un uso adecuado de volumen, entonación y ritmo para transmitir emociones.

		alternando los roles de hablante y oyente.	
Instrumento de Evaluación.	Rúbrica		
Propósito	Los estudiantes crean un cuento oral colectivo usando imágenes y una lana, organizando sus ideas con coherencia, empleando argumentos para desarrollar la historia y expresándose con lenguaje corporal y emotividad.		
Evidencia	Video de la creación del cuento colectivo		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes escuchan, respetan turnos y llegan a acuerdos

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Preparar la rúbrica	❖ Imágenes ❖ Lana

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20'

- ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión
- ❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior
- ❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿para qué nos sirvieron las imágenes? ¿Qué imágenes observamos? ¿sobre qué imágenes te gustaría trabajar hoy? ¿Qué les parece si trabajamos con imágenes animadas? ¿se pueden mencionar las características de las imágenes?
- ❖ Para rescatar saberes previos la docente pregunta: ¿Que elementos tiene un cuento?, ¿Como sabemos que una historia esta bien ordenada?, ¿Que ayuda a que un cuento sea interesante al escucharlo?

Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy crearemos un cuento utilizando la técnica de la telaraña

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Trabajar activamente

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60'

ANTES DEL DISCURSO-----

- ❖ La docente dará indicaciones sobre la técnica del trabajo que ha de realizar (telaraña). El propósito de la actividad servirá para aprender técnicas de improvisación desarrollando mejor sus conocimientos y habilidades y poder relatar mejor.

- ❖ La docente explica que la primera persona que tenga la lana iniciara la historia, luego lanza la lana al siguiente compañero y así cada estudiante debe continuar el cuento, cuando llegue al último estudiante, este debe cerrar la historia con un final coherente.

DURANTE EL DISCURSO -----

- ❖ La docente pide que 5 estudiantes se forman adelante haciendo un círculo, el primer estudiante recibe la lana y dice:
 - el inicio del cuento.
 - La situación inicial.
 - la presentación del personaje
- ❖ La docente recuerda que cada estudiante debe usar claridad, volumen adecuado, gestos y emoción, luego lanza la lana al siguiente y se va formando la telaraña. □
- ❖ Cada estudiante debe completar el cuento de forma coherente y el último niño debe armar el final del cuento.

DESPUES DEL DISCURSO -----

- La docente dialoga con los niños y las niñas sobre si les gustó narrar cuentos con el apoyo de todo el grupo.
- Realiza un recuento de las actividades realizadas.

CIERRE ----- **Tiempo aproximado: 20'**

Responden a las preguntas:

METACOGNICIÓN:

¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad y como lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

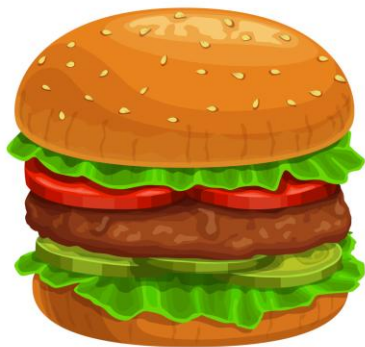
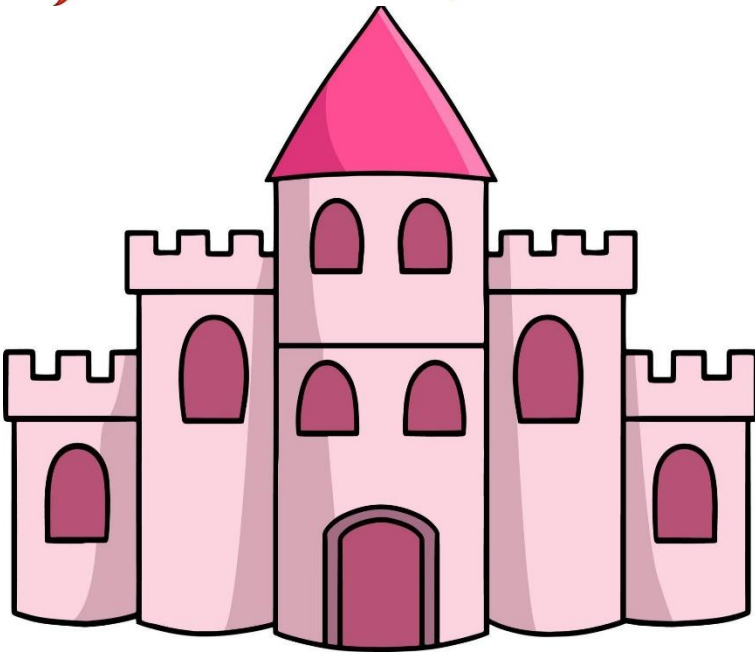
¿Participé activamente en todo momento?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Expresa ideas de forma coherente y cohesionada, ordenando y relacionando ideas para mantener el hilo temático.			
Participo en intercambios orales argumentando y complementando ideas.			
Emplee gestos y movimientos corporales que enfatizan el mensaje.			
Mantiene un uso adecuado de volumen, entonación y ritmo para transmitir emociones.			

ANEXOS



RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 2: COHERENCIA ORAL

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Coherencia	Organiza ideas en orden lógico (inicio, desarrollo, cierre).	Discurso desordenado y sin estructura.	Discurso con estructura básica y algo confusa.	Discurso bien organizado y coherente.
Argumentación	Argumenta coherentemente actividades de su contexto y desarrollo	Explica con dificultad hechos de su entorno escolar y familiar	Explica de manera limitada hechos de su entorno escolar y familiar	Explica con suficiencia hechos de su entorno escolar y familiar
Lenguaje corporal	Usa gestos y contacto visual para reforzar el mensaje.	No utiliza gestos ni contacto visual.	Utiliza gestos o contacto visual de forma limitada.	Uso adecuado y natural de gestos y mirada.
Emotividad	Usa entonación y emociones al hablar.	Voz monótona y sin expresión emocional.	Entonación limitada o poco natural.	Entonación expresiva que refuerza el mensaje.

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 2: COHERENCIA ORAL

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Coherencia	Organiza ideas en orden lógico (inicio, desarrollo, cierre).	Discurso desordenado y sin estructura.	Discurso con estructura básica y algo confusa.	Discurso bien organizado y coherente.
Argumentación	Argumenta coherentemente actividades de su contexto y desarrollo	Explica con dificultad hechos de su entorno escolar y familiar	Explica de manera limitada hechos de su entorno escolar y familiar	Explica con suficiencia hechos de su entorno escolar y familiar
Lenguaje corporal	Usa gestos y contacto visual para reforzar el mensaje.	No utiliza gestos ni contacto visual.	Utiliza gestos o contacto visual de forma limitada.	Uso adecuado y natural de gestos y mirada.
Emotividad	Usa entonación y emociones al hablar.	Voz monótona y sin expresión emocional.	Entonación limitada o poco natural.	Entonación expresiva que refuerza el mensaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

EXPRESAMOS IDEAS A TRAVÉS DE CADENA DE PALABRAS

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 50868 Fernando Tupac Amaru		
DOCENTE:	Shery Stefanny Huallpa Castro - Maria Antonieta Huaycho Pocco		
GRADO Y SECCIÓN:	5° C	FECHA:	26/11/2025

• VARIABLE/DIMENSIONES/INDICADORES

VARIABLE:	Habilidades comunicativas orales
DIMENSIONES:	Dimensión 3: Fluidez Oral
INDICADORES:	Dicción: Pronuncia correctamente las palabras al expresarse. Fluidez: Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias. vocabulario: Emplea vocabulario variado y pertinente
ESTRATEGIA DIDACTICA	Juegos verbales

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Estándar	Desempeños	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.	5°GRADO Desarrolla ideas en torno a un tema, evitando reiterar información innecesariamente. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa) a través de algunos conectores y referentes, e incorporando un vocabulario pertinente que algunos términos propios de los campos del saber. Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información. Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema, utilizando un vocabulario pertinente de uso frecuente, recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Dicción: Pronuncia correctamente las palabras al expresarse. Fluidez: Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias. vocabulario: Emplea vocabulario variado y pertinente
Instrumento de Evaluación.	Rúbrica		
Propósito	Hoy participamos del juego 'Cadena de Palabras' mejorando nuestra dicción, fluidez y vocabulario.		
Evidencia	Presentación en grupos		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes escuchan, respetan turnos y llegan a acuerdos

• **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Elaborar las tarjetas con palabras	❖ Palabras ❖ Guiones cortos

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20'

Saludo a los estudiantes y realizo algunas preguntas para activar sus saberes previos.

- La docente dice palabras sueltas (ej.: *sol, lápiz, fruta, camino*) y pide que los estudiantes repitan con claridad y buena vocalización.
- Luego pregunta:
 - ¿Qué significa hablar con fluidez?
 - ¿Por qué es importante pronunciar bien?
 - ¿Cómo nos ayuda el vocabulario para hablar mejor?

Motivación

- La docente dice tres palabras encadenadas:
Escuela → Aula → Lapicero → Escribir
- Luego comenta:
“Hoy aprenderemos a hablar con fluidez jugando con palabras relacionadas”.

Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy participamos del juego 'Cadena de Palabras' mejorando nuestra dicción, fluidez y vocabulario.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Trabajar activamente

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60'

ANTES DEL DISCURSO-----

1. Explicación del juego “Cadena de Palabras”
 - La docente explica que una cadena se forma así:
Palabra 1 → Palabra 2 (relacionada) → Palabra 3 → ...
 - Ejemplo:
Deporte → Pelota → Fútbol → Equipo → Ganar
2. Entrenamiento: Dicción y Vocalización
 - Repetición de palabras con sílabas difíciles:
pla-ple-ple, tra-tre-tri, gru-gra, etc.
3. Formación de grupos
 - Se forman grupos de 4 estudiantes.
 - A cada grupo se le entrega un tema base.

Temas posibles (ANEXO 1):

- Escuela Deportes Emociones

- Valores Alimentación
- Naturaleza Naturaleza
- Valores Mascotas

DURANTE EL DISCURSO -----

Juego en grupos (Ronda 1: Vocabulario básico)

- Cada estudiante dice una palabra según el tema.
- La palabra debe estar relacionada con la anterior.
- Si no articula bien o se demora, se repite la ronda.

Ronda 2 – Fluidez

- Ahora deben decir las palabras más rápido y sin trabarse.
- La docente observa fluidez, ritmo y pronunciación.

Ronda 3 – Encadenamiento ampliado

- Deben formar cadenas más largas, usando sinónimos o clasificaciones.
- Ejemplo:
Perro → Mascota → Pelaje → Veterinario → Cuidado → Salud

Ronda 4 – Presentación grupal

- Cada grupo presenta oralmente su cadena completa.
- Deben hablar con claridad y mantener ritmo.

DESPUES DEL DISCURSO -----

La docente comenta:

- ¿Qué grupo fue más fluido?
- ¿Quién articuló correctamente?
- ¿Qué palabras nuevas aparecieron?

GRUPO AL QUE EVALUO:		
CRITERIOS	SI/NO	RECOMENDACION
Pronunciaron con claridad		
Mantuvieron fluidez en la cadena		
Usaron vocabulario variado		

CIERRE ----- Tiempo aproximado: 20'

Responden a las preguntas:

METACOGNICIÓN:

¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad y como lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

¿Participé activamente en todo momento?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Pronuncié con claridad			
Mantuve fluidez al hablar			
Utilicé vocabulario adecuado			

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 1: FLUIDEZ ORAL

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Dicción	Pronuncia correctamente las palabras al expresarse.	Pronuncia con errores que dificultan la comprensión.	Pronuncia palabras claras, pero con algunas confusiones.	Pronuncia palabras de manera clara y precisa en todo momento.
Fluidez	Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias.	Se expresa con pausas frecuentes y repeticiones que afectan la comunicación.	Se expresa con algunas pausas y repeticiones.	Se expresa de manera fluida y natural.
Vocabulario	Emplea vocabulario variado y pertinente	Emplea vocabulario limitado o inadecuado.	Emplea vocabulario adecuado, pero poco variado.	Emplea vocabulario variado y apropiado al contexto.

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 1: FLUIDEZ ORAL

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Dicción	Pronuncia correctamente las palabras al expresarse.	Pronuncia con errores que dificultan la comprensión.	Pronuncia palabras claras, pero con algunas confusiones.	Pronuncia palabras de manera clara y precisa en todo momento.
Fluidez	Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias.	Se expresa con pausas frecuentes y repeticiones que afectan la comunicación.	Se expresa con algunas pausas y repeticiones.	Se expresa de manera fluida y natural.
Vocabulario	Emplea vocabulario variado y pertinente	Emplea vocabulario limitado o inadecuado.	Emplea vocabulario adecuado, pero poco variado.	Emplea vocabulario variado y apropiado al contexto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

Leemos y dramatizamos el cuento del Zorro y el caracol curioso

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 50868 Fernando Tupac Amaru		
DOCENTE:	Shery Stefanny Hualpa Castro - Maria Antonieta Huaycho Pocco		
GRADO Y SECCIÓN:	5° C	FECHA:	26/11/2025

• VARIABLE/DIMENSIONES/INDICADORES

VARIABLE:	Habilidades comunicativas orales
DIMENSIONES:	Dimensión 3: Fluidez Oral
INDICADORES:	Dicción: Pronuncia correctamente las palabras al expresarse. Fluidez: Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias. vocabulario: Emplea vocabulario variado y pertinente
ESTRATEGIA DIDACTICA	Lectura más dramatización breve

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Estándar	Desempeños	Criterios de evaluación
COMUNICACIÓN Se comunica oralmente en su lengua materna Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.	5°GRADO Desarrolla ideas en torno a un tema, evitando reiterar información innecesariamente. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa) a través de algunos conectores y referentes, e incorporando un vocabulario pertinente que algunos términos propios de los campos del saber. Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información. Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema, utilizando un vocabulario pertinente de uso frecuente, recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Dicción: Pronuncia correctamente las palabras al expresarse. Fluidez: Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias. vocabulario: Emplea vocabulario variado y pertinente
Instrumento de Evaluación.	Rúbrica		
Propósito	Leeremos y dramatizaremos de forma breve un cuento cuidando nuestro ritmo, entonación y vocabulario para sonar fluidos.		
Evidencia	Dramatizar una parte del cuento de manera fluida.		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes escuchan, respetan turnos y llegan a acuerdos

• **PREPARACIÓN DE LA SESIÓN**

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Elaborar las tarjetas con palabras	❖ Tarjetas del cuento

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20'

Saludo a los estudiantes y realizo algunas preguntas para activar sus saberes previos.

- La docente realiza una pequeña dinámica “Despierto mi voz”, para esta actividad la docente pide a los estudiantes que realicen una respiración profunda, abrir la boca grande como si bostezáramos y luego realizamos una vibración suave del sonido “mmm”
- Para recuperar saberes previos la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Que significa hablar con fluidez?, ¿Qué pasa si hablamos demasiado rápido?, ¿Qué pasa si hablamos muy lento?

Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy leeremos y dramatizaremos de forma breve un cuento cuidando nuestro ritmo, entonación y vocabulario para sonar fluidos.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Trabajar activamente

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60'

ANTES DEL DISCURSO-----

- La docente muestra una imagen del Zorro y el caracol; realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que puede estar pasando?, ¿Qué diría el zorro al caracol?, ¿Qué emoción transmite esta escena?



- La docente da un espacio para que los estudiantes puedan participar respondiendo a estas preguntas.
- La docente pide a los estudiantes que realicen un pequeño ejercicio repitiendo una frase con diferente entonación: Alegre, sorprendido, calmado y serio.

- La docente lee el cuento con claridad y entonación para que luego los estudiantes lean por turnos una línea del cuento.

DURANTE EL DISCURSO -----

- La docente forma grupos de 5 estudiantes y entrega tarjetas del cuento.
- Los estudiantes ensayan con ritmo natural, volumen adecuado, entonación emocional, claridad y gestos controlados. Mientras tanto, la docente se acerca a cada grupo para orientarlos y resolver algunas dudas.
- Después del ensayo cada grupo presenta su dramatización utilizando su propia **versión**.

DESPUES DEL DISCURSO -----

TARJETA 1: Caracol curioso

"Un pequeño caracol curioso decidió explorar el bosque por primera vez."

Indicaciones: Voz suave y pausada, lenguaje corporal tranquilo, mira al público mientras introduce la historia.

TARJETA 2 Zorro veloz

"En el camino se encontró con un zorro veloz que corría sin detenerse."

Indicaciones:

Mostrar rapidez con gestos, voz firme y ágil, demostrar sorpresa al ver al caracol.

TARJETA 3: Caracol curioso

"El caracol le preguntó al zorro por qué siempre tenía tanta prisa."

Indicaciones:

Entonación interrogativa, gesto de duda o curiosidad, contacto visual con "el zorro"

TARJETA 4: Zorro

"El zorro, sorprendido, se detuvo y escuchó la calma del bosque por primera vez."

Indicaciones:

Bajar el ritmo de voz, expresar asombro gestos más lentos y reflexivos

TARJETA 5: Zorro y Caracol

"Ambos descubrieron que cada ritmo tenía su propio valor y continuaron juntos su camino."

Indicaciones: Voz cálida, expresar armonía y amistad, cierre mirando al público

- La docente pregunta a los estudiantes observadores:
- ¿Qué grupo fue más fluido?
- ¿Quién pronunció con mayor claridad?
- ¿Qué grupo expresaba emociones de mejor forma?

GRUPO AL QUE EVALUO:		
CRITERIOS	SI/NO	RECOMENDACION
Pronunciaron con claridad		
Mantuvieron fluidez		
El volumen fue adecuado		
Usaron entonación que expresaba emociones		

CIERRE ----- Tiempo aproximado: 20'

Responden a las preguntas:

METACOGNICIÓN:

¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad y como lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

¿Participé activamente en todo momento?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Pronuncié con claridad			
Mantuve fluidez al hablar			
Utilicé vocabulario adecuado			



RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 1: FLUIDEZ ORAL

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Dicción	Pronuncia correctamente las palabras al expresarse.	Pronuncia con errores que dificultan la comprensión.	Pronuncia palabras claras, pero con algunas confusiones.	Pronuncia palabras de manera clara y precisa en todo momento.
Fluidez	Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias.	Se expresa con pausas frecuentes y repeticiones que afectan la comunicación.	Se expresa con algunas pausas y repeticiones.	Se expresa de manera fluida y natural.
Vocabulario	Emplea vocabulario variado y pertinente	Emplea vocabulario limitado o inadecuado.	Emplea vocabulario adecuado, pero poco variado.	Emplea vocabulario variado y apropiado al contexto.

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 1: FLUIDEZ ORAL

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Dicción	Pronuncia correctamente las palabras al expresarse.	Pronuncia con errores que dificultan la comprensión.	Pronuncia palabras claras, pero con algunas confusiones.	Pronuncia palabras de manera clara y precisa en todo momento.
Fluidez	Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias.	Se expresa con pausas frecuentes y repeticiones que afectan la comunicación.	Se expresa con algunas pausas y repeticiones.	Se expresa de manera fluida y natural.
Vocabulario	Emplea vocabulario variado y pertinente	Emplea vocabulario limitado o inadecuado.	Emplea vocabulario adecuado, pero poco variado.	Emplea vocabulario variado y apropiado al contexto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

Debatimos con orden y respeto para expresar nuestras ideas

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 50868 Fernando Tupac Amaru		
DOCENTE:	Shery Stefanny Huallpa Castro - Maria Antonieta Huaycho Pocco		
GRADO Y SECCIÓN:	5° C	FECHA:	27/12/2025

• VARIABLE/DIMENSIONES/INDICADORES

VARIABLE:	Habilidades comunicativas orales
DIMENSIONES:	Dimensión 1: Coherencia oral
INDICADORES:	Coherencia: Organiza ideas en orden lógico (inicio, desarrollo, cierre) Argumentación: Argumenta coherentemente actividades de su contexto y desarrollo. Lenguaje corporal: Usa gestos y contacto visual para reforzar el mensaje. Emotividad: Usa entonación y emociones al hablar.
ESTRATEGIA DIDACTICA	Debate con roles (moderador, secretario, relator y participantes)

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Estándar	Desempeños	Criterios de evaluación
COMUNICACION Se comunica oralmente en su lengua materna -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Participa alternando roles, respeta turnos, responde y complementa ideas.	Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice En un intercambio, hace contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.	5°GRADO •Adecúa su texto oral a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y algunas características del género discursivo. Elige el registro formal e informal de acuerdo con sus interlocutores y el contexto; para ello, recurre a su experiencia. Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Coherencia: Expresa ideas de forma coherente y cohesionada Argumentación: Adecúa su intervención oral al propósito comunicativo y contexto. Participa en intercambios orales argumentando y complementando ideas. Lenguaje corporal Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan el mensaje. Emotividad: Mantiene un uso adecuado de volumen, entonación y ritmo para transmitir emociones.

Instrumento de Evaluación.	Rúbrica
Propósito	Los estudiantes expresan y argumentan sus ideas de forma coherente durante un debate, usando lenguaje verbal y no verbal adecuado.
Evidencia	Los estudiantes expresan sus argumentos de manera coherente, en un debate

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes escuchan, respetan turnos y llegan a acuerdos

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Preparar la rúbrica	❖ Tarjetas de casos ❖ Hojas de registro para el secretario. ❖ Tarjetas de roles (moderador, secretario, relator)

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20'

- ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión
- ❖ La docente presenta una pregunta polémica y pide que los estudiantes se ubiquen a la derecha si están a favor y a la izquierda si están en contra.
- ❖ ¿Los niños deberían tener celulares antes de los 12 años?
- ❖ ¿Las tareas en casa deberían ser obligatorias?

El docente pide a los estudiantes que expliquen brevemente el por qué eligieron su posición.

Con esta actividad activamos sus ideas y demostramos que todos pueden opinar de forma diferente.

- ❖ Activamos saberes previos con las siguientes preguntas: ¿Qué es un debate?, ¿Que es un moderador?, ¿Por qué es importante respetar el turno para hablar?

Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Participamos de un debate estructurado, donde nos expresamos de manera coherente utilizando el lenguaje verbal y no verbal de manera adecuada.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Trabajar activamente

ANTES DEL DISCURSO-----

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60

- ❖ La docente pide la participación de 3 estudiantes de forma voluntaria, les entrega unas tarjetas con roles y explica:
 - Moderador: Presenta el tema, da la palabra a los participantes y ordena las intervenciones.
 - secretario: Anota las ideas principales, registra acuerdos y desacuerdos.
 - Relator: Presenta las conclusiones.

- Participantes: Opinan con argumentos, respetan turnos.

DURANTE EL DISCURSO -----

- ❖ Se realiza el debate formal.
- ❖ El moderador presenta el tema: ¿Debe prohibirse el uso del celular en la escuela?
- ❖ El moderador pide a cada participante que exclame su postura (a favor/en contra) y de su primera razón.

Juan de 5to grado opina que el uso del celular ayuda en clase

Estrella de 3er grado opina que debe permitirse el uso de celular solo durante los recreos

María de 4to grado opina que el uso del celular podría usarse para hacer tareas.

Un estudiante grabó a otro sin permiso y lo subió a un grupo de WhatsApp.

Durante un simulacro de sismo, un niño llamó a su mamá para avisar que estaba bien

- ❖ Moderador presenta los siguientes casos o situaciones
- ❖ Se realiza una ronda de argumentación donde el moderador da la palabra ordenadamente y pide a los participantes que deben explicar sus ideas con coherencia, dar sus razones y usar gestos y entonación adecuada.
- ❖ El secretario escribe en una hoja las ideas principales, argumentos más fuertes, momentos de acuerdo y desacuerdo.
- ❖ Para el cierre del debate, el relator presenta sus conclusiones orales: Que opino cada grupo, Que argumentos fueron más sólidos, si hubo acuerdo o no.

DESPUES DEL DISCURSO -----

- La docente dialoga con los niños y las niñas y les pregunta: ¿Que fue lo más difícil al debatir?, ¿Qué aprendiste sobre expresar tus ideas con coherencia?
- Se realiza una actividad final, donde los niños deben completar la frase: Hoy aprendí que opinar es importante porque... Me gustó escuchar a mis compañeros porque...

CIERRE ----- Tiempo aproximado: 20

Responden a las preguntas:

METACOGNICIÓN:

¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad y como lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

¿Participé activamente en todo momento?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Expresa ideas de forma coherente y cohesionada, ordenando y relacionando ideas para mantener el hilo temático.			
Participe en intercambios orales argumentando y complementando ideas.			
Emplee gestos y movimientos corporales que enfatizan el mensaje.			
Mantiene un uso adecuado de volumen, entonación y ritmo para transmitir emociones.			

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 2: COHERENCIA ORAL

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Coherencia	Organiza ideas en orden lógico (inicio, desarrollo, cierre).	Discurso desordenado y sin estructura.	Discurso con estructura básica y algo confusa.	Discurso bien organizado y coherente.
Argumentación	Argumenta coherentemente actividades de su contexto y desarrollo	Explica con dificultad hechos de su entorno escolar y familiar	Explica de manera limitada hechos de su entorno escolar y familiar	Explica con suficiencia hechos de su entorno escolar y familiar
Lenguaje corporal	Usa gestos y contacto visual para reforzar el mensaje.	No utiliza gestos ni contacto visual.	Utiliza gestos o contacto visual de forma limitada.	Uso adecuado y natural de gestos y mirada.
Emotividad	Usa entonación y emociones al hablar.	Voz monótona y sin expresión emocional.	Entonación limitada o poco natural.	Entonación expresiva que refuerza el mensaje.

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 2: COHERENCIA ORAL

Nombre y apellidos: _____
 Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Coherencia	Organiza ideas en orden lógico (inicio, desarrollo, cierre).	Discurso desordenado y sin estructura.	Discurso con estructura básica y algo confusa.	Discurso bien organizado y coherente.
Argumentación	Argumenta coherentemente actividades de su contexto y desarrollo	Explica con dificultad hechos de su entorno escolar y familiar	Explica de manera limitada hechos de su entorno escolar y familiar	Explica con suficiencia hechos de su entorno escolar y familiar
Lenguaje corporal	Usa gestos y contacto visual para reforzar el mensaje.	No utiliza gestos ni contacto visual.	Utiliza gestos o contacto visual de forma limitada.	Uso adecuado y natural de gestos y mirada.
Emotividad	Usa entonación y emociones al hablar.	Voz monótona y sin expresión emocional.	Entonación limitada o poco natural.	Entonación expresiva que refuerza el mensaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

Expresamos emociones y mensajes a través del juego de roles

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 50868 Fernando Tupac Amaru		
DOCENTE:	Shery Stefanny Huallpa Castro - Maria Antonieta Huaycho Pocco		
GRADO Y SECCIÓN:	5° C	FECHA:	28/11/2025

• VARIABLE/DIMENSIONES/INDICADORES

VARIABLE:	Habilidades comunicativas orales
DIMENSIONES:	Dimensión 3: Fluidez Oral
INDICADORES:	Dicción: Pronuncia correctamente las palabras al expresarse. Fluidez: Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias. vocabulario: Emplea vocabulario variado y pertinente
ESTRATEGIA DIDÁCTICA	Juegos verbales

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Estándar	Desempeños	Criterios de evaluación
COMUNICACION Se comunica oralmente en su lengua materna Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Se expresa adecuándose a situaciones comunicativas formales e informales. Organiza y desarrolla sus ideas en torno a un tema y las relaciona mediante el uso de conectores y algunos referentes, así como de un vocabulario variado y pertinente. Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice. Reflexiona y evalúa los textos escuchados a partir de sus conocimientos y el contexto sociocultural. En un intercambio, hace preguntas y contribuciones relevantes que responden a las ideas y puntos de vista de otros, enriqueciendo el tema tratado.	5°GRADO Desarrolla ideas en torno a un tema, evitando reiterar información innecesariamente. Organiza las ideas estableciendo relaciones lógicas entre ellas (en especial, de adición, secuencia y causa) a través de algunos conectores y referentes, e incorporando un vocabulario pertinente que algunos términos propios de los campos del saber. Expresa oralmente ideas y emociones, adecuando su texto oral a sus interlocutores y contexto de acuerdo al propósito comunicativo, reconociendo el registro formal, y utilizando recursos no verbales y paraverbales para enfatizar la información. Interactúa en diversas situaciones orales, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema, utilizando un vocabulario pertinente de uso frecuente, recurriendo a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Dicción: Pronuncia correctamente las palabras al expresarse. Fluidez: Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias. vocabulario: Emplea vocabulario variado y pertinente
Instrumento de Evaluación.	Rúbrica		
Propósito	Hoy participaremos en un torneo de juegos verbales para mejorar nuestra dicción, fluidez y vocabulario mediante actividades orales dinámicas.		
Evidencia	Presentación en grupos		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes escuchan, respetan turnos y llegan a acuerdos

• PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Elaborar las tarjetas con palabras	❖ Palabras ❖ Guiones cortos

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20'

Saludo a los estudiantes y realizo algunas preguntas para activar sus saberes previos.

Activación con preguntas:

- ¿Han participado en algún juego verbal?
- ¿Qué habilidades creen que se necesitan para hablar con fluidez?

Modelo

La docente dice lentamente un trabalenguas inicial:
“Paco Peco picó un poco de queso.” corto:

Los estudiantes repiten.

Motivación:

“Hoy realizaremos un *torneo de juegos verbales* con diferentes retos orales. Estos juegos nos ayudarán a hablar con más claridad, fluidez y con mejor vocabulario.”

Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy participaremos en un torneo de juegos verbales para mejorar nuestra dicción, fluidez y vocabulario mediante actividades orales dinámicas.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Trabajar activamente

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60'

ANTES DEL DISCURSO-----

1. Explicación del funcionamiento del Torneo

La docente explica las 3 estaciones:

1. Estación 1: Trabalenguas de velocidad
2. Estación 2: Cadena de palabras
3. Estación 3: Historia con 10 palabras

Cada grupo rotará por las estaciones.

Ganarán puntos por dicción, fluidez y uso de vocabulario.

2. Entrenamiento breve de vocalización

- tra – tre – tri – tro – tru
- pla – ple – pli – plo – plu
- gra – gre – gri – gro – gru

3. Formación de equipos

5 equipos de 6 estudiantes.

Se ubican en la primera estación asignada.

DURANTE EL DISCURSO -----

➤ ESTACIÓN 1 – Trabalenguas

Ronda 1 – Dicción:

Practican lentamente, cuidando la articulación.

Ronda 2 – Fluidez:

Dicen el trabalenguas con ritmo continuo.

Ronda 3 – Velocidad controlada:

Lo dicen más rápido sin perder claridad.

➤ ESTACIÓN 2 – Cadena de Palabras

- Un estudiante inicia con una palabra.
- El siguiente dice otra relacionada.
- No se puede repetir ni dudar.
- Gana el equipo con la cadena más larga y coherente.

➤ ESTACIÓN 3 – Historia con 10 Palabras

- Los estudiantes reciben una tarjeta con 10 palabras.
- Deben crear oralmente una historia coherente que incluya todas.
- Presentan frente al grupo.

DESPUES DEL DISCURSO -----

La docente pregunta:

- ¿En qué estación se sintieron más seguros?
- ¿Qué grupo logró mayor fluidez?
- ¿Qué nuevas palabras aprendieron?

Registro del grupo que se evalúa:

CRITERIOS	SÍ/NO	RECOMENDACIÓN
Pronunciaron con claridad		
Mantuvieron fluidez		
Usaron vocabulario variado		

CIERRE ----- Tiempo aproximado: 20'

Responden a las preguntas:

METACOGNICIÓN:

¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad y como lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

¿Participé activamente en todo momento?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Pronuncié con claridad			
Mantuve fluidez al hablar			
Utilicé vocabulario adecuado			

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 1: FLUIDEZ ORAL

Nombre y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Dicción	Pronuncia correctamente las palabras al expresarse.	Pronuncia con errores que dificultan la comprensión.	Pronuncia palabras claras, pero con algunas confusiones.	Pronuncia palabras de manera clara y precisa en todo momento.
Fluidez	Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias.	Se expresa con pausas frecuentes y repeticiones que afectan la comunicación.	Se expresa con algunas pausas y repeticiones.	Se expresa de manera fluida y natural.
Vocabulario	Emplea vocabulario variado y pertinente	Emplea vocabulario limitado o inadecuado.	Emplea vocabulario adecuado, pero poco variado.	Emplea vocabulario variado y apropiado al contexto.

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 1: FLUIDEZ ORAL

Nombre y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Dicción	Pronuncia correctamente las palabras al expresarse.	Pronuncia con errores que dificultan la comprensión.	Pronuncia palabras claras, pero con algunas confusiones.	Pronuncia palabras de manera clara y precisa en todo momento.
Fluidez	Se expresa sin pausas excesivas ni repeticiones innecesarias.	Se expresa con pausas frecuentes y repeticiones que afectan la comunicación.	Se expresa con algunas pausas y repeticiones.	Se expresa de manera fluida y natural.
Vocabulario	Emplea vocabulario variado y pertinente	Emplea vocabulario limitado o inadecuado.	Emplea vocabulario adecuado, pero poco variado.	Emplea vocabulario variado y apropiado al contexto.

ANEXO 1

TRABALENGUAS 1

El rey de Constantinopla está
constantinoplizado;
constantinoplízamelo tú,
que yo lo constantinoplizaré.

TRABALENGUAS 2

Tres tristes trigueros tragaban trigo
en un trigel entristecido;
cuando los tres trigueros se
atragantaron,
el trigel dejó de estar triste.

TRABALENGUAS 3

Si el caracol se desacaracola,
buen desacaracolador será
el que lo desacaracole
y lo vuelva a acoracolar.

TRABALENGUAS 4

Compadre, cómprame un coco;
compadre, coco no compro,
porque el que poco coco compra,
poco coco come.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 16

"Demostramos nuestras habilidades expresivas a través del juego de roles"

• DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	N° 50868 Fernando Tupac Amaru		
DOCENTE:	Shery Stefanny Huallpa Castro - Maria Antonieta Huaycho Pocco		
GRADO Y SECCIÓN:	5° C	FECHA:	01/12/2025

• VARIABLE/DIMENSIONES/INDICADORES

VARIABLE:	Habilidades comunicativas orales
DIMENSIONES:	Dimensión 3: Claridad oral
INDICADORES:	Claridad: Se expresa de manera clara y comprensible. Volumen: Usa volumen adecuado, ni muy bajo ni muy alto. Ritmo: Mantiene un ritmo natural, sin apresurarse ni alargarse demasiado.
ESTRATEGIA DIDACTICA	Juego de roles

• PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área, competencias y capacidades	Estándar	Desempeños	Criterios de evaluación
COMUNICACION Se comunica oralmente en su lengua materna Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Usa recursos no verbales y paraverbales para enfatizar lo que dice intercambia los roles de hablante y oyente, alternada y dinámicamente, participando de forma pertinente, oportuna y relevante para lograr su propósito comunicativo.	5°GRADO Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes Participa en diversos intercambios orales alternando los roles de hablante y oyente.	Claridad: Se expresa de manera clara y comprensible. Volumen: Usa volumen adecuado, ni muy bajo ni muy alto. Ritmo: Mantiene un ritmo natural, sin apresurarse ni alargarse demasiado.
Instrumento de Evaluación.	Rúbrica		
Propósito	Hoy presentaremos una dramatización final aplicando claridad, volumen adecuado, ritmo expresivo y uso correcto de gestos y emociones, a través del juego de roles.		
Evidencia	Presentación oral grupal		

Enfoque transversal	Actitudes o acciones observables
Enfoque de orientación al bien común	Los estudiantes escuchan, respetan turnos y llegan a acuerdos

PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elaborar la sesión Elaborar las tarjetas	❖ Tarjetas de roles ❖ Imágenes de emociones ❖ Guiones cortos

MOMENTOS DE LA SESIÓN

INICIO ----- Tiempo aproximado: 20'

1. Activación y motivación

La docente saluda y dice una emoción: *felicidad, nervios, sorpresa, enojo*. Los estudiantes caminan por el aula representando esa emoción con gestos, cuerpo y voz.

2. Observación guiada

La docente muestra imágenes de actores expresando emociones y pregunta:

- ¿Cómo saben qué emoción están mostrando?
- ¿Qué pasa si la voz no coincide con el gesto?

3. Recuperación de saberes previos

La docente pregunta:

- ¿Qué es hablar con claridad?
- ¿Qué pasa si hablo demasiado rápido?
- ¿Cómo debe ser el volumen de voz en una actuación?

Se presenta el propósito de la clase de hoy:

Hoy presentaremos una dramatización final aplicando claridad, volumen adecuado, ritmo expresivo y uso correcto de gestos y emociones, a través del juego de roles.

Recordamos las siguientes recomendaciones:

- Escuchar y respetar la opinión de los demás.
- Ser solidarios al trabajar en equipo.
- Trabajar activamente

DESARROLLO ----- Tiempo aproximado: 60'

ANTES DEL DISCURSO-----

1. Mini entrenamiento vocal y expresivo

La docente dice frases con diferentes emociones:

- “¡Cuidado!” (miedo)
- “¡Qué emoción!” (alegría)
- “No estoy de acuerdo” (molestia)

Los estudiantes repiten aplicando volumen, entonación y gestos.

2. Formación de grupos

Se forman 10 grupos de 3 estudiantes (perfecto para 30 alumnos).

Cada grupo recibe una tarjeta de escena final.

3. Explicación de la actividad final

La docente explica que esta presentación final mostrará:

- claridad al hablar
- uso del cuerpo
- volumen adecuado
- ritmo expresivo
- trabajo cooperativo

4. Entrega de tarjetas de roles (ANEXO 1 – escenas finales)

Cada tarjeta contiene:

- Personajes
- Emociones
- Objetivo de la escena
- Frases guía
- Situación

Los grupos ensayan durante 10 minutos.

DURANTE EL DISCURSO -----

1. Presentaciones grupales

Cada grupo pasa al frente.

La docente observa:

- Claridad
- Volumen
- Ritmo
- Gestos
- Emociones
- Interacción

DESPUES DEL DISCURSO -----

La docente pregunta:

- ¿Quién mostró mayor claridad?
- ¿Qué grupo manejó mejor las emociones?
- ¿Qué aprendimos del trabajo de otros?

Se brindan recomendaciones breves por grupo.

Formato usado:

CRITERIO	SÍ/NO	RECOMENDACIÓN
¿Se entendió su presentación?		
¿Hablaron claro?		
¿Usaron gestos adecuados?		
¿Transmitieron la emoción?		

CIERRE ----- Tiempo aproximado: 20'

Responden a las preguntas:

METACOGNICIÓN:

¿Qué aprendí? ¿Tuve alguna dificultad y como lo superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?

AUTOEVALUACIÓN:

¿Participé activamente en todo momento?

¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respeté los acuerdos de convivencia?

Evalúa tus aprendizajes teniendo en cuenta los criterios:

Criterios	Sí	No	Explico cómo lo logré
Me exprese de manera clara y comprensible			
Utilice un volumen de voz adecuado			
Mantuve el ritmo natural			

ANEXO

GRUPO 1 - "EL DEBATE DEL RECREO"**PERSONAJES**

- **Personaje 1:** Niño molesto (enojo)
- **Personaje 2:** Amigo calmado (serenidad)
- **Personaje 3:** Docente (firmeza)

OBJETIVO

Resolver un conflicto del recreo.

GRUPO 2 - "EL OBJETO PERDIDO"**PERSONAJES**

- **Personaje 1:** Estudiante preocupado
- **Personaje 2:** Compañera solidaria
- **Personaje 3:** Tutor

OBJETIVO

Encontrar un cuaderno perdido.

GRUPO 3 - "LA GRAN EXPOSICIÓN"**PERSONAJES**

- **Personaje 1:** Expositor nervioso
- **Personaje 2:** Compañero motivador
- **Personaje 3:** Docente evaluador

OBJETIVO

Animarlo a presentar con claridad.

GRUPO 4 - "EL CONCURSO DE LECTURA"**PERSONAJES**

- **Personaje 1:** Alumno competitivo
- **Personaje 2:** Alumno tímido
- **Personaje 3:** Jurado

OBJETIVO

Participar respetando los ritmos de cada uno.

GRUPO 5 - "LA NOTICIA INESPERADA"**PERSONAJES**

- **Personaje 1:** Niño sorprendido
- **Personaje 2:** Compañera curiosa
- **Personaje 3:** Director

OBJETIVO

Reaccionar y adaptarse a un cambio repentino.

GRUPO 6 - "LA CONFUSIÓN EN CLASE"**PERSONAJES**

- **Personaje 1:** Niño distraído
- **Personaje 2:** Mediadora
- **Personaje 3:** Líder del grupo

OBJETIVO

Aclarar las instrucciones y trabajar en equipo.

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 3: CLARIDAD ORAL

Nombre y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Claridad	Transmite ideas de manera comprensible.	Ideas confusas y difíciles de entender.	Ideas parcialmente claras, con cierta dificultad.	Ideas claras y fáciles de entender.
Volumen	Usa un volumen de voz adecuado a la situación.	Volumen inapropiado (demasiado bajo o alto).	Controla el volumen, pero no siempre es adecuado.	Volumen adecuado y bien regulado.
Ritmo	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	Ritmo muy rápido o lento, sin pausas.	Ritmo irregular con pausas poco oportunas.	Ritmo adecuado y pausas que facilitan la comprensión.

RUBRICA PARA EVALUAR LA DIMENSION 3: CLARIDAD ORAL

Nombre y apellidos: _____

Grado y sección: _____ Fecha: _____

Instrucciones:

- Evalúa cada indicador según el nivel alcanzado: Inicio, Proceso o Logrado.
- Puedes asignar 1 punto para Inicio, 2 para Proceso, 3 para Logrado.

Indicador	Descripción	Inicio	Proceso	Logrado
Claridad	Transmite ideas de manera comprensible.	Ideas confusas y difíciles de entender.	Ideas parcialmente claras, con cierta dificultad.	Ideas claras y fáciles de entender.
Volumen	Usa un volumen de voz adecuado a la situación.	Volumen inapropiado (demasiado bajo o alto).	Controla el volumen, pero no siempre es adecuado.	Volumen adecuado y bien regulado.
Ritmo	Mantiene un ritmo adecuado al hablar.	Ritmo muy rápido o lento, sin pausas.	Ritmo irregular con pausas poco oportunas.	Ritmo adecuado y pausas que facilitan la comprensión.

Anexo 08: Evidencia fotográfica

Aplicación de la estrategia del cuenta cuentos, actividad donde los estudiantes empiezan a identificar las características del cuento de forma grupal para luego narrar el cuento al salón con claridad, buen volumen de voz, ritmo adecuado y uso moderado de gestos



Aplicación de la estrategia “Narración de un cuento”, para esta actividad se entregó un cuento corto a cada estudiante para que pueda narrar su cuento leído con claridad y ritmo ante todo el salón



Aplicación de la estrategia “Dramatización”, actividad donde los estudiantes dramatizaron una escena del cuento “La llama que perdió su ritmo”, para mejoren su fluidez oral, y logren expresarse con claridad, articulen bien las palabras manteniendo un ritmo adecuado y utilizando algunos recursos paraverbales



Aplicación de la estrategia “El debate”, actividad donde los estudiantes participan de un debate mostrando su postura (a favor/ en contra) frente al tema “El recreo debería de ser más largo”, actividad que busca que el estudiante se exprese con secuencia lógica, manteniendo el hilo temático y con coherencia



Aplicación de la Estrategia “Juegos verbales”, en esta actividad los estudiantes practican trabalenguas de manera individual para mejorar su fluidez, dicción y vocabulario



Aplicación de la Estrategia “Juego de roles”, los estudiantes participan de la actividad aplicando claridad, volumen adecuado, ritmo expresivo según la situación y personaje asignado



Aplicación de la Estrategia “cuento”, en esta actividad los estudiantes usan la técnica de la telaraña, para poder crear un cuento a partir de las imágenes que se les dio de manera indistinta, con esta actividad se busca que el estudiante cree un cuento de forma coherente, siguiendo la secuencia, expresándose de manera clara, utilizando un volumen adecuado transmitiendo gestos y emociones



Anexo 09: Documentos de autorización institucional

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

Quien suscribe, Mg. Hilario Quecaño Quispe, identificada(o) con DNI N.º 23859678, en calidad de director de la Institución Educativa **50868 Fernando Tupac Amaru**, ubicada en la Av. **Tomasa Tito Condemayta Q-1 Urb. Tupac Amaru, San Sebastián**, deja constancia de que la estudiante Shery Stefanny Huallpa Castro, identificada con DNI N.º 73041994 y Maria Antonieta Huaycho Pocco, identificado(a) con DNI N.º 75699247 del Programa de Estudios de **Educación Primaria** de la *Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco*, han desarrollado en esta institución la aplicación de su tesis titulada:

"Estrategias Didácticas en las Habilidades Comunicativas orales de estudiantes de una institución Educativa del Cusco-2025"

El objetivo del estudio fue Evaluar el nivel influencia que tiene la implementación de las estrategias didácticas en la mejora de las habilidades comunicativas orales de los estudiantes del 5to de primaria, pudiéndose observar como resultado que dichas estrategias tienen un gran efecto positivo en la expresión oral de los niños, según los resultados de los instrumentos aplicados.

La investigación se llevó a cabo con responsabilidad, dedicación y en estricto cumplimiento de las disposiciones institucionales vigentes.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada, para los fines que estime conveniente.

Cusco, 03 de Diciembre de 2025

Atentamente.



Firma y sello

Mg. Hilario Quecaño Quispe
Director de la Institución Educativa 50868 Fernando Tupac Amaru

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA

El Director de la Institución Educativa 50868 Fernando Tupac Amaru, del Distrito de San Sebastián, Provincia de Cusco y Región Cusco;

OTORGA CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO:

A Shery Stefanny Huallpa Castro , identificado(a) con DNI N.° 73041994 y Maria Antonieta Huaycho Pocco, identificado(a) con DNI N° 75699247, estudiantes de la Escuela de *Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa* del programa de estudios de *Educación Primaria*, quien ha aplicado el **pretest** correspondiente a su investigación, dirigido a 30 estudiantes de esta institución en la fecha del 10 de Noviembre de 2025.

Se expide la presente constancia, para que así conste a los efectos oportunos y para los fines que vea por conveniente el(la) interesado(a).

Cusco, 03 de Diciembre de 2025.

Atentamente



Firma y sello

Hilario Quecaño Quispe

Director de la Institución Educativa 50868 Fernando Tupac Amaru

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA

El Director de la Institución Educativa 50868 Fernando Tupac Amaru, del Distrito de San Sebastián, Provincia de Cusco y Región Cusco.

OTORGA CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE SESIONES DE TESIS:

A Shery Stefanny Hualpa Castro , identificado(a) con DNI N.º 73041994, Maria Antonieta Huaycho Pocco, identificado(a) con DNI N°75699247, estudiantes de la Escuela de *Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa* del programa de estudios de *Educación Primaria*, quien ha desarrollado la **aplicación de sesiones** correspondientes a su trabajo de tesis, dirigidas a 30 estudiantes de esta institución, ejecutadas en el periodo comprendido del 10 de Noviembre de 2025 al 02 de diciembre de 2025, conforme a su plan de acción.

Se expide la presente constancia, para que así conste a los efectos oportunos y para los fines que vea por conveniente el(la) interesado(a).

Cusco, 03 de Diciembre de 2025.

Atentamente



Firma y sello

Hilario Quecaño Quispe

Director de la Institución Educativa 50868 Fernando Tupac Amaru

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para mujeres y hombres"

"Año de la recuperación y consolidación de la economía peruana"

CONSTANCIA

El Director de la Institución Educativa 50868 Fernando Tupac Amaru, del Distrito de San Sebastián, Provincia de Cusco y Región Cusco;

OTORGA CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO:

A Shery Stefanny Huallpa Castro, identificado(a) con DNI N.º 73041994, Maria Antonieta Huaycho Pocco, identificado(a) con DNI N.º 75699247, estudiantes de la Escuela de *Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa* del programa de estudios de *Educación Primaria*, quien ha aplicado el **postest** correspondiente a su investigación, dirigido a 30 estudiantes de esta institución en la fecha del 02 de Diciembre de 2025.

Se expide la presente constancia, para que así conste a los efectos oportunos y para los fines que vea por conveniente el(la) interesado(a).

Cusco, 03 de Diciembre de 2025.

Atentamente



Firma y sello

Hilario Quecaño Quispe

Director de la Institución Educativa 50868 Fernando Tupac Amaru