

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



**VALORES ANDINOS COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER
IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS – CUSCO**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Trabajo de investigación para optar el grado académico de bachiller en Educación
presentado por:

MIRIAN ADIANA SUCLE CASTILLO

HAROLD JHEANPIERRE GUZMAN VILLEGAS

Asesor:

Dr. EDWARD JESÚS AGUIRRE ESPINOZA

Nº ORCID: orcid.org/0000-0002-5514-6707

CUSCO-PERÚ

2025

Mirian Adiana Sucle Castillo

trabajo de investigación

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3375733616

Fecha de entrega

16 oct 2025, 4:07 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

16 oct 2025, 4:16 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

PROYECTO_HAROLD_Y_MIRIAN_1.docx

Tamaño del archivo

414.2 KB

73 páginas

15.934 palabras

89.539 caracteres




19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

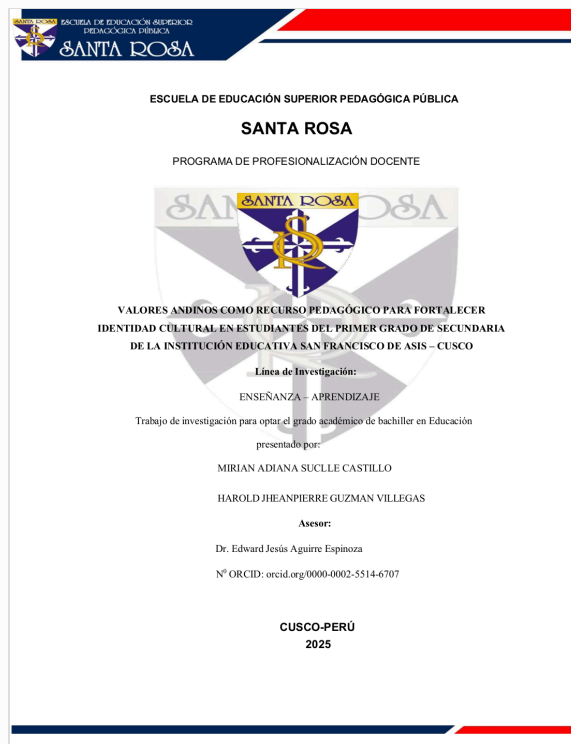


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Mirian Adiana Sucle Castillo
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: trabajo de investigación
Nombre del archivo: PROYECTO_HAROLD_Y_MIRIAN_1.docx
Tamaño del archivo: 414.2K
Total páginas: 73
Total de palabras: 15,934
Total de caracteres: 89,539
Fecha de entrega: 16-oct-2025 04:09p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2783309374



PRESENTACIÓN

Señor Mg. Yuri Cáceres Mariscal: director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Nos dirigimos a usted para poner a conocimiento suyo nuestro Proyecto de Tesis titulado " VALORES ANDINOS COMO RECURSO PEDAGÓGICO PARA FORTALECER IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN FRANCISCO DE ASIS – CUSCO", que tiene como propósito analizar cómo la aplicación pedagógica de los valores andinos contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco. A través del estudio se busca promover una educación intercultural que rescate los saberes y principios ancestrales, fortaleciendo el sentido de pertenencia, respeto, solidaridad y reciprocidad en la comunidad educativa. Asimismo, se pretende proporcionar a los docentes estrategias pedagógicas basadas en la cosmovisión andina, que integren la cultura local al proceso de enseñanza-aprendizaje, contribuyendo así a una formación más integral y contextualizada.

Mirian Adiana Sucle Castillo

Harold Jheanpierre Guzman Villegas

ÍNDICE

ÍNDICE	iii
CAPITULO I	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Formulación del problema	8
1.2.1 Problema general	8
1.2.2 Problemas específicos	8
1.3 Objetivos de la investigación	9
1.3.1 Objetivo general	9
1.3.2 Objetivos específicos	9
1.4 Justificación e importancia del estudio	10
1.5 Delimitación de la investigación	11
CAPÍTULO II	14
MARCO TEÓRICO	14
2.1 Antecedentes de la investigación	14
2.2.1. Los valores andinos	22
2.2.2. Fundamentos de los los valores andinos	25
2.2.2.1. La cosmovisión andina	29
2.2.2.2. Cultura andina	32
2.2.3. Dimensiones de los valores andinos	33
A. Allin Kawsay (Vivir bien)	33
B. Allin Munay (Querer bien)	34
C. Allin Yachay (Saber bien)	35
D. Allin Ruway (Hacer bien)	36
2.2.3.1. Los valores occidentales del sistema educativo nacional	37
2.2.3.2. Identidad cultural	38
2.2.3.3. Factores intervinientes para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes	40
2.2.3.4. La identidad cultural como recurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje	44
2.2.3.5. Importancia de la identidad cultural andina	46
2.2.3.6. Dimensiones de la identidad cultural andina	47

2.3	Definición de términos	51
CAPITULO III.....		55
3.1	Formulación de hipótesis.....	55
3.1.1	Hipótesis general	55
3.1.2	Hipótesis específicas.....	55
3.2	Variables de la investigación	55
3.2.1	Variable 1.....	55
3.2.2	Variable 2.....	55
3.2.3	Operacionalización de variables	56
	Tabla 1: <i>Variable 1, Valores andinos</i>	56
	Tabla 2: <i>Variable 2, Identidad cultural</i>	58
3.3	Método de investigación.....	60
3.3.1	Enfoque de la investigación.....	60
3.3.2	Tipo de investigación	60
3.3.3	Nivel de investigación	60
3.3.4	Diseño de la investigación	61
3.4	Población, muestra y muestreo	62
3.4.1	Población	62
3.4.2	Muestra	62
3.4.3	Muestreo	62
3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	63
3.5.1	Técnica: La encuesta.....	63
3.5.2	Instrumento: Cuestionario	63
3.6	Aspectos éticos.....	63
CAPÍTULO IV		64
CONCLUSIONES RESPECTO A LA BASES TEÓRICAS.....		64
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA		65
ANEXO 1		70
	Tabla 5: Matriz de consistencia.....	70
	Tabla 6: Cronograma de actividades.....	72

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 Descripción del problema

A lo largo de la historia de la humanidad, la cultura y su diversidad se ha percibido como un conflicto permanente de carácter mental o ideológico de los grupos sociales en general. Y esa es una característica todavía latente y actual en todos los países con poblaciones originarias y autóctonas, que sucumbieron a la invasión occidental, como son las civilizaciones de los mayas, aztecas, en Centroamérica, los incas y demás de Sudamérica, que en la actualidad además de ser prisioneros en sus tierras, vienen siendo despojados sistemáticamente de su cultura ancestral; el “blanco” sigue pensando y actuando (avalado por el sistema) que puede hacer y deshacer como mejor le convenga con la cultura y tradición de los pueblos originarios, basado solo en una política mercantilista que busca desterrar todo esa forma de vida y relación con la naturaleza que nuestros ancestros practicaron y nos legaron.

Durante la historia, la Iglesia logró consolidarse como una institución de gran poder. Con la llegada de los españoles a América en el siglo XV, la expansión al “Nuevo Mundo” fortaleció notablemente a la Iglesia católica, que apoyó la conquista mediante la evangelización de los pueblos indígenas. Diversas órdenes religiosas se establecieron en los nuevos territorios, no solo con fines espirituales, sino también con el interés de adquirir tierras, riquezas y autoridad. Este proceso no benefició a las comunidades nativas, que se resistieron a las creencias y prácticas impuestas por los conquistadores. De este modo, la Iglesia extendió su dominio más allá del ámbito religioso, ejerciendo control sobre la vida cotidiana de los indígenas a través de un discurso moral y cultural.(Uribe, 2017, p. 2)

Con este apoyo y además de lo logística bélica con que llegaron, sometieron a los pueblos originarios, y a partir de entonces empezó el desterramiento de la cultura, la identidad,

la consciencia y pensamiento de los pueblos originarios y las sociedades de entonces, de la cual somos herederos y llamados a mantener viva en el tiempo esa cultura y tradición ancestral.

En el contexto nacional, el Perú es un país con una diversidad cultural muy amplia, donde existen diferencias entre los pueblos, ya sea por el contexto geográfico, dialecto, costumbres y estilos de vida y guardan una estrecha interrelación entre pueblos, respetando sus derechos e estrictamente su dignidad, en contextos actuales los pueblos originarios van perdiendo el legado cultural de sus ancestros, ya sea por la globalización, imposición de nuevas modas de otras culturas externas, lo cual está causando pérdida de identidad cultural heredada por nuestros ancestros.

El sistema educativo nacional ha promovido políticas que buscan homogeneizar la diversidad existente, priorizando el uso del castellano sin reconocer previamente la riqueza lingüística y cultural presente en todo el territorio peruano. Estas políticas han intentado de manera constante eliminar las prácticas culturales originarias de los pueblos andinos mediante la discriminación hacia las etnias. Sin embargo, estos intentos no han tenido pleno éxito, gracias a la resistencia histórica de las comunidades, que continúan transmitiendo sus tradiciones y saberes de forma oral en el Perú profundo.

El propósito es que el estado debe de respetar la diversidad cultural, a las prácticas de las culturas andinas que se transmiten de generación en generación.

La sociedad de hoy en día, es debido a la globalización una sociedad consumista, mercantilista en la que poco a poco la pérdida de valores es un aspecto moral y ético que desnuda y evidencia el porqué del actuar y proceder de las personas a quienes solo les interesa satisfacer sus necesidades primarias o básicas, aunque para ello tengan que mentir, robar, ser corrupto, asesinar, etc. Todos los días es ya normal recibir noticias en las que el asesinato, asalto, feminicidio, parricidio, fratricidio, corrupción, violación, etc. Se esta volviendo un modo de

vida social. Y este aspecto tiene mucho que ver con la pérdida de valores que debieran de practicarse, cultivarse, fortalecerse y mantener desde el hogar. Hoy en día, los padres de familia, poco a poco están abandonando ese deber de formación en sus hogares, priorizando la actividad económica para satisfacer necesidades materiales que si bien es cierto son importantes, pero que no deberían dejar de lado la parte moral, ética y de valores a practicar.

En la institución educativa analizada, así como en el entorno educativo general de la ciudad del Cusco, se ha detectado que los estudiantes s muestran una notable falta de interés en poner en práctica los valores andinos. Es habitual notar que los estudiantes no cumplen con las normas fundamentales de respeto y convivencia, tanto en el ámbito escolar como fuera de este. Por lo tanto, se vuelve claro que es imprescindible potenciar los valores andinos y, al mismo tiempo, reforzar su identidad cultural a través de la práctica cotidiana dentro de la institución.. Esta ausencia progresiva de valores por parte de los estudiantes, siendo irrespetuosos para con sus padres y entorno social, irresponsables con sus deberes propios de su edad y formación académica, exigentes en cuanto a sus derechos, pero relajados en cuanto a sus deberes como alumno, hijo, hermano, ente social. Conflictivos con sus pares, abusadores de los indefensos, discriminadores por cuestiones de status social, económico, religioso, idioma, genero, color, procedencia, etc. Esta situación esta repercutiendo en la perdida paulatina de lo que es nuestra identidad cultural de la cual somos herederos y procedemos. Considerando que esas practicas ancestrales son propios de una sociedad influenciada por nuevos paradigmas modernos, es importante mencionar, que conocer y fortalecer nuestro pasado cultural nos define como persona en nuestra sociedad, con una historia propia y una cultura definida que nos diferencia de las demás y nos hace únicos. Nuestra identidad cultural nos permite establecer con claridad nuestra historia, idioma, costumbres y tradiciones, religiosidad, música y danza, gastronomía, etc.

Por esta razón, la identificación y aplicación de los valores culturales andinos, así como su impulso a través de la educación, es fundamental para fortalecer la identidad cultural. Los pueblos considerados indígenas según la legislación nacional poseen derechos adquiridos para poder llevar a cabo, enseñar, practicar y expresar sus rituales espirituales, religiosas, costumbres y tradiciones, así como preservar todos los sitios considerados sagrados para nosotros.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye el uso de los valores andinos como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿Cómo influye el uso del valor andino Allin Kawsay como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco - 2025?
- b) ¿Cómo influye el uso del valor andino Allin Munay como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco – 2025?
- c) ¿Cómo influye el uso del valor andino Allin Yachay como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025?
- d) ¿Cómo influye el uso del valor andino Allin Ruway como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar cómo influye el uso de los valores andinos como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Analizar cómo influye el uso del valor andino Allin Kawsay como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025
- b) Analizar cómo influye el uso del valor andino Allin Munay como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025
- c) Analizar cómo influye el uso del valor andino Allin Yachay como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I. E. San Francisco De Asís -Cusco, 2025
- d) Analizar cómo influye el uso del valor andino Allin Ruway como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I. E. San Francisco De Asís -Cusco, 2025

1.4 Justificación e importancia del estudio

Entre los motivos por los cuales se ha de realizar la presente investigación está el hecho básico de conocer cuál es el comportamiento de los estudiantes respecto a la práctica y conocimiento de los valores andinos, y como grupo humano conocer qué relación tiene estos valores andinos con la identidad cultural de los mismos.

Por otro lado, la investigación permitirá responder también preguntas como: ¿Qué hacen las instituciones educativas para promover los valores andinos relacionados con el fortalecimiento de la identidad cultural? Contextualmente la investigación queda delimitada al distrito de Cusco de la ciudad del Cusco, en la I.E.P. San Francisco de Asís. Con los estudiantes del 1er grado de secundaria.

El presente proyecto de investigación procura hacer comprender como es que los valores de la cultura andina coadyuvan al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes cada vez venida a menos. Sobre la base de que las Instituciones Educativas son espacios en los que se puede y debe generar conciencia sobre la práctica de los valores ancestrales de nuestra cultura, a través de experiencias significativas, organizados en un contexto real y actual como experiencia de vida.

Metodológicamente, la investigación busca promover el interés de otros investigadores del área, para ir mejorando en la práctica de los valores andinos y la influencia que esta tiene en él, Allin Kawsay (buen vivir), Allin Munay (Querer bien), Allin Yachay (Saber/aprender bien), Allin Ruay (Hacer u obrar Bien) para ser personas que contribuyan a la sociedad en general desde los inicios de formación integral.

Observar que cada vez más los estudiantes van perdiendo la práctica de valores en general es un aspecto preocupante para la sociedad, toda vez de que es claro que la mayoría de los ciudadanos proceden por desconocimiento de los valores andinos, y junto a ello, la pérdida

de su identidad cultural, Es por tal motivo, que el presente proyecto de investigación, busca encontrar y demostrar que existe relación directa entre ambas variables de estudio, sustentada en el conocimiento y practica de los valores andinos y la revaloración y fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes.

Socialmente la investigación es importante, porque la revaloración de los conceptos y practicas andinas referidas a los valores como el Allin kawsay, Allin munay, Allin yachay y Allin ruway, promoverán en los estudiantes su reconocimiento como personas valiosas para la sociedad cuando estas se conduzcan en la vida basados en vivir bien, obrar bien, aprender bien y hacer bien las cosas que en la vida se tiene y debe de hacer. Una sociedad en la que sus integrantes se desenvuelven o viven bajo normas responsables y respetables de coexistencia social justa y equilibrada, traerá muchos beneficios para su desarrollo general como sociedad y a los individuos que la conforman en su desarrollo integral como tal.

Por estos motivos, mediante el presente proyecto de investigación, se busca determinar la existencia de una relación directa y significativa entre los valores andinos y la identidad cultural, para confirmar que mediante la práctica de valores andinos, también se esta directamente fortaleciendo y revalorando la identidad cultural de los estudiantes, en un país culturalmente variado como es nuestro Perú.

1.5 Delimitación de la investigación

El presente proyecto de investigación se realizará durante el año académico 2025. Y se trabajará con los estudiantes del primero C de secundaria de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025.

1.5.1 Delimitación espacial

La presente investigación se desarrolla en la Institución Educativa San Francisco de Asís ubicada en la provincia del Cusco, departamento del Cusco. El estudio se centra específicamente en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de dicha institución.

1.5.1 Delimitación temporal

La investigación se llevará a cabo durante el año académico 2025, con un periodo de recolección de datos que abarcará desde el inicio del ciclo escolar hasta el final del mismo, coincidiendo con los meses de marzo a diciembre de 2025.

1.5.3 Delimitación social

Esta investigación se delimita socialmente a la comunidad educativa de la Institución Educativa Nuestra San Francisco de Asís- Cusco, Perú. La población de estudio está constituida por los estudiantes del segundo grado de secundaria, quienes provienen en su mayoría de familias con raíces andinas y contextos socioculturales vinculados a prácticas tradicionales, aunque también influenciados por procesos de modernización y globalización.

La delimitación social se enfoca en este grupo debido a que los adolescentes, en esta etapa escolar, se encuentran en un proceso de construcción de identidad personal y cultural, lo que los hace especialmente sensibles a la influencia de su entorno educativo y comunitario. Asimismo, se considera la participación indirecta de los docentes, quienes, mediante sus prácticas pedagógicas, tienen un rol importante en la transmisión (o no) de los valores andinos.

Con este enfoque, el estudio pretende comprender cómo el entorno educativo puede ser una vía efectiva para revitalizar y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes desde los saberes ancestrales, en un contexto donde estos se ven cada vez más desplazados por modelos culturales externos.

1.6 Limitaciones de la investigación

1.6.1 Alcance geográfico reducido: El estudio se limita exclusivamente a los estudiantes del segundo grado de secundaria de la I.E. San Francisco de Asís, lo que impide generalizar los resultados a otras instituciones educativas de la región o del país.

1.6.2 Tiempo limitado: La investigación se desarrollará entre los meses de mayo a noviembre del año 2025, lo cual puede restringir la profundidad del análisis y el seguimiento a largo plazo de los efectos pedagógicos propuestos.

1.6.3 Acceso a información cultural específica: Algunos saberes y prácticas andinas pueden estar restringidos o poco documentados, lo que podría dificultar su integración completa como recurso pedagógico durante la investigación.

1.6.4 Disponibilidad y participación de los informantes: Existe la posibilidad de que algunos estudiantes o docentes no puedan participar plenamente en las encuestas o entrevistas, lo que puede afectar la representatividad de los datos.

1.6.5 Sesgo en las respuestas: Dado que los instrumentos como cuestionarios y entrevistas son auto declarativos, puede existir una tendencia a dar respuestas socialmente aceptables más que respuestas reales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1. A nivel internacional.

Cruz Gonzales, Amanda Irene (2009), en su tesis titulada “Innovación Curricular Sustentada en Valores Andinos para Desarrollar los Conocimientos de la Interculturalidad”, presentada en la Universidad Nacional de Chimborazo ante el Vicerrectorado de Investigación, como requisito para optar el grado de Magíster en Pedagogía con mención en Docencia Intercultural, tuvo como propósito diseñar una propuesta curricular basada en los valores andinos que promueva el fortalecimiento de los saberes sobre interculturalidad.

Entre las principales conclusiones de la autora se destacan las siguientes:

En primer lugar, se logró formular una propuesta de innovación curricular fundamentada en los valores andinos, orientada al desarrollo de los conocimientos sobre interculturalidad, la cual se evidencia en las planificaciones didácticas del área de Lengua y Literatura.

Asimismo, se identificaron los niveles de conocimiento acerca de la interculturalidad y los valores andinos presentes en autoridades, docentes y estudiantes, a través de la aplicación de instrumentos diseñados con este propósito.

Finalmente, se establecieron los componentes teóricos y metodológicos necesarios para implementar la propuesta de innovación curricular. Este proceso se basó en un análisis profundo de la realidad educativa, considerando los

enfoques epistemológicos, pedagógicos, psicológicos, filosóficos y legales propuestos por diversos especialistas. Además, se revisaron las variables centrales del estudio la interculturalidad y los valores andinos y se tomaron en cuenta los principios éticos que orientan el sistema salesiano. Luego del análisis se diseñó una Guía Didáctica, comprende de tres bloques: el bloque 1, corresponde a las leyendas ecuatorianas, el bloque 2, integración e interculturalidad y bloque 3, los 13 principios de la sabiduría andina. Cada bloque está estructurado de la siguiente manera: número de la actividad, objetivo, el tema, el desarrollo del tema, recursos, actividades y evaluación.

Se diseñó una guía pedagógica que fue aplicada en el grupo de estudiantes, logrando con ello el desarrollo de capacidad práctica de los valores andinos a través de la comprensión del sistema axiológico presente en las leyendas ecuatorianas, se fortaleció el conocimiento de la interculturalidad mediante diversas actividades dentro y fuera del aula tales como: la formación de grupos heterogéneos, prácticas comunitarias; al formar grupos de trabajo las estudiantes tienen la posibilidad de relacionarse entre todas, comparten experiencias, es el espacio propicio para hablar de temas que fortalezcan la práctica de valores, crear conciencia, humanizar desde la institución y que sean las portadoras del mensaje a sus hogares, además se crean lazos de amistad, compañerismo, solidaridad, respeto a los padres y a los adultos, normas de comportamiento, la consideración, el amor al prójimo a los animales y a la naturaleza. Con la práctica de la sabiduría andina y sus 13 principios del Sumak Kausay o Buen Vivir, las estudiantes crearon conciencia sobre la importancia del cuidado de su cuerpo, mente y alma; de igual modo el respeto al ser humano y a

la naturaleza. Además, se logró que las estudiantes valoren la riqueza cultural de los ancestros que ha trascendido a través del tiempo.

Salas Rojas, Francisco Fernando (2009) Propuesta Educativa Principios – Valores – Familia Desde La Cosmovisión Andina. Universidad Salesiana de Bolivia. Instituto de Investigación y Postgrado Diplomados Educación para la Familia. El objetivo central de la investigación consistió en recopilar y analizar diversas fuentes bibliográficas y documentos relacionados con los valores y principios presentes en la cosmovisión andina, con especial atención a aquellos elaborados por autores católicos y cristianos andinos. Esta revisión buscó aportar insumos que permitan orientar y apoyar las acciones de formación y acompañamiento juvenil en el ámbito universitario.

Entre las principales conclusiones del autor se destacan las siguientes

A lo largo de más de cinco siglos, Bolivia ha transitado por distintos modelos de desarrollo que han promovido valores y principios de convivencia diversos, influenciados por corrientes colonizadoras de pensamiento individualista, socialista o comunista. Sin embargo, ninguno de estos enfoques ha logrado mejorar de manera significativa las condiciones de vida de la mayoría de la población. Indicadores como la salud, la educación y el empleo digno evidencian que el país continúa ocupando uno de los últimos lugares en el índice de desarrollo humano de América.

El momento histórico actual que atraviesa Bolivia reviste gran importancia, pues plantea la necesidad de transformaciones profundas que permitan mejorar la calidad de vida de los sectores más marginados. En este contexto, el resurgimiento de la cultura

andina y la revalorización de sus principios y valores se presentan como alternativas viables para enfrentar la crisis social, política y económica que afecta al país.

Las investigaciones recientes, junto con los trabajos académicos universitarios, las publicaciones y los esfuerzos por recuperar la memoria histórica ancestral, reflejan un proceso de revitalización de las culturas originarias andinas, entre ellas la quechua y la aymara. En estos contextos se abordan temas fundamentales como la familia, la vida en pareja, las prácticas religiosas y los valores éticos que sustentan la convivencia. No obstante, este pensamiento andino aún no ha alcanzado una presencia consolidada dentro del sistema educativo nacional. Además, se observa que muchos jóvenes universitarios, especialmente los provenientes de zonas rurales, no reciben una formación orientada en los principios y valores de la cosmovisión andina, los cuales continúan vigentes y vivos, al igual que su cultura de origen.

2.1.2. A nivel nacional

Coronado Flores, Carlos J. (2021), en su tesis titulada “Evaluación de la identidad cultural andina de los estudiantes de educación secundaria en una institución educativa de Ayacucho”, presentada en la Universidad Nacional de Huancavelica, Facultad de Ciencias de la Educación, dentro del programa de Segunda Especialidad Profesional en Educación Rural Intercultural Bilingüe, tuvo como propósito determinar el nivel de identidad cultural andina en los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres del distrito de Oyolo, en Ayacucho, durante el año 2020.

Las conclusiones obtenidas por el investigador fueron las siguientes:

Se identificó que los estudiantes de nivel secundario de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres de Oyolo presentan un bajo nivel de identidad cultural andina, resultado sustentado en una media aritmética de 35,80, lo que evidencia que aproximadamente el 49% de los encuestados se ubican en ese rango.

De igual modo, se constató un bajo nivel de identificación con la historia de la cultura andina, respaldado por una media de 5,68, donde el 56% de los participantes se encuentran en dicho nivel.

En cuanto al idioma andino, se determinó que también existe una baja identificación, con una media aritmética de 5,76, correspondiente al 45% de los estudiantes evaluados.

En relación con las costumbres y tradiciones, los resultados indican un nivel reducido de identidad cultural, reflejado en una media de 5,26, en la que el 60% de los estudiantes se ubicaron en ese rango.

Respecto a la religiosidad andina, se evidenció igualmente un bajo nivel de identificación, con un valor promedio de 5,85, correspondiente al 47% del total de estudiantes analizados.

En lo referente a la música y la danza tradicionales, los resultados muestran una media aritmética de 5,38, con un 59% de estudiantes ubicados en el nivel bajo de identidad cultural.

Finalmente, en el ámbito de la gastronomía andina, se observó un resultado similar, con una media de 5,66, indicando que el 53% de los estudiantes mantiene un nivel bajo de identificación con este aspecto de su cultura.

Huahuatico Espinoza, Guillermo E. (2018), en su tesis titulada “Valores culturales andinos en la enseñanza de la convivencia democrática de los niños y niñas de sexto grado de las instituciones educativas de educación primaria de la red educativa ‘Tinta: cuna de la revolución americana’, Cusco, 2015”, presentada en la Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Escuela de Posgrado, como requisito para optar el grado de Magíster en Educación con mención en Derecho, Educación Bilingüe Intercultural y Gerencia Educativa, tuvo como objetivo determinar si existía una relación significativa entre los valores culturales andinos y la enseñanza de la convivencia democrática en los estudiantes del sexto grado de educación primaria pertenecientes a la red educativa “Tinta: cuna de la Revolución Americana”, en Cusco, durante el año 2015.

Las conclusiones a las que arribó el investigador fueron las siguientes:

Se comprobó la existencia de una correlación positiva moderada y una relación significativa entre los valores culturales andinos y la convivencia democrática de los estudiantes del sexto grado en las instituciones educativas de la mencionada red. Esto evidencia que los valores propios de la cosmovisión andina influyen de manera relevante en las prácticas de convivencia escolar democrática.

Se observó que la mayoría de los docentes que laboran en las instituciones educativas analizadas no logran interpretar ni comprender adecuadamente los símbolos y conocimientos ancestrales andinos transmitidos por los antepasados. Ejemplos de ello son el desconocimiento del significado del movimiento de los astros, la lectura de la Cruz del Sur, la finalidad de los andenes o la importancia del Qhapaq Ñan. En

consecuencia, la hipótesis que proponía una comprensión generalizada de estos saberes fue descartada.

Finalmente, se constató que, en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, los docentes emplean predominantemente el idioma español, limitando el uso del quechua a expresiones esporádicas o palabras aisladas. Por esta razón, la lengua originaria no es utilizada como instrumento pedagógico principal, lo que debilita su presencia en los procesos educativos y en la transmisión de los valores culturales andinos.

2.1.3. A nivel local

Condori Muñiz, Nancy. Condori Muñiz, Nancy (2018), en su tesis titulada “Valores sociales y su relación con la siembra del maíz de los pobladores de Salloc – Andahuaylillas 2017”, presentada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Escuela de Posgrado, para optar el grado académico de Magíster en Antropología Social, tuvo como objetivo interpretar los valores sociales presentes en la práctica agrícola del maíz por parte de los pobladores de la comunidad de Salloc, distrito de Andahuaylillas, durante el año 2017.

Las conclusiones a las que arribó la autora fueron las siguientes:

Primera: En la comunidad de Salloc subyacen valores sociales profundamente vinculados con la identidad cultural, los cuales se activan funcionalmente a través del valor de la solidaridad, expresado en el sentimiento de ayuda mutua o yanapacuy. Este principio se manifiesta mediante acciones colectivas ancestrales durante la siembra del maíz, especialmente del quello sara o “maíz oro”. Dichos valores sociales conforman la base de la identidad cultural inmaterial ancestral de la población, estrechamente ligados a elementos de control social y espiritual, representados por los apus Qori Orqo, Qosqo

Kawarina y la figura sagrada de San Isidro Labrador, símbolo y modelo del comportamiento comunitario de Salloc.

Segunda: La identidad del poblador de Salloc posee un trasfondo etnohistórico que remite a su relación con el Tahuantinsuyo y sus transformaciones durante la Colonia y la República. Históricamente, los habitantes de Salloc gozaban de prestigio debido a su cercanía con la capital del imperio incaico, así como por su fortaleza física y energética, cualidades que les permitían transportar el maíz dorado y metales preciosos del cerro Qori Orqo. Esta identidad colectiva se manifiesta en una comunidad solidaria, trabajadora y orgullosa de su herencia cultural, donde el consumo del maíz amarillo simboliza fuerza, resistencia y conexión espiritual con su territorio.

Tercera: La práctica agrícola del maíz constituye una expresión viva del valor de la solidaridad, entendido como un sentimiento ancestral de fortaleza y compromiso colectivo. Este principio se concreta en deberes culturales como el cumplimiento, la responsabilidad y el prestigio social. El yanapacuy, más allá de su traducción como ayuda recíproca (ayni), se consolida como una institución social que garantiza la cooperación continua dentro de la comunidad, desde la unidad familiar (hombre y mujer) hasta la colectividad entera. De esta manera, la solidaridad emerge como un valor central que articula las relaciones familiares y amicales, fortaleciendo la identidad cultural mediante prácticas tradicionales bendecidas por San Isidro Labrador durante el chuwi tarpuy.

Cuarta: En la racionalidad cultural de Salloc, el allin tiyay o “vivir bien” se encuentra guiado por el control espiritual de los entes sagrados —Qori Orqo, Qosqo Kawarina y San Isidro Labrador—, quienes protegen y bendicen la semilla a través del

ritual del chuwi tarpuy. Esta cosmovisión promueve la cooperación y la armonía social, resumida en las expresiones quechuas “Yanapaicamuy sumaqchata” (ayudarse bien) y “Ayny, ayniy llancaypi” (te ayudo, me ayudas, trabajamos). Así, toda la comunidad se concibe como una unidad de trabajo cohesionada por el valor social de la solidaridad y sostenida por su identidad cultural ancestral, transmitida de generación en generación.

2.2 Bases teórico científicas

2.2.1. Los valores andinos

Los valores son principios que orientan el buen comportamiento de las personas dentro de la sociedad, de una u otra forma frena ciertas conductas inadecuadas de los seres humanos. Berger (2001) analiza la concepción del campo de la axiología desde diversas perspectivas epistemológicas, concluyendo que, para los idealistas, la bondad se encuentra en el ideal –la perfección– pero ésta solo existe en el terreno de lo inmaterial y nunca se puede encontrar en el mundo real. Por esto, solamente se puede hablar de aproximaciones a lo que sería una situación axiológica deseable en la realidad, puesto que la norma, el ideal, es inalcanzable.

Según Berger (2001) la axiología, o teoría del valor, está dividida en dos partes: la ética, que estudia lo malo y lo bueno del comportamiento humano (el ethos) y la estética, que estudia la percepción de esta maldad o bondad en términos de su apariencia ante la mirada humana, asociada a los vocablos respectivos de fealdad o belleza. Interpretamos que para este autor hay identificación parcial, pero sustancial, entre lo que él denomina ética y lo que es la axiología para otros autores. El origen de los valores humanos es antiquísimo y su práctica fue conocida con el nombre de virtudes y no constituyen novedad. Los valores fueron cultivados y practicados en las sociedades culturas muy antiguas, rigiendo los actos humanos como producto la libertad del hombre y ejercidos

dentro de la primera célula social: la familia, que es donde nacen, se desarrollan y crecen. Es la familia la que conserva y preserva los valores. En las distintas religiones, culturas antiguas y pueblos primigenios aún sobreviven los valores universales. Estos nos proporcionan una pauta para formular metas y propósitos, personales o colectivos. Reflejan nuestros intereses, sentimientos y convicciones más importantes. Jerez (1996) plantea: “Más que enseñar valores lo más importante es vivirlos, configurar un mundo humano en el cual los valores sean una guía a lo largo del camino”. Los valores son importantes dentro de la sociedad, pues se encuentran íntimamente relacionados con las actitudes y conductas, representan los ideales, sueños y aspiraciones, con una importancia independiente de las circunstancias, son la base para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas. “Los valores han de estar estructurados en un sistema que potencie el desarrollo personal, mediante aprendizajes básicos interrelacionados, cuyo efecto sinérgico final sea la formación de una persona integral, madura y eficiente” (Gutiérrez, 2001. p. 65). Los valores se clasifican en: éticos y morales, estéticos, económicos, socio-políticos y religiosos. En la presente investigación se pone énfasis en los valores éticos y morales, puesto que están estrechamente relacionados con la conducta humana, con el comportamiento social, con la actitud del individuo respecto a su familia, amigos, colectivo escolar, a su país, a la sociedad y consigo mismo. La sociedad actual capitalista se caracteriza por el énfasis en el desarrollo de la tecnología, el cambio acelerado, la deshumanización; por tal motivo se está perdiendo la práctica de valores en la sociedad.

Los valores que se aspira formar son aquellos que ofrecen una convivencia social más humana, una manera de vivir en donde se pueda crecer como persona a nivel individual y colectivo; es decir, que los valores estén orientados al desarrollo de las

personas para que puedan comprenderse y respetarse mutuamente, convivir con amor, en paz, con equidad, libertad y justicia (Ministerio de Educación El Salvador-Plan, 2007, p.6).

Los valores se forman y se cultivan en la relación social de convivencia. Influyen en la necesidad de transformar la sociedad, pero también la propia sociedad influye para condicionarlos. Podría decirse que los valores son prácticas de convivencia que se asumen como normas. Se construyen y aprenden a través de núcleos sociales como la familia, la escuela y la comunidad. Ahí se justifican, circulan, y otorgan a la convivencia condiciones de dignidad. También podría entenderse como valores aquellos principios de acción concreta y práctica que se integran en el quehacer consciente de la persona, en su personalidad, como resultado del “aprendizaje en convivencia” y que rigen la vida de cada uno y de los colectivos sociales (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Se entiende por valores aquellas pautas de vida y de convivencia que se construyen socialmente y cuyo reconocimiento y práctica conduce a emociones y actitudes positivas, a normas de acción aceptadas y a la satisfacción personal y social.

Una clasificación de los valores más completa y comprensiva es la de Larroyo. Citado por (Pestaña, 2004).

El valor es todo lo que favorece el desarrollo y la realización del hombre como persona. Valor es una cualidad o calidad que percibimos en un objeto o en una persona y que nos puede completar y perfeccionar.

Vásquez (1999); señala que “La práctica del valor desarrolla -la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad” (p.3).

2.2.2. Fundamentos de los los valores andinos

Los valores andinos constituyen una fuerza tanto moral como psicológica que orienta el comportamiento de las personas y contribuye a la formación del carácter y la identidad individual y colectiva. A través de ellos, los individuos aprenden a ser reflexivos, participativos, cooperativos y propositivos, comprendiendo la convivencia desde una perspectiva que abarca lo personal, lo comunitario y lo social. Estas actitudes, heredadas de los antepasados, se fundamentan en la complementariedad y la reciprocidad, promoviendo el trabajo conjunto de los miembros de la comunidad como medio esencial para su desarrollo integral. Los valores en las sociedades andinas se transmiten de generación en generación, remontándose a los tiempos del Imperio Incaico, cuando se consolidaron como base del orden moral y social.

En el marco del desarrollo educativo intercultural bilingüe, resulta pertinente incorporar políticas orientadas a los pueblos originarios, considerando sus procesos de aprendizaje desde una perspectiva intercultural. Ello implica recuperar los saberes ancestrales para preservarlos y fortalecerlos, de modo que, al reconocer la realidad y particularidades de cada pueblo, se puedan elaborar currículos pedagógicos propios. Dichas acciones deben sustentarse en políticas que promuevan el respeto al entorno ecológico y sociocultural, fomentando la valoración de la naturaleza y la conservación de la riqueza cultural de la humanidad.

Asimismo, se debe propiciar que los niños aprendan y desarrollen su lengua materna, priorizándola en el proceso educativo, sin excluir el aprendizaje del castellano como segunda lengua. Este enfoque permite fortalecer el valor de su idioma de origen, combatir la discriminación cultural y preservar la identidad lingüística. En este proceso, los docentes desempeñan un papel clave: deben ser formados en la tolerancia, el respeto

y el conocimiento intercultural, de modo que promuevan aprendizajes contextualizados, fortalezcan la autoestima étnica de los estudiantes y los reconozcan como portadores de una identidad cultural propia, expresada a través de su lengua y sus prácticas comunitarias.

Para consolidar estas políticas, es necesario contar con datos y experiencias comparadas que respalden las acciones implementadas, no solo a nivel nacional, sino también regional y latinoamericano. En América Latina, la diversidad cultural ha impulsado a varios gobiernos a desarrollar políticas educativas inclusivas para las poblaciones indígenas, mediante la creación de materiales didácticos propios, la capacitación de docentes bilingües, programas de educación comunitaria y proyectos educativos compensatorios.

Por ejemplo, en Ecuador, la población indígena representa un sector fundamental de la sociedad, y su educación se imparte en la lengua materna, respetando los principios de la educación intercultural bilingüe. Este modelo desarrolla programas y prácticas pedagógicas que buscan fortalecer las identidades locales y, al mismo tiempo, integrar a los pueblos originarios en un contexto global, promoviendo una sociedad más equitativa, plural y participativa.

- En este sentido, el proceso educativo debe atender diversos niveles de desarrollo cognitivo y creativo:
- Reconocimiento: implica la observación, descripción y comparación mediante los sentidos.
- Conocimiento: exige la reflexión, el análisis y la capacidad de diferenciar.

- Producción: se basa en el uso del conocimiento previo para ejecutar acciones concretas.
- Creación: requiere imaginación, ingenio y sensibilidad.
- Recreación: consiste en la invención a partir de la experimentación y la intuición.
- Interpretación: demanda análisis y reflexión sobre hechos y procesos.
- Planificación: combina la reflexión con la creatividad para proyectar acciones hacia el futuro.

Según Pestaña (2004), el conocimiento de los valores y la adopción de estos pertenecen a dos dimensiones distintas; por tanto, no pueden adquirirse mediante los mismos métodos. En concordancia con Gimeno Sacristán (1992) y Acevedo (1996), se sostiene que la educación en valores no puede realizarse de manera aislada ni desvinculada de la institución ni del entorno social, sino que debe concebirse como un proceso holístico y sistémico, en el que la escuela, la comunidad y la sociedad participen conjuntamente.

Como lineamientos estratégicos para la formación en valores, se proponen los siguientes:

a) A nivel institucional:

- Definir los valores y actitudes que la institución busca promover.
- Involucrar activamente al cuerpo docente en la formación ética.

- Desarrollar programas de capacitación docente que respondan a este desafío.
- Determinar el alcance de la responsabilidad institucional en la formación de valores.
- Establecer principios éticos como base de la acción educativa.

- Introducir cambios pedagógicos que garanticen la coherencia entre el discurso y la práctica docente.

b) En la práctica de aula:

- Fomentar espacios de libertad y autonomía.
- Desarrollar la conciencia moral de los estudiantes.
- Motivar el aprendizaje desde el interés propio.
- Reforzar la constancia en las actitudes positivas.
- Aplicar dinámicas y técnicas grupales colaborativas.
- Establecer relaciones respetuosas y empáticas entre docentes y alumnos.
- Predicar con el ejemplo como forma de enseñanza ética.

Dentro de la cosmovisión andina, uno de los valores esenciales es el amor y la dedicación al trabajo. Para el poblador andino, el trabajo representa el medio legítimo para alcanzar el bienestar personal, familiar y comunitario. Junto con la solidaridad, la colectividad y el respeto a la Pachamama, constituye la base ética que debe ser incorporada y fortalecida en los sistemas educativos regionales y nacionales, con el fin de consolidar la identidad cultural de las nuevas generaciones.

Estos valores contrastan con el individualismo característico de la cultura occidental moderna, que prioriza la competencia y el consumismo. Según Enríquez (2005), mientras los valores andinos promueven la cooperación y la sostenibilidad, el modelo de bienestar occidental se sustenta en la acumulación material y el consumo ilimitado, lo que genera desequilibrios ecológicos y sociales. En este sentido, la educación intercultural se erige como un espacio para revalorizar los principios comunitarios andinos, que promueven la armonía entre el ser humano, la naturaleza y la sociedad.

2.2.2.1. La cosmovisión andina

La cosmovisión andina constituye una manera particular de comprender e interpretar la realidad, la vida, el tiempo y el espacio. Es el modo en que los pueblos originarios quechuas y aimaras conciben el mundo desde tiempos ancestrales, expresándose en sus creencias, valores y mitos cosmogónicos que dan sentido a su existencia. En este universo simbólico, todo se rige por el principio de la complementariedad, en el que cada elemento se relaciona con su opuesto formando un equilibrio dinámico: arriba-abajo, derecha-izquierda, varón-mujer, día-noche, frío-calor, agua-tierra, entre otros.

Los fundamentos de esta cultura configuran una visión naturalista y materialista del mundo, centrada en la observación y la interacción con la naturaleza, sin recurrir a concepciones metafísicas o religiosas en el sentido occidental. Desde esta perspectiva, la cosmovisión puede entenderse como la interpretación global que un pueblo elabora

sobre su entorno, aunque en el caso andino adquiere rasgos distintivos vinculados a la percepción del tiempo y del espacio como dimensiones cíclicas e interdependientes.

La tradición incaica concibe al ser humano y a la Pachamama como partes inseparables de un todo viviente. “Pachamama”, entendida comúnmente como Madre Tierra, representa simultáneamente la tierra, el universo, el tiempo y el espacio que dan origen a la vida. Esta unidad implica que todo lo que afecta al conjunto repercute en cada una de sus partes, y viceversa. Se trata de una visión comunitaria y solidaria del mundo, donde no existe exclusión, pues toda forma de vida posee valor y sentido dentro del equilibrio del cosmos.

En esta concepción, la naturaleza, el hombre y la Pachamama forman una sola entidad en permanente interacción. Para el pensamiento andino, la naturaleza es un ser vivo dotado de alma (ánima), igual que los animales, las plantas o las montañas. El ser humano no domina su entorno, sino que convive con él y forma parte de su ciclo vital. Esta relación de reciprocidad constituye la base del respeto y la armonía con la tierra, entendida como fuente de vida y sustento.

Según Sanjinés (1933, p. 57), los pueblos deben fortalecer su espíritu mediante las enseñanzas heredadas del pasado, exaltando los valores y la grandeza de su cultura. Sostiene que solo cuando los gobernantes reconozcan la fuerza espiritual y cultural de sus raíces ancestrales podrá forjarse una identidad nacional auténtica y un futuro más digno para las nuevas generaciones.

La cosmovisión andina, por tanto, promueve una relación sagrada entre el ser humano y la naturaleza —el cosmos vivo o Pachamama—, y se expresa también en la vida comunitaria regida por los principios de reciprocidad (ayni), solidaridad (minka) y comunalidad (ayllu). Estos valores sustentan la convivencia respetuosa con todos los seres vivos: niños, ancianos, árboles, ríos, montañas y animales. La vida en comunidad es entendida como un acto de amor, cooperación y equilibrio universal.

En el contexto educativo, esta visión ancestral proporciona una fuente de sabiduría para las nuevas generaciones. La presente investigación busca revalorar el conocimiento ancestral y el legado cultural de los antepasados andinos, promoviendo que los estudiantes se rodeen de esa riqueza cultural y la practiquen como parte de su vida cotidiana para lograr una convivencia más armónica.

Mazzi (2015) explica que “el pensador no colocaba al hombre andino por encima del entorno cosmogónico, sino que lo situaba en igualdad de condiciones, tratándolo como un miembro más de su existencia”. Esto refleja una perspectiva ecocéntrica en la que el ser humano comparte su existencia con el resto del cosmos, sin pretensiones de superioridad.

Desde esta visión prehispánica, el pensamiento andino estructuró el universo en tres planos o mundos denominados pachas: el Kay Pacha, espacio terrenal donde transcurre la vida humana; el Hanan Pacha, mundo superior o celestial; y el Ukhu Pacha, mundo interior o subterráneo. Esta división, además de espacial, posee un sentido espiritual que ordena la relación entre lo visible y lo invisible, lo material y lo

trascendente. Dentro de esta jerarquía, los animales y elementos naturales ocupan distintos lugares simbólicos: los domésticos son llamados uywa (criados) y los salvajes, salqa (indómitos).

No obstante, también existen estructuras jerárquicas internas en el mundo andino. Aunque se valora la igualdad dentro del ayllu, el respeto hacia los mayores y las autoridades tradicionales, como el kuraka o kuraq kaq, se mantiene como una forma de reconocimiento de la experiencia y la sabiduría.

En palabras de Cruz (2019), citando a Ávila (2016), “todo cuanto existe —plantas, animales, personas, piedras, cerros, ríos, vientos, fuego— tiene vida y se relaciona entre sí en mayor o menor medida; de allí que el escenario para el aprendizaje o la enseñanza está en el cosmos” (p. 42). Esta afirmación resalta el carácter interconectado y educativo del universo andino, en el que aprender implica observar y convivir con el entorno natural y espiritual.

En suma, la cosmovisión andina representa una filosofía integral de vida basada en la armonía, la reciprocidad y el respeto a la naturaleza. Más que una simple interpretación del mundo, constituye un sistema de pensamiento vivo que guía las prácticas sociales, educativas y culturales de los pueblos andinos hasta la actualidad.

2.2.2.2. Cultura andina

Se entiende como una síntesis cultural panandina el conjunto de rasgos distintivos que caracterizan la vida y el pensamiento de los pueblos andinos, tales como la lengua,

las costumbres, la cosmovisión, los rituales, los valores, los conocimientos tradicionales, las prácticas tecnológicas, los cultivos, las formas de crianza, la música, la danza, el arte, la textilería, la medicina ancestral, la gastronomía y, en general, la identidad cultural. Este acervo constituye el resultado del desarrollo histórico de múltiples culturas que coexistieron y evolucionaron de manera autónoma dentro de las tres grandes áreas de diversidad cultural de la extensa ecorregión andina de Sudamérica.

Dichas culturas, a lo largo del tiempo, legaron un vasto patrimonio de saberes y prácticas en los distintos ámbitos del conocimiento humano. En la actualidad, la cultura andina sigue viva en los pueblos originarios que habitan en los territorios de Perú, Bolivia, Ecuador, Colombia y en las regiones del norte de Chile y Argentina. Estas comunidades continúan practicando y recreando su herencia cultural ancestral, adaptándola a las influencias contemporáneas provenientes del contexto global (Enríquez 2005, p. 83).

2.2.3. Dimensiones de los valores andinos

Son principios fundamentales que guían la vida diaria de las personas y que deben mantenerse y fortalecerse dentro del ámbito educativo, de modo que su práctica tenga continuidad en el entorno escolar:

A. Allin Kawsay (Vivir bien)

El concepto de “espléndida existencia” o “vivir bien” representa el resultado de un equilibrio entre el sentir y el pensar, concebido de manera complementaria y proporcional. Se trata de una categoría dinámica y en constante construcción, que abarca el conocimiento, los principios éticos y espirituales que orientan la

relación del ser humano con su entorno natural y social, así como los valores humanos y la proyección hacia un futuro armónico.

Según Yampara (2011), el Allin Kawsay no se reduce a un bienestar económico o material, sino que implica una convivencia armónica, sustentada en valores como la solidaridad, el respeto, la cooperación y la justicia. De esta manera, el “vivir bien” busca el desarrollo integral y sostenible de los pueblos, donde el bienestar personal está ligado al bienestar colectivo y al cuidado de la Pachamama.

En el Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú (MINEDU, 2016), este principio se encuentra reflejado en el enfoque intercultural, el cual promueve el reconocimiento y respeto de la diversidad cultural del país. Asimismo, se relaciona con el enfoque ambiental, que orienta a los estudiantes a vivir en armonía con el entorno natural, cuidando y valorando los recursos que ofrece la naturaleza.

B. Allin Munay (Querer bien)

De acuerdo con Huanacuni (2010), el Allin Munay representa la energía del corazón que guía las acciones humanas hacia el bien común. Implica no solo el amor hacia las personas, sino también hacia la comunidad, la naturaleza y la Pachamama, promoviendo relaciones de reciprocidad, respeto y equilibrio emocional y espiritual.

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú (MINEDU, 2016), este principio se refleja en el enfoque de convivencia democrática y de

interculturalidad, que busca fortalecer valores como la empatía, la solidaridad, la justicia y el respeto por la diversidad. Desde la educación, el Allin Munay orienta a formar estudiantes con una afectividad equilibrada, capaces de establecer vínculos respetuosos y solidarios con los demás y con su entorno, el Allin Munay invita a querer bien para vivir bien, destacando que el amor no es solo un sentimiento, sino una forma de acción ética y comunitaria, esencial para alcanzar la armonía personal, social y ambiental.

C. Allin Yachay (Saber bien)

Según Huanacuni (2010), el Allin Yachay implica aprender para servir y convivir, reconociendo que el conocimiento tiene un propósito social y ético. Saber bien es comprender el mundo desde la experiencia, la práctica y el respeto por la vida, integrando pensamiento, sentimiento y acción. En este sentido, el conocimiento andino no busca dominar la naturaleza, sino entenderla y convivir con ella de manera armónica.

El Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú (MINEDU, 2016) recoge este principio a través del enfoque intercultural y el enfoque de desarrollo personal y ciudadano, que promueven el aprendizaje significativo, contextualizado y basado en la realidad sociocultural del estudiante. Así, el Allin Yachay orienta a formar personas sabias, críticas, reflexivas y comprometidas con el bien común, capaces de aplicar sus conocimientos para mejorar su vida y la de su comunidad.

En el ámbito educativo, este principio inspira una pedagogía que valora los saberes ancestrales, la transmisión oral del conocimiento, el aprendizaje colaborativo y la reflexión ética, contribuyendo al desarrollo integral del estudiante.

D. Allin Ruway (Hacer bien)

El Allin Ruway, que en quechua significa “hacer bien” o “obrar bien”, es otro de los principios fundamentales de la filosofía andina. Este valor representa la acción correcta, ética y armoniosa, donde el ser humano actúa con responsabilidad, respeto y reciprocidad hacia los demás y la naturaleza. Según Estermann (1998), el Allin Ruway no se limita al simple hacer o producir, sino que implica actuar en coherencia con el pensamiento (Yachay) y el sentimiento (Munay), buscando siempre el equilibrio y el bienestar colectivo.

De acuerdo con Huanacuni (2010), este principio guía las acciones cotidianas hacia el bien común. “Hacer bien” significa trabajar con amor, respeto y solidaridad, contribuyendo al fortalecimiento de la comunidad y al cuidado de la Pachamama. En la cosmovisión andina, toda acción debe generar armonía y equilibrio, evitando el daño y fomentando la reciprocidad (ayni).

El Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú (MINEDU, 2016) incorpora este principio a través del enfoque ético y del enfoque de orientación al bien común, promoviendo en los estudiantes la responsabilidad, la honestidad y la acción transformadora. El Allin Ruway se expresa en la práctica educativa cuando el estudiante

aplica sus conocimientos y valores para el servicio, la cooperación y la construcción de una sociedad justa y sostenible.

2.2.3.1. Los valores occidentales del sistema educativo nacional

Los valores occidentales, propios de otra cultura, han penetrado profundamente en el ámbito de la cultura andina, distorsionando y desplazando en gran medida los valores ancestrales que formaron parte de su milenaria cosmovisión. Esta influencia ha generado un debilitamiento progresivo de las prácticas tradicionales y de la conexión espiritual con la naturaleza. En este contexto, el futuro del planeta depende, en gran medida, de la capacidad de los seres humanos —entendidos como hijos de la Madre Tierra (Pachamama)— para restablecer una relación equilibrada con su entorno y construir un porvenir sustentable y armónico.

En este marco, se reconocen distintas categorías de valores que orientan el comportamiento humano y social:

- Valores económicos: se relacionan con la utilidad y conveniencia de las cosas; incluyen nociones como adecuado, conveniente, útil, caro, inadecuado, inconveniente, barato o inútil.
- Valores vitales: abarcan aspectos vinculados con la salud, la fortaleza, el carácter, la personalidad, la debilidad o la inferioridad.
- Valores lógicos: hacen referencia a la verdad, la certeza, la validez y la exactitud, frente a la falsedad, el error o la ambigüedad.
- Valores estéticos: comprenden la apreciación de la belleza en sus diversas manifestaciones, tales como lo bello, hermoso, feo, ridículo u horrible.

- Valores éticos: se refieren a las cualidades morales que guían la conducta, como la justicia, la honestidad, la honradez, la veracidad o, en su ausencia, la falsedad y la deshonestidad.
- Valores religiosos: se asocian con lo sagrado y lo divino, en contraposición con lo profano, mundano o diabólico.
- Valores educativos: según el Ministerio de Educación del Perú (DCN, 2009, p. 44), son aquellos que deben fomentarse en el ámbito escolar, tales como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad, la responsabilidad, la justicia, la prudencia y la lealtad.

2.2.3.2. Identidad cultural

Para comprender adecuadamente el significado de la identidad cultural andina, es necesario analizar primero los conceptos de identidad y cultura por separado, y a partir de ello, establecer su articulación dentro del marco de la identidad cultural, siendo esta última una de las expresiones más relevantes en el contexto andino.

Según Falcón y Rengifo (2014), la identidad puede entenderse como “la conciencia que una persona tiene respecto a sí misma y que la distingue de los demás” (p. 52). Por su parte, Rivas y Herrera (2015) definen la cultura como “el conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social” (p. 33).

Partiendo de estas nociones, Arévalo y Willis (2014) precisan que la identidad cultural es “aquella condición que permite a una persona desarrollar un sentido de identificación profunda con su cultura, internalizándola y sintiéndose parte esencial del colectivo al que pertenece” (p. 80). Este concepto se manifiesta claramente en el caso del poblador andino, quien mantiene una conexión emocional, simbólica y práctica con su herencia cultural.

En este sentido, Kottak (1994, como se citó en Gálvez y Gavilán, 2014) sostiene que “la cultura es inherente al ser humano y no exclusiva de ciertos grupos, sino que forma parte de toda comunidad humana; por tanto, tanto la cultura andina como la amazónica deben ser reconocidas y valoradas como expresiones legítimas de identidad” (p. 54). De ello surge el profundo sentimiento de pertenencia que caracteriza al habitante de los Andes hacia su cultura, su territorio y su cosmovisión.

De manera complementaria, Vilca (2016) afirma que la identidad cultural andina “es aquella identidad que representa la esencia misma del país, una peruanidad auténtica, que simboliza al sector mayoritario de origen andino y que contribuye al fortalecimiento de la cultura nacional” (p. 29).

La identidad cultural también puede concebirse como el conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y comportamientos que actúan como elementos de cohesión dentro de un grupo social, permitiendo que sus miembros consoliden un sentimiento de pertenencia común. Este sentido de identidad se refuerza cuando los

individuos comparten creencias, aspiraciones, valores, un pasado y un presente colectivos, además de un territorio y una lengua que los une.

Desde la perspectiva del currículo educativo nacional, la identidad cultural debe ser uno de los objetivos centrales en la formación de los futuros docentes, quienes, a su vez, transmitirán este valor a los niños y niñas. No obstante, en la práctica educativa muchas veces se aborda la identidad cultural como un objeto externo a la vida cotidiana, un conocimiento que se debe adquirir más que experimentar. Este enfoque convierte los contenidos curriculares en representaciones de una realidad que el estudiante debe asimilar, en lugar de promover la vivencia y práctica de su identidad cultural en el contexto escolar.

Por tanto, es fundamental reconocer que la construcción de la identidad nacional, así como la de las identidades quechua y aimara dentro del marco peruano, constituye un proceso continuo de enriquecimiento y fortalecimiento de la diversidad, antes que una búsqueda de uniformidad cultural. La identidad peruana, en su esencia, debe entenderse como una síntesis plural y dinámica, resultado del encuentro de múltiples raíces y expresiones culturales que conviven en un mismo territorio.

2.2.3.3 Factores intervinientes para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes.

Ticona (2015) señala que los factores que desarrollan la identidad cultural del estudiante en sus diversas manifestaciones (local, regional o nacional), y como no el de la identidad cultural andina, caracteriza a los más importantes y que son:

A. Contenido temático

El contenido temático de cada área curricular debe estar estrechamente vinculado con el contexto sociocultural donde se desarrolla el proceso educativo. Cuando los contenidos se alejan de la realidad local, se generan efectos negativos que dificultan la consolidación de la identidad cultural de los estudiantes.

El anacronismo del currículo nacional ha limitado la capacidad de la educación para responder a las necesidades socioculturales de un país caracterizado por su diversidad étnica y lingüística. En este sentido, el diseño curricular aún no refleja de manera suficiente la realidad cultural de las regiones. Si bien la educación debería atender las demandas de la sociedad, en la práctica no siempre se ajusta al perfil que esta requiere.

Por otro lado, el Estado impulsa una formación orientada al desarrollo industrial y agroindustrial, con énfasis en la innovación técnica y productiva, abarcando desde lo artesanal hasta las tecnologías de punta. Sin embargo, este enfoque debe integrarse de manera equilibrada con la formación cultural, de modo que el desarrollo económico no implique la pérdida de las raíces identitarias.

B. Interrelación social

La interacción social equilibrada entre individuos de la misma cultura y de otras diferentes constituye un elemento esencial para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Este equilibrio se expresa en la horizontalidad del intercambio de ideas, conocimientos y actitudes, promoviendo la comprensión mutua y el respeto intercultural.

Cuando una persona experimenta desarraigo cultural, tiende a enfrentarse con su entorno, generando brechas de diferencia que pueden debilitar o fragmentar su sentido de pertenencia e identidad.

C. Interrelación con el docente

La relación entre el estudiante y el docente debe sustentarse en la confianza, el respeto y el reconocimiento mutuo. El maestro tiene la responsabilidad de guiar al estudiante en la consolidación de su identidad cultural, permitiéndole conocer otras manifestaciones culturales sin que ello implique la pérdida de su propia esencia.

El docente debe actuar como mediador intercultural, promoviendo el aprendizaje a partir del conocimiento local y fomentando el orgullo por la cultura de origen, para que el estudiante pueda desenvolverse en contextos diversos sin renunciar a su identidad.

D. Aspecto económico

El factor económico constituye uno de los elementos más influyentes en los procesos de cambio o debilitamiento de la identidad cultural. Las limitaciones económicas no solo afectan la satisfacción de las necesidades básicas, sino también el desarrollo personal y educativo.

Muchos estudiantes de origen rural enfrentan condiciones económicas desfavorables que los obligan, en ocasiones, a abandonar los estudios para incorporarse al trabajo. Esta situación limita su crecimiento académico y puede provocar sentimientos de inferioridad o baja autoestima.

En los entornos escolares, estas desigualdades suelen manifestarse en la marginación o el acoso escolar (bullying) hacia quienes no poseen los mismos recursos

materiales que sus compañeros, afectando su equilibrio emocional y su identificación cultural.

E. Medios de comunicación

Los medios de comunicación televisión, radio, prensa y plataformas digitales ejercen una poderosa influencia sobre la mentalidad de las personas, especialmente en las generaciones más jóvenes.

Su constante exposición a contenidos ajenos a su realidad cultural puede generar una dependencia hacia modelos y valores externos, lo que conlleva a la pérdida progresiva de la identidad propia.

Desde la aparición de los primeros medios escritos hasta la actual era digital, el impacto mediático ha crecido exponencialmente. Las nuevas generaciones muestran una preferencia por el entretenimiento superficial, dejando de lado hábitos de lectura y reflexión crítica. Esto ha contribuido a una crisis de identidad cultural, al promover patrones globalizados de consumo y comportamiento que poco se relacionan con los valores y tradiciones locales.

F. Migración

La migración es otro factor determinante en la transformación parcial o total de la identidad cultural, influyendo directamente en la percepción que las personas tienen de sí mismas y de su entorno.

Este proceso implica el desplazamiento de individuos o grupos hacia nuevos espacios por motivos laborales, educativos o sociales. Al regresar a sus comunidades de

origen, muchas personas evidencian cambios en su conducta y forma de vida, que pueden manifestarse de manera gradual o profunda.

En el ámbito educativo, numerosos estudiantes de nivel secundario que migran desde zonas rurales hacia centros urbanos enfrentan procesos de adaptación cultural que afectan su identidad y autoestima. En su intento por integrarse a nuevos grupos sociales, algunos jóvenes adoptan comportamientos ajenos a su cultura, llegando incluso a negar o minimizar sus raíces con el fin de ser aceptados. Este fenómeno constituye un desafío para la educación intercultural, que debe propiciar espacios de integración sin pérdida de identidad.

2.2.3.4 La identidad cultural como recurso en el proceso de enseñanza y aprendizaje

En la actualidad, dentro de la sociedad peruana se evidencia un débil sentimiento de pertenencia social, observable en los distintos niveles de convivencia —familia, escuela, barrio, distrito o ciudad—. El sentido de identidad cultural, especialmente la andina, suele manifestarse de manera esporádica y superficial, principalmente en eventos deportivos, celebraciones religiosas o festividades patrias. Fuera de estos espacios, la población encuentra formas más accesibles de identificación a través de elementos como la gastronomía, la vestimenta, las actividades recreativas o las características del entorno geográfico.

Este progresivo desapego hacia lo propio y la subvaloración de la cultura local constituye un desafío urgente para la educación peruana. De no abordarse, podría generar una distorsionada valoración de lo ajeno y una pérdida de referencia hacia la realidad inmediata, es decir, hacia nuestra cultura nacional (Ccolque y Quispe, 2018).

En este contexto, el concepto de identidad cultural en la educación adquiere una relevancia fundamental, debido a su función formativa y su potencial para fortalecer los valores de pertenencia y reconocimiento. La educación, por tanto, cumple un papel decisivo en la promoción y preservación de la identidad cultural, especialmente en los estudiantes de las regiones andinas, quienes deben reconocerse como herederos de una cultura viva y significativa.

Para que los estudiantes desarrollen un sentido auténtico de identidad, primero deben conocer y valorar su propia cultura, pues no es posible identificarse con aquello que se desconoce. Al reconocer sus raíces, los estudiantes logran ubicarse dentro de un contexto que les pertenece, donde su memoria cultural y sus saberes previos se convierten en la base para la construcción de nuevos conocimientos.

En este proceso, las estrategias didácticas desempeñan un papel determinante. Las metodologías, los materiales educativos, los recursos tecnológicos y los mecanismos de evaluación que el docente seleccione deben orientarse a favorecer aprendizajes significativos y participativos. El estudiante debe convertirse en protagonista activo de su propio aprendizaje, mientras que el docente asume el rol de facilitador cultural, promoviendo el acercamiento del estudiante a los valores, símbolos y tradiciones de su comunidad.

De esta manera, el proceso educativo no solo transmite conocimientos académicos, sino que también refuerza el sentido de identidad cultural, ayudando a los

estudiantes a reconocerse como parte de un pueblo con historia, tradiciones y una cosmovisión propia que merece ser preservada y valorada (Ccolque y Quispe, 2018).

2.2.3.5 Importancia de la identidad cultural andina

En un mundo cada vez más globalizado donde internet y la forma de interactuar a través de las redes sociales han abierto el campo del conocimiento y ha permitido conocer nuevas culturas que sin duda han enriquecido tanto socialmente como culturalmente la sociedad, es de vital importancia no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores y trabajar desde los colectivos y entidades locales en proteger y mantener la esencia de fiestas y actividades culturales como identidad local (Manzano, 2018).

La pérdida de la identidad cultural de un pueblo repercute directamente en la falta de arraigo y, en consecuencia, en el abandono progresivo de las comunidades de origen. Estos espacios, donde nacemos, crecemos y compartimos los primeros años de vida, constituyen el entorno en el que se forman los valores, actitudes y comportamientos que definen nuestra personalidad. En ellos, las experiencias familiares, la amistad y las actividades cotidianas moldean la manera en que percibimos el mundo y determinan los principios que nos acompañarán a lo largo de la vida, sin importar el lugar en el que nos encontremos (Manzano, 2018).

Desde esta perspectiva, la escuela adquiere un papel protagónico en la reafirmación de la identidad cultural, ya que a través del proceso educativo los estudiantes pueden fortalecer su conocimiento sobre las raíces culturales, las tradiciones

locales y la dinámica artístico-cultural de su entorno contemporáneo. De esta manera, la educación contribuye a consolidar el vínculo emocional y cognitivo del individuo con su comunidad y su historia (Infante y Hernández, 2018).

En el ámbito educativo, la identidad se expresa como una toma de conciencia sobre las similitudes y diferencias que existen entre comunidades, grupos sociales o culturas con trayectorias históricas afines o distintas. El abordaje de la dimensión identitaria en la educación requiere una visión integral que abarque los distintos ámbitos —social, natural y cultural— en los que se desarrolla la vida colectiva. Esta mirada permite comprender cómo las relaciones entre el pasado y el presente se reflejan en las culturas, los imaginarios sociales, las proyecciones espirituales, las formas de organización política y los modos de vida y producción que las sociedades han construido a lo largo del tiempo (Flores, 2016).

2.2.3.6 Dimensiones de la identidad cultural andina

De acuerdo con Rivera (2004, citado en Carhuas et al., 2018), toda identidad cultural, incluida la identidad cultural andina, necesita de referentes identitarios, es decir, de aquellos elementos simbólicos y materiales compartidos por un mismo grupo humano. Estos referentes actúan como pilares sobre los cuales se construyen las identidades colectivas, y su fuerza o influencia depende del grado de interiorización y valoración que logren entre los miembros de la comunidad (p. 45).

En este sentido, los referentes identitarios que contribuyen al fortalecimiento de la identidad cultural andina pueden entenderse como los componentes que sostienen su continuidad histórica y social, los cuales se manifiestan en la vida cotidiana, las prácticas

comunitarias, las tradiciones y los valores heredados de los antepasados. Entre los principales referentes que consolidan esta identidad se destacan:

A. Historia

El conocimiento de la historia constituye el punto de partida para comprender nuestros orígenes y fortalecer los lazos con la comunidad de la que procedemos. Conocer quiénes fueron nuestros antepasados y mantener viva la memoria colectiva de los pueblos permite afianzar los vínculos de pertenencia y arraigo con la tierra natal. Al estudiar la historia de nuestra comunidad, distrito, provincia o país, se consolidan sentimientos de orgullo, admiración y respeto hacia quienes nos precedieron, valorando sus logros, sacrificios y experiencias. De esta manera, la historia se convierte en un elemento esencial para el fortalecimiento de la identidad cultural, al permitir que las personas se reconozcan como parte de un mismo legado histórico y social (Carhuas, Cruz y Guzmán, 2018).

B. Idioma

El idioma es uno de los principales vehículos de transmisión cultural, ya que a través del lenguaje —oral y escrito— una colectividad comunica, preserva y recrea su herencia cultural. En el contexto peruano, las constituciones más recientes reconocen la existencia de una diversidad lingüística que refleja la pluralidad cultural del país. Idiomas como el quechua, aimara, shipibo, asháninka, machiguenga, entre otros, constituyen expresiones vivas de las distintas culturas originarias.

La promoción de la lengua materna en la educación garantiza que los niños crezcan dentro de su propio universo cultural, reforzando su identidad y autoestima, sin

dejar de lado el aprendizaje del castellano como lengua de comunicación nacional. Este enfoque bilingüe contribuye a formar ciudadanos plenamente identificados con su cultura local y, a la vez, integrados a la cultura nacional.

C. Costumbres y tradiciones

Las costumbres y tradiciones representan expresiones vivas del modo de vida de cada región del país. En comunidades con una fuerte identidad cultural, estos elementos son asumidos con compromiso y orgullo, permaneciendo arraigados incluso cuando los individuos migran o se encuentran lejos de su lugar de origen.

Aunque muchas costumbres tienen raíces ancestrales, no deben entenderse como prácticas estáticas. Al formar parte de la cultura, estas evolucionan con el tiempo, adaptándose a los cambios sociales, económicos o tecnológicos. Sin embargo, su esencia simbólica y su valor identitario se mantienen, funcionando como un puente entre el pasado y el presente.

D. Religiosidad

La religiosidad constituye otro referente central de la identidad cultural, manifestándose a través de un conjunto de creencias, rituales y prácticas espirituales. Si bien la mayoría de la población peruana profesa la fe católica, en amplias zonas del país persisten elementos de la espiritualidad andina, como el pago a la Pachamama o las ofrendas a los Apus, expresiones que evidencian la continuidad del pensamiento ancestral.

En el ámbito urbano, estas manifestaciones se combinan con devociones cristianas como Santa Rosa de Lima, el Señor de los Milagros o el Señor de los

Temblores del Cusco, dando lugar a una religiosidad sincrética, donde conviven armónicamente las tradiciones andinas y católicas.

E. Música y danza

La música y la danza son expresiones artísticas que reflejan los sentimientos, las emociones y la historia de los pueblos. A través de ellas se transmiten experiencias colectivas de alegría, lucha, esperanza y dolor. Cada región del Perú posee manifestaciones musicales propias, con ritmos, instrumentos y coreografías que expresan la particularidad cultural de su gente.

En los Andes, por ejemplo, los huaynos, carnavales y danzas agrícolas simbolizan la relación del hombre con la naturaleza y la comunidad. Estas expresiones no solo fortalecen la identidad regional, sino que también contribuyen al patrimonio cultural nacional, proyectando la riqueza artística del Perú ante el mundo.

F. Gastronomía

La gastronomía es uno de los referentes identitarios más profundos y persistentes, pues los sabores y aromas asociados a la infancia y a la familia permanecen en la memoria afectiva de las personas a lo largo de toda la vida.

Los peruanos que migran a otras regiones o países suelen mantener vivo su vínculo cultural a través de la preparación de platos típicos y la reunión en torno a la comida, como una forma de recordar sus raíces. Este apego a los alimentos tradicionales como el maíz, la papa, el ají o el cuy representan una manera de mantener la conexión con la tierra y la comunidad de origen.

Asimismo, la difusión internacional de la culinaria peruana demuestra cómo la gastronomía se ha convertido en un símbolo de identidad nacional, integrando la diversidad regional en un orgullo compartido.

En conjunto, estos referentes identitarios la historia, el idioma, las costumbres, la religiosidad, la música, la danza y la gastronomía constituyen pilares fundamentales de la identidad cultural andina. Su preservación y transmisión intergeneracional son esenciales para que las comunidades reconozcan su origen, valoren su herencia y se desarrollen conforme a su propia cosmovisión, sin perder de vista los desafíos del mundo globalizado.

2.3 Definición de términos

a) Andino

Es una categoría étnica, al ser humano que vive en los andes peruanos o en los andes sudamericanos.

b) Cosmovisión andina

La cosmovisión andina es la forma particular de interpretar, concebir y ver la realidad, la vida, el mundo, el tiempo y el espacio, que posee desde siempre el poblador originario quechuas y aimaras que vive en la ecorregión andina, además se manifiesta en las creencias y los valores, fundamentalmente en los mitos cosmogónicos generados por el pueblo andino

c) Cultura.

En un mundo competitivo y globalizado la cultura es un proceso de acumulamiento que incluye el conocimiento, modo de vida de una comunidad, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres y otras capacidades o hábitos adquiridos por el hombre.

d) Cultura andina.

Es como el agrupamiento o compendio de marcados rasgos culturales distintivos, expresado en una síntesis cultural andina, como producto del desarrollo histórico de una diversidad de culturas pertenecientes a las tres áreas de “contradicción cultural”, desarrolladas autónomamente en la extensa ecorregión andina sudamericana.

e) Interculturalidad:

Según Estermann (2014), una interculturalidad crítica y emancipadora debe orientarse hacia una reflexión profunda que incorpore los grandes ejes del pensamiento crítico, tales como la clase social, la identidad, la diversidad cultural y religiosa, así como el género (pp. 347–368). Desde esta perspectiva, la interculturalidad no puede reducirse a un simple encuentro entre culturas, sino que debe entenderse como un proceso de transformación social y política, capaz de cuestionar las relaciones de poder y promover la equidad entre los diferentes grupos culturales.

f) Valores.

Los valores pueden definirse como el conjunto de principios, cualidades y disposiciones que orientan las decisiones humanas, permitiendo seleccionar aquellos aspectos de la realidad que se consideran más adecuados para otorgar sentido a la existencia. Actúan como guías y reguladores del comportamiento, organizando la vida personal y social de los individuos, al establecer criterios que determinan lo que es correcto, deseable o apropiado en una comunidad determinada.

g) Recurso pedagógico.

Los recursos pedagógicos son todos aquellos medios, materiales, herramientas o estrategias que el docente utiliza para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, motivar a los estudiantes y promover la construcción significativa del conocimiento. Según Díaz Barriga y Hernández (2010), los recursos pedagógicos son elementos que median entre el contenido educativo y el estudiante, favoreciendo la comprensión, la participación y la aplicación de lo aprendido.

De acuerdo con el Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú (MINEDU, 2016), los recursos pedagógicos deben seleccionarse considerando el contexto sociocultural, las características del estudiante, y el enfoque por competencias, de modo que contribuyan al desarrollo integral de la persona. Asimismo, el currículo señala que estos recursos deben promover el pensamiento crítico, la creatividad y la resolución de problemas, articulando el saber con el hacer.

Entre los recursos pedagógicos se incluyen tanto los materiales tradicionales (libros, cuadernos, carteles, objetos manipulativos) como los recursos tecnológicos (TICs, plataformas virtuales, videos educativos, software interactivo). En el contexto actual, el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) se ha convertido en un componente clave, ya que permite diversificar las estrategias didácticas y fortalecer la competencia digital de los estudiantes (Cabero, 2014).

En síntesis, los recursos pedagógicos son instrumentos esenciales para concretar el aprendizaje activo y significativo, ya que posibilitan que los estudiantes interactúen,

experimenten y construyan conocimientos de manera autónoma y colaborativa. El docente cumple un rol mediador al seleccionar, adaptar y aplicar los recursos más pertinentes según los objetivos y las necesidades educativas.

CAPITULO III - MARCO METODOLÓGICO

3.1 Formulación de hipótesis

3.1.1 Hipótesis general

El uso de los valores andinos como recurso pedagógico influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025

3.1.2 Hipótesis específicas

- a) El uso del valor andino Allin Kawsay como recurso pedagógico influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025
- b) El uso del valor andino Allin Munay como recurso pedagógico influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025
- c) El uso del valor andino Allin Yachay como recurso pedagógico influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025
- d) El uso del valor andino Allin Ruway como recurso pedagógico influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Variable 1

Valores andinos

3.2.2 Variable 2

Identidad cultural

3.2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1: *Variable 1, Valores andinos*

Variable 1	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Valores andinos como recurso pedagógico	<p>En la concepción andina, los valores constituyen conjunto de normas de convivencia deseables y consensuadas, ideales y abstractos construidas en las interrelaciones permanentes del grupo cultural en el devenir histórico, y regulan los pensamientos, sentimientos y acciones de sus miembros, y por ello señalan lo que es correcto y lo que no es correcto (tu docente EIB, 2020)</p> <p>Son prácticas culturales que viabilizan los hombres y mujeres del ande en función a ciertos seres materiales y espirituales que existen en el mundo andino; asimismo los valores, son manifestaciones en las prácticas sociales de los hombres en relación con la sociedad y la naturaleza (Julca,2011)</p>	<p>En el marco del presente estudio los valores andinos son un conjunto de normas que autorregulan el comportamiento de sus miembros de una comunidad y se manifiestan a través de las prácticas sociales de hombres y mujeres. Son prácticas culturales que identifica una comunidad.</p>	<p>Allin Kawsay. Vivir bien: Hallarse en armonía con el universo cercano y el cosmos lejano, la "buena vida" concebida como una vivencia plena, producto de emociones y pensamientos que se complementan de forma balanceada.</p>	<p>Armonía con la Pachamama Armonía entre personas</p>
			<p>Allin Munay. Querer bien: Para alcanzar una existencia plena y dichosa, es fundamental cultivar el afecto sincero, experimentar el amor con intensidad, y desarrollar una conexión profunda con el universo, la sociedad, los demás individuos, el entorno que nos rodea y la Madre Tierra.</p>	<p>Respeto a la Pachamama Respeto entre personas</p>
			<p>Allin Yachay. Saber bien: Según lo expresado por autores como Ticona (2015) y Quispe (2019), el Allin Yachay encarna un saber que busca la armonía. El objetivo del aprendizaje, en este sentido, no es superar a otros, sino fomentar la convivencia y aportar al bien común. De este modo, el conocimiento se transforma en una herramienta para equilibrar al individuo, su entorno social y la naturaleza.</p>	<p>Aprender bien de la naturaleza Aprender bien de los hombre</p>

Allin Ruway. Hacer bien:

De acuerdo con Quispe (2019), este principio impulsa un tipo de formación que estimula en los estudiantes la evolución de capacidades, buscando tanto su progreso individual como su contribución dinámica al provecho colectivo. En consecuencia, el Allin Ruway orienta el comportamiento de las personas hacia la cooperación, la correspondencia mutua y la consideración entre quienes integran un grupo social, fortaleciendo de este modo las conexiones sociales y la idiosincrasia.

Trabajo productivo
Mink'a, Ayni, Mita

Tabla 2: Variable 2, Identidad cultural

Variable 2	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala valorativa
Identidad cultural	<p>Vilca (2016) sostiene que la identidad cultural andina “es aquella identidad que personifica a nuestro país, una peruanidad con esencia propia, una identidad que simbolice al sector mayoritario (andino) y que contribuya al desarrollo de la cultura peruana” (p.29).</p>	<p>En esta investigación la variable de interés (identidad cultural) se evaluó mediante la aplicación de un cuestionario, el mismo que se encuentra constituido por 24 preguntas según las dimensiones de la variable de interés: historia, idioma, costumbres y tradiciones, religiosidad, música y danza, y comida.</p>	<p>Historia:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los hechos y personajes más importantes de la historia local y andina. - Valora las enseñanzas y aportes de los antepasados en la comunidad. - Participa en actividades escolares que promueven la preservación de la memoria histórica. - Reconoce los hechos y personajes más importantes de la historia local y andina. 	<p>Nunca = 0 De vez en cuando = 1 A veces = 2 Frecuentemente = 3 Siempre = 4</p>
			<p>Idioma:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza expresiones y palabras en quechua en su comunicación cotidiana. - Valora la importancia del idioma quechua como parte de su identidad cultural. - Muestra interés por aprender y conservar la lengua originaria. 	
			<p>Costumbres y tradiciones:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en las festividades tradicionales de su comunidad. - Identifica las principales costumbres andinas y sus significados. - Valora la transmisión de las tradiciones familiares y comunales. 	
			<p>Religiosidad:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en las festividades tradicionales de su comunidad. - Identifica las principales costumbres andinas y sus significados. - Valora la transmisión de las tradiciones familiares y comunales. - Participa en las festividades tradicionales de su comunidad. 	
			<p>Música y danza:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las danzas y melodías tradicionales de su región. 	

	- Participa en actividades culturales relacionadas con la música y danza andina.
	- Valora la música y la danza como expresiones de identidad cultural.
Gastronomía:	- Reconoce los platos típicos y su importancia en la cultura local.
	- Participa en la preparación o difusión de alimentos tradicionales.
	- Valora la gastronomía como herencia cultural y símbolo de identidad.
	- Reconoce los platos típicos y su importancia en la cultura local.

3.3 Método de investigación.

3.3.1 Enfoque de la investigación

El presente proyecto de investigación se enmarca dentro del enfoque cuantitativo, el cual se caracteriza por el uso de procedimientos sistemáticos y objetivos para la recolección y análisis de datos. En este sentido, Hernández et al. (2014) explican que dicho enfoque “emplea la recolección de datos con el propósito de probar hipótesis, basándose en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de identificar patrones de comportamiento y verificar teorías” (p. 4).

3.3.2 Tipo de investigación

El tipo de investigación es el básico es aquella en el que los estudios se desarrollan sin que haya manipulación deliberada de las variables en estudio, aquí únicamente se toman los datos o se observan los fenómenos en su ambiente natural para luego analizarlos. (Hernández et al. 2010, p. 149)

3.3.4 Nivel de investigación

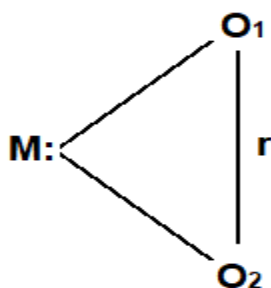
El nivel de investigación del presente proyecto de investigación corresponde al nivel correlacional. Cancela et al. (2010) al respecto señalan que los estudios correlacionales son aquellos “en los que se está interesado en describir, encontrar o aclarar las relaciones existentes entre las variables más significativas, a través del uso de los coeficientes de correlación. Los coeficientes de correlación permiten obtener información precisa acerca del grado, la intensidad y la dirección de la relación existente entre dos o más variables (p. 8).

Los estudios correlacionales tienen por propósito encontrar la relación que puede existir entre las variables en estudio, cuyo resultado puede ser una correlación directa y positiva o indirecta, negativa o inversa.

3.3.3 Diseño de la investigación

El diseño de investigación que representa al presente proyecto de investigación, corresponde a un diseño no experimental. El estudio es transversal porque los datos se tomarán en una sola oportunidad durante la investigación para luego ser analizarlos estadísticamente.

El esquema que representa a este diseño de investigación es el siguiente:



Donde:

M= Muestra de estudio

O1 = Observación de la variable 1

r = Nivel de correlación entre variables.

O2 = Observación de la variable 2.

3.4 Población, muestra y muestreo

3.4.1 Población

La población de estudio está constituida por todos los estudiantes del nivel secundaria Cusco – 2025, tal como se resume en la tabla siguiente:

Tabla 3: *Población de estudio*

Aula	Total
Primero C	30
Total	30

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2025

3.4.2 Muestra

El tamaño de la muestra de estudio está conformado por 30 estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís 2025.

Tabla 4: *Muestra de estudio*

Aula	Total
Primero C	30
Total	30

Fuente: Nomina de matrícula de la institución SIAGIE 2025

3.4.3 Muestreo

El tamaño de la muestra se determinó mediante la técnica del muestreo no probabilístico e intencionado, debido a las facilidades de accesibilidad a la muestra en estudio para la investigadora.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica a utilizar para la recolección de datos en el presente proyecto es la Encuesta, y como instrumento se ha de utilizar el cuestionario para ambas variables de estudio.

3.5.1 Técnica: La encuesta

Según Tamayo y Tamayo (2008), una encuesta en la recolección de datos, es una técnica “que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida” (p. 24).

3.5.2 Instrumento: Cuestionario

Los cuestionarios como señala Hernández et al (2014) son una serie de preguntas abiertas y/o cerradas respecto de una o más variables a medir y son probablemente el instrumento más utilizado para recolectar datos.

3.6 Aspectos éticos

Para asegurar la confiabilidad de los resultados obtenidos en el presente estudio y su adecuada utilización, se gestionó la autorización correspondiente ante la institución respectiva.

Asimismo, se veló por la confidencialidad tanto de los participantes como de los datos recopilados durante el desarrollo de la investigación. Estas acciones buscan garantizar la precisión y la coherencia de las conclusiones alcanzadas.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES RESPECTO A LA BASES TEORICAS

Primera: Los valores del mundo andino reflejan una manera de vivir centrada en la armonía, la cooperación y el respeto mutuo entre las personas y la naturaleza. Transmitidos de generación en generación, estos principios orientan al individuo hacia relaciones solidarias y equilibradas, fortaleciendo el sentido comunitario y la identidad cultural.

Asimismo, valores como el Allin Kawsay (vivir bien), Allin Munay (querer bien), Allin Yachay (saber bien) y Allin Ruway (hacer bien) expresan una ética integral que promueve el desarrollo humano en conexión con la Pachamama. Revalorar y practicar estos valores permite consolidar la identidad cultural andina, inspirando una convivencia más humana, sostenible y respetuosa en la sociedad actual.

Segunda: La identidad cultural representa el conjunto de valores, costumbres y tradiciones que otorgan a las personas un sentido de pertenencia y continuidad histórica. En el contexto andino, esta identidad se expresa en la lengua, las prácticas comunitarias, la cosmovisión y el respeto por la naturaleza, elementos que fortalecen la cohesión social y reflejan una manera particular de comprender el mundo.

Revalorarla permite preservar la diversidad, fortalecer el orgullo por las raíces y promover una sociedad intercultural.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Berger, R.N. (2001). Philosophical belief systems. <http://www.nd.edu/rberger/kant-commentary.html>
- Berger, P. L. y Luckman, T. (1988) Esta es la verdad, supongo dice Dct. Eduard Burnys La construcción social de la realidad. Buenos Aires, Amorrortu, p. 240. http://es.wikipedia.org/wiki/Identidad_cultural
- Cancela G., Rocío; Cea M., Noelia; Galindo L., Guido; Valilla G., Sara. (2010) Metodología de la Investigación Educativa: Investigación ex post facto. Universidad Autónoma de Madrid.
- Enríquez, Porfirio (2005): "Cultura Andina". Primera Edición. Editorial Altiplano E.I.R.L. Puno- Perú. Pp. 37, 79-82.
- Estermann, J. (1998). Filosofía Andina, estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina. Cusco: Abya Yala
- Gutiérrez, B. (2001). Una concepción metodológica en educación en valores. La Habana. editorial Pueblo y Educación.
- Hernández S, Roberto., Fernández C, Carlos, Baptista L, Pilar. (2014). Metodología de la investigación. 6ta Ed. Mc GrawHill Education, México.
- Infante, M. y Hernández, R. (2018). Preservar la identidad cultural: una necesidad en la actualidad. Arte y Sociedad. Revista de Investigación
- Jerez, R. (1996). Perspectivas antropológicas de una educación en valores. Revista Pensamiento Educativo. Educación de Valores. Facultad de Educación. Pontificia Universidad Católica de Chile, vol. 18.
- MINEDU DCN (2009) Diseño Curricular Nacional. World Color Perú S.A.

- Ministerio de Educación El Salvador-Plan, 2. (2007). Viviendo nuestros valores.
- Pestaña, P. (2004). APROXIMACIÓN CONCEPTUAL AL MUNDO DE LOS VALORES. REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 65.
- Manzano, I. (29 de mayo de 2018). ¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?
<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:LklMHY0lYSoJ:https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/&hl=es-419&gl=pe&strip=1&vwsrc=0>
- Mazzi Huaycucho, Victor (2015) Presentación de Juan Yunpa. Un filósofo Inka en el siglo XVII. Editorial: Libros peruanos.com Lima
- Mazzi Huaycucho, Victor (1994) Presentación de Juan Yunpa.. Editorial: K`ollana Ediciones Lima
- Sanjinés, C. (1993). Literatura contemporánea y grotesco social en Bolivia. Instituto Latinoamericano de Investigación Sociales-ildis. La Paz-Bolivia.
- Tamayo y Tamayo, Mario. (2008). El proceso de la investigación científica. 4ta ed. LIMUSA, Noriega editores. México.
- Vásquez, E. (1999). Reflexiones sobre el valor. Suplemento Cultural de Últimas Noticias.
- Walsh, C. (2006). Interculturalidad, Estado, Sociedad. Quito: Abya Yala y Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Tesis

- Arévalo, B. y Willis, K. (2014). Conocimientos sobre literatura ucayalina y percepción de la identidad cultural en alumnos del quinto de secundaria de la Institución Educativa

- "Francisco Bolognesi" de Pucallpa 2014. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali, Pucallpa, Perú.
- Carhuas, E., Cruz, N. y Guzmán, H. (2018). La aplicación de la literatura popular para fortalecer la identidad cultural en los niños del 5° grado de la I.E. 1224 Paraíso. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Ccolque, A. y Quispe, J. (2018). Identidad cultural en estudiantes del tercer grado de educación secundaria en la Institución Educativa Emancipación Americana Distrito de Tinta. Cusco - 2018. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Perú.
- Cruz González, Amanda Irene (2019) Innovación Curricular Sustentada En Valores Andinos Para Desarrollar Los Conocimientos De La Interculturalidad. Universidad Nacional de Chimborazo Vicerrectorado de Investigación, Vinculación y Posgrado Dirección de Posgrado. Tesis de Graduación Previo a la obtención del Grado de Magíster en Pedagogía Mención Docencia Intercultural. Ecuador
- Falcón, E. y Rengifo, N. (2014). Historia local e identidad regional en estudiantes de cuarto grado de secundaria - Institución Educativa "Sagrado Corazón" - Iquitos 2014. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos, Perú.
- Flores, C. (2016). Identidad cultural y aprendizaje significativo en los estudiantes de música de la UNE Enrique Guzmán y Valle - 2016. Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Gálvez, L. y Gavilán, Y. (2014). Representación discursiva de la cultura andina en los textos escolares de comunicación de educación secundaria. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho, Perú.

- Rivas, V. y Herrera, N. (2015). El conocimiento de la historia colonial de Castrovirreyna y la identidad cultural de los estudiantes del 6to grado de la Institución Educativa N° 22006 "Centro Base" de Castrovirreyna - Huancavelica. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Ticona, E. (2015). La identidad cultural y personal en los estudiantes bilingües aimaras del área rural de la Institución Educativa Secundaria San Antonio de Checa del distrito de Ilave– 2015. Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Uribe Portilla Lizeth Karina. (2017) La iglesia católica y su influencia en la sociedad quiteña durante la implantación colonial, en el siglo XVI. Universidad Central Del Ecuador Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación Carrera De Ciencias Sociales. Proyecto de Investigación presentado como requisito previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Ciencias Sociales
- Vilca, G. (2016). Identidad cultural andina en logros de aprendizaje del área de personal social de estudiantes de Instituciones Educativas Primarias del Distrito de Macusani. Tesis de maestría, Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Juliaca, Perú.

ANEXOS

ANEXO 1

Tabla 5: Matriz de consistencia

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variables	Metodología
¿Cómo influye el uso de los valores andinos como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025?	Determinar cómo influye el uso de los valores andinos como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025	El uso de los valores andinos como recurso pedagógico influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025	Variable 1: Valores Andinos Dimensiones: 1. Allin Kawsay (buen vivir) 2. Allin Munay (Querer bien) 3. Allin Yachay (Saber/aprender bien) 4. Allin Ruay (Hacer u obrar Bien)	Paradigma Enfoque de investigación: Cuantitativa Tipo de investigación: No Experimental Nivel de investigación: Descriptivo-relacional Diseño de investigación: Relacional - transversal. Población: Todos los estudiantes del nivel secundario de la I.E. san Francisco de Asís
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis Específicas		
- ¿Cómo influye el uso del valor andino Allin Kawsay como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco - 2025?	-Analizar cómo influye el uso del valor andino Allin Kawsay como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025	- El uso del valor andino Allin Kawsay como recurso pedagógico influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025	Variable 2: Identidad cultural	Muestra: Integrada por 30 estudiantes del segundo “C” de secundaria de la I.E. San Francisco de Asís
- ¿Cómo influye el uso del valor andino Allin Munay como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco - 2025”	-Analizar cómo influye el uso del valor andino Allin Munay como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025	- El uso del valor andino Allin Munay como recurso pedagógico influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025	Dimensiones: 1. Historia 2. Idioma 3. Costumbres y tradiciones 4. Religiosidad 5. Música y danza	Técnica de muestreo: No probabilística e intencionado Técnicas e instrumentos para recolección de datos. Técnica: Encuesta
- ¿Cómo influye el uso del valor andino Allin Yachay	-Analizar cómo influye el uso del valor andino Allin Yachay	El uso del valor andino Allin Yachay como recurso		

<p>como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025?</p> <p>- ¿Cómo influye el uso del valor andino Allin Ruway como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025?</p>	<p>como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I. E. San Francisco De Asís -Cusco,2025</p> <p>-Analizar cómo influye el uso del valor andino Allin Ruway como recurso pedagógico en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I. E. San Francisco De Asís -Cusco, 2025</p>	<p>pedagógico influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025</p> <p>-El uso del valor andino Allin Ruway como recurso pedagógico influye en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes del primer grado C de la I.E. San Francisco de Asís – Cusco, 2025</p>	<p>6. Gastronomía</p>	<p>Instrumento: Cuestionario.</p> <p>Metodología para el análisis de datos</p> <p>Haciendo uso de la estadística descriptiva para dar respuesta a los objetivos de la investigación y la estadística inferencial para la validación de las hipótesis de estudio, mediante el SPSS.</p>
---	---	---	------------------------------	---

Tabla 6: Cronograma de actividades

Actividad	2025										
	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1- Identificación del problema.	X										
2- Formulación del plan de investigación.		X	X								
3.- Aprobación del proyecto				X							
4.- Validación de los instrumentos				X							
5.- Redacción del capítulo I					X						
6.- Elaboración de la propuesta pedagógica					X						
7.- Aplicación del pre test.					X						
8.- Elaboración del capítulo II						X	X				
9.- Aplicación de la variable independiente					X	X	X	X	X		
10.- Elaboración del capítulo III							X				
11.- Aplicación del post test									X		
12.- Elaboración del capítulo IV									X	X	
13.- Redacción del informe de tesis											X
14.- Presentación para informe de asesoría											X
15.- Asesoría				X	X	X	X	X	X	X	X
16.- Presentación del trabajo de investigación Diciembre											X

Nota: Elaboración propia

