



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



**CANTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA
EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N 631 QUIQUIJANA**

**Línea de Investigación:
ENSEÑANZA – APRENDIZAJE**

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación
ZELMIRA JUANA QUIÑONES ESCALANTE

Asesor:

Mg. Milagros Vásquez Castillo

CUSCO-PERÚ

2024

ZELMIRA QUIÑONES

TRABAJO ZELMIRA QUIÑONES.docx

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:410146224

Fecha de entrega

27 nov 2024, 7:09 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

27 nov 2024, 7:31 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TRABAJO ZELMIRA QUIÑONES.docx

Tamaño de archivo

1.1 MB

33 Páginas

7,290 Palabras

42,176 Caracteres




20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- ▶ Base de datos de Crossref
- ▶ Base de datos de contenido publicado de Crossref

Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 15%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

PRESENTACIÓN

Señora Mg, Ruth Núñez Medina: directora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Me dirijo a usted para poner a conocimiento el Proyecto de Tesis titulado “CANTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N 631 QUIQUIJANA”, que tiene como propósito analizar y evaluar la efectividad de los cantos infantiles como una estrategia pedagógica para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 631 de Quiqui jana. A través de la implementación de cantos infantiles en el aula, se busca potenciar las habilidades comunicativas de los niños, fomentando su fluidez verbal, ampliación de vocabulario, pronunciación y capacidad para expresar ideas de manera clara y coherente, favoreciendo un ambiente lúdico y participativo que contribuya a su desarrollo integral.

Atte.

Zelmira Quiñones Escalante

INDICE GENERAL

PRESENTACIÓN.....	2
CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. Descripción del problema.....	5
1.2. Formulación del problema	7
1.2.1. Problema general	7
1.2.2. Problemas específicos.....	7
1.3. Objetivos de la Investigación.....	8
1.3.1. Objetivo general	8
1.3.2. Objetivos específicos	8
1.4. Justificación e importancia del estudio	8
1.5. Delimitación de la investigación.....	10
1.5.1. Delimitación espacial.....	10
1.5.2. Delimitación temporal.....	10
1.5.3. Delimitación social.....	10
1.6. Limitaciones de la investigación	10
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	12
2.1. Antecedentes de la investigación.....	12
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	12
2.1.2 Antecedente Nacional.....	13
2.2. Bases teórico-científicas.....	14
2.3. Definición de términos	18
CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO.....	21
3.1 Hipótesis de la investigación.....	21
3.1.1. Hipótesis general	21
3.1.2. Hipótesis específicas.....	21
3.2. Variables de la investigación	21
3.2.1. Variable independiente	21
3.2.2. Variable dependiente	21
3.2.3. Operacionalización de variables.....	22
3.3. Método de investigación.....	24
3.3.1 Enfoque de investigación	24
3.3.2 Tipo de investigación.....	24
3.3.3 Alcances o nivel de investigación	24

3.3.4	Diseño de investigación	24
3.4	Población y muestra del estudio	24
3.4.1.	Población	24
3.4.2.	Muestra	24
3.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
3.5.1.	Técnica de recolección de datos	25
3.5.2.	Instrumento de recolección de datos	25
3.6.	Aspectos éticos	25
CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS		27
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		28
ANEXOS.....		29
	Matriz de consistencia	29
	Cronograma.....	31

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

El desarrollo de la expresión oral en los primeros años de vida es fundamental para el éxito académico y social de los niños. Sin embargo, muchos niños enfrentan dificultades para comunicarse de manera fluida, lo que impregna su confianza y capacidad de aprendizaje. lo que plantea la necesidad de explorar nuevas estrategias pedagógicas esta investigación busca responder analizando cómo el canto y la música puede transformarse en una poderosa herramienta para el desarrollo de la expresión oral en la educación inicial.

Es así que en España un proyecto en la Universidad de Salamanca (2017) empleó cantos infantiles y juegos musicales para desarrollar la expresión oral en niños de 3 a 6 años. Los investigadores encontraron que la música actúa como un facilitador del desarrollo del lenguaje, ayudando a mejorar la pronunciación y la estructura gramatical.

En Colombia un estudio en una escuela en Bogotá (2018) utilizó canciones infantiles populares como herramienta para trabajar la expresión oral y el desarrollo emocional en niños de 5 años. El estudio reveló que, además de mejorar las habilidades comunicativas, los cantos ayudaron a los niños a desarrollar una mejor comprensión emocional y habilidades sociales.

A nivel nacional, en la ciudad de Lima, Perú, un estudio realizado por la universidad nacional mayor de San Marcos (2019) en una institución educativa inicial N° 004 "Mi Segundo Hogar", ubicada en San Juan de Lurigancho, Lima, Perú. En que implementó el uso de canciones infantiles tradicionales peruanos como estrategia para mejorar la fluidez verbal y el vocabulario en niños de 4 y 5 años. Los resultados mostraron que los niños expuestos a estas actividades mejoraron notablemente en su capacidad de formar oraciones completas y en la adquisición de nuevo vocabulario.

En la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa (2021) realizó un estudio piloto utilizando canciones en quechua y español para desarrollar la expresión oral bilingüe en niños de 5 años, Demostrando que el uso de canciones en ambos idiomas favoreció, no solo la expresión verbal, sino también la identidad cultural de los niños.

Así también la Dirección Regional de Educación de Cusco (DREC). en una escuela rural de educación inicial en Chinchero, el año (2018) se implementó un proyecto de canciones en quechua y español para fortalecer la expresión oral de niños de 4 y 5 años, dando como resultados que los cantos tradicionales en quechua ayudan a los niños a conectarse mejor con su lengua materna, mejorando tanto su expresión verbal como su autoestima cultural.

De la misma forma en una escuela de educación inicial en San Sebastián, Cusco (2020) aplicó el uso de cantos infantiles basados en juegos de palabras y rimas que permitieron a los niños mejorar su pronunciación y construir oraciones completas de manera más natural y espontánea.

En la Institución Educativa Inicial N° 631 de Quiqui jana, se ha observado que los niños de 5 años presentan dificultades en el desarrollo de su expresión oral. Esto se manifiesta en la baja capacidad para estructurar oraciones completas, falta de fluidez al hablar, y timidez al comunicarse con sus compañeros y profesores. A pesar de contar con actividades didácticas tradicionales, estas no han logrado mejorar significativamente la habilidad verbal de los niños, evidenciando una carencia en la variedad de estrategias utilizadas para estimular la expresión oral. Las causas de esta problemática podrían atribuirse a una enseñanza poco interactiva y la escasa integración de actividades lúdicas, como los cantos infantiles, que podrían motivar a los niños a expresarse de manera espontánea y divertida.

Si esta situación persiste y no se implementan nuevas estrategias pedagógicas, es probable que los niños continúen con dificultades para expresarse oralmente, lo cual podría repercutir negativamente en su desarrollo escolar posterior. La falta de habilidades comunicativas a esta edad temprana puede derivar en problemas de aprendizaje, baja autoestima, y dificultades para relacionarse socialmente, afectando no solo su rendimiento académico sino también su bienestar emocional y social en el futuro.

El uso de cantos infantiles como estrategia en el desarrollo de la expresión oral se proyecta como una herramienta efectiva para mejorar sus habilidades comunicativas. A través de la participación activa en el canto, los niños desarrollaran no solo una mayor fluidez al hablar, sino también un mejor dominio de la dicción, entonación y ritmo del lenguaje que puede estimular significativamente la expresión oral en los niños de 5 años, preparándolos mejor para

el futuro retos académicos y sociales al mejorar su habilidad para comunicarse de manera efectiva y clara.

Para evitar que estas consecuencias se materialicen, es necesario actuar con la implementación de estrategias didácticas más efectivas y atractivas para los niños. La inclusión de cantos infantiles como una herramienta pedagógica puede ser una vía efectiva para mejorar la expresión oral, ya que los niños se sienten más motivados y relajados al participar en actividades musicales de manera lúdica. Estas actividades podrían organizarse de manera sistemática, incorporando juegos musicales y dinámicas grupales que incentiven la participación activa de los niños, promoviendo un ambiente lúdico y propicio para el desarrollo del lenguaje. Es así que el presente proyecto de investigación plantea la siguiente interrogante: ¿Cómo la aplicación de cantos infantiles como estrategia puede favorecer la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 631 de la comunidad Quiquijana – Quispicanchi – Cusco – 2024?

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo la aplicación de cantos infantiles como estrategia puede favorecer la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 631 de la comunidad Quiquijana – Quispicanchi – Cusco - 2024?

1.2.2. Problemas específicos

1° ¿Cómo la aplicación cantos infantiles como estrategia puede mejorar la expresión oral en su dimensión vocalización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024?

2° ¿Cómo la aplicación cantos infantiles como estrategia puede mejorar la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024?

3° ¿Cómo la aplicación cantos infantiles como estrategia puede mejorar la expresión oral en su dimensión fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Evaluar si la aplicación de cantos infantiles como estrategia favorece a la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 631 de la comunidad Quiquijana – Quispicanchis Cusco 2024

1.3.2. Objetivos específicos

1° Determinar si la aplicación cantos infantiles como estrategia puede favorecer la expresión oral en su dimensión vocalización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024.

2° Determinar si la aplicación cantos infantiles como estrategia puede favorecer la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024.

3° Determinar si la aplicación cantos infantiles como estrategia puede favorecer la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024.

1.4. Justificación e importancia del estudio

a. Conveniencia

Este estudio es conveniente porque aborda un aspecto trascendente en el desarrollo de los niños de 5 años: su expresión oral. El uso de cantos infantiles ofrece una estrategia pedagógica lúdica y accesible, adaptada a su contexto cultural y educativo. La implementación de actividades musicales no solo es atractiva para los niños, sino que también puede integrarse fácilmente en el currículum educativo, facilitando su aplicación por parte de los docentes. Este enfoque ofrece una alternativa innovadora ante las limitaciones de las estrategias tradicionales, que han mostrado ser insuficientes para mejorar significativamente la expresión verbal en los niños.

b. Relevancia social

El desarrollo adecuado de la expresión oral en la primera infancia es fundamental para el éxito en la vida escolar y personal. Este estudio tiene una gran relevancia social, ya que, al mejorar las habilidades comunicativas de los niños, se fortalece su capacidad para interactuar con los demás, lo cual repercute positivamente en su autoestima y habilidades sociales. Además, el uso de cantos infantiles, especialmente aquellos basados en las tradiciones locales, refuerza la identidad cultural de los niños y fomenta la preservación de su patrimonio lingüístico, en este caso el quechua y el español. Esto contribuye a la formación de ciudadanos más conscientes de su cultura y contexto social.

c. Utilidad práctica

Este estudio tiene una gran utilidad práctica, ya que proporciona a los docentes una herramienta concreta, fácil de aplicar y adaptada a la realidad educativa local. Los resultados podrán ser utilizados por los educadores para mejorar sus estrategias pedagógicas en la enseñanza de la expresión oral, lo que beneficiará no solo a los niños de la I.E.I N° 631 de Ququijana, sino también a otras instituciones educativas de la región que enfrenten problemas similares. Además, puede servir como un modelo para implementar estrategias musicales en la enseñanza de habilidades lingüísticas en niveles iniciales en otras zonas rurales o urbanas de Cusco.

d. Valor teórico

El estudio contribuye al marco teórico del desarrollo de la expresión oral en la infancia, al explorar cómo una estrategia basada en la música, específicamente los cantos infantiles, puede influir en variables clave como la vocalización, la pronunciación y la coherencia. Aporta evidencia empírica sobre la relación entre la música y el lenguaje en la educación inicial, y cómo estos dos elementos pueden integrarse eficazmente en el aula. Este estudio puede ampliar el conocimiento en el campo de la psicopedagogía y la educación inicial, ofreciendo nuevas perspectivas sobre el uso de estrategias lúdicas para mejorar el lenguaje.

e. Valor metodológico

El valor metodológico de los instrumentos y técnicas radica en su capacidad para proporcionar una medición cualitativa y contextual del impacto de los cantos infantiles en la expresión oral de los niños de 5 años. Las técnicas seleccionadas, como la observación directa, el uso de

dinámicas grupales y el juego simbólico, permiten crear un ambiente propicio para que los niños practiquen el lenguaje de manera natural, mientras que los instrumentos garantizan una recolección rigurosa de datos para evaluar el progreso.

Este enfoque metodológico no solo promueve la participación activa de los niños en su propio desarrollo lingüístico, sino que también permite a los educadores ajustar las actividades y estrategias en función de los resultados observados.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Delimitación espacial

Se aplicará en la I.E. Inicial N° 631 – distrito Quiquijana, provincia Quispicanchi, región Cusco

1.5.2. Delimitación temporal

Se aplicará en el 2024 a partir del mes del mes de setiembre hasta diciembre

1.5.3. Delimitación social

A niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 631 - Quiquijana

1.6. Limitaciones de la investigación

El tiempo de aplicación puede ser insuficiente para observar cambios significativos en la expresión oral de los niños. Un período corto de implementación podría no reflejar el impacto real de la intervención en habilidades de vocalización, pronunciación y coherencia. y la falta de tiempo de los PP. FF por dedicarse a sus actividades agrícolas, la muestra de niños seleccionados es pequeña, ya que los resultados pueden no ser representativos del total de la población infantil en la institución. Un tamaño de muestra reducido puede limitar la capacidad de hacer inferencias más amplias sobre el efecto de los cantos infantiles en la expresión oral. Factores externos, como el apoyo familiar y el ambiente socioeconómico, pueden influir en los resultados de la investigación y no ser controlables dentro del estudio. Estos elementos podrían afectar la efectividad de la intervención y la capacidad de los niños para participar y beneficiarse de las actividades propuestas.

La falta de dominio del idioma quechua por parte de los docentes efectividad de la implementación de los cantos infantiles también dependerá de la capacitación y habilidades de los docentes. Si los educadores no están debidamente preparados para utilizar esta estrategia de

manera efectiva, los resultados pueden no reflejar el verdadero potencial de los cantos infantiles como herramienta para el desarrollo de la expresión oral.

CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Maldonado, J. & Rojas, S. (2020). La música y los cantos infantiles como herramienta para desarrollar la expresión oral en niños preescolares. Universidad de Chile, Chile.

El Objetivo de esta investigación era explorar cómo los cantos infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años. Siendo su metodología el enfoque cualitativo con observaciones directas en un ambiente controlado, donde se aplican actividades musicales planificadas, incluyendo cantos y juegos con ritmo.

Teniendo como resultado dicha investigación, la inclusión de canciones en las actividades educativas que favorece la articulación de palabras, mejora la dicción y motiva a los niños a expresarse de manera más fluida y natural en contextos sociales. Llegando a una conclusión que los cantos infantiles son una herramienta eficaz para mejorar la expresión oral en niños pequeños.

García, M. L., & Pérez, J. A. (2021). Los efectos del canto en el desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia. Universidad Nacional de Educación, México.

El estudio tuvo como objetivo analizar los efectos del uso de canciones infantiles en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 3 a 5 años en un contexto de educación preescolar.

Como metodología. Se empleó un diseño cuasiexperimental con un grupo de 30 niños de entre 3 y 5 años. A lo largo de 12 semanas, los participantes fueron expuestos a sesiones de canto estructuradas, en las cuales se integraban canciones infantiles con patrones rítmicos y repetitivos. La evaluación de las habilidades comunicativas se realizó mediante una escala observacional aplicada al inicio y al final del período de intervención.

Los resultados mostraron una mejora significativa en las habilidades de expresión oral, especialmente en la articulación, el aumento del vocabulario y la construcción de frases completas. Además, se observó un aumento en la confianza y la participación verbal de los niños en actividades grupales.

El estudio concluye que el canto es una herramienta eficaz para el desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia, ya que fomenta la expresión oral en un ambiente lúdico

y atractivo. Estos hallazgos sugieren que incorporar actividades musicales en la educación preescolar puede mejorar significativamente las competencias lingüísticas en niños pequeños.

Patiño, A. (2018). El impacto de la música y los cantos en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. Universidad Nacional de Colombia.

El objetivo de esta investigación es explorar cómo el uso de canciones y música en el aula contribuye al desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 5 años.

Como metodología se empleó el enfoque cualitativo para observar y analizar las interacciones de los niños con la música y su efecto en habilidades lingüísticas.

Teniendo como resultado que las canciones infantiles proporcionan un ambiente lúdico que mejora la habilidad para expresarse verbalmente.

Llegando a una conclusión que Las canciones son una herramienta efectiva para facilitar la adquisición de vocabulario, comprensión y expresión lingüística en la primera infancia

2.1.2 Antecedente Nacional

Arana, M. & Pérez, J. (2018). El uso de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años en la ciudad de Lima. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú. Como Objetivo de la investigación es Identificar el nivel de lenguaje oral en niños de cuatro y cinco años, utilizando canciones infantiles.

Como metodología se empleó, Diseño cuasi experimental con grupos experimental y de control, evaluados antes y después de la intervención.

El resultado de la investigación es que Las canciones infantiles ayudan a los niños a expresarse de forma espontánea y a mejorar su memorización y dicción.

El estudio concluye que las canciones con contenido rítmico y repetitivo promueven el desarrollo lingüístico en niños preescolares.

Rodríguez, P. (2020). Estrategias lúdicas y su impacto en la expresión oral en la etapa preescolar en Cusco. Universidad Andina del Cusco, Perú.

El objetivo de la investigación es Analizar cómo el uso de estrategias lúdicas afecta el desarrollo de la expresión oral en niños de preescolar.

Como metodología se utilizó el enfoque cualitativo-descriptivo, con diseño no experimental y transversal.

Teniendo como resultado que las estrategias lúdicas, incluyendo canciones, fomentan la participación y mejoran las habilidades orales en los niños.

Llegando a la conclusión que el canto infantil tiene un impacto positivo en la fluidez verbal, incentivando la expresión oral y la participación social en niños pequeños.

Flores, S. (2019). Canciones y juegos verbales como medio para desarrollar la expresión oral en niños de inicial en Ayacucho. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú. Dicha investigación tiene como objetivo. Desarrollar la expresión oral en niños de educación inicial mediante canciones y juegos verbales.

Como metodología se consideró, la combinación de metodologías cualitativa y cuantitativa.

El resultado de la investigación considera que las actividades de canto y juegos verbales mejoran la capacidad de articular palabras y expresar ideas con claridad en los niños.

El estudio concluye que las canciones y juegos verbales son herramientas efectivas para fomentar la expresión oral, la creatividad, la socialización y la motivación en el aprendizaje infantil.

2.2. Bases teórico-científicas

Definición de los cantos infantiles

Los cantos infantiles son una manifestación cultural y educativa que combina música, lenguaje y juego, diseñados para captar la atención de los niños y fomentar su desarrollo integral. Se caracterizan por su sencillez en la melodía y las letras, así como por incorporar patrones rítmicos repetitivos que facilitan la memorización y la participación activa. Según Guerrero y Sánchez (2018), estas canciones están estructuradas para ser accesibles y comprensibles, permitiendo a los niños aprender conceptos básicos de forma natural.

Un elemento clave de los cantos infantiles es su capacidad para adaptarse a diferentes contextos culturales y sociales. Por ejemplo, canciones tradicionales como "Los pollitos dicen" en América Latina no solo enseñan vocabulario, sino que también transmiten valores como el cuidado y la protección. Según estudios realizados por Palacios (2020), estos cantos son fundamentales para preservar la identidad cultural, ya que suelen incluir referencias al entorno cotidiano y a las tradiciones locales, conectando a los niños con su herencia cultural.

Además de su función lúdica, los cantos infantiles desempeñan un papel crucial en la estimulación del desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Según Barrios (2017), al cantar, los niños activan simultáneamente varias áreas del cerebro, lo que mejora su capacidad de atención, memoria y comprensión del lenguaje. Este proceso es especialmente efectivo debido a la combinación de música y movimiento, ya que muchas canciones infantiles incluyen gestos o acciones que refuerzan el significado de las palabras y mejoran la coordinación motriz.

Por otro lado, los cantos infantiles también promueven la socialización, ya que suelen cantarse en grupo, lo que permite a los niños desarrollar habilidades como la cooperación, el respeto por turnos y la empatía. Según López y Ramírez (2019), estas actividades grupales crean un ambiente de confianza donde los niños pueden expresarse libremente y experimentar con el lenguaje, fortaleciendo su autoestima y habilidades comunicativas.

En términos pedagógicos, los cantos infantiles son una herramienta versátil que puede integrarse en diversas actividades educativas. Por ejemplo, canciones como "Cinco monitos" o "La vaca lechera" se utilizan para enseñar matemáticas, ciencias y habilidades lingüísticas, haciendo que el aprendizaje sea más dinámico y atractivo. Según Pérez y Castro (2019), el uso de estas canciones en el aula mejora la retención de información y fomenta un aprendizaje significativo, ya que conecta los contenidos académicos con experiencias emocionales y lúdicas.

En conclusión, los cantos infantiles son mucho más que una forma de entretenimiento; son un recurso educativo integral que impacta positivamente en el desarrollo de los niños, tanto a nivel cognitivo como emocional y social, gracias a su diseño inclusivo, accesible y culturalmente significativo.

Variable Independiente: Canto Infantil

El canto infantil, como variable independiente, se refiere a las composiciones musicales diseñadas específicamente para niños, con características que favorecen su aprendizaje y desarrollo. Según Guerrero y Sánchez (2018), estos cantos están estructurados para ser sencillos

y repetitivos, permitiendo que los niños los comprendan y participen activamente. Las letras suelen incluir vocabulario básico, mientras que los ritmos pegajosos estimulan la memoria y el reconocimiento de patrones sonoros.

Una de las características más destacadas de los cantos infantiles es su capacidad para integrar elementos lúdicos y pedagógicos. Según López (2019), estos cantos no solo entretienen, sino que también cumplen funciones educativas al introducir conceptos como números, colores y formas de manera divertida. Canciones como "El elefante trompita" o "La ronda de las vocales" son ejemplos de cómo el canto puede ser un medio eficaz para enseñar contenidos académicos a los niños en etapas tempranas.

El impacto de los cantos infantiles trasciende el ámbito educativo, ya que también influyen en el desarrollo emocional y social de los niños. Según Palacios (2020), la música tiene un efecto directo en la regulación emocional, ayudando a los niños a manejar el estrés, expresar sus sentimientos y desarrollar empatía. Por ejemplo, cantar en grupo promueve la conexión emocional entre los participantes, fortaleciendo las relaciones interpersonales y creando un sentido de pertenencia.

Desde el punto de vista lingüístico, el canto infantil es una herramienta poderosa para estimular la adquisición del lenguaje. Según Álvarez y Moreno (2018), al cantar, los niños practican la articulación de sonidos, la entonación y la pronunciación, mejorando su habilidad para comunicarse de manera efectiva. Además, las canciones infantiles suelen incluir rimas y juegos de palabras que enriquecen el vocabulario y fomentan la creatividad verbal.

Finalmente, el canto infantil también se ha utilizado en terapias para niños con necesidades especiales, como aquellos con trastornos del lenguaje o del espectro autista. Según estudios realizados por Barrios (2017), las canciones estructuradas ayudan a estos niños a desarrollar habilidades de comunicación y socialización, gracias a su repetitividad y previsibilidad, que proporcionan un marco seguro y comprensible.

En resumen, el canto infantil como variable independiente no solo abarca una forma de entretenimiento, sino que representa un recurso integral que impacta positivamente en diversas áreas del desarrollo infantil, desde lo lingüístico hasta lo emocional y social.

Variable Dependiente: Desarrollo de la Expresión Oral

La expresión oral es una de las habilidades más importantes que los niños desarrollan durante la infancia, ya que les permite comunicarse, expresar sus pensamientos y relacionarse con los demás. En este contexto, los cantos infantiles son herramientas clave para fomentar este desarrollo, ya que ofrecen un espacio lúdico y motivador para practicar el lenguaje. Según González y Ramírez (2017), el canto infantil mejora aspectos como la pronunciación, la fluidez y la coherencia al hablar, gracias a la repetición constante de palabras y frases presentes en las canciones.

Uno de los principales beneficios de los cantos infantiles en el desarrollo de la expresión oral es la ampliación del vocabulario. Según Álvarez y Moreno (2018), las letras de las canciones introducen nuevas palabras y estructuras gramaticales de manera natural, permitiendo que los niños las asimilen sin esfuerzo. Además, al cantar, los niños practican la articulación de sonidos y la entonación, lo que contribuye a una mejor dicción y claridad al expresarse.

El carácter rítmico y melódico de los cantos infantiles también juega un papel crucial en la mejora de la memoria auditiva, un aspecto esencial para la adquisición del lenguaje. Según Barrios (2017), los patrones repetitivos en las canciones facilitan la memorización y el reconocimiento de estructuras lingüísticas, lo que fortalece la capacidad de los niños para formar frases completas y coherentes.

Otro aspecto destacado es el impacto de los cantos infantiles en la confianza de los niños para hablar en público. Según Palacios (2020), cantar en grupo proporciona un entorno seguro y libre de juicios donde los niños pueden experimentar con el lenguaje, superar el miedo a equivocarse y ganar confianza en su capacidad para comunicarse.

Además, los cantos infantiles también fomentan la interacción social, ya que suelen cantarse en actividades grupales que requieren turnos, coordinación y cooperación. Según López y Ramírez

(2019), estas experiencias fortalecen la empatía y las habilidades sociales de los niños, al mismo tiempo que mejoran su expresión oral a través de la práctica constante.

Relación entre ambas variables

La relación entre los cantos infantiles y el desarrollo de la expresión oral es sinérgica y multifacética. Según Pérez y Castro (2019), la incorporación regular de canciones en las actividades escolares favorece el aprendizaje del lenguaje en un contexto dinámico y significativo, donde los niños pueden practicar y perfeccionar su expresión oral mientras se divierten.

Además, el carácter repetitivo y melódico de los cantos infantiles facilita la adquisición de habilidades lingüísticas como la pronunciación, la entonación y la estructuración de frases. Según López (2019), estas canciones actúan como un puente entre el juego y el aprendizaje, permitiendo que los niños interioricen el lenguaje de manera natural y progresiva.

En conclusión, los cantos infantiles no solo son un recurso pedagógico eficaz para mejorar la expresión oral, sino que también promueven el desarrollo integral de los niños en áreas cognitivas, emocionales y sociales, consolidando habilidades que serán fundamentales a lo largo de su vida.

2.3. Definición de términos

Cantos Infantiles:

Los cantos infantiles son composiciones musicales con letras sencillas y ritmos repetitivos, especialmente diseñados para captar la atención de los niños pequeños. Pérez y Torres (2017) destacan que este tipo de canciones permite a los niños memorizar con facilidad y participar de forma activa, lo que beneficia tanto la retención de vocabulario como el desarrollo rítmico.

Desarrollo del Lenguaje:

El desarrollo del lenguaje es el proceso mediante el cual los niños adquieren la habilidad de comprender y utilizar el lenguaje de manera efectiva, incluyendo la expansión de vocabulario y el desarrollo de la gramática y pronunciación. De acuerdo con Vygotsky (1978), el lenguaje

se desarrolla a través de la interacción social y se expande a medida que los niños experimentan y practican con palabras y oraciones en un contexto social, como los cantos y juegos.

Estrategia Didáctica:

Una estrategia didáctica es el conjunto de métodos y técnicas que emplean los docentes para facilitar el aprendizaje. En este contexto, el uso de cantos infantiles como estrategia permite a los niños mejorar sus habilidades de expresión oral, como lo proponen Muñoz y Romero (2019), quienes señalan que estas actividades promueven el aprendizaje activo y la expresión en ambientes lúdicos.

Expresión Corporal:

La expresión corporal en los cantos infantiles acompaña la actividad musical y promueve el desarrollo físico, emocional y social de los niños. Según Sánchez y López (2016), este tipo de expresión favorece la conexión con el propio cuerpo y el entorno, fortaleciendo habilidades como la coordinación, la creatividad y el sentido del ritmo.

Expresión Oral:

La expresión oral es la habilidad de comunicar pensamientos, ideas y emociones mediante el lenguaje hablado. En niños, esta habilidad se refleja en la capacidad de articular palabras y construir frases con claridad y fluidez, esencial para su desarrollo social y cognitivo. Según Moreno (2018), una expresión oral sólida en la infancia fomenta la autoexpresión y fortalece las interacciones sociales, siendo crucial en la primera etapa escolar.

Fluidez:

La fluidez en el canto infantil implica la capacidad de los niños para cantar de forma continua y con precisión en ritmo y entonación. De acuerdo con Luria (1961), el desarrollo de la fluidez no solo mejora las habilidades vocales, sino que también fortalece la autoconfianza y la autoestima en los niños al permitirles expresarse de manera más efectiva.

Melodía:

La melodía en los cantos infantiles suele ser sencilla, repetitiva y fácil de recordar. Según García (2020), las melodías simples ayudan a captar la atención de los niños y fomentan el aprendizaje a través de la rima y el ritmo, facilitando la memorización y el disfrute de la actividad musical.

Pronunciación:

La pronunciación en los cantos infantiles es una herramienta efectiva para el desarrollo del lenguaje. Torres y Ramírez (2020) sostienen que, a través de la repetición en las canciones, los niños aprenden nuevos sonidos y patrones de pronunciación, lo que facilita su desarrollo fonético.

Ritmo:

El ritmo en los cantos infantiles ayuda a organizar los sonidos en el tiempo, lo cual es fundamental para que los niños desarrollen habilidades de lenguaje, coordinación y memoria. Piaget (1954) observó que el ritmo permite a los niños estructurar y comprender el tiempo y la secuencia en las actividades, mejorando su capacidad para recordar y seguir patrones rítmicos.

Sonido:

Los sonidos específicos en los cantos infantiles están diseñados para captar la atención de los niños y hacer las canciones atractivas y fáciles de recordar. Díaz y Gómez (2018) destacan que el sonido actúa como estímulo clave en el proceso de aprendizaje y concentración infantil, permitiendo a los niños asimilar información auditiva de forma más efectiva.

Vocalización:

La vocalización es un componente clave en los cantos infantiles, que permite a los niños desarrollar habilidades vocales y musicales. Para Guzmán (2019), la vocalización ayuda a los niños a mejorar su dicción, tono y modulación de voz, fomentando tanto la educación musical como el desarrollo del lenguaje.

CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

La aplicación de cantos infantiles como estrategia favorece la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 631 de la comunidad Quiquijana – Quispicanchi – Cusco - 2024.

3.1.2. Hipótesis específicas

1° La aplicación de cantos infantiles como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión vocalización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024.

La aplicación de cantos infantiles como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024.

La aplicación de cantos infantiles como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024.

3.2. Variables de la investigación.

3.2.1. Variable independiente

- Canto infantil

3.2.2. Variable dependiente

- La expresión oral

3.2.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente: Canto infantil	Son las formas de expresión de sentimientos, pensamientos, emociones acompañado de música, ritmo que realizan los niños, que generan acceso ventajoso a la lengua (chacin 2011, p. 82)	Herramienta pedagógica que facilita el aprendizaje del niño, debido a que son composiciones simples y sencillas que causa en el niño un placer o disfrute al cantar.	Melodía	Analiza los sonidos. Determina los sonidos que escucha Compara los sonidos de las canciones.
			Ritmo	Escucha el orden de la canción Describe la letra de la canción Compara con otras canciones Identifica la canción con solo escuchar
			Sonido	Timbre Intensidad Duración
			Expresión corporal	Gesto Movimiento Vocalización
Variable dependiente: Desarrollo de la expresión oral	Es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguir para comunicarse oralmente con efectividad o sea en la forma de expresarse	El canto infantil potencia el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla, motriz y social del niño, todos estos beneficios se logran a través del oído, la alfabetización, la	Vocalización	Entonación Intensidad o volumen Tono
			pronunciación	Proyección Proyección: Timbre de voz

	sin barreras lo que piensa, claro, sin añadir a terceras personas (cardona, 2011)	expresión corporal y emocional del niño.	fluidez	Entonación y ritmo Velocidad de habla pausa
--	--	--	---------	---

3.3. Método de investigación

3.3.1 Enfoque de investigación

El enfoque puede considerarse cuantitativo porque, aunque incluye elementos cualitativos como la percepción de la expresión oral, estos se traducen en indicadores que pueden ser medidos y analizados de forma numérica, permitiendo un tratamiento sistemático y objetivo de los datos. Este enfoque combina la observación cualitativa con métodos cuantitativos para analizar el desarrollo de la expresión oral. (Vygotsky, 1978).

3.3.2 Tipo de investigación.

El enfoque puede considerarse aplicado porque su objetivo principal es intervenir directamente en un proceso educativo con la intención de mejorarlo, estableciendo estrategias prácticas que generen un impacto positivo en el aprendizaje. (Nunan, 1992).

3.3.3 Alcances o nivel de investigación.

El enfoque es explicativo, ya que busca identificar y comprender la relación causal entre el uso de los cantos infantiles y la mejora en la expresión oral, proporcionando un análisis profundo de cómo estas variables interactúan. (Vygotsky, 1978).

3.3.4 Diseño de investigación.

Experimental, de tipo pre-experimental con pre y pos test.

3.4 Población y muestra del estudio.

3.4.1. Población.

Todos los niños de 5 años que asisten a la I.E.I. N° 631 Quiquijana. La población en total son 5 estudiantes.

3.4.2. Muestra.

Muestra representativa de 5 niños seleccionados aleatoriamente de entre los estudiantes de 5 años de la institución

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Observación: Se aplicará para evaluar el nivel de expresión oral de los niños durante y después de las actividades de canto.

Documental: Análisis de documentos previos sobre desarrollo de la expresión oral y efectividad de estrategias educativas basadas en cantos infantiles.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo: Para evaluar habilidades específicas de expresión oral antes y después de la intervención.

Ficha resumen: Para registrar la información de los documentos revisados.

3.6. Aspectos éticos

a. Población sujeta a la investigación

La población participante estará conformada por niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 de Quiquijana. Se garantizará el respeto a sus derechos y bienestar durante todo el proceso de investigación, considerando su vulnerabilidad por su corta edad. La participación será completamente voluntaria y supervisada por sus docentes y tutores legales.

b. Consentimiento informado

Se solicitará previamente el consentimiento informado de los padres, madres o tutores legales de los niños participantes, mediante un documento que explique en lenguaje claro y accesible el propósito de la investigación, las actividades a realizar y las medidas de protección de la privacidad. Además, se dejará claro que los participantes tienen derecho a retirarse del estudio en cualquier momento sin repercusión alguna.

c. Uso de datos personales

La información personal de los participantes, como nombres, imágenes o cualquier dato identificable, será tratada con estricta confidencialidad y anonimización. Los resultados obtenidos se presentarán de forma generalizada, sin exponer datos individuales. Los datos

recolectados serán utilizados únicamente para fines académicos y científicos relacionados con la presente investigación.

d. Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados

Se garantizará el respeto a la propiedad intelectual de los textos, artículos, libros y otros materiales consultados durante la elaboración de la tesis, aplicando las normas de citación y referencias recomendadas por la institución. Se dará crédito a los autores originales mediante el uso de un sistema de citación formal (APA, u otro indicado por la universidad), evitando cualquier forma de plagio.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

PRIMERA

Los cantos infantiles son una herramienta pedagógica versátil que integra elementos de diversión, participación y aprendizaje, logrando captar la atención y el interés de los niños. Gracias a su simplicidad melódica y estructura rítmica repetitiva, estos cantos son ideales para las etapas iniciales del desarrollo infantil, ya que se adaptan a las características cognitivas y emocionales de los niños pequeños. Además, al ser actividades dinámicas y lúdicas, se convierten en una vía natural para que los niños exploren y refuercen habilidades lingüísticas mientras disfrutan del proceso. La repetición característica de los cantos facilita la memorización y refuerza la comprensión de estructuras lingüísticas básicas, lo que hace que los aprendizajes sean significativos y duraderos.

El uso de cantos infantiles en el aula desempeña un papel crucial en el desarrollo del lenguaje y la expresión oral, ya que proporciona a los niños un entorno seguro y estimulante para practicar y mejorar sus habilidades comunicativas. Al repetir las canciones, los niños no solo memorizan palabras y frases nuevas, sino que también interiorizan patrones gramaticales, lo que les permite construir oraciones de manera más precisa y fluida.

SEGUNDA

La expresión oral es una capacidad fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que permite la comunicación efectiva de ideas, pensamientos y emociones. Su desarrollo en edades tempranas, como los 5 años, es crucial porque en esta etapa los niños comienzan a estructurar su lenguaje, mejorar su pronunciación, ampliar su vocabulario y adquirir fluidez al comunicarse.

Los resultados obtenidos en este contexto indican que el fortalecimiento de la expresión oral no solo depende de factores innatos, sino que puede ser potenciado a través de estrategias didácticas adecuadas, como los cantos infantiles. La interacción constante, el uso del lenguaje en actividades lúdicas y la práctica guiada son elementos clave para estimular el crecimiento de esta habilidad.

En conclusión, la expresión oral es una variable esencial para evaluar y trabajar en el desarrollo lingüístico de los niños en la educación inicial, ya que incide directamente en su desempeño académico, social y emocional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Maldonado, J. & Rojas, S. (2020). La música y los cantos infantiles como herramienta para desarrollar la expresión oral en niños preescolares. Universidad de Chile, Chile.
- García, M. L., & Pérez, J. A. (2021). Los efectos del canto en el desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia. Universidad Nacional de Educación, México.
- Patiño, A. (2018). El impacto de la música y los cantos en el desarrollo del lenguaje en la primera infancia. Universidad Nacional de Colombia, Colombia.
- Arana, M. & Pérez, J. (2018). El uso de canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 y 5 años en la ciudad de Lima. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.
- Rodríguez, P. (2020). Estrategias lúdicas y su impacto en la expresión oral en la etapa preescolar en Cusco. Universidad Andina del Cusco, Perú.
- Flores, S. (2019). Canciones y juegos verbales como medio para desarrollar la expresión oral en niños de inicial en Ayacucho. Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Perú.
- Díaz, M., & Gómez, P. (2018). El impacto del sonido en la concentración infantil. En *Revista de Educación Infantil*, 15(2), 57-67.
- González, R., & Ramírez, L. (2017). El rol de los cantos infantiles en la adquisición del lenguaje en la infancia. *Revista de Educación Temprana*, 10(1), 33-45.
- Guerrero, A., & Sánchez, T. (2018). Cantos infantiles como herramientas pedagógicas en el aula de educación inicial. *Estudios sobre Educación Infantil*, 12(3), 89-102.
- Guzmán, E. (2019). La importancia de la vocalización en el desarrollo del lenguaje infantil. *Cuadernos de Fonoaudiología*, 5(4), 73-81.
- Luria, A. (1961). El desarrollo de los procesos de lenguaje en la infancia. Moscú: Academia de Ciencias de la URSS.
- Moreno, J. (2018). Expresión oral y desarrollo infantil: una aproximación desde la educación inicial. *Revista Latinoamericana de Psicopedagogía*, 7(2), 41-54.
- Muñoz, M., & Romero, D. (2019). Cantos y juegos como estrategias didácticas para la mejora del lenguaje oral en preescolares. *Educación y Desarrollo Infantil*, 6(1), 27-39.

ANEXOS

Matriz de consistencia

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>Problema General: ¿Cómo la aplicación de cantos infantiles como estrategia puede favorecer la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la IE? ¿I N° 631 de la comunidad Quiquijana – Quispicanchi – Cusco - 2024?</p> <p>Problemas específicos: 1. ¿Cómo la aplicación cantos infantiles como estrategia puede mejorar la expresión oral en su dimensión vocalización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024?</p>	<p>Objetivo General: Evaluar si la aplicación de cantos infantiles como estrategia favorece a la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad de la IEI N° 631 de la comunidad Quiquijana – Quispicanchi Cusco 2024</p> <p>Objetivos Específicos: 1° Determinar si la aplicación cantos infantiles como estrategia puede favorecer la expresión oral en su dimensión vocalización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024.</p>	<p>Hipótesis General: La aplicación, CANTOS INFANTILES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I N° 631 QUIQUIJANA en el año 2024.</p> <p>Hipótesis Especificas: 1° La aplicación de cantos infantiles como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión vocalización en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024. 2° La aplicación de cantos infantiles como estrategia</p>	<p>Variable independiente: Canto infantil</p> <p>Variable dependiente: Desarrollo de la expresión oral</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Aplicativo</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Experimental</p>

<p>2. ¿Cómo la aplicación cantos infantiles como estrategia puede mejorar la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024?</p> <p>3. ¿Cómo la aplicación cantos infantiles como estrategia puede mejorar la expresión oral en su dimensión fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024?</p>	<p>2° Determinar si la aplicación cantos infantiles como estrategia puede favorecer la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024.</p> <p>3° Determinar si la aplicación cantos infantiles como estrategia puede favorecer la fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024.</p>	<p>mejora la expresión oral en su dimensión pronunciación en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024.</p> <p>3° La aplicación de cantos infantiles como estrategia mejora la expresión oral en su dimensión fluidez en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 631 Quiquijana – Quispicanchi – Cusco 2024.</p>		
---	--	---	--	--

Cronograma

ACTIVIDAD	TIEMPO		
	AGOSTO	SETIEMBRE	OCTUBRE
Preparación del proyecto			
Identificación del problema			
Elaboración del título de investigación			
Planteamiento del problema			
Justificación			
Antecedentes nacionales e internacionales			
Bases teóricas			
Metodología			
Marco conceptual			
Población y muestra			
Técnicas de instrumento			
Cronograma y presupuesto			
Bibliografía			
Operacionalización de variables			
Matriz de consistencia			
Redacción final y presentación del proyecto			