

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**EL MÉTODO ORFF COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA SUPERAR  
LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LAS ÁREAS CURRICULARES EN LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TANKARPATA AULA 3 AÑOS TERNURA, CUSCO,  
EN EL AÑO 2024.**

**Línea de Investigación:**

Enseñanza – Aprendizaje

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

MARGARITA MIRANDA BERRERAS

GRECIA ESPAÑA VICTORIO SILVA

**Asesor:**

Dr. Isaac Enrique Castro Cuba Barineza

**CUSCO-PERÚ**

**2024**

# 20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpLleas, para ca,..

## Filtrado desde el informe

turnitin

Página 2 of 43 - Descripción general de integridad

• Bibliografía • Texto citado

• Texto mencionado • Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

• Base de datos de Crossref

• Base de datos de contenido publicado de Crossref

Los algoritmos de nuestro sistema analizan el documento en busca de inconsistencias que permitan detectar anomalías. Si se detecta algo extraño, lo marcamos con un ícono que indica el tipo de anomalía.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

17% Fuentes de Internet

0% E Publicaciones

16% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

## PRESENTACIÓN

Señora Mg, Ruth Núñez Medina: directora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Nos dirigimos a usted para poner a conocimiento suyo nuestro Trabajo de Investigación titulado “EL MÉTODO ORFF COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA SUPERAR LAS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE EN LAS ÁREAS CURRICULARES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA TANKARPATA AULA 3 AÑOS TERNURA.”, El método Orff, una pedagogía musical creada por Carl Orff, representa una estrategia didáctica innovadora con un potencial significativo para superar las dificultades de aprendizaje en la institución educativa. Su enfoque, basado en la participación activa, la experimentación y el juego, se aleja de los métodos tradicionales de enseñanza, transformando el aprendizaje en una experiencia divertida y enriquecedora. Al integrar la música, el movimiento y el ritmo en las actividades del aula, el método Orff estimula la motivación, la concentración, la coordinación motora y el desarrollo del lenguaje, fortaleciendo las habilidades esenciales para el éxito académico en diferentes áreas curriculares. Las canciones, los juegos musicales y los instrumentos musicales, elementos clave del método, captan la atención de los estudiantes, aumentando su interés por el aprendizaje y facilitando la comprensión de conceptos complejos. Además, el método Orff promueve la colaboración, la creatividad y la expresión personal, contribuyendo a la formación integral del estudiante y a la creación de un ambiente de aprendizaje positivo y dinámico en la institución educativa.

Atte.

Margarita Miranda Berreras

Grecia España Victorio Silva

## ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	7
1.1. Descripción del problema .....	7
1.2. Formulación del problema .....	10
1.2.1. Problema general.....	10
1.2.2. Problemas específicos .....	10
1.3. Objetivos de la Investigación .....	11
1.3.1. Objetivo general .....	11
1.3.2. Objetivos específicos .....	11
1.4. Justificación e importancia del estudio .....	11
1.5. Delimitación de la investigación .....	13
1.5.1. Delimitación espacial .....	13
1.5.2. Delimitación temporal.....	13
1.5.3. Delimitación social.....	13
CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	14
2.1. Antecedentes de la investigación .....	14
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	14
2.1.2. Antecedente Nacional .....	15
2.2. Bases teórico-científicas.....	16
2.2.1. El Metodo Orff .....	16

2.2.2. Objetivo Del Método Orff.....	17
2.2.3. Enfoque pedagógico de Carl Orff .....	18
2.2.4. Dimensiones del Metodo Orff.....	19
2.2.5 Áreas curriculares.....	20
2.2.6. Enfoque Holístico e Inclusivo.....	21
2.2.7. Flexibilidad y Adaptación.....	21
2.2.8. Dimensiones de las áreas curriculares.....	22
2.3. Definición de Términos.....	22
<b>CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>25</b>
3.1. Hipótesis de la investigación.....	25
3.1.1. Hipótesis general.....	25
3.1.2. Hipótesis específicas .....	25
3.2. Variables de la investigación. ....	25
3.2.1. Variable independiente.....	25
3.2.2. Variable dependiente.....	25
3.2.3. Operacionalización de variables .....	26
27	
3.3. Método de investigación .....	28
3.3.1. Enfoque de investigación .....	28
3.3.2. Tipo de investigación .....	28
3.3.3. Alcances o nivel de investigación .....	28

3.3.4. Diseño de investigación .....	28
3.4. Población y muestra del estudio.....	29
3.4.1. Población.....	29
3.4.2. Muestra.....	29
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	29
3.5.1. Técnicas.....	29
3.5.2. Instrumentos.....	29
3.6. Aspectos éticos.....	30
CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS.....	31
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	32
ANEXOS.....	34
Matriz de consistencia.....	34
Cronograma de actividades.....	36

## CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del problema

Las estrategias didácticas son fundamentales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permiten a los educadores adaptar sus métodos a las necesidades y características de los estudiantes. Estas estrategias pueden incluir técnicas diversas, como el aprendizaje colaborativo, la gamificación y el uso de tecnologías educativas, todas ellas diseñadas para fomentar un aprendizaje activo y significativo (Gonzales & Hinojosa, 2021).

El Método Orff se ha consolidado como una estrategia didáctica efectiva a nivel internacional para abordar las dificultades de aprendizaje en diversas áreas curriculares. Este enfoque, que integra música, movimiento y juego, permite a los estudiantes experimentar el aprendizaje de manera activa y lúdica, facilitando la comprensión y retención de conceptos complejos.

A nivel internacional, el Método Orff se ha reconocido internacionalmente como una estrategia didáctica eficaz para abordar las dificultades de aprendizaje en diversas áreas curriculares. Este enfoque pedagógico, que integra la música, el movimiento y el juego, permite a los estudiantes experimentar el aprendizaje de manera activa, facilitando la comprensión de conceptos complejos. Según un estudio realizado por González y Hinojosa (2021), la implementación del Método Orff en aulas de educación primaria ha demostrado mejorar significativamente la participación y el rendimiento académico de los estudiantes con dificultades de aprendizaje, al fomentar un ambiente inclusivo y motivador.

Por otro lado, a nivel nacional, investigaciones como la de Pérez (2022) han evidenciado que la aplicación de este método en escuelas de educación especial en España ha contribuido a la superación de barreras educativas, permitiendo a los alumnos desarrollar habilidades sociales y cognitivas esenciales. Estos hallazgos resaltan la importancia del Método Orff no solo como una herramienta musical, sino como un recurso pedagógico integral que puede transformar la experiencia educativa de los estudiantes con desafíos en su aprendizaje.

En Cusco, una problemática local relacionada con el Método Orff como estrategia didáctica es la falta de capacitación docente en metodologías activas de enseñanza musical. A pesar de que el Método Orff ha demostrado ser efectivo para abordar las dificultades de aprendizaje y fomentar la creatividad en los estudiantes, muchos docentes en la región



carecen de formación específica en este enfoque pedagógico. Según un estudio realizado por Choque (2024) se identificó que solo el 30% de los maestros de educación musical en Cusco han recibido capacitación formal en el Método Orff, lo que limita su capacidad para implementar estas estrategias en el aula. Esta situación se ve agravada por la escasez de recursos didácticos adecuados y el apoyo institucional para promover la formación continua del profesorado. Como resultado, muchos estudiantes no pueden beneficiarse plenamente de las ventajas que ofrece este método, contribuyendo a la perpetuación de dificultades de aprendizaje y a una experiencia educativa menos enriquecedora.

Ahora bien, En la institución educativa Tankarpata de Cusco, se ha identificado una problemática significativa relacionada con las dificultades de aprendizaje en niños y niñas de 3 años. A pesar de los esfuerzos realizados por el sistema educativo para implementar metodologías que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes, muchos de ellos presentan desafíos en áreas curriculares fundamentales como comunicación, matemáticas, ciencia y tecnología, y personal social. Esta situación se ve agravada por la falta de estrategias didácticas adecuadas que puedan abordar estas dificultades de manera efectiva.

El diagnóstico inicial revela que un porcentaje considerable de estudiantes enfrenta dificultades en la expresión verbal y la comprensión de conceptos básicos. En el área de comunicación, se ha observado que muchos niños tienen problemas para articular sus pensamientos y participar en actividades grupales, lo que limita su capacidad para interactuar con sus pares y desarrollar habilidades sociales esenciales. En matemáticas, los niños muestran dificultades para reconocer números y formas, lo que puede afectar su rendimiento académico futuro. Asimismo, en ciencia y tecnología, la curiosidad natural de los niños no se ve suficientemente estimulada debido a la falta de actividades prácticas que integren el aprendizaje con el juego. Por último, en el área de personal social, los estudiantes carecen de oportunidades para desarrollar habilidades interpersonales y emocionales adecuadas.

Si no se implementan estrategias didácticas efectivas como el Método Orff, es probable que estas dificultades persistan o incluso se agraven a medida que los estudiantes avanzan en su educación. La falta de atención a estas necesidades puede resultar en un bajo rendimiento académico y en una disminución de la autoestima entre los niños, lo que podría llevar a una desmotivación general hacia el aprendizaje. Además, la ausencia de un enfoque

pedagógico adecuado podría perpetuar las desigualdades educativas entre aquellos estudiantes que reciben apoyo adicional y aquellos que no tienen acceso a recursos adecuados.

El método Orff, desarrollado por el compositor y pedagogo alemán Carl Orff, es una estrategia didáctica que se ha consolidado como una herramienta eficaz para abordar las dificultades de aprendizaje en diversas áreas curriculares, especialmente en la educación infantil. En el contexto de la Institución Educativa Tankarpata, Aula 3 Años Ternura en Cusco, este enfoque puede ser particularmente beneficioso para superar los retos que enfrentan los niños en su proceso educativo. El método se basa en la participación activa y el aprendizaje a través de la música, el movimiento y la expresión corporal, lo que permite a los estudiantes interactuar de manera lúdica y creativa con el contenido.

Una de las características más destacadas del método Orff es su énfasis en el aprendizaje práctico y experiencial. A través de actividades que involucran la voz, el cuerpo y el uso de instrumentos musicales, los niños pueden explorar conceptos musicales de manera intuitiva. Esta metodología no solo fomenta el desarrollo musical, sino que también potencia habilidades sociales y emocionales. Por ejemplo, al trabajar en grupos para crear ritmos o melodías, los estudiantes aprenden a colaborar, a comunicarse efectivamente y a respetar las ideas de sus compañeros. Estas habilidades son fundamentales para el desarrollo integral de los niños y pueden ser cruciales para aquellos que presentan dificultades de aprendizaje.

Además, el método Orff promueve la creatividad y la autoexpresión. Los niños son animados a experimentar con sonidos y ritmos, lo que les permite desarrollar su autoconocimiento y confianza. Este aspecto es especialmente relevante para aquellos estudiantes que pueden sentirse inseguros o desmotivados en un entorno educativo tradicional. Al ofrecer un espacio donde pueden expresarse libremente, se les brinda la oportunidad de superar las barreras emocionales que a menudo acompañan a las dificultades de aprendizaje.

La implementación del método Orff en el aula también está diseñada para ser inclusiva. Utiliza instrumentos musicales sencillos y accesibles, lo que permite que todos los niños, independientemente de sus habilidades previas, participen activamente. Esto es particularmente importante en un contexto como el de Tankarpata, donde puede haber una



diversidad significativa en las capacidades y necesidades educativas de los estudiantes. Al adaptar las actividades a diferentes niveles de habilidad, se asegura que cada niño pueda contribuir al proceso de aprendizaje y experimentar un sentido de logro.

Las actividades propuestas por el método son variadas e involucran tanto la música como el movimiento. Por ejemplo, se pueden realizar juegos rítmicos donde los niños marcan el ritmo con sus cuerpos mientras tocan instrumentos simples como xilófonos o tambores. Estas actividades no solo son divertidas, sino que también ayudan a los estudiantes a desarrollar habilidades motoras finas y de coordinación. Además, al integrar elementos culturales locales en las actividades musicales, se refuerza la identidad cultural de los niños y se les ayuda a conectar su aprendizaje con su entorno.

El impacto del método Orff en la superación de dificultades de aprendizaje también se ve reflejado en la mejora del rendimiento académico general. Estudios han demostrado que los enfoques musicales como este pueden facilitar la adquisición de habilidades lingüísticas y matemáticas al estimular áreas cognitivas relacionadas con estas disciplinas. Por lo tanto, al aplicar esta metodología en las aulas de Tankarpata, no solo se abordan las dificultades específicas relacionadas con la música, sino que también se contribuye al desarrollo integral del niño en otras áreas curriculares.

En conclusión, el método Orff representa una estrategia didáctica poderosa para enfrentar las dificultades de aprendizaje en la educación infantil. Su enfoque práctico, inclusivo y centrado en el estudiante permite crear un ambiente educativo estimulante que favorece tanto el desarrollo musical como el crecimiento personal y social de los niños. En la Institución Educativa Tankarpata, Aula 3 Años Ternura en Cusco, implementar este método podría ser clave para ayudar a los estudiantes a superar sus desafíos educativos y alcanzar su máximo potencial.

## **1.2. Formulación del problema**

### ***1.2.1. Problema general***

¿Cómo la aplicación del método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizajes en las áreas curriculares en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024?

### ***1.2.2. Problemas específicos***

1. ¿En qué medida el método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las

- dificultades de aprendizaje en el área de comunicación, en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024?
2. ¿En qué medida el método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizaje el área de matemática, en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024?
  3. ¿En qué medida el método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizaje en el área de ciencia y tecnología en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024?
  4. ¿En qué medida el método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizaje en el área de personal social en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024?

### **1.3. Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar si el método orff como estrategia didáctica contribuye a disminuir las dificultades de aprendizaje en las áreas curriculares en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

1. Determinar si el método orff como estrategia didáctica contribuye a disminuir las dificultades de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.
2. Determinar si el método orff como estrategia didáctica contribuye a disminuir las dificultades de aprendizaje en el área de matemática en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.
3. Determinar si el método orff como estrategia didáctica contribuye a disminuir las dificultades de aprendizaje en las áreas de ciencia y tecnología en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.
4. Determinar si el método orff como estrategia didáctica contribuye a disminuir las dificultades de aprendizaje en el área de personal social en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.

### **1.4. Justificación e importancia del estudio**

#### **a. Conveniencia**



El método Orff es una pedagogía musical que fomenta la colaboración, el respeto y la comunicación entre los niños. A través de la participación activa, el trabajo en equipo y la expresión creativa, los niños desarrollan habilidades sociales esenciales para la convivencia. El método Orff también ayuda a los niños a desarrollar su autodisciplina, concentración y capacidad de expresión, contribuyendo a su desarrollo integral.

## **b. Relevancia social**

El método Orff, como estrategia didáctica para superar las dificultades de aprendizaje, tiene una gran relevancia social por su enfoque integral e inclusivo. Al integrar la música, el movimiento y la expresión corporal, el método Orff estimula diferentes áreas del desarrollo del estudiante, lo que lo convierte en una herramienta poderosa para aquellos que presentan dificultades de aprendizaje. Además, fomenta la participación activa de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades, creando un ambiente de aprendizaje positivo y motivador que contribuye al desarrollo de habilidades esenciales para el éxito académico y personal.

## **c. Utilidad práctica**

El método Orff, al integrar música, movimiento y expresión corporal, es una herramienta poderosa para superar las dificultades de aprendizaje. Su enfoque inclusivo y motivador fomenta la participación activa de todos los estudiantes, desarrollando habilidades esenciales para el éxito académico y personal. Su relevancia social radica en su capacidad de promover la inclusión y el desarrollo de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades.

## **d. Valor teórico**

El valor teórico de un concepto, teoría o modelo se refiere a su capacidad de explicar, comprender y predecir fenómenos, así como para generar nuevas preguntas e investigaciones. Es decir, su utilidad para avanzar en el conocimiento de un área particular. Un alto valor teórico significa que la teoría es coherente, precisa, explicativa, predictiva, fructífera y parsimoniosa.

## **e. Valor metodológico**

El método Orff, como estrategia didáctica para superar las dificultades de aprendizaje, tiene una gran relevancia social por su enfoque inclusivo que promueve



el desarrollo integral de los estudiantes, creando un ambiente de aprendizaje positivo y motivador. Su valor metodológico radica en su enfoque multisensorial, activo y participativo, que permite a los estudiantes acceder al aprendizaje a través de diferentes canales sensoriales, desarrollando habilidades esenciales para el éxito académico y personal.

## **1.5. Delimitación de la investigación**

### ***1.5.1. Delimitación espacial***

El proyecto propuesto dentro del barrio de Tankarpata, Ubicado en Jirón Ayacucho J-5 del Pueblo Joven Independencia, para la toma de información será necesario aplicar el espectro de lugares de estudio de los niños objetos de problemas de expresión oral y falta de desarrollo social en su aula.

### ***1.5.2. Delimitación temporal***

El Método Orff, que utiliza la música para el aprendizaje en diversas áreas curriculares, ofrece beneficios para superar dificultades de aprendizaje. Su enfoque activo y experimental, que involucra la voz, el cuerpo y el movimiento, fomenta la creatividad y el desarrollo integral del estudiante.

Sin embargo, el Método Orff presenta limitaciones temporales: requiere tiempo de preparación, ejecución y evaluación. Para optimizar su implementación, se recomienda la planificación anticipada, la integración curricular, la utilización de recursos tecnológicos y la colaboración con otros docentes.

En resumen, el Método Orff es una estrategia valiosa, pero requiere un enfoque estratégico para superar sus limitaciones temporales y aprovechar al máximo sus beneficios.

### ***1.5.3. Delimitación social***

El objetivo de mejorar la participación y el compromiso de los estudiantes se logra a través de la implementación de actividades musicales y rítmicas que los involucran de manera dinámica y creativa. Esto ayuda a mantener su atención y motivación, lo que a su vez facilita el proceso de aprendizaje.



## CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

**Jaramillo** (2023) en su investigación titulada “Enseñanza del ritmo musical en preescolar a través del enfoque Orff-Schulwerk” el objetivo de esta investigación es evaluar la efectividad del enfoque metodológico Orff-Schulwerk en la enseñanza del ritmo a niños de cuatro años en una institución educativa de Quito, Ecuador. Para ello, se diseñó una intervención con un grupo experimental al que se aplicó el enfoque Orff y un grupo de control que recibió una metodología general menos personalizada, complementada con elementos de los métodos Dalcroze y Willems. Los resultados mostraron que el grupo experimental alcanzó indicadores de logro significativamente mejores que el grupo control, destacando en dos variables específicas. En conclusión, el enfoque Orff no solo mejoró los indicadores de logro en la enseñanza del ritmo, sino que también brindó una experiencia de aprendizaje más satisfactoria para los estudiantes, lo que sugiere su idoneidad para esta etapa educativa.

**Veizaga** (2019) en su tesis titulada “Propuesta de estrategia pedagógica en base al método Orff para mejorar la atención sostenida en estudiantes de primero de secundaria de la unidad educativa Noruega de la ciudad de El Alto” tuvo como objetivo mejorar la atención sostenida en estudiantes de primero de secundaria de la Unidad Educativa Noruega en la ciudad de El Alto, mediante la música como estrategia pedagógica a través del método Orff. A partir del diagnóstico de la problemática y las necesidades de esta población, se implementaron actividades musicales que permitieron valorar el impacto de este método, involucrando a la población de estudio en el proceso. La atención, fundamental para el desarrollo de procesos cognitivos y ligados a la adaptación y emociones, se considera un prerrequisito para el aprendizaje. Los resultados obtenidos evidencian que el método Orff favorece la atención sostenida, permitiendo que los estudiantes permanezcan alertas durante períodos prolongados y mejoren su rendimiento académico. Como conclusión, el uso del método Orff estimula la observación y concentración mediante ejercicios rítmicos y melódicos, activando áreas cerebrales que facilitan el estado de alerta y predisponen a los estudiantes a asimilar mejor los contenidos educativos.

**Romero** (2019) en su tesis titulada “El Método Orff Y La Atención En Niños De Educación Inicial De La Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez, Parroquia Martínez, Del Cantón Ambato, Provincia Tungurahua” la cual tuvo como objetivo analizar la influencia del método Orff en la atención de niños de educación inicial de la Unidad Educativa Augusto Nicolás Martínez. Tras identificar el problema mediante investigación de campo, se desarrolló la fundamentación teórica de las variables en estudio, basada en información de libros, folletos, revistas e internet. Con una metodología establecida, se diseñaron instrumentos adecuados para recopilar y analizar datos cuantitativos y cualitativos sobre las variables, utilizando el estadístico chi cuadrado para validar la hipótesis. Los resultados evidenciaron que el método Orff contribuye significativamente al desarrollo del ritmo, la motricidad y el aprendizaje significativo en los niños, y además aporta en el fomento de la atención, el comportamiento y la personalidad.

### **2.1.2. Antecedente Nacional**

**Pineda y Turpo** (2016) titulada “Aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la IEI Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016” tuvo como objetivo general determinar la eficacia del método Orff en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de cuatro años en dicha institución. Con un diseño cuasi experimental, se trabajó con una muestra de 29 niños, de los cuales 15 formaron el grupo experimental y 14 el grupo control, aplicándose pruebas de entrada y salida (pre y post test) a ambos grupos. Los resultados mostraron que el método Orff es eficaz para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, ya que el 73% de los niños del grupo experimental alcanzó el logro previsto en la prueba de salida. La validación estadística con chi cuadrado arrojó un valor de 9.4, superando el valor crítico de 5.99 ( $Xc^2 > Xt^2$ ), lo que permitió rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, confirmando la efectividad del método.

**Tupa** (2017) en su tesis titulada “La aplicación del método didáctico Orff en el aprendizaje musical de los integrantes de la banda de músicos I.E.S. 2017” la cual tuvo como objetivo principal determinar la eficacia del método didáctico Orff en el aprendizaje musical de los miembros de dicha banda. Se realizó un estudio cualitativo para evaluar la efectividad de las estrategias metodológicas del método Orff, con un enfoque en tres

dimensiones: aplicación estratégica, improvisación musical y capacidad creativa. La hipótesis planteada sugirió que el método Orff influiría significativamente en el aprendizaje musical de los estudiantes. Los resultados confirmaron una relación positiva entre el método y el aprendizaje musical, demostrando la efectividad del enfoque Orff en mejorar la comprensión de la teoría musical, así como en fortalecer la improvisación y la creatividad de los estudiantes.

## **2.2. Bases teórico-científicas**

### **2.2.1. El Metodo Orff**

El método Orff, también conocido como Orff-Schulwerk, es un enfoque pedagógico para la enseñanza musical creado por Carl Orff. Se basa en la participación activa y la experimentación del alumno utilizando la voz, el cuerpo y el movimiento como herramientas para el aprendizaje de la música.

El objetivo principal del método Orff es permitir que los estudiantes desarrollen su propia expresión musical y creen su propia música, lo que les ayuda a comprender y apreciar la música de una manera más profunda.

Carl Orff, compositor, educador y musicólogo, desarrolló este método en la década de 1930. Se inspiró en las enseñanzas de Jacques Dalcroze y estableció su propia escuela en 1924 junto con Dorothee Günther. Desde entonces, el método Orff ha sido utilizado en todo el mundo como una forma efectiva y creativa de enseñar música a niños y adultos. (Orff, Metodología Orff, 2023)

El método Orff se centra en integrar la enseñanza musical como una estrategia pedagógica, utilizando elementos como palabras, ritmos, acentos, rimas infantiles y canciones. Diseñado originalmente por el músico Carl Orff, este enfoque busca introducir a los niños en la música, prevenir dificultades y fomentar tanto su creatividad como el desarrollo integral de su personalidad (Soria, 2019).

En las instituciones educativas, especialmente en el nivel inicial, es común trabajar con actividades basadas en canciones, ritmos y juegos. Estas prácticas permiten a los niños fortalecer habilidades cognitivas, afectivas, sociales y motoras, contribuyendo a un desarrollo integral y adecuado.

De acuerdo con Soria (2019) el método Orff incluye una variedad de actividades que promueven la expresión musical mediante el lenguaje y el movimiento. A través de



rimas, canciones y adivinanzas, esta metodología se aplica de manera simple, creativa y entretenida. Además, el uso del cuerpo en estas actividades ayuda a desarrollar la motricidad, al tiempo que fortalece habilidades comunicativas, sociales e interpersonales. La combinación de lenguaje y ritmo genera un juego musical que estimula los sentidos, mejora la coordinación, potencia la memoria y las capacidades cognitivas, y fomenta el pensamiento crítico (p. 12).

### ***2.2.2. Objetivo Del Método Orff***

El objetivo principal del método Orff es permitir que los estudiantes desarrollen su propia expresión musical y creen su propia música. A través de la participación activa y la experimentación utilizando la voz, el cuerpo y el movimiento, los estudiantes pueden explorar y comprender la música de una manera más profunda. El método Orff busca fomentar la creatividad, la improvisación y la participación activa de los estudiantes en el proceso de

aprendizaje musical. Al desarrollar habilidades musicales y expresivas, los estudiantes pueden disfrutar y apreciar la música de una manera más significativa. (Orff, MÉTODO ORFF-SCHULWERK, 2022)

El método Orff busca ayudar a los niños a desarrollar tanto su motricidad física como su capacidad intelectual, mientras fomenta su creatividad y participación activa. Esto se logra utilizando elementos musicales como el ritmo, la melodía, la armonía y el timbre, a través de actividades sencillas como el canto y el movimiento. Según Quintana (2015) uno de los principales objetivos de esta metodología es brindar a los niños confianza y libertad para que se expresen, permitiendo que participen de manera espontánea y natural mientras fortalecen sus habilidades motoras.

Además, este enfoque despierta y nutre la creatividad de los niños, ayudándolos a concentrarse más en las actividades, a sentirse más seguros de sí mismos y a desarrollar una mayor sensibilidad hacia su entorno. Según Soria (2019), el éxito de esta metodología depende de cómo se aprovechan los recursos musicales y pedagógicos disponibles, siempre guiados por un docente que esté preparado para aplicar este enfoque de manera adecuada, creando espacios de aprendizaje dinámicos, seguros y enriquecedores.

Este método no solo enseña música, sino que también construye vínculos, confianza y amor por el aprendizaje, haciendo que los niños se sientan valorados y motivados a explorar su potencial.

### ***2.2.2.1 Formación rítmica a través del método Orff***

Como se ha señalado anteriormente, el método Orff tiene la capacidad de captar el interés de los niños, fomentando su creatividad y contribuyendo significativamente a su desarrollo integral. Este enfoque no solo mejora la atención, la sensibilidad y las habilidades motrices de los pequeños, sino que también busca potenciar sus destrezas a través del uso de recursos musicales accesibles para los docentes. La metodología se basa en una enseñanza interdisciplinaria y activa, que estimula diversos aspectos del crecimiento infantil, convirtiéndose en una estrategia clave para mejorar las capacidades intelectuales, creativas y sociales de los niños (Inca, 2023).

El aprendizaje musical, según este enfoque, no debe limitarse a la teoría, sino que debe ser eminentemente práctico. A través de actividades musicales y de movimiento, el niño desarrolla tanto su cuerpo como su mente, integrando conceptos como la música y la danza a su proceso educativo de manera natural y progresiva. Este método permite que los niños no solo aprendan, sino que también desarrollen una apreciación genuina por las artes, incorporándolas como parte esencial de su aprendizaje (Inca, 2023).

La formación rítmica, un componente central del método Orff, utiliza elementos musicales como el ritmo, la armonía y la melodía, promoviendo una comunicación expresiva a través de actividades prácticas y sensoriales. Este enfoque integra música, palabras, movimiento e improvisación, permitiendo que los niños creen de manera espontánea. Además, el cuerpo se convierte en el principal instrumento musical, empleando recursos como palmadas, pisadas, chasquidos de dedos, saltos y otros movimientos, los cuales son acompañados por rimas y canciones con estructuras rítmicas variadas. Este método transforma el aprendizaje en una experiencia dinámica, creativa y profundamente enriquecedora (Inca, 2023).

### ***2.2.3. Enfoque pedagógico de Carl Orff***

El método de Orff es un modelo pedagógico para la enseñanza musical elemental escrito en 1930 junto a Gunild Keetman en el cual recopilan un

repertorio musical adaptado a la enseñanza escolar. El método Orff se centra en la voz, el cuerpo, el uso de instrumentos y el baile folklórico como base para el aprendizaje de la música. Es por ello que este trabajo se presenta como un modelo más que un método, ya que es necesario adaptar los materiales al contexto, a la lengua y al nivel de aprendizaje de los alumnos. En esta línea, no se puede considerar el Orff Schulwerk como un método cerrado y estructurado, sino más bien como una serie de pautas de orientación para que el docente pueda desarrollar la actividad (Nieto & Lamas, 2022).

En 1963 Orff enfatiza lo abierto de este enfoque:

Cada fase del Schulwerk debe siempre, proporcionar estimulación para un nuevo desarrollo independiente, lo que significa que no se trata de algo cerrado ni establecido, sino que siempre está en desarrollo, siempre creciendo, siempre huyendo (Regner, 2011).

#### **2.2.4. Dimensiones del Método Orff**

El Método Orff, desarrollado por Carl Orff, se basa en la integración de la música, el movimiento y el lenguaje en la educación musical. A continuación, se describen las dimensiones clave de este método:

##### **A. Expresión de lenguaje**

La expresión de lenguaje en el Método Orff se refiere a cómo los niños utilizan su capacidad verbal para interactuar musicalmente. Este enfoque permite a los estudiantes explorar su creatividad y desarrollar habilidades comunicativas a través de la música y el movimiento. Según Brufal (2013) "el ritmo nace del lenguaje y va musicalizándose utilizando progresiva y sistemáticamente melodías de dos, tres y cuatro notas" (p. 1).

##### **B. Lenguaje rítmico(voz)**

El lenguaje rítmico se centra en el uso de la voz para crear patrones rítmicos que son esenciales para la comprensión musical. Orff enfatiza que el ritmo es fundamental en la música y se puede desarrollar a través de juegos rítmicos y canciones infantiles. Este enfoque fomenta la interacción y participación activa de los estudiantes (López de la Calle, 2013).

##### **C. Canciones y juegos**



Las canciones y juegos son herramientas fundamentales en el Método Orff. A través de ellos, los niños participan activamente en su aprendizaje musical, utilizando canciones tradicionales y juegos que fomentan la interacción social y el desarrollo emocional. Según Campbell (2008) "el uso de canciones y juegos es esencial para conectar a los estudiantes con su entorno musical" (p. 45).

#### **D. Instrumentos de acompañamiento**

El uso de instrumentos de acompañamiento es crucial en el Método Orff. Los instrumentos diseñados por Orff son accesibles para los niños, lo que les permite experimentar con sonidos y ritmos de manera práctica, facilitando así su participación activa (Shamrock, 1997). Estos instrumentos incluyen xilófonos, metalófonos y percusiones que son fáciles de tocar.

#### **E. Improvisación**

La improvisación es una dimensión central del Método Orff que fomenta la creatividad individual de los estudiantes. A través de esta práctica, los niños pueden experimentar con sonidos y ritmos, desarrollando su capacidad para crear música original (Thomas, 1980). Esta dimensión no solo mejora sus habilidades musicales, sino que también promueve la confianza y la autoexpresión.

### **2.2.5 Áreas curriculares**

La definición de áreas curriculares se refiere a las divisiones dentro del currículo educativo que agrupan contenidos y objetivos de aprendizaje relacionados. Según Herrera y Cochancela (2020) el currículo se puede entender como un conjunto de experiencias que los estudiantes viven bajo la guía del docente, con el fin de alcanzar ciertas finalidades educativas. Estas áreas permiten estructurar el aprendizaje de manera que se integren diversas disciplinas y enfoques pedagógicos, facilitando así una educación más holística y contextualizada en la realidad de los estudiantes.

Las áreas curriculares son organizadores del currículo que permiten estructurar el proceso educativo, considerando las características particulares de los estudiantes, sus necesidades, creencias, valores, cultura y lengua. En el currículo peruano, se han definido varias áreas que son esenciales para el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes en los niveles de educación inicial, primaria y secundaria (MINEDU, 2009).

#### **2.2.5.1. Concepto de Currículo**

El currículo no es solo un listado de contenidos, sino un proyecto pedagógico complejo que refleja intereses políticos, culturales y económicos, y que responde a tensiones globales y locales. Según Herrera y Cochancela (2020) el currículo debe abordar tanto la reproducción social como la transformación social, lo que implica una selección consciente de contenidos y estrategias educativas.

#### **2.2.5.2. Teorías curriculares**

Las interrogantes que surgen al definir el currículo también se presentan al abordar las teorías curriculares. Según Stenhouse, citado por Casarini (2010), estas teorías cumplen dos funciones principales: una vertiente normativa y una reflexiva. Es decir, por un lado, buscan organizar los datos y hechos disponibles para facilitar su comprensión, y, por otro, pretenden proporcionar una base para la acción. En resumen, la comprensión de la teoría se convierte en el fundamento para actuar de manera efectiva.

Sin embargo, Casarini señala que las teorías actuales sobre el currículo solo ofrecen respuestas parciales a los problemas. Por ello, lo importante es identificar qué aspectos de una teoría son útiles para comprender y explicar una realidad específica y, al mismo tiempo, para resolver los problemas prácticos que surgen en el desarrollo de un currículo concreto. Al lograr esto, las teorías curriculares actúan como mediadoras entre el pensamiento y la acción, como lo destaca Gimeno Sacristán.

Por otro lado, Zais define la teoría curricular como un conjunto generalizado de definiciones, conceptos, proposiciones y constructos lógicamente interrelacionados que presentan una visión sistemática de los fenómenos curriculares. La función de la teoría curricular es describir, predecir y explicar dichos fenómenos, además de servir como guía para las actividades relacionadas con el diseño y desarrollo del currículo.

#### **2.2.6. Enfoque Holístico e Inclusivo**

El Currículo Nacional de Educación Básica del Perú se basa en un enfoque holístico e integrador que busca desarrollar no solo conocimientos académicos, sino también habilidades socioemocionales y éticas. Este enfoque es esencial para formar ciudadanos autónomos y reflexivos capaces de enfrentar los desafíos del siglo XXI (MINEDU, 2009).

#### **2.2.7. Flexibilidad y Adaptación**

El currículo también destaca por su flexibilidad, permitiendo que las instituciones educativas adapten los contenidos a las realidades y necesidades específicas de sus comunidades. Esto fomenta la inclusión y garantiza que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad (MINEDU, 2009)

### **2.2.8. Dimensiones de las áreas curriculares**

#### **A. Comunicación**

Esta área se centra en desarrollar habilidades lingüísticas y comunicativas en los estudiantes, promoviendo tanto la expresión oral como escrita a través de diversas actividades (MINEDU, 2009).

#### **B. Matemática**

La matemática busca fomentar el pensamiento lógico y crítico mediante la resolución de problemas y el uso de conceptos matemáticos básicos (MINEDU, 2009).

#### **C. Ciencia y ambiente**

Esta área promueve la comprensión del entorno natural y social, incentivando a los estudiantes a explorar fenómenos científicos y desarrollar una conciencia ambiental (MINEDU, 2009).

#### **D. Personal social**

El área personal social se enfoca en el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, promoviendo valores como la convivencia pacífica y el respeto por los demás (MINEDU, 2009).

### **2.3. Definición de Términos**

**Aprendizaje Basado en Proyectos:** Método de enseñanza en el que los estudiantes trabajan en proyectos de forma colaborativa para desarrollar habilidades y conocimientos.

**Aprendizaje Cooperativo:** Método de enseñanza en el que los estudiantes trabajan en grupos para alcanzar objetivos comunes, favoreciendo la colaboración y la interacción.

**Aprendizaje Significativo:** Proceso de aprendizaje en el que los estudiantes relacionan los nuevos conocimientos con sus experiencias previas, construyendo un significado personal.



**Asignatura:** Una materia específica dentro de un área curricular que se imparte en un curso o etapa educativa.

**Creatividad:** El método Orff fomenta la creatividad de los estudiantes, permitiéndoles explorar diferentes formas de expresión musical y desarrollar su propia voz musical.

**Currículo Escolar:** El currículo específico que se implementa en una escuela o institución educativa, adaptado al contexto local y a las necesidades de los estudiantes.

**Currículo Nacional:** El marco curricular establecido a nivel nacional que define las áreas curriculares, los objetivos generales de aprendizaje y las directrices para la enseñanza en un país.

**Currículo Oculto:** Los aprendizajes no intencionales que se producen en el aula, como las normas sociales, las actitudes y los valores que se transmiten de forma implícita.

**Desarrollo Integral:** El método Orff busca el desarrollo integral de los estudiantes, incluyendo su desarrollo físico, emocional, social y cognitivo.

**Diseño Curricular:** El proceso de planificación, elaboración y organización del currículo, incluyendo la selección de objetivos, contenidos, estrategias de enseñanza y evaluación.

**Evaluación Formativa:** Proceso continuo de evaluación que se realiza durante el proceso de aprendizaje para identificar las necesidades de los estudiantes y adaptar la enseñanza.

**Evaluación Sumativa:** Proceso de evaluación que se realiza al final de un período de aprendizaje para determinar el nivel de logro de los objetivos establecidos.

**Experiencia Activa:** El método Orff se centra en la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Se fomenta la exploración musical a través del movimiento, la improvisación y la creación musical.

**Improvisación:** La improvisación es fundamental en el método Orff. Se anima a los estudiantes a crear su propia música, a explorar diferentes sonidos y ritmos, ya expresar su creatividad.

**Innovación Pedagógica:** Introducción de nuevas ideas, métodos o tecnologías en la enseñanza para mejorar el proceso de aprendizaje.

**Instrumentos Orff :** Estos son instrumentos musicales diseñados específicamente para ser fáciles de tocar y permitir a los estudiantes experimentar con diferentes sonidos y

ritmos. Algunos ejemplos son el xilófono, el metalófono, el tambor, las maracas, las castañuelas, las claves, el triángulo y las campanas.

**Ludificación del Aprendizaje:** El juego es un elemento fundamental del método Orff. Se utilizan juegos musicales, canciones, danzas y actividades lúdicas para involucrar a los estudiantes y hacer que el aprendizaje sea divertido y significativo.

**Metodología Didáctica:** Conjunto de métodos y estrategias que los docentes utilizan para planificar y llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

**Movimiento:** El movimiento es una parte integral del método Orff. Se utiliza para expresar la música, para aprender ritmos y para desarrollar la coordinación y la expresión corporal.

**Módulo:** Unidad de aprendizaje que se compone de un conjunto de contenidos actividades y relacionados con un tema específico.

**Nivel Educativo:** Etapa del sistema educativo (preescolar, primaria, secundaria, etc.) que se caracteriza por un conjunto de objetivos, contenidos y métodos de enseñanza específicos.

**Orff-Schulwerk:** Es el nombre completo del método, que significa "Escuela Orff" en alemán. Fue desarrollado por el compositor y educador alemán Carl Orff.

**Tecnologías Educativas:** Herramientas digitales y recursos tecnológicos que se utilizan para apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje.



## CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Hipótesis de la investigación

#### 3.1.1. Hipótesis general

La aplicación del método ORFF como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizajes en las áreas curriculares en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.

#### 3.1.2. Hipótesis específicas

1. El método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizaje en el área de comunicación, en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.
2. El método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizaje el área de matemática, en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.
3. El método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizaje en el área de ciencia y tecnología en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.
4. El método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizaje en el área de personal social en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.

### 3.2. Variables de la investigación.

#### 3.2.1. Variable independiente

El método orff

#### 3.2.2. Variable dependiente

Áreas curriculares



### 3.2.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente	El Método Orff es una forma de enseñanza musical que fue desarrollada por el compositor alemán Carl Orff. (Orff)	El Método Orff, aplicado como estrategia didáctica para superar dificultades de aprendizaje en la institución educativa, se define como la utilización de actividades musicales con participación activa, experimentación, uso de la voz, el cuerpo y el movimiento, para facilitar la comprensión de conceptos, el desarrollo de habilidades cognitivas, la expresión y la comunicación, mejorando el rendimiento académico y el desarrollo integral de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión de lenguaje.</li><li>• Lenguaje rítmico(voz)</li><li>• Canciones y juegos</li><li>• Instrumentos de acompañamiento.</li><li>• Improvisación.</li></ul>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Capacidad de expresar ideas y emociones de manera coherente y comprensible.</li><li>2. Utilización de vocabulario variado y adecuado para su edad.</li><li>3. Reproducción de patrones rítmicos simples mediante la voz.</li><li>4. Coordinación entre el ritmo y la entonación durante la recitación o canto.</li><li>5. Participación activa en canciones y juegos siguiendo las instrucciones y secuencias.</li><li>6. Memorización y repetición de letras y movimientos en canciones grupales.</li><li>7. Capacidad para seguir el ritmo de una melodía con instrumentos de percusión.</li><li>8. Coordinación motora para el manejo de instrumentos en actividades grupales.</li><li>9. Creación espontánea de sonidos o ritmos con voz o instrumentos en respuesta a estímulos.</li><li>10. Capacidad para adaptar y combinar elementos rítmicos y melódicos en improvisaciones sencillas.</li></ol>



<p>Variable dependiente</p>	<p>El currículo busca promover una educación integral y de calidad, brindando a los estudiantes las herramientas necesarias para su desarrollo personal, social y académico. Cada una de estas áreas tiene sus propios objetivos, competencias y contenidos específicos, que se van desarrollando de manera progresiva a lo largo de los diferentes grados escolares.</p>	<p>Las áreas curriculares son las ramas del conocimiento que se enseñan en una institución educativa, como Lengua, Matemáticas, Ciencias, etc. Estas áreas están organizadas de forma lógica y secuencial para desarrollar habilidades, conocimientos y competencias específicas en cada disciplina, contribuyendo a la formación integral del estudiante.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comunicación</li> <li>• Matemática</li> <li>• Ciencia y tecnología</li> <li>• Personal social</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>11. Capacidad para escuchar y responder de manera adecuada en interacciones grupales.</li> <li>12. Expresión clara de necesidades, deseos o ideas durante actividades colaborativas.</li> <li>13. Reconocimiento y reproducción de patrones rítmicos que involucran conteo.</li> <li>14. Identificación y clasificación de instrumentos o sonidos por secuencias numéricas.</li> <li>15. Observación y descripción de sonidos y vibraciones al tocar diferentes instrumentos.</li> <li>16. Exploración de materiales para producir diversos sonidos y sus efectos.</li> <li>17. Participación en actividades de grupo, respetando turnos y normas.</li> <li>18. Colaboración con otros niños en juegos musicales, mostrando respeto y empatía.</li> </ol>
-----------------------------	---	--	---	--



### **3.3. Método de investigación**

Sera descriptivo, debido a la limitación impuesta al momento de describir las dos variables de la investigación. De igual forma, los resultados recogidos contribuirán al alcance de los objetivos planteados. “Este proceso implica categorizar personas, elementos o circunstancias, escenarios, sucesos, comunidades, etc., y describirlos en una o más variables” (Hernández, et al. 2014).

#### **3.3.1. Enfoque de investigación**

La presente investigación tendrá un enfoque cuantitativo porque empleará la recolección de análisis de datos para responder preguntas y probar hipótesis establecidas y confiar en la medición numérica, el conteo y frecuentemente el uso de estadísticas y variables.

Según Hernández et al. (2014) “Para que se establezcan patrones de comportamiento y probar teorías, se debe realizar la recolección de datos y de esta manera probar las hipótesis, en base a la medición numérica y su respectivo análisis estadístico”.

#### **3.3.2. Tipo de investigación**

Según Carrasco (2019), las investigaciones aplicadas “se diferencian en que tienen propósitos prácticos inmediatos, es decir, se investiga para actuar, transformar, modificar, o producir cambios en un determinado sector de la realidad” (p.43).

#### **3.3.3. Alcances o nivel de investigación**

La investigación se clasifica como explicativa porque busca entender las causas y efectos de la aplicación de juegos de roles en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes.

Según Carrasco (2019), en las investigaciones con este nivel “el investigador conoce y da a conocer las causas o factores que han dado origen o han condicionado la existencia y naturaleza del hecho o fenómeno en estudio” (p.42).

#### **3.3.4. Diseño de investigación**

La investigación se clasifica como una investigación experimental, específicamente del subtipo preexperimental, ya que se llevará a cabo mediante

la aplicación de pre y pos test. Este diseño permitirá evaluar el impacto de los juegos de roles en el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes al medir sus competencias antes y después de la intervención.

Según Hernández et al. (2014), los diseños experimentales son empleados por el investigador cuando busca determinar el posible impacto de una causa que se manipula (variables independientes) para observar su efecto en otra (variable dependiente) dentro de un entorno controlado.

Por otra parte, según Carrasco (2019), los estudios preexperimentales son aquellos “en la que su grado de control es mínimo y no cumplen con los requisitos de un verdadero experimento”.

### **3.4. Población y muestra del estudio**

#### **3.4.1. Población**

La población de estudio está constituida por 20 niños y niñas de la institución educativa tankarpata de la ciudad del Cusco

#### **3.4.2. Muestra**

La muestra de estudio está constituida por 20 niños y niñas de la institución educativa Tankarpata de la ciudad de Cusco

### **3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
La observación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de observación</li> <li>• Lista de cotejos</li> </ul>

#### **3.5.1. Técnicas**

Se indica la técnica de recolección de datos asumida en función a la variable o variables a evaluar y se coloca la definición con la que el autor de la investigación la sustenta.

#### **3.5.2. Instrumentos**

##### **Lista de cotejos, escala de Likert**

Se indica el instrumento de recolección de datos asumida en función a la variable o variables a evaluar y se colca la definición con la que el autor de la

investigación la sustenta

### **Juicio de expertos**

Se indica el resultado obtenido de la evaluación de expertos para la validación del instrumento de investigación el cual responde a los criterios propuestos en un instrumento de calificación.

### **3.6. Aspectos éticos**

1. **Consentimiento informado:** Asegurarse de obtener el consentimiento informado de los participantes, explicando claramente el propósito de la investigación, los procedimientos involucrados y los posibles riesgos, y garantizando la confidencialidad de la información.
2. **Respeto a la privacidad:** Proteger la privacidad de los participantes y de la información confidencial recopilada durante la investigación.
3. **Tratamiento justo:** Asegurar que todos los participantes sean tratados de manera justa y equitativa, sin discriminación por ningún motivo, incluyendo género, raza, religión u orientación sexual.
4. **No maleficencia:** Evitar cualquier daño físico, emocional o psicológico a los participantes durante la investigación. Esto implica minimizar los riesgos y garantizar que los beneficios superen cualquier riesgo potencial.
5. **Integridad de la investigación:** Mantener la integridad y honestidad en todas las etapas de la investigación, evitando la falsificación, la manipulación de datos o cualquier otro tipo de mala conducta académica.
6. **Créditos y reconocimientos:** Dar crédito adecuado a las fuentes y referencias utilizadas, citando apropiadamente el trabajo de otros autores y evitando el plagio.
7. **Publicación responsable:** Si la investigación se publica, asegurarse de presentar los hallazgos de manera precisa, evitando la tergiversación o la exageración de los resultados.
8. **Cumplimiento de regulaciones y leyes:** Asegurarse de que la investigación cumpla con todas las regulaciones y leyes pertinentes, como las relacionadas con la ética de la investigación, la privacidad de los participantes y la protección de datos.

#### CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

**Primera:** a partir de la teoría que se ha consignado en este proyecto de investigación se debe deprecisar que los juegos de roles son una estrategia que influye significativamente en el aprendizaje siendo favorable para una buena comunicación, donde el niño interpreta un rol ya sea real o imaginario siendo libre de elegir su personaje dentro de un contexto.

Esto le ayudará a desarrollar su desenvolvimiento en los juegos de roles de manera positiva, ayudando al niño a comunicarse fluida y coherentemente frente a sus compañeros y compañeras, donde nos dará como resultado una buena convivencia, que será favorable para un aprendizaje óptimo.

**Segunda:** En cuanto a la expresión oral el ser humano necesita expresarse adecuadamente frente a las demás personas de manera coherente y lógica.

La expresión oral ayudará al niño o niña a unir, enlazar o relacionar ideas para dar a conocer sus sentimientos, emociones y pensamientos frente a diversas situaciones ya sea en el aula o fuera de ella, siendo un punto clave el juego de roles, donde ayudará a ampliar su vocabulario progresivamente según su propósito. De este modo la expresión oral toma un factor importante para que se desarrolle el juego de roles entre los niños y niñas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Brufal, J. (2013). *Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula.* . ARTSEDUCA.
- Campbell, P. (2008). *Musician and Teacher.* Nueva York: W.W. Norton.
- Carrasco, S. (2019). Metodología de la investigación científica . Perú: Editorial San Marcos.
- Choque, J. (2024). LAS ARTES COMO ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA MEJORAR LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 1360 SAN SEBASTIÁN CUSCO - 2024.
- García, M., & Rodríguez, L. (2022). El impacto del Método Orff en el aprendizaje de estudiantes con dificultades: un estudio en educación primaria. . *Revista Internacional de Educación Musical.*,
- Gonzales, A., & Hinojosa, J. (2021). Estrategias didácticas en la educación superior: un enfoque práctico. *Revista de Educación Superior.*
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metología de investigación.* Mc Graw.
- Herrera, M., & Cochancela, M. (2020). *Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador.* . Ecuador.
- Inca, M. (2023). *El método Orff en la enseñanza de la danza en los niños de educación inicial del nivel II, en la Escuela de Educación Básica 21 de Abril, ciudad de Riobamba.* Ecuador.
- Jaramillo, C. (2023). *Enseñanza del ritmo musical en preescolar a través del enfoque OrffSchulwerk.* Monterrey: Tecnológico de Monterrey.
- López de la Calle, M. (2013). *Tiempo de conjunto instrumental Orff-Schulwerk.* Adaxe.
- MINEDU. (2009). *Las áreas curriculares en el currículo peruano.* Obtenido de [https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/cursos-virtual/Modulos/modulo2/1Inicial/m2\\_inicial/las\\_reas\\_curriculares\\_en\\_el\\_curriculo\\_peruano.html](https://www.minam.gob.pe/proyecolegios/Curso/cursos-virtual/Modulos/modulo2/1Inicial/m2_inicial/las_reas_curriculares_en_el_curriculo_peruano.html)
- Ministerio de Educación del Perú. (2020). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Lima, P. (s.f.).
- Nieto, A., & Lamas, H. (2022). *"Pedagogías alternativas y educación en los márgenes a lo largo del siglo XX"*.
- Orff, C. (13 de 07 de 2021). *unir la universidad en internet.* Obtenido de Enseñar música con el método Orff: claves y características: <https://www.unir.net/revista/humanidades/metodo-orff/>
- Orff, C. (07 de 11 de 2022). *MÉTODO ORFF-SCHULWERK.* Obtenido de PARAXUTEMUSIC.COM: <https://paraxutemusic.com/2022/11/07/metodo-orff-schulwerk/>
- Orff, C. (01 de 08 de 2023). *Metodología Orff.* Obtenido de Arte para educa: <https://www.arteparaeducar.com/post/metodolog%C3%ADa-orff>
- Perez, J. (2021). Estrategias didácticas basadas en el Método Orff para la educación especial en España. *Educación Inclusiva.*,
- Pineda, I., & Turpo, R. (2016). *APLICACIÓN DEL MÉTODO ORFF PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE EDAD EN LA IEI NUEVO PERÚ DE LA CIUDAD DE JULIACA, 2016.* Puno.
- Quintana, B. (2015). *Guía didáctica de juegos musicales para 2do Año de Educación General*

- Básica en la Unidad Educativa Particular Bilingüe “Martim Cereré”*. Quito-Ecuador.
- Regner, H. (2011). *Música para la niños: Comentarios sobre la adopción y adaptación del Orff-Schulwerk en otros países*. En B. Haserbach, V. Maschat; F. Sastre.
- Romero, L. (2019). “EL MÉTODO ORFF Y LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA AUGUSTO NICOLÁS MARTÍNEZ PARROQUIA MARTÍNEZ, DEL CANTÓN AMBATO, PROVINCIA TUNGURAHUA”. Ecuador.
- Shamrock, M. (1997). *Orff-Schulwerk: An Integrated Method*. *Music Educator’s Journal*.
- Soria, A. (2019). *Propuesta metodológica para la enseñanza musical en nivel preescolar, aplicando el método Orff con melodías ecuatorianas*. Cuenca.
- Thomas, J. (1980). *Orff-Based Improvisation*. *Music Educator's Journal*.
- Tupa, J. (2017). *LA APLICACIÓN DEL MÉTODO DIDÁCTICO ORFF EN EL APRENDIZAJE MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS I.E.S. “VILLA DE ORURILLO” ORURILLO- 2017*. Puno.
- Veizaga, S. (2019). *Propuesta de estrategia pedagógica en base al método ORFF para mejorar la atención sostenida en estudiantes de primero de secundaria de la Unidad Educativa Noruega de la ciudad de El Alto*. Bolivia: Universidad Mayor de San Andres.



## ANEXOS

### Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p><b>General:</b> ¿En qué medida el método orff como estrategia didáctica permite disminuir las dificultades de aprendizaje en las áreas curriculares en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024?</p> <p><b>Específicas:</b></p> <p>1. ¿En qué medida el método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizaje en el área de comunicación, en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024?</p> <p>2. ¿En qué medida el método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizaje el área de matemática, en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa</p>	<p><b>General:</b> Fomentar el método orff como estrategia didáctica tiene la finalidad de disminuir las dificultades de aprendizaje en las áreas curriculares.</p> <p><b>Específicas:</b></p> <p>1. Determinar si el método orff como estrategia didáctica contribuye a disminuir las dificultades de aprendizaje en el área de comunicación en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.</p> <p>2. Determinar si el método orff como estrategia didáctica contribuye a disminuir las dificultades de aprendizaje en el área de matemática en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.</p> <p>3. Determinar si el método orff como estrategia</p>	<p><b>General:</b> El método orff contribuye como estrategia didáctica para desarrolla de manera significativa en las áreas curriculares.</p> <p><b>Específicas:</b></p> <p>1. El método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizaje en el área de comunicación, en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.</p> <p>2. El método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizaje el área de matemática, en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.</p> <p>3. El método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizaje en el área de ciencia y</p>	<p><b>Variable Independiente:</b> <b>El método orff</b></p> <p><b>Dimensiones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión de lenguaje.</li> <li>• Lenguaje rítmico(voz)</li> <li>• Canciones y juegos</li> <li>• Instrumentos de acompañamiento.</li> <li>• Improvisación.</li> </ul> <p><b>Variable dependiente:</b> <b>Áreas curriculares</b></p> <p><b>Dimensiones:</b> Comunicación Matemática Ciencia y ambiente Personal social</p>	<p><b>Enfoque de investigación:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo de investigación:</b> Explicativo Aplicada</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> Experimental</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental</p> <p><b>Población:</b> Aula ternura</p> <p><b>Muestra:</b> 3 años</p> <p><b>Técnica de muestreo:</b> No probabilístico</p> <p><b>Técnicas e instrumentos:</b></p>



<p>Tankarpata del Cusco, en el año 2024?</p> <p>3. ¿En qué medida el método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizaje en el área de ciencia y tecnología en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024?</p> <p>4. ¿En qué medida el método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizaje en el área de personal social en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024?</p>	<p>didáctica contribuye a disminuir las dificultades de aprendizaje en las áreas de ciencia y tecnología en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.</p> <p>4. Determinar si el método orff como estrategia didáctica contribuye a disminuir las dificultades de aprendizaje en el área de personal social en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.</p>	<p>tecnología en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.</p> <p>4. El método orff como estrategia didáctica contribuye a superar las dificultades de aprendizaje en el área de personal social en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa Tankarpata del Cusco, en el año 2024.</p>		
---	--	---	--	--



### Cronograma de actividades

Tiempo Actividad	Jul. 2024	Agost. 2024	Sept. 2024	Oct. 2024	Nov. 2024
Preparación del Proyecto de Tesis	X				
Redacción final y Presentación del Proyecto		X			
Preparación del esquema de la Tesis		X			
Elaboración del Marco doctrinal de la tesis			X		
Aplicación del trabajo de campo			X	X	
Organización e interpretación de la información recolectada.				X	
Redacción del informe final de la Tesis				X	
Presentación de la Tesis para la sustentación.					X