

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“SANTA ROSA”

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

**“PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN AUDITIVO-VISUAL PARA
MEJORAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES
DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, CUSCO, 2025”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

Autor(a):

Bach. Fabiola Damaris Rios Zapana

Asesor:

Psic. Juan Dongo Cayo

Código ORCID: 0009-0001.5777-5099

Línea de Investigación:

Psicología y educación

Cusco -Perú

2025

Fabiola Damaris Rios Zapana

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN AUDITIVO-VISUAL PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES ...

 Quick Submit Quick Submit Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3608392965

Fecha de entrega

8 jul 2026, 7:28 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

8 jul 2026, 7:31 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS__FABIOLA_RIOS_julio_2026.pdf

Tamaño del archivo

2.3 MB

160 páginas

28.880 palabras

181.407 caracteres

11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



PERÚ

Ministerio
de Educación



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Fabiola Damaris Rios Zapana, identificada con Documento Nacional de Identidad No 72533636, del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

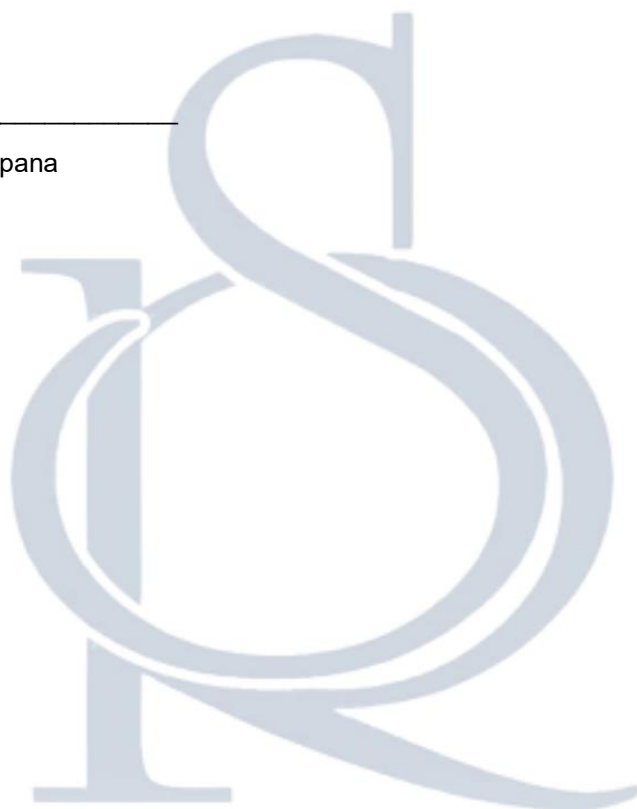
1. La tesis titulada: PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN AUDITIVO-VISUAL PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL, CUSCO, 2025 es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 12 de Julio de 2026

Fabiola Damaris Rios Zapana

DNI. No. 72533636



Agradecimiento

En primer lugar, agradezco a Dios Todopoderoso, fuente de sabiduría y fortaleza, por guiar cada momento de mi vida académica y personal. Su bendición me ha permitido culminar esta investigación.

A la Escuela de Educación Pública Pedagógica Santa Rosa, mi alma mater, por acogerme en sus aulas y brindarme la valiosa oportunidad de formarme como profesional con auténtica vocación docente.

A la especialidad de Educación Inicial, espacio donde encontré docentes comprometidos que, a través de su paciencia, exigencia académica y profundos conocimientos, guiaron mi formación profesional.

Mi más sincero agradecimiento a la Institución Educativa Inicial “Hermann Gmeiner” por abrirme sus puertas para poder llevar a cabo este estudio. Expreso mi gratitud a sus directivos, docentes y estudiantes, y, de manera muy especial, a la Mg. Nelly Concha Martínez quien a través de su excelente disposición, guía y dulzura hizo posible la ejecución de esta investigación en su aula.

Finalmente, agradezco con profundo cariño a mi familia, que fue el motor incondicional que me impulsó a seguir adelante y alcanzar esta meta. A ellos les dedico este logro con absoluta humildad y gratitud.

Fabiola Damaris Rios Zapana

Dedicatoria

En primer lugar, dedico este trabajo a Dios por guiar mi camino e iluminar mi mente y corazón durante esta etapa de mi vida.

A mi querida madre, Victoria Zapana Villavicencio, por el pilar fundamental. Por ser ejemplo constante de entrega, fortaleza y amor incondicional, y por forjar con tus palabras el camino que hoy me permite consolidar este gran paso profesional.

A mis hermanos, Fiorela y Diego, por ser mi motivación constante, quienes con su cariño y aliento me impulsaron a seguir adelante.

A mis abuelos, Gregorio y María, quienes con su amor puro y ejemplo de resiliencia me enseñaron el verdadero valor del esfuerzo.

A Jeff, por su invaluable apoyo, gracias por caminar a mi lado en esta etapa, por ser esa fuerza alegre que me sacó una sonrisa cada vez que la necesitaba.

A mis queridas amigas y compañeras de aula con las que compartí momentos y anécdotas valiosas durante estos 5 años.

A la memoria de mi estudiante, Didi Moreano. Tu partida marcó profundamente mi vida, pero el tiempo compartido a tu lado se convirtió en una de las lecciones más valiosas de mi carrera.

Fabiola Damaris Rios Zapana

RESUMEN

Esta investigación tiene como objetivo estudiar la influencia del Programa de estimulación auditivo-visual en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años de la institución educativa inicial Hermann Gmeiner en Cusco durante el año 2025. Se abordan las siguientes dimensiones: autorregulación emocional, autoconocimiento emocional, empatía, tolerancia a la frustración y habilidades sociales.

En cuanto a la metodología, se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental; se aplicaron la observación y una lista de cotejo para evaluar el nivel de inteligencia emocional de los estudiantes en relación con las dimensiones estudiadas. La muestra consistió en 24 niños de 5 años y los datos fueron analizados mediante el coeficiente de correlación de Wilcoxon. Los resultados indicaron que tras la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual, el 71% de los estudiantes alcanzó el nivel logrado y el 29% se ubicó en el nivel en proceso en inteligencia emocional.

Se concluye que los estímulos auditivos visuales influyen de manera positiva en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños. Se recomienda promover programas informativos para padres y docentes acerca de la importancia de emplear los estímulos auditivos y visuales para mejorar la inteligencia emocional tanto en casa como en el jardín.

Palabras clave: Inteligencia emocional, autorregulación, emociones, autoconocimiento, audiovisual.

ABSTRACT

The purpose of this study is to examine the influence of the Audiovisual Stimulation Program on the development of emotional intelligence in 5-year-old children at the Hermann Gmeiner Early Childhood Education Center in Cusco during the year 2025. The following dimensions are addressed: emotional self-regulation, emotional self-awareness, empathy, frustration tolerance, and social skills.

Regarding the methodology, a quantitative approach with a pre-experimental design was employed; observation and a checklist were used to assess the students' level of emotional intelligence in relation to the dimensions studied. The sample consisted of 24 5-year-old children, and the data were analyzed using the Wilcoxon correlation coefficient.

The results indicated that after implementing the auditory-visual stimulation program, 71% of the students reached the “achieved” level and 29% were at the “in-process” level in emotional intelligence.

It is concluded that audiovisual stimuli positively influence the development of children's emotional intelligence. It is recommended to promote informational programs for parents and teachers regarding the importance of using audiovisual stimuli to improve emotional intelligence both at home and in preschool.

Keywords: Emotional intelligence, self-regulation, emotions, self-awareness, audiovisual

ÍNDICE

Agradecimiento.....	i
Dedicatoria	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE TABLAS	viii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
INTRODUCCION.....	1
Formulación del problema	4
Problema general	4
Problemas específicos.....	4
Objetivos de la Investigación.....	5
Objetivo general.....	5
Objetivos específicos	5
Hipótesis de la Investigación	6
<i>Hipótesis general</i>	6
<i>Hipótesis específicas</i>	6
Justificación e importancia del estudio	7
<i>Conveniencia</i>	7
Relevancia social:	8
Valor teórico	8
Implicancias prácticas.....	9
Valor metodológico	9
Delimitación de la investigación.....	10
<i>Delimitación espacial</i>	10
<i>Delimitación temporal</i>	10
Delimitación social	10
Limitaciones de la investigación.	10
PARTE I MARCO TEORICO	11
1.1. Antecedentes de la investigación	11
1.1.1. Antecedentes internacionales	11
1.1.2. Antecedentes nacionales	12
1.1.3. Antecedentes locales	14
1.2. Bases teórico-científicas	16
1.2.1. Definición de inteligencia emocional	16
1.2.2. Dimensiones de inteligencia emocional	17

1.2.3. Modelos de inteligencia emocional	18
I) Modelo de la inteligencia emocional Basado en la habilidad mental Salovey y Mayer	18
II) Modelo de las competencias emocionales por Goleman	19
III) Bar-On: modelo de la inteligencia emocional social	19
IV) Educación emocional según Bisquerra	20
Competencias de la emocionalidad según Bisquerra	20
Bases didácticas de la educación emocional:	21
Características del desarrollo socioemocional en la primera infancia	22
Clasificación de las emociones:	24
Educación emocional en educación inicial	26
Relación entre el currículo Nacional de educación básica y la inteligencia emocional	26
1.3. Recursos audiovisuales	27
1.3.1. Dimensiones de los recursos audiovisuales	27
1.3.2. Importancia de los recursos audiovisuales	29
1.3.3. Teoría Cognoscitiva del aprendizaje multimedia	29
1.3.4. Procesos cognitivos de la teoría cognoscitiva del aprendizaje audiovisual	30
1.3.5. Contribución de los recursos audiovisuales a la educación	30
1.3.6. Relación entre el Currículo Nacional de Educación Básica y las Tics	32
Definición de términos	33
PARTE II: MARCO METODOLOGICO	34
2.1 Variables de la investigación	34
2.1.1 Variable independiente	34
2.2.2 Variable dependiente	34
2.2.3 Operacionalización de la variable independiente.	35
2.2.4 Operacionalización de variable dependiente.	37
Método de investigación	40
Enfoque de investigación	40
Tipo de investigación	40
Alcance o nivel de investigación	40
Diseño de investigación	41
Población y muestra del estudio	41
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
Técnica de recolección de datos	42
Instrumento de recolección de datos	43
Validación y confiabilidad los instrumentos	43
Validación	43
Confiabilidad	43

Ficha técnica del instrumento.....	43
Técnica de procesamiento de datos.....	45
Aspectos éticos	45
PARTE III RESULTADOS.....	47
Prueba de normalidad	47
RESULTADOS GENERALES	48
RESULTADOS POR DIMENSIÓN.....	51
Resultados de la dimensión autoconciencia emocional.....	51
Resultados de la dimensión Autorregulación emocional.....	53
Resultados de dimensión Empatía.....	56
Resultados para la dimensión Habilidades Sociales	59
Resultado de dimensión Tolerancia a la frustración.....	62
Prueba de hipótesis	64
Discusión de resultados.....	65
CONCLUSIONES.....	70
RECOMENDACIONES.....	71
ANEXOS.....	82
Anexo 1: Matriz de consistencia	82
Anexo 2: Matriz de instrumento	86
Anexo 3: Cronograma de actividades	89
Anexo 4: Instrumentos de investigación	94
Anexo 5: Base de datos.....	96
Anexo 6: Constancia de aplicación de tesis	98
Anexo 7: Constancia de aplicación de prueba piloto.....	99
Anexo 8: Sesiones de aplicación.....	100
Sesión de aprendizaje N:1	100
Sesión de aprendizaje N:2.....	103
Sesión de aprendizaje N:3.....	107
Sesión de aprendizaje N:4.....	111
Sesión de aprendizaje N:5.....	115
Sesión de aprendizaje N:6.....	119
Sesión de aprendizaje N:7.....	123
Sesión de aprendizaje N:8.....	127
Sesión de aprendizaje N:9.....	130
Sesión de aprendizaje N:10.....	134
Anexo 9: Evidencia fotográfica	138

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Emociones Primarias	24
Tabla 2 Emociones negativas, positivas y ambiguas.....	25
Tabla 3 Variable independiente: Programa de estimulación auditivo- visual.....	35
Tabla 4 Variable dependiente: Inteligencia emocional	37
Tabla 5 Técnica e instrumento	42
Tabla 6 Prueba de normalidad	47
Tabla 7 Comparación de los niveles de inteligencia emocional en Pre test y Pos test.....	48
Tabla 8 Prueba Wilcoxon entre las puntuaciones del pretest y posttest del Nivel de Inteligencia Emocional.....	61
Tabla 9 Comparación de los niveles de Autoconciencia Emocional en Pretest y Posttest.....	62
Tabla 10 Prueba Wilcoxon entre las puntuaciones del pre test y post test del Nivel de Autoconciencia Emocional.....	52
Tabla 11 Comparación de los niveles de Autorregulación emocional en Pretest y Posttest	64
Tabla 12 Prueba Wilcoxon entre las puntuaciones del pre test y post test del Nivel de Autorregulación emocional	55
Tabla 13 Comparación de los niveles de Empatía en Pre test y Pos test	67
Tabla 14 Prueba Wilcoxon entre las puntuaciones del pretest y posttest del Nivel Empatía	69
Tabla 15 Comparación de los niveles de Habilidades Sociales en Pre test y Pos test	59
Tabla 16 Prueba Wilcoxon entre las puntuaciones del pretest y posttest del Nivel de Habilidades Sociales.....	71
Tabla 17 Comparación de los niveles de Tolerancia a la Frustración en Pre test y Pos test	62
Tabla 18 Prueba Wilcoxon entre las puntuaciones del pre test y post test del Nivel de Tolerancia a la Frustración.....	63
Tabla 19 Prueba de hipótesis	65

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:Gráfico de la influencia de la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual.....	49
Figura 2: Gráfico de niveles de autoconciencia emocional en pretest y postest	62
Figura 3 Gráfico de Nivel Autorregulación Emocional en pretest y postest.....	54
Figura 4. Gráfico de niveles de Empatía en pretest y postest	67
Figura 5: Gráfico de niveles de Habilidades Sociales en pretest y postest	70
Figura 6: Gráfico de niveles de Tolerancia a la Frustración en pretest y postest.....	73



INTRODUCCIÓN

Planteamiento del problema

La construcción de la inteligencia emocional en los primeros años de vida ha cobrado gran importancia a nivel mundial, principalmente en la etapa de educación inicial, donde se cimentan las bases del comportamiento social, la autorregulación y la empatía. Investigaciones recientes revelaron que los niños que desarrollan habilidades emocionales desde edades tempranas presentan mayores niveles de bienestar, mejores relaciones interpersonales y un desempeño académico más equilibrado (UNICEF, 2021).

En el escenario internacional en países como Corea del Sur han desarrollado programas educativos que incluyen el uso de recursos digitales para enseñar a los niños a niñas como reconocer y comunicar sus emociones (Heo et al., 2014).

En el ámbito latinoamericano, un estudio desarrollado por Bracamontes et al., (2024) ha mostrado que, pese a las recomendaciones pedagógicas, los programas educativos continúan priorizando un enfoque predominantemente cognitivo, dejando de lado el componente emocional en el aula. En países como México, Chile y Argentina, se reportan dificultades en los docentes para abordar las emociones en el aula de forma metodológica y estructurada sin tener el conocimiento base para abordar este tema.

En el Perú el sistema educativo ha comenzado a reconocer la relevancia del desarrollo emocional como componente fundamental de la formación integral del estudiante desde la primera infancia. No obstante, persisten desafíos significativos en la implementación de estrategias pedagógicas eficaces para potenciar la inteligencia emocional en los niños de 5 años. En este nivel educativo, muchos estudiantes experimentan dificultades para identificar sus emociones, expresar lo que sienten de manera adecuada o resolver conflictos

interpersonales, lo cual repercute en su desarrollo social y en su disposición al aprendizaje (MINEDU, 2016).

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica, uno de los propósitos esenciales de la educación inicial es que los niños "se reconozcan como personas valiosas, regulen sus emociones y establezcan relaciones armoniosas con los demás" (MINEDU, pág. 40). Sin embargo, en diversas instituciones, estos objetivos no se logran plenamente debido a limitaciones metodológicas, escasa formación docente en habilidades socioemocionales, y limitada accesibilidad de recursos didácticos adaptados a las necesidades e intereses de los niños pequeños.

En cuanto a la región del Cusco, a través de la Dirección Regional de Educación Cusco (2019), en su informe sobre la situación de cumplimiento de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes de la Región, menciona que la promoción de la inteligencia emocional se ve afectada por el desconocimiento de principios esenciales como el apego seguro y las interacciones positivas. Los cuales son elementos fundamentales para desarrollar en los niños las habilidades emocionales necesarias para su bienestar y éxito a largo plazo.

La institución educativa Hermann Gmeiner no está exenta de la problemática emocional, puesto que, a través de la evaluación diagnóstica al iniciar el año, se observó que los niños y niñas de 5 años presentan notorias dificultades en el ámbito socioemocional, tales como la falta de empatía, escasa autorregulación emocional, carencias en el juego cooperativo en el aula y la resolución de conflictos, de igual forma, comportamientos de aislamiento o agresividad. Esto se ve reflejado en algunos estudiantes, los cuales no muestran interés ni preocupación cuando un compañero se encuentra triste o herido, lo cual refleja una falta de empatía. Por otro lado, algunos niños reaccionan con llanto excesivo, gritos, golpes e insultos hacia la maestra y compañeros cuando reciben una respuesta negativa o no ganan en un juego, evidenciando una escasa autorregulación emocional. A su vez, frente a conflictos, la mayoría

niños no consiguen dialogar ni buscar soluciones, optando por empujar, golpear, gritar o alejarse sin resolver el problema. Estas carencias podrían estar asociadas con una limitada autorregulación emocional por parte de los niños y niñas de cinco años, muchos de ellos en esta etapa muestran una escasa habilidad para controlar sus impulsos, manejar la frustración o expresar sus emociones de manera asertiva.

Además, está limitada autorregulación emocional incide negativamente en su adaptación a nuevos contextos escolares, ya que muchos no logran integrarse fácilmente, tienden a aislarse o, por el contrario, adoptan comportamientos desafiantes. A esto se suma el desconocimiento y débil cumplimiento de los acuerdos de convivencia del aula, que requieren precisamente un manejo emocional adecuado para respetar reglas, compartir con los demás y resolver conflictos pacíficamente.

Si esta situación no se trata oportunamente no solo compromete su desarrollo social inmediato, sino que también puede repercutir negativamente en su futura capacidad para establecer vínculos afectivos saludables y participar responsable y activamente en la sociedad.

Frente a este panorama, la presente investigación propone la implementación del programa de estimulación Auditivo-visual para mejorar la inteligencia emocional, la cual es una estrategia didáctica de aprendizaje sustentada en la aplicación de recursos audiovisuales diseñados específicamente para promover el desarrollo emocional en niños de 5 años de educación inicial. Este programa consiste en la utilización de videos, y juegos interactivos que posean un enfoque didáctico y lúdico, el cual aborde situaciones cotidianas relacionadas con la identificación y gestión de emociones. Asimismo, se incluirán cuentos narrados con apoyo de presentaciones realizadas en la plataforma Canva, con elementos visuales atractivos que hagan el contenido más fácil de asimilar para los niños. Cada sesión estará cuidadosamente orientada al fortalecimiento de habilidades de gestión emocional como el reconocimiento, la autorregulación de mociones y la expresión de las misma, con el objetivo de formar niños y

niñas consientes emocionalmente, capaces de relacionarse manera respetuosa y empática con sus pares y su entorno.

Formulación del problema

Problema general

¿Cómo la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye en la mejora de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Hermann Gmeiner Cusco-2025?

Problemas específicos

- ¿De qué manera la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye en la mejora de la autoconciencia emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Hermann Gmeiner Cusco - 2025?
- ¿De qué manera la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye en la mejora de la autorregulación de emociones de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Hermann Gmeiner Cusco -2025?
- ¿De qué manera la aplicación programa de estimulación auditivo-visual influye en la mejora de la empatía en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Hermann Gmeiner Cusco -2025?
- ¿De qué manera la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye en la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Hermann Gmeiner Cusco -2025?
- ¿De qué manera la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye en la mejora de la tolerancia a la frustración en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Hermann Gmeiner Cusco -2025?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Evaluar la influencia de la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en la mejora de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución Hermann Gmeiner Cusco- 2025.

Objetivos específicos

- Determinar la influencia la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en la mejora de la autoconciencia emocional de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Hermann Gmeiner Cusco- 2025.
- Determinar la influencia de la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en la mejora de la autorregulación emocional de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Hermann Gmeiner Cusco- 2025.
- Determinar la influencia de la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en la mejora de la empatía en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Hermann Gmeiner Cusco- 2025.
- Determinar la influencia la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en la mejora de habilidades sociales en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Hermann Gmeiner Cusco- 2025.
- Determinar la influencia de la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en la mejora de la tolerancia a la frustración de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Hermann Gmeiner Cusco- 2025.

Línea de investigación

La línea de investigación corresponde a Psicología y Educación.

Hipótesis de la Investigación

Hipótesis general

La aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye positivamente en la mejora de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Hermann Gmeiner Cusco-2025.

Hipótesis específicas

- La aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye positivamente en la mejora de la autoconciencia emocional de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Hermann Gmeiner Cusco- 2025.
- La aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye positivamente en la mejora de la autorregulación emocional de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner Cusco- 2025.
- La aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye positivamente en la mejora de la empatía en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Hermann Gmeiner- Cusco- 2025.
- La aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye positivamente en la mejora de habilidades sociales en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Hermann Gmeiner Cusco- 2025.

- La aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye positivamente en la mejora de la tolerancia a la frustración de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Hermann Gmeiner Cusco- 2025.

Justificación e importancia del estudio

Conveniencia

Este trabajo de investigación titulado “Programa de estimulación auditivo-visual para desarrollar la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de Educación Inicial ” se justifica por la urgente necesidad de mejorar y contribuir significativamente al desarrollo de competencias emocionales en la primera infancia, etapa crítica del desarrollo humano.

Actualmente, se observa que una proporción considerable de niños de cinco años manifiesta dificultades en el reconocimiento y la gestión de sus emociones, lo cual puede traducirse en conductas como impulsividad, aislamiento, escasa empatía y baja tolerancia a la frustración. Ante esta problemática, resulta conveniente realizar una investigación que proponga estrategias innovadoras y significativas, como la estimulación auditivo-visual, que favorezcan el desarrollo emocional a través de medios sensoriales que despierten la atención, resulten interesantes para los niños y faciliten su comprensión de las emociones.

Es así como la relevancia de esta investigación se fundamenta en la propuesta de un programa concreto y aplicable, que está diseñado pedagógicamente para integrarse en la práctica docente del nivel inicial. Empleando como medio diferentes actividades que combinan estímulos visuales (imágenes, colores, formas) y auditivos (música, sonidos), mediante los cuales se busca generar experiencias y aprendizajes significativos que promuevan la identificación, expresión y autorregulación emocional en los niños.

Los resultados de esta investigación contribuirán a la implementación de intervenciones educativas que refuercen el desarrollo emocional desde edades tempranas, apoyando en la formación de estudiantes más seguros, empáticos y capaces de establecer relaciones sanas con sus pares y adultos. Asimismo, ofrecerán a docentes y familias una herramienta práctica que podrá ser aplicada y adaptada a las necesidades de distintos contextos educativos.

Relevancia social:

Esta investigación representa una oportunidad para transformar la vida de los niños de 5 años de la I.E. Hermann Gmeiner al dar a conocer cómo la utilización de recursos audiovisuales puede fortalecer sus habilidades socioemocionales. Al incentivar la expresión emocional, la empatía y la autorregulación emocional, estas actividades pueden mejorar significativamente las relaciones interpersonales y la capacidad de los niños para gestionar sus emociones, contribuyendo así a un desarrollo integral y saludable.

Valor teórico

El estudio desarrollado aporta valor teórico al campo de la educación inicial al estudiar a fondo la relación entre el uso de recursos audiovisuales y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años. Ya que se ofrece una perspectiva integradora que vincula elementos de la neuroeducación, la psicología del desarrollo emocional y las tecnologías educativas.

Además, el estudio fortalece los fundamentos teóricos que apoyan el uso de medios audiovisuales como herramientas muy efectivas para promover habilidades emocionales en la primera infancia, proporcionando evidencia empírica que puede ser utilizada para futuras investigaciones y como referencia para el diseño de propuestas pedagógicas innovadoras.

Implicancias prácticas

Esta investigación ofrece implicancias prácticas relevantes para el ámbito educativo inicial. En primer lugar, la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual puede ser incorporada como una estrategia pedagógica destinada a promover la autorregulación emocional en niños de 5 años, mejorando su capacidad para identificar, expresar y gestionar emociones.

Asimismo, los docentes pueden utilizar los resultados de este estudio como una guía para seleccionar y aplicar materiales audiovisuales adecuados que favorezcan el desarrollo emocional desde edades tempranas. Las instituciones educativas pueden implementar este tipo de programas como parte de su currículo de formación emocional, contribuyendo a un ambiente de aula más equilibrado, sensible y dinámico.

Valor metodológico

Esta investigación adoptará un enfoque cuantitativo, orientado en analizar y medir el impacto del uso de recursos audiovisuales en el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la sección “Alegría” de la Institución Educativa Hermann Gmeiner. Para ello, se empleará un diseño pre-experimental con pretest y posttest, que hará posible comparar los niveles de desarrollo emocional antes y después de la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual. Entre las estrategias metodológicas se incluyen la aplicación de actividades lúdicas guiadas, el uso sistemático de cuentos audiovisuales y videos educativos elaborados por la investigadora. Como instrumentos de recopilación de datos, se utilizarán listas de cotejo, validada por juicio de expertos, que simplificarán la observación y el registro de comportamientos emocionales en el aula. Esta herramienta servirá para obtener datos objetivos y fiables, fundamentales para evaluar la eficiencia de los recursos implementados y sustentar los hallazgos del estudio con evidencia.

Delimitación de la investigación

Delimitación espacial

Respecto a la delimitación espacial esta investigación se llevará a cabo específicamente en el aula “Alegría” de la I.E. Hermann Gmeiner, sito en el distrito de San Sebastián, provincia Cusco, región Cusco.

Delimitación temporal

La investigación se desarrollará en el año 2025.

Delimitación social

Esta investigación se centrará en analizar el impacto de los diferentes recursos audiovisuales en las habilidades socioemocionales en niños de 5 años de la institución Hermann Gmeiner Cusco.

Limitaciones de la investigación.

Asistencia irregular de los estudiantes al jardín.

La instrucción educativa ya cuenta con una planificación anual en la cual no se contempla la aplicación de este programa lo cual perjudica el desarrollo de la misma ya que se da prioridad al desarrollo de efemérides y celebraciones institucionales. Esta priorización limita los espacios disponibles para introducir nuevas propuestas pedagógicas que impulsen el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes.

Débil compromiso familiar para reforzar los contenidos abordados en el aula.

PARTE I

MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1. Antecedentes internacionales

Los autores (Manotas & Vega, 2021) desarrollaron la investigación "Recursos audiovisuales y la lúdica en inteligencia emocional de los niños y las niñas de preescolar" para optar por el título de magister en educación, la cual tuvo como objetivo el fortalecimiento del desarrollo de la inteligencia emocional a través de estrategias que les faciliten a los niños y niñas el reconocimiento de sus emociones mediante herramientas audiovisuales, impulsadas con el juego y la lúdica. Dicho proyecto tuvo un enfoque metodológico cualitativo, basado en la observación directa a través de la interpretación y análisis de los datos recabados por distintas fuentes de recopilación de información como la rúbrica y los diarios de campo. La población de estudio fue de 58 estudiantes. Los resultados obtenidos dieron paso a que los niños y niñas se fortalecieran en distintas formas de expresión y reconocimiento de emociones propias y de otros, además de fomentar acciones vinculadas con la resolución de conflictos, generando actitudes sanas.

Por otro lado, (Leal, 2022) en su investigación "Integrando las TIC en el juego como regulador de emociones" cuyo propósito fue observar el desarrollo de los niños y niñas teniendo como referente el uso de las TIC en el juego desde las emociones, se llevó a cabo con un enfoque cualitativo y un tipo de estudio descriptivo, el instrumento de recolección de datos escogido fue el diario de campo y la población de estudio fue de 23 estudiantes. Finalmente, se concluyó que los niños desarrollaron seguridad en la expresión y regulación de sus emociones a través del juego mediado por TIC.

Las autoras (Hidalgo et al. 2024). en su investigación “Impacto de las TIC en el desarrollo cognitivo emocional en un grupo de 3 a 4 años” tuvo como objetivo brindar a los niños un acceso temprano a la tecnología, promoviendo el desarrollo de competencias digitales básicas y propiciando el aprendizaje interactivo y personalizado. Asimismo dicha investigación se realizó con un enfoque metodológico cuantitativo en la cual se evaluó el impacto de las TIC en niños de 3 a 4 años utilizando las MSEL adaptadas al desarrollo emocional, mediante tareas específicas en un entorno controlado, aplicadas a 10 niños con alta exposición tecnológica en su educación diaria y a través de la realización del estudio se concluyó que el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación contribuyó significativamente al desarrollo cognitivo y emocional evidenciando avances en la identificación y manifestación de emociones, así como en sus relaciones sociales, lo que indica un fortalecimiento de su inteligencia emocional.

Finalmente, (Fernández, 2021) en su estudio titulado “Ideas y experiencias innovadoras en educación infantil: el ámbito emocional mediante las tic” con el fin de poder comprender e investigar cómo las TIC pueden ser empleadas eficazmente para el trabajo emocional en la educación infantil. En cuanto al enfoque metodológico, se empleó uno de tipo cuantitativo y los resultados de dicha investigación afirman que el uso de las TIC de manera productiva para abordar el trabajo de las emociones en la Educación Infantil tiene el potencial de complementar y ayudar en las prácticas educativas, brindando nuevas oportunidades para promover el desarrollo emocional de los niños.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Para (Grimaldo, 2020), autora del artículo: “Efectos de un programa de intervención sobre las habilidades emocionales en niños/as preescolares”, plantea como objetivo analizar los efectos del programa de intervención “Descubriendo mis emociones” cuyo propósito es identificar y expresar las emociones, y la gestión de emociones negativas en un grupo de niños

en edad preescolar de Lima. El estudio empleó un diseño de investigación cuasiexperimental. En cuanto a la muestra esta estuvo compuesta por 125 participantes. Tras la aplicación del programa se concluyó que los niños que fueron partícipes del estudio, lograron identificar, expresar las emociones positivas y controlar las emociones negativas. Demostrando así la efectividad del programa y comprobando la hipótesis formulada.

Mientras tanto, (Ferreyros, 2021) en su investigación "La implementación de actividades pedagógicas orientadas a educación emocional en la modalidad virtual en un aula de 5 años de una Institución Educativa particular del distrito de Miraflores" para optar por el grado de Licenciada en educación, tuvo como principal propósito estudiar la aplicación de intervenciones pedagógicas dirigidas a trabajar la educación emocional en la modalidad virtual en un aula de 5 años de una Institución Educativa particular del distrito de Miraflores. En relación con la metodología, esta investigación corresponde a un enfoque cualitativo y de nivel descriptivo, utilizando la metodología de estudio de casos y empleando las técnicas de entrevista y observación. En dicha investigación se evidencia que el trabajo emocional desde los primeros años de vida en el nivel inicial es primordial para que los estudiantes consigan manejar y regular sus emociones de una manera asertiva.

Por su lado, Fernández (2021) en su estudio: "Estrategia pedagógica para autorregular el comportamiento emocional, mejorará el aprendizaje afectivo en niños de la I.E.I. N° 376 - C.P. Mayascón; para optar por el grado de magíster, la cual tuvo por objetivo crear una estrategia de autocontrol de la conducta emocional en beneficio del estudio afectivo en los niños de Mayascón; empleó un enfoque cuantitativo, diseño no experimental y descriptivo propositivo; tomó una población de 22 estudiantes; usó un instrumento con validez por alfa de Cronbach. Los resultados que revelan advierten sobre el valor de diseñar estrategias de intervención dirigida a abordar este problema, el plan pedagógico propuesto demuestra su eficacia en el perfeccionamiento del aprendizaje afectivo de los niños. Esta propuesta puede

ser considerada como un modelo a seguir en otras instituciones educativas, brindando a los estudiantes las herramientas necesarias.

Del mismo modo (Canales, 2021) en su investigación: “Nivel de Inteligencia emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Mi Tía Peque, Trujillo” para optar por el grado de licenciada en educación. Dicho trabajo de investigación fue realizado con el fin de estudiar la inteligencia emocional de los niños desde los primeros años de vida y, para ello, se propuso conocer el nivel de inteligencia emocional en los niños de cuatro años. En relación con la metodología de la investigación, fue de naturaleza descriptiva, ya que permitió analizar de manera exhaustiva las teorías relacionadas con la inteligencia emocional. Respecto a la población estuvo conformada por 20 estudiantes. En cuanto a los resultados se acreditó que en inteligencia emocional el 85% de los niños se encontraban en el nivel alto y el 25% en medio, y con respecto a las dimensiones en inteligencia intrapersonal el 75% se sitúa en el nivel alto y el 25% en el medio y en inteligencia interpersonal el 70% en el nivel alto y el 30% en medio. Confirmándose con lo sostenido por Goleman, que el éxito escolar está relacionado muchas veces con la capacidad emocional, la cual consiste en entender los sentimientos propios, la habilidad de entender los sentimientos de los compañeros y el control de las emociones para lograr un propósito.

1.1.3. Antecedentes locales

El estudio de (Gastañaga, 2023) denominado “La inteligencia emocional en niñas y niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 464 de Wánchaq - Cusco, 2021”, tuvo como propósito determinar los niveles de inteligencia emocional de niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial No. 464 de Wánchaq Cusco, con respecto al diseño de investigación realizó con uno de tipo no experimental de naturaleza descriptiva, respecto la muestra de estudio estuvo conformada por 24 estudiantes. Como instrumento de investigación se escogió, adecuó y organizó una guía de observación de 24 ítems distribuidos en tres

dimensiones de investigación: atención, claridad y reparación emocional. En relación a la discusión de los resultados, se llegó a la conclusión de que las niñas y niños de la Institución Educativa Inicial No 464 del distrito de Wánchaq – Cusco en su mayoría poseen una inteligencia emocional adecuada y alta, lo que puede asegurar que estas niñas y niños puedan desempeñarse sin inconvenientes en las dinámicas diarias que realizan en su entorno familiar y escenarios sociales múltiples.

Por otra parte, (Ferro, 2022) en su proyecto de investigación denominado “La educación emocional y el aprendizaje escolar en niños de 3 años I.E.I. 89 cusco 2023” realizado con la finalidad de explicar el impacto de la educación emocional en el aprendizaje escolar de los niños (as) de la Institución Educativa Inicial 89. Presento un enfoque cuantitativo y un diseño de investigación preexperimental, asimismo se trabajó con una muestra de 26 estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial "89" en Cusco. En cuanto a la técnica empleó la observación y como instrumento de investigación una ficha de evaluación para medir el aprendizaje escolar de los estudiantes. Obteniendo como resultado que los diversos programas de educación emocional a corto plazo representan un aporte relevante evidenciado por la cohesión grupal, y la convivencia dentro del aula educativa, con una mayor cantidad y calidad de interrelaciones sociales en los grupos estudiados.

Asimismo, (Chacon, 2024) en su trabajo de investigación titulado “Actividades didácticas de Aguaded y Valencia para el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa inicial 452, Cusco, 2024”. Que fue llevado a cabo con el objetivo de precisar cómo influyen las actividades didácticas de Aguaded y Valencia en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial 452, Cusco, 2024. Siguiendo el enfoque cuantitativo de tipo aplicada y diseño pre experimental, en relación a la técnica se utilizó la rúbrica evaluativa de Mayer y Salovey adaptado por Aguaded y Valencia (2017) además de aplicar las actividades didácticas. En

cuanto a la población de estudio, estuvo conformada por 38 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial 452 – Primero de Mayo. Los resultados evidenciaron que las actividades didácticas de Aguaded y Valencia influyen de manera significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial 452, en las cuatro dimensiones de la inteligencia emocional, facilitación emocional, percepción emocional, regulación reflexiva de las emociones y comprensión emocional.

1.2. Bases teórico-científicas

1.2.1. Definición de inteligencia emocional

Durante mucho tiempo el término inteligencia emocional ha tenido varios enfoques y líneas de investigación. Este término alude a los procesos implicados en la percepción, comprensión, uso y control de los estados emocionales de otros y de uno mismo para solucionar problemas y manejar la conducta.

Cabe destacar que la inteligencia emocional fue definida por primera vez por los psicólogos Salovey y Mayer (1990), quienes la definen como la capacidad para reconocer, comprender y gestionar las emociones y las de los demás, empleándolas como guía de las acciones y decisiones.

Por otro lado, Goleman (1996) manifiesta que la inteligencia emocional es sinónimo de habilidades blandas y carácter las cuales se evidencian en conductas que se manifiestan en reacciones fisiológicas, pensamientos y patrones de comportamiento observables y aprendidos.

En general se entiende que la inteligencia emocional conlleva entender las emociones, poder expresarlas y propiciar diversas tácticas para autorregularlas y de esta forma lograr el éxito en los individuos.

1.2.2. Dimensiones de inteligencia emocional

Autoconciencia emocional: Responde la capacidad de identificar y designar un nombre a las propias emociones y las de los demás, ofreciendo especial atención a nuestro cuerpo y siendo conscientes de lo que cada emoción nos hace experimentar. Cabe considerar que el proceso de interpretar y comprender las propias emociones es primordial para el desarrollo de habilidades emocionales y buenas interacciones interpersonales. Asimismo, Goleman (2017) expone que la autoconciencia emocional es el primer paso hacia la inteligencia emocional.

Autorregulación de emociones: Se plantea como la aptitud para identificar, comprender y regular las emociones propias de manera efectiva para responder de manera adecuada frente a las emociones de los demás. Dicho de otra manera, la regulación emocional se emplea para expresar de manera adecuada una reacción emocional apropiada frente a determinada situación poniendo en marcha estrategias emocionales, conductuales y cognitivas (Compte, 2014).

Empatía: Se trata de la habilidad de comprender y compartir los sentimientos de los demás, vinculándose emocionalmente con otros y considerando su estado emocional. Ahora bien, Goleman expone que la empatía deriva de la imitación física de la aflicción del otro lo que desencadena en las personas los mismos sentimientos (Goleman et al., 2002).

Habilidades sociales: Desde la perspectiva de Goleman (1995) se definen como el conjunto de capacidades que permiten a las personas interactuar con sus pares, facilitando la comunicación, cooperación y resolución de conflictos. En otras palabras, son todas aquellas aptitudes que hacen que nuestra convivencia con otras personas sea agradable.

Tolerancia a la frustración: Hace referencia a la capacidad de soportar un evento adverso o complicado sin una respuesta impulsiva o agresiva (Gómez et al., 2022). Se entiende también como una habilidad emocional fundamental que permite manejar el enojo, la decepción o el malestar ante límites, errores.

1.2.3. Modelos de inteligencia emocional

Diversos autores procuraron exponer los diferentes modelos y dimensiones que integran la inteligencia como una habilidad. Dichos modelos, aunque comparten ciertos elementos en común, poseen algunas distinciones en cuanto a definiciones y forma de medición.

D) Modelo de la inteligencia emocional Basado en la habilidad mental Salovey y Mayer

El esquema presentado por Mayer & Salovey (1997) se basa en puntos fundamentales, los cuales están distribuidos de forma jerárquica:

Percibir emociones con exactitud: El cual hace referencia a la capacidad de identificar las emociones de otros y las propias, entendiendo que esta capacidad es primordial ya que hace que el individuo pueda diferenciar entre expresiones reales o falsas en una situación emocional específica. En otras palabras, los individuos que alcanzan a desarrollar esta habilidad serán capaces de regular su comportamiento frente a distintas circunstancias⁰ y a la vez de proporcionar respuestas con mayor destreza de acuerdo a su estado emocional.

Emplear emociones para dinamizar el pensamiento: Se plantea como la habilidad de utilizar las emociones para dirigir el pensamiento y a la resolución de conflictos, integrando procesos cognitivos y perceptivos, resultando claro que las emociones dirigen la atención hacia la información de mayor relevancia

Comprender y analizar las emociones: Se trata de la destreza para comprender la amalgama de emociones y la transformación de las mismas evaluando cada uno de sus componentes pudiendo distinguir entre varias emociones e identificando las consecuencias de las emociones complejas.

Regulación reflexiva de las emociones dentro de la maduración intelectual y emocional: Se explica como la capacidad de gestionar las emociones individuales y las de los demás, controlando las emociones negativas apreciando las positivas con el propósito de lograr una adecuada adaptación al entorno.

II) Modelo de las competencias emocionales por Goleman

Goleman (2002) define la inteligencia emocional como la habilidad para dirigir nuestras propias emociones, propiciar y controlar nuestras relaciones interpersonales. De este modo expone que la inteligencia emocional es aún más determinante que el IQ, debido a que las actitudes emocionales son un reflejo de cuán bien empleamos cada una de nuestras capacidades incluido el intelecto. Este modelo está constituido por cuatro etapas:

- A. Autoconciencia:* Conocimiento acerca de nuestras preferencias, sensaciones, estados y recursos internos.
- B. Autocontrol:* Manejo de los sentimientos, impulsos, condiciones y necesidades internas
- C. Conciencia social:* Percepción de los sentimientos, necesidades e inquietudes de los otros
- D. Manejo de las relaciones:* Destreza para manejar bien las interacciones sociales y construir redes de soporte

III) Bar-On: modelo de la inteligencia emocional social

Para Bar-On (2006) la inteligencia emocional es el conjunto de capacidades no cognitivas, competencias de habilidades aprendidas que tiene un impacto en la calidad de los individuos para asumir de manera eficaz las presiones y exigencias de su contexto. Debe señalarse que los estudios realizados por Bar-On buscan conectar la inteligencia emocional con

la salud física y psicológica, el desempeño escolar, laboral y la realización del ser. Los componentes de este modelo son:

- A. Componente interpersonal: Se trata del proceso de evaluación de las relaciones sociales, la empatía y responsabilidad social.
- B. Componente intrapersonal: Planteado como la autoidentificación personal, autoconciencia e independencia emocional.
- C. Componente de manejo de emociones: Entendido como la capacidad de controlar impulsos y tolerar presiones.
- D. Componente del estado de ánimo: Hace referencia a la capacidad de valorar la convivencia con otros, tener una perspectiva positiva y conservar una actitud optimista cuando se hace frente situaciones adversas.
- E. Componente de ajuste- adaptación: Consiste en evaluar correctamente la realidad y adecuarse a nuevas situaciones de manera efectiva, además de construir soluciones a problemas cotidianos.

IV) Educación emocional según Bisquerra

Definido como un proceso educativo continuo complementario al desarrollo cognitivo para contribuir a un desarrollo persona integral brindando competencias emocionales que permitan al individuo gozar de bienestar personal y social (Bisquerra, 2011).

Competencias de la emocionalidad según Bisquerra

- Conciencia emocional: Entendido como la capacidad que permite tomar conciencia de las emociones propias y de las que nos rodean en diferentes contextos y de esta manera actuar empáticamente. Ello supone entender las causas e implicaciones de las emociones, evaluar su intensidad, reconocer y utilizar el lenguaje emocional, tanto en comunicación verbal como no verbal (Bisquerra, 2018).

- Regulación emocional: Hace referencia a la adecuada gestión emocional a través de la habilidad de afrontamiento de emociones negativas y la auto capacidad de experimentar emociones positivas de manera voluntaria. Por consiguiente, son considerados componentes importantes de la habilidad de autorregulación la tolerancia a la frustración, el manejo de la ira, la capacidad para retrasar recompensas, las habilidades de afrontamiento en situaciones de riesgo.
- Autonomía emocional: Apunta al conjunto de características que un ser necesita poseer para lograr una adecuada educación emocional los cuales son: la responsabilidad, el análisis crítico de la sociedad, la automotivación y la actitud positiva (Oliveros, 2018),
- Competencia social: Se trata de las habilidades que debe poseer el individuo para poder desenvolverse en la sociedad manteniendo buenas relaciones interpersonales a través del respeto, la comunicación receptiva y expresiva, el asertividad y la capacidad para gestionar situaciones emocionales de manera colectiva (Bisquerra, 2018). Estas competencias sociales propician la estructuración de un clima social favorable al trabajo en grupo productivo y satisfactorio.
- Competencias para la vida y el bienestar: Entendido como el conjunto de habilidades que faciliten la convivencia y por lo tanto el bienestar personal organizando la vida de forma saludable y equilibrada (Oliveros, 2018).

Bases didácticas de la educación emocional:

El agente educativo, con sus actitudes y comportamientos, puede proporcionar un clima de seguridad, respeto y confianza ante los niños que desea educar. Es pertinente resaltar que el adulto transmite y puede contagiar el estado emocional y anímico a través de su tono de voz, gestos, contacto físico, etc. De este modo, si su tono de voz es suave y alegre, y su contacto

corporal es relajado, transmitirá calma y seguridad al niño. Algunos criterios que el docente debe considerar al relacionarse con el niño o joven son los siguientes (Bisquerra, 2011).

- Permitir la libre expresión de emociones sin reprimirlas en el aula
- Hablar de las emociones con naturalidad lo cual contribuirá al desarrollo de la empatía y al autoconocimiento
- Reconocer sus emociones para que a los estudiantes también les resulte sencillo reconocer estas emociones y sentimientos en sus pares
- Favorecer la expresión de emociones a nivel corporal y verbal
- Dejar que el niño se familiarice con estrategias de autorregulación emocional que promuevan su bienestar
- Enseñar que una emoción negativa no deriva necesariamente en una consecuencia negativa si no que existen formas de gestionarla

Características del desarrollo socioemocional en la primera infancia

Entre las principales formas de comunicación que los bebés utilizan con sus cuidadores destacan las manifestaciones emocionales. Se observa que, desde los primeros días de vida, los niños expresan, a través de su rostro, emociones como: interés, desagrado o incomodidad y en ocasiones, sonríen mientras duermen o cuando se encuentran en determinados estados fisiológicos.

Características por edad:

Primera etapa: Lactancia (0-12 meses)

Los bebés expresan sus emociones a través del llanto, las expresiones faciales y el lenguaje corporal. Empiezan por comprender sus sentimientos y pueden distinguir entre las diferentes emociones que muestran los demás, lo que les ayuda a aprender a formar vínculos

afectivos con sus padres y cuidadores (Olhaberry & Sieverson, 2022) .Cuando aprenden a reconocer y responder a las emociones, los bebés suelen reaccionar ante diferentes emociones,

Segunda etapa del desarrollo: la primera infancia (1-3 años)

Al cumplir el primer año de vida logran desarrollar mayores recursos comunicativos a partir del lenguaje gestual y verbal, lo que facilita la expresión de sus necesidades de forma más clara y la reducción del estrés a partir de una comunicación más comprensible con los cuidadores

Es importante destacar que esta etapa se caracteriza por la búsqueda de la independencia y un deseo de explorar el mundo que les rodea. Sin duda, los niños pequeños suelen frustrarse cuando no pueden hacer las cosas por sí solos, lo que puede provocar rabietas y otros comportamientos difíciles. Sin embargo, también experimentan alegría y entusiasmo al descubrir cosas nuevas y desarrollar nuevas habilidades.

Un punto clave a tener en cuenta durante esta etapa del desarrollo infantil es que los niños pequeños aprenden constantemente de sus cuidadores, lo que significa que el comportamiento y las emociones de los padres y cuidadores también pueden reflejarse en los niños pequeños (Olhaberry & Sieverson, 2022).

Tercera etapa del desarrollo emocional: Preescolar (3-5 años)

La etapa preescolar es una fase crítica de la maduración socioemocional en la primera infancia, ya que los niños amplían sus habilidades sociales y emocionales. Puesto que, en este periodo los niños suelen ser más independientes y curiosos sobre el mundo que les rodea ya que pueden empezar a mostrar empatía hacia los demás y comprender y seguir las normas sociales básicas (Denham, 2003).

Asimismo, durante esta etapa también pueden experimentar una amplia gama de emociones complejas, como la empatía y la culpa, y presentar dificultades para regularlas, lo que provoca rabietas y crisis nerviosas.

Clasificación de las emociones:

A lo largo del tiempo muchos autores han tratado de clasificar las emociones de diversas formas, pero para este estudio se destacan dos por su relevancia e importancia para la investigación.

Para el psicólogo Daniel Goleman las emociones se dividen en dos grandes grupos primarios las cuales son las emociones iniciales de las cuales derivan las emociones secundarias (Goleman, 1996).

Tabla 1

Emociones primarias

Emociones primarias	Emociones secundarias
Alegría	Satisfacción, euforia, felicidad, gozo, deleite, beatitud, diversión.
Amor	Cordialidad, confianza, amabilidad, afinidad, aceptación, devoción, adoración, enamoramiento y ágape.
Aversión	Desdén, desprecio, asco, antipatía, displicencia, disgusto, repugnancia.
Ira	Enojo, rabia, furia, acritud, irritabilidad, hostilidad y odio.
Miedo	Temor, preocupación, consternación, inquietud, desasosiego, incertidumbre, nerviosismo, susto, terror, angustia, ansiedad y en caso psicopatológico pánico y fobia
Tristeza	Pena, desconsuelo, aflicción, soledad, desaliento, desesperación, autocompasión y de manera patológica, depresión grave
Vergüenza	Desazón remordimiento, perplejidad, culpa, humillación, pesar y aflicción

Fuente: Clasificación de las emociones (Goleman, 1996).

Asu vez, Bisquerria (2009) clasifica las emociones en positivas y negativas, estéticas y ambiguas, donde se identifican seis emociones negativas de las que surgen otras emociones secundarias, además de cuatro emociones positivas principales, tres emociones consideradas

ambiguas y un grupo de emociones estéticas, entendidas por el autor como aquellas vinculadas con el ámbito artístico.

Tabla 2

Emociones negativas, positivas y ambiguas

Emociones negativas	
Ira	Odio, rencor, celos, envidia, rabia, cólera, furia, indignación, resentimiento, animosidad, animadversión, aversión, acritud, exasperación, agitación, excitación, tensión, impotencia
Miedo	Incertidumbre, aprensión, inquietud, desasosiego, ansiedad, susto, temor, fobia, pavor, terror, pánico, horror
Ansiedad	Anhelos, preocupación, inquietud, nerviosismo, estrés, desazón, consternación, angustia, desesperación
Tristeza	Aflicción, abatimiento, autocompasión, depresión, decepción, desaliento, desconsuelo, desesperación, desgana, dolor, disgusto, frustración, melancolía, morriña, pena, pesar, pesimismo, preocupación, soledad
Vergüenza	Bochorno, culpabilidad, vergüenza ajena, desazón, perplejidad, pesar, pudor, recato, humillación, inseguridad, remordimiento, rubor, sonrojo, timidez,
Aversion	Acritud, disgusto, hostilidad, recelo, rechazo, animosidad, antipatía, asco, desdén, desprecio, displicencia, repugnancia, resentimiento.
Emociones positivas	
Alegría	Alivio, capricho, contento, deleite, estremecimiento, euforia, excitación, diversión, entusiasmo, éxtasis, felicidad, gozo, gratificación, placer, regocijo, satisfacción.
Humor	Carcajada, risa, sonrisa, hilaridad
Amor	Aceptación, cordialidad, devoción, empatía, enamoramiento, gratitud, respeto, simpatía, ternura, afecto, afinidad, ágape, amabilidad, adoración, cariño, confianza, veneración
Felicidad	Bienestar, dicha, gozo, satisfacción, tranquilidad, paz interior, placidez
Emociones ambiguas	
Compasión, esperanza, sorpresa.	
Emociones estéticas	
Se refiere a los sentimientos que provoca el contacto con diversas expresiones artísticas, como pueden ser la música, la literatura, la pintura o la escultura	

Fuente: Clasificación de las emociones (Bisquerra,2000).

Educación emocional en educación inicial

La alfabetización emocional es tan importante como cualquier otro tipo de aprendizaje y es fundamental para la capacidad de los niños de interactuar y establecer relaciones con los demás, es decir, trabajar en el desarrollo de su competencia social. En términos generales, los aspectos de la competencia emocional que se desarrollan a lo largo de la vida incluyen la expresión y la experiencia emocional, el entendimiento de las emociones propias y ajenas, así como la regulación de las emociones. En este sentido, el óptimo desarrollo de la educación emocional en niños da como resultado que estos se vuelven cada vez más competentes social y emocionalmente con el tiempo. Cabe resaltar que cada vez hay más pruebas que sugieren que dicha competencia emocional contribuye no solo a la competencia social y al bienestar de los niños durante la primera infancia, sino también a resultados posteriores, como la adaptación escolar y la salud mental (Denham, 2003).

1.2.4. Relación entre el currículo Nacional de educación básica y la inteligencia emocional

La inteligencia emocional y el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) en el Perú están estrechamente vinculados, ya que uno de los enfoques transversales del currículo es el desarrollo personal y ciudadano, el cual impulsa la preparación integral de los estudiantes desde una perspectiva emocional, social y ética. Sucede pues que el CNEB reconoce que los aprendizajes no solo son cognitivos, sino también afectivos, y plantea como competencia clave que los estudiantes "se reconozcan como personas valiosas, con derecho a ser respetadas, y que regulen sus emociones y comportamientos" (Ministerio de Educación, 2016).

En relación con este tópico dentro de la competencia "Construye su identidad" del área de Personal Social se menciona que parte de la visualización de dicha competencia corresponde a que el estudiante exprese y reconozca sus emociones a través de la socialización con sus pares iniciando de esta manera la regulación de sus emociones en situaciones cotidianas del aula y

aprendiendo a resolver conflictos de manera asertiva. Del mismo modo, dentro de los estándares de dicha competencia se menciona que el estudiante debe ser capaz de distinguir sus variadas emociones y comportamientos, mencionando las causas y consecuencias de estos y las regularlos mediante estrategias diversificadas.

Los desempeños para el ciclo II hacen énfasis en que el niño debe expresar sus emociones; utilizando palabras, movimientos corporales, gestos e identificar las causas que las origina. Además de reconocer las emociones de los demás, y manifiesta su simpatía, desacuerdo o preocupación (Ministerio de Educación, 2016,p.79).

Recursos audiovisuales

Entendidos como aquellos medios que transmiten mensajes visuales y sonoros con el propósito de impulsar el aprendizaje de nuevas destrezas y conocimientos mejorando la dinámica y motivación dentro del salón de clases (Encalada & Pinto, 2019) .

Por su lado, Schnotz (2002) define que el termino audiovisual como el uso de diferentes medios para dotar de información de manera dinámica a través de una pantalla, computadora o bocina.

Bajo este entender, los recursos audiovisuales hacen parte de los materiales didácticos multisensoriales brindando una experiencia educativa a través de los sentidos del oído y la vista.

Dimensiones de los recursos audiovisuales

- 1) Cuentos digitales: Hace referencia al contenido audio visual que se realiza en diversos programas como Power Point o Canva, el cual consta de ilustraciones acompañadas en ocasiones por texto y algún sonido relacionado con la temática el cual se presenta en dispositivos como, televisores, cañones multimedia teléfonos celulares, tabletas, entre otros que permiten reproducir contenido audiovisual

(Martín, 2017). Dentro del aula estos recursos generar beneficios en favor del aprendizaje de los estudiantes si son usados de manera correcta y con una capacitación previa así mismo permiten crear y personalizar el material didáctico de acuerdo a las necesidades de los estudiantes (Moreno, 2003).

- 2) Video: Considerado una herramienta para difundir información haciendo uso de imágenes sonidos y palabras estimulando así los sentidos y distintos estilos de aprendizaje en los estudiantes. En consecuencia, con lo anterior, Atman (1989) considera que los videos representan una conexión entre el lenguaje y el mundo real dependiendo de la interpretación de quien lo observa.

En otras palabras, los videos como material didáctico son una fuente de información valiosa a la que se puede dar diferentes usos dependiendo el momento en el que se emplee puede ser parte la motivación, reflexión, o reforzamiento de los aprendizajes.

- 3) Juegos interactivos digitales: Se entienden como el empleo de componentes propios del juego en contextos educativos, con el objetivo de motivar y potenciar el aprendizaje de los estudiantes (Castillo et al., 2023). Los cuales funcionan como herramientas que integran dinámicas interactivas, favoreciendo una enseñanza más atractiva y significativa. Además, permiten un aprendizaje más personalizado, gracias a la incorporación de estrategias como la asignación de recompensas, la progresión por niveles y la presentación de desafíos adaptativos, que incentivan la participación activa y el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales (Buestan & Lopez , 2025).

Importancia de los recursos audiovisuales

En la actualidad la información circula de manera rápida por diversos canales de difusión masiva como lo son redes sociales, televisión, radio, música e internet (Cornejo, 2017). Sucede pues que los recursos audiovisuales son parte fundamental del contenido que se transmite día a día y que es consumido por todo tipo de público partiendo desde niños pequeños hasta personas de la tercera edad. En este sentido, el empleo de recursos audiovisuales dentro del aula es fundamental ya que contribuye a un aprendizaje más dinámico y motivador siendo muchas veces innovador para los estudiantes, la correcta selección del material audiovisual muchas veces garantizará un buen resultado en los aprendizajes.

Teoría Cognoscitiva del aprendizaje multimedia

El psicólogo Mayer (2005) dentro de su teoría plantea el que cuando el sujeto alcanza un aprendizaje significativo a través de la presentación de información a través de dos canales el auditivo y visual esto mediante la presentación de imágenes, gráficos o representaciones graficas estáticas o con movimiento y sonidos.

Mayer utilizó en concepto de canales de gestión de información y los dividió en:

- Modo de la presentación: Se basa en cómo es presentado el estímulo al aprendiz, visto de esta forma un canal es verbal cuando interpreta material como: textos impresos, palabras escritas o narraciones y el otro es el no verbal que procesa sonidos no verbales y material, visual a través de videos, animaciones o sonidos de fondo.

Modalidades sensoriales: Hace referencia a la forma en la que el educando procesa los materiales presentados de manera inicial haciendo uso de la vista (texto impreso, imágenes) o través del oído (narraciones o sonidos de fondo).

Según (Latapie, 2007) la información llega al aprendiz mediante la presentación multimedia ingresa a la memoria sensorial por los oídos y ojos. De esta forma las palabras pueden ingresar

por el oído cuando es una narración o a través de los ojos cuando se trata de un texto impreso. A la memoria de trabajo ingresa la información que el individuo consigue retener al enfocarse activamente en sonidos e imágenes, estos se conectan dentro de la memoria de trabajo cuando hay una conversión mental de sonidos a imágenes mentales o la conversión mental de una imagen visual en un sonido.

Procesos cognitivos de la teoría cognoscitiva del aprendizaje audiovisual

Estos procesos no se dan de forma lineal y se producen durante varias veces frente al contenido audiovisual presentado debido a que se dividen por partes y no al mensaje en su totalidad (Mayer, 2005).

Los procesos son:

- Selección de palabras: El estudiante selecciona las palabras más relevantes de la narración o texto.
- Selección de imágenes: El estudiante selecciona imágenes relevantes de los gráficos presentados.
- Organización de palabras: El estudiante organiza las palabras previamente seleccionadas en una representación verbal coherente en la memoria de trabajo.
- Organización de imágenes: El estudiante organiza las imágenes seleccionadas en una representación pictórica coherente en la memoria de trabajo.
- Integración: El estudiante integra los modelos verbal y pictórico para crear una representación mental coherente de la información.

Contribución de los recursos audiovisuales a la educación

La educación audiovisual surge como disciplina en la década de 1920, a causa de los avances de la cinematografía, los catedráticos y pedagogos empezaron a emplear materiales audiovisuales como soporte para hacer llegar a los aprendices, de una forma más directa, las

enseñanzas más complicadas y abstractas. Asimismo, en el transcurso de la II Guerra Mundial, los servicios militares usaron este tipo de materiales para preparar a grandes cantidades de personas en cortos espacios de tiempo, poniéndose de manifiesto que este sistema de enseñanza era una valiosa fuente de instrucción que contaba con grandes posibilidades para el futuro (Bastida & Morales, 2015).

En las últimas décadas, con el gran avance tecnológico, la incorporación de diversos recursos dentro del aprendizaje se ha incrementado y el material audiovisual se ha convertido en un apoyo cotidiano en el día a día en clase; así lo manifiestan (Botia & Marin, 2019).

Algunas de sus manifestaciones son los recursos que combinan lo visual con lo sonoro o auditivo según Ballesteros (2016), llaman la atención de los estudiantes y demás profesionales educativos ya que permite transmitir los conocimientos de una manera más didáctica permitiéndoles a los estudiantes interactuar de manera directa con el contenido presentado.

De acuerdo con (Gutierrez & Rivera, 2014) la educación con material audiovisual puede aprovecharse para fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes a través de la reflexión del contenido presentado, el carácter audiovisual de este material permite que conceptos abstractos o de difícil comprensión sean más sencillos de entender.

Asimismo, los recursos audiovisuales son muy versátiles y su empleabilidad varía según el momento y el objetivo de su uso. De acuerdo con (Parra & y Rocha, 2016) algunas de sus funciones son:

- Innovación: El contenido audiovisual representa una novedad en el ámbito educativo y desempeña la función de recursos didáctico

- **Introducción:** Se pueden emplear para introducir una temática, desde un punto de vista general, para luego profundizar en temas específicos a través de la explicación y otros recursos
- **Recordar:** Haciendo referencia a contenidos previos al nuevo eje temático que se expone.
- **Contrastar ideas:** Promoviendo la capacidad de análisis, contrastando concepciones difíciles de comprender.

Relación entre el Currículo Nacional de Educación Básica y las Tics

El Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) y el Programa Curricular de Educación Inicial en el Perú reconocen la importancia de integrar las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) como herramientas que potencian el aprendizaje en la primera infancia (Ministerio de Educación, 2016). Aunque el enfoque principal del currículo en este nivel es el desarrollo integral del niño a nivel cognitivo, emocional, físico y social, también se promueve el uso pedagógico de recursos tecnológicos que favorezcan ambientes lúdicos, interactivos y significativos.

En la Resolución Ministerial N° 712-2018-Minedu, establece que: La competencia TIC se implementará en todas las instituciones educativas que ofrecen las modalidades, niveles y ciclos de la educación básica, a partir de la educación inicial para niños de 5 años (Ministerio de Educación , 2018)

Debe señalarse que las TICs, cuando se emplean de manera planificada y con fines educativos, pueden enriquecer la experiencia de aprendizaje al estimular los sentidos, fomentar la creatividad, fortalecer la atención y facilitar la exploración del entorno. En el nivel inicial, esto puede lograrse mediante el uso de recursos auditivo-visuales como canciones, videos

educativos, aplicaciones interactivas, cuentos digitales y dispositivos simples que acompañen el juego simbólico y la expresión emocional.

En relación con la idea anterior, el currículo enfatiza que las experiencias deben ser contextualizadas, pertinentes y afectivas. En este sentido, las TICs pueden ser aliadas si se integran respetando el desarrollo evolutivo del niño y fomentando la interacción con los demás (Ministerio de Educación, 2016). Así, la tecnología no se concibe como un fin en sí mismo, sino como un medio para fortalecer competencias comunicativas, sociales y emocionales, en coherencia con los principios de la educación inicial peruana.

Definición de términos

- *Emociones:* Es el conjunto de alteraciones de ánimo, que puede ser agradable o desagradable y suele estar acompañado de alguna expresión corpórea (Real Academia de la Lengua Española, 2019).
- *Estrategias:* Son las acciones que se enfocan en la construcción de una habilidad haciendo uso de elementos variados con un solo objetivo (Flórez, 2013).
- *Regulación emocional:* Es la capacidad de manejar las emociones en determinada situación o contexto (Hervás & Moral, 2017).
- *Habilidades sociales:* Conjunto de emociones y conductas observables que se evidencian en las relaciones interpersonales propiciando una comunicación eficaz (Peñafiel & Serrano, 2017).
- *Autoconocimiento:* Es producto del proceso reflexivo a través del cual el individuo adquiere noción de su persona, características y cualidades (Navarro, 2009).

PARTE II

MARCO METODOLÓGICO

2.1 Variables de la investigación

2.1.1 Variable independiente

Recursos audiovisuales: Conjunto de contenido que combina estímulos visuales como imágenes colores y formas con estímulos auditivos como sonido música o narración.

Según lo expuesto por Montoya (2021) los recursos audiovisuales son aquellos que pueden emitir información de manera sonora y visual teniendo como propósito motivar el aprendizaje.

2.2.2 Variable dependiente

Inteligencia emocional: Capacidad de entender, gestionar y reconocer las emociones propias, así como las de los demás de manera saludable para promover el desarrollo persona y buenas relaciones interpersonales.

La autora Porcayo (2013) plantea que el papel que desempeña la inteligencia emocional en los infantes es fundamental, ya que influye en el desarrollo académico del niño, por lo cual debe ser atendida y desarrollada para obtener un buen desempeño dentro del salón de clases.



2.2.3 Operacionalización de variable independiente.

Tabla 3

Variable independiente: Programa de estimulación auditivo- visual

Variable	Definición	Definición	Dimensiones	Indicadores
	Conceptual	operacional		
Programa de estimulación auditivo – visual	Conjunto de recursos que transmiten mensajes visuales y sonoros con el propósito de impulsar el aprendizaje de nuevas destrezas y conocimientos	Son el conjunto de vídeos educativos y presentaciones interactivas del programa de estimulación auditivo-visual aplicados en sesiones pedagógicas con niños de 5 años, con el	Videos Cuentos digitales	• Utiliza videos cortos con contenido emocional (alegría, tristeza, enojo, etc.) como recurso didáctico. • Fomenta la observación y análisis de emociones presentes en los personajes. • Promueve la reflexión grupal sobre las emociones observadas. • Emplea cuentos o relatos que estimulan la escucha activa y la empatía. • Propicia la identificación de emociones en los personajes del cuento.

mejorando la dinámica y propósito de mejorar la motivación dentro del autorregulación salón de clases emocional
(Encalada & Pinto, 2019).

Juegos interactivos digitales

- Favorece el diálogo y la expresión emocional a partir del cuento escuchado.
- Implementa juegos en computadora, Tablet o pizarra digital que estimulen la percepción auditiva y visual.
- Motiva la cooperación y el control emocional durante la interacción.
- Favorece la autorregulación y la tolerancia a la frustración en contextos lúdicos.

Nota: Elaboración propia.



	• Responde de manera flexible a situaciones inesperadas. • Logra volver a un estado de tranquilidad tras una emoción intensa. • Piensa antes de actuar cuando está enojado o triste.
Empatía	• Muestra reacción emocional compartida. • Brinda apoyo emocional a sus compañeros. • Reconoce y comprende las emociones por las que pasan sus compañeros.
Habilidades sociales	• Interactúa positivamente con sus compañeros. • Colabora en actividades grupales. • Resuelve conflictos con sus pares de manera asertiva. • Comparte espacios y materiales en el aula.

Tolerancia a la frustración	• Acepta un "no" sin hacer una rabieta. • Respeta las reglas y límites establecidos. • Expresa su desacuerdo verbalmente sin gritar. • Usa estrategias simples para calmarse cuando está frustrado.
--------------------------------	---

Nota: Elaboración propia.



Método de investigación

El método científico es la ruta a seguir para la obtención de conocimiento objetivo, es un modo razonado de indagación constituida en forma deliberada y sistemática que está conformada por una serie de etapas destinadas a producir conocimiento (Hernandez Sampieri et al., 2014).

Enfoque de investigación

Utiliza un enfoque cuantitativo mediante la recolección de datos para contrastar la hipótesis a partir de análisis estadísticos y mediciones numéricas, con el fin de establecer y contrastar teorías de comportamiento (Hernández Sampieri & Mendoza, 2018).

Tipo de investigación

El tipo de investigación del estudio es aplicada dado que se desea ver los cambios que suceden con la aplicación de las diferentes estrategias.

El autor Tevni (2011) menciona que la investigación aplicada se caracteriza por su interés en la aplicación, empleo y consecuencias prácticas de los conocimientos. La misma que procura el conocer para hacer, para actuar, para construir y para modificar.

Alcance o nivel de investigación

El estudio muestra un nivel explicativo. (Hernández Sampieri & Mendoza, 2018) mencionan que su relevancia se basa en explicar por qué ocurre un fenómeno y en que situaciones se evidencia y por qué se relaciona con dos o más variables. En este sentido, la investigación corresponde al nivel explicativo ya que busca explicar la influencia de los recursos audiovisuales en el desarrollo de la inteligencia emocional en la población estudiada.

Diseño de investigación

La presente investigación es de diseño preexperimental, como mencionan (Hernández Sampieri & Mendoza, 2018), consiste en la administración de un determinado estímulo a un grupo y, posterior a esto, en llevar a cabo la medición de una o más variables comprendidas dentro de la investigación; asimismo, se realiza la aplicación de un pre y postest.



Donde:

G = Grupo

O1 = Pretest

X = Tratamiento

O2 = Postest

Población y muestra del estudio

Población

La población hace referencia al universo de individuos que pretende ser estudiado. De acuerdo con (Hernández Sampieri & Mendoza, 2018) la población de estudio es aquel conjunto de unidades de análisis que tienen ciertas características, en este sentido, la población de esta investigación está conformada por 24 estudiantes de entre 5 años de la sección “alegría” de la Institución Educativa Hermann Gmeiner.

Muestra

La muestra del estudio es el subconjunto de la población que se selecciona para realizar la investigación y obtener información dentro del mismo. Como mencionan Hernández Sampieri & Mendoza (2018), la muestra del estudio hace referencia a un subgrupo del cual se recolectan la información y los datos necesarios para alcanzar los resultados.

La muestra está conformada por 24 estudiantes, 14 varones y 10 mujeres que pertenecen al aula “Alegría” de 5 años.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de muestreo empleada corresponde al muestreo no probabilístico e intencionado, debido a que es una muestra pequeña, el grupo ya está conformado y existe una accesibilidad permanente, a su vez, resulta sencillo trabajar con todos los niños y niñas del aula.

Tabla 5

Técnica e instrumento

<i>Técnica</i>	<i>Instrumento</i>
Observación	Lista de cotejos

Nota: Elaboración propia.

Técnica de recolección de datos

La observación: Es una técnica que consiste en entender el fenómeno y el contexto que se está estudiando y, de esta manera, adquirir información de forma meticulosa. Esta técnica se basa en la inmersión del investigador dentro del grupo de personas estudiado para conocer sus formas de vida.

La observación se lleva a cabo de forma sistemática, ordenada y anotando los resultados de la observación y primordialmente tratando de interpretar y tener el alcance y significado (Ruiz & Ispizua, 1989).

Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejos: Hace referencia al conjunto de categorías en las cuales el observador emite un juicio indicando donde se encuentra presente alguna característica específica o la frecuencia con la que ocurre determinada conducta (Arias, 2020).

Validación y confiabilidad los instrumentos

Validación

Se basa en comprobar que los instrumentos de recolección de datos midan realmente aquello que se pretende estudiar, garantizando la calidad científica del proceso. De esta forma, se asegura que los resultados procesados que se obtengan sean coherentes con los objetivos planteados y puedan emplearse para la interpretación del fenómeno investigado (Hernández y Mendoza, 2018).

Confiabilidad

Se determina la confiabilidad del instrumento usando el alfa de Cronbach, según Hernández Sampieri y Mendoza (2018), cuanto mayor sea la coherencia entre los ítems, mayor será la confiabilidad del instrumento. Para la lista de cotejo sobre inteligencia emocional aplicada en niños de 5 años, la cual obtuvo un valor de 0.90, lo que indica una muy alta consistencia interna del instrumento para las dimensiones: autoconciencia emocional, autorregulación emocional, empatía, habilidades sociales y tolerancia a la frustración.

Ficha técnica del instrumento

En esta investigación se utilizó una lista de cotejo sobre Inteligencia Emocional para evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades emocionales en niños de 5 años de educación inicial. Este instrumento fue elaborado específicamente en el marco del estudio sobre el programa de estimulación auditivo-visual para fortalecer la inteligencia

emocional, con el propósito de identificar de manera clara, observable y cuantificable el desempeño emocional de los niños.

El instrumento está organizado en 5 dimensiones propias del modelo de inteligencia emocional infantil: Autoconciencia emocional, Autorregulación emocional, Empatía, Habilidades sociales y Tolerancia a la frustración. Cada una de estas dimensiones permite analizar aspectos clave del desarrollo emocional en la primera infancia, considerando conductas observables en el aula.

La lista de cotejo está compuesta por 19 ítems, administrados mediante una escala de estimación tipo Likert de 3 niveles, que permite clasificar el desempeño emocional de los niños según la siguiente valoración:

INICIO = 1 / PROCESO = 2 / LOGRADO = 3.

Para garantizar su validez, el instrumento fue sometido a juicio de expertos, aplicándose el coeficiente V de Aiken, cuyos resultados fueron:

Suficiencia: 1.00

Claridad: 0.80

Coherencia: 1.00

Relevancia: 1.00

Promedio general del V de Aiken: 0.96

Estos valores superan el punto de corte recomendado ($V \geq 0.70$), lo que evidencia una adecuada validez de contenido del instrumento.

En cuanto a la confiabilidad, se utilizó el alfa de Cronbach, obteniéndose un coeficiente de 0.90, lo que indica una muy alta consistencia interna, respaldando la estabilidad y precisión de la lista de cotejo.

El instrumento fue sometido a una aplicación piloto en una muestra de niños de 5 años de educación inicial, permitiendo verificar su comprensión, pertinencia y funcionalidad en el contexto real del aula.

Técnica de procesamiento de datos

Para el análisis de los datos recopilados, se emplearon métodos de estadística tanto descriptiva como inferencial. En una primera etapa los datos del pretest y postest fueron organizados en matrices de registro, lo que hizo posible clasificar y ordenar los puntajes según los niveles alcanzados en cada una de las dimensiones evaluadas: Autoconciencia emocional, Autorregulación emocional, Empatía, Habilidades sociales y Tolerancia a la frustración.

Posterior a esto se procedió a realizar el análisis descriptivo, presentando los resultados en frecuencias y porcentajes, dichos valores se plasmaron en tablas y gráficos, con el propósito de facilitar su lectura y comprensión.

Además, se aplicó estadística inferencial mediante la prueba no paramétrica de Wilcoxon, la cual permitió verificar la hipótesis planteada y comprobar si existían diferencias significativas entre los resultados antes y después de la intervención.

Todo el procesamiento se llevó a cabo utilizando herramientas digitales como Microsoft Excel y el programa estadístico SPSS, que ayudaron a organizar la información, asegurar la coherencia del análisis y presentar los resultados de forma precisa y ordenada.

Aspectos éticos

La presente investigación se realizó cumpliendo los principios básicos de ética como: el evitar el plagio de tesis realizadas previamente, citar a los diferentes autores,

otorgar información específica sobre el propósito del estudio y procura el bienestar físico y mental de la muestra del estudio.

En cuanto al tratamiento de la muestra, se procuró en todo momento el bienestar físico, emocional y psicológico de los estudiantes participantes. Se respetó la confidencialidad de la información recogida, asegurando que los datos personales no sean divulgados y que la identidad de los estudiantes permanezca protegida. Además, la participación de los niños se realizó con el consentimiento informado de la institución, bajo lineamientos de respeto, protección y resguardo de sus derechos.



PARTE III

RESULTADOS

Para el análisis de los datos, se realizó una sistematización exhaustiva de las puntuaciones conseguidas por 24 alumnos de la I.E.I. Cuna Jardin SOS Hermann Gmeiner, en las pruebas administradas. Específicamente, se compararon los resultados del pretest (antes de la intervención) con los del posttest (después de la intervención) para medir objetivamente las modificaciones y avances en el nivel de inteligencia emocional. Este proceso comparativo generó los datos cuantitativos que respaldan la evaluación de la efectividad del programa de estimulación auditivo visual para mejorar la inteligencia emocional en niños de 5 años.

Prueba de normalidad

Tabla 6

Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,240	24	,001	,806	24	,000
Posttest	,172	24	,063	,905	24	,027

a. Corrección de significación de Lilliefors

Fuente: Datos analizados mediante el programa SPSS.

RESULTADOS GENERALES

En esta sección se presentarán los resultados obtenidos después de la aplicación del Programa de estimulación auditivo visual para el mejoramiento de la inteligencia emocional.

El objetivo general de la presente investigación fue evaluar la influencia de la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución Hermann Gmeiner Cusco - 2025. En relación con este objetivo, se planteó la siguiente hipótesis general: La aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye positivamente en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner Cusco - 2025

Para validar la hipótesis se aplicó una estrategia basada en el uso el programa de estimulación auditivo-visual, evaluando el nivel de inteligencia emocional (pretest) y después (postest) de su implementación.

Tabla 7

Comparación de los niveles de inteligencia emocional en Pretest y Postest

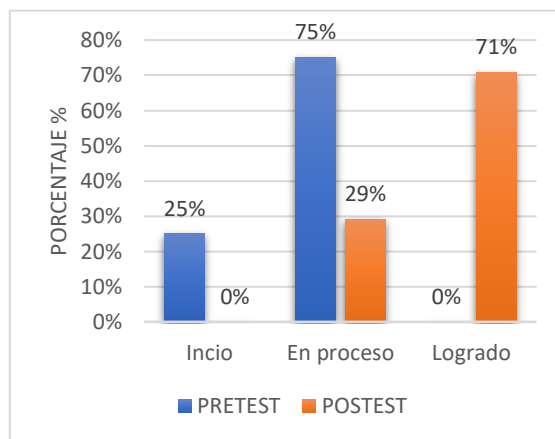
Evaluar la influencia de la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución Hermann Gmeiner Cusco- 2025

Categorías	PRE TEST		POS TEST	
	F	%	F	%
Inicio	6	25%	0	0%
En proceso	18	75%	7	29%
Logrado	0	0%	17	71%
Total	24	100%	24	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 1

Gráfico de la influencia de la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en la mejora de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución Hermann Gmeiner Cusco- 2025



Fuente: Elaboración propia.

Antes de la aplicación del programa (pretest), el nivel de Inteligencia Emocional de los estudiantes se concentraba en las categorías inferiores. Un 75% de los estudiantes (18 niños) se encontraba en el nivel En Proceso, y un 25% (6 niños) estaba en el nivel de Inicio, lo que indica que la gran mayoría presentaba dificultades o un desarrollo incipiente en sus competencias emocionales. Ningún niño (0%) había alcanzado el nivel de Logro Destacado.

Después de la aplicación del programa (posttest), se observó un cambio drástico ya que ningún niño permaneció en el nivel de Inicio, lo que refleja una mejora en las competencias emocionales de todos los estudiantes. El 29% (7 niños) se situó en el nivel En Proceso, y un significativo 71% (17 niños) alcanzó el nivel de Logrado, mostrando un avance notorio en su Inteligencia Emocional. Lo que evidencia que existe una relación directa entre la aplicación del programa de recursos audiovisuales y la mejora de la inteligencia emocional, dicha relación puede explicarse porque los estudiantes al ser

estimulados a través de los sentidos auditivo y visual pudieron procesar los conceptos ligados a las emociones de manera más sencilla y rápida.

Para identificar si la mejora observada era significativa desde el punto de vista estadístico, se procedió a evaluar la normalidad de los datos utilizando la prueba de Wilcoxon para muestras relacionadas

Tabla 8

Prueba Wilcoxon entre las puntuaciones del pretest y posttest del Nivel de Inteligencia Emocional

Estadísticos de prueba ^a		
		Pre-est – Postest
Z		-4,291 ^b
Sig. (bilateral)	asin.	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Datos analizados mediante el programa SPSS.

Los resultados descriptivos indicaron una mejora en el 100% de los estudiantes (24 rangos positivos y 0 rangos negativos). La prueba inferencial confirmó que esta mejora es estadísticamente significativa, al obtener un valor de $Z = -4.291$ y una significancia asintótica de $p < 0.001$ (p es menor que 0.05). Por lo tanto, se concluye que el programa es efectivo para mejorar la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial.

RESULTADOS POR DIMENSIÓN

Resultados de la dimensión autoconciencia emocional

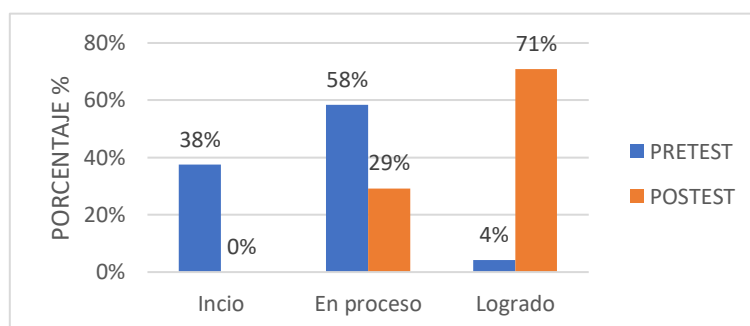
Tabla 9

Comparación de los niveles de Autoconciencia Emocional en Pretest y Postest

Categorías	PRE TEST		POS TEST	
	F	%	F	%
Inicio	9	38%	0	0%
En proceso	14	58%	7	29%
Logrado	1	4%	17	71%
Total	24	100%	24	100%

Fuente Elaboración propia.

Figura2: *Gráfica de niveles de Autoconciencia emocional en pretest y postest*



Fuente: Elaboración propia.

En la medición inicial (pretest), el desarrollo de la Autoconciencia Emocional de los estudiantes se encontraba en niveles bajos. El 58% de los niños (14 estudiantes) se ubicaba en el nivel En Proceso, evidenciando un reconocimiento y manejo limitado de sus propias emociones. Asimismo, un 38% (9 estudiantes) estaba en el nivel de Inicio, lo que marcaba que presentaban dificultades notorias para identificar su estado emocional. Asimismo, es importante señalar que solo un 4% (1 estudiante) había alcanzado el nivel de Logrado.

Tras la aplicación del Programa de Estimulación Auditivo-Visual (postest), se observa una mejora sustancial en el desempeño de la Autoconciencia Emocional

evidenciado por el porcentaje de estudiantes en el nivel de Inicio que disminuyó de 38% a 0%, lo que demuestra que ningún estudiante permaneció en el nivel más bajo. De igual forma, el nivel En Proceso se redujo significativamente de 58% a 29%.

Ahora bien, se destaca el aumento en el nivel superior de Logrado, el cual pasó de un inicial 4% a un abrumador 71% (17 estudiantes) tras la intervención. Esto supone un incremento de 67 puntos porcentuales en comparación con la evaluación inicial, confirmando que la mayoría de los participantes lograron una identificación y comprensión adecuada de sus emociones.

En síntesis, los resultados confirman un impacto altamente positivo y notorio del Programa de Estimulación Auditivo-Visual en la Autoconciencia Emocional de los participantes. Dicho impacto está relacionado con la exposición de los estudiantes a los cuentos interactivos y videos los cuales permitieron pudieran identificar lo que sentían y pudieran ponerle un nombre y al mismo tiempo brindándole a los estudiantes un vocabulario emocional que antes no tenían.

Tabla 10

Prueba Wilcoxon entre las puntuaciones del pre test y post test del Nivel de Autoconciencia Emocional

Estadísticos de prueba ^a	
	Pretest- Posttest
Z	-4,213 ^b
Sig. asin. (bilateral)	,000
a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon	
b. Se basa en rangos negativos.	

Fuente: Datos procesados por el programa SPSS.

Para evaluar el efecto del Programa de Estimulación Auditivo-Visual sobre la dimensión Autoconciencia Emocional en los estudiantes de 5 años del aula "Alegría" de

la I.E.I. "Hermann Gmeiner", se recurrió a la prueba no paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon, debido a la distribución no normal de los datos.

El análisis arrojó los siguientes estadísticos:

El análisis demostró que el resultado es altamente significativo. El valor de la significancia asintótica, $p < 0.001$, es sustancialmente menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$).

Esta fuerte evidencia estadística ($p < 0.05$) hace posible desestimar la hipótesis nula y, por lo tanto, validar la hipótesis específica para esta dimensión. El estadístico Z de -4.213 indica que las puntuaciones de Autoconciencia Emocional se incrementaron significativamente después de la intervención.

En conclusión, el programa de estimulación influyó de manera efectiva en el desarrollo de la Autoconciencia Emocional. Este resultado confirma el impacto positivo de la estrategia pedagógica, logrando que el nivel Logrado se disparara del 4% al 71%, demostrando la capacidad de los estudiantes para identificar y comprender sus propias emociones.

Resultados de la dimensión Autorregulación emocional

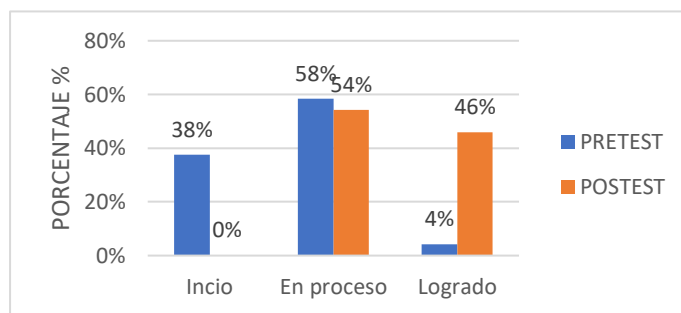
Tabla 11

Comparación de los niveles de Autorregulación emocional en pretest y postest

Categorías	PRE TEST		POS TEST	
	F	%	F	%
Inicio	9	38%	0	0%
En proceso	14	58%	13	54%
Logrado	1	4%	11	46%
Total	24	100%	24	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 3 Grafico de Nivel Autorregulación Emocional en pretest y postest



Fuente: Elaboración propia.

En la medición inicial (pretest), la Autorregulación Emocional mostraba claras necesidades de intervención. Un significativo 58% de los niños (14 estudiantes) se ubicaba en el nivel En Proceso, lo que sugiere que podían iniciar intentos de control emocional, pero con inconsistencia. Además, el 38% (9 estudiantes) se encontraba en el nivel de Inicio, indicando dificultades sustanciales para gestionar sus respuestas afectivas. En ese momento, solo un 4% (1 estudiante) había alcanzado el nivel de Logrado.

Tras la aplicación del programa (postest), se observa un avance notable en las habilidades de gestión emocional de los participantes.

Ahora bien, la intervención logró la erradicación completa del nivel de Inicio (disminuyó de 38% a 0%), lo que refleja que todos los estudiantes lograron un avance básico en su capacidad de Autorregulación. En lo que respecta al nivel En Proceso se mantuvo alto, con un 54% (13 niños), lo que sugiere que la mayoría aún necesita consolidar estas habilidades.

Por otro lado, lo más destacado es el aumento exponencial en el nivel de Logrado, el cual pasó de un mínimo de 4% a un robusto 46% (11 estudiantes) después de la intervención. Este incremento de 42 puntos porcentuales indica que casi la mitad de la muestra logró un desempeño adecuado y competente en la gestión de sus emociones, un resultado directo del programa aplicado.

Tras lo expuesto, los resultados confirman un impacto positivo del programa en la Autorregulación Emocional, En este sentido se comprende que los estudiantes al visualizar y escuchar los cuentos fueron recabando estrategias de autorregulación emocional y mediante los juegos interactivos pudieron desarrollar el control de sus emociones sabiendo esperar su turno relacionando escenarios con emocionales adecuadas.

Tabla 12

Prueba Wilcoxon entre las puntuaciones del pretest y posttest del Nivel de Autorregulación emocional

Estadísticos de prueba ^a			Pretest- Posttest
Z			-4,219 ^b
Sig. (bilateral)	Asin.		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Datos procesados por el programa SPSS.

Con la finalidad de verificar la efectividad del Programa de Estimulación Auditivo-Visual sobre la Autorregulación Emocional en la muestra de 5 años del aula "Alegría" de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", se recurrió a la prueba no paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon para contrastar las mediciones pareadas. Esta elección se fundamenta en el incumplimiento del supuesto de normalidad en esta dimensión.

El resultado es notablemente significativo, dado que el valor de la significancia asintótica, $p < 0.001$, se encuentra muy por debajo del nivel de riesgo ($\alpha = 0.05$).

Esta contundencia estadística ($p < 0.05$) permite desestimar la hipótesis nula (que postula la no existencia de cambios) y, por ende, validar la hipótesis específica de que el programa logró un impacto positivo.

El estadístico Z de -4.219 (y su asociación con rangos positivos) confirma que las puntuaciones de Autorregulación fueron significativamente mayores después de la intervención. En términos prácticos, esto demuestra que el programa ha sido una herramienta eficaz para que los estudiantes desarrollen la capacidad de gestionar sus emociones y respuestas conductuales de manera más adaptativa. La mejora descriptiva, que vio el nivel Logrado incrementarse del 4% al 46%, queda así respaldada por la inferencia estadística.

Resultados de dimensión Empatía

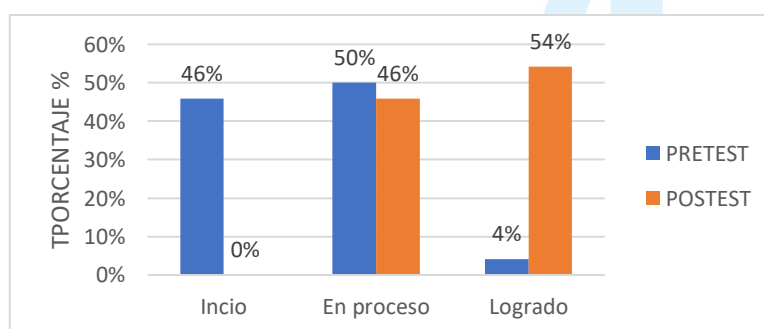
Tabla 13

Comparación de los niveles de Empatía en Pretest y Posttest

Categorías	PRE TEST		POSTEST	
	F	%	F	%
Inicio	11	46%	0	0%
En proceso	12	50%	11	46%
Logrado	1	4%	13	54%
Total	24	100%	24	100%

Fuente: Elaboración Propia

Figura 4. Grafica de niveles de Empatía en pretest y posttest



Fuente: Elaboración propia.

Durante la evaluación diagnóstica (pretest), el desempeño de los estudiantes en la capacidad de Empatía se encontraba mayormente en niveles deficientes. Se observa que el 46% de los niños (11 estudiantes) se ubicaba en el nivel de Inicio, lo que refleja serias limitaciones para reconocer y comprender las emociones ajenas. Adicionalmente, la mitad de la muestra (50%) se encontraba en el nivel En Proceso. En conjunto, el 96% de los participantes no había desarrollado completamente esta habilidad, siendo la categoría de Logrado alcanzada por un mínimo del 4% (1 estudiante).

Tras la ejecución del programa y la consecuente medición final (postest), se documentó una mejora de gran magnitud en la dimensión Empatía.

El impacto más notable fue la desaparición de la categoría Inicio, la cual pasó de 46% a 0%, asegurando que todos los estudiantes alcanzaron al menos el nivel En Proceso. Por su lado la categoría En Proceso se mantuvo con un 46% (11 niños).

Sin duda lo más significativo es que la mayoría de los estudiantes se trasladó a la categoría superior: el nivel Logrado experimentó un aumento del 4% al 54% (13 estudiantes). Esto indica que más de la mitad del grupo logró las competencias esperadas en Empatía, lo que representa un crecimiento de los 50 puntos porcentuales.

Los datos demuestran una fuerte correlación entre la aplicación del programa y el incremento en la Empatía. La intervención resultó ser altamente efectiva ya que la exposición de los estudiantes a situaciones cotidianas a través de los videos y cuentos interactivos hicieron que ellos relacionen a los personajes con su desenvolvimiento en el aula logrando así que puedan tener respuestas empáticas con sus pares.

Tabla 14

Prueba Wilcoxon entre las puntuaciones del pre test y post test del Nivel Empatía

Estadísticos de prueba ^a			Empatía
			_pos - empatia_pre
Z			-4,327 ^b
Sig. (bilateral)	asin.		,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Datos procesados por el programa SPSS.

Para evaluar el impacto del Programa de Estimulación Auditivo-Visual sobre la dimensión Empatía en los estudiantes de 5 años del aula "Alegría" de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", se empleó la prueba no paramétrica de Rangos con Signo de Wilcoxon, justificada por la ausencia de normalidad en la distribución de los datos.

El análisis de contraste arrojó los siguientes resultados:

Demostró una diferencia altamente significativa en los niveles de Empatía tras la intervención. El valor de la significancia asintótica, $p < 0.001$, es notoriamente menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$).

Es así como este hallazgo contundente ($p < 0.05$) permite rechazar la hipótesis nula (que indica que el programa no tuvo efecto) y, por lo tanto, aceptar la hipótesis específica de investigación para esta dimensión.

El valor absoluto del estadístico Z (4.137) y el predominio de los rangos positivos indican que los puntajes de Empatía del postest fueron significativamente superiores a los del pretest. Esto valida el impacto del programa, logrando que más de la mitad de los estudiantes pasara al nivel Logrado (54%), lo que confirma que la estrategia pedagógica

mejoró sustancialmente la capacidad de los niños para comprender y responder a las emociones de los demás.

Resultados para la dimensión Habilidades Sociales

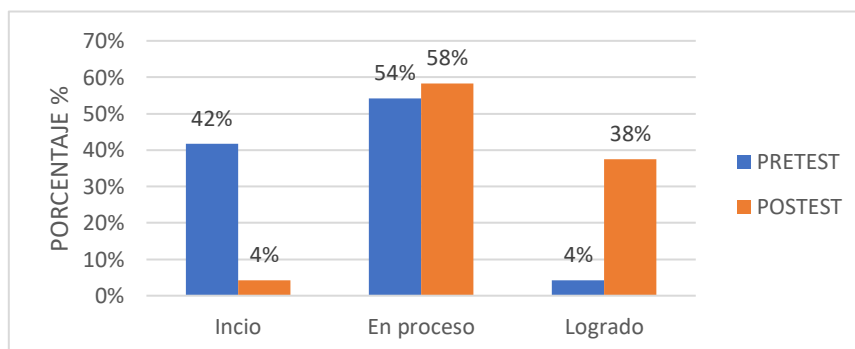
Tabla 15

Comparación de los niveles de Habilidades Sociales en Pretest y Posttest

Categorías	PRETEST		POSTEST	
	F	%	F	%
Inicio	10	42%	1	4%
En proceso	13	54%	14	58%
Logrado	1	4%	9	38%
Total	24	100%	24	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 5: *Gráfica de niveles de Habilidades Sociales en pretest y posttest*



Fuente: Elaboración propia.

En la evaluación diagnóstica (pretest), las Habilidades Sociales de los estudiantes exhibían un desarrollo incipiente. Cabe resaltar que gran mayoría de los participantes se concentraba en las categorías inferiores: el 54% (13 estudiantes) se encontraba en el nivel En Proceso, mostrando intentos básicos de interacción, y un considerable 42% (10 estudiantes) se ubicaba en el nivel de Inicio, marcando barreras significativas para la interacción efectiva con sus pares y adultos. La categoría de Logrado solo era alcanzada por un marginal 4% (1 estudiante).

Tras la implementación del programa y la medición final (postest), se registra una clara redistribución de los niveles de logro.

El nivel Inicio experimentó una drástica disminución, pasando del 42% a solo el 4% (1 estudiante), lo que significa que casi la totalidad del grupo superó las dificultades iniciales. De igual manera el nivel En Proceso mostró un ligero incremento, del 54% al 58% (14 niños), consolidando a la mayoría en esta fase de desarrollo.

El aspecto más relevante es el avance hacia el nivel superior: el porcentaje de estudiantes en la categoría Logrado aumentó del 4% a un significativo 38% (9 estudiantes). Por consiguiente, este crecimiento de 34 puntos porcentuales indica que una parte importante de los participantes desarrolló habilidades para iniciar, mantener y resolver conflictos en interacciones sociales de manera efectiva.

Los datos descriptivos confirman que el Programa de Estimulación Auditivo-Visual favoreció sustancialmente el desarrollo de las Habilidades Sociales. En este sentido se comprende que el cambio se debió que el programa les mostro auditiva y visualmente la consecuencia de una respuesta agresiva frente a una asertiva, preparándolos para la resolución de conflictos de manera pacífica en el aula.

Tabla 16

Prueba Wilcoxon entre las puntuaciones del pretest y postest del Nivel de Habilidades Sociales

Estadísticos de prueba		
		Pre test- Pos- test
Z		-4,151 ^b
Sig. (bilateral)	asin.	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Datos procesados por el programa SPSS

Con el fin de evaluar el efecto del Programa de Estimulación Auditivo-Visual sobre las Habilidades Sociales en los estudiantes de 5 años del aula "Alegría" de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", se utilizó la prueba de Rangos con Signo de Wilcoxon. Esta técnica no paramétrica se seleccionó para comparar las mediciones relacionadas (pretest y posttest) y validar el cambio observado, dada la no-normalidad de la distribución de los datos de la dimensión.

El análisis demostró que el resultado es altamente significativo. El valor de la significancia asintótica, $p < 0.001$, es sustancialmente inferior al nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$).

En relación con lo anterior el hallazgo estadístico tan marcado ($p < 0.05$) implica la necesidad de rechazar la hipótesis nula, la cual establecía que no existirían diferencias significativas entre las habilidades sociales antes y después de la intervención.

Por consiguiente, se confirma que sí existen diferencias estadísticamente significativas en el desempeño de las Habilidades Sociales, siendo estas diferencias directamente atribuibles a la estrategia pedagógica aplicada.

En conclusión, el Programa de Estimulación Auditivo-Visual influyó de manera positiva y significativa en la mejora de las Habilidades Sociales de los niños y niñas evaluados. La participación en el programa permitió incrementar su capacidad para interactuar de forma constructiva, lo cual se refleja en el aumento sustancial de estudiantes en el nivel Logrado, consolidando la competencia para establecer relaciones, cooperar y gestionar conflictos, habilidades esenciales para el desarrollo óptimo de los estudiantes.

Resultado de dimensión Tolerancia a la frustración

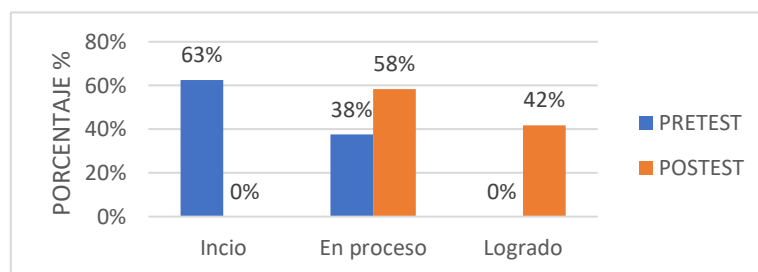
Tabla 17

Comparación de los niveles de Tolerancia a la Frustración en Pre test y Pos test

Categorías	PRETEST		POSTEST	
	F	%	F	%
Inicio	15	63%	0	0%
En proceso	9	38%	14	58%
Logrado	0	0%	10	42%
Total	24	100%	24	100%

Fuente: Elaboración propia.

Figura 6: Gráfica de niveles de Tolerancia a la Frustración en pretest y posttest



Fuente: Elaboración propia.

Durante la evaluación inicial (pretest), la capacidad de los estudiantes para tolerar y manejar la frustración mostraba el mayor nivel de necesidad. Asimismo, se observó que una abrumadora mayoría representada por el 63% de los niños (15 estudiantes), se encontraba en el nivel de Inicio, lo que denota una marcada dificultad para persistir ante desafíos o manejar emociones negativas sin desorganizarse. Por otro lado, el 38% restante (9 estudiantes) se ubicaba en el nivel En Proceso, y es crucial señalar que ningún estudiante (0%) había alcanzado el nivel de Logrado.

Después de que se ejecutó el programa (posttest), se evidencia un cambio rotundo en la gestión de la frustración.

El nivel Inicio fue completamente eliminado, pasando del 63% a 0%, lo cual indica que la totalidad de los participantes adquirió al menos las competencias básicas para enfrentar situaciones frustrantes. Ahora bien, esta población de estudiantes se redistribuyó en los niveles superiores: el 58% (14 niños) se situó en el nivel En Proceso, consolidando sus habilidades en desarrollo.

Debe señalarse que el aspecto más sobresaliente es el avance hacia el nivel Logrado, que pasó del 0% inicial a un sólido 42% (10 estudiantes). Dicho de otro modo, la mitad del grupo, que inicialmente no poseía esta habilidad, terminó la intervención con una competencia adecuada y funcional para la Tolerancia a la Frustración.

Los datos descriptivos de la Tolerancia a la Frustración muestran el mayor impacto del programa, transformando una situación de alta vulnerabilidad emocional (63% en nivel Inicio) en un escenario donde la mayoría de los estudiantes se encuentran en niveles adecuados (42% Logrado y 58% En Proceso). Esto respalda firmemente la eficacia de la estrategia implementada para fomentar la persistencia y la gestión adaptativa de la frustración.

Tabla 18

Prueba Wilcoxon entre las puntuaciones del pre test y post test del Nivel de Tolerancia a la Frustración

Estadísticos de prueba ^a		
		Pre test- Pos test
Z		-4,340 ^b
Sig. (bilateral)	asin.	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: Datos procesados por el programa SPSS.

El análisis estadístico demostró una diferencia altamente significativa en los niveles de Tolerancia a la Frustración tras la intervención. El valor de la significancia asintótica, $p < 0.001$, es sustancialmente menor que el nivel de significancia establecido ($\alpha = 0.05$).

Este hallazgo significativo ($p < 0.05$) permite rechazar la hipótesis nula (que postula la igualdad de resultados) y aceptar la hipótesis específica de investigación: el Programa de Estimulación Auditivo-Visual es efectivo para mejorar la Tolerancia a la Frustración.

El signo negativo del estadístico Z (donde $|Z| = 4.340$) y la información descriptiva de los rangos positivos indican que la mayoría de los puntajes del postest fueron superiores a los del pretest. Esto valida el impacto del programa, logrando transformar una situación inicial donde el 63% de los estudiantes se hallaba en nivel Inicio a una situación donde el 42% alcanzó el nivel Logrado, confirmando la eficacia de la estrategia pedagógica para fortalecer las competencias de persistencia y manejo de la frustración.

Prueba de hipótesis

A continuación, se presenta la tabla que consolida los resultados inferenciales de la Prueba de Wilcoxon para la Hipótesis General y todas las Hipótesis Específicas, mostrando la decisión final.

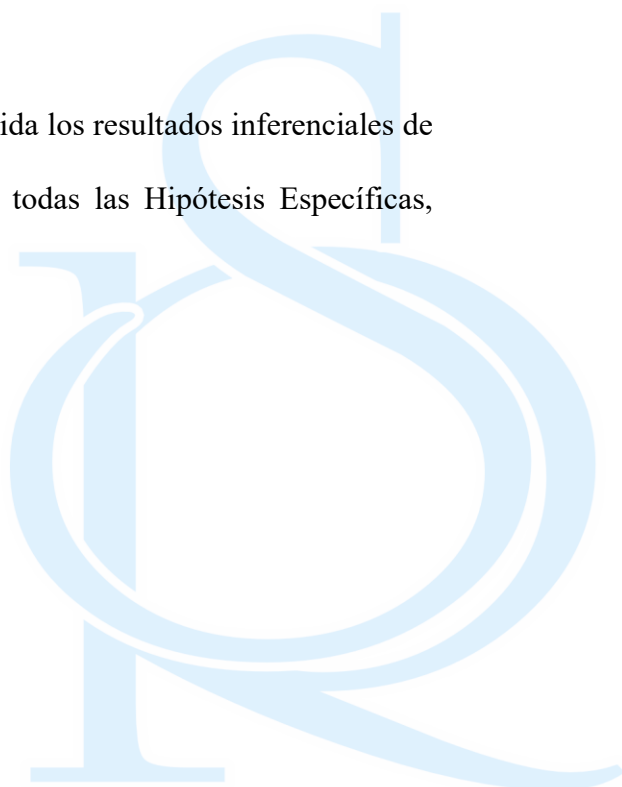


Tabla 19*Prueba de hipótesis*

Variable de Estudio	Z	Sig. asintótica (p)	Decisión (p vs. $\alpha=0.05$)	Conclusión
Hipótesis General (Total)	- 4.291	< .001	p < 0.05	Aceptada
H. Específica 1 (Autoconciencia)	- 4.213	< .001	p < 0.05	Aceptada
H. Específica 2 (Autorregulación)	- 4.219	< .001	p < 0.05	Aceptada
H. Específica 3 (Empatía)	- 4.327	< .001	p < 0.05	Aceptada
H. Específica 4 (Habilidades Sociales)	- 4.151	< .001	p < 0.05	Aceptada
H. Específica 5 (Tolerancia/Frustración)	- 4.340	< .001	p < 0.05	Aceptada

Fuente: Datos procesados en SPSS.

Todos los análisis estadísticos confirman que la aplicación del Programa de Estimulación Auditivo-Visual generó una diferencia estadísticamente significativa y altamente favorable en la inteligencia emocional de los estudiantes. Tanto la hipótesis general como todas las hipótesis específicas fueron aceptadas, demostrando la efectividad del programa en cada una de las dimensiones evaluadas.

Discusión de resultados

En esta parte se interpretarán los resultados obtenidos con base en los antecedentes y teorías contrastados, con los objetivos de la investigación, con el propósito de interpretar su significado e importancia.

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa Cuna Jardín SOS Hermann Gmeiner, aula “Alegría”, con niños de cinco años, tuvo como propósito evaluar la influencia de la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en la mejora

de la inteligencia emocional atendiendo a dimensiones como autoconciencia emocional, autorregulación emocional, empatía, habilidades sociales y tolerancia a la frustración. Los resultados mostraron mejoras significativas entre el pretest y el posttest, lo cual confirma la efectividad del programa de estimulación auditivo-visual como estrategia pedagógica para desarrollar la inteligencia emocional. En el pretest, los niños mostraban en el ámbito socioemocional dificultades en la resolución de conflictos, poca empatía y escasa autorregulación emocional. Por otro lado, en el posttest se observaron avances importantes: la mayor parte de los estudiantes logró expresarse con mayor fluidez, practicando la empatía y buscando alternativas de solución frente a conflictos en el aula. Ahora bien, estos hallazgos permiten sostener que la estimulación auditivo-visual representa un recurso muy valioso dentro del salón de clases, ya que permite trabajar distintas habilidades socioemocionales en los niños.

Asimismo, estos resultados guardan relación con los antecedentes internacionales donde el autor (Leal, 2022) en su investigación concluyó que “los niños desarrollaran seguridad en la expresión y regulación de sus emociones a través del juego mediado por TIC”. Por tanto, se evidencia que las estrategias que se basan en el empleo de recursos audiovisuales contribuyen de manera positiva al fortalecimiento de la inteligencia emocional.

Además, los resultados obtenidos son congruentes con la literatura revisada, ya que se alinea con la conclusión de (Grimaldo, 2020), quien demostró la efectividad de un programa de intervención sobre habilidades emocionales en preescolares de Lima, logrando que los niños reconocieran y expresaran emociones positivas y manejaran las negativas. De igual forma guardan estrecha relación con el estudio de (Chacon, 2024), llevado a cabo en Cusco, el cual concluyó que las actividades didácticas influyen de

manera significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional en sus cuatro dimensiones.

A nivel específico, el análisis por dimensión se desarrolla de la siguiente manera:

En cuanto a la dimensión de autoconciencia emocional, se logró que el 71% de los niños alcanzara el nivel Logrado. Este resultado, al ser contrastado con las bases teóricas, refuerza lo expuesto en la teoría de Goleman (2017), quien argumenta que la autoconciencia constituye el primer paso hacia la inteligencia emocional, ya que permite comprender y reconocer los propios estados emocionales.

En lo que respecta a la dimensión Autorregulación Emocional, la efectividad del programa se tradujo en que el 46% de la muestra alcanzó el nivel Logrado. Este hallazgo se relaciona con lo presentado por (Leal, 2022), quien encontró que el juego mediado por TIC contribuyó a que los niños desarrollaran seguridad en la expresión y regulación de emociones. Enunciado que a su vez es apoyado por (Ferreyros, 2021), cuya investigación realizada en la ciudad de Lima concluyó que el trabajo emocional desde los primeros años de vida en el nivel inicial es fundamental para que los niños sean capaces de manejar sus emociones de manera asertiva.

En relación con la dimensión Empatía, la mejora obtenida fue muy significativa, puesto que el 54% de los estudiantes alcanzó el nivel Logrado después de la intervención. Este resultado coincide con lo planteado por Goleman et al. (2002), quienes sostienen que la empatía surge de la conexión emocional, la capacidad de reconocer y a su vez atender el estado emocional del otro. Asimismo, estos resultados se respaldan con lo señalado por Canales (2021), quien afirma que el éxito escolar está estrechamente relacionado con la capacidad de comprender los sentimientos de los demás compañeros de clase.

Por otro parte, la dimensión Habilidades Sociales mostró una mejora notable, alcanzando que el 38% de la población se encuentre en el nivel Logrado. Este hallazgo

concuerta con la definición de Goleman (1995) sobre las habilidades sociales como la capacidad clave para la interacción, cooperación y resolución de conflictos, elementos que fueron evidentemente potenciados por el programa de estimulación auditivo visual. Esta premisa también guarda relación con lo expuesto por (Gastañaga, 2023) quien concluyó que los niveles de inteligencia emocional aseguran que los estudiantes pueden desenvolverse de mejor manera en su día a día en diferentes escenarios sociales.

La dimensión que mostró la mayor necesidad inicial (63% en nivel Inicio) fue la Tolerancia a la Frustración, pero también demostró una respuesta excepcional, finalizando con el 42% de los niños en el nivel Logrado. Esto reafirma la importancia de las estrategias de intervención, como lo señala (Fernández, 2021), quien valoran el diseño de planes pedagógicos para abordar el autocontrol emocional en las diversas situaciones que puedan surgir en el aula. Esta mejora permite a los niños manejar el enojo y el malestar ante límites sin respuestas impulsivas, como lo define (Gómez et al., 2022)

Ahora bien, los resultados en conjunto de esta investigación se oponen a la hipótesis nula y confirman la teoría de la Inteligencia Emocional propuesta por (Salovey & Mayer, 1990), quienes la definen como la capacidad para percibir, comprender y autorregular las emociones. Asimismo, los hallazgos evidencian que el programa demostró ser un canal efectivo para desarrollar las competencias emocionales propuestas por (Bisquerra, 2011) donde sostiene que el desarrollo emocional requiere de experiencias educativas sistemáticas que permitan a los estudiantes mejorar su autoconciencia, autorregulación y habilidades sociales.

En síntesis, la discusión confirma la pertinencia y consistencia de los resultados obtenidos. El Programa de Estimulación Auditivo-Visual no solo tuvo un impacto positivo en la muestra estudiada, sino que sus hallazgos son coherentes y validados por la literatura científica reciente, consolidando la Estimulación Auditivo-Visual como una

estrategia pedagógica altamente eficaz y a su vez recomendada para el desarrollo integral de la Inteligencia Emocional en estudiantes de Educación Inicial dentro del contexto local.



CONCLUSIONES

En primer lugar, se demuestra que los resultados apoyan la hipótesis general, ya que la aplicación del Programa de Estimulación Auditivo-Visual influye de manera altamente significativa y positiva ($Z = -4.291$; $p < 0.001$) en la mejora de la Inteligencia Emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Hermann Gmeiner", Cusco-2025. Los hallazgos confirman que el programa es una herramienta eficaz, logrando una mejora notable en el desempeño emocional general de los participantes

Con referencia a la primera hipótesis específica, se determinó que la autoconciencia emocional se vio influida positivamente por la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual, evidenciando que los estudiantes adquirieron la capacidad de identificar y reconocer sus emociones propias, alcanzando un 71% de la muestra en el nivel Logrado.

En virtud de la segunda hipótesis vinculada al desarrollo de la autorregulación emocional se determinó que los estudiantes, gestionaran y canalizaran sus emociones de manera adaptativa ante diversas situaciones.

Asimismo, la dimensión de empatía fue mejorada, por lo que se fortaleció la capacidad de los estudiantes para comprender y responder positivamente a los sentimientos de sus compañeros, con un 54% de estudiantes que se encuentran en el nivel Logrado.

En relación al desarrollo de habilidades sociales se determinó que el programa repercutió de manera positiva, haciendo posible el desarrollo de ciertas actitudes como: la cooperación, la interacción y el manejo constructivo de las relaciones interpersonal entre los estudiantes.

A su vez, se confirma la influencia del programa de estimulación auditiva-visual en el desarrollo de la tolerancia a la frustración, fomentando la persistencia y el manejo

adecuado de situaciones adversas con resiliencia y buena gestión emocional correspondiente a su edad.

En conjunto se concluye que el programa de estimulación auditivo-visual influyó significativamente en la mejora de la inteligencia emocional de los niños de 5 años, los recursos audiovisuales empleados durante las sesiones desarrolladas facilitaron que los estudiantes reconocieran cada una de sus emociones, de modo que las expresen sin dificultades y usen estrategias de autorregulación emocional dentro del aula. Por último, es conveniente acotar que la interacción grupal promovió la comprensión de emociones ajenas y mejoró la comunicación e interacciones sociales dentro del aula.

RECOMENDACIONES

- En el plano institucional se recomienda a la Dirección de la Institución Educativa institucionalizar e incorporar el “Programa de estimulación auditivo-visual” dentro del Proyecto Curricular Institucional (PCI) Y la Programación Anual. Esto

con el propósito de asegurar su continuidad en el tiempo permitiendo que los beneficios evidenciados en el desarrollo de la inteligencia emocional de los estudiantes se consoliden como un sello formativo de la institución educativa.

- Se recomienda a las autoridades educativas impulsar la capacitación docente y formación continua en el uso de herramientas audiovisuales digitales y tecnológicas, entendiendo su importancia como herramientas mediadoras para la educación emocional, transformando su uso pasivo a uno más didáctico y activo en el aula respondiendo al contexto educativo actual.
- Se sugiere establecer alianzas estratégicas que permitan involucrar a las familias en la adquisición de habilidades para desarrollar la inteligencia emocional en sus hijos a través de Escuelas de padres o talleres psicológicos, garantizando de esta forma que las estrategias aprendidas se puedan poner en práctica dentro de los hogares.
- Para futuras investigaciones recomienda usar una muestra y población más grande en otras Instituciones Educativas con diferentes contextos. Asimismo, se aconseja extender el tiempo de aplicación de los talleres lo que hará posible observar la continuidad de los resultados obtenidos y desarrollar con mayor detalle otras dimensiones de la inteligencia emocional como motivación, adaptabilidad y autogestión emocional.

Referencias bibliográficas

Real Academia de la Lengua Española. (2019). *Real Academia de la Lengua Española*. <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/emoci%C3%B3n>

Arias, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Arequipa: ENFOQUES CONSULTING EIRL. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>

Atman, R. (1989). *The Video Connection. Integrating Video into Language Teaching*. Boston: Houghton Mifflin.

Ballesteros, C. (2016). Los medios audiovisuales: funciones didácticas y principios metodológicos para su integración en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *IJERI: International Journal of Educational Research and Innovation*(6), 58-70. <https://www.upo.es/revistas/index.php/IJERI/article/view/1682>

Bar-On, R. (2006). The Bar-On Model of Emotional-Social Intelligence. *Psicothema*, 13-25.

Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid. <https://avances.adide.org/index.php/ase/es/article/view/375>

Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional propuesta para educadores y familias*. Bilbao: DESCLÉE DE BROUWER. <https://www.otrasvoceseneducacion.org/wp-content/uploads/2019/04/Educaci%C3%B3n-Emocional.-Propuestas-para-educadores-y-familias-Rafael-Bisquerra-Alzina-2.pdf>

Bisquerra, R. (2018). Educación emocional para el desarrollo integral en secundaria . *Aula Secundaria* 28, 13. <https://www.ub.edu/grop/wp->

content/uploads/2018/11/Educaci%C3%B3n-emocional-para-el-desarrollo-integral-en-secundaria.pdf

Botia, M., & Marin, A. (2019). La contribucion de los audiovisuales a la educacion. *Pedagogias emergentes en la sociedad digital*, 1, 91. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/91661243/211871135-libre.pdf?1664343864=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPedagogias_Emergentes_en_la_Sociedad_Dig.pdf&Expires=1747581863&Signature=ZP-5QnbueGuu7OTyq7shAPGsOC6s9Sa2rk4fFVjIJXoRMH2yScNp

Bracamontes Ceballos, E., Jiménez Macías, I., & Vázquez-González, G. (2024). Avances y desafíos de la educación emocional en la educación superior: una revisión documental. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*.

Buestan, L., & Lopez Vera, N. (2025). Juegos educativos digitales y la metodología con Recursos Educativos Digitales. *SouthFloridaJournalofDevelopment*, 6(7), 1-18. <https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/5550/3731>

Canales, E. (2021). *Nivel de Inteligencia emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Mi Tía Peque, Trujillo*. <https://core.ac.uk/download/pdf/520213776.pdf>

Castillo Endara, L., Chavez Manrique, F., Maldonado, S., & Erazo, D. (2023). La Integración de Herramientas Tecnológicas y Gamificación para Fomentar el Aprendizaje Activo en Estudiantes de Bachillerato. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 8(12), 1205-1225. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9254982>

Chacon, F. M. (2024). *"Actividades didácticas de Aguaded y Valencia para el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa inicial 452, Cusco, 2024"*.
<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8fe412e8-3858-4137-b384-f787298e801b/content>

Compte, A. (2014). REGULACIÓN EMOCIONAL: CONCEPTO, ESTRATEGIAS Y APLICACIONES EN LA RELACIÓN DE AYUDA.
[https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/848/Compte%20Boix%20Almudena..pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=UNA%20APROXIMACI%C3%93N%20AL%20CONCEPTO%20DE%20REGULACI%C3%93N%20EMOCIONAL,-Thompson%20\(1994\)%20citado&text=352\)%20se%20refiere%20a%20la,es](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/848/Compte%20Boix%20Almudena..pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=UNA%20APROXIMACI%C3%93N%20AL%20CONCEPTO%20DE%20REGULACI%C3%93N%20EMOCIONAL,-Thompson%20(1994)%20citado&text=352)%20se%20refiere%20a%20la,es)

Cornejo, J. (2017). *Influencia de los medios audiovisuales en el aprendizaje de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa N: 40639 " La Campiña" del distrito de Socabaya, Arequipa 2017. Arequipa.*
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/3cf1c3e7-7df9-4f1c-8b51-3f87f0907844/content>

Denham, S. (2003). Social and Emotional Learning, Early Childhood. *Encyclopedia of Primary Prevention and Health Promotion*.
https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-1-4615-0195-4_147#citeas

Dirección Regional de Educación Cusco (DREC). (2019). *Informe regional sobre la situación de cumplimiento de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes de la Región*. Cusco: Integrantes del Colectivo Interinstitucional por los Derechos de la Niñez y. <https://www.mesadeconcertacion.org.pe/storage/documentos/2019-12-05/informe-regional-nna-cusco-final.pdf>

Encalada, E., & Pinto, L. (2019). *Recursos didácticos audiovisuales para la enseñanza aprendizaje de las Ciencias Sociales en el tercer grado de la. Azogues.*
<https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/58357c13-38f5-4628-bfc5-3be98cc38e01/content>

Fernández Yustos, E. (2023). *Ideaa y experiencias innovadoras en educacion infantil: El ambito emocional mediante las TIC.* Palencia.
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/61971/TFG-L3570.pdf?sequence=1>

Fernández, Y. (2021). *Estrategia de para autorregular el comportamiento emocional, mejorará el aprendizaje afectivo en niños de la I.E.I. N° 376 - C.P. Mayascón.*
<https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/8396>

Ferreyros, V. (2021). *La implementación de actividades pedagógicas orientadas a educaci3n emocional en la modalidad virtual en el aula de 5 años de una Instituci3n educativa particular del distrito de Miraflores.*
<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/17a7dd32-41e0-4c8c-a1f2-a5c77f9febf7/content>

Ferro, P. (2022). *La educacion emocional y el aprendizaje escolar en niños de 3 años I.E.I.89 Cusco 2023.* Cusco.
<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/202/PATRICIA%20LIZ%20STEFFANI%20FERRO%20QUISPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Flórez, R. (2013). Estrategias de enseñanza y pedagogía. *Actualidades Pedagógicas*, 1(61). <https://ap.lasalle.edu.co/article/view/286/237>

Gastañaga, E. (2023). La inteligencia emocional en niñas y niños de 5 años de la instituci3n educativa inicial n° 464 de Wánchaq - Cusco, 2021 [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano].

[https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/19436/Gasta%
_Gambarini_Eveling.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/19436/Gasta%c3%blaga_Gambarini_Eveling.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional* (4ta ed.). Kairós.
http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

Goleman, D. (2017). *Inteligencia emocional: La clave para el éxito personal y profesional*.

Goleman, D., Boyatzis, R., & McKee, A. (2002). *PRIMAL LEADERSHIP: REALIZING THE POWER OF EMOTIONAL INTELLIGENCE*.
https://www.researchgate.net/publication/230854764_Primal_Leadership_Realizing_the_Power_of_Emotional_Intelligence

Gómez-Madrid, M., Aguirre Delgado, T., & Borges del Rosal, M. D. (2022). Tolerancia a la frustración en niñez con altas capacidades. Diseño y evaluación de un programa de intervención. *Revista Educación*, 1-16. <https://doi.org/10.15517>

Grimaldo, M. (2020). Efectos de un Programa de Intervención sobre las habilidades emocionales en niños preescolares. *REOP - Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 31.
https://www.researchgate.net/publication/340840627_Efectos_de_un_Programa_de_Intervencion_sobre_las_habilidades_emocionales_en_ninos_preescolares/citation/download

Heo, K., Cheatham, G., Hemmeter, M., & Noh, J. (2014). Korean Early Childhood Educators' Perceptions of Importance and Implementation of Strategies to Address Young Children's Social-Emotional Competence. *Journal of Early Intervention*, 49-66.
<https://doi.org/10.1177/1053815114557280>

Hernandez Sampieri, R., Carlos, F. C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de investigación* (6ta edición ed.). <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

Hernández Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill Education.

Hervás, G., & Moral, G. (2017). Regulación emocional aplicada al campo clínico. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1368-2018-05-11-FOCAD%20FINAL%20COMPLETO.pdf>

Hidalgo Salazar, L. A., Sterling Carlo, J. E., Bobadilla Contreras, M. M., & Paz Rodríguez, G. M. (2024). Impacto de las tic en el desarrollo cognitivo y emocional en un grupo de niños de 3 a 4 años. *Prohominum Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 6(2), 327. <https://www.acvenisproh.com/revistas/index.php/prohominum/article/view/758/1695>

Latapie, I. (2007). Acercamiento al aprendizaje multimedia. Investigación universitaria multidisciplinaria. *Revista de investigación de la Universidad Simón Bolívar*(6), 12.

Leal, D. (2022). Integrando las TIC en el juego como regulador de emociones. Bogota. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/3d2a9e63-43d8-4cde-b200-6b7e19980aa6/content>

Manotas, R., & Vega, C. (2021). *Recursos audiovisuales y la lúdica en inteligencia emocional de los niños y las niñas de preescolar*. Barranquilla. <https://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/11483/RICARDOYCARMEN-DICIEMBRE19FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Martín, K. (2017). *Los recursos audiovisuales: análisis y propuesta metodológica para el diagnóstico, registro y evaluación del uso de los recursos audiovisuales en el aula de Primaria*. Soria. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29631/TFG-O-1256.pdf;sequence=1>

Mayer, J. D., & Salovey, P. (1997). *What is emotional intelligence?* New York. https://scholars.unh.edu/psych_facpub/422/

Mayer, R. (2005). *The Cambridge handbook of multimedia learning*. Cambridge university press. [https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=SSLdo1MLIywC&oi=fnd&pg=PR9&dq=Mayer,+R.+E.+\(2005\).+The+Cambridge+Handbook+of+Multimedia+Learning.+New+York:+Cambridge+University+Press.&ots=uWxdP8Q5Ew&sig=8_RzzwwsfsFh6ZUV2pPiXv3tzUw#v=onepage&q=Mayer%2C%20R.](https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=SSLdo1MLIywC&oi=fnd&pg=PR9&dq=Mayer,+R.+E.+(2005).+The+Cambridge+Handbook+of+Multimedia+Learning.+New+York:+Cambridge+University+Press.&ots=uWxdP8Q5Ew&sig=8_RzzwwsfsFh6ZUV2pPiXv3tzUw#v=onepage&q=Mayer%2C%20R.)

Mejías, N. (2011). *Escalas de Actitudes en Investigación*. Odiseo, revista electronica de pedagogia: <https://odiseo.com.mx/libros-y-resenas/escalas-de-actitudes-en-investigacion/>

MINEDU. (2016). *Ministerio de Educacion Del Peru*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

Ministerio de Educación . (2018). *Resolución Ministerial N.º 712-2018-MINEDU*. https://www.dreilm.gob.pe/interno/np/RM_N__712-2018-MINEDU.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Montoya, S. (2021). *Uso de los recursos audiovisuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en un aula de 5 años en el contexto de la educación a distancia en una Institución Educativa Pública de Pueblo Libre*.

<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f2cf3d6d-6a91-4796-8a33-e288ac11cd31/content>

Moreno, M. (2003). Las diapositivas como recurso didáctico: diaporamas en el aula. *Comunicar*(21), 95-100. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15802114.pdf>

Navarro, M. (2009). Autoconocimiento y autoestima. *Temas para la educacion*. <https://www.igualdadgenero.com/wp-content/themes/padf-we-relate-to-equality/src/assets/files/modules/four/other-resources/autoconocimiento.pdf>

Olhaberry, M., & Sieverson, C. (2022). Desarrollo socio-emocional temprano y regulación emocional. *Sieverson*, 33, 358-366. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864022000748#bib0155>

Oliveros, V. (2018). Inteligencia emocional desde la perspectiva de Rafael Bisquerra. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*, 42(93). <https://www.redalyc.org/journal/3761/376157736006/html/>

Parra, N., & y Rocha, A. (2016). *Funcionalización pedagógica del recurso cortometraje, una propuesta didáctica para alumnos de enseñanza media*. Concepcion.

Peñafiel, E., & Serrano, C. (2017). *Revista Salud y ciencias*, 1(2), 8-15. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33131165/Habilidades_sociales_UD01-libre.pdf?1393925237=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DHabilidades_sociales.pdf&Expires=1734304519&Signature=dW1xeUtv5JY3bPbJS5YAH4WUKbTZS7pdEj8pGPimaS74qh1VG2H1cMc~

Pinargote Baque, K. Y., Calderon Alcivar, C. E., Arteaga Briones, G. J., Macias Zambrano, C. P., & Barcia Briones, M. F. (2022). La Expresion Artistica en el Desarrollo Integral de la Educacion Inicial. 7(5), 323. <https://doi.org/10.23857>

Porcayo, B. (2013). INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS [Tesis de grado]. Mexico. <file:///C:/Users/HP/Downloads/TESIS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-EN-NI%C3%91OS.pdf>

Ruiz, J., & Ispizua, M. (1989). *La descodificación de la vida cotidiana: métodos de investigación cualitativa*. Bilbao. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=225435>

Salovey, P., & Mayer, J. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and personality*, 9(3). http://gruberpeplab.com/3131/SaloveyMayer_1989_EmotionalIntelligence.pdf

Schnotz, W. (2002). Aprendizaje multimedia desde una perspectiva cognitiva. *Boletín Red Estatal de Docencia Universitaria*, 2(2), 31-42.

Tevni, G. (2011). *TIPOS DE INVESTIGACION*. <https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>

UNICEF. (2021). El aprendizaje socioemocional en la primera infancia. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. <https://www.unicef.org>



ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

Tabla 18 : Programa de estimulación auditivo-visual para mejorar la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial,Cusco,2025

<i>Problema</i>	<i>Objetivo</i>	<i>Hipótesis</i>	<i>Variable</i>	<i>Metodología</i>
General: ¿Cómo la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye en la mejora de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner Cusco-2025?	General: Evaluar la influencia de la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en la mejora de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner Cusco- 2025. Objetivos específicos - Determinar la influencia la	General: La aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye positivamente en la mejora de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner Cusco-2025 Hipótesis específicas - La aplicación del programa de estimulación	Variable independiente: Programa de estimulación auditivo- visual Dimensiones: • Videos • Cuentos digitales • Juegos interactivos digitales Variable dependiente Inteligencia emocional Dimensiones:	Enfoque de investigación: cuantitativo Tipo de investigación: Aplicada Nivel de investigación: Explicativo Diseño de investigación: Preexperimental Población: Conformada por 24 estudiantes de 5 años de la

Problemas específicos -¿De qué manera la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye en la mejora de la autoconciencia emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner-2025?	aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en la mejora de la autoconciencia emocional de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner- Cusco- 2025.	auditivo-visual influye positivamente en la mejora de la autoconciencia emocional de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner- Cusco- 2025.	- Autoconciencia emocional - Autorregulación emocional - Empatía - Habilidades sociales - Tolerancia a la frustración	Institución Educativa Hermann Gmeiner
-¿De qué manera la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye en la mejora de la autorregulación de emociones de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner-2025?	- Determinar la influencia de la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en la mejora de la autorregulación emocional de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman	- La aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye positivamente en la mejora de la autorregulación emocional de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la		Muestra: Conformada por 24 estudiantes, 14 varones y 10 mujeres que pertenecen al aula de tres años denominada “Alegria”. Técnica de recolección • Observación Instrumento de recolección de datos: • Lista de cotejo



- ¿De qué manera la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye en la mejora de la empatía en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner -2025?	Gmeiner- Cusco- 2025. -Determinar la influencia de la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en la mejora de la empatía en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner- Cusco- 2025.	institución educativa Herman Gmeiner- Cusco- 2025. - La aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye positivamente en la mejora de la empatía en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner- Cusco- 2025.
- ¿De qué manera la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye en la mejora de habilidades sociales en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner -2025?	- Determinar la influencia la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en la mejora de habilidades sociales en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner- Cusco- 2025.	- La aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye positivamente en la mejora de
- ¿De qué manera la aplicación del programa de estimulación	Gmeiner- Cusco- 2025.	institución educativa Herman Gmeiner- Cusco- 2025.



auditivo-visual influye en la mejora de la tolerancia a la frustración en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner -2025?	- Determinar la influencia de la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en la mejora de la tolerancia a la frustración de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner- Cusco- 2025.	habilidades sociales en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner- Cusco- 2025. - La aplicación del programa de estimulación auditivo-visual influye positivamente en la mejora de la tolerancia a la frustración de los estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución educativa Herman Gmeiner- Cusco- 2025
---	---	---

Nota: Elaboración propia.



ANEXO 2

MATRIZ DE INSTRUMENTO

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítem	Escala	Instrumento
Inteligencia emocional	Capacidad de reconocer los propios sentimientos y el de los demás, motivarnos y gestionar de manera adecuada la relación con nosotros mismos y con los demás (Goleman, 1996)	Habilidades que en conjunto permiten identificar, expresar regular y responder adecuadamente a su estado emocional y al de los demás.	Autoconciencia emocional	Identifica correctamente emociones cuando las experimenta Asocia una emoción con una situación específica que la generó Expresa sus emociones de forma verbal o no verbal de una manera socialmente aceptable. Diferencia entre sentirse bien y sentirse mal, comunicando las diferencias.	1 al 4	Escala ordinal de Niveles de logro: Inicio (1)P Proceso (2) Logrado (3)	Lista de cotejo para evaluar el nivel de inteligencia emocional de los niños y niñas de 5 años.
			Autorregulación emocional	Maneja frustraciones o enojos de manera constructiva sin perder el control. Responde de manera flexible a situaciones inesperadas. Logra volver a un estado de tranquilidad tras una emoción intensa. Piensa antes de actuar cuando está enojado o triste.	5 al 8	Escala ordinal de Niveles de logro: Inicio (1)P Proceso (2) Logrado (3)	Lista de cotejo para evaluar el nivel de inteligencia emocional de los niños y niñas de 5 años.
			Empatía	Muestra reacción emocional compartida Brinda apoyo emocional a sus compañeros	9 al 11	Escala ordinal de Niveles de logro: Inicio (1)P	Lista de cotejo para evaluar el nivel de Inteligencia

	Reconoce y comprende las emociones por las que pasan sus compañeros.		Proceso (2) Logrado (3)	Emocional de los niños y niñas de 5 años.
Habilidades sociales	Interactúa positivamente con sus compañeros. Colabora en actividades grupales Resuelve conflictos con sus pares de manera asertiva Comparte espacios y materiales en el aula	12 al 15	Escala ordinal de Niveles de logro: Inicio (1)P Proceso (2) Logrado (3)	Lista de cotejo para evaluar el nivel de Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 5 años.
Tolerancia a la frustración	Acepta un "no" sin hacer una rabieta. Respeta las reglas y límites establecidos. Expresa su desacuerdo verbalmente, sin gritar. Usa estrategias simples para calmarse cuando está frustrado.	16 al 19	Escala ordinal de Niveles de logro: Inicio (1)P Proceso (2) Logrado (3)	Lista de cotejo para evaluar nivel inicial de inteligencia emocional de los niños y niñas de 5 años.

Nota: Elaboración propia

ANEXO 3

PROGRAMA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Justificación: La presente investigación se justifica por la necesidad de fortalecer la inteligencia emocional en estudiantes de cinco años de educación inicial, etapa fundamental para el desarrollo integral del niño y su adecuada interacción social y escolar. La implementación de un programa de estimulación auditivo-visual representa una estrategia pedagógica innovadora que favorece el reconocimiento y manejo de emociones mediante experiencias sensoriales significativas. Asimismo, el estudio aporta valor práctico al ofrecer herramientas aplicables en el aula, contribuye teóricamente al conocimiento sobre el vínculo entre estimulación sensorial e inteligencia emocional, y tiene relevancia social al promover el bienestar emocional desde la primera infancia.

Objetivo: El objetivo de la investigación es evaluar la influencia de la aplicación del programa de estimulación auditivo-visual en la mejora de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de educación inicial de la institución Hermann Gmeiner Cusco- 2025.

Duración: Duración: La investigación tuvo una duración de ocho meses, iniciándose el 9 de abril de 2025 con la elección del tema y culminando el 19 de diciembre de 2025 con la aplicación del posttest y el análisis de los resultados.

Cronograma de actividades

<i>Numero de sesión</i>	<i>Fecha</i>	<i>Actividad</i>	<i>Dimensión relacionada</i>	<i>Horario</i>
	17/09/2025 18/09/2025 19/09/2025	“PRE TEST” Propósito: Identificar el nivel inicial de Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 5 años antes de la aplicación del programa de estimulación- Auditivo visual	- Autoconciencia emocional - Autorregulación emocional - Empatía - Habilidades Sociales - Tolerancia a la frustración	12:00 pm - 12:40 pm
1	01/10/2025	“Aprendemos a identificar nuestras emociones” Propósito: Que los niños y niñas identifiquen de manera adecuada las emociones básicas en distintas situaciones, a través de recursos digitales, favoreciendo así la empatía, la comunicación y la autorregulación emocional.	Autoconciencia emocional	11:40am – 12:20 pm
2	02/10/2025	“¿Qué hizo que sintiera eso?” Propósito: Que los niños asocien emociones específicas con situaciones concretas que las generan, desarrollando su capacidad de identificar y comprender las emociones en sí mismos y en los demás	Autoconciencia emocional	11:40am – 12:20 pm
3	03/10/2025	“Puedo expresarme sin explotar” Propósito. Que los niños aprendan a expresar sus emociones, tanto verbal como no verbalmente, de una manera socialmente aceptable y constructiva, evitando comportamientos agresivos o perjudiciales para sí mismos y para los demás.	Autorregulación emocional	11:40am – 12:20 pm
4	07/10/2025	“Como me siento hoy” Propósito: Que los niños diferencien entre sentirse bien y sentirse mal, identifiquen las	Autoconciencia emocional	11:40am – 12:20 pm

		causas de estos sentimientos y desarrollen la capacidad de comunicarlos de forma clara y respetuosa.		
5	08/10/2025	<i>“Aprendo como manejar mis emociones”</i> <i>Propósito:</i> Que los niños aprendan a identificar la frustración y el enojo como emociones comunes, reconozcan las señales que les indican que están perdiendo el control, y adquieran estrategias prácticas para manejar estas emociones de manera constructiva, evitando comportamientos impulsivos o agresivos.	Autorregulación emocional	11:40am – 12:20 pm
6	09/10/2025	<i>“Puedo aceptar cambios”</i> <i>Propósito:</i> Que los niños desarrollen la capacidad de responder de manera flexible y creativa a situaciones inesperadas, aprendiendo a adaptarse a los cambios, manejar la frustración y encontrar soluciones alternativas con una actitud positiva y resiliente.	Autorregulación emocional	11:40am – 12:20 pm
7	10/10/2025	<i>“Pienso un segundo y luego actuó”</i> <i>Propósito:</i> Que los niños desarrollen la habilidad de reconocer las señales de enojo y tristeza, comprendan las consecuencias de actuar impulsivamente y aprendan a aplicar estrategias sencillas para tomarse un momento para pensar antes de actuar,	Autorregulación emocional	11:40am – 12:20 pm
8	21/10/2025	<i>“Puedo ser empático con mis compañeros”</i> <i>Propósito:</i> Que los niños comprendan el concepto de empatía aprendiendo a reconocer las emociones en otros, y practiquen la expresión de apoyo y	- Empatía	11:40am – 12:20 pm

		consuelo a través de acciones y palabras amables, fortaleciendo así sus vínculos afectivos y habilidades sociales		
9	22/10/2025	<i>“Me pongo en el lugar de mis compañeros”</i> <i>Propósito:</i> Que los niños desarrollen la habilidad de reconocer y comprender las emociones, fomentando la empatía y la disposición a brindar apoyo cuando sea necesario.	Empatía	11:40am – 12:20 pm
10	23/10/2025	<i>“Unidos somos más”</i> <i>Propósito:</i> Que los niños valoren la amistad y el respeto como pilares fundamentales para la convivencia, experimenten la alegría del trabajo en equipo a través de una actividad colaborativa en línea	Habilidades sociales	11:40am – 12:20 pm
11	24/10/2025	<i>“Aprendemos a resolver conflictos”</i> <i>Propósito:</i> Que los niños y niñas aprendan a dialogar y buscar soluciones pacíficas cuando tienen un desacuerdo con un compañero	Habilidades sociales	11:40am – 12:20 pm
12	28/10/2025	<i>“Un tesoro compartido”</i> <i>Propósito:</i> Que los niños y niñas reconozcan el valor de compartir los materiales y el espacio, comprendan la importancia de los turnos para la convivencia y experimenten cómo la generosidad hace el juego más divertido para todos	Habilidades sociales	11:40am – 12:20 pm
13	29/10/2025	<i>“Puedo aceptar un no sin enojarme”</i> <i>Propósito:</i> Que los niños y niñas desarrollen la capacidad de manejar la negación o la frustración que genera un "no" de forma tranquila, aprendiendo a autorregular su emoción y a buscar una alternativa.	Tolerancia a la frustración	11:40am – 12:20 pm

14	30/10/2025	<i>“Respeto las reglas” Propósito:</i> Que los niños y niñas comprendan la importancia de respetar las reglas y los límites establecidos en el hogar, la escuela y otros espacios, fomentando el autocontrol y el autocontrol.	Tolerancia a la frustración	11:40am – 12:20 pm
15	04/11/2025	<i>“Las reglas mágicas” Propósito:</i> Que los niños y niñas reconozcan la importancia de respetar las reglas en los diferentes espacios donde participan, para favorecer la convivencia y el bienestar común	Autorregulación emocional Tolerancia a la frustración	11:40am – 12:20 pm
16	05 /11/2025	<i>“Aprendo a manejar la frustración” Propósito:</i> Que los niños y niñas identifiquen la emoción de frustración y apliquen estrategias adecuadas para manejarla (respirar, pedir ayuda, calmarse), con apoyo de materiales audiovisuales	- Tolerancia a la frustración	11:40am – 12:20 pm
17	06/11/2025	<i>“Gestiono mis habilidades a través de la música” Propósito:</i> Que los niños y niñas reconozcan las emociones que provocan diferentes tipos de música y aplicar estrategias de autorregulación emocional.	- Autoconciencia emocional - Tolerancia a la frustración	11:40am – 12:20 pm
18	07/11/2025	<i>“Aprendo a expresar el desacuerdo sin gritar” Propósito:</i> Fomentar la tolerancia a la frustración y las habilidades sociales mediante el análisis de conductas observadas en videos educativos, proponiendo soluciones respetuosas para los conflictos.	- Tolerancia a la frustración - Autorregulación emocional	11:40am – 12:20 pm
19	11/11/2025	<i>“Construimos la torre más alta juntos” Propósito:</i> Que los niños y niñas fortalezcan la empatía y la cooperación en situaciones de grupo, fomentando la comunicación positiva y la escucha activa para lograr un objetivo común	- Habilidades sociales	11:40am – 12:20 pm
20	12/11/2025	<i>“Solucionamos conflictos juntos” Propósito:</i> Que los niños y niñas propongan alternativas empáticas y	- Habilidades sociales	11:40am – 12:20 pm

		respetuosas para solucionar el conflicto.	- Empatía	
	13/11/2025 14/11/2025	<i>“POSTEST”</i> <i>Propósito: Identificar el nivel inicial de Inteligencia Emocional de los niños y niñas de 5 años después de la aplicación del programa de estimulación-Auditivo visual</i>	- Autoconciencia emocional - Autorregulación emocional - Empatía - Habilidades Sociales - Tolerancia a la frustración	12:00 pm – 12:40 pm

Instrumentos de investigación

LISTA DE COTEJO			
1. Mediante el presente instrumento tiene como objetivo identificar el nivel de inteligencia emocional en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa Cuna Jardin SOS Hermann Gmeiner, en el distrito de San Sebastián -Cusco. Niveles de logro • Inicio (1) • Proceso (2) • Logrado (3)			
ÍTEM	NIVELES DE LOGRO		
	INICIO (1)	PROCESO (2)	LOGRADO (3)
AUTOCONCIENCIA EMOCIONAL			
1. Identifica correctamente emociones cuando las experimenta			
2. Asocia una emoción con una situación específica que la genere			
3. Expresa sus emociones de forma verbal o no verbal de una manera socialmente aceptable			
4. Diferencia entre sentirse bien y mal, comunicando las diferencias			
AUTORREGULACION EMOCIONAL			
5. Maneja frustraciones o enojos de manera constructiva sin perder el control			
6. Responde de manera flexible a situaciones inesperadas			
7. Logra volver a un estado de tranquilidad tras una emoción intensa			
8. Piensa antes de actuar cuando está enojado o triste			

EMPATIA			
9. Muestra una reacción emocional compartida			
10. Brinda apoyo emocional a sus compañeros			
11. Reconoce y comprende las emociones por las que pasan sus compañeros			
HABILIDADES SOCIALES			
12. Interactúa positivamente con sus compañeros			
13. Colabora en actividades grupales			
14. Resuelve conflictos con sus pares de manera asertiva			
15. Comparte espacios y materiales en el aula			
TOLERANCIA A LA FRUSTRACION			
16. Acepta un "no" sin hacer una rabieta			
17. Respeta reglas y límites establecidos			
18. Expresa su desacuerdo verbalmente sin gritar			
19. Usa estrategias simples para calmarse cuando está frustrado			

ANEXO 5 - Base de datos

Base de datos pre test

RESULTADOS PRE TEST																									
Puntaje																			Puntaje					Nivel	
Autoconciencia emocional				Autoregulacion emocional				Empatia			Habilidades sociales			Tolerancia a la frustración					Total D. Autoconciencia emocional	Total D. Autoregulacion emocional	Total D. Empatía	Total D. Habilidades Sociales	Total D. Tolerancia a la frustración		Total General
1. Identifica correctamente emociones cuando las expresa	2. Asocia una emoción con una situación específica que la genera	3. Expresa sus emociones de forma verbal o no verbal de una manera adecuada	4. Diferencia entre sentirse bien y mal, comunicando las emociones	5. Maneja frustraciones o enojos de manera constructiva sin perder el control	6. Responde de manera flexible a situaciones inesperadas	7. Logra volver a un estado de tranquilidad tras una emoción	8. Piensa antes de actuar cuando está enojado o triste	9. Muestra una reacción emocional compartida	10. Brinda apoyo emocional a sus compañeros	11. Reconoce y comprende las emociones por las que pasan	12. Interactúa positivamente con sus compañeros	13. Colabora en actividades grupales	14. Resuelve conflictos con sus compañeros	15. Comparte espacios y materiales en el aula	16. Acepta un "no" sin hacer una burla	17. Respeta reglas y límites establecidos	18. Expresa su desacuerdo verbalmente sin gritar	19. Usa estrategias simples para calmarse cuando está frustrado							
2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	7	8	6	6	7	34	Proceso
2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	3	2	2	2	2	3	1	8	7	4	9	8	36	Proceso
2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	7	7	5	7	7	33	Proceso
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	1	1	1	8	8	6	9	4	35	Proceso
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	3	4	4	19	Inicio
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	8	8	5	7	5	33	Proceso
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	3	4	4	19	Inicio
3	3	2	1	2	3	2	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	9	9	4	7	4	33	Proceso
3	3	2	3	3	2	2	1	3	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	11	7	7	8	5	38	Proceso
3	2	2	2	2	2	3	2	1	1	1	2	2	2	2	3	2	2	2	9	9	3	8	9	38	Proceso
2	2	1	1	2	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	6	5	5	6	5	27	Proceso
1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1	6	7	5	7	4	29	Proceso
2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	2	2	1	2	1	8	7	5	6	6	32	Proceso
2	2	3	2	3	2	3	3	2	1	1	2	2	2	2	2	1	1	1	9	11	4	8	5	37	Proceso
2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	8	7	4	8	8	35	Proceso
2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	8	7	6	8	7	36	Proceso
2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	7	7	6	8	7	35	Proceso
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	3	4	4	19	Inicio
1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	3	3	3	3	2	2	1	6	6	6	10	8	36	Proceso
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	3	4	4	19	Inicio
2	1	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	6	4	4	4	25	Inicio
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	3	4	4	19	Inicio
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	3	4	4	19	Inicio
2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	9	8	5	7	7	36	Proceso

Base de datos postest

	Puntaje																			Puntaje					Nivel	
	Autoconciencia emocional				Autoregulación emocional				Empatía			Habilidades sociales			Tolerancia a la frustración					Total D. Autoconciencia emocional	Total D. Autoregulación emocional	Total D. Empatía	Total D. Habilidades Sociales	Total D. Tolerancia a la frustración		Total General
	1. Identifica correctamente emociones cuando las expresa	2. Asocia una emoción con una situación específica que la genera	3. Expresa sus emociones de forma verbal o no verbal de una manera adecuada	4. Diferencia entre sentirse bien y mal, comunicando las emociones	5. Maneja frustraciones o enojos de manera constructiva sin perder el control	6. Responde de manera flexible a situaciones inesperadas	7. Logra volver a un estado de tranquilidad tras una emoción	8. Piensa antes de actuar cuando está enojado o triste	9. Muestra una reacción emocional compartida	10. Brinda apoyo emocional a sus compañeros	11. Reconoce y comprende las emociones por las que pasan	12. Interactúa positivamente con sus compañeros	13. Colabora en actividades grupales	14. Resuelve conflictos con sus compañeros	15. Comparte espacios y materiales en el aula	16. Acepta un "no" sin hacer una rabietta	17. Respeta reglas y límites establecidos	18. Expresa su desacuerdo verbalmente sin gritar	19. Usa estrategias simples para calmarse cuando está frustrado							
1	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	10	10	11	8	9	48	Logrado
2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	9	8	5	9	9	40	Logrado
3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	6	8	8	38	Proceso	
4	2	3	2	2	2	2	1	2	1	2	3	2	2	2	3	1	2	1	9	8	7	9	7	40	Logrado	
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	10	7	5	8	7	37	Proceso	
6	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	2	3	3	3	3	3	3	12	12	8	12	12	56	Logrado	
7	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	8	8	5	8	8	37	Proceso	
8	3	3	2	3	2	3	2	2	2	3	3	3	2	2	1	2	2	3	11	10	7	8	10	46	Logrado	
9	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	11	9	9	9	8	46	Logrado	
10	2	2	3	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	3	3	1	3	11	11	6	10	10	48	Logrado	
11	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	9	7	6	8	8	38	Proceso	
12	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	10	9	8	8	8	43	Logrado	
13	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	2	12	9	8	10	10	49	Logrado	
14	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	11	12	6	11	10	50	Logrado	
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	12	12	6	12	12	54	Logrado	
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	12	12	9	10	11	54	Logrado	
17	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	12	11	8	11	11	53	Logrado	
18	3	3	2	2	1	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	10	7	9	8	8	42	Proceso	
19	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	12	12	9	11	12	56	Logrado	
20	3	3	2	3	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	11	7	5	8	8	39	Proceso	
21	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	2	2	2	12	11	8	8	7	46	Logrado	
22	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	9	8	6	8	9	40	Logrado	
23	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	10	8	6	8	8	38	Proceso	
24	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	11	12	9	11	11	54	Logrado	

ANEXO 6

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS



I.E.I. "CUNA JARDÍN SOS HERMANN GMEINER"
Villa el Paraíso S/N – Cel. 984102846



"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

CONSTANCIA

La que suscribe, Katia Valencia Farfan, directora de la "Institución Educativa Cuna Jardín SOS Hermann Gmeiner", del distrito de San Sebastián, provincia y departamento del Cusco,

HACE CONSTAR:

Que la estudiante Fabiola Damaris Rios Zapana, con DNI N.º 72533636, del "X" ciclo de la especialidad de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa" Cusco, ha realizado la aplicación de su trabajo de tesis titulado:

"Programa de Estimulación auditivo-visual para mejorar inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de Educación Inicial", en el aula de 5 años sección "Alegria" de esta institución educativa, durante el presente año 2025.

La mencionada estudiante cumplió con la aplicación de su trabajo de investigación demostrando responsabilidad, puntualidad, eficiencia, dominio del tema y proactividad durante el desarrollo de sus actividades.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines que estime convenientes.

Cusco, 28 de Noviembre del 2025.



Dra. Katia Valencia Farfa
DIRECTORA

ANEXO 7

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PRUEBA PILOTO



I.E.I. "CUNA JARDÍN SOS HERMANN GMEINER"
Villa el Paraíso S/N – Cel. 984102846



"AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA"

CONSTANCIA

La docente Katia Valencia Farfan, Directora de la I.E.I. Cuna Jardin SOS Hermann Gmeiner del distrito de San Sebastian, Provincia y Departamento del Cusco

CERTIFICA:

Que la estudiante Fabiola Damaris Rios Zapana identificada con DNI:72533636, de la especialidad de Educación Inicial, del "X" ciclo de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa" de Cusco, ha desarrollado la prueba piloto correspondiente a su trabajo de tesis, aplicando su instrumento de evaluación a niños y niñas del aula de 5 años sección "Ternura" de la mencionada institución educativa.

Se expide la presente constancia para los fines que la interesada considere por conveniente.

Cusco, de 09 de Septiembre del 2025.


Dra. Katia Valencia Farfan
DIRECTORA

Directora de la I.E.I.

ANEXO 8

SESIONES DE APLICACIÓN

Sesión de aprendizaje N:1

I) DATOS GENERALES

- **I.E.I:** Institución Educativa Hermann Gmeiner
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Aula:** Alegría
- **Docente:** Nelly Concha Martinez
- **Practicante:** Fabiola Damaris Rios Zapana
- **Fecha:** 01/10/2025

I. TITULO DE LA SESION

Aprendemos a identificar nuestras emociones

II. PROPOSITO DE LA SESION

Área	Personal Social	Propósito	Que los niños y niñas identifiquen de manera adecuada las emociones básicas en distintas situaciones, a través de recursos digitales, favoreciendo así la empatía, la comunicación y la autorregulación emocional.	
Criterio de evaluación	- Identifica correctamente emociones cuando las experimenta / Dimensión 1 Autoconciencia Emocional			
Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos	
Competencia: Construye su identidad Capacidad: • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones	• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Ejemplo: El niño dice que está molesto porque en casa le llamaron la atención por no tomar rápido el desayuno	Reconocimiento de las emociones	Lista de cotejo	

ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de búsqueda de la excelencia		
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones.		

III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Prepara video de motivación sobre las emociones	Tv , Internet
Cuento sobre la identificación de emociones	TV, Internet, laptop

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCION	TIEMPO
Inicio	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito Gestión y acompañamiento Metacognición		Motivación - La docente inicia cantando la siguiente canción: https://youtu.be/RGqSPLSOFwU?list=RDRGqSPLSOFwU - Se generará expectativa a través de las siguientes interrogantes: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué otras emociones conoces? - Problematicación: ¿Cómo sabes qué emoción estás sintiendo? - Se comunica a los estudiantes el propósito de la sesión de hoy: “Hoy aprenderemos a identificar nuestras emociones”	5 minutos

		Vivencia de la experiencia n	La docente les cuenta a los niños el siguiente cuento sobre la identificación de emociones llamado: “El Jardín de las Emociones de Lila” https://youtu.be/4zEh0des-jY	
		Dialogo a partir de la experiencia	Se realizan las siguientes preguntas acerca del cuento: ¿Que pasaba con lila al inicio del cuento? ¿Quién le ayudo a identificar sus emociones? ¿Que aprendimos acerca de este cuento?	
		Transferencia a otras situaciones	Para la actividad de aplicación realizaran el dibujo de una cara que represente cómo se sienten en ese momento y que expliquen que emoción es y en que situaciones se siente así.	
Cierre			Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Como las superé? ¿Qué aprendiste hoy sobre las emociones?	5 minutos

- **Bibliografía**
- <https://es.childrens.com/health-wellness/teaching-kids-about-emotions>
- <https://www.centropsicologiaymentemalaga.es/2022/03/23/educar-en-emociones-ensenar-al-nino-a-reconocer-sus-emociones/>



Sesión de aprendizaje N:2

II) DATOS GENERALES

- **I.E.I:** Institución Educativa Hermann Gmeiner
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Aula:** Alegría
- **Docente:** Nelly Concha Martínez
- **Practicante:** Fabiola Damaris Rios Zapana
- **Fecha:** 02/10/2025

III) TÍTULO DE LA SESIÓN

¿Qué hizo que sintiera eso?

IV) PROPOSITO DE LA SESIÓN

Área	Personal Social	Propósito	Que los estudiantes reconozcan las emociones y sean capaces de identificar las causas que las generan en diferentes situaciones.	
Criterio de evaluación	- Asocia una emoción con una situación específica que la genere - Reconoce y comprende las emociones por las que pasan sus compañeros /Dimensión 1 Autoconciencia emocional			
Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos	
Competencia: Construye su identidad Capacidad: • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones	• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Ejemplo: El niño dice que está molesto porque en casa le llamaron la atención por no tomar rápido el desayuno	Los niños relacionan la emoción identificada con la situación que la provoca, explicando el porqué de la emoción.	• Lista de cotejo	
ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de búsqueda de la excelencia			

COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones.

V) PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar presentación de imágenes con diferentes situaciones	Tv, internet, Cana
Canción sobre la identificación de emociones	TV, internet, laptop
Preparación para la telaraña de emociones	Lana o cordón

VI) MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCION	TIEMPO
Inicio	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito Gestión y acompañamiento o Metacognición		Motivación - La docente presenta una variedad de fotos que muestran niños experimentando diferentes emociones. (ej. recibiendo un regalo, perdiendo un juego, consolando a un amigo) - Se generará expectativa a través de las siguientes interrogantes para cada fotografía: ¿Qué emoción creen que está sintiendo este niño/niña?, ¿Por qué creen que se siente así? ¿Qué le está pasando? Se anima a los niños a usar diferentes palabras para describir la emoción (ej. en lugar	5 minutos

			de solo "feliz", usar "alegre", "contento", "emocionado") - Problematización: ¿Cómo sabes qué emoción estás sintiendo? - Se comunica a los estudiantes el propósito de la sesión de hoy: "Hoy aprenderemos a relacionar las emociones con situaciones que las provocan"	
		Vivencia de la experiencia	• La docente explica la dinámica llamada "La telaraña de las emociones" y muestra el rollo de hilo o lana. • Inicio La docente toma la punta del hilo y comparte un ejemplo: "Yo me siento muy feliz cuando voy al parque con mi familia". Luego, lanza el rollo a un niño/a. • Desarrollo: El niño/a que recibe el hilo lo toma, comparte una situación personal que le genere una emoción específica (ej. "Yo me siento triste cuando mi mascota está enferma"), y lanza el rollo a otro compañero, manteniendo un pedazo del hilo. • Creación de la Telaraña: El juego continúa hasta que la mayoría de los niños hayan participado y se haya formado una "telaraña" de hilo	
		Dialogo a partir de la experiencia	- Con la telaraña formada, la docente realiza preguntas para promover la reflexión: "¿Qué emociones hemos escuchado en la telaraña?", "¿Alguno de ustedes se ha sentido como algún compañero? ¿Cuándo?", "¿Qué podemos aprender de las experiencias de los demás?". Resalta la idea de que todos experimentamos diferentes	

			emociones y que está bien sentirlas.	
		Transferencia a otras situaciones	- La docente dirige la canción "Si tienes muchas ganas de...", adaptando la letra a las emociones exploradas en la sesión. - Al finalizar la canción, la docente pregunta: "¿En qué situaciones podemos sentir estas emociones en nuestra vida diaria?", "¿Qué podemos hacer cuando sentimos estas emociones?"	
Cierre			Metacognición ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Como las superé? ¿Qué aprendiste hoy sobre las emociones?	5 minutos

- **Bibliografía**
- <https://www.centropsicologiaymentemalaga.es/2022/03/23/educar-en-emociones-ensenar-al-nino-a-reconocer-sus-emociones/>
- <https://www.fundacionwiese.org/blog/es/emociones-basicas-para-ninos/>



Sesión de aprendizaje N:3

I) DATOS GENERALES

- **I.E.I:** Institución Educativa Hermann Gmeiner
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Aula:** Alegría
- **Docente:** Nelly Concha Martinez
- **Practicante:** Fabiola Damaris Rios Zapana
- **Fecha:** 07/10/2025

II) TITULO DE LA SESION

¿Cómo me siento hoy?

III) PROPOSITO DE LA SESION

Área	Personal Social	Propósito	Que los niños diferencien entre sentirse bien y sentirse mal, identifiquen las causas de estos sentimientos y desarrollen la capacidad de comunicarlos de forma clara y respetuosa.	
Criterio de evaluación		- Diferencia entre sentirse bien y mal, comunicando las diferencias / Dimensión 1 Autoconciencia emocional		
Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos	
Competencia: Construye su identidad Capacidad: • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones	• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Ejemplo: El niño dice que está molesto porque en casa le llamaron la atención por no tomar rápido el desayuno	Los niños expresan con palabras sencillas las razones por las que una situación les genera un sentimiento de bienestar o malestar	• Lista de cotejo	

ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de búsqueda de la excelencia
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones.

IV) PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar títeres para la teatralización de motivación	Títeres, teatrín
Preparar juego digital del semáforo de las emociones	TV, internet, laptop
Preparación para la reproducción de la canción de las emociones	Internet, tv

V) MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	DESCRIPCION	TIEMPO
Inicio	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito Gestión y acompañamiento		Motivación La docente presenta los dos títeres, uno que representa el "sentirse bien" y otro que representa el "sentirse mal"). Los títeres interactúan, describiendo sus sentimientos y las acciones que los causaron. - Se generará expectativa a través de las siguientes interrogantes: ¿Cómo se sentía Sol?, ¿Por qué se sentía	5 minutos

	Metacognición		así?, ¿Cómo se sentía Nubecita?, ¿Por qué se sentía así? - Problematicación: ¿puedes mencionar alguna situación que te haga sentir mal y otra bien? - Se comunica a los estudiantes el propósito de la sesión de hoy: “Hoy identificaremos que emociones nos hacen sentir bien y que otras mal”	
		Vivencia de la experiencia	• La docente presenta el juego del semáforo y con ayuda de una presentación en Canva va presentando situaciones y a que color están asociados según el color del semáforo. • La docente pide a los niños que compartan situaciones que les hacen sentir bien o mal. • Cada vez que se menciona una situación, los niños dicen si les hace sentir bien o mal y explican por qué. Luego se le asigna un color de acuerdo al semáforo	
		Dialogo a partir de la experiencia	- Durante el juego, la docente anima a los niños a escuchar las experiencias de los demás y a expresar empatía. ¿Alguien más se siente triste cuando pierde un juguete?, ¿Qué podemos hacer para ayudar a alguien que se siente mal?	
		Transferencia a otras situaciones	- La docente presenta la siguiente canción y la va pausando en cada situación para que los estudiantes puedan identificar si esa situación los hace sentir bien o mal. https://youtu.be/fFAb8CK5RuQ?t=RDfFAb8CK5RuQ - Después de cada verso, la docente pregunta: "¿Qué sienten en su cuerpo cuando se sienten felices/tristes/enojados?". Guía a	

			los niños para que identifiquen sensaciones como calor en la cara (enojo), mariposas en el estómago (nervios), tensión en los hombros (miedo), etc.	
Cierre			- La docente resume los puntos clave de la sesión: "Hoy hemos aprendido a diferenciar cuando nos sentimos bien y cuando nos sentimos mal, y hemos visto que hay muchas cosas que nos hacen sentir de una forma u otra." - Se realiza una reflexión final con las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que más les gustó de la sesión?", "¿Qué aprendieron hoy sobre sus sentimientos?".	5 minutos

- **Bibliografía**
- <https://www.unicef.org/uruguay/crianza/etapa-escolar/las-emociones-en-la-infancia-como-aprenden-ninos-y-ninas-manejarlas>
- <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3212/ARESTE%20GRAU%2C%20JUDIT.pdf>



Sesión de aprendizaje N:4

I) DATOS GENERALES

- **I.E.I:** Institución Educativa Hermann Gmeiner
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Aula:** Alegría
- **Docente:** Nelly Concha Martinez
- **Practicante:** Fabiola Damaris Rios Zapana
- **Fecha:** 09/10/2025

II) TITULO DE LA SESION

Puedo aceptar cambios

III) PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Área	Personal Social	Propósito	Que los niños desarrollen la capacidad de responder de manera flexible y creativa a situaciones inesperadas, aprendiendo a adaptarse a los cambios, manejar la frustración y encontrar soluciones alternativas con una actitud positiva y resiliente	
Criterio de evaluación	- Responde de manera flexible a situaciones inesperadas /Dimensión 2 Autorregulación emocional			
Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos	
Competencia: Construye su identidad Capacidad: • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones	• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Ejemplo: El niño dice que está molesto porque en casa le llamaron la atención por no tomar rápido el desayuno	• Los niños demuestran una actitud positiva y abierta hacia los cambios, mostrando disposición a adaptarse y a encontrar soluciones creativas	• Lista de cotejo	

ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de búsqueda de la excelencia
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones.

IV) PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar el cuento en la plataforma Canva	Tv, internet, laptop
Compromiso personal	Ficha de trabajo

V) MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCION	TIEMPO
Inicio	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito Gestión y acompañamiento Metacognición		Motivación - La docente lee el cuento "El día en que los juguetes se volvieron locos. Utilizando Canva para realizar representaciones visuales para hacer la historia más atractiva. - Se generará expectativa a través de las siguientes interrogantes: ¿De qué se trataba el cuento?, ¿Qué pasó con los juguetes?, ¿Cómo se sintieron los niños al principio?, ¿Qué hicieron los niños para seguir jugando?, ¿Qué aprendieron los niños al final del cuento? -	5 minutos

			- Problematicación: ¿Qué harías tú si te ocurre lo mismo que a los niños del cuento? ¿Por qué fue importante que los niños se adaptaran a los cambios? - Se comunica a los estudiantes el propósito de la sesión de hoy: "Hoy aprenderos a manejar los cambios inesperados"	
		Vivencia de la experiencia	- La docente propone un juego explica las reglas: "Vamos a estar haciendo una actividad (cantar una canción) y de repente yo voy a decir '¡Cambio!'. Cuando escuchen '¡Cambio!', tienen que hacer lo que yo les diga de inmediato". - Están cantando una canción y de repente dice "¡Cambio!": ahora tienen que cantarla más rápido, más lento, con voz de robot, en silencio, solo los niños, solo las niñas.	
		Dialogo a partir de la experiencia	- Después de realizar el juego se promueve el dialogo a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste con todos los cambios que hizo la profe? ¿Qué hacemos cuando las cosas no salen como queremos? ¿Qué podemos hacer cuando nos enfrentamos a un cambio inesperado? ¿Cómo podemos mantener una actitud positiva ante los cambios? - Luego se anima a los niños a compartir sus propias estrategias para manejar la frustración y encontrar soluciones alternativas. Ejemplos: - "Respirar profundo y contar hasta diez." - "Pedir ayuda a un adulto."	

			- "Pensar en otras opciones." - "Recordar que los cambios pueden ser oportunidades." - "Enfocarse en lo que sí podemos controlar."	
		Transferencia a otras situaciones	La docente presenta diversas situaciones y se les pide a los estudiantes participación en cómo ellos actuarían si estuvieran en esa situación después de las estrategias que conocimos. - Luego se realiza un compromiso personal en el cual nos comprometemos a reaccionar de mejor manera ante los cambios	
Cierre			La docente resume los puntos clave de la sesión: y se realiza la reflexión final con las siguientes preguntas: "¿Qué fue lo que más les gustó de la sesión?", "¿Qué aprendieron hoy sobre la flexibilidad y la adaptación?"	5 minutos

- **Bibliografía**
- <https://blogs.iadb.org/desarrollo-infantil/es/como-se-adaptan-los-ninos-al-cambio/>
- <https://betterkids.education/blog/6-tips-on-how-to-help-kids-adapt-to-change>



Sesión de aprendizaje N:5

I) DATOS GENERALES

- **I.E.I:** Institución Educativa Hermann Gmeiner
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Aula:** Alegría
- **Docente:** Nelly Concha Martínez
- **Practicante:** Fabiola Damaris Rios Zapana
- **Fecha:** 21/10/2025

II) TÍTULO DE LA SESIÓN

Puedo ser empático con mis compañeros

III) PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Área	Personal Social	Propósito	Que los niños comprendan el concepto de empatía aprendiendo a reconocer las emociones en otros, y practiquen la expresión de apoyo y consuelo a través de acciones y palabras amables, fortaleciendo así sus vínculos afectivos y habilidades sociales	
Criterio de evaluación	- Muestra una reacción emocional compartida/ Dimensión 3 Empatía - Reconoce y comprende las emociones por las que pasan sus compañeros / Dimensión 3 Empatía			
Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos	
Competencia: Construye su identidad Capacidad: • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones	• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Ejemplo: El niño dice que está molesto porque en casa le llamaron	• Los niños explican por qué es importante ponerse en el lugar de los demás y cómo la empatía puede mejorar las relaciones.	• Lista de cotejo	

	la atención por no tomar rápido el desayuno		
ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de búsqueda de la excelencia		
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones.		

IV) PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar el video de motivación	Tv, internet, laptop
Prepara materiales para la creación del decálogo de la empatía	Papelote, plumones

V) MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Inicio	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito Gestión y acompañamiento Metacognición		Motivación La docente presenta el siguiente video de un cuento sobre la empatía: https://youtu.be/5edfzhwdzUk - Se realizan las siguientes interrogantes: "¿Qué personajes aparecían en el cuento?", "¿Qué paso con el pájaro?", "¿Cómo le ayudó el perro al pájaro?", "¿Qué hizo el pájaro por el perro?" - Problematización: ¿Por qué crees que el perrito ayudo al	5 minutos

			pájaro? ¿Sabes cómo se llama eso? - Se comunica a los estudiantes el propósito de la sesión de hoy: “Hoy aprenderos ser empáticos”	
Desarrollo		Vivencia de la experiencia n	- La docente explica el juego del espejo de las emociones y divide a los niños en parejas. - Un niño/a de cada pareja hace una expresión facial que represente una emoción (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa, etc.). - El otro niño/a imita la expresión facial de su compañero/a, tratando de sentir la emoción que está transmitiendo. - Después de imitar la expresión, el niño/a describe cómo cree que se siente su compañero/a . Luego añaden una acción con la que su compañero podría sentirse mejor.	
		Diálogo a partir de la experiencia	- La docente guía una discusión sobre el concepto de empatía a través de las siguientes preguntas: - "¿Qué es la empatía?", (Intentar definirlo con sus propias palabras) - "¿Por qué es importante ponernos en el lugar de nuestros amigos?", - "¿Cómo podemos demostrar empatía a los demás?" - La docente anima a los niños a compartir ejemplos de situaciones en las que han	

			demostrado o recibido empatía.	
		Transferencia a otras situaciones	Se realiza la creación de un decálogo de la empatía en un papelote creando una lista de 10 acciones concretas que pueden realizar para demostrar empatía a los demás	
Cierre			Se realiza la reflexión final con las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que más les gustó de la sesión?", "¿Qué aprendieron hoy sobre la empatía?", "¿Cómo creen que la empatía puede hacer del mundo un lugar mejor?". La docente anima a los niños a practicar la empatía en su vida diaria y a ser amables y comprensivos con los demás.	5 minutos

- **Bibliografía**
- <https://lucaedu.com/que-es-la-empatia-para-ninos-como-cultivarla-en-la-ensenanza-emocional/>
- <https://www.moltoshop.com/blog/como-trabajar-la-empatia-en-ninos/>



Sesión de aprendizaje N:6

I) DATOS GENERALES

- **I.E.I:** Institución Educativa Hermann Gmeiner
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Aula:** Alegría
- **Docente:** Nelly Concha Martínez
- **Practicante:** Fabiola Damaris Rios Zapana
- **Fecha:** 23/10/2025

II) TÍTULO DE LA SESIÓN

Unidos somos mas

III) PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Área	Personal Social	Propósito	Que los niños valoren la amistad y el respeto como pilares fundamentales para la convivencia, experimenten la alegría del trabajo en equipo a través de una actividad colaborativa en línea	
Criterio de evaluación		- Interactúa positivamente con sus compañeros /Dimensión 4 Habilidades Sociales - Colabora en actividades grupales/Dimensión 4 Habilidades Sociales		
Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos	
Competencia: Construye su identidad Capacidad: • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones	• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Ejemplo: El niño dice que está molesto porque en casa le llamaron la atención por no tomar rápido el desayuno	- Los niños demuestran una actitud positiva hacia la amistad, el respeto y el trabajo en equipo, mostrando disposición a colaborar y a construir relaciones saludables. -	• Lista de cotejo	

ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de búsqueda de la excelencia
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones.

IV) PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar el video sobre el cuento del bosque de la amistad	Tv, internet, laptop
Prepara recursos para la dinámica del puzle	Laptop, Tablet, internet
Ficha de trabajo	Papel, lápiz

V) MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Inicio	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito Gestión y acompañamiento Metacognición		Motivación - La docente les cuenta el cuento digital del bosque de la amistad https://youtu.be/zmKwpdJ8vg0 - Se realizan las siguientes interrogantes: ¿Cómo se llevaban los animales del bosque?", "¿Qué pasa si tenemos diferencias con nuestros amigos en el aula?", "¿Crees que está bien lo que le dijo el Sapo a la hormiga? a	5 minutos

			- Problematicación: ¿Por qué es importante tratar bien a todos los amigos que me rodean? - Se comunica a los estudiantes el propósito de la sesión de hoy: "Hoy aprenderemos que la unión nos hace más fuertes"	
Desarrollo		Vivencia de la experiencia	- La docente explica el juego en línea del rompecabezas a través del siguiente recurso: https://www.educaenvivo.com/juegos-educativos-online/puzles-ninos-cinco-a-seis-anos/ - Se dividirá a los estudiantes en dos grupos y se asignaran turnos - Antes de comenzar, la docente establece normas claras para el trabajo en equipo: "Escuchen las ideas de los demás", "Comuníquense con respeto", "Colaboren para encontrar las piezas correctas", "Celebren los éxitos juntos".	
		Dialogo a partir de la experiencia	Después de completar el rompecabezas, la docente guía una reflexión sobre la experiencia: "¿Cómo se sintieron al trabajar en equipo?", "¿Qué fue lo más fácil?", "¿Qué fue lo más difícil?", "¿Cómo les ayudó la amistad y el respeto a completar el rompecabezas?".	
		Transferencia a otras situaciones	- La docente anima a los niños a compartir ejemplos de situaciones en las que han experimentado los beneficios del trabajo en equipo y la amistad.	

			- Se usan las siguientes interrogantes para guiar la reflexión: "¿Qué habilidades creen que son importantes para trabajar bien en equipo?", "¿Cómo podemos aplicar estas habilidades en otras situaciones, como en la escuela, en casa o en la comunidad?"	
Cierre			- Se realiza una ficha de trabajo en la cual se marcarán y pintarán las buenas acciones en el aula - La docente resume los puntos clave de la sesión. - Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Qué fue lo que más me gustó? ¿Tuve alguna dificultad?	5 minutos

- **Bibliografía**
- <https://www.fundacionaquae.org/wiki/actividades-trabajo-equipo/>
- <https://blog.bechallenge.io/trabajo-en-equipo-que-es-y-como-influye-en-la-educacion/>



Sesión de aprendizaje N:7

I) DATOS GENERALES

- **I.E.I:** Institución Educativa Hermann Gmeiner
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Aula:** Alegría
- **Docente:** Nelly Concha Martínez
- **Practicante:** Fabiola Damaris Rios Zapana
- **Fecha:** 24/10/2025

II) TITULO DE LA SESIÓN

Aprendemos a resolver conflictos

III) PROPOSITO DE LA SESIÓN

Área	Personal Social	Propósito	Que los niños y niñas aprendan a dialogar y buscar soluciones pacíficas cuando tienen un desacuerdo con un compañero	
Criterio de evaluación	- Resuelve conflictos con sus pares de manera asertiva (<i>Dimensión 4 / habilidades sociales</i>) - Interactúa positivamente con sus compañeros (<i>Dimensión 4 / habilidades sociales</i>)			
Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos	
Competencia: Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común Capacidad: • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	• Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos, considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos	- El niño verbaliza su problema y propone una solución o acepta la solución propuesta por el grupo.	• Lista de cotejo	

• Participa en acciones que promueven el bienestar común.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de búsqueda de la excelencia		
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones.		

IV) PREPARACION DE LA SESION

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar el video sobre la resolución de conflictos	Tv, Internet., Laptop
Prepara recursos para el juego interactivo digital	Laptop, Tablet, Internet
Prepara recursos para la dinámica del buzón de la paz	Papel, lápiz, colores, hojas de color

V) MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Inicio	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito		Motivación - La docente les presenta el siguiente video sobre la resolución de conflictos https://youtu.be/jinSdJE49x0 - Se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué pasó con Elmo y el hada? ¿Crees que	5 minutos

	Gestión y acompañamiento Metacognición		estuvo bien la actitud de pelar por el columpio? ¿Por qué? "¿Cómo encontraron una solución al problema? - Problematización: ¿De qué manera solucionas un conflicto cuando estas en el salón de clase? - Se comunica a los estudiantes el propósito de la sesión de hoy: "Hoy aprenderemos a solucionar conflictos de manera asertiva"	
Desarrollo		Vivencia de la experiencia	- La docente explica que hoy realizaremos la dinámica del "Buzón de la paz" - Los niños, individualmente o con ayuda, dibujan o dictan un problema que hayan tenido con un amigo y lo ponen en una caja decorada. Luego, la docente lee los problemas y entre todos proponen soluciones asertivas.	
		Dialogo a partir de la experiencia	Después de realizar la dinámica se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué sentiste cuando escuchaste los conflictos? ¿Qué te parecieron las soluciones propuestas? ¿De qué otras maneras podrías resolver ese conflicto? - Durante el dialogo la docente sugiere más técnicas de resolución de conflictos a través de un cuento, las técnicas son: ✓ Stop / Alto (La Mano de Alto): ✓ Calma (Respiro de Flor y Vela). ✓ Hablo (Mi Turno): ✓ Propongo (Busco Ideas)	
		Transferencia a otras situaciones	La docente invita a los estudiantes a participar del juego digital de resolución de conflictos en el cual escogerán la solución a un conflicto y justificarán su elección	

			Luego se realiza una ficha de trabajo	
Cierre			Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué fue lo que más me gusto? ¿Tuve alguna dificultad?	5 minutos

- **Bibliografía**

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/como-resolver-conflicto-entre-ninos>

<https://www.ugel02.gob.pe/noticia/escuela-padres-ense%C3%B1ar-ni%C3%B1o-resolver-conflictos>



Sesión de aprendizaje N:8

I) DATOS GENERALES

- **I.E.I:** Institución Educativa Hermann Gmeiner
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Aula:** Alegría
- **Docente:** Nelly Concha Martínez
- **Practicante:** Fabiola Damaris Rios Zapana
- **Fecha:** 28/10/2025

II) TÍTULO DE LA SESIÓN

El tesoro compartido

III) PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Área	Personal Social	Propósito	Que los niños y niñas reconozcan el valor de compartir los materiales y el espacio, comprendan la importancia de los turnos para la convivencia y experimenten cómo la generosidad hace el juego más divertido para todos	
Criterio de evaluación	- Comparte espacios y materiales en el aula /Dimensión 4 Habilidades Sociales - Colabora en actividades grupales /Dimensión 4 Habilidades Sociales			
Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos	
Competencia: Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común Capacidad: • Interactúa con todas las personas. • Construye normas, y asume acuerdos y leyes.	• Participa en la construcción colectiva de acuerdos y normas basadas en el respeto y el bienestar de todos considerando las situaciones que afectan o incomodan a todo el grupo. Muestra en las actividades que realiza comportamientos de acuerdo con las normas de convivencia asumidos	- El niño cede o entrega un material solicitado por un compañero sin protestar. - El niño espera su turno para usar un material o espacio, respetando el tiempo del otro. - Verbaliza el Valor de compartir	• Lista de cotejo	

• Participa en acciones que promueven el bienestar común.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de búsqueda de la excelencia		
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones.		

IV) PREPARACION DE LA SESION

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar el video sobre el cuento sobre compartir	Tv. Internet, Laptop
Prepara recursos para la dramatización	Galleta, guion para docentes
Materiales para el compromiso del aula	Papel, lápiz, colores, hojas de color

V) MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Inicio	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito		Motivación - La docente junto al auxiliar hacer una dramatización sobre la importancia de compartir - Se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué pasó entre la profesora y la auxiliar? ¿Estuvo bien la actitud de la docente? ¿Por	5 minutos

	Gestión y acompañamie nto Metacognició n		qué es importante compartir? - Problematicación: ¿Qué pasaría si ninguna persona compartiera? - Se comunica a los estudiantes el propósito de la sesión de hoy: “Hoy aprenderemos el valor de compartir”	
Desarrollo		Problematicación	- La docente presenta el siguiente cuento: https://youtu.be/F7KkZn8R-qw	
		Búsqueda de información	- Después de ver el video se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué problema traía la conejita? ¿Cómo lo soluciono? - Luego la docente explica la importancia de compartir	
		Toma de decisiones	La docente y los estudiantes realizaron un compromiso grupal de compartir los materiales y espacios del aula de manera armónica.	
Cierre			- Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Qué fue lo que más me gusto? ¿Tuve alguna dificultad?	5 minutos

- **Bibliografía**

<https://psicologiaymente.com/desarrollo/como-resolver-conflicto-entre-ninos>
<https://www.ugel02.gob.pe/noticia/escuela-padres-ense%C3%B1ar-ni%C3%B1o-resolver-conflictos>

Sesión de aprendizaje N:9

I) DATOS GENERALES

- **I.E.I:** Institución Educativa Hermann Gmeiner
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Aula:** Alegría
- **Docente:** Nelly Concha Martínez
- **Practicante:** Fabiola Damaris Rios Zapana
- **Fecha:** 06/11/2025

II) TÍTULO DE LA SESIÓN

Gestiono mis habilidades a través de la música

III) PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Área	Personal Social	Propósito	Que los niños y niñas reconozcan las emociones que provocan diferentes tipos de música y aplicar estrategias de autorregulación emocional.	
Criterio de evaluación	- Usa estrategias simples para calmarse cuando esta frustrado / Dimensión 5 (tolerancia a la frustración) - Asocia una emoción con una situación específica que la genere / Dimensión 1 Autocontrol emocional			
Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos	
Competencia: Construye su identidad Capacidad: • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.	• Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación. Ejemplo: El niño dice que está molesto porque en casa le llamaron la atención por no tomar rápido	- Participa activamente identificando emociones que le genera la música. - Asocia un tipo de música con una emoción (alegre, triste, calmada). - Aplica una técnica de calma o respiración al escuchar música suave.	• Lista de cotejo	

ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de búsqueda de la excelencia
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	Distingue sus diversas emociones y comportamientos, menciona las causas y las consecuencias de estos y las regula usando estrategias diversas. Explica con sus propios argumentos por qué considera buenas o malas determinadas acciones.

IV) PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Seleccionar y organizar los 4 fragmentos musicales (alegre, triste, tenso, relajante) y la música suave para la técnica de calma	Altavoces, Laptop/Celular, Tv/Proyector
Preparar fichas con pictogramas o imágenes de emociones (alegría, tristeza, enojo, calma/relajación).	Marcadores, fichas de pictogramas.

V) MOMENTOS DE LA SESIÓN

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Inicio	Motivación Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito Gestión y acompañamiento Metacognición		Motivación - La docente inicia la sesión contando un cuento acerca de un personaje que dependiendo el tipo de emoción que sentía escuchaba un diferente tipo de música esto con apoyo de una presentación digital en Canva. - Se realizan las siguientes interrogantes: ¿Qué paso en el cuento? ¿Quién se enojó? ¿Cómo lo mostró? ¿Habéis notado que, sin palabras, la música nos	5 minutos

			hace sentir cosas? ¿Qué emoción provocó cada canción? - Problematización: Escucha libre de un fragmento musical y se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué sientes al escuchar? Se les pide que muestren la emoción con su rostro - Se comunica a los estudiantes el propósito de la sesión de hoy: “Hoy vamos a reconocer las emociones que nos produce la música y a usarla para ayudarnos a tranquilizar el cuerpo cuando estemos enojados o tristes”	
Desarrollo		Vivencia de la experiencia	- La docente con ayuda del proyector presenta 6 canciones diferentes y se les pide a los estudiantes que las relacionen con el pictograma de la emoción que les transmita. - Por cada una de las canciones se realiza la siguiente pregunta: - ¿Cómo te hace sentir esta canción? - Se les pide que muestren la emoción con su rostro.	
		Dialogo a partir de la experiencia	- Se realiza un diálogo guiado sobre cómo el cuerpo reacciona a la música (ritmo cardíaco, respiración, ganas de moverse...). - Se enseña una técnica de vuelta de calma:	

			Respiración profunda (ej. la flor y la vela) acompañados de una pieza de música suave/relajante.	
		Transferencia otras situaciones	Los niños escogen una canción que les ayude a tranquilizarse, la cual será suave, lenta, sin gritos, y juntos se establece que esta es la canción de la calma, la cual nos ayudará a calmarnos cuando estemos muy agitados o enojados. Dibujan su monstruo favorito y explican que emoción representa	
Cierre			- Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí hoy de la música? ¿Cómo me ayuda la música a calmarme?	5 minutos

- **Bibliografía**
- <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-emociones-y-la-musica/html/>
- <https://neurocenter.com/blog/influencia-de-la-musica-en-las-emociones/>



Sesión de aprendizaje N:10

I) DATOS GENERALES

- **I.E.I:** Institución Educativa Hermann Gmeiner
- **Nivel:** Inicial
- **Edad:** 5 años
- **Aula:** Alegría
- **Docente:** Nelly Concha Martínez
- **Practicante:** Fabiola Damaris Rios Zapana
- **Fecha:** 11/11/2025

II) TÍTULO DE LA SESIÓN

Construimos la torre más alta juntos

III) PROPÓSITO DE LA SESIÓN

Área	Personal Social	Propósito	Que los niños y niñas fortalezcan la empatía y la cooperación en situaciones de grupo, fomentando la comunicación positiva y la escucha activa para lograr un objetivo común.	
Criterio de evaluación	- Colabora en actividades grupales/ Dimensión 4, habilidades sociales - Interactúa positivamente con sus compañeros / Dimensión 4, habilidades sociales - Comparte espacios y materiales en el aula/ Dimensión 4, habilidades sociales			
Competencia/ Capacidad	Desempeño	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos	
Competencia: convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común Capacidad: • Interactúa con todas las personas.	• Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.	- Participa activamente en el reto grupal, aportando ideas y aceptando roles. - Utiliza una comunicación positiva (sin gritos) para coordinar las acciones. - Colabora con el grupo para lograr el objetivo	• Lista de cotejo	

• Construye normas, y asume acuerdos y leyes. • Participa en acciones que promueven el bienestar común.			
ENFOQUES TRANSVERSALES	Enfoque de búsqueda del bien común		
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma		
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Convive y participa democráticamente cuando se relaciona con los demás respetando las diferencias, expresando su desacuerdo frente a situaciones que vulneran la convivencia y cumpliendo con sus deberes. Conoce las manifestaciones culturales de su localidad, región o país. Construye y evalúa acuerdos y normas tomando en cuenta el punto de vista de los demás. Recurre al diálogo para manejar conflictos.		

IV) PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Seleccionar y tener listo el video sobre trabajo en equipo	Altavoces, Laptop/Celular, Tv/Proyector
Preparar el material de construcción en cantidades suficientes para dividir en grupos pequeños.	Material de construcción (bloques)
Organizar el espacio del aula o patio para la realización del reto grupal	Cronómetro o temporizador.

V) MOMENTOS DE LA SESION

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDACTICOS	DESCRIPCIÓN	TIEMPO
Inicio	Motivación		Motivación - La docente muestra un breve video de un grupo de animales o	5 minutos

	Saberes previos Conflicto Cognitivo Propósito Gestión y acompañamiento Metacognición		personajes animados que logran algo solo trabajando juntos - ¿Se realizan las siguientes preguntas “Qué ocurría en la historia? ¿Creen que puedan conseguir algo juntos sin discutir?” - Problematización: ¿Qué pasa cuando alguien no escucha o no ayuda en un juego? ¿Es más fácil hacer cosas solos o con ayuda? - Se comunica a los estudiantes el propósito de la sesión de hoy: “Hoy vamos a trabajar en equipo para construir una torre muy alta, y vamos a aprender a escucharnos y ayudarnos para lograrlo.”	
Desarrollo		Problematización	- Se forman pequeños grupos de trabajo y se les propone construir la torre más alta con el material disponible en 15 minutos. - La docente observa cómo se comunican, reparten roles y se ayudan, interviniendo solo para fomentar la comunicación positiva con preguntas	
		Búsqueda de la información	- Reflexión guiada: ¿Cómo nos sentimos al trabajar juntos? ¿Qué hicimos cuando hubo desacuerdo? - Se realiza un dialogo guiado sobre cómo la comunicación es importante para logra objetivos juntos y s enseñan las técnicas de comunicación asertiva con apoyo de un títere de cuerpo completo	
		Toma de decisiones	Se les pide a los niños que realicen un dibujo sobre el trabajo en equipo y juntos escogemos un nombre para el equipo del aula una frase que promueva la unión	

Cierre			- Se realizan las siguientes preguntas: ¿Qué fue lo que más me gustó de trabajar en equipo? ¿Qué haríamos mejor la próxima vez que tengamos un desacuerdo?	5 minutos
--------	--	--	--	-----------

- **Bibliografía**
- <https://ayudaenaccion.org/blog/educacion/trabajo-equipo-ninos/>
- <https://www.fundacionaquae.org/wiki/actividades-trabajo-equipo/>



ANEXOS 9**Evidencia fotográfica**

Fotografía 1



Fuente: Fotografía tomada en la sesión “Aprendemos a identificar nuestras emociones”



Fotografía 2



Fuente: Fotografía tomada en la sesión “¿Qué hizo que sintiera eso?”

Fotografía 3



Fuente: Fotografía tomada en la sesión “Puedo expresarme sin explotar”

Fotografía 4



Fuente: Fotografía tomada en la sesión ¿Cómo me siento hoy?

Fotografía 5



Fuente: Fotografía tomada en la sesión “Aprendo como manejar mis emociones”

Fotografía 6



Fuente: Fotografía tomada en la sesión “Puedo aceptar cambios”

Fotografía 7



Fuente: Fotografía tomada en la sesión “Pienso un segundo, luego actuó”

Fotografía 8



Fuente: Fotografía tomada en la sesión: Puedo ser empático con mis compañeros

Fotografía 9



Fuente: Fotografía tomada en sesión “Me pongo en el lugar de mis compañeros”

Fotografía 10



Fuente: Fotografía tomada en la sesión “Unidos somos más”

Fotografía 11



Fuente: Fotografía tomada en la sesión “Aprendemos a resolver conflictos”

Fotografía 12



Fuente: Fotografía tomada en la sesión “El tesoro compartido”

Fotografía 13



Fuente: Fotografía tomada en la sesión “Puedo aceptar un no sin enojarme”

Fotografía 14



Fuente: Fotografía tomada en la sesión “Respeto las reglas”

Fotografía 15



Fuente: Fotografía tomada en la sesión “Las reglas mágicas”

Fotografía 16



Fuente: *Fotografía tomada en la sesión "Aprendo a manejar la frustración"*

Fotografía 17



Fuente: *Fotografía tomada en la sesión "Gestiono mis habilidades a través de la música"*

Fotografía 18



Fuente: Fotografía tomada en la sesión “Aprendiendo a expresar un desacuerdo sin gritar”

Fotografía 19



Fuente: Fotografía tomada en la sesión “Construimos la torre más alta juntos”

Fotografía 20



Fuente: Fotografía tomada en la sesión “Solucionamos conflictos juntos”

