



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA - CUSCO



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL
ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS EN EL FORTALECIMIENTO DE LA
COMPRESIÓN LECTORA EN NIÑOS DEL II CICLO DE
EDUCACIÓN INICIAL, CUSCO, 2025

Línea de investigación:

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

BRIGGITHE STEPHANY SANI SANCHEZ

Asesor:

Mg. RUTH NUÑEZ MEDINA

Nº 0009-0001-5093-5862




PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2025

Brigitte Stephany Sani Sanchez

TI_FID_Sani.Briggithe_ED_Inicial_2025.pdf

-  Trabajo de investigación
-  DÉCIMO INICIAL ÚNICO
-  Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3338867182

Fecha de entrega

14 sep 2025, 1:49 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

9 nov 2025, 1:59 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TI_FID_Sani.Briggithe_ED_Inicial_2025.pdf

Tamaño del archivo

530.7 KB

42 páginas

11.558 palabras

68.762 caracteres




17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



PRESENTACIÓN

Estimado Mg. Yuri Cáceres Mariscal, Director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa del Cusco.

Con gran entusiasmo y satisfacción de acuerdo al Reglamento de Grados Académicos de nuestra Escuela Superior y con el propósito de optar al Grado de Bachiller en Educación Inicial presento a consideración vuestra el trabajo de investigación titulado “Estrategias artísticas en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de Educación Inicial, Cusco, 2025”.

Esta investigación fija su objetivo en recolectar diversas bases teóricas sobre las estrategias artísticas y como estas influyen significativamente en la mejora de la comprensión lectora desarrollando aprendizajes significativos en los niños, esto debido a que en la actualidad los docentes necesitan implementar diversas estrategias para lograr la comprensión en los niños de Educación Inicial.

ÍNDICE

PORTADA	
PRESENTACIÓN	1
ÍNDICE.....	2
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1 Descripción del problema	6
1.2 Formulación del problema	8
1.2.1 Problema general.....	8
1.2.2 Problemas específicos.....	8
1.3 Objetivos de la investigación	9
1.3.1 Objetivo general.....	9
1.3.2 Objetivos específicos	9
1.4 Justificación e importancia del estudio	9
1.4.1 Conveniencia.....	9
1.4.2 Relevancia social	10
1.4.3 Valor teórico	10
1.4.4 Implicancias prácticas	11
1.5 Delimitación de la investigación.....	11
1.5.1 Espacial.....	11
1.5.2 Temporal	11
1.5.3 Social.....	12



1.6 Limitación de la investigación	11
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	13
2.1 Antecedentes de la investigación.....	13
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	13
2.1.2 Antecedentes Nacionales	14
2.1.3 Antecedentes Locales.....	15
2.2 Bases teórico-científicas	16
2.2.1 Estrategias artísticas.....	16
A. El arte y la creación de la mente.....	16
B. El arte en la educación inicial.....	17
C. Expresiones creativas.....	18
a. El teatro.....	18
b. Los títeres.....	19
c. Los libros Pop-up.....	20
D. Desarrollo integral del niño.....	20
2.2.2 Comprensión lectora.....	21
A. Objetivos de la comprensión lectora.....	21
B. Importancia de la comprensión lectora en el nivel inicial.....	22
C. Niveles de la comprensión lectora.....	22
a. Nivel literal.....	22
b. Nivel inferencial.....	23
c. Nivel crítico.....	24

2.3 Definición de términos.....	25
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....	26
3.1 Hipótesis de la Investigación	26
3.1.1 Hipótesis general	26
3.1.2 Hipótesis específicas	26
3.2 Variables de la investigación	26
3.2.1 Variable independiente	26
3.2.2 Variable dependiente.....	26
3.2.3 Operacionalización de variables.....	27
3.3 Método de investigación	29
3.3.1 Enfoque de investigación.....	29
3.3.2 Tipo de investigación	30
3.3.3 Alcance o nivel de investigación.....	30
3.3.4 Diseño de investigación	30
3.4 Población y muestra del estudio.....	31
3.4.1 Población.....	31
3.4.2 Muestra.....	31
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	31
3.5.1 Técnica de recolección de datos	31
3.5.2 Instrumento de recolección de datos.....	31
3.6 Aspectos éticos.....	31



CAPÍTULO IV CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	35
ANEXOS.....	39
6.1 Cronograma de actividades.....	39
6.2 Matriz de consistencia.....	40



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En la educación inicial uno de los temas que más se busca trabajar es la comprensión lectora, dado que está ligada directamente con la adquisición del aprendizaje. Comprender textos es una de las competencias más importantes que se manifiesta en la vida de los estudiantes a lo largo de su existencia y marcará el desarrollo óptimo de su proceso académico futuro.

Uno de los indicadores más importantes que miden la comprensión lectora a nivel mundial en estudiantes de 15 años es la prueba PISA, esta prueba es aplicada en 81 países. Según esta prueba la comprensión lectora es una competencia que requiere diferentes capacidades que son requeridas para buscar o adquirir información. Clasifica la competencia en ocho niveles de evaluación, donde 6 y 5 son los niveles más altos y los niveles deficientes son 1a, 1b y 1c. Siguiendo estos estudios el 73.7% de estudiantes evaluados están en el nivel 2 (nivel básico según la OECD), y solo el 1.2% de los estudiantes alcanzaron el nivel 6 (nivel superior). (OECD, 2023)

Estos resultados nos indican que la competencia de comprensión lectora implica procesos complejos y no se limita únicamente a la decodificación del texto. Según González (2024), el lector debe ser capaz de atribuir significado al texto, relacionarlo con aprendizajes previos y con el contexto en el que se presenta. Además, se destaca que la comprensión lectora facilita la adquisición de conocimientos, un proceso esencial para lograr el aprendizaje, el cual se desarrolla en tres niveles: literal, inferencial y crítico.

Por otra parte, se entiende que la comprensión lectora constituye una competencia fundamental para el desarrollo de una vida académica satisfactoria, y su fortalecimiento debe comenzar desde los primeros niveles de escolaridad. Es crucial enfatizar la implementación de intervenciones específicas que prioricen la comprensión lectora significativa, en lugar de centrarse únicamente en la decodificación mecánica. De no abordarse desde la etapa inicial, esto podría generar dificultades significativas a medida que el estudiante avance en su proceso educativo, como lo evidencian las estadísticas de la prueba PISA (Musci, Picca, Barreyro, Brenlla, & Gottheil, 2022).

Teniendo los conceptos antes mencionados se entiende que la comprensión lectora está considerada como una de las competencias más complicadas de desarrollar, implica el uso de diversas habilidades, desde obtener información literal, inferencial y el desarrollo

del pensamiento crítico. Por lo que, lograr su desarrollo óptimo desde el primer nivel de educación, 3 a 5 años, involucra tener éxito en el futuro.

Para Latinoamérica el desarrollar la comprensión lectora en comparación con otros países de oriente u occidente se muestra como un reto en la educación, dado que los estudiantes han mostrado complicaciones en su proceso lector. Esto se debe a una deficiente metodología de enseñanza por parte de los docentes. (Armijos Uzho, Paucar Guayara, & Quintero Barberi, 2023)

Las estrategias metodológicas usadas para el desarrollo de la comprensión lectora deben ser innovadores, creativos y aprovechar el uso de las nuevas tecnologías. Este aprendizaje debe generar emociones positivas en los estudiantes para que adquieran esta competencia como un aprendizaje significativo que pueda aplicar en su entorno inmediato. (Ramírez Bengoa, 2024)

El Perú según los resultados del examen PISA 2022 solo el 49.6% alcanzo el nivel básico en la competencia lectora, dando a entender que no supero el nivel 2 de la competencia. Esto destaca el problema con la comprensión lectora que poseen los estudiantes evaluados (MINEDU, 2023). Los resultados obtenidos a nivel secundaria, destacan y reafirman la importancia de promover la comprensión lectora desde los primeros grados de educación en favor a la vida académica de los estudiantes.

La MINEDU (2017) afirma que los niños muestran un interés natural por aprender a leer debido a su curiosidad por entender el mundo escrito. En un inicio, se centran en las ilustraciones, luego pasan a pedir que les lean o leen por ellos mismos. Este momento es idóneo para impulsar la competencia de comprensión lectora. Cuando un niño lee por gusto propio entiende lo que lee, infiere y crítica la información obtenida; estas habilidades no solo se desarrollan en favor al ámbito académico, es una competencia que sirve para diferentes contextos.

Esto se evidencia en los resultados de inicio de la prueba ERA 2024, aplicada en niños de 5 años. Donde solo el 36.1% de los evaluados están en la categoría de logrado, teniendo así un bajo índice en comparación a la categoría de proceso 50.1%. Por consiguiente, cabe mencionar que el 13.8% de estudiantes figura en el nivel de inicio. Estas estadísticas son alarmantes, muestran los problemas de los estudiantes al momento de comprender textos. (GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO, 2024)

La I.E. N°215 ubicado en Angostura, distrito de Saylla - Cusco, no es ajena a esta realidad dado que los niños de 5 años presentan dificultades con la comprensión lectora. Solo retienen información del texto si la lectura se da reiteradas veces en un periodo corto de tiempo, también se observa una marcada dependencia del texto físico para comprender,

cuando se les hace una pregunta después de una lectura, tienden a responder con palabras sueltas y para que brinden más información necesitan revisar de nuevo el texto, se muestran distraídos o desconectados durante el momento de lectura, les cuesta hacer suposiciones o predicciones sobre lo que ocurrirá o explicar por qué un personaje actúa de determinada manera. No logran relacionar el texto con experiencias propias ni expresar cómo se sienten ante una lectura. Y esto se debe a la estrategia de lectura que se da dentro de clases, falta de estrategias de lectura activas, la voz lineal usada por la docente, la falta de libros innovadores y llamativos para los niños; y falta de actividades que conecten la lectura con el mundo emocional y vivencial del niño.

Pasar por alto este problema dificultará la vida académica de los estudiantes según vayan ascendiendo de grados. No solo abarca el área de comunicación, la comprensión lectora es base fundamental para todos los cursos académicos establecidos en el programa curricular, presentándose como una competencia transversal. Por otro lado, puede generar un retraso en la adquisición del lenguaje que es fuente principal de comunicación y socialización. Y tiene su mayor impacto en el aspecto socioemocional, dado que puede ser excluido por su entorno.

Frente a esta problemática, se plantea la implementación de estrategias artísticas como una alternativa didáctica innovadora para promover el desarrollo de la comprensión lectora en niños de cinco años. Este programa integra recursos expresivos como la dramatización, el uso de títeres y los libros pop-up, los cuales permiten a los niños interactuar con los textos desde un enfoque sensorial, emocional y creativo. El propósito principal es fortalecer las competencias comunicativas desde los primeros años, asegurando una base sólida que estimule el gusto por la lectura, la imaginación y la capacidad de interpretar el mundo que los rodea.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influyen las estrategias artísticas en el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025?

1.2.2 Problemas específicos

1° ¿Cómo influyen las estrategias artísticas en el fortalecimiento de la comprensión literal en estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025?

2° ¿Cómo influyen las estrategias artísticas en el fortalecimiento de la comprensión inferencial en estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025?

3° ¿Cómo influyen las estrategias artísticas en el fortalecimiento de la comprensión crítica en estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar si las estrategias artísticas influyen significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025

1.3.2 Objetivos específicos

1° Determinar si las estrategias artísticas influyen significativamente en el fortalecimiento de la comprensión literal en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025.

2° Determinar si las estrategias artísticas influyen significativamente en el fortalecimiento de la comprensión inferencial en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025.

3° Determinar si las estrategias artísticas influyen significativamente en el fortalecimiento de la comprensión crítica en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025.

1.4 Justificación e importancia del estudio

El propósito de esta investigación es analizar si existe una influencia significativa y positiva en la comprensión lectora por medio de la aplicación de estrategias artísticas en favor a los estudiantes del nivel inicial.

1.4.1 Conveniencia

Comprender un texto se considera como la competencia más importante en la vida académica de los estudiantes. Desarrollar esta habilidad permite a los estudiantes obtener información de los textos escritos en tres niveles: literal, inferencial y crítico. Por esta razón, centrar la investigación en cómo mejorar dicha competencia desde el nivel inicial mediante la implementación de estrategias artísticas, contribuirá significativamente a la aprehensión futura de la lectoescritura y, como consecuencia, reforzará el desempeño académico.

De este modo, los docentes podrán utilizar la información recolectada para aplicar estrategias innovadoras que influyan positivamente en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes de nivel inicial, respetando su ritmo natural de aprendizaje y promoviendo un enfoque integral en su desarrollo.

1.4.2 Relevancia social

La comprensión lectora está presente en la vida cotidiana a través de diversos textos escritos, los cuales tiene relevancia social, educativa o política. Desarrollar esta competencia fomenta la formación de una ciudadanía activa, reflexiva y crítica, permitiendo a las personas convertirse en individuos autónomos, con capacidad para analizar y cuestionar la información que reciben. De este modo, estarán menos expuestos a la manipulación por parte de distintos agentes externos.

La habilidad de comprender diferentes tipos de textos contribuye a que las personas de diferentes niveles sociales se conviertan en actores activos dentro de su ciudadanía y su contexto, participando de manera informada y consciente en su entorno. Por lo tanto, esta investigación no solo busca influir positivamente en el aprendizaje de los niños, sino que también proyecta sus beneficios hacia la resolución de problemas sociales y económicos a largo plazo.

1.4.3 Valor teórico

La importancia del valor teórico de esta investigación se centra en la recopilación de información actualizada que permita identificar estrategias innovadoras para integrar el arte en el proceso de comprensión a la lectura. Esto ofrece un enfoque dinámico y efectivo al analizar como las estrategias artísticas que no solo facilita la atención y el interés de los niños, sino que también potencia su comprensión lectora, además de contribuir al desarrollo cognitivo y emocional.

Los resultados de esta investigación ofrecerán una fuente sustentada según los aportes teóricos de Elliot Eisner, quien defendía que las artes son formas de pensamiento que permiten a los niños desarrollar sensibilidad, imaginación y modos alternativos de comprensión del mundo.

Desde esta perspectiva, la investigación ofrece nuevos conocimientos al demostrar cómo las estrategias artísticas (como el uso de títeres, dramatizaciones, expresión plástica, música y libros pop-up) no solo favorecen el desarrollo de competencias comunicativas y socioemocionales, sino también estimulan habilidades cognitivas superiores como la creatividad, la capacidad de simbolización y la interpretación crítica de su entorno.

1.4.4 Implicancias prácticas

La presente investigación se da a partir de la carencia de comprensión lectora observada durante las prácticas preprofesionales en niños y niñas de educación inicial. Mejorar las estrategias empleadas por los docentes, utilizando el arte como estrategia de aprendizaje, lo cual contribuirá a que los niños comprendan de manera más efectiva la información que se les presenta. Una mejora en la comprensión lectora durante la infancia se traduce en mayor acceso a información y a obtener un vasto conocimiento, elementos esenciales para el desarrollo individual y social.

Asimismo, es importante destacar que desarrollar estrategias pedagógicas orientadas a la mejora de la comprensión lectora puede generar un aporte significativo para el futuro académico de los niños, lo cual repercute también en su desarrollo económico. Una población más educada tiende a acceder a mejores oportunidades laborales, aumentando su capacidad de contribuir al progreso económico de la sociedad.

El valor práctico de la investigación radica en el uso de técnicas e instrumentos que se utilizarán con el propósito de recabar información pertinente para su análisis y la tabulación respectiva, cuyos resultados serán de utilidad para otros trabajos de investigación referentes al tema con el propósito de mejorar las habilidades comunicativas y de manera especial la comprensión.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Espacial

El estudio se centró en niños de la Institución Educativa N°215 Angostura, ubicado en el distrito de Saylla, provincia del Cusco, Perú.

1.5.2 Temporal

La investigación toma los datos del periodo académico del presente año 2025. Tomando en cuenta las diversas situaciones, temporadas y actividades que se realizaron durante la época escolar.

1.5.3 Social

La investigación se centra en el ámbito social en 24 niños de la Institución Educativa N°215 de Angostura.

1.6 Limitaciones de la investigación

- A. **Las actividades ya planificadas en la IE:** De acuerdo al calendario anual, lo cual limitó la disponibilidad de tiempo para la aplicación completa del programa didáctico.

- B. **Inasistencia de los estudiantes:** Las ausencias, ya sean esporádicas o prolongadas, pueden afectar la continuidad del proceso de aprendizaje y limitar la participación completa de los niños en todas las sesiones programadas. Esto podría influir en los resultados finales, pues los avances individuales en el desarrollo de la conciencia fonológica podrían no reflejarse de manera uniforme en toda la muestra.
- C. **Falta de apoyo de los P/F:** Muchos padres, debido a factores familiares o falta de conocimiento sobre la importancia de la comprensión lectora, no brindan el acompañamiento necesario en casa para reforzar las actividades trabajadas, pues el desarrollo de habilidades de comprensión requiere también de estímulos y prácticas en el entorno familiar.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

El uso de estrategias artísticas como herramienta para mejorar la comprensión lectora en niños ha sido ampliamente explorado en diversas regiones, lo que evidencia su importancia en el desarrollo pedagógico.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Udalla (2021), publicó una investigación denominada “The effect of drama-based instruction on reading comprehension” en la revista *Innovations and Critical Issues in Teaching and Learning* en Minnesota, Estados Unidos. Siguiendo una investigación aplicada con enfoque cuantitativo buscó evaluar como la dramatización siendo una estrategia artística mejora significativamente la capacidad de los niños para interpretar textos y expresar ideas con claridad. Como resultado de la investigación se concluyó que las actividades dramáticas no solo potencian la comprensión lectora, sino que a su vez fomentan la motivación hacia el aprendizaje al crear vínculos emocionales e intelectuales con los textos. El teatro implementado en la educación inicial, contribuye sustancialmente al desarrollo de habilidades lectoras sólidas y una conexión positiva con la lectura. A nivel literal, se ha observado que el uso de actividades basadas en el drama favorece la fluidez, precisión y decodificación en la lectura, facilitando que los estudiantes reconozcan e interpreten con claridad los elementos básicos de un texto. En el nivel inferencial, este enfoque promueve que los estudiantes desarrollen la habilidad de deducir significados implícitos y realizar conexiones entre lo leído y su contexto, al experimentar las historias desde la perspectiva de los personajes. Respecto al nivel crítico, el trabajo dramático con los textos impulsa a los alumnos a analizar, cuestionar y reflexionar sobre lo leído, lo cual fortalece no solo la comprensión profunda del contenido, sino también el pensamiento autónomo y creativo.

Briz Villanueva & Sanjuán Álvarez (2023), en su artículo “De la comprensión lectora a la lectura expresiva: hacia una enseñanza integradora” publicada en la revista *Didáctica Lengua y literatura de España*, Zaragoza; siguen una revisión teórica e interdisciplinaria no experimental enfocándose en demostrar el vínculo existente entre comprensión y expresividad lectora. Explica que primero se debe comprender para poder expresar; sin embargo, fomentar el uso de habilidades expresivas puede incrementar positivamente la comprensión. Así como la práctica de lectura dramatizada por parte de los docentes a los estudiantes fomenta la motivación en la lectura y en contraste aporta a la comprensión de

textos. Concluyendo que el uso de estrategias como la dramatización mejora la interacción del lector con el texto, al permitirle comprender e interpretar desde una dimensión más expresiva y significativa. También, la lectura en voz alta, combinada con dinámicas teatrales, estimula la participación activa de los estudiantes y fortalece su capacidad para inferir y anticipar contenidos. Por último, la inclusión de actividades artísticas en el aula genera un ambiente más motivador, lo cual incide positivamente en la comprensión lectora, especialmente en los niveles literal e inferencial. Con ello se concluye de manera general que el enfoque artístico en la enseñanza de la lectura representa una vía efectiva para potenciar la comprensión lectora, ya que promueve el desarrollo cognitivo, expresivo y crítico de los estudiantes a través de experiencias sensibles y participativas.

Martínez Sarmiento (2022), en su trabajo de proyecto titulado “Implementación de estrategias para mejorar la comprensión lectora de las y los estudiantes en el nivel elemental y media de la escuela de Educación General Básica “María Auxiliadora” año lectivo 2020-2021” publicado por la Universidad Politécnica Salesiana en Ecuador, Cuenca; aplica un estudio con enfoque cualitativo para determinar cómo las actividades artísticas realizadas antes y después de una lectura favorecen la comprensión y retención del contenido textual en niños. Concluyendo que las actividades previas a la lectura, como juegos y dinámicas, captan la atención de los niños y los introducen al contexto del texto. Por otro lado, las actividades posteriores como dibujos relacionados con el contenido, permiten evaluar el nivel de comprensión y retención, de esta manera aumenta significativamente la capacidad de atención, motivación y comprensión lectora en los estudiantes de educación inicial.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Sosa Álvarez (2022), en su investigación denominada “Lectura de imágenes como estrategia de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa – Abancay 2022” en la Universidad César Vallejo del Perú, Lima; mediante un diseño experimental con grupos de control y experimental, mediante un estudio de enfoque cuantitativo, se consideró como unidad de estudio a 60 niños. Este estudio evidencio que la lectura de imágenes impacta positivamente en las dimensiones textual, inferencial y contextual de la comprensión lectora, fomentando una mayor inmersión en las historias, capturando la atención de los niños y fortaleciendo su comprensión lectora de manera integral. Respecto al nivel textual, se encontró que dicha estrategia explicó el 77.7 % de la variabilidad en la comprensión, con resultados estadísticamente significativos ($p < 0.001$). En el nivel inferencial, la estrategia también mostró un efecto positivo, explicando el 56.7 % de la variabilidad. Finalmente, en el nivel contextual, aunque en menor medida, la lectura

de imágenes explicó el 35.4 % de la mejora observada. Estos resultados confirman la eficacia de esta estrategia para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de educación inicial.

Gómez Camayteri (2020), en su investigación titulada “El mundo de las artes plásticas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial n° 640 del distrito de Raimondi, 2020” en la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote de Satipo, Perú; mediante un estudio de diseño pre-experimental con un enfoque Cuantitativo y aplicado, sobre una muestra de 17 estudiantes de 4 y 5 años de edad. Los hallazgos evidencian que, luego de la aplicación de los instrumentos y la prueba de hipótesis, hubo una mejora significativa en el desarrollo de la comprensión lectora. Los estudiantes lograron representar lo comprendido a través de secuencias pictóricas, reflejando que el 58.82 % de la muestra presentó avances notorios. En cuanto a los niveles de comprensión, el nivel literal mejoró en el 76.47 % de los participantes, el nivel inferencial en el 64.70 % y el nivel crítico en el 70.58 %, evidenciando un fortalecimiento progresivo de esta competencia a partir de estrategias artísticas.

Este estudio respalda la efectividad del uso de metodologías creativas y expresivas, como las artes plásticas, para promover procesos de lectura comprensiva en la primera infancia, y se constituye en un antecedente relevante para investigaciones que abordan el desarrollo del lenguaje desde enfoques integradores e innovadores

2.1.3 Antecedentes locales

Caro Fuentes & Miranda Nuñez (2023), en su tesis “Módulos de cuentos infantiles y la comprensión lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa inicial N°197 Hilario Mendivil – Cusco 2023” desarrollado en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa del Perú, Cusco; siguiendo un enfoque cuantitativo de tipo experimental con una muestra de 25 niños del salón de 5 años. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en las dimensiones de comprensión lectora, por lo que fomentar el uso de módulos de cuentos infantiles como estrategia brinda un impacto positivo y eficaz en la educación inicial. Con respecto al nivel literal, los niños lograron identificar con mayor facilidad personajes, lugares y eventos del cuento, fortaleciendo su capacidad para retener y recuperar información concreta. En el nivel inferencial, se observó un progreso notable en la habilidad de los estudiantes para anticipar hechos, deducir causas y comprender intenciones de los personajes, mostrando mayor profundidad en su proceso lector. Respecto al nivel crítico, los niños desarrollaron una actitud más reflexiva frente a los textos, expresando opiniones y juicios sencillos sobre lo que leían. En conjunto, se concluye que el uso de módulos de cuentos infantiles como estrategia pedagógica

potencia de forma integral las distintas dimensiones de la comprensión lectora en la etapa inicial.

2.2 Bases teóricas-científicas

2.2.1 Estrategias artísticas

Para Lagos Ortiz (2023), destaca las estrategias artísticas como una herramienta que favorece el aprendizaje sobre cualquier conocimiento. La involucración del arte en la vida académica de los estudiantes favorece al pensamiento crítico y creativo, dotando a los estudiantes de habilidades para resolver problemas de forma innovadora. De esta forma la construcción de aprendizajes se realiza de manera placentera.

Desde los inicios de la vida humana sobre la tierra el medio de comunicación que usaron fue el arte, por lo tanto, involucrarlo en la vida académica como una metodología estratégica enriquece la formación educativa de los estudiantes, dado que su vínculo no solo se encuentra ligado a otras áreas sino se involucra en la vida cotidiana. De esta forma también permite al docente tener un mejor control en el proceso de enseñanza aprendizaje. (Merecí Mejía & Cedeño Tuárez, 2021)

A. El arte y la creación de la mente

Aunque las artes no se consideran como áreas relevantes en el núcleo esencial de la educación, Eisner (2020) argumenta que, por el contrario, son un medio importante para el desarrollo de los aspectos más sutiles y complejos de la mente. Sustenta la importancia del arte en varios puntos clave:

- **Desarrollo de formas de pensamiento complejo:** Eisner señala que el arte despierta, potencia y perfecciona distintas áreas del cerebro que ayudan a pensar, de esta manera el cerebro funciona de forma más efectiva al enfrentar situaciones ambiguas e incertidumbres que se pueden presentar en la vida cotidiana.
- **Creación de la mente y expansión de la conciencia:** El arte no tiene como finalidad única producir obras o presentaciones, por el contrario, constituye una forma de construir nuestra propia existencia, ya que amplía nuestra visión y percepción, nos ayuda a moldear actitudes, responde a nuestra necesidad de encontrar significados, nos ayuda a conectar con otras personas y nos brinda la capacidad de compartir una cultura común. Para Eisner, educar significa aprender a formarnos a nosotros mismos, siendo las artes el impulsador clave en este proceso.

- **Refinamiento sensorial e imaginación:** El arte juega una función importante en el desarrollo y afinación de los sentidos, así como en el estímulo de la imaginación. Brinda la libertad de explorar creativamente experiencias cualitativas y procesos imaginativos y es gracias a la imaginación que es posible ver diferentes situaciones o explorar diversos cuadros sin sufrir consecuencias reales, proporcionando un espacio seguro para la experimentación y probar nuevas posibilidades.
- **Representación y comunicación:** La representación es un proceso fundamental donde el contenido se transforma para ser comunicado, esto involucra muchos procesos: se inicia con la inscripción, es cuando se conserva la idea o imagen; pasa a la revisión, para verificar calidad y poder; y finaliza con la comunicación, manera en la que se transformó el contenido para ser compartida públicamente. Este proceso fomenta el aprendizaje, dado que es necesario de diversos procesos mentales para llegar a comunicar una idea o contenido abstracto de la mente.
- **Formación de conceptos:** La capacidad para percibir cualidades del entorno evolucionan con la madurez, lo que facilita establecer diferencias y crear conceptos nuevos. Estos surgen como una representación mental formada a partir de las experiencias sensoriales que agrupan distintas cualidades similares. En el caso del arte, permite “visualizar” mentalmente y elaborar conceptos en base a lo percibido y analizado.

B. El arte en la educación inicial

El arte es por naturaleza el medio de expresión y comunicación del ser humano desde sus inicios. Mediante estas prácticas se expresan pensamientos, emociones, percepciones y experiencias.

En la primera infancia, el arte facilita la conexión con uno mismo, con los demás y con la cultura, promoviendo vínculos esenciales con el entorno familiar y social. Cuando el arte se concibe como parte fundamental del desarrollo infantil, potencia la creatividad, sensibilidad, expresión y el sentido estético. En el ámbito educativo, las experiencias artísticas integran la vida cotidiana y el ambiente escolar, permitiendo a los niños contemplar, transformar y dotar de sentido a la vida. Por ello, en la educación inicial es crucial fomentar actividades como el juego dramático, la literatura, la música y la expresión plástica, así como el acceso a espacios culturales. De este modo, el arte se convierte en un pilar fundamental para el desarrollo integral y la construcción de la identidad de los niños. (Comisión Intersectorial de Primera Infancia, 2014)

C. Expresiones creativas

La expresión creativa hace referencia a la capacidad del ser humano, especialmente en la infancia, de manifestar pensamientos, emociones e ideas a través de diversas formas de expresión simbólica y artística como el arte plástico, la música, el teatro y el movimiento corporal. Este tipo de expresión permite a los niños desarrollar su imaginación, originalidad y autonomía en un ambiente lúdico y significativo. (Comisión Intersectorial de Primera Infancia, 2014)

Gardner (2017) menciona que la creatividad es fundamental en el desarrollo infantil, ya que permite el uso de múltiples inteligencias (lingüística, musical, espacial, corporal-cinestésica, entre otras) para explorar y resolver problemas de manera innovadora. La expresión creativa, entonces, no solo estimula el desarrollo artístico, sino que fortalece el pensamiento crítico, la sensibilidad y la conexión con el entorno.

Por otro lado, Vygotsky (2009) refirma la idea de que el arte y la creatividad desempeñan un papel central en la formación de la personalidad y la integración social, ya que permiten a los niños simbolizar y comunicar sus experiencias y emociones, desarrollando habilidades cognitivas, sociales y afectivas.

Por consiguiente, se entiende que la expresión creativa es un proceso complejo multidimensional que abarca diferentes procesos cognitivos, emocionales y culturales. Esta se manifiesta como la capacidad de generar nuevas ideas en base a conocimientos previos para buscar soluciones a problemas o inquietudes de la realidad, de esta manera los niños transforman la realidad de su contexto.

Estos conceptos toman como fundamentos diferentes aspectos. Uno de los más importante y generadores de una creatividad activa en los niños es el juego y la experimentación; siendo la forma de contacto directo con el mundo, los niños al explorar descubren nuevas posibilidades. Usan diferentes lenguajes del arte para expresar sus interacciones como el verbal, visual, corporal o musical; a través de este van construyendo su identidad personal y social. (Grupo Hum-611, 2010)

a. El teatro

El teatro es considerado como un medio de expresión artística donde se usa como medio principal el cuerpo. Aquí es donde los niños aprender a comunicarse, relacionarse, establecer la confianza en sí mismo, trabajar en equipo y ser creativos. Consiste en interpretar a un personaje de la vida cotidiana o ficticio, donde el estudiante deberá entender las características de estos personajes para lograr una interpretación fiel.

Muchos autores mencionan que el teatro solo está dirigido para crear actores, sin embargo, esta estrategia es fundamental para el desarrollo cognitivo de los niños, dado

que genera conexiones cerebrales más complejas. No solo se resume en la interpretación en escena de los personajes, es la asimilación de las características del personaje, las acciones, el motivo y la esencia de la historia.

Desde ese punto, el teatro no debe tocarse solo como una expresión del arte. Siguiendo la línea del juego en educación inicial, el teatro considera el juego como el punto de partida, dado que permite a los niños ser creativos, relajarse, distraerse y expresarse emocionalmente. Que un niño logre la capacidad de entender a un personaje y hacerlo propio, lo convierte en protagonista de su propio aprendizaje, dado que está desarrollando diversas habilidades cognitivas (Saldaña et al., 2021).

b. Los títeres y las marionetas

Los títeres, aunque son objetos inanimados, adquieren movimiento, sonido y personalidad gracias a la manipulación del hombre mediante la mano al reproducir acciones de quien los manipula y la voz. Es precisamente por esto que resultan ser tan llamativos, dado que la destreza y creatividad del titiritero será lo que influya en la esencia y vitalidad de estos muñecos.

Chimbo-Chimbo & Esteves-Fajardo (2023) mencionan que los títeres no se limitan a ser simples figuras, estos representan:

- Un instrumento cultural complejo utilizado para minifestar ideas, transmitir mensajes, reinterpretar y reconstruir aspectos de la realidad, recurso que se uso a lo largo del tiempo.
- Son un vehículo para la expresión artística y la creación individual o colectiva.
- Una manifestación ancestral vincula a las practicas espirituales y de sanación, dado que fueron integradas en ceremonias mágico-religiosas desde épocas remotas.
- Un recurso simbólico que, a lo largo de la historia, ha servido como vocero del sentir humano frente a situaciones difíciles, expresando la inconformidad popular y encarnando ideales de resistencia y libertad.

En la educación, los títeres han evolucionado hasta convertirse en herramientas pedagógicas altamente efectivas, gracias a su capacidad para captar el interés y estimular la atención de los niños y niñas. Usarlos dentro de las aulas como un recurso de aprendizaje fomenta la creatividad y la imaginación, generando aprendizajes significativos y más profundos.

Existe una gran variedad de formas y estilos de títeres, como los títeres de dedo, de guante, planos, de varilla o las marionetas articuladas con hilos. Además de su valor lúdico, su uso influye en la reflexión y en la construcción del pensamiento humano, pues funcionan como un espejo al representar la realidad humana y se reconocen como una fuente inagotable para el juego simbólico y la exploración creativa.

c. Libros Pop-up

El libro Pop-up también es conocido como libro móvil o libro emergente, son recursos basados en imágenes tridimensionales que sobresalen de las páginas. Le cambia el significado al libro tradicional de imágenes plasmadas, haciendo que la percepción de las imágenes sea más atrayente y llamativa. Estos libros involucran mecanismos de papel que permiten la movilidad e interacción física con el usuario o lector. El término Pop-up se popularizó en el siglo XX, aunque su origen se remonta desde el siglo XIV con fines científicos (Chacon Cruz & Uscamayta Apaza, 2024).

Estos libros no son un simple recurso de lectura, toman otra línea considerándose una ingeniería literaria, al ofrecer una experiencial táctil y visualmente impactante.

Los libros Pop-up considerar tres pilares fundamentales para su elaboración:

- **Texto:** Involucra el uso de recursos narrativos y exige una lectura activa y comprometida, donde el lector participa en la construcción de significados.
- **Imagen:** Constituye un componente atractivo y esencial que amplifica el sentido del texto y posibilita que el mensaje adquiera significado. En la literatura infantil, las imágenes son un recurso clave que permite al niño elaborar una representación mental de la historia.
- **Movimiento:** Las imágenes animadas cobran dinamismo gracias a los mecanismos integrados en el libro, permitiendo al lector interactuar físicamente y generando interés. Este movimiento resulta fundamental para brindar experiencias visuales, táctiles y narrativas singulares, atrayendo la atención, enriqueciendo la historia y estimulando la reflexión.

D. Desarrollo integral del niño

Orellana Alvarado (2018) concibe que el desarrollo integral del niño es un proceso que abarca aspectos intelectuales, sociales, emocionales y culturales. Por este sentido, el arte juega un papel fundamental en la potencialización de capacidades del niño. También argumenta que la integración del arte en la vida educativa es crucial para crear ciudadanos íntegros, capaces de desenvolverse en un mundo globalizado sin perder su individualidad y capacidad de expresión.

Acotando a la investigación antes mencionada, Urpi Campos (2021) resalta que incluir el desarrollo del arte en la vida escolar de los niños durante la primera infancia sedimenta conceptos de autoestima, autoconcepto, aceptación y cooperación. Destaca que la finalidad de incluir las artes en la educación de los niños no tiene el fin de convertirlos en grandes artistas, por el contrario, que mediante sus creaciones los niños sean capaces de desarrollar aspectos personales, emocionales y sociales. Por otro lado, cabe resaltar que las artes facilitan la aprensión de nuevos conocimientos que finalizarán en aprendizajes significativos.

2.2.2 Comprensión lectora

Gómez Palomino (2011) destaca a la comprensión lectora como un proceso complejo que abarca más que la acción de decodificar palabras o frases; implica obtener información literal del texto, interpretar las relaciones entre palabras, frases y párrafos para construir una representación global del mensaje y brindar una opinión crítica en base a la construcción mental del texto. Lo cataloga como un proceso dinámico, interactivo y estratégico mediante el cual el lector desempeña un papel central en la construcción del significado.

Reafirmando la investigación anterior Vásquez Sierra (2022) concibe la comprensión lectora como el proceso complejo de interacción entre lector, texto y contexto; se trata de construir un significado utilizando los conocimientos previos, experiencias y estrategias cognitivas. La comprensión se basa en un modelo interactivo donde el lector utiliza tanto procesos ascendentes (decodificación) como descendentes (conocimientos previos) para construir el significado del texto. Esta se describe en tres niveles de lectura: literal (identificación de información explícita), inferencial (deducciones a partir de la información implícita) y crítico (evaluación del texto y formación de juicios).

A. Objetivos de la comprensión lectora

El objetivo esencial que tiene la comprensión lectora en los niños radica en que la lectura se sienta como una actividad significativa, de placer y no obligatoria. Todo ello implica la creación de sus propios textos desde la motivación del adulto, que el estudiante reconozca el valor de la lectura en el mundo y su contexto actual, y sembrar en ellos el hábito de la lectura como parte de su desarrollo personal y social.

Según Ríos Delgado & Reyna Sangama (2023) el objetivo de la comprensión lectora es implantar en los niños la lectura como parte importante de su rutina diaria, de forma que:

- Apreciaran los tipos de lectura e historias que están a su alcance.

- Buscara y aplicara técnicas o estrategias nuevas que les ayuden a comprender mejor el mundo escrito.
- Apoyara su escritura en la ortografía y gramática.
- Reoncera la importancia de la historia escrita de su sociedad y a nivel mundial.

B. Importancia de la comprensión lectora en el nivel inicial

La comprensión lectora no es solo una habilidad que se ve desarrollada e implementada dentro de aula, es fundamental en la vida diaria de las personas, ya que implica procesos cognitivos que se ponen a prueba constantemente. De forma casi inconsciente, ejercitamos la memoria y la retención de información a través de las experiencias que vivimos a diario, dentro del ámbito laboral, educativo, social y cultural. De hecho, si no ejercitamos esta capacidad, perderíamos parte de lo que nos define como seres racionales (Lopez Sotelo, 2019).

Por ello su importancia radica en los primeros años de vida, dado que fortalece las habilidades fonológicas, la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico. Además, es una vía para fortalecer las habilidades cognitivas, emocionales y lingüísticas de los niños. Los educadores pueden aprovecharla como estrategia pedagógica, generando vínculos afectivos y cognitivos y adaptando su enseñanza a las características y necesidades específicas de cada niño. Para ello, es esencial que los niños en edad preescolar participen en actividades como cuentos, poemas, juegos de palabras y canciones, que escuchen o lean cuentos, fabulas, leyendas y que tengan la libertad de expresar su entendimiento mediante actividades que ellos consideren las más adecuadas.

C. Niveles de comprensión lectora

a. Nivel literal

Se transcribe como el primer escalón durante el proceso de comprensión de textos. Aquí el lector se centra en la información explícita que se presenta de forma directa en el texto. Este nivel utiliza dos capacidades fundamentales: reconocer y recordar. (Vásquez Sierra, 2022)

También conocida como “la superficie del texto”, la parte donde se encuentra la información necesaria de manera explícita y visible. Las ideas requeridas para este nivel se expresan directamente en el texto. (Pérez, citado por Vásquez Sierra, 2022, pg. 625)

Entre las tareas relacionadas a este nivel encontramos:

- Identificación de elementos, frases y palabras clave del texto.
- Identificar la idea principal y el orden de acontecimientos.

- Identificar la idea principal y el orden de acontecimientos.
- Identificar personajes principales y secundarios.
- Descripción de los rasgos de los personajes.
- Relación de causa – efecto.

Para lograr desarrollar este nivel, se deben generar preguntas que ayuden al razonamiento sobre lo que se está leyendo, como:

- ¿Quiénes eran los personajes?
- ¿Cómo se llamaban?
- ¿Qué pasó en el cuento?
- ¿Cómo inicio la historia?
- ¿Cuándo sucedió?
- ¿Cómo sucedió?

b. Nivel inferencial

La comprensión inferencial se refiere a la capacidad del lector para ir más allá de lo que está explícitamente escrito en un texto. Esto implica hacer conexiones entre la información presentada y el conocimiento previo del lector, así como formular hipótesis y conclusiones. (Leyva Ato et al., 2022)

Inferir el texto es buscar más allá de la información que te brinda de forma explícita, es indagar sobre información profunda a raíz de frases, ideas o señales textuales. En muchas ocasiones es buscar las causas a los acontecimientos que suscitan en el texto para darle una idea completa, en pocas palabras es armar conjeturas sobre la lectura. (Dorado Arévalo De Arista, 2020)

Entre las tareas relacionadas a este nivel encontramos:

- Inferencia de detalles adicionales al texto
- Deducción de la enseñanza del texto
- Formulación de hipótesis sobre causas que no estén explícitas en el texto.
- Inventar un título alternativo para la lectura.

Al ser el nivel inferencial un poco más compleja se debe ser coherente y directo con las preguntas que se van a plantear, para evitar confusiones. También se debe tomar en cuenta que una pregunta de nivel inferencial debe conectar o ser consecuente a las preguntas de nivel literal, para que el niño pueda seguir la correlación de la historia. Estas preguntas pueden ser:

- ¿Por qué pasó eso?
- ¿Cuál fue el motivo?

- ¿Qué otro título le pondrías?
- ¿De que otra manera hubiera terminado?
- ¿Qué hubiese pasado si...?
- ¿Qué relación habrá entre...?

c. Nivel crítico

Considerado el nivel con mayor dificultad en alcanzar, dado que este ligado directamente con el pensamiento crítico y abstracto. Para Cervantes Castro, Pérez Salas, & Alanís Cortina (2017) es en este nivel donde el lector emitirá juicios sobre el texto leído dando su opinión frente a los acontecimientos suscitados en la lectura. Es aquí donde el lector pondrá a prueba su criterio y participación.

Por otro lado, Molina & Monclus, citado en Dorado Arévalo De Arista (2020) menciona que este es el nivel más alto de la comprensión lectora, dado que requiere de la integración de las propias experiencias, emociones y conocimientos para generar una visión personal y un juicio crítico del contenido. Ello implica que el lector evalúe el texto y emita sus opiniones fundamentadas, resultando una argumentación y un valor estético desde el análisis textual.

Entre las tareas relacionadas a este nivel encontramos:

- Juzgar el contenido de la lectura según su percepción de los acontecimientos.
- Analizar la intención del autor.
- Emitir un juicio propio sobre la realidad y la fantasía.

El nivel inferencial al ser considerado el más complejos para alcanzar en la comprensión lectora, se deben formular preguntas desde la unión de preguntas literales e inferencial con el contexto de los estudiantes. Cuando se lograr que el estudiante relacione su contexto con la narración, podemos hacer preguntas de nivel crítico, dado que buscará la respuesta desde su propia experiencia y podrá fundamentar. Estas preguntas podrían ser:

- ¿Por qué crees que paso esto?
- ¿Cómo lo hubieras resuelto tu?
- ¿Qué te pareció el cuento? ¿Por qué?
- ¿Qué le cambiarías al cuento? ¿Por qué?

2.3 Definición de términos

- **Aprendizaje Significativo:** Concepto introducido por David Ausubel en 1963, que se refiere a la adquisición de conocimientos que son relevantes y transferibles a diferentes contextos. Este tipo de aprendizaje promueve una comprensión profunda

y duradera, permitiendo a los estudiantes conectar nuevos conocimientos con experiencias previas. (Ausbel, 1963)

- **Competencia transversal:** Son el conjunto de capacidades o habilidades que poseen los estudiantes y que desarrollan a través de diversas situaciones en diferentes áreas curriculares. Estas competencias generan aprendizajes significativos y están interrelacionadas. (MINEDU, 2017)
- **Comprensión Lectora:** Es el proceso mediante el cual los lectores construyen significado a partir de un texto. Este proceso incluye tres niveles de habilidades: literal, captar información explícita; inferencial, deducir significados implícitos y crítica, evaluar y reflexionar sobre el contenido (Gómez, 2020).
- **Decodificación textual:** Es el proceso cognitivo mediante el cual un lector traduce símbolos gráficos (letras y palabras) en sonidos y significados, lo que le permite pronunciar y comprender palabras escritas. Este proceso es fundamental en la lectura, ya que facilita la identificación y pronunciación de palabras y constituye una base esencial para la comprensión lectora. (Muñoz Valenzuela & Schelstraete, 2008)
- **Estrategias Artísticas:** Se refiere a las actividades pedagógicas que utilizan el arte, como la pintura, el teatro y la música, para facilitar el aprendizaje significativo. Estas estrategias no solo mejoran la comprensión lectora, sino que también estimulan el desarrollo emocional y social de los niños. (Ramírez Bengoa, 2024)
- **Nivel Inicial:** Representa el inicio del proceso educativo formal, que abarca a niños de 3 a 5 años. Esta etapa se enfoca en el desarrollo integral de los niños, incluyendo competencias básicas como la motricidad, el lenguaje y las habilidades sociales. (MINEDU, 2017)
- **Nivel literal:** Este nivel implica reconocer y recordar de forma directa los elementos del texto: nombres, hechos y detalles explícitos. Representa la forma más básica de comprensión, donde el lector extrae lo que está claramente escrito (Cervantes Castro et al. ,2017).
- **Nivel inferencial:** Aquí, el lector interpreta y deduce información implícita, estableciendo relaciones, sacando conclusiones y formulando hipótesis más allá de lo que se indica literalmente en el texto (Cervantes Castro et al. ,2017).
- **Nivel crítico:** Se trata de la etapa avanzada en la que el lector emite juicios evaluativos sobre lo leído, valorando la coherencia, intenciones del autor, argumentos y estilo, y fundamentando sus opiniones con base en el texto (Cervantes Castro et al. ,2017).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1 *Hipótesis general*

La implementación de estrategias artísticas contribuye significativamente al fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025.

3.1.2 *Hipótesis específicas*

- 1° La implementación de estrategias artísticas contribuye significativamente al fortalecimiento de la comprensión literal en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025.
- 2° La implementación de estrategias artísticas contribuye significativamente al fortalecimiento de la comprensión inferencial en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025.
- 3° La implementación de estrategias artísticas contribuye significativamente al fortalecimiento de la comprensión crítica en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025.

3.2 Variable de la investigación

3.2.1 *Variable independiente*

Estrategias artísticas

3.2.2 *Variable dependiente*

Comprensión lectora

3.2.3 Operacionalización de las variables

Tabla 1.

Variable independiente: Estrategias artísticas

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Las Estrategias Artísticas	Constituyen un conjunto de técnicas y métodos educativos que utilizan el arte como herramienta para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Merecí Mejía & Cedeño Tuárez, 2021)	Acciones pedagógicas tomadas por el docente para integrar las técnicas artísticas como herramientas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Teatro	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación y ejecución de dramatizaciones. • Aplicación de técnicas teatrales en el desarrollo de clases. • Participación de los estudiantes en representaciones teatrales.
			Títeres	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de títeres para el aprendizaje. • Los estudiantes manipulan títeres como parte del aprendizaje. • Elaboración de títeres con fines educativos.
			Libros Pop-up	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de libros pop-up como recurso visual. • Desarrollo de actividades donde los estudiantes exploran o crean libros pop-up como parte del aprendizaje. • Estímulo a la observación, el lenguaje y la interpretación a través de la interacción con libros pop-up.

NOTA: Elaboración propia

Tabla 2.

Variable dependiente: La comprensión lectora

Variable	Definición	Definición	Dimensiones	Indicadores
	Conceptual	Operacional		
La Comprensión Lectora	Se define la comprensión lectora como un proceso interactivo entre el lector y el texto, donde se construye significado en función de los conocimientos previos del lector y los objetivos de la lectura (Solé, 1998)	Proceso dinámico que desarrolla el lector para decodificar y generar un significado del texto leído.	Comprensión literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de información explícita. • Relación causa- efecto básica
			Comprensión inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Deducción de información implícita • Formulación de hipótesis
			Comprensión crítica	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis del contenido del texto • Emisión de opiniones fundamentadas

NOTA: Elaboración propia

3.3 Método de investigación

En el presente trabajo se emplea el método científico porque garantiza un proceso riguroso, objetivo y sistemático que permitirá medir el uso de estrategias artísticas y su impacto en la comprensión lectora de los niños, empleando un análisis inductivo-deductivo, el cual por un lado permite analizar cómo responden los niños al uso de las estrategias artísticas y por otro lado permite saber si esta estimulación sensorial mejora el aprendizaje de los niños.

Respecto al método científico Asensi Artiga, V., & Parra Pujante, A. (2002) mencionan que es fundamental para alcanzar los estándares mínimos que posibiliten que un trabajo de investigación sea reconocido por la comunidad científica. Independientemente de cómo se dividan las etapas de investigación se debe cumplir con la identificación y definición del problema, la recopilación y análisis de datos para su debida interpretación y finalmente, la difusión de los resultados obtenidos. En conclusión, el método científico orienta toda la labor investigativa, desde que surge la problemática hasta la publicación de las conclusiones.

Por otro lado, respecto al método inductivo-deductivo Dávila (2006) indica que, en el campo de la investigación, el razonamiento deductivo-inductivo cumplen funciones esenciales. Dado que el método deductivo ayuda a establecer las relaciones entre el marco teórico y hechos observados. Por otro lado, el razonamiento deductivo facilita la recopilación y organización de los datos e información dispersa, contribuyendo a la construcción progresiva de nuevos conocimientos.

3.3.1 Enfoque de investigación

Se emplea una metodología cuantitativa, esto principalmente se debe a que el enfoque estará centrado en analizar, interpretar y sintetizar fuentes bibliográficas y datos numéricos ya existentes sobre las variables planteadas, las cuales son: estrategias artísticas como variable independiente y la mejora de la comprensión lectora como variable dependiente. De acuerdo a Hernández Sampieri & Mendoza Torres (2018) el enfoque cuantitativo, se caracteriza por ser un proceso sistemático, estructurado y controlado que busca recolectar y analizar datos numéricos para probar hipótesis o responder preguntas de investigación, con el fin de establecer patrones, relaciones o generalizaciones sobre un fenómeno. Se basa en la objetividad, la medición precisa y el análisis estadístico.

3.3.2 Tipo de investigación

En el presente trabajo se emplea una investigación aplicada porque no solo busca generar conocimientos, sino también emplearlos para resolver una problemática concreta dentro del contexto educativo. Su finalidad es implementar una estrategia que permita mejorar la comprensión lectora en niños de cinco años, demostrando así la utilidad práctica del conocimiento adquirido. De acuerdo a Muntané Relat (2010), la investigación aplicada se orienta a resolver problemas concretos de la realidad, utilizando conocimientos teóricos con fines prácticos. Se caracteriza por su utilidad directa en contextos específicos, contribuyendo a mejorar procesos o situaciones determinadas.

3.3.3 Alcance o nivel de investigación

Se emplea un alcance de investigación explicativo, porque busca comprender las causas que originan las dificultades en la comprensión lectora en niños de cinco años y cómo las estrategias artísticas inciden en su mejora. Este tipo de estudio permite ir más allá de la simple descripción, revelando relaciones entre variables y brindando fundamentos que orienten futuras intervenciones pedagógicas. De acuerdo a Guevara Alban et al, (2020), la investigación explicativa permite identificar las causas o factores que dan origen a un fenómeno, estableciendo relaciones entre variables para comprender cómo y por qué se produce. Este tipo de estudio profundiza en el análisis de la realidad con el fin de ofrecer una interpretación clara de los hechos observados.

3.3.4 Diseño de investigación

El presente trabajo emplea un diseño de investigación pre experimental, dado que se trabaja con un solo grupo de estudiantes, pertenecientes a una institución educativa que ya cuenta con su organización interna definida y que no permite modificaciones en la distribución de los estudiantes, el diseño preexperimental resulta pertinente. Según Landero Gómez (2021) el diseño preexperimental se caracteriza por aplicar una intervención o tratamiento a un solo grupo sin establecer un grupo de comparación o control. Este tipo de diseño permite observar los efectos que una variable independiente puede generar sobre una variable dependiente, partiendo de una medición inicial (pretest) y una medición posterior (postest). Aunque no ofrece el mismo rigor metodológico que los diseños experimentales o cuasiexperimentales, resulta útil en contextos educativos reales donde no es posible controlar todas las variables o realizar asignaciones aleatorias de los participantes.

3.4 Población y muestra del estudio

3.4.1 Población

La población de la presente investigación está conformada por los niños de 5 años matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 215 Angostura de Cusco, durante el año 2025.

3.4.2 Muestra

La muestra está integrada por 24 estudiantes pertenecientes al único salón de 5 años de dicha institución. Se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, dado que se trabajó con la totalidad del grupo disponible, sin conformar grupo control.

Tabla 3.

Estudiantes del salón de 5 años, 2025

Población	Muestra
24	24
TOTAL	24

NOTA: Nómina de estudiantes de la I.E.I. N°215, 2025

3.5 Técnica e instrumento de recolección de datos

3.5.1 Técnica de recolección de datos

Observación: Es una técnica de recolección de datos que implica percibir y registrar, de manera sistemática y directa, los comportamientos, interacciones o fenómenos en su entorno natural. Es utilizado para comprender cómo suceden las cosas en un contexto específico, permitiendo analizar y describir aspectos que no siempre son fáciles de medir o cuantificar. Asimismo, Rekalde et al, (2014), menciona que la observación participante es un método de recopilación de información que implica la participación activa del observador en los eventos que analiza. Este enfoque permite acceder a percepciones más profundas sobre la realidad estudiada, las cuales serían difíciles de alcanzar sin una implicación emocional significativa.

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

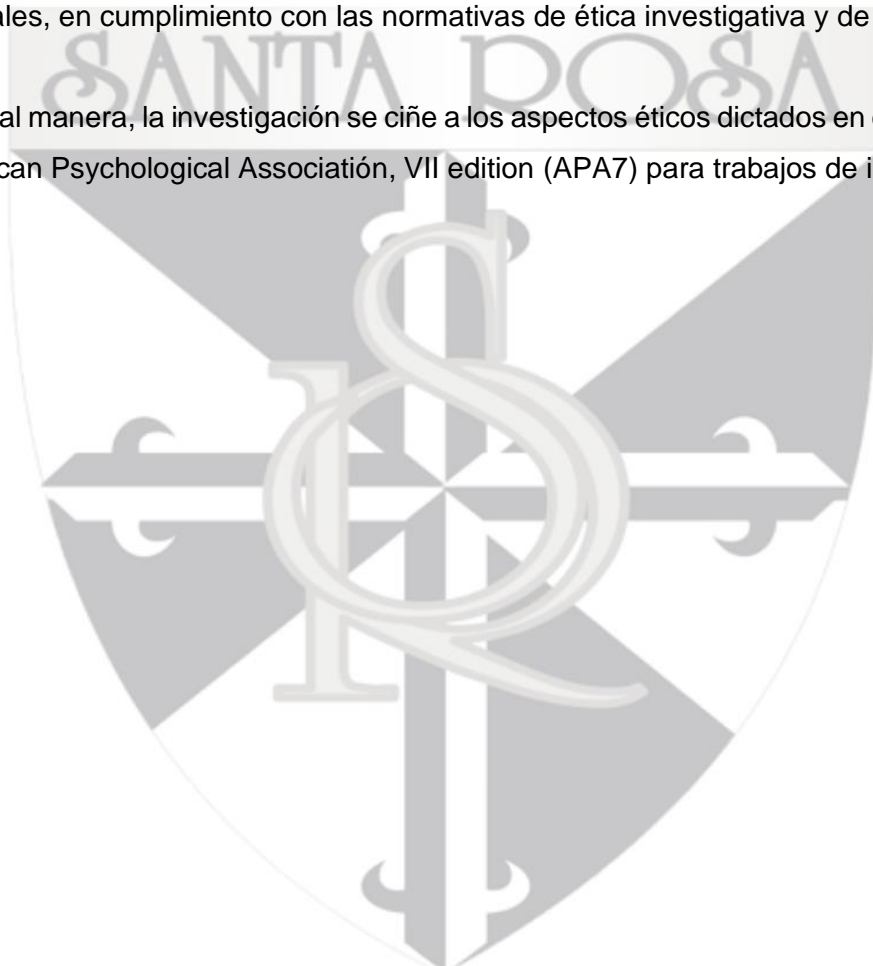
Lista de cotejo: Es un instrumento de observación estructurada que sirve para registrar de manera sistemática si se cumple o no determinados indicadores, marcando “sí” o “no”, o “presente” o “ausente”. Forma parte de los instrumentos rigurosos y técnicos en investigación, dado que debe demostrar validez y confiabilidad, es decir, mide lo que dice

medir y lo hace de forma consistente. Para ello, las conductas deben estar previamente definidas para una tabulación exacta de resultados. (Suarez P. et al. 2022)

3.6 Aspectos éticos

El presente estudio respetará los principios éticos de investigación educativa, asegurando el consentimiento informado de los tutores legales de los participantes, la confidencialidad de los datos y el uso exclusivo de actividades adecuadas para la edad de los niños. El objetivo es promover un entorno de aprendizaje positivo, sin riesgos físicos o emocionales, en cumplimiento con las normativas de ética investigativa y de derechos del niño.

De igual manera, la investigación se ciñe a los aspectos éticos dictados en el documento de American Psychological Association, VII edition (APA7) para trabajos de investigación.



CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS

1° Las estrategias artísticas influyen significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora al integrar métodos creativos como la pintura, el teatro y la música en el proceso educativo. Estas prácticas no solo generan un entorno lúdico y significativo, sino que también favorecen la construcción activa del conocimiento. Al desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico, los niños logran interpretar textos con mayor interés y profundidad. Asimismo, el uso del arte mejora la motivación, facilitando que los estudiantes se involucren emocionalmente con los textos, lo que impacta positivamente en la retención de la información y la adquisición de competencias lectoras fundamentales desde la educación inicial.

2° En cuanto a la comprensión literal, se concluye que las estrategias artísticas permiten a los niños identificar información explícita en los textos de manera más efectiva. Actividades como la ilustración de escenas, el uso de títeres o la dramatización de cuentos ayudan a los estudiantes a visualizar y retener detalles clave como personajes, lugares y secuencias de eventos. La representación artística estimula la memoria visual y auditiva, facilitando la identificación de la información directa contenida en el texto. Este enfoque favorece que los niños puedan reconstruir la narrativa de manera ordenada y precisa, cumpliendo así con el primer nivel de comprensión.

3° Respecto a la comprensión inferencial, se determina que las estrategias artísticas fomentan en los niños la capacidad de deducir información implícita y formular hipótesis. A través de técnicas como el teatro improvisado o el dibujo de desenlaces alternativos, los estudiantes logran ir más allá del contenido explícito, conectando ideas y generando conclusiones propias a partir de los indicios presentes en el texto. Esta interacción con el arte permite a los niños relacionar sus experiencias personales con la historia, potenciando su capacidad para interpretar significados ocultos y comprender las causas y efectos de los acontecimientos narrados.

4° En relación con la comprensión crítica, se concluye que las estrategias artísticas desempeñan un rol clave en el fortalecimiento del pensamiento reflexivo y analítico de los niños. Actividades como las discusiones grupales sobre obras artísticas o la creación de representaciones teatrales permiten que los estudiantes emitan juicios personales sobre el contenido del texto. Mediante el arte, los niños analizan las intenciones del autor, valoran las acciones de los personajes y expresan sus opiniones de manera argumentada. Esto fortalece su autonomía cognitiva y emocional, preparándolos para participar activamente en el análisis crítico de textos y su realidad inmediata.



En conclusión, las estrategias artísticas no solo fortalecen las tres dimensiones de la comprensión lectora, sino que también estimulan el desarrollo integral de los niños. Al involucrar emociones, creatividad y razonamiento, el arte transforma el aprendizaje en una experiencia significativa, lúdica y enriquecedora, permitiendo a los estudiantes adquirir las competencias lectoras necesarias para su desarrollo académico y social.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Armijos Uzho, A. P., Paucar Guayara, C. V., & Quintero Barberi, J. A. (2023). Estrategias para la comprensión lectora: Una revisión de estudios en Latinoamérica. *Revista Andina de Educación*, 6(2), 1-6. doi:<https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.6>
- Asensi Artiga, V., & Parra Pujante, A. (2002). *EL MÉTODO CIENTÍFICO Y LA NUEVA FILOSOFÍA DE LA CIENCIA*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Ausbel, D. (1963). *The Psychology of meaningful verbal learning*. New York: Grune & Stratton.
- Briz Villanueva, E., & Sanjuán Álvarez, M. (2023). De la comprensión lectora a la lectura expresiva: hacia una enseñanza integradora. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 55-65.
- Caro Fuentes, F., & Miranda Nuñez, R. (2023). *MODULOS DE CUENTOS INFANTILES Y LA COMPRENSIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°197 HILARIO MENDÍVIL – CUSCO 2023*. Cusco: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.
- Cervantes Castro, R. D., Pérez Salas, J. A., & Alanís Cortina, M. D. (2017). NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA. SISTEMA CONALEP: CASO ESPECÍFICO DEL PLANTEL N° 172, DE CIUDAD VICTORIA, TAMAULIPAS, EN ALUMNOS DEL QUINTO SEMESTRE. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, 73- 114.
- Chacon Cruz, R. L., & Uscamayta Apaza, D. (2024). *LOS LIBROS POP UP COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA Mx DE APLICACIÓN "FORTUNATO L. HERRERA" - CUSCO 2023*. Cusco: UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO.
- Chimbo-Chimbo, N. I., & Esteves-Fajardo, Z. I. (2023). Los Títeres como estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial. *Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 435-447.
- Comisión Intersectorial de Primera Infancia. (2014). *El arte en la educación inicial*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
- Davilas Newman, G. (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo dentro del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales*. 180-205: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- DORADO ARÉVALO DE ARISTA, L. (2020). *Comprensión lectora*. Loreto: Universidad Científica del Perú.

- Eisner, E. (2020). *El arte y la creación de la mente*. Barcelona : Editorial Planeta .
- Gardner, H. (2017). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO. (2024). *RESULTADOS ERA 2024*.Cusco.
- Gómez Camayteri , E. R. (2020). *EL MUNDO DE LAS ARTES PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 640 DEL DISTRITO DE RAIMONDI, 2020*. Satipo: Universidad Católica los Andes Chimbote.
- Gómez Palomino, J. (2011). *COMPRESION LECTORA Y RENDIMIENTO ESCOLAR: UNA RUTA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN*. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 27- 26.
- González Cuadrado, L. (2024). *LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LOS GÉNEROS LITERARIOS PARA POTENCIAR EL HÁBITO LECTOR*. Palencia: UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.
- Grupo Hum-611. (2010). I Congreso Internacional “Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades. *Arte, Ilustración y Cultura Visual en Educación Infantil y Primaria: construcción de identidades* (págs. 19-655). Granada: Grupo Hum-611.
- Guevara Alban , G., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación- acción). *RECIMUNDO*, 163-173.
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Ciudad de México: McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES.
- Lagos Ortiz, E. C. (2023). *Estrategias artísticas en la clase de Educación Artística o extracurricular Grados séptimo de las I. E. Caracas y Arzobispo Tulio Botero* . Medellín: ITM Institución Universitaria.
- Landero Gómez , D. (2021). *INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL Y NO EXPERIMENTAL* .Chiapas: Instituto de Estudios Superiores de Chiapas Universidad Salazar .
- Leyva Ato, L. A., Chura Quispe , G., & Chávez Guillén , J. (2022). Nivel inferencial de la comprensión lectora y su relación con la producción de textos argumentativos. *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*, 399-429.
- Lopez Sotelo, N. (2019). *La comprensión lectora en niños y niñas de Educación Inicial*. Lima: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle.

- Martínez Sarmiento, B. M. (2022). *Implementación de estrategias para mejorar la comprensión lectora de las y los estudiantes en el nivel elemental y media de la escuela de Educación General Básica "María Auxiliadora" año lectivo 2020-2021*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Merecí Mejía, E. E., & Cedeño Tuárez, L. K. (2021). Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de básica elemental. *Ciencias Técnicas y Aplicadas*, 1205-1224.
- MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2023). *Resultados nacionales PISA 2022*. Lima: Ministerio de educación.
- Muntané Relat, J. (2010). INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN BÁSICA. *RAPD ONLINE*, 221-227.
- Muñoz Valenzuela, C., & Schelstraete, M. A. (2008). Decodificación y comprensión de lectura. *Revista Iberoamericana de Educación*, 5-25.
- Musci, M. C., Picca, R., Barreyro, J. P., Brenlla, M. E., & Gottheil, B. (2022). COMPRENSIÓN LECTORA: INTERVENCIÓN PARA SU DESARROLLO EN ESTUDIANTES DE PRIMER CICLO DE LA ESCOLARIDAD PRIMARIA. *Revista Latinoamericana de Lectura y Escritura*, 9(17), 174-195.
- OECD. (2023). *PISA 2022 Results (Volume I): The State of Learning*. Paris: PISA. doi:<https://doi.org/10.1787/53f23881-en>
- Orellana Alvarado, F. L. (2018). El arte en el desarrollo integral del niño. *Realidad y reflexión*, 86-91.
- Ramírez Bengoa, J. (2024). La comprensión lectora en el contexto de la Nueva Escuela Mexicana. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 7(3), 95-104.
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). *La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Rios Delgado, M., & Reyna Sangama, L. T. (2023). *La Comprensión Lectora en el Nivel Inicial*. Tarapoto: ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "TARAPOTO".
- Saldaña, P., Fajardo Pacheco, I., Largo Enríquez, N., & Cabrera Viteri, A. (2021). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *REVISTA RUNAE*, 75-89.
- Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Editorial Graó.
- Sosa Alvarez, J. (2022). *Lectura de imágenes como estrategia de comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial en una institución educativa – Abancay 2022*. Lima:

Universidad Cesar Vallejo.

Suarez P., I. T., Varguillas C., C. S., & Ronceros Morales, C. (2022). *Técnicas e Instrumentos de Investigación. Diseño y Validación desde la Perspectiva Cuantitativa*. Barquisimeto: INSTITUTO PEDAGÓGICO DE BARQUISIMETO "LUIS BELTRÁN PRIETO FIGUEROA

Urpi Campos, K. J. (2021). Importancia de las artes plásticas en el desarrollo integral de los niños durante la primera infancia. Lima: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ.

Udalla, J. (2021). The Effect of Drama Based Instruction on Reading *Comprehension. Innovations and Critical Issues in Teaching and Learning*, 21-45.

Vásquez Sierra, A. J. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 618-633.

Vygotski, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Biblioteca del bolsillo.

ANEXOS

6.1 Cronograma de actividades

Tabla 4.

Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	2025				
	Mar	Abr	May	Jun	Jul
Identificación del problema	X	X			
Delimitación del problema de investigación		X			
Desarrollo del marco teórico		X	X		
Construcción de matrices		X	X	X	
Definición del instrumento			X	X	X
Presentación del proyecto					X

6.2 Matriz de consistencia

Tabla 5.

Matriz de consistencia: Estrategias artísticas en el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños del II ciclo de educación inicial, Cusco, 2025

Formulación del problema	Objetivo	Hipótesis	Variables/Dimensiones	Metodología
Problema General: ¿Cómo influyen las estrategias artísticas en el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025?	Objetivo General: Determinar si las estrategias artísticas influyen significativamente en el fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025.	Hipótesis general: La implementación de estrategias artísticas contribuye significativamente al fortalecimiento de la comprensión lectora en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025.	Variable Independiente: Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Teatro • Títeres o marionetas • Libros Pop-up 	Enfoque de investigación: Cuantitativa Tipo de investigación: Aplicada Nivel de investigación: Explicativa Diseño: Pre experimental Población: 24 niños del aula de 5 años de la I.E.I. N°215
Problemas Específicos: PE1 ¿Cómo influyen las estrategias artísticas en el fortalecimiento de la comprensión literal en estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025?	Objetivos Específicos: OE1 Determinar si las estrategias artísticas influyen significativamente en el fortalecimiento de la comprensión literal en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025.	Hipótesis específicas: HE1 La implementación de estrategias artísticas contribuye significativamente al fortalecimiento de la comprensión literal en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E.	Variable Dependiente: Comprensión lectora Dimensiones: <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión literal • Comprensión inferencial • Comprensión crítica 	Muestra: 24 niños del aula de 5 años de la I.E.I. N°215 Técnica de recolección de datos: Observación

N°215 de Angostura, Cusco, 2025			Instrumento recolección de datos:	de de
<p>PE2 ¿Cómo influyen las estrategias artísticas en el fortalecimiento de la comprensión inferencial en estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025?</p>	<p>OE2 Determinar si las estrategias artísticas influyen significativamente en el fortalecimiento de la comprensión inferencial en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025.</p>	<p>HE2 La implementación de estrategias artísticas contribuye significativamente al fortalecimiento de la comprensión inferencial en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025</p>	<p>Lista de cotejo</p>	
<p>PE3 ¿Cómo influyen las estrategias artísticas en el fortalecimiento de la comprensión crítica en estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025?</p>	<p>OE3 Determinar si las estrategias artísticas influyen significativamente en el fortalecimiento de la comprensión crítica en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025.</p>	<p>HE3 La implementación de estrategias artísticas contribuye significativamente al fortalecimiento de la comprensión crítica en los niños de 5 años de educación inicial de la I.E. N°215 de Angostura, Cusco, 2025</p>		

NOTA: Elaboración propia