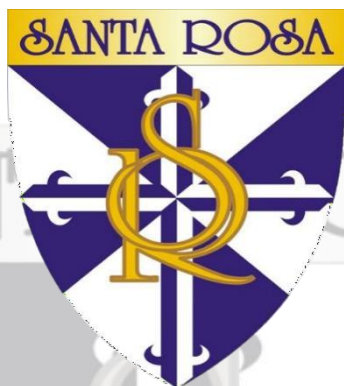


ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



**NARRACIÓN DE CUENTOS Y DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMERO DE
SECUNDARIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANTONIO
RAIMONDI, CUSCO.**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

GABRIELA VILLAFUERTE CASTILLA

INGRID ROXANA TAMAYO MACHICADO

Asesor:

Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza

N° ORCID: orcid.org/0000-0002-5514-6707

CUSCO-PERÚ


2025

Gabriela Villafuerte Castilla

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3377025718

Fecha de entrega

17 oct 2025, 4:49 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

17 oct 2025, 4:53 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

GABI_2025.docx

Tamaño del archivo

1.1 MB

43 páginas

10.138 palabras

57.916 caracteres




28% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

- 26%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 23%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Gabriela Villafuerte Castilla
Título del ejercicio: Quick Submit
Título de la entrega: TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Nombre del archivo: GABI_2025.docx
Tamaño del archivo: 1.08M
Total páginas: 43
Total de palabras: 10,138
Total de caracteres: 57,916
Fecha de entrega: 17-oct-2025 04:50p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2784404405



PRESENTACIÓN

Señor Mg, Yuri Cáceres Mariscal: director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Por medio de la presente, nos dirigimos a usted para presentar el trabajo de investigación titulado “Narración de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primero de secundaria de la institución educativa Antonio Raimondi, cusco, 2025”.

El presente estudio tiene como finalidad evidenciar que la narración de cuentos constituye una estrategia pedagógica significativa y efectiva para mejorar la expresión oral de los estudiantes, promoviendo en ellos la confianza la creatividad y la fluidez verbal, aspectos fundamentales para su aprendizaje integral en todas las áreas curriculares.

Así mismo, la investigación busca demostrar que la narración de cuentos es una técnica didáctica capaz de transformar los procesos de enseñanza y fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes, al favorecer la estructuración y organización lógica de su pensamiento.

Atte.

Gabriela Villafuerte Castilla

Ingrid Roxana Tamayo Machicado

ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN	5
ÍNDICE GENERAL	6
CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
1.1. Descripción del problema.....	9
1.2. Formulación del problema.....	10
1.2.1 Problema general.....	10
1.2.2 Problemas específicos	11
1.3. Objetivos de la Investigación.....	11
1.3.1. Objetivo general	11
1.3.2. Objetivos específicos	11
1.4. Justificación e importancia del estudio	12
1.4.1 Conveniencia	12
1.4.2 Relevancia social.....	13
1.4.3 Utilidad práctica	13
1.4.4 Valor teórico.....	13
1.4.5 Valor metodológico	13
1.5. Delimitación de la investigación	14
1.5.1. Delimitación espacial.....	14

1.5.2. Delimitación temporal.....	14
1.5.3. Delimitación social.....	14
1.6. Limitaciones de la investigación	14
CAPÍTULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	15
2.1. Antecedentes de la investigación.....	15
2.1.1. Antecedentes Internacionales	15
2.1.2. Antecedente Nacional.....	16
2.2. Bases teórico-científicas	18
2.2.1. Conceptualizaciones de la Narración de cuentos	18
2.2.1.1. Características de la narración.....	20
2.2.1.2 Estructura la narración	20
2.2.1.3 Elementos de la narración.....	21
2.2.2. Expresión oral	22
2.2.2.1 Fundamentos Teóricos de la Expresión Oral.....	23
2.2.2.3 Características y Componentes de la Expresión Oral.....	24
Tabla 1: <i>Características y Componentes de la Expresión Oral.....</i>	24
2.2.2.4 Elementos de la expresión oral.....	25
2.2.2.5 Tipos de expresión oral.....	26
2.2.2.6 Importancia de la Expresión Oral en el Contexto Educativo	27
2.2.2.7 Relación de la Expresión Oral con Otras Habilidades.....	28
2.2.2.8 Dimensiones de la expresión oral	28
2.3. Definición de términos	28

CAPÍTULO III –MARCO METODOLÓGICO	30
3.1 Hipótesis de la investigación.....	30
3.1.1. Hipótesis general	30
3.1.2. Hipótesis específicas.....	30
3.2 Variables de investigación	31
3.2.1 Variable independiente.....	31
3.2.2 Variable dependiente	32
3.2.3 Operacionalización de variables.....	33
3.3 Método de investigación.....	35
3.3.1 Enfoque de investigación.....	35
3.3.2 Tipo de investigación.....	35
3.3.3 Alcances o nivel de investigación.....	35
3.3.4 Diseño de investigación.....	36
3.4 Población y muestra del estudio.	36
3.4.1 Población.....	36
3.4.2 Muestra.....	36
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	36
3.5.1. Técnica de recolección de datos	37
3.5.2. Instrumento de recolección de datos	37
3.6 Aspectos éticos.....	37
CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS	39
ANEXO.....	43

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

La expresión oral es fundamental en todos los niveles de la educación básica regular, permitiendo a los estudiantes estructurar y organizar sus pensamientos de manera lógica. A pesar de las diferencias culturales y educativas, la narración oral se presenta como una estrategia universalmente efectiva para mejorar la expresión oral. En países como Estados Unidos: Se utilizan programas de storytelling en escuelas para fomentar la creatividad y la comunicación.

Según Elisondo (2015) manifiesta que el storytelling digital es una herramienta eficaz para afianzar el proceso de enseñanza-aprendizaje, gracias a su capacidad para captar la atención de los estudiantes y fomentar la creatividad. A través de esta estrategia se desarrolla la creatividad, la invención de historias fomenta la imaginación y la capacidad de pensar de manera original. Además de favorecer en la fluidez y vocalización para comunicarse. Actualmente el Perú enfrenta desafíos en cuanto a la expresión oral, puesto que los programas y evaluaciones están direccionados a la comprensión de textos y escritura. La evaluación de aprendizajes de los estudiantes a nivel nacional ENLA (2024) están enfocados en diferentes áreas curriculares, en comunicación se evalúa la comprensión de textos y escritura. En ese sentido la falta de oportunidades y espacios para practicar las habilidades comunicativas no son accesibles. Asimismo, el estado no invierte en generar espacios o concursos para desarrollar esta competencia. En algunos contextos, las oportunidades para practicar la expresión oral en el aula son limitadas, lo que dificulta la adquisición de fluidez y confianza en los estudiantes.

La región del Cusco no es ajena a esta problemática, puesto que, las evaluaciones regionales propuestas por la Dirección regional de educación (DREC)

están enfocadas en evaluar con énfasis la lectura y escritura en el área de comunicación, dejando de lado la competencia se comunica oralmente.

La expresión oral en los estudiantes de primero de secundaria de la institución educativa Antonio Raimondi, no se ha desarrollado a plenitud a causa de la pandemia Covid 19. El desafío de aprender a comunicarse a través de las redes sociales y utilizar nuevos dispositivos electrónicos como la tableta ha generado una brecha entre la comunicación física y la comunicación virtual, trayendo como consecuencia la falta de expresión al hablar, la calidez y emoción que se transmite en el diálogo presencial.

Si el problema no se aborda eficazmente, los estudiantes no desarrollaran comienza en sí mismo para expresar sus sentimientos, emociones, deseos e inquietudes, etc. La expresión oral es fundamental para una comunicación asertiva y efectiva en tal sentido el importante abordar estrategias favorables y dinámicas con fin de formar estudiantes capaces de comunicarse de forma fluida y sin temor ante cualquier situación donde haga uso de la palabra. Por otro lado, los dispositivos electrónicos el avance de la tecnología, han ido deshumanizando los diálogos familiares escolares y amicales. Es por ello, que la expresión oral juega un papel importante en desarrollo integral de la persona y en la sociedad.

Ante la problemática mencionada se plantea realizar estrategia La narración oral se presenta como una estrategia prometedora para abordar esta problemática, ya que permite a los estudiantes desarrollar habilidades como la fluidez verbal, la coherencia, la cohesión y la capacidad de expresarse de manera creativa.

Frente a esta realidad, el presente trabajo se plantea investigar el problema que se menciona a continuación: ¿cómo la aplicación de narración de cuentos como estrategia puede desarrollar la expresión oral en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025?

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo la aplicación de narración de cuentos como estrategia puede desarrollar la expresión oral en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025?

1.2.2 Problemas específicos

- a) ¿Cómo la aplicación de narración de cuentos como estrategia puede desarrollar la expresión oral en su dimensión **volumen de voz** en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025?
- b) ¿Cómo la aplicación de narración de cuentos como estrategia puede desarrollar la expresión oral en su dimensión **entonación** en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025?
- c) ¿Cómo la aplicación de narración de cuentos como estrategia puede desarrollar la expresión oral en su dimensión **ritmo de voz** en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025? ¿Cómo la aplicación de narración de cuentos como estrategia puede desarrollar la expresión oral en su dimensión **fluidez verbal** en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

¿Evaluar si la aplicación de narración de cuentos como estrategia desarrolla la expresión oral en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025?

1.3.2. Objetivos específicos

- a) Determinar si la aplicación de narración de cuentos como estrategia

desarrolla la expresión oral en su dimensión **volumen de voz** en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.

- b) Determinar si la aplicación de narración de cuentos como estrategia desarrolla la expresión oral en su dimensión **entonación** en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.
- c) Determinar si la aplicación de narración de cuentos como estrategia desarrolla la expresión oral en su dimensión **ritmo de voz** en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.
- d) Determinar si la aplicación de narración de cuentos como estrategia desarrolla la expresión oral en su dimensión **fluidez verbal** en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.

1.4. Justificación e importancia del estudio

1.4.1 Conveniencia

La presente investigación resulta altamente conveniente por diversas razones. En primer lugar, responde a la necesidad de identificar estrategias efectivas para mejorar la expresión oral en estudiantes de nivel secundario, una habilidad fundamental para el desempeño académico y social. En segundo lugar, la elección de la narración de cuentos como herramienta didáctica se sustenta en investigaciones previas, como la de García (2020), que demuestra su potencial para estimular el lenguaje, la creatividad y la comunicación. Asimismo, los resultados de este estudio permitirán evaluar la eficacia de dicha estrategia en un contexto específico y ofrecer recomendaciones pedagógicas basadas en evidencia.

1.4.2 Relevancia social

Esta investigación posee una gran importancia social, ya que contribuye al mejoramiento de la calidad educativa y a la formación de ciudadanos más competentes en el ámbito comunicativo. Sus beneficios alcanzan a los estudiantes, docentes, padres de familia y a la comunidad en general. Al fortalecer habilidades comunicativas sólidas, los estudiantes estarán mejor preparados para enfrentar los desafíos académicos y profesionales. Además los hallazgos de esta investigación pueden generar un impacto positivo en el sistema educativo, promoviendo la implementación de prácticas pedagógicas innovadoras y basadas en evidencia.

1.4.3 Utilidad práctica

Los resultados de este estudio pueden contribuir a solucionar un problema social relevante: la dificultad que experimentan muchos estudiantes para expresarse de manera clara y coherente. Al demostrar la eficacia de la narración de cuentos como estrategia para mejorar la expresión oral, esta investigación puede servir como guía para docentes y educadores, quienes podrán incorporar esta herramienta en sus prácticas pedagógicas. Asimismo, los resultados pueden ser utilizados para diseñar programas de intervención específicos para estudiantes con dificultades en la expresión oral.

1.4.4 Valor teórico

Esta investigación aporta nuevos conocimientos a la literatura existente sobre el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de secundaria. Al analizar los efectos de la narración de cuentos en un contexto específico, este estudio puede contribuir a ampliar y profundizar el conocimiento sobre los factores que influyen en el desarrollo de esta habilidad. Además, los resultados pueden servir como base para futuras investigaciones que exploren otras variables relacionadas con la expresión oral, como el género, la edad o el nivel socioeconómico. Al respecto, Silva y Torres (2017) sugieren que la narración de cuentos puede favorecer el desarrollo de la conciencia fonológica y la fluidez verbal.

1.4.5 Valor metodológico

Este estudio propone una metodología rigurosa y sistemática para evaluar la eficacia de la narración de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral. El enfoque utilizado en esta investigación puede servir como referente para otros investigadores interesados en evaluar la eficacia de diferentes intervenciones educativas. Además, los instrumentos de recolección de datos utilizados en este estudio pueden ser adaptados y utilizados en futuras investigaciones.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Delimitación espacial

El trabajo de investigación será realizado en la Institución educativa Antonio Raimondi del distrito de Saylla, provincia de Cusco departamento de Cusco con los estudiantes de primero de secundaria.

1.5.2. Delimitación temporal

El tiempo que se llevará a cabo el trabajo de investigación será durante los meses de marzo hasta agosto del año 2025.

1.5.3. Delimitación social

El presente trabajo de investigación se aplicará a estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Antonio Raimondi provincia de Cusco, departamento de Cusco.

1.6. Limitaciones de la investigación

Al investigar sobre la narración de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral en estudiantes de primero de secundaria en el distrito de Saylla, se observa que diversos factores limitan su capacidad para expresarse con fluidez. Entre estos factores, la timidez juega un papel crucial, ya que muchos estudiantes sienten vergüenza de hablar frente a sus compañeros, especialmente por temor a ser juzgados o ridiculizados debido a su edad y etapa de desarrollo social.

CAPÍTULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Aley y Pérez (2021) desarrollaron una investigación centrada en el uso del cuento infantil como herramienta pedagógica para optimizar la expresión oral de los alumnos de tercer grado. Este estudio se llevó a cabo en la sede Cristo Rey de la I. E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, ubicada en Ocaña, Norte de Santander (Colombia), como requisito para obtener el título de Normalista Superior.

El propósito principal del trabajo fue elevar la calidad de la expresión oral en dicho grupo de estudiantes (tercer grado, sede Cristo Rey) a través de la aplicación de cuentos infantiles como método de enseñanza.

La investigación adoptó una metodología de enfoque cualitativo y se clasificó como un estudio exploratorio.

Los resultados obtenidos con los 25 estudiantes fueron notorio y positivamente significativos. Mediante la intervención, los niños fortalecieron su expresión oral, lo que se tradujo en un incremento en su participación y un mayor interés en la lectura oral e individual.

Los autores concluyeron que la implementación de esta estrategia mejoró la expresión oral en la mayoría de los participantes. El impacto fue más evidente en los 10 niños que inicialmente mostraron niveles de ansiedad o pánico escénico; fue notorio en los 11 estudiantes con características negativas menores o inexistentes; sin embargo, no se percibieron mejoras en un grupo de 4 alumnos.

Maquilon et al., (2021), presentó su investigación relacionada con *el cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín*, Institución Universitaria Antonio José Camacho -Colombia, para optar el título profesional de Licenciado en Pedagogía Infantil. El objetivo es analizar el impacto del cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los

estudiantes del grado jardín. La metodología es de enfoque cualitativo, es de nivel descriptivo y analítico, diseño descriptivo y no experimental. En cuanto a los resultados se evidencio la importancia que genera la lectura de cuentos en los estudiantes de grado jardín, dado que, al enseñarles a los niños a leer y escuchar cuentos, ellos desarrollan su imaginación, interacción, expresión oral, desarrollo emocional, cognitivo. Además, se construye de manera significativa el progreso de su expresión oral, corporal y verbal. Las conclusiones arribaron El cuento infantil no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros. Además, al recrear la vida de los personajes e identificarse con ellos, le permite vivir una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a adquirir mayor seguridad en sí mismo, a integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

Velásquez, (2022) presentó su investigación relacionada con *CONSTRUCTOS TEÓRICOS DE LA NARRATIVA COMO ELEMENTO INFLUYENTE EN LA EXPRESIÓN ORAL*, Universidad pedagógica experimental Libertador, Venezuela, para optar al título de Doctor en Educación., El objetivo es generar constructos teóricos de la narrativa, como elemento influyente en la expresión oral en la educación primaria. El enfoque es cualitativo, diseño descriptivo. En cuanto al resultado se evidenció que la estrategia de constructos narrativos inicia con el relato de la cultura de los pueblos, porque a partir de allí, se fomentan las conversaciones, es de esta manera como los niños se convierten en un sustento para que a partir de las experiencias que poseen las comunidades, se manifiesta como uno de los elementos que se destaca en función de los relatos orales, por medio de cuentos, mitos y leyendas que reconozcan la oralidad para que así se genere el desarrollo personal de los niños de educación primaria.

2.1.2. Antecedente Nacional

Jaramillo (2018), presentó su investigación relacionada con la *NARRACIÓN DE CUENTOS Y SU INFLUENCIA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS ALUMNOS DEL 2DO AÑO DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN*

EDUCATIVA JOSÉ ROLDÁN TUESTA RUIZ PEDRERA – DISTRITO DE SARAYACU – 2018, Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, Perú, para optar el título profesional de Licenciado en educación especialidad: lengua y literatura. El objetivo es determinar en qué medida narración de cuentos influye en la comprensión lectora de los alumnos del 2do año de secundaria de la institución educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera “– distrito de Sarayacu – 2018. La metodología es tipo básica, descriptiva, diseño no experimental. En cuanto al resultado Narración Oral, Tabla y fig. 2, se afirma que un 23.5% de los estudiantes del 2do año de la Institución Educativa José Roldan Tuesta Ruiz Pedrera Distrito de Sarayacu 2018; alcanzaron un nivel medio en las expresiones de narración oral, un 23.5% muestran un nivel alto y un 53% presentan un nivel bajo.

Cahuana y Colque (2021) presentó su investigación relacionada con la *NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS FANTÁSTICOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR CARRIÓN, CUSCO*, Perú, para optar al título profesional de licenciada en educación secundaria: especialidad lengua y literatura. El objetivo del estudio es determinar en qué medida la narración oral de cuentos fantásticos mejora la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco - 2021. La metodología fue de tipo aplicada de alcance explicativo, diseño pre experimental. En cuanto al resultado se evidenció La narración oral de cuentos fantásticos mejora significativamente la expresión lingüística, denotando una construcción de discurso oral pertinente al propósito comunicativo, utilizan términos o vocabulario accesibles a la comprensión y entendimiento del público o auditorio, realiza su narración oral considerando la coherencia, fluidez, dicción, claridad y emotividad al momento de su intervención, se tuvo una mejora de 50%, es decir, 13 de 26 estudiantes, hecho que puede corroborarse en la prueba estadística del t de Student para muestras emparejadas el cual tiene un valor de 8,407 con 25 grados de libertad y un nivel de confianza del 95%.

Peña y Cáceres, (2024), presentó su investigación relacionada con la *NARRACIÓN DE CUENTOS Y LA EXPRESIÓN ORAL EN ALUMNOS DEL*

SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA EMBLEMÁTICA DANIEL ALCIDES CARRIÓN – CHAUPIMARCA - PASCO – 2022, Universidad nacional Daniel Alcides Carrión -Perú. Para optar el título profesional de Licenciado(a) en Educación Con mención: Comunicación y Literatura. El objetivo es determinar la influencia de la narración de cuentos en la expresión oral en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión - Chaupimarca – Pasco – 2022. La metodología de la investigación es de tipo cualitativo aplicado , diseño experimental del tipo pre experimental .En cuanto al resultado se evidenció después de haber aplicado la estrategia narración de cuentos en el postest, de los 23 alumnos, objeto de estudio, 15 alumnos alcanzaron la condición de bueno en la emisión de mensajes claros en la pronunciación en la expresión oral, 8 alcanzaron la condición de regular en la emisión de mensajes claros en la pronunciación en la expresión oral, habiendo logrado que ningún alumno quedó en la condición de deficiente en la emisión de mensajes claros en la pronunciación en la expresión oral. Evidenciando que, el desarrollo de la sesión de aprendizaje de la narración de cuentos y expresión oral ha cautivado cambios en los alumnos, porque en el postest se logró que la mayoría de alumnos alcanzaron la condición de bueno y regular en la emisión de mensajes claros en la pronunciación en la expresión oral. Conclusiones a las que arribaron fue se identificó que la incidencia de la narración de cuentos en la pronunciación de la expresión oral es significativa en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión – Chaupimarca - Pasco – 2022, ya que la prueba de postest muestra que 14 alumnos mejoraron su pronunciación dentro de la expresión oral.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Conceptualizaciones de la Narración de cuentos

La narración de cuentos es una práctica ancestral que forma parte de la transmisión cultural y educativa de los pueblos. En el ámbito escolar, constituye una herramienta pedagógica que favorece el desarrollo del lenguaje oral, la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Según Rodari (1997), el cuento permite a los

niños descubrir el poder de la palabra y construir mundos posibles a partir de su imaginación.

De acuerdo con Bettelheim (1987), los cuentos de hadas ayudan al niño a procesar sus emociones y conflictos internos, fortaleciendo su equilibrio emocional y social. Asimismo, Colomer (1999) sostiene que los cuentos tienen un valor educativo al fomentar la comprensión, ampliar el vocabulario y promover la expresión oral. En esa misma línea, Jolibert (1998) considera que la narración de cuentos estimula la participación activa del estudiante, ya que lo involucra en procesos de escucha, comprensión y recreación.

Desde el enfoque constructivista, Ausubel (1983) explica que el aprendizaje se consolida cuando los nuevos conocimientos se relacionan con las experiencias previas del estudiante. Por ello, la narración de cuentos se convierte en un recurso que vincula la imaginación infantil con el aprendizaje significativo, facilitando la construcción del conocimiento.

La narración implica contar una historia de manera oral, ya sea basada en hechos reales o creados a partir de la imaginación, desarrollada en un momento y lugar específicos. La narración de cuentos es una técnica didáctica que implica transmitir historias de manera oral o escrita, promoviendo el desarrollo cognitivo, social y lingüístico de los estudiantes. Huamán Santana (2022) Los acontecimientos giran en torno a personajes que enfrentan desafíos o conflictos. Su meta principal puede ser compartir un mensaje, provocar emociones, educar o entretener, estableciendo un lazo significativo entre quien narra y quien escucha o lee.

Iruri y Villafuerte (2022) "Estrategia educativa efectiva " que proporciona un contexto significativo, atrae a los estudiantes de una forma recreativa y divertida. La relevancia es que modifica de forma significativa el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas en niños y adolescentes.

De acuerdo con la Real Academia Española (RAE), la narración es la acción y el efecto de narrar, es decir, de contar, referir o exponer un hecho o una historia, ya sea real o ficticia.

El cuento es uno de los géneros narrativos, como la novela o la crónica, y

está conformado por subgéneros como ciencia ficción, aventuras, fantasía, terror, entre otros. Se distingue de la novela por su menor extensión.

El cuento se revela como un método educativo de gran impacto y un instrumento pedagógico de enorme valor. Esto se debe a su capacidad de expandir el léxico, despertar la creatividad y optimizar la comunicación verbal del individuo, siendo beneficioso en cualquier periodo de la vida, pero crucialmente durante la infancia.

2.2.1.1. Características de la narración

La Enciclopedia Humanidades (2024) señala que los cuentos sus características son la siguientes:

- **Perspectiva narrativa:** Puede emplear la primera, segunda o tercera persona. A diferencia de una novela, se caracteriza por su brevedad, una trama sencilla y la presencia de un número limitado de personajes.
- **Estructura:** Comparte la misma organización básica de la novela: debe contener una presentación inicial, un desarrollo (o nudo) y una conclusión (o desenlace).
- **Impacto emocional:** Su extensión permite generar sentimientos en quien lo lee o escucha de forma ágil e inmediata.
- **Diversidad temática:** Los temas y subgéneros que aborda son variados, incluyendo lo fantástico, historias para niños, géneros policiales, realistas, la comedia, el terror, relatos de misterio o de hadas, entre muchos otros.
- **Tipo de final:** El cierre de la historia puede ser, entre otras opciones, abierto a la interpretación, un final feliz o uno triste.

2.2.1.2 Estructura la narración

La Enciclopedia Humanidades (2024) señala que los cuentos sus características son la siguientes:

- **Perspectiva narrativa:** Puede emplear la primera, segunda o tercera

persona. A diferencia de una novela, se caracteriza por su brevedad, una trama sencilla y la presencia de un número limitado de personajes.

- Estructura: Comparte la misma organización básica de la novela: debe contener una presentación inicial, un desarrollo (o nudo) y una conclusión (o desenlace).
- Impacto emocional: Su extensión permite generar sentimientos en quien lo lee o escucha de forma ágil e inmediata.
- Diversidad temática: Los temas y subgéneros que aborda son variados, incluyendo lo fantástico, historias para niños, géneros policiales, realistas, la comedia, el terror, relatos de misterio o de hadas, entre muchos otros.
- Tipo de final: El cierre de la historia puede ser, entre otras opciones, abierto a la interpretación, un final feliz o uno triste.

2.2.1.3 Elementos de la narración

Según la Enciclopedia Humanidades (2024), La trama del cuento se centra en su personaje principal. Todo cuento tiene determinados elementos:

- a** Los personajes. Son quienes realizan las acciones de la historia y pueden estar representados por personas, animales, objetos, entre otros. Además, se categorizan como personajes principales (en los que se centra la trama), secundarios (los que aparecen en reiteradas ocasiones) o terciarios (de menor importancia, que aparecen una o muy pocas veces).
- b** El narrador. Es quien da a conocer la historia y todos sus detalles. Puede contar la historia de diferentes maneras, desde el lugar del protagonista (en primera persona) o desde un lugar omnisciente (que conoce cada detalle de lo sucedido y lo narra de manera objetiva).
- c** Las acciones. Son los acontecimientos que llevan a cabo todos los personajes. Suelen ocurrir en un determinado tiempo y lugar, y son las que le dan curso al cuento, desde los enredos hasta la develación de la

historia.

- d La atmósfera. Es el clima que adquiere la historia que puede ser de tensión, de placer, de temor, de familiaridad, entre otros. Está asociada con el ambiente en el que ocurren las acciones y con las emociones que pueda generar en el lector.
- e El tiempo. Es la duración de la historia, que puede ser de tan solo unas pocas horas, días o años. Además, el paso del tiempo condiciona o altera el rol de los personajes

2.2.2. Expresión oral

La expresión oral es la capacidad de comunicar pensamientos, emociones e ideas de manera clara y coherente mediante el uso del lenguaje verbal y no verbal. En la educación primaria, constituye una competencia fundamental que permite a los estudiantes desenvolverse con seguridad en diferentes contextos comunicativos.

Cassany, Luna y Sanz (2003) afirman que expresarse oralmente implica organizar el discurso de modo que sea comprensible y adecuado al propósito comunicativo. A su vez, Vygotsky (1979) explica que el lenguaje es la herramienta principal del pensamiento, y por tanto, desarrollar la expresión oral contribuye al desarrollo cognitivo del estudiante.

Es un proceso complejo que incluye componentes como fluidez, pronunciación, coherencia y volumen. Según Spencer y Petersen (2021), se define como la capacidad de transmitir ideas, pensamientos y emociones a través del habla, utilizando de manera adecuada los recursos lingüísticos, prosódicos y paralingüísticos. Esta competencia se considera esencial no solo en el ámbito académico, sino también en el personal y profesional.

Cruz (2020) La expresión oral es concebida como una habilidad lingüística que va más allá de la simple pronunciación. Implica dominar el vocabulario, la gramática y, además, comprender los contextos socioculturales y pragmáticos en los que se utiliza el lenguaje. Es decir, no solo se trata de hablar, sino de hacerlo de manera adecuada y efectiva en diferentes situaciones.

Tranbel (2023) Describe el cuento como un "microcosmo de la vida", una forma de expresión narrativa breve que condensa la complejidad del mundo. Subraya su capacidad para generar emociones y reflexiones en el lector.

La expresión oral es reconocida como una habilidad fundamental que va más allá de la simple acción de hablar, constituyéndose como un pilar esencial en la interacción humana. Se concibe como la capacidad de comunicar de forma verbal ideas, emociones y pensamientos, procurando que el mensaje sea efectivo y plenamente comprensible (García Cajape, 2025).

Desde una perspectiva más específica, la expresión oral es una habilidad comunicativa crucial que requiere la transmisión de mensajes de manera clara, coherente y persuasiva. Es una práctica social que permite la interacción con pares y con la comunidad en general, siendo una herramienta vital para el desarrollo personal y profesional del individuo (Montiel Narváez, 2024; García Cajape, 2025).

En el ámbito educativo, se conceptualiza como el proceso de adquirir y optimizar destrezas para comunicarse verbalmente de manera organizada y adecuada a los diferentes contextos. Su finalidad es robustecer las capacidades de hablar y escuchar, considerándola una competencia fundamental dentro del área de comunicación (Cruz, 2020, citado en Sinergia Académica, 2025).

2.2.2.1 Fundamentos Teóricos de la Expresión Oral

Actualmente, la práctica educativa y el desarrollo de la expresión verbal se basan en los postulados de las teorías del desarrollo lingüístico y, en particular, se rigen por un modelo pedagógico específico.

El Enfoque Sociocultural de Vygotsky

El desarrollo de la expresión oral se fundamenta en la teoría de Vygotsky, que postula que la **cultura y la interacción social** juegan un papel crítico en la adquisición del lenguaje (Repositorio UNTUMBES, 2025).

Paráfrasis: El lenguaje oral no es un proceso aislado, sino que se desarrolla a través de la interacción constante del niño con su entorno social y cultural. Los adultos y pares más competentes actúan como mediadores, facilitando el acceso a

herramientas lingüísticas (Arechavaleta Ferrán & Martínez Iglesias, 2025).

2.2.2.2 *El Enfoque Cognitivo-Comunicativo*

Este enfoque se presenta como el marco más actualizado para el desarrollo de la expresión oral en el contexto educativo. Su premisa central es que el lenguaje es un medio para comunicar y, por ende, el contenido y la intención comunicativa tienen prioridad sobre la forma (Vélez-Intriago & Fernández-Leyva, 2022).

Paráfrasis: Este enfoque didáctico busca optimizar las habilidades de los estudiantes para usar el lenguaje de manera efectiva y con propósito en situaciones reales (Latam, 2025). Prioriza la **competencia comunicativa**, la cual integra las habilidades de escucha y habla, haciendo que el estudiante se enfoque en la claridad, la coherencia y la adecuación del mensaje para lograr la interacción exitosa (García, 2025; Arechavaleta Ferrán & Martínez Iglesias, 2025).

2.2.2.3 *Características y Componentes de la Expresión Oral*

Para que la expresión oral se logre con éxito, diversos autores destacan un conjunto de características esenciales (García Cajape, 2025):

Tabla 1: *Características y Componentes de la Expresión Oral*

Característica	Descripción (Paráfrasis)
Claridad y Coherencia	La expresión debe ser fácil de entender. La coherencia garantiza la conexión lógica y la organización de las ideas, haciendo el mensaje más accesible.
Fluidez	Capacidad de hablar de forma natural, sin interrupciones o titubeos excesivos, lo cual mantiene el interés del receptor y facilita la comprensión.
Adecuación al Contexto	Habilidad para adaptar el lenguaje y el estilo del discurso al espacio social, al tipo de audiencia y a la intención comunicativa.
Lenguaje Corporal	Elementos no verbales como el contacto visual, los gestos y las expresiones faciales, que son vitales para establecer una

Característica	Descripción (Paráfrasis)
Manejo de Nervios y Pausas	<p>conexión con la audiencia y reforzar el mensaje.</p> <p>El control del estrés y la utilización estratégica de pausas para enfatizar puntos clave o permitir la asimilación del mensaje por parte de la audiencia.</p>

Fuente: García Cajape, 2025.

Adicionalmente, otros componentes que son necesarios de desarrollar, especialmente en el contexto educativo, incluyen: la participación activa en situaciones comunicativas, la narración ordenada de experiencias personales, el desarrollo de presentaciones orales efectivas y la capacidad de expresar opiniones y argumentos de manera lógica (Cruz, 2020, citado en Sinergia Académica, 2025).

2.2.2.4 Elementos de la expresión oral

De acuerdo a la Enciclopedia del lenguaje (2024), identifica varios componentes esenciales de la expresión oral. Estos elementos, de naturaleza verbal, son cruciales para una comunicación efectiva y se describen a continuación:

- a** Léxico. Se refiere a la selección adecuada de vocabulario. La elección de las palabras debe ser apropiada al contexto comunicativo, lo que determina el uso de un lenguaje formal o informal y la inclusión necesaria de aclaraciones o definiciones para el interlocutor.
- b** Estructura. Constituye la organización y el orden lógico de los componentes verbales. Implica la correcta sintaxis (concordancia gramatical, formulación de oraciones coherentes) y la ordenación de la información, generalmente progresando desde temas familiares o amplios hacia detalles específicos o nuevos.
- c** Recursos retóricos. Son las técnicas o figuras del lenguaje que se emplean para hacer el mensaje más atractivo y potente. Su función principal es ornamentar el discurso para incrementar su capacidad de convicción o su valor lúdico
- d** La voz. Es el soporte acústico del habla, el cual se puede ajustar en

función de las necesidades comunicativas. Sus características principales son el volumen, la intensidad, el tono y el ritmo, todos modificables para optimizar la transmisión del mensaje.

Por ejemplo: en una conferencia, el volumen de la voz debe ser alto, para que todos los oyentes puedan escuchar con claridad; el tono, calmo pero variado; el ritmo, pausado; y se pueden intensificar algunas palabras y/o frases para resaltarlas.

- e** Silencios y pausas. Son interrupciones entre las palabras o los enunciados y se utilizan con diversos fines, como generar suspenso, atraer la atención de los oyentes o simplemente romper la monotonía del discurso.
- f** Gestos. Son las expresiones faciales del hablante que manifiestan emociones, estados de ánimo y pensamientos.

Por ejemplo, una persona que participa de un debate puede expresar seriedad y firmeza mediante sus gestos.
- g** Movimientos y posturas corporales. Son las formas de usar el cuerpo, que manifiestan distintos significados.

Por ejemplo, si una persona que da un discurso se encuentra parada y erguida, transmite más seguridad.

2.2.2.5 Tipos de expresión oral

Según la Enciclopedia del lenguaje (2024) Existen muchos tipos de expresión oral, algunos de ellos son:

- a** Discurso. Es aquella expresión oral en la que alguien manifiesta una serie de ideas delante de muchas personas y, generalmente, incorpora distintos recursos retóricos para emocionar o convencer al público.
- b** Debate. Es una expresión oral en la que dos o más personas presentan sus puntos de vista y sus argumentos. Generalmente, cuenta con reglas específicas y un moderador que interviene para que los participantes las

respeten.

- c** Conversación. Consiste en el intercambio verbal de información entre dos o más individuos sobre distintos asuntos. Puede darse en un ambiente formal o informal y se rige por normas, como la necesidad de respetar los turnos de habla.
- d** Exposición. Es una modalidad donde un orador presenta y desarrolla las ideas principales de un tema. Esta práctica se clasifica en diversas categorías según su ámbito, incluyendo las presentaciones académicas, escolares o de índole empresarial.
- e** Lectura de un texto. Se define como la verbalización de un texto escrito. Para que esta práctica sea efectiva, es esencial que el orador module correctamente el volumen, el tono, el ritmo y la claridad de la dicción.
- f** Narración. Implica el acto de contar una historia. El contenido de este relato puede variar, abarcando desde cuentos literarios o anécdotas personales hasta mitos y leyendas.
- g** Entrevista. Se trata de una interacción verbal estructurada que se da entre un entrevistador periodista, investigador, etc. y un experto o persona relevante en un campo específico.

2.2.2.6 *Importancia de la Expresión Oral en el Contexto Educativo*

La expresión oral se postula como una habilidad imprescindible para el desarrollo humano, influyendo directamente en la capacidad de transmitir y comprender ideas, sentimientos y pensamientos a nivel mundial (García Cajape, 2025).

En el contexto pedagógico, se resalta la necesidad de fortalecer esta competencia, ya que no se desarrolla de forma innata, sino que requiere ser perfeccionada mediante la práctica constante. El manejo adecuado de la expresión oral implica un desarrollo de habilidades comunicativas que los estudiantes deben dominar para optimizar la comunicación efectiva en diversos ámbitos (Aldana, 2019, citado en Unilim, 2023).

Finalmente, se ha evidenciado que el déficit en las habilidades de expresión oral puede estar asociado a la aparición de bajos niveles de autoestima y una autoeficacia reducida en los estudiantes. Por ello, el desarrollo de esta habilidad lingüística resulta crucial para el bienestar psicosocial del alumnado (Santamarta Castro et al., 2025).

2.2.2.7 Relación de la Expresión Oral con Otras Habilidades

El dominio de la expresión oral se vincula directamente con otras habilidades que el investigador debe considerar:

- a Comprensión Oral (Escucha Activa):** La expresión oral no puede concebirse sin la capacidad de escuchar y procesar mensajes, de tal modo que el hablante pueda adecuar su respuesta y su discurso, identificando las intenciones y el contexto del interlocutor (IGOBERNANZA, 2025).
- b Habilidades Socioemocionales:** Existe una correlación positiva significativa entre la expresividad oral y las habilidades socioemocionales. Los niños que desarrollan confianza en sí mismos y seguridad son más propensos a ser más fluidos y espontáneos en su expresión oral (Juarez, 2025).

2.2.2.8 Dimensiones de la expresión oral

De acuerdo con Fournier (2002), las dimensiones de la expresión oral son:

- **Coherencia:** Las ideas expuestas deben tener una secuencia lógica
- **Fluidez:** La formación de ideas de manera constante y natural
- **Dicción:** La pronunciación clara y correcta de las palabras
- **Volumen:** La intensidad con la que se pronuncia una palabra
- **Tono de voz:** Se relaciona con lo que se desea expresar verbalmente

2.3. Definición de términos

Cuento. Es un relato breve con incidentes imaginarios, un desarrollo argumental sencillo, y un final imprevisto (Romero, 2015)

Comunicación. El lenguaje es la herramienta que posibilita al hombre realizar o expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos y que se materializa a través de signos verbales produciendo la comunicación. (SciELO Analytics 2016)

Estrategia. Introdujo el concepto de estrategia ambidiestra, que implica la capacidad de una organización para explorar nuevas oportunidades al mismo tiempo que explota sus fortalezas existentes (Rita McGrath, 2013):

Expresión Oral. -El lenguaje oral, es el desarrollo de la capacidad de comunicación verbal y lingüística del ser humano (Pérez, 2020).

Habilidad. -Según la RAE, se entiende la habilidad “como la capacidad de alguien para desempeñar de manera correcta y con facilidad una tarea o actividad determinada.

Narración. Es una forma de los seres humanos para poner en orden los actos humanos y los acontecimientos naturales, a través de sonidos, imágenes y palabras (Reyes, 1984)

Narración de cuentos. Es el acto de realizar la narración de una historia breve, generalmente de manera verbal, a través de alguien que hace el papel de narrador de la historia.

CAPÍTULO III –MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

La aplicación de narración de cuentos como estrategia mejora la expresión oral en los estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.

3.1.2. Hipótesis específicas

- a) La aplicación de narración de cuentos favorece el desarrollo de la expresión oral en su dimensión volumen de voz en estudiantes primero de secundaria en la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.
- b) La aplicación de narración de cuentos favorece el desarrollo de la expresión oral en su dimensión entonación en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.
- c) La aplicación de narración de cuentos favorece el desarrollo de la expresión oral en su dimensión ritmo de voz en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.
- d) La aplicación de narración de cuentos favorece el desarrollo de la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de primero de secundaria en la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.

3.2 Variables de investigación

3.2.1 Variable independiente

Narración de cuentos

Dimensiones:

Según Iruri y Villafuerte (2022) plantean que la narración de cuentos puede abordarse desde distintas dimensiones que favorecen el desarrollo integral del estudiante, al promover la creatividad, la identidad cultural y la expresión oral significativa.

El cuento incaico: Se considera una dimensión formativa y cultural, porque permite revalorar las tradiciones andinas, transmitir valores ancestrales y fortalecer el sentido de identidad e interculturalidad en los niños.

El cuento recreativo: Se orienta al disfrute, la imaginación y la interacción lúdica, generando experiencias comunicativas agradables que estimulan la espontaneidad y la participación oral.

El cuento de fantasía: Impulsa la creatividad y la construcción de mundos imaginarios, desarrollando la capacidad de los estudiantes para expresar emociones, ideas y pensamientos de manera libre y original.

De acuerdo con Iruri y Villafuerte (2022), estas tres dimensiones integran el aspecto cultural, lúdico y creativo de la narración, convirtiéndola en una estrategia pedagógica que fortalece tanto las habilidades comunicativas como la sensibilidad estética y emocional del estudiante.

Cognitiva. Según Bruner (2019), la narración estimula el pensamiento narrativo, permitiendo al estudiante comprender la estructura del relato, establecer secuencias lógicas y construir significados a partir de la experiencia. En este sentido, el acto de narrar favorece los procesos de atención, memoria y comprensión.

Lingüística. De acuerdo con Cassany (2021), esta dimensión se vincula con el uso funcional del lenguaje oral: el estudiante amplía su vocabulario, mejora

la coherencia, la fluidez y la pronunciación, al tiempo que organiza su discurso de forma estructurada y comprensible para los demás.

Socioafectiva. Para López y Martínez (2020), la narración de cuentos fortalece la empatía, la expresión de emociones y la interacción social, ya que al compartir historias, los niños reconocen sentimientos propios y ajenos, desarrollando habilidades comunicativas y socioemocionales esenciales para la convivencia escolar.

3.2.2 Variable dependiente

La expresión oral

Dimensiones:

Según Fournier (2002) y Pérez (2020), la expresión oral puede analizarse a través de diversas dimensiones que permiten evaluar su calidad comunicativa:

- Volumen de voz: Intensidad sonora empleada según la situación y el espacio comunicativo.
- Entonación: Modulación del tono para expresar emociones y dar énfasis al discurso.
- Ritmo de voz: Cadencia con la que se articulan las palabras, lo que contribuye a mantener la atención del oyente.
- Fluidez verbal: Capacidad de expresarse de manera continua y natural, sin interrupciones o vacilaciones excesivas.

3.2.3 Operacionalización de variables

Tabla 2: Operacionalización de la variable independiente Narración de cuentos

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Narración de cuentos	Iruri y Villafuerte (2022): Definen la narración de cuentos como una "herramienta educativa eficaz" que proporciona un contexto significativo, atrae a los estudiantes y hace que el aprendizaje sea divertido. Destacan su importancia en el desarrollo de habilidades lingüísticas y comunicativas en niños	La narración de cuentos iniciará con una evaluación diagnóstica en el cual el estudiante relata el cuento de su preferencia, posteriormente se realizará una narración de cuentos: - Incaicos. -Comic -Mitología griega Al finalizar se socializa el aprendizaje o enseñanza del relato	Cuentos incaicos	Se identifica y busca ser como los personajes. • Imagina ser parte de la historia mágica. • Se asocia con cualquier historia extraordinaria
			Cuentos recreativos	Escucha con agrado y comprende los cuentos narrados • Expresa con sus propias palabras lo escuchado en el cuento
			Cuento fantasías	Desarrolla su imaginación y creatividad para mejorar su comportamiento. • Canaliza a mejores interacciones interpersonales. • Identifica e internaliza el valor y la enseñanza del cuento.

Tabla 3: Operacionalización de la variable dependiente *Expresión oral*

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Expresión oral	Cruz (2020): La expresión oral es concebida como una habilidad lingüística que va más allá de la simple pronunciación. Implica dominar el vocabulario, la gramática y, además, comprender los contextos socioculturales y pragmáticos en los que se utiliza el lenguaje. Es decir, no solo se trata de hablar, sino de hacerlo de manera adecuada y efectiva en diferentes situaciones.		Volumen de voz	Mantiene un volumen adecuado y constante durante toda la narración, evitando cambios abruptos. Modifica su volumen según la distancia al público o al contexto Utiliza pausas dramáticas en momentos adecuados para captar la atención del oyente.
			Entonación	Pronuncia y modela las palabras que emite en su discurso. Utiliza una variación tonal para distinguir oraciones enunciativas, exclamativas e interrogativas. Respeto los énfasis en palabras clave según el contexto de la lectura o discurso.
			Ritmo	Utiliza pausas de acuerdo con la secuencia de sus ideas. Adapta el ritmo según la reacción de los oyentes Evita repeticiones innecesarias o titubeos.
			Fluidez verbal	Expresa de manera continua sus ideas, sin pausas prolongadas o innecesarias El articula sus ideas de manera clara y comprensible. Varía el vocabulario para evitar repeticiones excesivas.

3.3 Método de investigación

3.3.1 Enfoque de investigación

El presente trabajo de investigación es de enfoque cuantitativo; ya que, recoge y analiza datos en forma de números para entender mejor los fenómenos. Además, de identificar cómo se relacionan diferentes variables y sacar conclusiones que puedan aplicarse a un grupo más amplio. Este método emplea técnicas estadísticas para asegurar que los resultados sean objetivos, precisos y confiables.

Según **Creswell y Creswell (2023)** "El enfoque cuantitativo implica probar teorías específicas aterrizadas en números. Al examinar las relaciones entre variables, que se miden y analizan se obtiene a través de métodos estadísticos".

3.3.2 Tipo de investigación.

El presente trabajo de investigación es de tipo aplicativo porque busca resolver problemas prácticos y concretos a través de la aplicación de teorías, principios y métodos científicos. A diferencia de la investigación básica, que se enfoca en generar nuevo conocimiento sin una aplicación inmediata, la investigación aplicada se orienta hacia la mejora de procesos, el desarrollo de productos o la solución de desafíos específicos en campos como la tecnología, la medicina, la educación o el ámbito empresarial. El objetivo principal es generar resultados que puedan ser implementados directamente para hacer frente a problemas reales y mejorar la práctica en un área determinada.

Según Hernández et al., (2014) "La investigación aplicada busca resolver problemas prácticos, enfocados en la muestra propuesta, esta se da de forma directa.

3.3.3 Alcances o nivel de investigación.

El nivel de investigación del presente trabajo de investigación por sus características peculiares se ubica en el nivel comparativo y descriptivo. El objetivo es estudiar las similitudes o diferencias que pudiera tener un hecho o problema en particular; situación que ha sido estimulado ex profesamente. Por otro lado, el estudio es de corte longitudinal porque se recogen los datos en un inicio y un final.

Colque (2009).

3.3.4 Diseño de investigación.

Por las características de la presente investigación, este corresponde a un diseño pre-experimental, longitudinal, con pre y pos test; porque se aplicará una evaluación diagnóstica al inicio y al final de la investigación. De acuerdo a Campbell y Stanley (2005) El diseño pre experimental es una estrategia de investigación que se realiza antes del experimento real y después de su aplicación. Se caracteriza por tener un mínimo grado de control. Es de suma utilidad para el primer acercamiento a un problema de investigación.

3.4 Población y muestra del estudio.

3.4.1 Población.

La población de estudio está constituida por 1000 estudiantes de la I.E. Antonio Raimondi, de la provincia de Cusco departamento del Cusco 2025.

Tabla 4: *Población de estudio*

N°	Año	Sección	Estudiantes matriculados
1	Primero	A	30
2	Primero	B	31
3	Primero	C	31
Total de estudiantes			92

Fuente: Nomina de matrícula SIAGIE 2025.

3.4.2 Muestra.

La muestra de estudio está constituida por 30 estudiantes de primero de secundaria sección A de la I.E Antonio Raimondi, de la provincia de Cusco departamento del Cusco 2025.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica de recolección de datos

La técnica de recolección de datos a utilizarse en la presente investigación es la siguiente:

La observación. Es una de las técnicas más utilizadas en el ámbito de la investigación, ya que permite recopilar información de manera directa y presencial.

Alvear & Larroche (2017) definen a la observación como técnica de recopilación de la información, datos obtenidos, donde se hace uso de los sentidos bajo criterios relacionales de los hechos y actuaciones del objeto de investigación. Además, que se desarrolla en un espacio acogedor.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento de recolección de datos que se utilizará en la investigación será la siguiente:

Escala de valoración. Es un instrumento diseñado para analizar y evaluar de manera estructurada las capacidades, conocimientos, actitudes o comportamientos de una persona, objeto o fenómeno. Este se debe a partir de criterios definidos con anticipación, que facilitan consignar un valor, ya sea numérico o descriptivo, a un aspecto particular.

Pimienta, J. (2023): Define la escala de valoración como un instrumento que interpreta niveles descriptivos en valores numéricos, modificando aspectos cualitativos y cuantitativos, es útil en procesos de evaluación educativa basados en competencias.

3.6 Aspectos éticos

- a. **Población sujeta a la investigación:** En la presente investigación se respeta la integridad y el honor de los estudiantes a quienes en todo momento se les brindara un buen trato, como seres humanos con derechos. En ese sentido se presenta una solicitud a la institución

educativa y a los tutores de los participantes y la respuesta de su conformidad.

- b. Consentimiento informado:** Así mismo se honra la voluntad de quienes sean observados y entrevistados, previamente con su consentimiento.
- c. Uso de datos personales:** Los datos obtenidos y recolectados en la investigación serán guardados y no divulgados a externos. Cumplimiento el principio ético profesional de la educación la confidencialidad.
- d. Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados:** Conforme a lo requerido por los principios éticos y el reglamento de la Escuela superior de educación pública Santa Rosa, las fuentes documentales consultadas y citadas se limitará estrictamente a las directivas del sistema APA.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

PRIMERA: La narración de cuentos es una estrategia pedagógica que consiste en relatar historias de manera oral con fines educativos, estimulando la imaginación, la atención y la comunicación de los estudiantes. A través del cuento, se promueve la participación activa, el desarrollo del lenguaje y la expresión de ideas y emociones en un ambiente creativo y significativo. Por tanto, se consolida como una estrategia pedagógica que promueve el desarrollo integral de la expresión oral. A través del relato, los estudiantes logran vincular el pensamiento con la palabra, expresar emociones, ordenar ideas y comunicarse con mayor claridad. Este proceso refuerza la interacción verbal y fortalece la confianza para hablar en público, demostrando que la narración es una vía efectiva para mejorar las competencias comunicativas en el ámbito escolar.

SEGUNDA: La expresión oral es la capacidad de comunicar ideas, sentimientos y experiencias mediante el uso adecuado del lenguaje hablado, de forma clara, coherente y con sentido. Permite al estudiante interactuar, compartir pensamientos y construir aprendizajes a través del diálogo y la comunicación efectiva. Así, se ve enriquecida cuando los estudiantes participan en actividades narrativas que despiertan su creatividad y motivación. El acto de narrar favorece el uso adecuado del vocabulario, la pronunciación, la fluidez y la coherencia del discurso. Asimismo, fomenta un ambiente de respeto y escucha activa, donde cada alumno aprende a valorar su propia voz y la de los demás, convirtiendo el lenguaje en una herramienta de comunicación significativa y reflexiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldana, M. (2019). La expresión oral en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes. Universidad de Limoges. En Unilim Repositorio Académico (2023).
- Aley, Y., & Pérez, M. (2021). *El cuento infantil como estrategia pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes de tercer grado de la sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del municipio de Ocaña, Norte de Santander* [Trabajo de titulación, Escuela Normal Superior de Ocaña]. Programa de Formación Complementaria.
- Arechavaleta Ferrán, L., & Martínez Iglesias, P. (2025). La mediación lingüística y la interacción social en el aprendizaje del lenguaje oral infantil. *Revista Latinoamericana de Educación y Desarrollo Humano*, 19(2), 45–61.
- Cahuana, M., & Colque, K. (2021). *Narración oral de cuentos fantásticos para mejorar la expresión oral en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Particular Carrión, Cusco – 2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Perú.
- Cruz, R. (2020). El desarrollo de la expresión oral como competencia comunicativa en el aula de primaria. En *Sinergia Académica* (2025), Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Enciclopedia de Humanidades. (2024). *Características, estructura y elementos del cuento*. Recuperado de <https://enciclopediahumanidades.com>
- Enciclopedia del Lenguaje. (2024). *Elementos y tipos de expresión oral*. Recuperado de <https://encicpedialenguaje.com>
- Fournier, M. (2002). *Didáctica de la comunicación oral en contextos educativos*. Editorial Trillas.
- García Cajape, L. (2025). La expresión oral y su incidencia en la interacción educativa en primaria. Universidad Nacional del Altiplano, Puno.

- García, M. (2025). Competencia comunicativa y estrategias de expresión oral en la educación básica. *Revista Iberoamericana de Comunicación y Educación*, 18(1), 99–114.
- Huamán Santana, D. (2022). *La narración de cuentos como estrategia pedagógica para el desarrollo comunicativo en primaria*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- IGOBERNANZA. (2025). *Escucha activa y comprensión oral: claves para la comunicación efectiva*. Portal de Gobernanza Educativa Latinoamericana. Recuperado de <https://igobernanza.org>
- Iruri, J., & Villafuerte, M. (2022). La narración de cuentos como estrategia educativa en el desarrollo de habilidades lingüísticas. *Revista Pedagógica del Caribe*, 6(12), 33–49.
- Jaramillo, M. (2018). *Narración de cuentos y su influencia en la comprensión lectora de los alumnos del 2.º año del nivel secundaria de la Institución Educativa José Roldán Tuesta Ruiz Pedrera – distrito de Sarayacu – 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Perú.
- Juárez, E. (2021). Las habilidades socioemocionales y la expresión oral en estudiantes de educación básica. *Revista Peruana de Psicopedagogía*, 15(3), 122–137.
- Latam, C. (2025). Enfoque cognitivo-comunicativo en la enseñanza de la lengua. *Red Educativa LATAM*, 12(1), 54–72.
- Maquilon, M., Banguera, J., & Torres, C. (2021). *El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la expresión oral en los estudiantes del grado jardín* [Trabajo de grado, Institución Universitaria Antonio José Camacho]. Facultad de Educación, Colombia.
- Montiel Narváez, J. (2024). Competencia comunicativa y desarrollo de la expresión oral en la escuela primaria. *Revista de Didáctica y Comunicación Educativa*, 11(3), 201–218.
- Peña, M., & Cáceres, R. (2024). *Narración de cuentos y la expresión oral en alumnos*

- del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Emblemática Daniel Alcides Carrión – Chaupimarca – Pasco – 2022* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Perú.
- Pérez, L. (2020). El lenguaje oral como base del desarrollo comunicativo en los niños. *Revista de Lingüística Aplicada*, 8(2), 75–89.
- Real Academia Española. (2024). *Definición de narración y cuento*. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <https://dle.rae.es>
- Repositorio UNTUMBES. (2025). *El enfoque sociocultural de Vygotsky y su aplicación en el desarrollo del lenguaje oral*. Universidad Nacional de Tumbes.
- Reyes, C. (1984). *Teoría narrativa y comunicación literaria*. Fondo de Cultura Económica.
- Rita McGrath, R. (2013). El concepto de estrategia ambidiestra en organizaciones innovadoras. *Harvard Business Review en Español*, 5(3), 27–33.
- Romero, P. (2015). *Análisis del cuento como recurso literario y pedagógico*. Editorial Paidós.
- Santamarta Castro, N., Fernández, A., & Ruiz, M. (2025). Autoestima, expresión oral y bienestar emocional en estudiantes de secundaria. *Revista Española de Psicología Educativa*, 30(1), 45–59.
- SciELO Analytics. (2016). *Comunicación y lenguaje: fundamentos teóricos y aplicaciones educativas*. Recuperado de <https://scielo.org>
- Spencer, A., & Petersen, K. (2021). Fluidez y coherencia en la expresión oral del idioma. *Journal of Applied Linguistics*, 15(4), 201–220.
- Tranbel, F. (2023). El cuento como microcosmos de la vida: dimensiones narrativas y pedagógicas. *Revista de Estudios Literarios y Educación*, 27(2), 67–83.
- Velásquez, A. (2022). *Constructos teóricos de la narrativa como elemento influyente en la expresión oral* [Tesis doctoral, Universidad Pedagógica Experimental Libertador]. Venezuela.

Vélez-Intriago, R., & Fernández-Leyva, L. (2022). El enfoque cognitivo-comunicativo en el desarrollo de la expresión oral. *Revista Latinoamericana de Lingüística y Comunicación*, 17(1), 81–98.

ANEXO

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Tabla 5: *Cronograma de actividades*

Tiempo	Junio 2025	Julio 2025	Agosto 2025	Set. 2025	Oct. 2025
Actividad					
Preparación del Proyecto de Tesis	X				
Redacción final y Presentación del Proyecto		X			
Preparación del esquema de la Tesis		X			
Elaboración del Marco doctrinal de la tesis			X		
Aplicación del trabajo de campo			X	X	
Organización e interpretación de la información recolectada.				X	
Redacción del informe final de la Tesis				X	
Presentación de la Tesis para la sustentación.					X

Matriz de consistencia

Tabla 6: *Matriz de consistencia*

Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variables / Dimensiones	Metodología
<p>¿Cómo la aplicación de narración de cuentos como estrategia puede desarrollar la expresión oral en estudiantes de primero de secundaria institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025?</p>	<p>Evaluar si la aplicación de narración de cuentos como estrategia desarrolla la expresión oral en estudiantes de primero de secundaria institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.</p>	<p>La aplicación de narración de cuentos como estrategia mejora la expresión oral en los estudiantes de primero de secundaria institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.</p>	<p>Variable 1: Narración de cuentos</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Volumen ➤ <p>Variable 2: Expresión oral</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Volumen de voz ➤ Entonación ➤ Ritmo de voz ➤ Fluidez verbal 	<p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Tipo: Experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo explicativo</p> <p>Diseño de Investigación Pre experimental, longitudinal</p> <p>Tipología: GE: O1 x O2</p> <p>Población de estudio: 92 estudiantes del nivel secundario de la institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025</p> <p>Muestra: 30 estudiantes del 1ro de secundaria.</p> <p>Muestreo: no probabilístico</p> <p>Técnicas: Encuesta</p> <p>Instrumento: V1, Cuestionario V2 Registro de notas</p> <p>Método de análisis de datos: Haciendo uso de los principios de la estadística descriptiva (estadígrafos de tendencia central y dispersión). Con la estadística inferencial mediante la prueba de normalidad de Shapiro Wilk, y el estadístico paramétricos o no paramétrico determinado para validar las hipótesis de estudio haciendo uso del SPSS V24</p>
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas		
<p>¿Cómo la aplicación de narración de cuentos como estrategia puede desarrollar la expresión oral en su dimensión volumen de voz en estudiantes de primero de secundaria institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025?</p>	<p>Determinar si la aplicación de narración de cuentos como estrategia desarrolla la expresión oral en su dimensión volumen de voz en estudiantes de primero de secundaria institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.</p>	<p>La aplicación de narración de cuentos favorece el desarrollo de la expresión oral en su dimensión volumen de voz en estudiantes de primero de secundaria institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.</p>		
<p>¿Cómo la aplicación de narración de cuentos como estrategia puede desarrollar la expresión oral en su dimensión entonación en estudiantes de primero de secundaria institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025?</p>	<p>Determinar si la aplicación de narración de cuentos como estrategia desarrolla la expresión oral en su dimensión entonación en estudiantes de primero de secundaria institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.</p>	<p>La aplicación de narración de cuentos favorece el desarrollo de la expresión oral en su dimensión entonación en estudiantes de primero de secundaria institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.</p>		
<p>¿Cómo la aplicación de narración de cuentos como</p>	<p>Determinar si la aplicación de narración de cuentos como</p>			

<p>estrategia puede desarrollar la expresión oral en su dimensión ritmo de voz en estudiantes de primero de secundaria institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025?</p>	<p>estrategia desarrolla la expresión oral en su dimensión ritmo de voz en estudiantes de primero de primero de secundaria institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.</p>	<p>La aplicación de narración de cuentos favorece el desarrollo de la expresión oral en su dimensión ritmo de voz en estudiantes de primero de secundaria institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.</p>
<p>¿Cómo la aplicación de narración de cuentos como estrategia puede desarrollar la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de primero de secundaria institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025?</p>	<p>Determinar si la aplicación de narración de cuentos como estrategia desarrolla la expresión oral en su dimensión fluidez verbal en estudiantes de primero de secundaria institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.</p>	<p>La aplicación de narración de cuentos favorece el desarrollo de la expresión oral en su dimensión Fluidez verbal en estudiantes de primero de secundaria institución educativa Antonio Raimondi de la provincia de Cusco departamento del Cusco, 2025.</p>
