

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“SANTA ROSA”**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TESIS**

---

**“LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR LA  
MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN  
INICIAL, CUSCO 2025”**

---

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**Autor(a):**

Bach. Marilyn Gareth Ascue Pacheco

Bach. Ana Gabriela Huillca Espillico

**Asesor:**

Lic. Kelly Gonzales Huayhua

**Código ORCID:** 0009-0004-1142-3794

**Línea de Investigación:**

Didáctica en instituciones educativas

**Cusco - Perú**

**2026**

# Marilyn Gareth Ascue Pacheco Ana Gabriela Huillca...

## LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN I...

 Quick Submit Quick Submit Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3611300535

Fecha de entrega

14 jul 2026, 9:42 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

14 jul 2026, 9:49 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

PT\_Tesis\_Huillca\_Ascue\_OFICIAL\_1.pdf

Tamaño del archivo

3.9 MB

155 páginas

34.204 palabras

200.587 caracteres

# 20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

## Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

## Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 6%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



PERÚ

Ministerio  
de Educación

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO  
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

SANTA ROSA

R.S. N° 084-51-ED-1942 / RENEVA D.S. N° 09-94-ED-1994  
LICENCIAMIENTO: R.M. N° 358-2020-MINEDU



## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Ana Gabriela Huillca Espillico, identificada con DNI No. 75199506, y yo Marilyn Gareth Ascue Pacheco, identificada con DNI No. 76949195 del Programa Académico de educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: "LA DANZA COMO HERRAMIENTA PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL, CUSCO, 2025", es de nuestra autoría, la misma que presentamos para optar el Título Profesional de licenciada en educación inicial.
2. La tesis no ha sido plagada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 14 de julio del 2026

Ana Gabriela Huillca Espillico

DNI. No. 75199506

Marilyn Gareth Ascue Pacheco

DNI. No. 76949195

## **PRESENTACIÓN**

La investigación titulada “La danza como herramienta para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial, Cusco, 2025” surge de la necesidad de fortalecer el desarrollo motor en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial Humberto Luna N.º 420, considerando que la motricidad gruesa es fundamental para el aprendizaje integral, la autonomía y el bienestar físico y emocional en la primera infancia.

El estudio reconoce a la danza como una estrategia pedagógica significativa, ya que integra movimiento, ritmo y expresión corporal, permitiendo el fortalecimiento de habilidades como el equilibrio, la coordinación motriz, el desplazamiento espacial y la coordinación óculo-manual y óculo-podal, además de favorecer la socialización y la identidad cultural.

El propósito principal de la investigación es evaluar de qué manera la danza estimula el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años, demostrando que su aplicación en el aula mejora el desempeño físico, cognitivo, emocional y social. Asimismo, busca ofrecer a las docentes una propuesta metodológica práctica e innovadora para su labor pedagógica.

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con diseño preexperimental, mediante la aplicación de un pretest y posttest. La muestra estuvo conformada por 29 niños y niñas de 4 años del aula celeste, utilizando la observación como técnica principal y una escala de valoración como instrumento de evaluación.

El trabajo se organiza en cuatro capítulos: el primero aborda el planteamiento del problema, objetivos y justificación; el segundo presenta el marco teórico y los antecedentes; el tercero expone la metodología empleada; y el cuarto desarrolla los resultados, la comprobación de hipótesis, conclusiones y recomendaciones.

Con esta investigación se busca aportar una propuesta educativa útil y pertinente que permita fortalecer la motricidad gruesa desde la educación inicial, resaltando la danza como una herramienta pedagógica esencial para el desarrollo integral de los niños y niñas.

## AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradecemos a Dios, por darnos la vida, la fortaleza y la oportunidad de culminar esta etapa profesional.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa del Cusco, por habernos acogido en sus aulas y permitirnos formar parte de una institución comprometida con la educación y la formación docente. Gracias por preparándonos para asumir con responsabilidad el compromiso de educar y contribuir a la transformación de la sociedad.

A la Mg. Kelly, asesora de la presente investigación, por su acompañamiento, orientación constante. Sus consejos, observaciones y recomendaciones nos permitieron avanzar con seguridad y consolidar este estudio con mayor responsabilidad y compromiso.

A la Institución Educativa Inicial Humberto Luna N° 420 de la ciudad del Cusco, por brindarnos la oportunidad de desarrollar esta investigación dentro de sus espacios pedagógicos. Gracias por la confianza depositada en nosotras, por la apertura de sus autoridades y docentes, y por permitirnos compartir experiencias significativas, en este proceso reafirmamos nuestro compromiso con la educación inicial y con la importancia de fortalecer el desarrollo integral de la infancia.

A nuestras familias, por ser el principal soporte durante esta etapa académica, por su comprensión, paciencia y apoyo incondicional en cada momento. Su confianza, y constante motivación fueron esenciales para superar las dificultades y continuar avanzando con firmeza hacia el logro de nuestras metas profesionales. Este esfuerzo también les pertenece, porque fueron parte fundamental de este camino.

Finalmente, expresamos nuestro más sincero agradecimiento a nuestras amigas y a aquellas personas que, de una u otra manera, contribuyeron al desarrollo y culminación de esta investigación. Cada gesto de confianza y cada palabra de motivación fueron importantes para alcanzar este logro académico.

*Huillca Espillico, Ana Gabriela  
Ascue Pacheco, Marilyn Gareth*

## DEDICATORIA

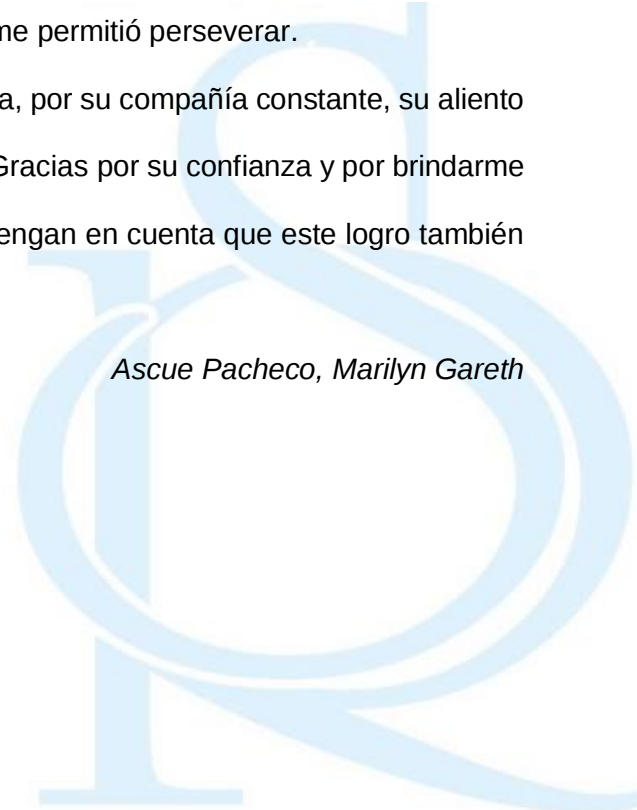
Dedico esta tesis a Dios, por brindarme la fortaleza, la sabiduría y la oportunidad de culminar este importante proceso académico. De manera especial, dedico este logro a mi mejor amigo Yujam, quien hoy está en el cielo. Tu recuerdo me impulsa cada día más. A mi madre, Aydee Espillico, por su amor, sacrificio y apoyo incondicional. Eres el pilar de mi vida y mi formación. Asimismo, a mis hermanas, familia y amigos gracias por acompañarme, confiar en mi y motivarme hasta alcanzar esta meta. Finalmente, expreso mi más profundo agradecimiento a mi madrina, quien ha sido un apoyo fundamental durante todo mi proceso académico, brindándome confianza, consejos y motivación constante para seguir adelante y no rendirme en el camino. Este logro también es de ustedes.

*Huillca Espillico, Ana Gabriela*

Dedico esta tesis a Dios y a la Virgen de Ninabamba por ser mi fuerza en los momentos difíciles. A mi querida madre, Sonia Pacheco y mi hermana Kimberly, pilares fundamentales en mi vida y estudios. Gracias por su amor, sabiduría y apoyo incondicional han sido la fuente de fortaleza y motivación que me permitió perseverar.

A mis mamitas Faustina, Liliana y a toda mi familia, por su compañía constante, su aliento y por hacer que este camino sea más llevadero. Gracias por su confianza y por brindarme siempre su respaldo. A todos los mencionados, tengan en cuenta que este logro también les pertenece.

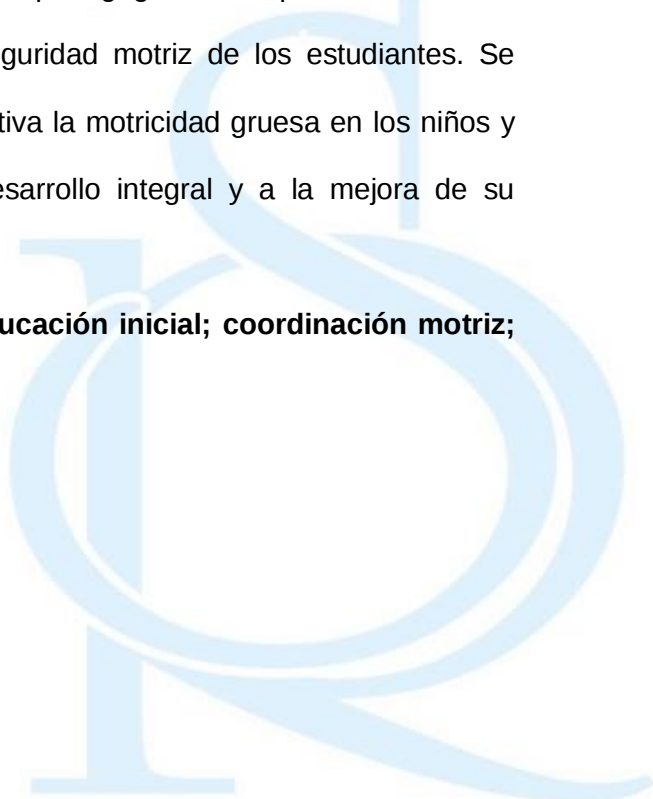
*Ascue Pacheco, Marilyn Gareth*



## RESUMEN

El presente estudio aborda la problemática del limitado desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Humberto Luna N° 420 de la ciudad del Cusco, evidenciada en dificultades para mantener el equilibrio, coordinar movimientos, orientarse en el espacio y ejecutar desplazamientos básicos. Ante esta situación, se planteó como objetivo general evaluar de qué manera la danza estimula el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del nivel inicial. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con un diseño preexperimental, aplicándose un pretest y un posttest para medir los cambios producidos tras la intervención pedagógica. La muestra estuvo conformada por 29 niños y niñas de 4 años del aula celeste, seleccionados de manera intencional. Para la recolección de datos se empleó la técnica de la observación y como instrumento una escala de valoración que evaluó las dimensiones de equilibrio, desplazamiento espacial, coordinación motriz y coordinación óculo–podal y óculo–manual. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en todas las dimensiones de la motricidad gruesa luego de la aplicación del programa de actividades basado en la danza, demostrando que esta estrategia constituye un recurso pedagógico eficaz para fortalecer las habilidades motoras, la expresión corporal y la seguridad motriz de los estudiantes. Se concluye que la danza estimula de manera significativa la motricidad gruesa en los niños y niñas de educación inicial, contribuyendo a su desarrollo integral y a la mejora de su desempeño físico, emocional y social.

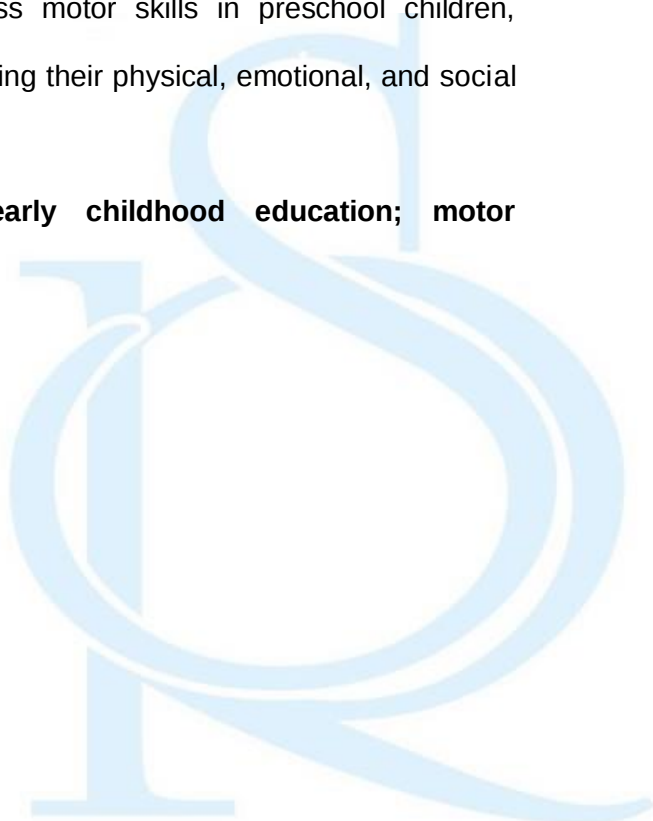
**Palabras clave:** Danza; motricidad gruesa; educación inicial; coordinación motriz; equilibrio; desplazamiento espacial.



## ABSTRACT

This study addresses the problem of limited gross motor development in four-year-old boys and girls at the Humberto Luna Early Childhood Education Institution No. 420 in the city of Cusco, as evidenced by difficulties maintaining balance, coordinating movements, orienting themselves in space, and performing basic locomotion. Given this situation, the general objective was to evaluate how dance stimulates the development of gross motor skills in early childhood students. The research was conducted using a quantitative, applied, and pre-experimental design, employing a pre-test and post-test to measure the changes produced after the pedagogical intervention. The sample consisted of 29 four-year-old boys and girls from the blue classroom, selected intentionally. Data collection was carried out using observation, and a rating scale was used to assess the dimensions of balance, spatial movement, motor coordination, and eye-foot and eye-hand coordination. The results showed significant improvements in all dimensions of gross motor skills after the implementation of the dance-based activity program, demonstrating that this strategy is an effective pedagogical resource for strengthening students' motor skills, body expression, and motor confidence. It is concluded that dance significantly stimulates gross motor skills in preschool children, contributing to their holistic development and improving their physical, emotional, and social performance.

**Keywords:** Dance; gross motor skills; early childhood education; motor coordination; balance; spatial awareness.



## CONTENIDO

|                                               |             |
|-----------------------------------------------|-------------|
| <b>DECLARACIÓN JURADA .....</b>               | <b>III</b>  |
| <b>PRESENTACIÓN .....</b>                     | <b>IV</b>   |
| <b>AGRADECIMIENTO.....</b>                    | <b>V</b>    |
| <b>DEDICATORIA.....</b>                       | <b>VI</b>   |
| <b>RESUMEN.....</b>                           | <b>VII</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                         | <b>VIII</b> |
| <b>CONTENIDO .....</b>                        | <b>IX</b>   |
| <b>ÍNDICE DE TABLAS .....</b>                 | <b>XIII</b> |
| <b>ÍNDICE DE FIGURAS.....</b>                 | <b>XIV</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN.....</b>                      | <b>1</b>    |
| <b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....</b>       | <b>1</b>    |
| Descripción del problema .....                | 1           |
| Formulación del problema .....                | 3           |
| <i>Problema general</i> .....                 | 3           |
| <i>Problemas específicos</i> .....            | 3           |
| Objetivos de la investigación .....           | 4           |
| <i>Objetivo General</i> .....                 | 4           |
| <i>Objetivos específicos</i> .....            | 4           |
| <i>Línea de investigación</i> .....           | 4           |
| Hipótesis de la investigación .....           | 4           |
| <i>Hipótesis general</i> .....                | 4           |
| <i>Hipótesis específicas</i> .....            | 4           |
| Variables de la investigación .....           | 5           |
| <i>Variable independiente</i> .....           | 5           |
| <i>Variable dependiente</i> .....             | 5           |
| Justificación e importancia del estudio ..... | 5           |
| <i>Conveniencia</i> .....                     | 5           |
| <i>Relevancia social</i> .....                | 6           |
| <i>Delimitación espacial</i> .....            | 6           |

|                                                                |          |
|----------------------------------------------------------------|----------|
| <i>Delimitación temporal</i> .....                             | 6        |
| <i>Delimitación social</i> .....                               | 6        |
| Limitaciones de la investigación .....                         | 7        |
| <b>PARTE I</b> .....                                           | <b>8</b> |
| <b>MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b> .....                          | <b>8</b> |
| 1.1. Antecedentes de la investigación .....                    | 8        |
| 1.1.1. <i>Antecedentes internacionales</i> .....               | 8        |
| 1.1.2. <i>Antecedentes nacionales</i> .....                    | 9        |
| 1.1.3. <i>Antecedentes locales</i> .....                       | 10       |
| 1.2. Bases teórico-científicas .....                           | 11       |
| 1.2.1. <i>Danza</i> .....                                      | 11       |
| a. La danza como estrategia educativa .....                    | 13       |
| b. Elementos de la danza .....                                 | 13       |
| c. Tipos de Danza .....                                        | 14       |
| Danza Moderna .....                                            | 14       |
| Danza tradicional .....                                        | 15       |
| d. Beneficios de la danza.....                                 | 15       |
| e. Dimensiones.....                                            | 16       |
| Motriz .....                                                   | 16       |
| Rítmica.....                                                   | 16       |
| Afectiva .....                                                 | 17       |
| Sociocultural .....                                            | 17       |
| 1.2.2. <i>Motricidad</i> .....                                 | 18       |
| Teoría del desarrollo de Piaget .....                          | 19       |
| Teoría Psicogenética de Boulch.....                            | 19       |
| Teoría sociocultural del desarrollo de Vygotsky .....          | 20       |
| Estudios actuales.....                                         | 20       |
| La Psicomotricidad y el Currículo Nacional de Educación: ..... | 21       |
| a. Desarrollo de la motricidad gruesa .....                    | 23       |
| b. Beneficios de la motricidad gruesa.....                     | 24       |
| c. Dimensiones.....                                            | 25       |
| Equilibrio .....                                               | 25       |
| Desplazamiento espacial .....                                  | 26       |

|                                                                                                  |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Coordinación motriz .....                                                                        | 27        |
| Coordinación óculo-podal y óculo-manual .....                                                    | 27        |
| 1.3. Definición de términos .....                                                                | 28        |
| <b>PARTE II.....</b>                                                                             | <b>34</b> |
| <b>METODOLÓGIA.....</b>                                                                          | <b>34</b> |
| 2.1. Método de investigación.....                                                                | 34        |
| 2.1.1. Enfoque de investigación .....                                                            | 34        |
| 2.1.2. Tipo de investigación.....                                                                | 34        |
| 2.1.3. Nivel de investigación.....                                                               | 34        |
| 2.2. Diseño de la investigación .....                                                            | 35        |
| 2.3. Población y muestra del estudio.....                                                        | 35        |
| 2.3.1. Población .....                                                                           | 35        |
| 2.3.2. Muestra .....                                                                             | 36        |
| 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....                                       | 36        |
| 2.4.1. Técnica de recolección de datos.....                                                      | 36        |
| 2.4.2. Instrumento de recolección de datos.....                                                  | 37        |
| a. Caracterización del instrumento .....                                                         | 37        |
| b. Escala de categorización.....                                                                 | 37        |
| 2.5. Validación y confiabilidad de los instrumentos .....                                        | 38        |
| 2.5.1. Validación.....                                                                           | 38        |
| 2.5.2. Confiabilidad.....                                                                        | 39        |
| 2.6. Procesamiento de datos.....                                                                 | 40        |
| 2.7. Aspectos Éticos.....                                                                        | 41        |
| <b>RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>                                                      | <b>42</b> |
| Presentación y análisis de resultados respecto al objetivo general .....                         | 42        |
| <i>Implementación de la danza en la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa.....</i> | <i>42</i> |
| Presentación y análisis de resultados respecto a los objetivos específicos                       | 44        |
| <i>Implementación de la danza en la estimulación del desplazamiento espacial .....</i>           | <i>44</i> |
| <i>Implementación de la danza en la estimulación de la coordinación motriz .....</i>             | <i>47</i> |

|                                                                                                                             |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <i>Implementación de la danza en la estimulación del equilibrio .....</i>                                                   | <i>50</i> |
| <i>Implementación de la danza en la estimulación de la coordinación óculo podal y óculo manual.....</i>                     | <i>52</i> |
| <b>Prueba de hipótesis .....</b>                                                                                            | <b>56</b> |
| <i>Significancia de la implementación de la danza en la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa .....</i>       | <i>57</i> |
| <i>Significancia de la implementación de la danza en la estimulación del desplazamiento espacial .....</i>                  | <i>58</i> |
| <i>Significancia de la implementación de la danza en la estimulación de la coordinación motriz .....</i>                    | <i>59</i> |
| <i>Significancia de la implementación de la danza en la estimulación del equilibrio .....</i>                               | <i>60</i> |
| <i>Significancia de la implementación de la danza en la estimulación de la coordinación óculo podal y óculo manual.....</i> | <i>60</i> |
| <b>DISCUSIÓN .....</b>                                                                                                      | <b>62</b> |
| <b>CONCLUSIONES .....</b>                                                                                                   | <b>64</b> |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>                                                                                     | <b>67</b> |
| <b>ANEXOS.....</b>                                                                                                          | <b>75</b> |
| Anexo 1: Matriz de actividades.....                                                                                         | 75        |
| Anexo 2: Operacionalización de variables.....                                                                               | 77        |
| Anexo 3: Instrumento de escala valorativa.....                                                                              | 79        |
| Anexo 4: Ficha técnica del instrumento.....                                                                                 | 80        |
| Anexo 5: Base de datos.....                                                                                                 | 82        |
| Anexo 6: Validación de los instrumentos por los expertos.....                                                               | 84        |
| Anexo 7: Cronograma de actividades de aprendizaje .....                                                                     | 87        |
| Anexo 8: Aplicación de sesiones. ....                                                                                       | 89        |
| Anexo 9: Evidencias fotográficas de las sesiones de aprendizaje.....                                                        | 139       |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                                                                                                          |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tabla 1</b> Población de estudio.....                                                                                                                 | 36 |
| <b>Tabla 2</b> Categorización de la variable: motricidad gruesa .....                                                                                    | 38 |
| <b>Tabla 3</b> Validación del instrumento: motricidad gruesa .....                                                                                       | 39 |
| <b>Tabla 4</b> Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach.....                                                                                      | 40 |
| <b>Tabla 5</b> Confiabilidad interna del instrumento .....                                                                                               | 40 |
| <b>Tabla 6</b> Resultados en la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa, antes y después de la implementación de la danza, 2025 .....        | 42 |
| <b>Tabla 7</b> Resultados en la estimulación del desplazamiento espacial, antes y después de la implementación de la danza, 2025 .....                   | 45 |
| <b>Tabla 8</b> Resultados en la estimulación de la coordinación motriz, antes y después de la implementación de la danza, 2025 .....                     | 48 |
| <b>Tabla 9</b> Resultados en la estimulación del equilibrio, antes y después de la implementación de la danza, 2025 .....                                | 50 |
| <b>Tabla 10</b> Resultados en la estimulación de la coordinación óculo podal y óculo manual, antes y después de la implementación de la danza, 2025..... | 53 |
| <b>Tabla 11</b> Prueba de normalidad .....                                                                                                               | 57 |
| <b>Tabla 12</b> Estadísticos de pruebaa, respecto a la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa.....                                          | 58 |
| <b>Tabla 13</b> Estadísticos de pruebaa, respecto a la estimulación del desplazamiento espacial.....                                                     | 58 |
| <b>Tabla 14</b> Estadísticos de pruebaa, respecto a la estimulación de la coordinación motriz .....                                                      | 59 |
| <b>Tabla 15</b> Estadísticos de pruebaa, respecto a la estimulación del equilibrio .....                                                                 | 60 |
| <b>Tabla 16</b> Estadísticos de pruebaa, respecto a la estimulación de la coordinación óculo podal y óculo manual. ....                                  | 61 |
| <b>Tabla 18</b> Descripción de la variable dependiente: Motricidad gruesa.....                                                                           | 78 |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Figura 1</b> Resultados en la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa, antes y después de la implementación de la danza, 2025(%).....          | 44 |
| <b>Figura 2</b> Resultados en la estimulación del desplazamiento espacial, antes y después de la implementación de la danza, 2025 (%).....                    | 47 |
| <b>Figura 3</b> Resultados en la estimulación de la coordinación motriz, antes y después de la implementación de la danza, 2025 (%) .....                     | 49 |
| <b>Figura 4</b> Resultados en la estimulación del equilibrio, antes y después de la implementación de la danza, 2025 (%) .....                                | 52 |
| <b>Figura 5</b> Resultados en la estimulación de la coordinación óculo podal y óculo manual, antes y después de la implementación de la danza, 2025 (%) ..... | 56 |



## INTRODUCCIÓN

### Planteamiento del problema

#### Descripción del problema

El desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia constituye un eje central para garantizar un aprendizaje integral y saludable. A nivel internacional, se recomiendan que los niños menores de 5 años participen diariamente en al menos 180 minutos de actividad física variada, incluyendo juegos activos, desplazamientos, movimiento libre y propuestas rítmico-musicales como la danza, ya que estas prácticas fortalecen la coordinación, el equilibrio, la fuerza muscular y contribuyen a la prevención del sedentarismo. En este sentido, investigaciones recientes destacan que los programas estructurados de actividad física en educación inicial no solo mejoran las habilidades motoras gruesas, sino que también potencian la autorregulación, la socialización y la motivación hacia el aprendizaje, colocando a la danza como una estrategia pedagógica privilegiada al integrar movimiento, creatividad y cultura en el currículo infantil (OMS, 2021)

En un estudio realizado en Ecuador, se investigó que el desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia constituye un eje fundamental para el progreso integral del niño, en tanto posibilita el logro de autonomía en las actividades de la vida cotidiana, optimiza su desempeño en contextos escolares y se establece como base indispensable para la construcción de procesos cognitivos y socioemocionales más complejos. La literatura científica reciente destaca que la actividad física planificada y las intervenciones pedagógicas orientadas al fortalecimiento de habilidades motoras como el equilibrio, la coordinación y el desplazamiento, producen mejoras significativas en el rendimiento motor de los niños y niñas en edad preescolar. En este sentido, la incorporación de programas específicos en el currículo de educación inicial no solo responde a una necesidad pedagógica, sino que constituye una estrategia prioritaria de salud pública y de política educativa, al garantizar un desarrollo integral que favorezca tanto el bienestar individual como la inclusión social desde los primeros años de vida (Piña Herrera, Molina Ruiz, Briones Aviles, & Villamar Alvarado, 2025). El desarrollo de la motricidad gruesa en la primera infancia constituye un aspecto esencial que

no debe considerarse únicamente como un área del currículo, sino como un pilar de la formación integral de los niños y niñas. En este sentido, la educación inicial debe priorizar programas y estrategias pedagógicas que la promuevan, ya que contribuye directamente al aprendizaje, la interacción social y el bienestar emocional. Asimismo, la integración del movimiento con otras áreas del conocimiento genera experiencias más significativas y motivadoras. Por ello, fortalecer la motricidad gruesa no solo representa un reto pedagógico, sino también una responsabilidad en la formación de ciudadanos más autónomos, saludables e integrados socialmente desde los primeros años de vida.

En el nivel de Educación Inicial en el Perú, el desarrollo de la motricidad gruesa representa un componente esencial para alcanzar competencias relacionadas con el control del cuerpo, la coordinación motora y el equilibrio, así como para promover la salud y el bienestar integral de los estudiantes. (MINEDU, 2016)

El desarrollo de la motricidad gruesa es fundamental para la autonomía, el equilibrio y el bienestar cognitivo y socioemocional en la primera infancia. Sin embargo, muchos niños de 4 años presentan dificultades en su esquema corporal, coordinación y acciones físicas básicas debido a la persistencia de prácticas pedagógicas tradicionales y poco dinámicas en las aulas. Esta limitación pedagógica afecta directamente la autoestima, socialización y rendimiento escolar, haciendo urgente la implementación de estrategias lúdicas e innovadoras. Por tanto, se requiere diseñar propuestas significativas que estimulen el movimiento y respondan eficazmente a las necesidades reales de los infantes. (Inoña Peña, 2023)

En el contexto educativo de la ciudad del Cusco, en la Institución Educativa Inicial Humberto Luna N°420, se ha podido identificar a través de la observación, los registros anecdóticos de los estudiantes que presentan dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa (los niños y niñas se tropiezan al caminar y correr, tienen dificultades para mantener el equilibrio al estar sobre un pie en actividades de baile, al realizar saltos incluso con los dos pies, presenta movimientos torpes en el juego los cuales requieren coordinación, muestran falta de control en sus posturas al estar sentado o de pie, se cansan fácilmente al realizar

actividades que implican esfuerzo físico, presenta poca coordinación al realizar rondas, se desubica al seguir consignas de direccionalidad, le cuesta ubicarse dentro del juego grupal con un espacio limitado, evita actividades de movimiento por inseguridad en si mismo, y prefieren otro tipo de actividades de juego o movimiento, el tiempo planificado para la actividad motriz es breve). Estos factores observados impiden a los niños y niñas estimular la motricidad gruesa de manera adecuada, los cuales impiden que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas motoras. Esta práctica restrictiva limita significativamente su capacidad para potenciar aspectos clave de la motricidad gruesa, como el equilibrio, la coordinación general, la lateralidad, la construcción del esquema corporal y el control motriz.

Esta situación puede estar asociada a factores como la falta de estrategias didácticas adecuadas, espacios insuficientes para la actividad motriz y un escaso fomento de hábitos de movimiento en la familia y la escuela. De mantenerse estas condiciones, es previsible que los niños enfrenten mayores dificultades en su proceso de aprendizaje, socialización, otros factores que no permiten un desarrollo integro de los estudiantes.

## **Formulación del problema**

### ***Problema general***

¿De qué manera la danza estimula el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025?

### ***Problemas específicos***

¿De qué manera la danza estimula el desplazamiento espacial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N°420, Cusco, 2025?

¿De qué manera la danza estimula la coordinación motriz de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N°420, Cusco, 2025?

¿De qué manera la danza estimula el equilibrio de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N°420, Cusco, 2025?

¿De qué manera la danza estimula la coordinación óculo podal y óculo manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N°420, Cusco, 2025?

## **Objetivos de la investigación**

### ***Objetivo General***

Evaluar de qué manera la danza estimula el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025.

### ***Objetivos específicos***

Determinar de qué manera la danza estimula el desplazamiento espacial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025.

Determinar de qué manera la danza estimula la coordinación motriz en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025.

Determinar de qué manera la danza estimula el equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025.

Determinar de qué manera la danza estimula la coordinación óculo poda y óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025.

## **Línea de investigación**

La línea de investigación corresponde a la didáctica a instituciones educativas, ya que se enfoca en la aplicación de la danza como estrategia pedagógica para fortalecer la motricidad gruesa. Esta propuesta busca mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante actividades dinámicas y significativas en educación inicial. Asimismo, contribuye al desarrollo integral de los niños y niñas dentro del contexto escolar.

## **Hipótesis de la investigación**

### ***Hipótesis general***

La danza estimula significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025.

### ***Hipótesis específicas***

La danza estimula significativamente el desplazamiento espacial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025.

La danza estimula significativamente la coordinación motriz en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025.

La danza estimula significativamente el equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025.

La danza estimula significativamente la coordinación óculo podal y óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025.

## **Variables de la investigación**

### ***Variable independiente***

- Danza

### ***Variable dependiente***

- Motricidad gruesa

## **Justificación e importancia del estudio**

### **Conveniencia**

El presente estudio propone una metodología factible para fortalecer la motricidad gruesa en niños de 4 años a través de la danza, alineándose con el Programa Curricular de Educación Inicial (MINEDU, 2016), el cual reconoce que la psicomotricidad y la motricidad gruesa son pilares del desarrollo integral en la primera infancia. En este marco, Al integrar movimiento, ritmo y expresión, esta manifestación artística mejora la coordinación, el equilibrio y el control corporal de los estudiantes. Asimismo, el uso de la danza promueve la creatividad, la socialización y la formación de hábitos saludables bajo los enfoques de juego, arte y cultura del currículo nacional. Finalmente, la propuesta rescata la identidad local y las raíces culturales, ofreciendo a los docentes una herramienta innovadora que impacta positivamente en el ámbito pedagógico, social y cultural para el desarrollo integral infantil. De este modo, la investigación no solo aporta al ámbito pedagógico, al ofrecer a los docentes estrategias innovadoras para estimular la motricidad gruesa, sino también al ámbito social y cultural, al vincular la educación inicial con prácticas significativas que enriquecen la calidad formativa y contribuyen al desarrollo integral de la niñez.

### **Relevancia social**

La relevancia social de esta investigación radica en que contribuye al bienestar y desarrollo integral de los estudiantes de 4 años, al proponer la danza como una estrategia pedagógica que fortalece la motricidad gruesa, aspecto indispensable para su autonomía, salud y desempeño en la vida cotidiana. Desde la perspectiva pedagógica, en la educación se debe garantizar experiencias de movimiento y juego que promuevan la actividad física, la interacción social y el desarrollo saludable, lo cual tiene un impacto directo en la calidad de vida de los estudiantes y en la construcción de una sociedad más activa y participativa. Además, la danza, estimula el cuerpo, cumple una función social y cultural, ya que refuerza la identidad cultural y la transmisión de valores comunitarios, generando sentido de pertenencia. Asimismo, los beneficios trascienden el ámbito escolar, ya que involucran a las familias y a la comunidad en general, sensibilizando sobre la importancia del movimiento, la actividad física y la preservación de las manifestaciones culturales locales. De este modo, la investigación aporta a la formación de ciudadanos más saludables, integrados y orgullosos de su herencia cultural.

### **Delimitación espacial**

La investigación se desarrollará en la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, nivel inicial, ubicada en el distrito de Santiago de la ciudad de Cusco. Se realizará con los estudiantes de 4 años del aula celeste, ubicada en la ciudad de Cusco, Perú.

### **Delimitación temporal**

El estudio se llevará a cabo durante el año académico 2025, el cual nos va a permitir observar, ejecutar la investigación, obtener y medir resultados.

### **Delimitación social**

La población objetivo está conformada por 29 niños y niñas de 4 años matriculados en la Institución Educativa Humberto Luna N° 420. Se incluirá a las docentes del aula participante y a las familias como actores de apoyo para la promoción de prácticas de la actividad motriz en casa y en la institución educativa.

**Limitaciones de la investigación**

Entre las limitaciones del estudio se considera: Pocos antecedentes del mismo grupo etario, la asistencia irregular de los estudiantes, actividades institucionales las cuales reprogramaban las sesiones de tesis. También considerar nuestro tiempo, ya que tenemos responsabilidades laborales que requieren interés e importancia, acortando el tiempo de preparación de sesiones, materiales, etc.



## PARTE I

### MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

#### 1.1. Antecedentes de la investigación

##### 1.1.1. Antecedentes internacionales

Aguilar y Ludeña (2025), en su investigación titulada “Actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de una institución educativa inicial de Celendín, 2023”. El objetivo fue determinar la influencia de las actividades lúdicas en la mejora de la psicomotricidad gruesa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 119 – La Breña, Celendín. La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, método hipotético deductivo y diseño pre experimental de un solo grupo. La muestra estuvo conformada por 24 niños. Los resultados mostraron una mejora significativa en la psicomotricidad gruesa tras la aplicación de actividades lúdicas: del 95.8% en nivel Inicio en el pre test se pasó a un 45.8% en nivel Funcional y 54.2% en Desarrollo en el post test. La prueba T de Student ( $p = 0.000 < 0.05$ ) confirmó que las actividades lúdicas influyeron positiva y significativamente en la psicomotricidad gruesa.

Yunga (2023), en su investigación titulada “La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo académico 2022- 2023”. Esta investigación tiene por objetivo el objetivo de determinar la incidencia de la danza en el mejoramiento de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la Ciudad de Loja, periodo académico 2022 – 2023. En el desarrollo de esta investigación se usó un enfoque mixto y un diseño cuasiexperimental, de igual manera se utilizaron los métodos; analítico – sintético e inductivo – deductivo. En la aplicación de la guía “Bailando y aprendiendo”, el resultado fue que los niños pasaron de un 35% en retraso a 0%, alcanzando un 70% en normalidad y un 30% en riesgo, mejorando el desarrollo de la motricidad gruesa. Se concluye que la danza es una estrategia metodológica significativa en la psicomotricidad.

Allauca (2021) en su investigación que lleva por título “La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Cap. Edmundo Chiriboga

G, de la ciudad de Riobamba, periodo 2020- 2021". Esta investigación tiene por objetivo determinar el beneficio de la danza en el desarrollo motriz grueso en los niños de 4 y 5 años. La investigación se dio en un enfoque mixto, utilizando el método deductivo, con el tipo de investigación descriptivo. La investigación concluye que las danzas infantiles, junto a actividades lúdicas, fortalecen la psicomotricidad, coordinación, autoestima y creatividad, promoviendo además la integración cultural y social de los niños en su entorno educativo.

### **1.1.2. Antecedentes nacionales**

Ramírez (2025), en su investigación titulada "La danza para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de una Institución Educativa Inicial, Nuevo Chimbote, 2025". El objetivo fue determinar de qué manera la danza desarrolla la motricidad gruesa en niños de 4 años de una institución educativa inicial de Nuevo Chimbote. La investigación fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 22 niños de 4 años, utilizándose la observación y una guía de observación como instrumento de recolección de datos. Los resultados evidenciaron que, en el pre test, el 64% de los niños se ubicó en el nivel inicio; mientras que, en el post test, el 77% alcanzó el nivel logro esperado en motricidad gruesa. Asimismo, en la prueba de hipótesis se obtuvo un valor de significancia de  $p = 0.001$  menor a 0.05, demostrando diferencias significativas entre el pre test y post test. Se concluye que la danza mejora significativamente la motricidad gruesa en los niños de cuatro años.

Iñoman (2023), en su investigación titulada "La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la institución educativa el triunfo, tumbes, 2022". Esta investigación tiene por objetivo determinar que la danza como estrategia mejora la motricidad gruesa en los niños de cuatro años de la I.E. El Triunfo Tumbes, 2022. En dicha investigación la metodología fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y diseño preexperimental, la técnica que se utilizó fue la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. En los resultados de la pre prueba se evidenció que el 53.3% de los estudiantes se encontraron en un nivel bajo. Sin embargo, en la post prueba se comprobó que el 53.3%

lograron un nivel alto. Tuvo por conclusión que la danza como estrategia significativamente mejora la motricidad gruesa en los niños de 4 años en la Institución Educativa “El Triunfo” Tumbes, 2022.

Machaca y Sosa (2022) en su investigación titulada “Influencia de los talleres de danza autóctona en el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la IEI N° 1561 Tupac Amaru-Santa Rosa, Melgar”. Esta investigación tuvo por objetivo determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de edad. El trabajo de investigación fue de enfoque cuantitativo, de metodología basado en tipo experimental y diseño pre experimental. El análisis estadístico arrojó un valor de  $p = 0.021$ , el cual resulta menor que el nivel de significancia establecido ( $\alpha = 0.05$ ), evidenciando diferencias significativas entre las variables estudiadas. Se concluye que los talleres de danza autóctona generan un efecto positivo y contribuyente significativamente a la mejora del desarrollo psicomotor en los niños y niñas participantes.

### **1.1.3. Antecedentes locales**

Choquemamani y Quispe (2024), en su investigación titulada “Actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de la Institución Educativa N.º 506 de Tungasuca - Túpac Amaru – Canas – Cusco, 2023”. El objetivo fue determinar la influencia de la implementación de actividades lúdicas en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa de los niños. La investigación fue de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo y diseño pre experimental con pre test y post test. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes, utilizándose la ficha de observación como instrumento de recolección de datos. Los resultados evidenciaron una mejora significativa luego de la aplicación del programa, obteniéndose un valor de significancia de  $p = 0,000$ , inferior a 0,05. Se concluye que la implementación de actividades lúdicas mejora significativamente la psicomotricidad gruesa en niños de 4 y 5 años, fortaleciendo sus habilidades motoras y favoreciendo su desarrollo integral.

Felix & Uman (2023) en su investigación titulada “La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en las niñas de la I.E. N° 50003 “Santa Rosa” Cusco – 2023”. El objetivo de esta investigación fue determinar la influencia de la danza como una herramienta

para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes de la I.E.I. N°65 Belén - Cusco, año 2023. La metodología de nuestra investigación tiene un enfoque cuantitativo, experimental de nivel pre experimental. Los resultados demuestran con significancia que la danza influye positivamente en la mejora de la motricidad gruesa en niñas de cinco años. La investigación concluye que la práctica sistemática de la danza incide significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa, mejorando la coordinación, el equilibrio, la confianza corporal y la autonomía en niñas de cinco años.

Lima (2022), en su investigación titulada “La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. Justo Barrionuevo Álvarez, Oropesa – Cusco, 2023”. El objetivo fue determinar la relación entre la danza y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años. La investigación fue de tipo básica, con enfoque cuantitativo y diseño no experimental de nivel correlacional. Los resultados evidenciaron que la práctica de la danza favoreció el desarrollo de habilidades como el equilibrio, la coordinación, el desplazamiento y el control corporal en los niños evaluados. Asimismo, se identificó una relación positiva entre la danza y la motricidad gruesa. Se concluye que la danza constituye una estrategia educativa importante para fortalecer el desarrollo motor de los niños en educación inicial, contribuyendo al aprendizaje integral y al mejor desempeño físico de los estudiantes.

## **1.2. Bases teórico-científicas**

### **1.2.1. Danza**

La danza es un fenómeno humano y universal y un elemento activo de la cultura que se manifiesta a través de diversos lenguajes que permiten comunicar, transformar ideas y opiniones y compartir emociones. La danza en los diferentes diseños curriculares base no tiene una consideración específica, sino que aparece recogida de manera más general dentro del área de Educación Artística y del área de Educación Física. El hombre a lo largo de la historia, no solo, ha utilizado la danza como liberación de tensiones emocionales, sino también, desde otros aspectos, tales como: ritual, mágico, religioso, artístico, etc. La danza nace con la propia humanidad siendo un fenómeno universal que está presente en todas las culturas, en todas las razas y en todas las civilizaciones (Rodríguez M. , 2010).

La danza dentro del ámbito educativo es esencial para lograr el incremento de habilidades, valores y destrezas. Gracias a la coordinación de movimientos se puede lograr un mayor desarrollo de la motricidad gruesa. Igualmente, favorece la socialización entre pares, pues muchas de las actividades deben ser realizadas en sincronía con otros. (Cevallo, 2023)

Silva (2023) citó a Cedeño (2012) el cual plantea que la danza, originada en las facultades instintivas del ser humano, surge como una respuesta natural del cuerpo frente a la expresión musical. A lo largo de la historia, se ha constituido una manifestación esencial utilizada con fines artísticos, culturales y religiosos. También citó a Fuentes (2006) resaltó que las danzas son actividades complejas, polimórficas y polivalentes. También, especifica dos ejes principales en la danza: el eje motriz y el eje expresivo. Y en ese contexto, señala que la danza tiene por un lado pone énfasis en el movimiento humano que comprende la realización de un conjunto de acciones físicas desarrollado y que a través de ello se puede expresar emociones, ideas, etc. Así mismo, para el autor, la danza integra de manera simultánea el movimiento corporal, la expresión emocional, la coordinación, el ritmo y la creatividad, adoptan diversas formas y estilos según el contexto cultural, social o educativo en el que se desarrollan y cumplen diferentes funciones, desde lo artístico y recreativo hasta lo pedagógico, terapéutico y social.

Astete y Chumbes Herrera (2023), considera que la danza se entiende como la ejecución de movimientos corporales acompañados del ritmo musical, con el fin de manifestación de emociones y sentimientos. Desde el Paleolítico y el Mesolítico hasta la actualidad, ha sido reconocida como la primera forma de expresión artística de las culturas, constituyéndose en una manifestación cultural propia de cada pueblo, donde las personas se encuentran en el movimiento una vía natural de expresión.

La danza constituye una forma de expresión artística y pedagógica que integra movimiento corporal, ritmo, espacio y tiempo, convirtiéndose en una estrategia clave para el desarrollo integral en la primera infancia. A través de la práctica de secuencias rítmicas y coreográficas adaptadas a la edad, los niños y niñas fortalecen sus capacidades motoras

gruesas como el equilibrio, la coordinación y la fuerza, al mismo tiempo que estimulan procesos cognitivos como la atención, la memoria y la concentración. Asimismo, la danza promueve la expresión emocional y la identidad cultural, permitiendo que los niños reconozcan y valoren manifestaciones artísticas propias de su contexto, mientras desarrollan habilidades de interacción social, cooperación y creatividad en un entorno lúdico y formativo. En el marco de la educación inicial, la danza se consolida no solo como una actividad recreativa, sino como un recurso pedagógico capaz de articular lo motriz, lo afectivo y lo cognitivo en favor del desarrollo integral (Rafael, 2023)

“El arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consiente con el espacio e impregnando de significación el acto o acción que los movimientos desatan”. (Dallal, 2020) Es decir, la danza no se reduce únicamente a realizar movimientos corporales, sino que orienta al niño a establecer una relación con el espacio que lo rodea, otorgando sentido a cada acción que ejecuta. En este proceso, los movimientos adquieren un valor expresivo y formativo, pues no solo favorecen el desarrollo de la motricidad gruesa, sino que también estimulan la creatividad, la percepción espacial y la capacidad de comunicación no verbal. De esta manera, la danza se convierte en una estrategia pedagógica integral que contribuye al desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños de nivel inicial, fortaleciendo su autonomía y la construcción de significados a través del movimiento.

#### **a. La danza como estrategia educativa**

La danza constituye una herramienta educativa de gran relevancia en el proceso de aprendizaje, al emplearse como un medio de expresión gestual a través del cuerpo, en interacción con la música, el entorno, la comunicación, las emociones y el movimiento. Esta práctica contribuye al desarrollo de las habilidades intelectuales, emocionales, motrices y auditivas de los niños, al mismo tiempo que favorece la construcción de vínculos y la mejora de la comunicación entre los estudiantes (Dyck, 2023).

#### **b. Elementos de la danza**

Según Dallal (2020) en su libro “Los elementos de la danza”, considera sin ninguna jerarquía como elementos a:

- El cuerpo humano
- El movimiento
- El espacio
- El tiempo
- El impulso del movimiento
- Relación luz-oscuridad
- Espectador-participante
- Forma-apariencia

El autor, sustenta que es fundamental articular de manera simultánea todos estos elementos para que la danza se concrete, ya que ninguno puede comprenderse de forma aislada, siendo necesario considerar su integración en cada ejecución.

### **c. Tipos de Danza**

#### **Danza Moderna**

Puede comprenderse como una manifestación artística en constante evolución, que en el caso peruano ha pasado de ser concebida como una práctica elitista a consolidarse como un espacio cultural integrador y plural. De acuerdo con Bernardo (2024), este tipo de danza ha abierto sus fronteras hacia la inclusión de diversos grupos sociales, estableciendo vínculos con la danza folclórica, las artes visuales y el teatro, lo que le otorga un carácter interdisciplinario y accesible. Esta perspectiva resalta su valor como un medio de encuentro y diálogo entre expresiones artísticas y culturales. A su vez, desde la propuesta formativa de la Pontificia Universidad Católica del Perú (2023), la danza moderna se concibe como una exploración consciente del cuerpo en movimiento, que pone énfasis en las posibilidades expresivas, la conciencia del ritmo, el uso del espacio y el contacto con el suelo, promoviendo además el fortalecimiento corporal. En ese sentido, la danza moderna no solo constituye una expresión estética, sino también un recurso pedagógico y transformador, que fomenta la creatividad, la libertad expresiva y la formación integral de quienes la practican.

### **Danza tradicional**

Se concibe como una expresión cultural profundamente vinculada a la historia, ideología y raíces de la comunidad que la práctica, constituyéndose en un vehículo de transmisión de identidad colectiva. De acuerdo con Barrientos y Enríquez (2024), este tipo de danza no solo representa una manifestación artística, sino también un recurso pedagógico capaz de fortalecer la pertenencia cultural de los estudiantes, en particular en contextos rurales donde el vínculo con las tradiciones es un eje formativo esencial. En este sentido, la danza tradicional trasciende lo estético para convertirse en una herramienta educativa y social que refuerza la memoria histórica, promueve el sentido de comunidad y otorga a los niños y niñas un reconocimiento de sus raíces culturales como parte fundamental de su formación integral.

#### **d. Beneficios de la danza**

Salgado (2021) cito a Garcia (2008), “La danza es una forma poderosa de reducir el sedentarismo y, en consecuencia, para combatir el aumento de peso, es una forma poderosa de aumentar los niveles de actividad física en los niños”. El autor menciona que la danza en niños de 4 años resulta fundamental, pues los motiva a ir más allá de las respuestas convencionales ya explorar nuevas formas de movimiento, percepción y comprensión de sí mismos, de los demás y de su entorno. A través de esta práctica, los pequeños descubren una vía de comunicación distinta a la verbal y visual, ampliando sus posibilidades expresivas. Asimismo, la danza contribuye al desarrollo de la concentración, facilita la liberación de emociones y tensiones y, de manera especial, fortalece sus habilidades psicomotoras, lo que la convierte en una herramienta pedagógica integral para su formación. También citó a Morocho (2019) el autor indica qué si no hay suficiente cuerpo y mente trabajando en armonía, la danza para los niños también se encarga de entrenar la coordinación motora, habilidad que nos permite utilizar 19 los músculos y las extremidades de manera más eficiente en la realización de las tareas. De esta forma, los más pequeños conquistan el control sobre su propia fuerza y conocen los límites y capacidades del cuerpo. Así mismo, es fundamental fortalecer los músculos, ya que permiten el movimiento, aportan calor corporal y sostienen la

columna; en este sentido, la danza en niños contribuye a su tonificación y desarrollo.

#### **e. Dimensiones**

##### **Motriz**

Según el Ministerio de Educación del Perú (2007) citado por Felix y Uman (2023) señala que, el movimiento se encuentra presente en todas las artes, además de todo aquello que forma parte tanto de la parte interior como el exterior del hombre. Señala también que los movimientos no necesariamente son conscientes, por el contrario, muchos de ellos se encuentran directamente relacionados con las posturas frente al mundo, herencias, entre otros.

En el nivel inicial, el movimiento constituye una estrategia pedagógica que estimula la creatividad, favorece la resolución de problemas, promueve la comunicación y la interacción social, además de potenciar la atención, la concentración y la memoria. Asimismo, permite que el aprendizaje sea más placentero y significativo, fortaleciendo en los niños nociones fundamentales como la espacialidad y la lateralidad (Portillo, 2020).

##### **Rítmica**

La dimensión rítmica en la danza es la habilidad de los niños y niñas para captar, ordenar y realizar movimientos en sincronía con patrones musicales o temporales. Esta capacidad favorece la coordinación del cuerpo y el desarrollo de la motricidad gruesa. Estudios demuestran que, al bailar con música con ritmo marcado, los infantes mejoran de modo notorio sus destrezas motoras y su equilibrio, resaltando que el ritmo actúa como estructura fundamental del movimiento. Asimismo, al emplearse danzas tradicionales con ritmos bien definidos, se potencia el control postural y la coordinación de ambos lados del cuerpo, al tiempo que se estimula la participación activa. De este modo, la dimensión rítmica no sólo organiza la ejecución del movimiento, sino que también impulsa el desarrollo de la lateralidad, la coordinación bilateral y la memoria motriz, elementos esenciales para la motricidad gruesa en los primeros años. Desde nuestra perspectiva, la dimensión rítmica representa un componente indispensable en la formación motriz de los niños, pues el ritmo actúa como un eje organizador del movimiento y no como un simple acompañamiento

musical. Considero que el hecho de que los niños se expongan a patrones rítmicos definidos favorece una mejor anticipación y planificación de sus acciones, lo que redundará en un aprendizaje sensorial-motor más estructurado. En mi opinión, el ritmo posibilita que los pequeños articulen la percepción auditiva con la respuesta corporal, generando así mayores niveles de coordinación, equilibrio y control postural. Asimismo, pienso que el trabajo constante con actividades rítmicas fortalece la memoria motriz, la lateralidad y la coordinación bilateral, que son pilares de la motricidad gruesa. Por todo ello, sostengo que la dimensión rítmica debe ser considerada como un eje pedagógico prioritario en la educación inicial, ya que contribuye de manera significativa al desarrollo integral del niño y a su participación activa en experiencias corporales y culturales.

### **Afectiva**

La dimensión afectiva de la danza está vinculada con la capacidad de los niños para expresar emociones, experimentar disfrute y encontrar motivación intrínseca en la práctica corporal. Según Cañarte; Chalen & Gonzales (2026), los programas de danza no solo estimulan el desarrollo motor, sino que también fortalecen la autoestima, fomentan la inclusión social y contribuyen al bienestar emocional en la infancia. Desde nuestra perspectiva, la dimensión afectiva de la danza es fundamental porque convierte la actividad motriz en una experiencia significativa y motivadora. Considero que cuando los niños disfrutan lo que hacen y se sienten emocionalmente involucrados, la práctica del movimiento deja de ser una tarea mecánica y pasa a ser una vivencia enriquecedora. En mi opinión, la confianza, la seguridad emocional y la autoestima que emergen durante la danza son factores que impulsan al niño a participar con mayor entusiasmo y a perseverar en la práctica. Esto no solo favorece la adquisición de habilidades motoras gruesas, sino que también contribuye a su desarrollo integral, ya que se sienten valorados, capaces y parte activa de un grupo.

### **Sociocultural**

La dimensión sociocultural entiende la danza como un recurso pedagógico que contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural, la socialización y la cooperación en entornos educativos.

Según el Word Visión (2023) la identidad cultural es “Es el conjunto de manifestaciones culturales que cohesionan a un grupo social. Así, implica que ciertas personas puedan generar un sentimiento de pertenencia a un grupo, en función de intereses compartidos”. Por lo que los niños y niñas, al ensayar y vivir las danzas folclóricas de la ciudad del Cusco, pueden fortalecer su identidad cultural de una forma muy profunda, ya que no solo aprenden los pasos y coreografías, sino que interiorizan valores, símbolos y un sentido de pertenencia a su herencia cultural aprendiendo a valorar sus raíces, teniéndose así un gran impacto educativo y social desde la primera infancia, a la vez que desarrollan habilidades físicas esenciales para su desarrollo integro.

### **1.2.2. Motricidad**

Según Ruíz Ramos (2021), la motricidad se reconoce como el primer medio de comunicación del niño, cuyo crecimiento y desarrollo transforman progresivamente sus formas de expresión. La maduración de su estructura biológica, en interacción con el entorno, se integra a funciones superiores como el tono emocional, lo sensoriomotor, lo perceptivo motor y lo video motor, permitiendo la adquisición de destrezas cada vez más complejas. De esta manera, el niño enriquece su experiencia en el ámbito educativo, ya que el aprendizaje se fortalece a partir de las vivencias y emociones. Cuanto más amplia sea esta experiencia, vinculada a la motivación y la ilusión, mayor será el conocimiento adquirido. La motricidad, no solo es la base del desarrollo físico, sino también un medio indispensable para la comunicación, el aprendizaje y la construcción de la identidad. Por ello, se debe promover actividades motrices intencionadas y significativas garantizando de este modo que los niños y niñas se formen como seres activos, expresivos y capaces de enfrentar con entusiasmo nuevos retos.

Cabezudo (2021) Menciona que la motricidad contribuye al desarrollo psicomotor, pues participa en distintas etapas del reconocimiento cognitivo de los componentes. Además, se sostiene que las ideas surgen de la acción, lo que permite al niño adquirir conocimientos y desenvolverse de manera inteligente en el ámbito cognitivo. Por ende, la motricidad es esencial porque favorece el desarrollo psicomotor y se convierte en la base de su aprendizaje.

A través de la acción y el movimiento, los niños no solo fortalecen sus habilidades físicas, sino que también construyen ideas, desarrollan el pensamiento y se relacionan de forma más inteligente con su entorno. De esta manera, cada experiencia motriz enriquece su desarrollo cognitivo, emocional y social, contribuyendo a su formación integral.

Luna & Roque (2021) quienes sostienen que la educación motriz favorece el desarrollo de la coordinación mediante actividades de motricidad gruesa y fina, fortaleciendo progresivamente el control de movimientos cada vez más complejos. Estas habilidades constituyen la base de la educación física en los niveles inicial y primario, ya que contribuyen al desarrollo del control y la coordinación motriz. Asimismo, la educación motriz promueve la autonomía y facilita la adquisición de nuevos aprendizajes a través de experiencias corporales significativas. En consecuencia, representa un componente esencial en la educación inicial, al favorecer el desarrollo integral de los niños y proporcionar bases sólidas para su aprendizaje y desenvolvimiento futuro.

### **Teoría del desarrollo de Piaget**

La teoría de Piaget (1952), durante la etapa sensoriomotora el niño construye su inteligencia mediante la interacción con el entorno a través de los sentidos y el movimiento. En esta fase, el aprendizaje se produce por la acción y la exploración directa, permitiendo desarrollar habilidades motoras, coordinación y nociones de espacio, causa-efecto y permanencia de los objetos. Asimismo, actividades como gatear, caminar, saltar y manipular objetos fortalecen la inteligencia práctica, favorecen la resolución de problemas y estimulan la formación de esquemas mentales cada vez más complejos. En consecuencia, la motricidad gruesa constituye un pilar esencial del desarrollo cognitivo, ya que cada experiencia motriz contribuye a la construcción del conocimiento y prepara al niño para aprendizajes posteriores.

### **Teoría Psicogenética de Bouché**

González (2018) creador del modelo psicocinético, concibe el movimiento como un medio pedagógico fundamental para el desarrollo integral del niño. Su propuesta explica que, durante la etapa de cuerpo vivido (0 a 3 años), predominan los movimientos reflejos y automáticos, los cuales favorecen las primeras experiencias de interacción y el inicio del

conocimiento corporal. Posteriormente, en la etapa de discriminación perceptiva (3 a 7 años), el niño desarrolla progresivamente el esquema corporal, la orientación espacial y el control de sus movimientos mediante el lenguaje y la experiencia. En este proceso, la motricidad gruesa evoluciona hacia movimientos cada vez más coordinados, conscientes y expresivos. En consecuencia, actividades como la danza fortalecen el control postural, la coordinación, la orientación espacial y la expresión corporal, favoreciendo la confianza y el desarrollo integral de los niños.

### **Teoría sociocultural del desarrollo de Vygotsky**

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky sostiene que el desarrollo infantil se construye mediante la interacción con el entorno social y cultural, donde el aprendizaje se fortalece a través de la participación y la guía de personas con mayor experiencia. Desde este enfoque, las experiencias corporales favorecen el desarrollo cognitivo, afectivo y motor. En esta investigación, la danza se comprende como una estrategia que promueve la motricidad gruesa mediante la interacción, la observación y el trabajo colaborativo. Con la orientación del docente, los niños desarrollan progresivamente habilidades como el equilibrio, la coordinación, los desplazamientos y el dominio corporal dentro de la zona de desarrollo próximo. Asimismo, la danza, como práctica cultural, fortalece la expresión corporal, la comunicación emocional, la ubicación espacial y la seguridad en el movimiento, contribuyendo de manera significativa al desarrollo integral durante la educación inicial. (Carrera & Mazzarella, 2001)

### **Estudios actuales**

En investigaciones actuales como la de Palacios (2025), se manifiesta que la actividad física es fundamental en la vida diaria de los niños, y que las acciones relacionadas con el movimiento fomentan un desarrollo motriz adecuado, mejorando sus habilidades corporales y proporcionando una base sólida para su educación física futura, la motricidad gruesa influye en el desarrollo de habilidades como la destreza, el equilibrio y el control corporal. Esta no se limita únicamente a movimientos amplios o complejos, sino que está estrechamente relacionada con la actividad motora realizada por el individuo, lo que le permite adquirir

progresivamente competencias esenciales para la vida diaria. El autor citó a Ávila y Cazarez (2024) quienes resaltan la importancia de la estimulación temprana en estas edades, ya que resulta fundamental porque favorece el fortalecimiento muscular, mejora la coordinación y el equilibrio, potencia las destrezas locomotoras, incrementa la confianza y la autoestima, estimula los sentidos y promueve un estilo de vida activo y saludable, aspectos esenciales para el crecimiento y desarrollo integral.

En Mendoza, et al. (2025) El desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años es esencial para su crecimiento integral, abarcando aspectos sociales, cognitivos, emocionales y físicos. La adquisición de habilidades motoras sigue un patrón predecible, de céfalo a caudal y de proximal a distal, iniciando en la región cercana a la cabeza y luego en las extremidades inferiores. El perfeccionamiento de estas habilidades no solo facilita la interacción con el entorno, sino que también fortalece la autoestima y la confianza del niño en sus capacidades corporales y emocionales. La evidencia teórica confirma que las actividades físicas influyen positivamente en el desarrollo de la motricidad gruesa.

### **La Psicomotricidad y el Currículo Nacional de Educación:**

Desde el nacimiento, los niños interactúan con su entorno a través del cuerpo y el movimiento, utilizándolos como medios de exploración, comunicación y aprendizaje. El desarrollo progresivo del control postural y de las habilidades motrices favorece la exploración del entorno y la adquisición del dominio corporal. Estas experiencias contribuyen a la construcción del esquema e imagen corporal, fortaleciendo la identidad y el conocimiento de sí mismos. Asimismo, los niños expresan emociones, pensamientos y necesidades mediante el movimiento, evidenciando la estrecha relación entre cuerpo, mente y afectividad. En este contexto, el área de psicomotricidad en la educación inicial constituye un componente esencial para promover la autonomía, el desarrollo motor y el aprendizaje integral. Su enfoque trasciende el desarrollo de habilidades físicas, ya que también fortalece la autoestima, el pensamiento crítico y creativo, la toma de decisiones y la resolución de problemas. De esta manera, favorece el bienestar integral y el logro de las competencias. (Ministerio de Educación del Perú, 2016).

### **1.2.3. Motricidad Gruesa**

Ruiz (2021) la motricidad gruesa comprende un conjunto de funciones nerviosas y musculares que posibilitan la realización de movimientos coordinados de las extremidades y la locomoción. Estos movimientos se ejecutan mediante la contracción y relajación de distintos grupos musculares, en coordinación con los receptores sensoriales de la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y tendones, los cuales transmiten información a los centros nerviosos para verificar la adecuación de los estímulos o la necesidad de modificarlos. Por lo tanto, la motricidad gruesa abarca las funciones nerviosas y musculares que permiten realizar movimientos coordinados del cuerpo, como la locomoción. Estos movimientos surgen de la contracción y relajación de grandes grupos musculares, en coordinación con los receptores sensoriales y propioceptivos, que envían información al sistema nervioso para ajustar y perfeccionar la acción.

La motricidad gruesa se entiende como la capacidad que posibilita al niño ejecutar movimientos amplios y coordinados mediante el uso de los grandes grupos musculares piernas, brazos y tronco, lo que favorece el control postural, el equilibrio y el desplazamiento en diferentes espacios. Esta habilidad no solo facilita la interacción con el entorno, sino que constituye la base para la autonomía en actividades cotidianas y para el desarrollo de aprendizajes escolares posteriores. El fortalecimiento de la motricidad gruesa en la educación inicial es un componente fundamental del desarrollo integral, dado que contribuye a la adquisición de la seguridad corporal, a la exploración del medio y al desenvolvimiento socioemocional. De este modo, la estimulación sistemática de la motricidad gruesa mediante actividades lúdicas, juegos motores y propuestas pedagógicas estructuradas como la danza o el movimiento creativo resulta indispensable para garantizar un desarrollo equilibrado y preparar a los niños para retos cognitivos y sociales más complejos (Ministerio de Educación del Perú, 2022).

Según Cano (2022) La motricidad gruesa, entendida como la capacidad de coordinar y controlar movimientos corporales amplios como caminar, correr, saltar y trepar, constituye un pilar fundamental durante los primeros años de vida. Su desarrollo refleja la maduración

del sistema nervioso y favorece la exploración activa del entorno, facilitando la construcción de nuevos aprendizajes. Asimismo, mediante el movimiento, el niño fortalece la regulación de sus emociones, consolida sus vínculos sociales y desarrolla progresivamente su autonomía. Estas experiencias también contribuyen a la formación de su identidad y a la interacción con su contexto sociocultural. En consecuencia, la motricidad gruesa trasciende el ámbito físico, al constituirse en un componente esencial para el desarrollo integral del niño en la primera infancia.

Almeida (2021) citó a Villavicencio (2013), Según el autor, la motricidad gruesa es una de las primeras habilidades que debe consolidarse, ya que constituye la base para el desarrollo de destrezas más específicas, como la prensión de un lápiz o un crayón. Su adecuado desarrollo favorece el dominio del esquema corporal y facilita la adquisición de aprendizajes, previniendo dificultades en el proceso educativo. Además, al involucrar grandes grupos musculares, permite ejecutar movimientos coordinados de piernas, brazos, cabeza, abdomen y espalda. En la misma línea, García y Berruezo (2013) sostienen que la motricidad es una disciplina que estudia el cuerpo y el movimiento, integrando aspectos físicos e intelectuales que posibilitan la interacción con el entorno. En consecuencia, la motricidad constituye un elemento esencial en la educación inicial, al promover el control corporal, la coordinación, la expresión y el desarrollo integral de los niños.

#### **a. Desarrollo de la motricidad gruesa**

Según Boulch citado en Pérez (2011), en su obra *Educación por el movimiento*, se afirma que el dominio del cuerpo es fundamental para el control del comportamiento, ya que mediante conductas motrices y perceptivo-motrices el niño adquiere las habilidades necesarias para aprender. La evolución de la motricidad se desarrolla en dos etapas principales: la infancia, centrada en la organización psicomotriz y la formación de la imagen corporal, y la preadolescencia y adolescencia, donde se fortalecen los factores de ejecución y las capacidades condicionales. El progreso del esquema corporal se encuentra determinado por las leyes de maduración del sistema nervioso, las cuales son:

- **Ley cefalocaudal:** El desarrollo avanza desde la cabeza hacia las extremidades. Por ello, el control de la cabeza se adquiere antes que el tronco, y este a su vez antes que el de las piernas, lo que explica que el niño pueda mantener la cabeza erguida antes de sostenerse con el tronco o las extremidades inferiores.
- **Ley próximodistal:** El desarrollo progresa desde el centro del cuerpo hacia la periferia, siguiendo el eje central del mismo. De este modo, el niño adquiere control sobre los movimientos de los hombros antes de perfeccionar los movimientos finos de los dedos.

#### **b. Beneficios de la motricidad gruesa**

En la etapa preescolar, los niños experimentan avances significativos en el lenguaje y en la motricidad gruesa y fina, lo que les permite manipular objetos con mayor precisión y realizar actividades de autonomía como comer y beber por sí mismos. Su desarrollo está influenciado por factores hereditarios, el entorno social y cultural, y la estimulación adecuada a su edad, favoreciendo la adaptación, la independencia y la consolidación de habilidades motoras y cognitivas. Además, aunque presenten cambios visuales normales como hipermetropía leve, su progreso general requiere seguimiento y apoyo constante mediante experiencias y movimientos acordes a su etapa de desarrollo. (Ruíz Ramos, 2021) En el nivel inicial, se reconoce que los niños en edad preescolar desarrollan significativamente sus habilidades motrices gruesas y finas, así como el lenguaje y la autonomía. Este avance permite que los infantes manipulen objetos con precisión y ejecuten movimientos más coordinados, lo que se relaciona directamente con la práctica de la danza. La danza en esta etapa favorece la expresión corporal, la coordinación, el control postural y la creatividad, al tiempo que refuerza la independencia y la confianza del niño. Asimismo, el entorno social y cultural, junto con la estimulación adecuada, contribuyen a que los movimientos y gestos realizados en actividades dancísticas sean seguros, armónicos y acordes a su nivel de desarrollo integral.

Almeida Velastegui (2021) citó a García y Berruezo (2013), quien mencionó que la educación psicomotriz viene a ser “Educar al Cuerpo”, tanto a nivel propio como con el mundo exterior consiguiendo hábitos neuro motrices y poniendo en actividad el funcionamiento cerebral y las actividades psíquicas como percepción, representación, memoria, orientación, etc. Así mismo, que los enfoques pedagógicos buscan favorecer el aprendizaje mediante distintas estrategias: la pedagogía del éxito organiza actividades que los niños pueden realizar, fortaleciendo su confianza y seguridad; la pedagogía por objetivos planifica y estructura las actividades de acuerdo con metas procesuales y finales; y la pedagogía centrada en el niño se enfoca en motivar su participación, implicación y el desarrollo de aspectos formales durante la práctica.

### **c. Dimensiones**

#### **Equilibrio**

Consiste en la capacidad del cuerpo para actuar frente a la gravedad, manteniendo distintas posturas mediante el control del eje y el dominio corporal (Cabezudo, 2021). En relación a la danza, el equilibrio permite a los niños mantener posturas estables y realizar movimientos controlados frente a la gravedad, lo que es esencial para la ejecución precisa de pasos, giros y desplazamientos. Un buen control del eje y del cuerpo favorece la coordinación, la fluidez de los movimientos y la expresión artística, contribuyendo al desarrollo integral de la motricidad en el nivel inicial.

Felix y Uman (2023) citaron a Rodríguez et al. (2018), los cuales destacan que el equilibrio es una habilidad dinámica que se perfecciona con la práctica y la exposición a diferentes contextos. Actividades físicas regulares que involucren el movimiento del cuerpo en distintas direcciones pueden mejorar significativamente el control postural. Esto es crucial tanto en la infancia como en la adultez, ya que el equilibrio está directamente relacionado con la prevención de caídas y la autonomía física en el día a día. Desde el punto de vista del autor, el equilibrio, entendido como una habilidad dinámica que se fortalece con la práctica y la exposición a distintos contextos, resulta fundamental en la infancia para el desarrollo motor y la autonomía. En el contexto de la danza en nivel inicial, el trabajo constante del equilibrio

permite que los niños ejecuten movimientos de manera controlada y armoniosa, favoreciendo la coordinación, la seguridad corporal y la confianza durante la expresión artística, al mismo tiempo que sientan bases sólidas para futuras habilidades motrices.

### **Desplazamiento espacial**

El espacio constituye el escenario donde se desarrolla la danza, y los bailarines interactúan con él de múltiples formas, influyendo en su uso en la interpretación y el efecto de la obra. La relación del intérprete con el espacio implica aspectos como la proximidad y la distancia, pudiendo moverse cerca del suelo o elevarse, así como mantenerse juntos o dispersos. Estas interacciones con el espacio determinan la percepción de intimidad o amplitud dentro de la danza (Academia Golden, 2024). Por lo tanto, trabajar la relación de los niños y niñas con el espacio durante la danza resulta fundamental, ya que les permite explorar su entorno y desarrollar conciencia corporal. El desplazamiento espacial contribuye a que los estudiantes aprendan a controlar su cuerpo, a coordinar movimientos ya reconocer la proximidad y distancia con respecto a otros compañeros y objetos. Además, esta práctica favorece la percepción de la amplitud y límites del espacio, la seguridad en sus desplazamientos y la capacidad de expresarse de manera creativa, sentando bases para la motricidad gruesa y la socialización en contextos grupales.

Según algunos estudios, en la danza, el espacio constituye un elemento esencial que condiciona la ejecución de los movimientos. Se distingue entre el espacio personal, que abarca el área inmediata alrededor del cuerpo del bailarín, y el espacio general, que comprende todo el entorno disponible para la danza. Comprender y utilizar adecuadamente estos espacios permite que la interpretación sea más expresiva e interesante, facilitando la creación de movimientos variados y dinámicos que enriquecen la coreografía y captan la atención del público. Asimismo, la orientación espacial implica manejar direcciones como adelante, atrás y hacia los lados, así como niveles alto, medio y bajo, elementos clave para construir coreografías complejas y coordinadas. La conciencia de planos y ejes corporales es fundamental para lograr precisión en los movimientos. La interacción con el espacio y con

otros bailarines fomenta la creatividad, el trabajo colaborativo y la conciencia corporal, habilidades importantes tanto en la danza como en la vida cotidiana. (Teachy, 2025)

### **Coordinación motriz**

El niño es capaz de realizar movimientos globales que implican el desplazamiento, el acto de sentarse u otros movimientos parciales voluntarios. Asimismo, la coordinación visomotora integra diversas experiencias corporales, permitiendo ejecutar ejercicios donde el movimiento se adapte al espacio y a un punto determinado (Cabezudo, 2021).

La coordinación motriz es una capacidad esencial del desarrollo físico y motor, que permite controlar y sincronizar distintos grupos musculares para realizar movimientos de manera precisa y eficiente. Se ha evidenciado que esta habilidad puede potenciarse mediante actividades como juegos cantados, juegos tradicionales, dinámicas grupales y la motivación del docente. Su importancia radica en que una buena coordinación motriz facilita la ejecución de movimientos eficaces, impactando positivamente en el rendimiento físico y en el desempeño en actividades deportivas, artísticas y cotidianas. (Bennasar Garcia & al., 2023)

Con el crecimiento de los escolares, las habilidades de coordinación motriz se fortalecen y se integran progresivamente con procesos cognitivos, favoreciendo un desarrollo equilibrado y una buena salud. Para potenciar este progreso, resulta fundamental incluir actividades lúdicas y deportivas, ejercicios de equilibrio y rutinas de estiramiento. (Buenaño Buenaño, 2023) Así también se citó a Munzon y Jarrin (2021) quienes plantean que la coordinación motriz se manifiesta a través de movimientos sincronizados que permiten a los individuos ejecutar acciones, tanto simples como complejas, de manera eficiente, de modo que la percepción del desplazamiento facilita maniobras como correr, sortear obstáculos o simplemente caminar.

### **Coordinación óculo-podal y óculo-manual**

Según Simón (2021) la coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses de edad. En esta etapa, el bebé atraviesa un proceso de aprendizaje en el que intenta alcanzar y tomar objetos que observa y que llaman su atención. Con dicho argumento se considera que, en los estudiantes de 4 años, esta coordinación ya se encuentra más

consolidada y es fundamental para actividades escolares y cotidianas, como dibujar, recortar, encajar piezas o manipular materiales como se puede realizar en la danza con diversos recursos que se requieren para el mismo. Con ello, esta capacidad a través de experiencias lúdicas y pedagógicas favorece no solo su destreza motriz fina, sino también su concentración, autonomía y aprendizaje integral.

Almeida (2021) quien menciona que la coordinación óculo-manual, también llamada viso-manual o coordinación ojo-mano, es la habilidad que permite a los niños y niñas sincronizar la vista con los movimientos de las manos para ejecutar acciones de precisión. Esto requiere un control corporal adecuado, así como la capacidad de relacionar la mirada con los movimientos manuales, ubicarse correctamente en la hoja de trabajo, y mostrar lateralidad y direccionalidad definidas. Por ello, se considera que la coordinación óculo-manual es un proceso clave porque no solo facilita tareas escolares como escribir, recortar o dibujar, sino que también fortalece la autonomía y la capacidad de aprendizaje del niño. Es importante promover actividades lúdicas y pedagógicas que estimulen esta habilidad desde temprana edad, ya que su desarrollo insuficiente puede generar dificultades en el desempeño académico y en la confianza del niño frente a los retos. Por ello, la práctica intencionada y el acompañamiento docente son esenciales para garantizar un desarrollo integral en esta etapa.

La coordinación consiste en la utilización de forma conjunta de distintos grupos musculares para la ejecución de una tarea compleja. Esto es posible porque patrones motores que anteriormente eran independientes se encadenan formando otros patrones que posteriormente serán automatizados. Una vez que se han automatizado determinados patrones la presentación de un determinado estímulo la secuencia de movimientos, por lo que el nivel de atención que se presta a la tarea disminuye, pudiendo dirigirse a otros aspectos más complejos de la misma o incluso a otra diferente (Maganto & Cruz, 2018).

### **1.3. Definición de términos**

**Autonomía:** Capacidad progresiva del niño para actuar, decidir y desenvolverse por sí mismo en diferentes situaciones de la vida cotidiana, de acuerdo con su edad y nivel de madurez. Incluye acciones como vestirse, desplazarse, ordenar materiales, participar en

juegos y resolver pequeñas dificultades. El desarrollo de la autonomía fortalece la confianza personal, la responsabilidad y la independencia, aspectos esenciales en la formación integral infantil (Dallal, 2020).

**Aprendizaje significativo:** Proceso mediante el cual el niño incorpora nuevos conocimientos relacionándolos con experiencias previas y situaciones reales de su entorno. Este tipo de aprendizaje resulta más duradero y funcional, ya que tiene sentido para el estudiante. En educación inicial, actividades como la danza permiten aprendizajes significativos al integrar emoción, movimiento y participación activa (García & Berruezo, 2013).

**Coordinación motriz:** Capacidad neuromuscular que permite organizar, controlar y sincronizar de manera eficiente los movimientos del cuerpo, logrando acciones precisas, fluidas y armoniosas. Implica la integración entre el sistema nervioso, la percepción sensorial y la acción muscular para ejecutar tareas como correr, bailar, atrapar una pelota, saltar obstáculos o seguir secuencias de movimientos. La coordinación motriz se desarrolla progresivamente en la infancia mediante la práctica constante de actividades físicas y lúdicas. Su fortalecimiento favorece el desempeño escolar, la autonomía y la seguridad del niño en diferentes situaciones de la vida diaria (Le Boulch, 1969).

**Control postural:** Capacidad para mantener una postura corporal adecuada y estable tanto en reposo como durante el movimiento. Requiere coordinación entre músculos, articulaciones y sistema nervioso para sostener posiciones correctas al sentarse, caminar, correr o bailar. Un buen control postural favorece la prevención de lesiones, mejora el equilibrio y facilita la ejecución eficiente de movimientos (Cevallo, 2023).

**Desarrollo infantil:** Proceso continuo de cambios físicos, mentales, emocionales y sociales que experimenta el niño desde su nacimiento. Este desarrollo está influenciado por factores biológicos, familiares, educativos y ambientales. Durante la primera infancia se consolidan habilidades esenciales como el lenguaje, la motricidad, la autonomía y la socialización, las cuales serán base para etapas posteriores de la vida (Cevallo, 2023).

**Desarrollo integral:** Proceso de crecimiento armónico y equilibrado del niño en sus dimensiones física, cognitiva, emocional, social y comunicativa. Este desarrollo implica no solo adquirir conocimientos, sino también fortalecer habilidades motrices, valores, actitudes y capacidades para relacionarse con el entorno. En educación inicial, se busca atender todas estas áreas de manera conjunta para garantizar una formación completa desde los primeros años de vida (Cevallo, 2023).

**Danza:** Manifestación artística, cultural y expresiva que consiste en la ejecución de movimientos corporales rítmicos, coordinados y organizados, generalmente acompañados por música. Desde una perspectiva educativa, la danza constituye una estrategia metodológica de gran valor en la educación inicial, ya que permite integrar el movimiento, la creatividad, la expresión emocional y la interacción social. A través de la danza, los niños desarrollan habilidades motrices como el equilibrio, la coordinación, la lateralidad, la flexibilidad y el control postural, al mismo tiempo que fortalecen su autoestima, seguridad personal y capacidad para trabajar en grupo. Asimismo, la danza favorece la apreciación cultural y el reconocimiento de tradiciones locales, convirtiéndose en una herramienta pedagógica integral para el aprendizaje significativo (Dallal, 2020).

**Desplazamiento espacial:** Capacidad que permite al niño movilizarse de forma adecuada dentro de un espacio determinado, comprendiendo nociones de dirección, distancia, trayectoria, ubicación y relación con objetos o personas. Incluye movimientos como avanzar, retroceder, girar, esquivar, rodear obstáculos y desplazarse siguiendo consignas. El adecuado desarrollo del desplazamiento espacial fortalece la orientación, la percepción del entorno y la capacidad de adaptación a diferentes contextos físicos. Además, es una habilidad necesaria para participar en juegos grupales, actividades deportivas y tareas cotidianas dentro y fuera del aula (González, Blanco, Varela, & Ayán, 2025).

**Equilibrio:** Habilidad motora que permite mantener la estabilidad corporal tanto en posición estática como dinámica, controlando el centro de gravedad frente a cambios de postura o movimiento. El equilibrio depende de la interacción entre el sistema vestibular, la visión, la propiocepción y la respuesta muscular coordinada. Esta capacidad es indispensable

para caminar correctamente, mantenerse sobre un pie, girar, subir escaleras, saltar y participar en juegos motores. En la educación inicial, el desarrollo del equilibrio es fundamental para prevenir caídas, mejorar la coordinación y aumentar la confianza del niño en sus movimientos (Dallal, 2020).

**Estimulación motriz:** Conjunto de actividades planificadas y experiencias de movimiento orientadas a fortalecer las capacidades físicas y motoras del niño. Incluye ejercicios, juegos, circuitos, danza y dinámicas corporales que favorecen la coordinación, equilibrio, fuerza, flexibilidad y control postural. La estimulación motriz temprana es fundamental para prevenir retrasos en el desarrollo y potenciar el aprendizaje futuro (Dallal, 2020).

**Esquema corporal:** Representación mental y conocimiento progresivo que el niño construye acerca de su propio cuerpo, identificando sus partes, funciones, movimientos, posibilidades y límites. El esquema corporal se forma a partir de la experiencia motriz, la percepción sensorial y la interacción con el entorno. Su adecuado desarrollo permite al niño ubicarse en el espacio, coordinar movimientos, reconocer derecha e izquierda, mantener posturas adecuadas y actuar con seguridad. Es considerado un fundamento básico para la motricidad, la autonomía personal y el aprendizaje escolar (González, Blanco, Varela, & Ayán, 2025).

**Expresión corporal:** Forma de comunicación no verbal mediante la cual las personas transmiten emociones, pensamientos, sentimientos e ideas a través de gestos, posturas, movimientos y desplazamientos. En la infancia, la expresión corporal permite que los niños desarrollen espontaneidad, creatividad, autoestima y seguridad emocional. Además, fortalece la comunicación interpersonal, la empatía y la interacción social. En el contexto educativo, constituye un recurso valioso para estimular la motricidad, la imaginación y la participación activa en dinámicas grupales (González, Blanco, Varela, & Ayán, 2025).

**Habilidades motoras básicas:** Movimientos fundamentales que sirven como base para acciones más complejas y especializadas. Entre ellas se encuentran correr, saltar, lanzar, atrapar, girar, trepar y desplazarse. Estas habilidades se adquieren progresivamente

durante la infancia mediante la práctica constante y son indispensables para la participación en juegos, deportes y actividades escolares (García & Berruezo, 2013).

**Herramienta:** Una herramienta es un recurso o estrategia que el docente emplea con el propósito de orientar, favorecer y enriquecer el proceso de enseñanza–aprendizaje. Su función es facilitar que los estudiantes comprendan, construyan y apliquen nuevos conocimientos de manera significativa. Asimismo, estas herramientas contribuyen al desarrollo de capacidades cognitivas, socioemocionales y motrices, pues se ajustan a las características, necesidades e intereses de los estudiantes. Por lo cual; la danza, como herramienta pedagógica, constituye un recurso que facilita aprendizajes significativos mediante el movimiento, el ritmo y la expresión corporal. Su aplicación en el aula contribuye al desarrollo integral, fortaleciendo habilidades cognitivas, motrices, sociales y emocionales. Además, en el caso de las danzas del Cusco, la práctica dancística permite que los niños reconozcan y valoren elementos de su cultura, favoreciendo la construcción temprana de su identidad. (GrupoGeard, 2022).

**Lateralidad:** Proceso de organización funcional mediante el cual se establece el predominio de un lado del cuerpo sobre el otro, manifestado en la preferencia por usar la mano, pie, ojo u oído derecho o izquierdo. La lateralidad se consolida progresivamente durante la infancia y está relacionada con la maduración neurológica. Su correcta definición favorece la orientación espacial, la coordinación motriz, la escritura, la lectura y otras actividades académicas. Cuando no se desarrolla adecuadamente, pueden presentarse dificultades en el aprendizaje y en la organización de movimientos (Dallal, 2020).

**Motricidad:** Según RAE (2025), la motricidad es un: “conjunto de técnicas que estimulan la coordinación de las funciones motrices y psíquicas”. La motricidad se entiende como el conjunto de funciones neuromusculares y psicofísicas que permiten al ser humano realizar movimientos voluntarios, coordinados y orientados hacia un objetivo. En la infancia, constituye la base del desarrollo integral, ya que posibilita la exploración del entorno, la adquisición de habilidades básicas de desplazamiento y el afianzamiento de la autonomía.

Según (Rodríguez & Gutierrez, 2022), la motricidad “comprende la interacción entre el sistema nervioso y el aparato locomotor, posibilitando la ejecución de acciones que favorecen el desarrollo cognitivo, afectivo y social del niño”. En esa misma línea, se sostiene que la motricidad es un proceso progresivo que, mediante actividades lúdicas y artísticas como la danza, estimula la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal en los primeros años de vida.

En consecuencia, dentro del nivel inicial, la motricidad especialmente la gruesa no solo se limita a movimientos corporales, sino que constituye un medio pedagógico fundamental para promover aprendizajes significativos y potenciar competencias establecidas en el currículo nacional (Ministerio de Educación del Perú, 2022)

**Socialización:** Proceso mediante el cual el niño aprende normas, valores, conductas y formas de interacción necesarias para convivir con otras personas. A través del juego, la danza y las actividades grupales, los niños desarrollan habilidades sociales como compartir, respetar turnos, cooperar y comunicarse. La socialización adecuada fortalece la integración escolar y el bienestar emocional (Dallal, 2020).



## PARTE II

### METODOLOGÍA

#### 2.1. Método de investigación

##### 2.1.1. Enfoque de investigación

El estudio se realizó con un enfoque cuantitativo, pues busca medir y comprobar en qué medida la danza contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial en Cusco, 2025. Este enfoque trabaja con variables observables como equilibrio, coordinación, desplazamientos, saltos y giros, antes y después de la aplicación de la estrategia pedagógica. Según Hernandez y Mendoza (2018), la investigación cuantitativa es un proceso secuencial y probatorio que busca comprobar hipótesis mediante la recolección y análisis de datos. Por ello, resulta pertinente para obtener evidencias estadísticas claras sobre la efectividad de la danza como recurso pedagógico en el desarrollo psicomotor infantil.

##### 2.1.2. Tipo de investigación

El presente estudio corresponde al tipo de investigación aplicada, ya que busca comprobar de manera práctica los efectos de la danza como estrategia pedagógica para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial en Cusco, 2025. A diferencia de la investigación básica, que solo pretende ampliar el conocimiento, la investigación aplicada se orienta a responder a una necesidad concreta del ámbito educativo: fortalecer el desarrollo psicomotor a través de la danza.

Según Hernandez y Mendoza (2018), “la investigación aplicada se orienta a la solución de problemas concretos, utilizando conocimientos teóricos en situaciones prácticas, con el fin de mejorar procesos o condiciones existentes”. En este sentido, la presente investigación no solo generará evidencia científica sobre la relación entre danza y motricidad gruesa, también insumos útiles para los docentes de educación inicial, quienes podrán implementar estrategias basadas en la danza en sus sesiones de aprendizaje.

##### 2.1.3. Nivel de investigación

El presente estudio se enmarca dentro de un nivel de investigación explicativo. Según Hernandez y Mendoza (2018) los estudios explicativos trascienden la descripción y

correlación de variables. Su propósito es identificar las causas y condiciones que originan un fenómeno específico, ya sea de naturaleza física o social. En consecuencia, este nivel de investigación permite comprender el “por qué” y el “bajo qué circunstancias” se produce un hecho, además de establecer la relación causa- efecto entre dos variables. Su objetivo de dicho nivel de investigación es determinar si la intervención aplicada genera modificaciones estadísticamente significativas en las habilidades motoras gruesas de los estudiantes. De este modo, se busca explicar la relación causal entre la aplicación de la danza como variable independiente y el desarrollo de las habilidades motoras gruesas como variable dependiente.

## **2.2. Diseño de la investigación**

El diseño preexperimental es un tipo de enfoque metodológico que se caracteriza por su estructura sencilla y por permitir observar los cambios que se producen en un grupo antes y después de aplicar una intervención. Se utiliza cuando el investigador tiene un control limitado sobre las variables del estudio y no es posible asignar aleatoriamente a los participantes. Según Hernandez y Mendoza (2018), este tipo de diseño permite analizar la relación entre una variable independiente en este caso, la danza como estrategia y una variable dependiente la motricidad gruesa evaluando su influencia dentro del mismo grupo de estudio. El esquema más común es el de un solo grupo con pretest y posttest, que facilita identificar si la intervención genera modificaciones significativas en la variable evaluada

G.E= 01-----X-----02

GE : Grupo de estudio experimental

O1 : Medición de entrada o pre test (desarrollo de la motricidad gruesa)

X : Variable independiente. Aplicación de la danza como herramienta

O2 : Medición de salida o Post test (desarrollo de la motricidad gruesa)

## **2.3. Población y muestra del estudio**

### **2.3.1. Población**

La población de estudio será los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Humberto Luna N°420, del Cusco.

En la presente investigación, la población y la muestra coinciden en cantidad debido a que se aplicó un muestreo censal contando con un solo aula de la Institución Educativa. Esto significa que se trabajó con la totalidad de estudiantes de 4 años del aula “Celeste” de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420 del Cusco, conformada por 29 niños y niñas, sin excluir a ningún integrante. Por tanto, al considerarse a todos los elementos de la población de estudio, la muestra es igual a la población, lo que permite obtener información más precisa, representativa y acorde con la realidad del grupo investigado.

### 2.3.2. Muestra

Para esta investigación se empleó un muestreo censal, conformado por los 29 estudiantes de 4 años del aula “Celeste”, integrados por 13 niños y 16 niñas. Este tipo de muestreo pertenece a una muestra no probabilísticos, ya que la elección de los participantes no se realiza al azar, sino que responde a criterios establecidos por el investigador y a las características específicas del estudio.

Fuente: Nómina de matrículas del SIAGIE de la I.E.I. Humberto Luna N.º 420.

En consecuencia, no todos los miembros de la población tienen la misma probabilidad de ser incluidos en la muestra. (Hernandez Sampieri, Baptista Lucio, & Fernandez Collado, Metodología de la investigación)

**Tabla 1**

*Población de estudio*

| Población    | Muestra |
|--------------|---------|
| 29           | 29      |
| <b>Total</b> | 29      |

**FUENTE:** Nómina de matrícula de la I.E.I. Humberto Luna N°420

## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

### 2.4.1. Técnica de recolección de datos

Según Arias (2012), una técnica de investigación es el procedimiento específico que se emplea para obtener datos de manera organizada y pertinente; en este sentido, la

observación consiste en registrar de forma sistemática los hechos, comportamientos o situaciones que se presentan en un contexto determinado, de acuerdo con los objetivos definidos por el estudio. Aplicada a una que busca determinar la influencia de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de nivel inicial, la observación se operacionaliza mediante el seguimiento detallado de los movimientos corporales, el equilibrio, la coordinación y la ejecución de actividades motoras durante las sesiones de danza, permitiendo identificar cambios significativos en su desempeño. Esta técnica es fundamental porque proporciona evidencia directa y objetiva del progreso motor de los estudiantes, fortaleciendo la validez de los resultados y asegurando que las conclusiones se basan en manifestaciones reales y verificables del desarrollo infantil.

#### **2.4.2. Instrumento de recolección de datos**

Según Arias (2012), la escala de valoración, se distingue por permitir una evaluación graduada del comportamiento o característica observada, describiendo el nivel de intensidad o frecuencia con que esta se manifiesta. Dicha gradación suele organizarse en un mínimo de tres niveles y puede extenderse hasta cinco, lo que posibilita una interpretación más precisa del desempeño. En una investigación orientada a determinar el aporte de la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de nivel inicial, la escala de valoración se utiliza para medir con mayor especificidad la calidad de los movimientos, el equilibrio, la coordinación y la ejecución de habilidades motoras durante las actividades propuestas. Su relevancia radica en que permite registrar variaciones sutiles en el progreso infantil, aportando datos más matizados y confiables que fortalecen la rigurosidad del estudio y respaldan la validez de los resultados obtenidos.

##### **a. Caracterización del instrumento**

**Instrumento:** Escala de valoración por la motricidad gruesa

##### **b. Escala de categorización**

La escala valorativa empleada en esta investigación permite interpretar de manera clara los puntajes obtenidos por los niños en el pretest y postest. A través de rangos establecidos, la escala convierte los puntajes numéricos en niveles de logro, mostrando

cuánto ha avanzado cada estudiante en su motricidad gruesa y en cada una de sus dimensiones. Con dicha categorización, es posible identificar el nivel de desarrollo alcanzado y comparar los cambios producidos después de la intervención con danza, facilitando así un análisis preciso y útil para la toma de decisiones pedagógicas.

**Tabla 2**

*Categorización de la variable: motricidad gruesa*

| VARIABLE/DIMENSIÓN                                      | PUNTAJE | CATEGORIZACIÓN |
|---------------------------------------------------------|---------|----------------|
| <b>Variable: Motricidad gruesa</b>                      | 31-40   | Logrado        |
|                                                         | 19-30   | Proceso        |
|                                                         | 0-18    | Inicio         |
| <b>Dimensión: Equilibrio</b>                            | 31-40   | Logrado        |
|                                                         | 19-30   | Proceso        |
|                                                         | 0-18    | Inicio         |
| <b>Dimensión: Desplazamiento espacial</b>               | 31-40   | Logrado        |
|                                                         | 19-30   | Proceso        |
|                                                         | 0-18    | Inicio         |
| <b>Dimensión: Coordinación motriz</b>                   | 31-40   | Logrado        |
|                                                         | 19-30   | Proceso        |
|                                                         | 0-18    | Inicio         |
| <b>Dimensión: Coordinación oculo podal-óculo manual</b> | 31-40   | Logrado        |
|                                                         | 19-30   | Proceso        |
|                                                         | 0-18    | Inicio         |

**NOTA:** Elaboración propia

## 2.5. Validación y confiabilidad de los instrumentos

### 2.5.1. Validación

El juicio de expertos es una técnica de evaluación que implica recurrir a profesionales con trayectoria en un campo determinado para obtener su valoración crítica. Su propósito es revisar, analizar y comprobar la calidad, relevancia y coherencia de un instrumento, proceso o decisión dentro de una investigación o proyecto. (Jazmine Escobar & Ángela Cuervo, 2008)

**Tabla 3***Validación del instrumento: motricidad gruesa*

| Nº              | Nombre del experto                      | % de valoración |
|-----------------|-----------------------------------------|-----------------|
| 1.              | Mgtr. Miguel Quispe Quispe              | 1.00            |
| 2.              | Mgtr. Teresita de Jesús Martínez García | 1.00            |
| 3.              | Mgtr. Andrés Alzamora Quispe            | 1.00            |
| <b>Promedio</b> |                                         | 1.00            |

**NOTA: Ficha de evaluación de expertos**

La validez del instrumento fue validada por juicio de expertos en psicomotricidad y educación inicial, con un promedio general de 1, lo que indica alto nivel de validez de contenido.

**2.5.2. Confiabilidad**

El nivel de confiabilidad del instrumento se establece mediante el coeficiente Alfa( $\alpha$ ) de Cronbach, el cual permite determinar la consistencia interna de los datos obtenidos. Este coeficiente muestra cuán seguros y estables son los resultados proporcionados por el instrumento aplicado a la muestra. Para su cálculo, se emplea la siguiente fórmula:

La ecuación de alfa de Cronbach es la siguiente:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

$\alpha$  = Índice de confiabilidad interna de Cronbach

K = número preguntas o ítems

$\sum S_i^2$  = sumatoria de las varianzas de cada ítem

$S_T^2$  = varianza total

Los resultados encontrados se presentan en la siguiente tabla

**Tabla 4***Interpretación del coeficiente alfa de Cronbach*

| Rango   | Magnitud |
|---------|----------|
| (0-18)  | Inicio   |
| (19-30) | Proceso  |
| (31-40) | Logrado  |

**NOTA: George & Mallery (2023)****Tabla 5***Confiabilidad interna del instrumento*

| Variable/dimensiones                       | Alfa de cronbach | N° de ítems |
|--------------------------------------------|------------------|-------------|
| Motricidad gruesa                          |                  | 16          |
| Equilibrio                                 |                  | 4           |
| Desplazamiento espacial                    |                  | 4           |
| Coordinación motriz                        |                  | 4           |
| Coordinación óculo-podal y<br>óculo-manual |                  | 4           |

**NOTA: Elaboración propia con los resultados de la data de pretest**

## 2.6. Procesamiento de datos

La información obtenida en la prueba de entrada y en la prueba de salida será organizada, clasificada y tabulada, para luego presentarse de manera sintética mediante tablas y gráficos estadísticos, acompañados de su respectiva interpretación, sustentada en los fundamentos de la estadística descriptiva. Para el contraste de las hipótesis se empleará estadística inferencial; inicialmente se verificará si los datos siguen o no una distribución normal, lo que permitirá determinar si corresponde utilizar una prueba paramétrica o no paramétrica. El procesamiento de los datos se realizará con apoyo del software Excel y del programa estadístico SPSS versión 23.

En el análisis de la información se aplicará:

**Estadística descriptiva:** Mediante el cálculo de medidas como la media, mediana, moda, desviación estándar, coeficiente de variabilidad y frecuencias absolutas y relativas, utilizando los resultados del pretest y posttest, los cuales serán presentados en tablas y

gráficos comparativos.

**Estadística inferencial:** Destinada a la comprobación de las hipótesis. Para ello, se ejecutará una prueba de normalidad que definirá el tipo de estadígrafo a emplear. En todos los casos se trabajará con un nivel de significancia del 5 %.

Finalmente, una vez procesados los datos correspondientes a la variable dependiente, se procederá a su análisis e interpretación, para luego formular las conclusiones y recomendaciones del estudio.

## **2.7. Aspectos Éticos**

Para el desarrollo de esta investigación, garantizamos la discreción y confidencialidad de este trabajo ya que se trata de una población vulnerable que requiere protección especial. Por ello, se debe asegurar el anonimato y la confidencialidad de los datos personales, respetando siempre la integridad física y emocional de los niños, evitando cualquier tipo de daño o incomodidad. Es importante también considerar su voluntad de participar de manera libre y espontánea. Finalmente, las actividades o estrategias utilizadas deben ser adecuadas a su edad, lúdicas y pedagógicas, desarrollándose en coordinación con la docente del aula y en un ambiente seguro y afectivo que favorezca el aprendizaje sin alterar su bienestar. Finalmente, hacemos hincapié en haber cumplido con todos los pasos y permisos para realizar este trabajo de manera responsable y tenaz.



## RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

### Presentación y análisis de resultados respecto al objetivo general

#### Implementación de la danza en la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa

Respecto al objetivo general, se presenta la siguiente tabla, la cual muestra los resultados en la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la IE Humberto Luna N° 420, antes y después de la implementación de la danza.

**Tabla 6**

*Resultados en la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa, antes y después de la implementación de la danza, 2025*

| Nivel             | Motricidad Gruesa |               |           |               |
|-------------------|-------------------|---------------|-----------|---------------|
|                   | Pre test          |               | Post test |               |
|                   | f                 | %             | f         | %             |
| <b>En inicio</b>  | 5                 | 17.2%         | 1         | 3.4%          |
| <b>En proceso</b> | 23                | 79.3%         | 11        | 37.9%         |
| <b>Logrado</b>    | 1                 | 3.4%          | 17        | 58.6%         |
| <b>Total</b>      | <b>29</b>         | <b>100.0%</b> | <b>29</b> | <b>100.0%</b> |

Los resultados, en relación a la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa, muestran que en el pre test, los niños y niñas se encuentran principalmente en el nivel “en proceso” con el 79.3%, lo que significa que la mayoría presenta un desarrollo motriz parcialmente consolidado. Estos niños realizan desplazamientos, mantienen el equilibrio y coordinan movimientos básicos, pero aún requieren apoyo del docente para ejecutarlos con precisión. Sus movimientos son funcionales, aunque a veces poco fluidos; se observa dificultad para coordinar brazos y piernas simultáneamente, para seguir el ritmo o para regular la velocidad. A este grupo le falta seguridad corporal y control postural, pero ya muestran avances que reflejan que están camino al dominio esperado.

consecutivamente se encuentran los niños con nivel “en inicio”, correspondiente a un 17.2%; los niños y niñas se ubica en el nivel “**en inicio**”, mostrando dificultades significativas en su motricidad gruesa. Estos estudiantes tienen problemas para mantener el equilibrio, realizar desplazamientos con control o seguir instrucciones motrices simples. Sus

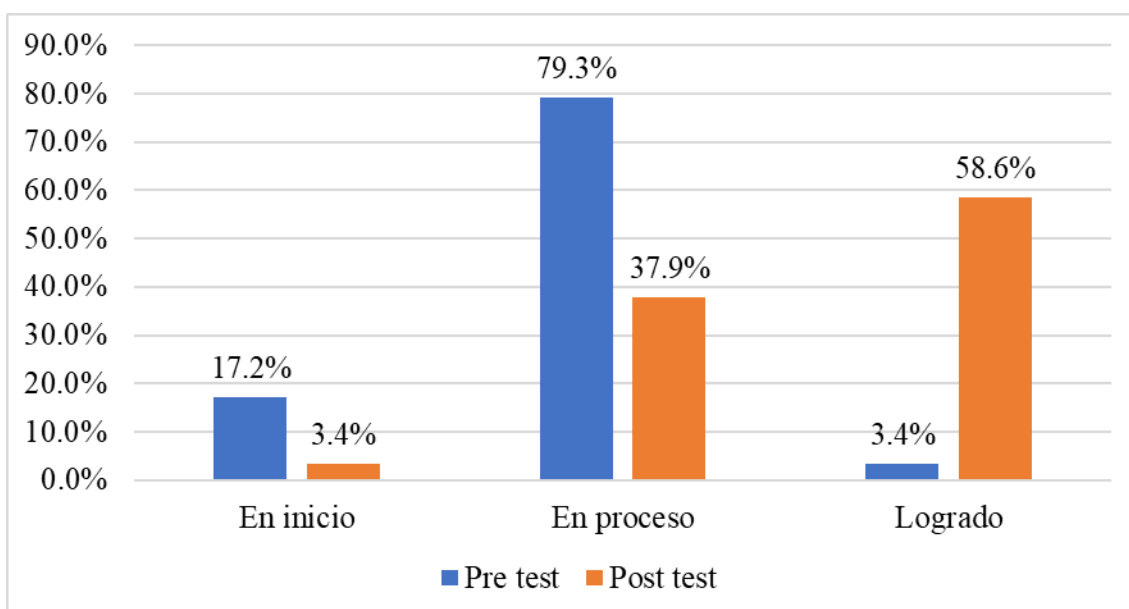
movimientos suelen ser imprecisos, desorganizados o rígidos, y requieren apoyo constante y demostraciones del docente para completar cualquier actividad motriz. Además, muestran inseguridad corporal, dificultad para orientarse en el espacio y escaso dominio de secuencias motoras básicas. Asimismo, se observa un grupo de niños y niñas que presenta dificultades para obedecer las indicaciones y participar activamente en las actividades motrices. Estos estudiantes muestran una baja disposición para integrarse, ya sea negándose a realizar los ejercicios, retirándose de la actividad o manteniéndose distraídos de manera constante.

También se evidencian conductas impulsivas, como responder de forma desafiante, gritar, empujar a sus compañeros o actuar sin considerar las normas establecidas. Estas manifestaciones reflejan dificultades en el autocontrol emocional y conductual, lo cual no solo limita su desarrollo motor, sino que también interfiere en la dinámica del grupo. Por ello, requieren un acompañamiento más cercano del docente, así como la implementación de estrategias específicas de regulación emocional y promoción de la participación.; Por otro lado, se identifica que únicamente el 3.4% de los niños y niñas se encuentra en el nivel “logrado”, lo cual evidencia que solo un pequeño grupo presenta un desarrollo óptimo de la motricidad gruesa. Estos estudiantes muestran un alto dominio corporal, desplazándose con seguridad, control postural y adecuada orientación espacial. Mantienen el equilibrio sin dificultad, coordinan brazos y piernas de manera sincronizada y responden correctamente a variaciones de velocidad y ritmo. Asimismo, ejecutan secuencias motrices completas con fluidez, precisión y autonomía, demostrando un desempeño motriz acorde, e incluso superior, a lo esperado para su edad. Este nivel de logro refleja una adecuada madurez motriz y un aprovechamiento significativo de las experiencias de movimiento brindadas en el entorno educativo. No obstante, aun cuando este grupo se encuentra en el nivel “logrado”, algunos niños y niñas pueden presentar dificultades puntuales en la ejecución de movimientos más complejos o en actividades que requieren mayor precisión, resistencia o adaptación a nuevas consignas. Estas dificultades, aunque mínimas, evidencian la necesidad de continuar fortaleciendo su desarrollo motor mediante propuestas más retadoras y diversificadas que consoliden sus habilidades y promuevan un dominio corporal integral.

En el post test, los resultados son notablemente positivos, observándose una reducción de los niños con niveles “en inicio” quienes pasaron de 17.2% a 3.4% y de los niños con nivel “en proceso” quienes pasaron de 79.3% a 37.9% y, por otro lado, los niños con nivel “logrado” aumentaron de 3.4% a 58.6%, respecto a la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa; tal como se muestra en la siguiente figura:

**Figura 1**

*Resultados en la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa, antes y después de la implementación de la danza, 2025(%)*



### **Presentación y análisis de resultados respecto a los objetivos específicos**

#### **Implementación de la danza en la estimulación del desplazamiento espacial**

Respecto al primer objetivo específico, se presenta la siguiente tabla, la cual muestra los resultados en la estimulación del desplazamiento espacial de los niños y niñas de 4 años de la IE Humberto Luna N° 420, antes y después de la implementación de la danza.

**Tabla 7**

*Resultados en la estimulación del desplazamiento espacial, antes y después de la implementación de la danza, 2025*

| Nivel             | Dimensión "Desplazamiento espacial" |               |           |               |
|-------------------|-------------------------------------|---------------|-----------|---------------|
|                   | Pre test                            |               | Post test |               |
|                   | f                                   | %             | f         | %             |
| <b>En inicio</b>  | 9                                   | 31.0%         | 4         | 13.8%         |
| <b>En proceso</b> | 19                                  | 65.5%         | 9         | 31.0%         |
| <b>Logrado</b>    | 1                                   | 3.4%          | 16        | 55.2%         |
| <b>Total</b>      | <b>29</b>                           | <b>100.0%</b> | <b>29</b> | <b>100.0%</b> |

Los resultados, en relación con la estimulación del desplazamiento espacial, muestran que en el pre test los niños y niñas se ubican mayoritariamente en el nivel “en proceso”, con un 65.5%. Este grupo evidencia avances importantes en el desarrollo del desplazamiento, aunque todavía no alcanza un dominio completo de esta habilidad. Los estudiantes pueden movilizarse en diferentes direcciones y recorrer trayectorias básicas; con el apoyo de recursos visuales o consignas. Sin embargo, en ocasiones presentan dificultades para mantener la fluidez del movimiento, regular la velocidad o desplazarse con seguridad en espacios amplios. Asimismo, requieren apoyo verbal, indicaciones constantes o demostraciones del docente para orientarse correctamente, evitar colisiones y mantener su ubicación dentro del grupo. Si bien comprenden las rutas y los cambios de dirección, aún necesitan mayor práctica para fortalecer la coordinación, la estabilidad postural y la autonomía en sus desplazamientos. Además, durante las actividades se observa que algunos niños y niñas presentan conductas que interfieren en el desarrollo adecuado del desplazamiento espacial, como salirse de las filas sin autorización, dirigirse al patio en medio de la sesión, jugar durante la organización de la danza, no escuchar las indicaciones de la docente. Estas acciones dificultan su participación, alteran la dinámica del grupo y limitan la posibilidad de ejecutar las trayectorias de manera segura y organizada. Por ello, este grupo requiere una mayor orientación, acompañamiento cercano y estrategias de regulación conductual que favorezcan su integración en la actividad motriz. Sucesivamente, se encuentran los niños y niñas ubicados en el nivel “en inicio”, que representan el 31%. Este grupo presenta dificultades notorias para

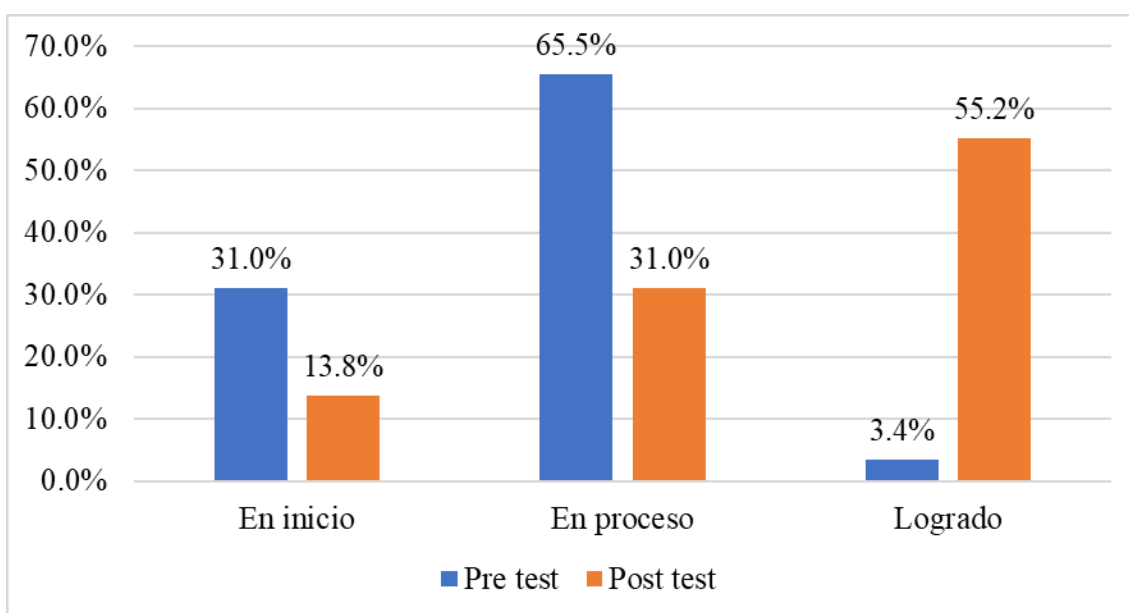
desplazarse adecuadamente en el espacio. Muestran inseguridad al caminar, correr o girar, y evidencian problemas para seguir trayectorias, cambiar de dirección o mantener un ritmo constante. Sus desplazamientos suelen ser lentos, imprecisos y descoordinados, lo que refleja un escaso dominio del espacio y del propio cuerpo. Asimismo, durante las actividades se observan conductas que dificultan el desarrollo de la sesión, tales como salir de la fila sin autorización, no obedecer las indicaciones de la docente o involucrarse en comportamientos inapropiados que interrumpen la dinámica grupal. Estas manifestaciones evidencian dificultades en la autorregulación y en el cumplimiento de normas básicas, lo cual afecta tanto su participación como la fluidez de las actividades motrices. Como resultado, este grupo requiere apoyo constante del docente, supervisión cercana, demostraciones repetidas y orientaciones claras para completar incluso recorridos simples. Su nivel de autonomía es bajo y necesitan mayor estimulación y acompañamiento sistemático para fortalecer esta habilidad motriz fundamental. Seguido de ello, se encuentran los niños y niñas ubicados en el nivel “logrado”, que representan únicamente el 3.4%. Este grupo presenta un dominio adecuado del desplazamiento espacial, mostrando seguridad, fluidez y control en sus movimientos. Se desplazan siguiendo trayectorias definidas y responden de manera acertada a los cambios de ritmo, dirección y distancia. Asimismo, pueden movilizarse en líneas rectas, curvas o secuencias más complejas, manteniendo la estabilidad postural y respetando el espacio personal de sus compañeros. Ejecutan los desplazamientos con autonomía, precisión y confianza, evidenciando un control corporal acorde con los niveles esperados para su edad.

No obstante, aun encontrándose en el nivel “logrado”, algunos niños y niñas presentan dificultades puntuales en actividades que requieren mayor precisión, resistencia o adaptación a consignas nuevas. Estas pequeñas limitaciones indican que, si bien han alcanzado un buen nivel de desempeño, continúan necesitando experiencias motrices variadas y retos progresivos que permitan consolidar y perfeccionar sus habilidades de desplazamiento. Así, este grupo también se beneficia de un acompañamiento pedagógico que promueva la mejora continua de su desarrollo motriz.

En el post test, los resultados son notablemente positivos, observándose una reducción de los niños con niveles “en inicio” quienes pasaron de 31% a 13.8% y de los niños con nivel “en proceso” quienes pasaron de 65.5% a 31% y, por otro lado, los niños con nivel “logrado” aumentaron de 3.4% a 55.2%, en cuanto a la estimulación del desplazamiento espacial; tal como se muestra en la siguiente figura:

**Figura 2**

*Resultados en la estimulación del desplazamiento espacial, antes y después de la implementación de la danza, 2025 (%)*



### **Implementación de la danza en la estimulación de la coordinación motriz**

Respecto al segundo objetivo específico, se presenta la siguiente tabla, la cual muestra los resultados en la estimulación de la coordinación motriz de los niños y niñas de 4 años de la IE Humberto Luna N° 420, antes y después de la implementación de la danza.

**Tabla 8**

*Resultados en la estimulación de la coordinación motriz, antes y después de la implementación de la danza, 2025*

| Nivel             | Dimensión "Coordinación motriz" |               |           |               |
|-------------------|---------------------------------|---------------|-----------|---------------|
|                   | Pre test                        |               | Post test |               |
|                   | f                               | %             | f         | %             |
| <b>En inicio</b>  | 11                              | 37.9%         | 1         | 3.4%          |
| <b>En proceso</b> | 18                              | 62.1%         | 15        | 51.7%         |
| <b>Logrado</b>    | 0                               | 0.0%          | 13        | 44.8%         |
| <b>Total</b>      | <b>29</b>                       | <b>100.0%</b> | <b>29</b> | <b>100.0%</b> |

Los resultados, en relación con la estimulación de la coordinación motriz, muestran que en el pre test los niños y niñas se encuentran principalmente en el nivel “en proceso”, con un 62.1%. Los niños y niñas ubicados en este nivel presentan avances, pero aún evidencian dificultades notorias en la coordinación de sus movimientos. Si bien pueden realizar acciones básicas combinando brazos y piernas, estas no siempre se ejecutan con la fluidez, precisión o ritmo adecuado. Logran seguir secuencias simples, pero tienden a desorganizarse, perder la sincronización o realizar los movimientos de manera incompleta. En actividades que requieren coordinación bilateral o cambios rápidos entre un movimiento y otro, suelen detenerse, confundirse o desviarse del patrón indicado. Además, necesitan apoyo constante del docente, ya sea a través de indicaciones verbales, modelos visuales o recordatorios frecuentes para mantener el control motriz. Estos comportamientos reflejan que, aunque están en camino de desarrollar esta habilidad, aún no alcanzan un nivel de coordinación motriz óptimo, por lo que requieren mayor estimulación, práctica guiada y estrategias específicas para fortalecer su desempeño. Seguidamente, se encuentran los niños y niñas en el nivel “en inicio”, que representan el 37.9%. Este grupo evidencia dificultades marcadas en la coordinación motriz, reflejando un desarrollo aún inicial de esta habilidad. Sus movimientos suelen ser lentos, poco precisos, rígidos o desorganizados, lo que dificulta la realización de acciones que requieren coordinación entre brazos y piernas.

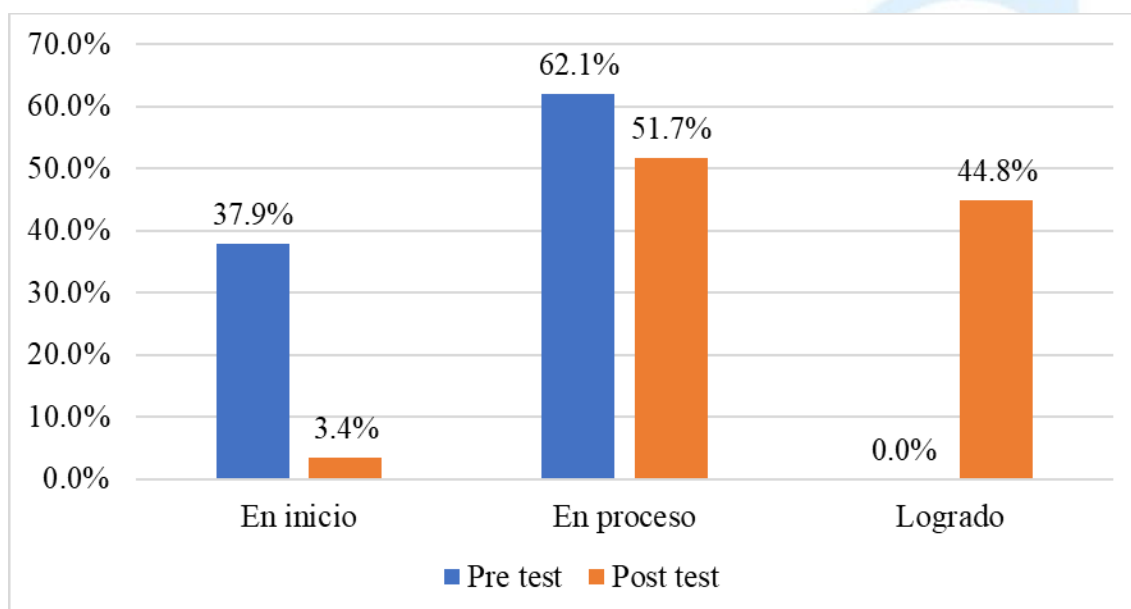
A estos niños les resulta complicado seguir secuencias rítmicas, cambiar de movimiento cuando la actividad lo exige o mantener un patrón continuo sin detenerse. Con

frecuencia pierden el ritmo, se confunden, realizan movimientos incompletos o fuera de tiempo. Además, muestran baja resistencia: se cansan rápidamente y disminuye su capacidad de respuesta motriz. Requieren demostraciones permanentes, indicaciones muy claras y un acompañamiento cercano del docente para poder culminar incluso actividades simples. Estas dificultades evidencian un dominio motriz limitado, por lo que necesitan una estimulación más intensa, diversa y constante para fortalecer su coordinación y avanzar hacia niveles superiores de desempeño. En tanto, ningún niño presenta el nivel “logrado” en cuanto a la coordinación motriz, antes de la implementación de la danza.

En el post test, los resultados son notablemente positivos, observándose una reducción de los niños con niveles “en inicio” quienes pasaron de 37.9% a 3.4% y de los niños con nivel “en proceso” quienes pasaron de 62.1% a 51.7% y, por otro lado, los niños con nivel “logrado” aumentaron importantemente de 0% a 44.8%, en cuanto a la estimulación de la coordinación motriz; tal como se muestra en la siguiente figura:

**Figura 3**

*Resultados en la estimulación de la coordinación motriz, antes y después de la implementación de la danza, 2025 (%)*



### Implementación de la danza en la estimulación del equilibrio

Respecto al tercer objetivo específico, se presenta la siguiente tabla, la cual muestra los resultados en la estimulación del equilibrio de los niños y niñas de 4 años de la IE Humberto Luna N° 420, antes y después de la implementación de la danza.

**Tabla 9**

*Resultados en la estimulación del equilibrio, antes y después de la implementación de la danza, 2025*

| Nivel        | Dimensión "Equilibrio" |               |           |               |
|--------------|------------------------|---------------|-----------|---------------|
|              | Pre test               |               | Post test |               |
|              | f                      | %             | f         | %             |
| En inicio    | 7                      | 24.1%         | 0         | 0.0%          |
| En proceso   | 21                     | 72.4%         | 13        | 44.8%         |
| Logrado      | 1                      | 3.4%          | 16        | 55.2%         |
| <b>Total</b> | <b>29</b>              | <b>100.0%</b> | <b>29</b> | <b>100.0%</b> |

Los resultados, en relación a la estimulación del equilibrio, muestran que en el pre test los niños y niñas se encuentran principalmente en el nivel “en proceso”, con un 72.4%. Los niños que se ubican en este nivel evidencian avances importantes, pero todavía presentan limitaciones notorias en el control del equilibrio. Si bien logran mantener cierta estabilidad tanto en posiciones estáticas como durante movimientos simples, aún muestran dificultades cuando la actividad exige mayor precisión, como realizar giros, cambiar de postura, detenerse de manera brusca o desplazarse a diferentes velocidades. Con frecuencia, estos niños y niñas pierden momentáneamente la estabilidad, abren los brazos para compensar la falta de control o apoyan ambas piernas para recuperar el equilibrio. Cuando deben sostenerse sobre un solo pie o permanecer quietos tras un movimiento, se observa que su control postural no es del todo consistente. Además, requieren orientaciones verbales, demostraciones claras y práctica guiada para mantenerse equilibrados por más tiempo y mejorar la coordinación corporal. Esto evidencia que, aunque están en camino de fortalecer esta habilidad, todavía necesitan una estimulación continua para alcanzar un dominio más sólido y seguro del equilibrio. Sucesivamente, se encuentran los niños con nivel “en inicio”, con un 24.1%. Los niños que se ubican en este nivel presentan dificultades marcadas para mantener el equilibrio

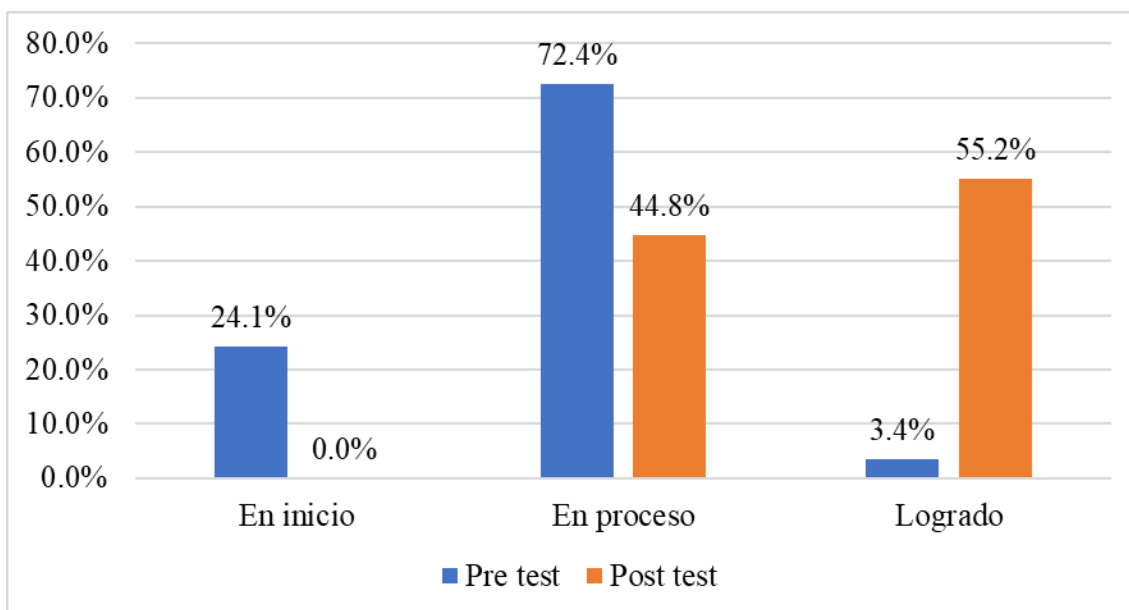
en diversas situaciones. Muestran inestabilidad incluso en actividades básicas, como sostenerse en un solo pie, cambiar de posición o realizar movimientos simples, por ejemplo, caminar en línea recta, seguir un trayecto marcado o detenerse de manera repentina. Sus posturas suelen ser poco firmes y desorganizadas, por lo que pierden el control con facilidad y evidencian inseguridad corporal. Les resulta complicado coordinar sus movimientos y mantener el centro de gravedad, lo que genera constantes desequilibrios durante la ejecución de la danza. Además, requieren apoyo constante del docente, supervisión cercana y demostraciones repetidas para completar acciones que los demás niños y niñas logran con mayor independencia. Todo ello refleja un desarrollo del equilibrio aún limitado, dependiente de la guía del adulto y de una estimulación más intensiva para fortalecer su control postural y mejorar progresivamente esta habilidad. Seguido por los niños y niñas que se encuentran en el nivel “logrado”, con solo un 3.4%. Los niños y niñas ubicados en este nivel presentan un adecuado dominio del equilibrio acorde a su edad. Son capaces de mantener la estabilidad tanto en actividades estáticas como dinámicas, sostenerse en un solo pie por algunos segundos, caminar en línea recta sin desviarse, detenerse de manera controlada y realizar giros o cambios de posición sin perder el control corporal. Se desplazan con seguridad, regulan su postura y muestran confianza en actividades que demandan equilibrio. Sin embargo, aunque han alcanzado un nivel favorable, aún pueden presentar algunas dificultades propias de su etapa de desarrollo. En situaciones que implican mayor complejidad como superficies irregulares, movimientos más rápidos, secuencias combinadas que requieren concentración sostenida pueden desestabilizarse momentáneamente o necesitar una breve guía del docente. Esto evidencia que, si bien muestran autonomía y control postural, todavía requieren práctica continua para perfeccionar la fluidez, la resistencia y la precisión en actividades de mayor desafío motriz. De este modo, el nivel “logrado” representa un avance significativo, pero aún con aspectos por fortalecer para consolidar completamente el equilibrio.

En el post test, los resultados son notablemente positivos, observándose una reducción de los niños con niveles “en inicio” quienes pasaron de 24.1% a 0% y de los niños

con nivel “en proceso” quienes pasaron de 72.4% a 44.8% y, por otro lado, los niños con nivel “logrado” aumentaron importantemente de 3.4% a 55.2%, en cuanto a la estimulación del equilibrio; tal como se muestra en la siguiente figura:

**Figura 4**

*Resultados en la estimulación del equilibrio, antes y después de la implementación de la danza, 2025 (%)*



### **Implementación de la danza en la estimulación de la coordinación óculo podal y óculo manual**

Respecto al cuarto objetivo específico, se presenta la siguiente tabla, la cual muestra los resultados en la estimulación de la coordinación óculo podal y óculo manual de los niños y niñas de 4 años de la IE Humberto Luna N° 420, antes y después de la implementación de la danza.

**Tabla 10**

*Resultados en la estimulación de la coordinación óculo podal y óculo manual, antes y después de la implementación de la danza, 2025*

| Nivel             | Dimensión "Coordinación óculo podal y óculo manual" |               |           |               |
|-------------------|-----------------------------------------------------|---------------|-----------|---------------|
|                   | Pre test                                            |               | Post test |               |
|                   | f                                                   | %             | f         | %             |
| <b>En inicio</b>  | 4                                                   | 13.8%         | 1         | 3.4%          |
| <b>En proceso</b> | 24                                                  | 82.8%         | 14        | 48.3%         |
| <b>Logrado</b>    | 1                                                   | 3.4%          | 14        | 48.3%         |
| <b>Total</b>      | <b>29</b>                                           | <b>100.0%</b> | <b>29</b> | <b>100.0%</b> |

Los resultados, en relación con la coordinación óculo podal y óculo manual, muestran que en el pre test los niños se encuentran principalmente en el nivel “en proceso”, con un 82.8%. Este porcentaje evidencia que la mayoría presenta avances en la coordinación entre la vista y los movimientos corporales; sin embargo, todavía no alcanzan un dominio preciso, especialmente en actividades vinculadas a la danza. Los niños y niñas en este nivel logran seguir con la mirada los movimientos demostrados por la docente, manipular materiales como bastones, pañuelos o instrumentos rítmicos, y coordinar acciones básicas con brazos y piernas. No obstante, aún presentan errores en la precisión del movimiento, especialmente cuando deben sincronizar pasos con el ritmo, pisar marcas específicas en el piso o desplazar los pies en la dirección indicada. En varias ocasiones ejecutan los movimientos fuera de tiempo, cambian de dirección sin intención o pisan fuera de las líneas marcadas para la coreografía. Asimismo, durante la danza pueden perder la coordinación entre lo que observan y lo que ejecutan, lo que se refleja en movimientos desordenados, falta de fluidez o dificultad para ajustar la fuerza y amplitud de sus gestos. Aunque completan las actividades, requieren práctica guiada, indicaciones constantes y demostraciones claras para mejorar la exactitud, el control y la sincronización con el grupo.

En general, los niños “en proceso” muestran un control motriz básico, pero todavía dependen del acompañamiento docente para mantener el ritmo, respetar los patrones espaciales y ejecutar movimientos coordinados durante la danza. Continúan necesitando

experiencias repetidas y orientadas que fortalezcan su precisión, autonomía y seguridad corporal en la coordinación óculo podal y óculo manual. Sucesivamente, se encuentran los niños que se ubican en el nivel “en inicio”, representando el 13.8% del grupo. Este porcentaje evidencia limitaciones significativas en la coordinación óculo manual y óculo podal, especialmente en actividades relacionadas con la danza. Estos niños y niñas presentan dificultades para seguir con la mirada los movimientos demostrados por la docente, dirigir sus gestos hacia un punto específico o coordinar adecuadamente manos y pies durante la ejecución de pasos rítmicos. Sus movimientos suelen ser imprecisos y desorganizados: pisan fuera de las marcas indicadas para la coreografía, colocan los pies en direcciones equivocadas, manipulan cintas o materiales sin control o realizan desplazamientos sin relación con el ritmo musical. Les cuesta mantener la atención en los estímulos visuales y transformar esa información en movimientos coherentes con la danza. Asimismo, muestran baja sincronización, perdiendo fácilmente el compás o realizando los pasos de manera tardía o acelerada. Tienen dificultades para regular la fuerza, la dirección y la amplitud de sus movimientos, lo que afecta su participación dentro de la secuencia coreográfica. Con frecuencia requieren apoyo constante del docente, demostraciones reiteradas y un ritmo más lento para comprender y ejecutar cada acción. En general, los niños y niñas en el nivel “en inicio” evidencian un dominio muy limitado de la coordinación óculo manual y óculo podal aplicada a la danza. Su desempeño muestra dependencia de la guía adulta y una necesidad clara de mayor estimulación, práctica estructurada y actividades progresivas que fortalezcan su control, precisión y seguridad corporal durante las propuestas rítmicas y coreográficas. Seguido por los niños que se encuentran en el nivel “logrado”, con solo un 3.4% del total. Este grupo demuestra una coordinación óculo manual y óculo podal desarrollada acorde a su edad, evidenciando un adecuado control visual motor durante las actividades de danza. Estos niños y niñas manipulan objetos con precisión, ejecutan movimientos dirigidos con seguridad, siguen señales visuales de la docente y regulan sus acciones con autonomía. Son capaces de lanzar y atrapar materiales, pisar marcas con exactitud, coordinar pies y manos en secuencias rítmicas y utilizar implementos propios de la danza como cintas, pañuelos o

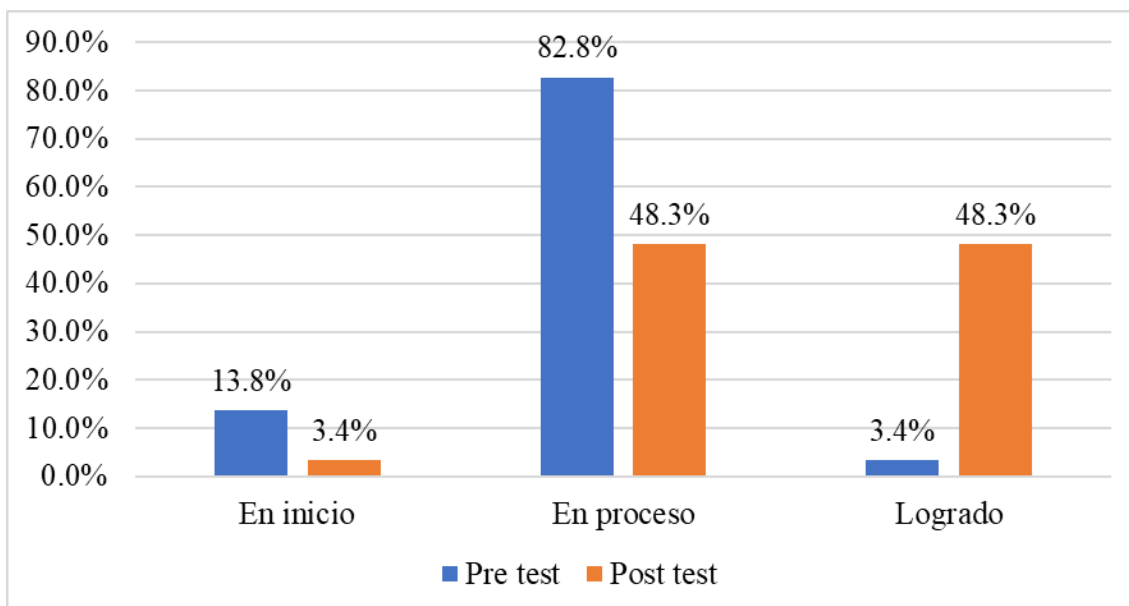
bastones de manera eficaz. Sus movimientos se caracterizan por precisión, estabilidad, atención visual sostenida y regulación adecuada de la fuerza y la dirección, lo que favorece su participación dentro de la coreografía grupal. Asimismo, mantienen el ritmo, siguen patrones de movimiento y ajustan su desplazamiento según los cambios de música o indicaciones de la docente. No obstante, aunque han alcanzado un nivel favorable, estos estudiantes aún pueden presentar dificultades en tareas de mayor complejidad, especialmente cuando las coreografías requieren múltiples acciones simultáneas (como combinar desplazamiento, giros y manipulación de objetos), secuencias más rápidas o cambios bruscos de dirección. En estas situaciones pueden perder brevemente la sincronía, desviar la mirada del punto de referencia o requerir una orientación puntual para reorganizar sus movimientos. En general, el nivel “logrado” refleja un desempeño motriz sólido; sin embargo, todavía se evidencia la necesidad de continuar fortaleciendo la coordinación visual–motora, especialmente en actividades de danza que exigen mayor precisión, fluidez y control en tiempos más exigentes.

En el post test, los resultados son notablemente positivos, observándose una reducción de los niños con niveles “en inicio” quienes pasaron de 13.8% a 3.4% y de los niños con nivel “en proceso” quienes pasaron de 82.8% a 48.3% y, por otro lado, los niños con nivel “logrado” aumentaron importantemente de 3.4% a 48.3%, en cuanto a la estimulación de la coordinación óculo podal y óculo manual; tal como se muestra en la siguiente figura:



**Figura 5**

Resultados en la estimulación de la coordinación óculo podal y óculo manual, antes y después de la implementación de la danza, 2025 (%)



### Prueba de hipótesis

Antes de realizar las pruebas de hipótesis, es necesario verificar si los datos obtenidos cumplen con los supuestos de normalidad, a fin de emplear la prueba estadística pertinente. En tal sentido, se aplican las pruebas de normalidad de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk, y tratándose de muestra pequeña (menor de 50 casos), se considera prioritariamente los resultados obtenidos con la prueba de Shapiro-Wilk, siendo la más adecuada en estos casos; para la cual, la normalidad se definirá en función de las siguientes hipótesis:

$H_0$  = Los datos tienen distribución normal (hipótesis nula)

$H_1$  = Los datos no tienen distribución normal (hipótesis alterna)

Si se obtiene un p valor mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula y en caso sea menor o igual a 0.05, se acepta la hipótesis alterna.

**Tabla 11***Prueba de normalidad*

|           | Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup> |    |      | Shapiro-Wilk |    |      |
|-----------|---------------------------------|----|------|--------------|----|------|
|           | Estadístico                     | gl | Sig. | Estadístico  | gl | Sig. |
| Pre test  | ,191                            | 29 | ,009 | ,801         | 29 | ,000 |
| Post test | ,181                            | 29 | ,016 | ,898         | 29 | ,009 |

a. Corrección de significación de Lilliefors

Los resultados muestran que los puntajes obtenidos en el pre test ( $p = 0.000$ ) y posttest ( $p = 0.009$ ) no presentan una distribución normal, no cumpliéndose con el supuesto de normalidad en ambos momentos de la medición; por tanto, considerando estos estadísticos y el diseño de la presente investigación, se utiliza la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, la cual permite determinar si existen cambios significativos entre el pretest y el post test respetando las características de la muestra y la naturaleza de los datos, a partir de las siguientes hipótesis:

Hipótesis nula:

$H_0 =$  No hay diferencia significativa entre las medianas o distribuciones

Hipótesis alterna:

$H_1 =$  Existe una diferencia significativa entre las medianas o distribuciones

Si se obtiene un p valor mayor a 0.05, se acepta la hipótesis nula y en caso sea menor a 0.05, se acepta la hipótesis alterna.

### **Significancia de la implementación de la danza en la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa**

Respecto a la hipótesis general, la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, arroja los siguientes resultados estadísticos:

**Tabla 12**

*Estadísticos de prueba, respecto a la estimulación del desarrollo de la motricidad gruesa*

|                             | Post test motricidad gruesa - Pre test motricidad gruesa |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------|
| Z                           | -4,082 <sup>b</sup>                                      |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,000                                                     |

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran un estadístico  $Z = -4.082$  con un valor de significancia bilateral de  $p = 0.000$ . Este resultado lleva a rechazar la hipótesis nula, que plantea la ausencia de diferencias significativas, y a aceptar la hipótesis alterna, que afirma que existe una diferencia significativa; por tanto, se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre las puntuaciones del pre test y el post test. Esto indica que la implementación de la danza estimuló positiva y significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la IE Humberto Luna N° 420

Adicionalmente, el signo negativo del estadístico  $Z$  sugiere que la mayoría de los cambios ocurrieron en la dirección de una mejoría, es decir, que las puntuaciones del post test fueron superiores a las del pre test.

### **Significancia de la implementación de la danza en la estimulación del desplazamiento espacial**

Respecto a la primera hipótesis específica, la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, arroja los siguientes resultados estadísticos:

**Tabla 13**

*Estadísticos de prueba, respecto a la estimulación del desplazamiento espacial*

|                             | Post test desplazamiento espacial - Pre test desplazamiento espacial |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Z                           | -4,082 <sup>b</sup>                                                  |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,000                                                                 |

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran un estadístico  $Z = -4.082$  con un valor de significancia bilateral de  $p = 0.000$ . Este resultado lleva a rechazar la hipótesis nula, que plantea la ausencia de diferencias significativas, y a aceptar la hipótesis alterna, que afirma que existe una diferencia significativa; por tanto, se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre las puntuaciones del pre test y el post test. Esto indica que la implementación de la danza estimuló positiva y significativamente el desplazamiento espacial de los niños y niñas de 4 años de la IE Humberto Luna N° 420.

Adicionalmente, el signo negativo del estadístico  $Z$  sugiere que la mayoría de los cambios ocurrieron en la dirección de una mejoría, es decir, que las puntuaciones del post test fueron superiores a las del pre test.

### **Significancia de la implementación de la danza en la estimulación de la coordinación motriz**

Respecto a la segunda hipótesis específica, la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, arroja los siguientes resultados estadísticos:

**Tabla 14**

*Estadísticos de prueba, respecto a la estimulación de la coordinación motriz*

|                             | Post test coordinación motriz - Pre test<br>coordinación motriz |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Z                           | -4,413 <sup>b</sup>                                             |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,000                                                            |

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran un estadístico  $Z = -4.413$  con un valor de significancia bilateral de  $p = 0.000$ . Este resultado lleva a rechazar la hipótesis nula, que plantea la ausencia de diferencias significativas, y a aceptar la hipótesis alterna, que afirma que existe una diferencia significativa; por tanto, se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre las puntuaciones del pre test y el post test. Esto indica que la implementación de la danza estimuló positiva y significativamente la coordinación motriz de los niños y niñas de 4 años de la IE Humberto Luna N° 420.

Adicionalmente, el signo negativo del estadístico Z sugiere que la mayoría de los cambios ocurrieron en la dirección de una mejoría, es decir, que las puntuaciones del post test fueron superiores a las del pre test.

### **Significancia de la implementación de la danza en la estimulación del equilibrio**

Respecto a la tercera hipótesis específica, la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, arroja los siguientes resultados estadísticos:

**Tabla 15**

*Estadísticos de prueba, respecto a la estimulación del equilibrio*

|                             | Post test equilibrio - Pre test equilibrio |
|-----------------------------|--------------------------------------------|
| Z                           | -4,315 <sup>b</sup>                        |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,000                                       |

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran un estadístico  $Z = -4.315$  con un valor de significancia bilateral de  $p = 0.000$ . Este resultado lleva a rechazar la hipótesis nula, que plantea la ausencia de diferencias significativas, y a aceptar la hipótesis alterna, que afirma que existe una diferencia significativa; por tanto, se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre las puntuaciones del pre test y el post test. Esto indica que la implementación de la danza estimuló positiva y significativamente el equilibrio de los niños y niñas de 4 años de la IE Humberto Luna N° 420.

Adicionalmente, el signo negativo del estadístico Z sugiere que la mayoría de los cambios ocurrieron en la dirección de una mejoría, es decir, que las puntuaciones del post test fueron superiores a las del pre test.

### **Significancia de la implementación de la danza en la estimulación de la coordinación óculo podal y óculo manual**

Respecto a la cuarta hipótesis específica, la prueba no paramétrica de los rangos con signo de Wilcoxon, arroja los siguientes resultados estadísticos:

**Tabla 16**

*Estadísticos de prueba, respecto a la estimulación de la coordinación óculo podal y óculo manual.*

|                             | Post test coor OP y OM - Pre test coor OP y OM |
|-----------------------------|------------------------------------------------|
| Z                           | -3,578 <sup>b</sup>                            |
| Sig. asintótica (bilateral) | ,000                                           |

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Los resultados muestran un estadístico  $Z = -3.578$  con un valor de significancia bilateral de  $p = 0.000$ . Este resultado lleva a rechazar la hipótesis nula, que plantea la ausencia de diferencias significativas, y a aceptar la hipótesis alterna, que afirma que existe una diferencia significativa; por tanto, se concluye que existen diferencias estadísticamente significativas entre las puntuaciones del pre test y el post test. Esto indica que la implementación de la danza estimuló positiva y significativamente la coordinación óculo podal y óculo manual de los niños y niñas de 4 años de la IE Humberto Luna N° 420.

Adicionalmente, el signo negativo del estadístico  $Z$  sugiere que la mayoría de los cambios ocurrieron en la dirección de una mejoría, es decir, que las puntuaciones del post test fueron superiores a las del pre test.

## DISCUSIÓN

Los datos recolectados demostraron que la ejecución de la danza optimizó sustancialmente la psicomotricidad gruesa de los infantes de cinco años, al elevarse la proporción de escolares situados en la categoría alcanzada luego del programa y ratificarse variaciones determinantes mediante el análisis de Wilcoxon ( $p < 0.05$ ). Dichas evidencias comprueban que el baile representa una herramienta didáctica eficiente para consolidar las destrezas motoras, al incentivar vivencias de formación activas, lúdicas y situadas, beneficiando la maduración global durante el ciclo inicial.

Dichas conclusiones concuerdan con los estudios de Aguilar y Ludeña, Yunga, Allauca, Ramírez, Iñoman, Machaca y Sosa, de igual modo que de Choquemamani y Quispe, los cuales determinaron que la ejecución planificada del baile y diferentes acciones corporales optimiza sustancialmente el área motriz en menores de nivel inicial. La equivalencia de las evidencias ratifica que las dinámicas sustentadas en la acción corporal benefician la evolución de capacidades como la estabilidad, el ritmo, la locomoción y el dominio físico, prescindiendo de la realidad donde sean aplicadas.

Bajo la perspectiva teórica de Lev Vygotsky, las evidencias se justifican debido a que el conocimiento se edifica a través del intercambio social y el acompañamiento del educador dentro del espacio de evolución contigua. A lo largo de las clases de baile, los menores afianzaron paulatinamente sus destrezas físicas mediante el monitoreo, la reproducción y el aprendizaje cooperativo. Así, la conducción pedagógica posibilitó que logran estadios de ejecución que luego lograron realizar con superior independencia y confianza.

Del mismo modo, las evidencias hallan base en la corriente de Jean Piaget, el cual afirma que el menor edifica su conocimiento por medio de la praxis y la indagación del medio, y en el enfoque psicocinético de Jean Le Boulch, el cual valida al desplazamiento físico como un canal indispensable para la evolución holística. En tal dirección, el baile propició la estructuración de la imagen corporal, el sentido espacial, la sincronía y el dominio de postura, afianzando tanto el progreso físico como el mental.

Por último, las evidencias reafirman las posturas de García y Berruezo, Ruiz, Parra y el Ministerio de Educación del Perú, los cuales defienden que la motricidad física representa un elemento crucial del progreso infantil y requiere impulsarse por medio de vivencias físicas trascendentales. Por ende, se determina que el baile no únicamente afianza las capacidades físicas, sino que además beneficia la independencia, la manifestación física, el intercambio social y el conocimiento holístico, posicionándose como una herramienta didáctica adecuada en la formación temprana.



## CONCLUSIONES

La danza estimula significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial Humberto Luna N.º 420 del distrito de Santiago – Cusco, 2025. Los resultados obtenidos mediante la comparación del pretest y posttest, analizados con la prueba estadística de Wilcoxon ( $p = 0.000$ ), evidencian mejoras significativas en el desarrollo global de la motricidad gruesa. Esto demuestra que la danza constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer habilidades motoras fundamentales como el equilibrio, la coordinación, el desplazamiento y el control corporal.

La danza estimula significativamente el desplazamiento espacial de los niños y niñas de 4 años. Después de la aplicación de las actividades basadas en la danza, el nivel logrado incrementó de 3.4% a 55.2%, mientras que los niveles en inicio y en proceso disminuyeron considerablemente. Estos resultados evidencian mejoras en la orientación espacial, el control postural, la direccionalidad y la capacidad de ejecutar movimientos y trayectorias de manera más segura durante las actividades motrices.

La danza fortalece significativamente la coordinación motriz en los niños y niñas de 4 años. Los resultados muestran una disminución del nivel en inicio de 37.9% a 3.4% y un incremento del nivel logrado de 0% a 44.8%, demostrando avances en la ejecución coordinada de movimientos de brazos, piernas y tronco, así como en la realización de secuencias rítmicas y corporales propias de las actividades de danza.

La danza estimula significativamente el desarrollo del equilibrio en los niños y niñas de 4 años. Los resultados obtenidos después de la intervención evidencian una mejora en la capacidad de mantener estabilidad corporal durante actividades dinámicas y estáticas, como desplazamientos, giros, saltos y posturas corporales. Esto demuestra que la práctica sistemática de la danza favorece el control postural, la seguridad corporal y la regulación de los movimientos en diferentes situaciones motrices.

La danza fortalece significativamente la coordinación óculo–podal y óculo–manual en los niños y niñas de 4 años. La prueba de Wilcoxon obtuvo un valor  $Z = -3.578$  con  $p = 0.000$ , evidenciando diferencias significativas entre el pretest y posttest. Estos resultados reflejan mejoras en la precisión de los movimientos guiados por la percepción visual, favoreciendo acciones como manipular objetos, seguir ritmos, coordinar movimientos de manos y pies, y responder adecuadamente a estímulos durante las actividades corporales.



## RECOMENDACIONES

**Primero:** Se recomienda que la institución educativa promueva espacios permanentes de expresión artística y corporal mediante actividades basadas en la danza, jornadas rítmicas, juegos musicales y presentaciones internas, acompañadas de materiales adecuados que permitan a los niños y niñas desarrollar sus habilidades motrices. Estas actividades favorecerán el equilibrio, la coordinación, el desplazamiento espacial, la expresión corporal y fortalecerán la seguridad y confianza de los estudiantes durante su participación.

**Segundo:** Se recomienda involucrar a las familias en el fortalecimiento de la motricidad gruesa mediante actividades de danza y movimiento corporal desde el hogar, brindando orientaciones sencillas que permitan reforzar el ritmo, la coordinación y el control corporal de los niños y niñas.

**Tercero:** Se recomienda a las docentes del nivel inicial integrar la danza como una estrategia pedagógica dentro de las actividades diarias del aula. Asimismo, se sugiere que la danza no sea utilizada únicamente en actividades institucionales, sino que pueda incorporarse de manera continua durante la jornada educativa, aprovechando sus beneficios para fortalecer el equilibrio, la coordinación, el ritmo, el control corporal y la expresión emocional, contribuyendo así al desarrollo integral de los niños y niñas.

**Cuarto:** Se sugiere que futuras investigaciones amplíen la muestra de estudio o empleen diseños experimentales con mayor alcance, con la finalidad de fortalecer la evidencia sobre la influencia de la danza en el desarrollo integral infantil. Además, se recomienda incorporar música de diferentes géneros y ritmos en las sesiones de danza, debido a que la variedad musical favorece la motivación, creatividad, atención y respuesta motriz de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Academia Golden. (5 de junio de 2024). *Elementos de la danza*. Obtenido de Elementos de la danza: <https://academiasgolden.com/goldenblog/2024/6/5/los-elementos-de-la-danza-una-exploracin-en-profundidad>
- Aguilar, E., & Ludeña, N. (2025). Actividades lúdicas para mejorar la psicomotricidad gruesa en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Celendín, 2023. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Aristides Merino Merino”. Obtenido de <https://repositorio.eespamm.edu.pe/handle/20.500.14666/118>
- Allauca, J. (2021). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Cap. Edmundo Chiriboga G, de la ciudad de Riobamba periodo 2020- 2021*. Ecuador: Universidad Nacional De Chimborazo.
- Almeida Velastegui, A. M. (2021). *La motricidad fina y su importancia para el desarrollo integral de niños y niñas de educación inicial II*. Quito- Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Arias G, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Obtenido de El proyecto de investigación : <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Astete Gallegos, H. K., & Chumbes Herrera, K. I. (2023). *La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de 5 años de la I.E. Inicial N°65 Belén-Cusco, 2023*. Cusco: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa Cusco.
- Barrientos, N., & Enríquez, A. (2024). *La danza tradicional*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Bennasar Garcia, M. I., & al., e. (2023). *Actividades Lúdicas para mejorar la coordinación motriz en educación primaria*. República Dominicana: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

- Buenaño Buenaño, A. D. (2023). Relación entre las actividades lúdicas y la coordinación motriz en estudiantes de básica elemental . *Episteme. Revista digital de ciencia, tecnología e investigación.*, 480-499.
- Cabezudo, J. (2021). *Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad gruesa en niños de segundo ciclo de educación inicial*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle.
- Cano Pinzón, E. T. (2022). *Habilidades motoras y el desarrollo de la lectoescritura de niños de 7 años*. Piura: Universidad Cesar Vallejo.
- Cañarte, G., Chalen, N., & González, V. (2026). *Impacto de los programas de danza en el bienestar emocional de los estudiantes universitarios*. Ciencia Y Educación. doi:10.5281/zenodo.19502545
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). *VYGOTSKY: ENFOQUE SOCIOCULTURAL*. Venezuela: Educere la revista venezolana de educación.
- Cevallo, M. (2023). *Estrategias metodológicas que incorporen la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de nivel inicial II de 3 a 4 años*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana Ecuador.
- Choquemamani , A., & Quispe, D. (2024). Actividades lúdicas para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de la Institución Educativa N.º 506 de Tungasuca - Túpac Amaru – Canas – Cusco, 2023. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco. Obtenido de [https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNS\\_9e6fd5530d8b7b0778ebb81b2b7a3385](https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/RUNS_9e6fd5530d8b7b0778ebb81b2b7a3385)
- Dallal, A. (2020). *Los elementos de la danza*. Mexico: Universidad Autónoma de Mexico.
- Dyck, D. (2023). *La consciencia corporal como método de autoconocimiento emocional a través de la expresión corporal*. Palencia: Universidad de Valladolid.
- Felix Zuniga, A. L., & Uman Juarez, B. H. (2023). *La danza como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en las niñas de 5 años de la I.E. 50003 "Santa Rosa" Cusco-2023*. Cusco: Escuela de Educación Superior Pedagógico Público Santa Rosa Cusco.

- García, A., & Berruezo, p. (2013). Psicomotricidad y educación infantil. CEPE. Obtenido de <https://www.editorialcepe.es/wp-content/uploads/pdfs/9788478691753.pdf>
- García, I. (2008). Expresión corporal y danza como contenidos para el desarrollo de la creatividad en las clases de Educación Física. 12(7), 118 - 134. Revista Digital. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd118/expresion-corporal-y-danza-en-las-clases-de-educacion-fisica.htm>
- González, D., Blanco, N., Varela, S., & Ayán, C. (2025). Effects of Dance Programs on Fundamental Motor Skills in Preschool Children: A Systematic Review and Meta-Analysis. 30(2), 159 - 175. National Library of Medicine. Obtenido de <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/40219825/>
- GrupoGead. (2022). *La importancia de las herramientas pedagógicas en el aula de clase*. Obtenido de La importancia de las herramientas pedagógicas en el aula de clase: <https://grupogead.com/ec/blog/categoria/importancia-herramientas-pedagogicas-aula-clase/>
- Hernandez Sampieri, R., & Baptista Lucio, P. (2018). Metodología de la investigación. *Metodología de la investigación*, 85.
- Hernandez Sampieri, R., & Baptista Lucio, P. (2018). Metodología de la investigación. *Metodología de la investigación*, 15.
- Hernandez, R., & Mendoza, C. (2018). Metodologías de la investigación. *Metodologías de la investigación*, 4.
- Inoña Peña, L. C. (2023). *La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de cuatro años de la institución educativa el triunfo, Tumbes*. Tumbes: Universidad católica de los ángeles de Chimbote.
- Inoñam Peña, L. C. (2023). *La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa El Triunfo Tumbes 2022*. Chimbote: Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote.
- Jazmine Escobar, P., & Ángela Cuervo, M. (2008). *Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización*. Colombia: Universidad el bosque.

- Jiménez, J. (1992). *Psicomotricidad: teoría y programación del desarrollo motor*. Editorial Gymnos. Obtenido de <https://scholar.google.com/scholar?q=Jim%C3%A9nez+1992+psicomotricidad+teor%C3%ADa+y+programaci%C3%B3n+del+desarrollo+motor>
- Le Boulch, J. (1969). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Paidós. Obtenido de <https://scholar.google.com/scholar?q=Le+Boulch+La+educaci%C3%B3n+por+el+movimiento+1969>
- Lima, V. (2022). *La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 años de la I.E. "Justo Barrionuevo Álvarez" Oropesa, Cusco – 2023*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa Cusco. Obtenido de <https://repositorio2.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/03afcbca-a49c-4689-9b3b-315034d7ecf6>
- Luna Huisa, D., & Roque Quispe, M. (2021). *Talleres de danza folklórica para desarrollar la motricidad gruesa en estudiantes de segundo grado del nivel primario de la institución educativa Cesar Vallejo Oropesa*. Cusco: Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.
- Machaca Gomez, L. M., & Sosa Chura, G. M. (2022). *Influencia de los talleres de danza autóctona en el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la IEI N°1561 Tupac Amaru -Santa Rosa, Melgar*. Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Mendoza Cedeño, M. A., & al., e. (18 de Mayo de 2025). *El juego en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años*. Obtenido de El juego en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años : <https://mlaj-revista.org/index.php/journal/article/view/85/244>
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Perú: Dirección General de Educación Básica Regular.
- MINEDU. (s.f.). *Aprendizajes*. Obtenido de Ministerio de Educación: <https://www.minedu.gob.pe/politicas/aprendizajes/conqueaprenden.php>

- MINEDU. (s.f.). *Danza Tradicional*. Obtenido de Danza Tradicional:  
<https://www.minedu.gob.pe/jfen/pdf/2024/orientaciones/participa/mayo/cartillas-jfen-danza-tradicional.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2007). Historia de la danza (Serie 1 para estudiantes de secundaria, Fascículo 5). Gobierno del Perú. Obtenido de  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Obtenido de Programa Curricular de Educación Inicial:  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2022). *Curriculo Nacional de la educación Básica*. Perú: Ministerio de educación del Perú.
- OMS. (24 de noviembre de 2021). *Organizacion Mundial de Salud*. Obtenido de Organización Panamericana de la Salud (OPS): <https://iris.paho.org/handle/10665.2/53615>
- Palacios Zavala, H. P. (1 de Enero-Marzo de 2025). *Actividad física y la motricidad gruesa en niños de preescolar*. Obtenido de Actividad física y la motricidad gruesa en niños de preescolar:  
[https://www.researchgate.net/publication/387869019\\_Actividad\\_física\\_y\\_la\\_motricidad\\_gruesa\\_en\\_niños\\_de\\_preescolar](https://www.researchgate.net/publication/387869019_Actividad_física_y_la_motricidad_gruesa_en_niños_de_preescolar)
- Parra, C., Jaimes, G., & Burbano, V. (2019). La coordinación motriz infantil: un abordaje desde los métodos cuantitativos de investigación. 5(2), 5 – 16. Revista Digital: Actividad Física y Deporte. Obtenido de <https://doi.org/10.55095/activfisyd.v5i2.49>
- Pérez González, C. (2011). *Psicomotricidad: Etapas en la elaboración del esquema corporal en educación infantil*. España: Universidad de la Rioja.
- Piaget, J. (1952). The origins of intelligence in children. International Universities Press. Obtenido de  
<https://scholar.google.com/scholar?q=Piaget+The+origins+of+intelligence+in+children+1952>

- Piña Herrera, E. S., Molina Ruiz, C. V., Briones Aviles, E. A., & Villamar Alvarado, A. C. (14 de Junio de 2025). *Actividad física en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años*. Obtenido de Yachakuna - Revista Científica: <https://revistayachakuna.com/index.php/revista-academica/article/view/118/56>
- Portillo, M. (2020). *Aprendemos desde el movimiento*. Obtenido de Aprendemos desde el movimiento: <https://revistas.unife.edu.pe/index.php/educacion/article/view/2185/2568>
- PUCP. (2023). *Danza moderna*. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- RAE. (2025). *Motricidad definición*. Obtenido de Motricidad definición: <https://dle.rae.es/motricidad>
- Rafael, M. (2023). *La danza para desarrollar la expresión corporal de los niños de cuatro años de una institución de educación inicial de Chota, 2023*. Perú: ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA “NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”.
- Ramirez, H. (2025). *La danza para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de una Institución Educativa Inicial, Nuevo Chimbote, 2025*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote: Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/42079/MOTRICIDAD\\_GRUESA\\_RAMIREZ\\_MARILUZ\\_HELLEN\\_YESSENIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/42079/MOTRICIDAD_GRUESA_RAMIREZ_MARILUZ_HELLEN_YESSENIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez, J., Romaratezabala, E., & Yanci, J. (2018). Effect of an intervention program in the dynamic balance according to the age in primary education students. *10(1)*, 181 – 190. Journal of Sport and Health Research. Obtenido de [https://www.researchgate.net/profile/Josune-Rodriguez-Negro/publication/325416718\\_Efecto\\_de\\_un\\_programa\\_de\\_intervencion\\_en\\_el\\_equilibrio\\_dinamico\\_segun\\_la\\_edad\\_en\\_estudiantes\\_de\\_educacion\\_primaria/links/5b0d1a5fa6fdcc8c2536acb5/Efecto-de-un-programa-de-in](https://www.researchgate.net/profile/Josune-Rodriguez-Negro/publication/325416718_Efecto_de_un_programa_de_intervencion_en_el_equilibrio_dinamico_segun_la_edad_en_estudiantes_de_educacion_primaria/links/5b0d1a5fa6fdcc8c2536acb5/Efecto-de-un-programa-de-in)
- Rodriguez, M. (2010). El concepto de danza educativa. *Revista digital - Buenos Aires*, 1.

- Rodriguez, M., & Gutierrez, A. (2022). *Desarrollo de la motricidad en la primera infancia*. España: Revista Iberoamericana de Psicología y Educación.
- Ruíz Ramos, B. (2021). *Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 423 de Yarinacocha - Ucayali 2020*. Ucayali -Perú: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote .
- Salgado Villarroel, C. D. (2021). *La danza y sus elementos en la educación infantil*. Lima-Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Teachy, a. (2025). *La influencia del espacio en la danza, movimientos y coordinación*. Obtenido de La influencia del espacio en la danza, movimientos y coordinación: En la danza, el espacio constituye un elemento esencial que condiciona la ejecución de los movimientos. Se distingue entre el espacio personal, que abarca el área inmediata alrededor del cuerpo del bailarín, y el espacio general, que comprende todo el ent
- Torres, J., & Martín, P. (2015). Desarrollo de la motricidad infantil y aprendizaje en la primera infancia. Editorial Educación Integral. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6038088.pdf>
- UNESCO. (2022). El derecho a la educación. UNESCO, 2.
- Villavicencio, G. (2013). *Psicomotricidad y desarrollo psicomotor en la educación inicial*. Editorial San Marcos. Obtenido de <https://scholar.google.com/scholar?q=Villavicencio+2013+psicomotricidad+desarrollo+psicomotor+educaci%C3%B3n+inicial>
- Visión, W. (18 de Abril de 2023). *World Vision América Latina*. Obtenido de World Vision América Latina: <https://worldvisionamericalatina.org/identidad-cultural-que-es/>
- Yunga Romero, R. C. (2023). *La danza y la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial José Miguel García Moreno de la ciudad de Loja, periodo académico 2022- 2023*. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.

# ANEXOS



## ANEXOS

### Anexo 1: Matriz de actividades

*Matriz de consistencia: La Danza Como Herramienta Para Potenciar La Motricidad Gruesa En Niños Y Niñas De Educación Inicial, Cusco, 2025.*

| PROBLEMA DE ESTUDIO                                                                                                                                                  | OBJETIVOS DE ESTUDIO                                                                                                                                                        | HIPOTESIS                                                                                                                                                                | VARIABLES                                                                                                                                                                 | METODOLOGIA                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Problema general                                                                                                                                                     | Objetivo general                                                                                                                                                            | Hipótesis general                                                                                                                                                        | Variable independiente:                                                                                                                                                   | Enfoque:<br>Cuantitativo<br>Tipo:<br>Básico<br>Diseño:<br>Pre experimental<br>Población<br>29 estudiantes<br>Muestra<br>29 estudiantes del aula de 4 años-celeste.<br>Técnica de recolección de datos:<br>Observación<br>Instrumento de recolección de datos:<br>Escala valorativa. |
| ¿De qué manera la danza estimula el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025? | Evaluar de qué manera la danza estimula el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025. | La danza estimula significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025. | Danza<br><b>Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Motriz</li> <li>• Rítmica musical</li> <li>• Afectiva</li> <li>• Sociocultural</li> </ul>           |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Problemas específicos                                                                                                                                                | Objetivos específicos                                                                                                                                                       | Hipótesis específicas                                                                                                                                                    | Variable dependiente:                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ¿De qué manera la danza estimula el desplazamiento espacial de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N°420, Cusco, 2025?             | Determinar de qué manera la danza estimula el desplazamiento espacial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025.         | La danza estimula significativamente el desplazamiento espacial en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025.            | Motricidad gruesa<br><b>Dimensiones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desplazamiento espacial</li> <li>• Coordinación motriz</li> <li>• Equilibrio</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ¿De qué manera la danza estimula la coordinación motriz                                                                                                              | Determinar de qué manera la danza estimula la                                                                                                                               |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                               |                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N°420, Cusco, 2025?                                                                             | coordinación motriz en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025.                                                                  | La danza estimula significativamente la coordinación motriz en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025.                     | • Coordinación óculo podal y óculo manual |
| ¿De qué manera la danza estimula el equilibrio de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N°420, Cusco, 2025?                              | Determinar de qué manera la danza estimula el equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025.                             | La danza estimula significativamente el equilibrio en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025.                              |                                           |
| ¿De qué manera la danza estimula la coordinación óculo podal y óculo manual de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N°420, Cusco, 2025? | Determinar de qué manera la danza estimula la coordinación óculo poda y óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025. | La danza estimula significativamente la coordinación óculo podal y óculo manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Humberto Luna N° 420, Cusco, 2025. |                                           |

## Anexo 2: Operacionalización de variables

| VARIABLE     | DEFINICIÓN<br>CONCEPTUAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | DEFINICIÓN<br>OPERACIONAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | DIMENSIONES   | INDICADORES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Danza</b> | La danza es una forma de expresión artística y pedagógica que, a través de movimientos corporales coordinados con ritmo, espacio y tiempo, permite a los niños y niñas no solo desarrollar sus capacidades motoras, cognitivas, sociales y emocionales, sino también explorar su cuerpo, comunicar emociones, fortalecer su identidad cultural y construir habilidades de interacción y creatividad en un marco lúdico y formativo. (Rafael, 2023) | La danza se operacionaliza como la realización sistemática de actividades donde el niño o la niña percibe y coordina su cuerpo (conciencia corporal), se mueve en relación al espacio (desplazamiento y orientación espacial), estructura sus acciones en tiempo (ritmo, tempo y secuencia temporal), controla su postura y equilibrio, y articula movimientos que expresan calidad (dinámica y fluidez). (Chura Cuno, 2022) | Motriz        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone juegos y consignas que invitan a los niños a reconocer y mover diferentes partes de su cuerpo (cabeza, brazos, piernas).</li> <li>• Orienta actividades donde los niños ensayan desplazamientos variados (caminar, saltar, agacharse, girar, etc.) en un espacio delimitado.</li> <li>• Facilita ejercicios de equilibrio estático y dinámico.</li> </ul>                                                      |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Rítmica       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduce canciones o sonidos con diferentes tiempos para que los niños adapten su movimiento.</li> <li>• Guía actividades donde los niños siguen secuencias rítmicas simples con palmas, instrumentos o movimientos.</li> <li>• Propone dinámicas de imitación de ritmos corporales (aplausos, zapateo, etc.)</li> </ul>                                                                                              |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Afectiva      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea un ambiente de confianza donde los niños expresan libremente emociones a través del movimiento.</li> <li>• Motiva a los niños a representar estados de ánimo (alegría, tristeza, sorpresa) con gestos y movimientos.</li> <li>• Refuerza con elogios y gestos de aprobación la autoexpresión y seguridad corporal en la danza.</li> </ul>                                                                         |
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sociocultural | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Promueve danzas y rondas que rescatan tradiciones locales (ej.: "carnavalito", "palmas de mi tierra").               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propicia actividades donde los niños interactúan en pareja o grupo, coordinando movimientos.</li> <li>- Genera espacios de respeto y valoración por las diferencias al compartir y observar las formas de expresión de cada niño.</li> </ul> </li> </ul> |

Tabla 17

*Descripción de la variable dependiente: Motricidad gruesa*

| VARIABLE                 | DEFINICIÓN<br>CONCEPTUAL                                                                                                                                                                                                                   | DEFINICIÓN<br>OPERACIONAL                                                                                                                                                                                                      | DIMENSIONES                             | INDICADORES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Motricidad gruesa</b> | La motricidad gruesa es la capacidad que permite realizar movimientos amplios del cuerpo utilizando los grandes grupos musculares, facilitando el desplazamiento y la interacción con el entorno. (Ministerio de Educación del Perú, 2022) | Es el conjunto de habilidades motoras observables que involucran desplazamientos, coordinación de movimientos y control corporal, evaluadas mediante actividades propias del nivel inicial. (Rosselli, Mature, & Ardila, 2021) | Equilibrio                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se sostiene en un pie por unos segundos al bailar.</li> <li>Balancea el cuerpo de izquierda a derecha sin perder la estabilidad en la danza</li> <li>Permanece estable al detener el movimiento tras la música</li> <li>Mantiene el control del cuerpo durante un desplazamiento o movimiento, como caminar sobre una línea recta.</li> </ul>                           |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                | Desplazamiento espacial                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se desplaza siguiendo instrucciones: izquierda, derecha, arriba, abajo, adelante y atrás.</li> <li>Baila cambiando la velocidad (rápido, lento) según la danza.</li> <li>Se desplaza siguiendo trayectorias definidas (rectas, curvas, círculos, zigzag)</li> <li>Coordina desplazamientos en grupo respetando turnos y direcciones</li> </ul>                          |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                | Coordinación motriz                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Coordina brazos y piernas en secuencia rítmica</li> <li>Usa accesorios coordinando movimientos de brazos y piernas</li> <li>Reproduce patrones de pasos rítmicos simples</li> <li>Combina giros y pasos simples al bailar.</li> </ul>                                                                                                                                   |
|                          |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                | Coordinación óculo-podal y óculo-manual | <ul style="list-style-type: none"> <li>Manipula (pañuelos, huaracas, candunga, etc.) siguiendo el ritmo de la música.</li> <li>Coordina movimientos de brazos con desplazamientos corporales en rondas o coreografías.</li> <li>Coordina pasos básicos con la vista (ej. punta-talón, saltos)</li> <li>Combina la dirección en los desplazamientos siguiendo señales visuales o gestos del docente.</li> </ul> |

**NOTA:** Elaboración propia

### Anexo 3: Instrumento de escala valorativa

#### **INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN SOBRE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. HUMBERTO LUNA N°420**

**APELLIDOS Y NOMBRES:**

**EDAD:**

**INSTRUCCIONES DE APLICACIÓN**

Marca con una equis (X) la valoración correspondiente, según el logro de actividades propuestos

| N°                                                 | ITEM                                                                                                       | VALORACIÓN    |                |                |
|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------|----------------|
|                                                    |                                                                                                            | Inicio<br>(0) | Proceso<br>(1) | Logrado<br>(2) |
| Dimensión: Equilibrio                              |                                                                                                            |               |                |                |
| 1                                                  | Se sostiene en un pie por unos segundos al bailar.                                                         |               |                |                |
| 2                                                  | Balancea el cuerpo de izquierda a derecha sin perder la estabilidad en la danza.                           |               |                |                |
| 3                                                  | Permanece estable al detener el movimiento tras la música.                                                 |               |                |                |
| 4                                                  | Mantiene el control del cuerpo durante un desplazamiento o movimiento, como caminar sobre una línea recta. |               |                |                |
| Dimensión: Desplazamiento Espacial                 |                                                                                                            |               |                |                |
| 5                                                  | Se desplaza siguiendo instrucciones: izquierda, derecha, arriba, abajo, adelante y atrás.                  |               |                |                |
| 6                                                  | Baila cambiando la velocidad (rápido, lento) según la danza.                                               |               |                |                |
| 7                                                  | Se desplaza siguiendo trayectorias definidas (rectas, curvas, círculos, zigzag).                           |               |                |                |
| 8                                                  | Coordina desplazamientos en grupo respetando turnos y direcciones.                                         |               |                |                |
| Dimensión: Coordinación Motriz                     |                                                                                                            |               |                |                |
| 9                                                  | Coordina brazos y piernas en secuencia rítmica.                                                            |               |                |                |
| 10                                                 | Realiza pique (cojeo) y se desplaza al mismo tiempo.                                                       |               |                |                |
| 11                                                 | Usa accesorios coordinando movimientos de brazos y piernas.                                                |               |                |                |
| 12                                                 | Combina giros y pasos simples al bailar.                                                                   |               |                |                |
| Dimensión: Coordinación Óculo podal - Óculo manual |                                                                                                            |               |                |                |
| 13                                                 | Manipula (pañuelos, huarakas, candunga, etc.) siguiendo el ritmo de la música.                             |               |                |                |
| 14                                                 | Coordina movimientos de brazos con desplazamientos corporales en rondas o coreografías.                    |               |                |                |
| 15                                                 | Coordina pasos básicos con la vista (ej. punta-talón, saltos).                                             |               |                |                |
| 16                                                 | Combina la dirección en los desplazamientos siguiendo señales visuales o gestos del docente.               |               |                |                |

## Anexo 4: Ficha técnica del instrumento

### FICHA TÉCNICA

**Aspecto:** Descripción

**Nombre del instrumento:** Instrumento de Evaluación sobre la Motricidad Gruesa en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. “Humberto Luna” N.º 420

**Autor(es):** Marilyn Gareth, Ascue Pacheco / Ana Gabriela Huillca Espillico

**Propósito:** Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años, considerando las principales dimensiones psicomotoras relacionadas con el equilibrio, desplazamiento, coordinación motriz y coordinación óculo–manual/podal.

**Tipo de instrumento:** Escala de valoración

**Dimensiones evaluadas:**

1. Equilibrio
2. Desplazamiento espacial
3. Coordinación motriz
4. Coordinación óculo–manual/podal

**Número de ítems:** 16 ítems (4 ítems por cada dimensión aproximadamente).

**Escala de valoración**

Se utiliza una escala ordinal de tres niveles de logro:

- **Inicio (0):** requiere ayuda constante del docente.
- **Proceso (1):** realiza la acción con cierta guía o apoyo parcial.
- **Logrado (2):** ejecuta la acción con autonomía y coordinación adecuada.

**Población objetivo:** 29 Niños y niñas de 4 años de Educación Inicial.

**Contexto de aplicación:** Actividades rítmicas, juegos corporales y danzas dentro del aula o patio psicomotor de la institución educativa.

**Técnica de recolección de datos:** Observación directa estructurada.

**Procedimiento de aplicación:** El docente observa el desempeño motriz durante actividades dirigidas (danza, juegos, circuitos motores) y marca con una equis (X) el nivel de logro alcanzado en cada ítem. La aplicación se realiza individualmente o en pequeños grupos, en un tiempo aproximado de 25 a 30 minutos.

**Sistema de puntuación:** Cada ítem se valora de 0 a 2 puntos. El puntaje total posible es de 40 puntos. Los niveles globales se interpretan de la siguiente manera:

- **Bajo:** 0 – 18 puntos
- **Medio:** 19 – 30 puntos
- **Alto:** 31 – 40 puntos

**Interpretación de resultados:** Los puntajes obtenidos permiten determinar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en las dimensiones evaluadas y analizar los avances producidos después de la intervención educativa.

**Anexo 4:** Constancia de aplicación

***Institución Educativa Inicial Humberto Luna N°420***  
***“Año de la recuperación y consolidación la economía peruana”***



**CONSTANCIA**

**El Docente Mgtr. Pedro Apfata Ala, Director de la Institución Educativa Inicial Humberto Luna – Cusco N°420.**

**CERTIFICA:**

Que las estudiantes de practica preprofesional del X ciclo de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa de Cusco, Ascue Pacheco, Marilyn Gareth, con DNI N°76949195 y Huillea Espillico, Ana Gabriela con DNI N°75199506 **HAN REALIZADO SU TRABAJO DE TESIS DENOMINADO “La danza como herramienta para estimular la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial, cusco, 2025”** en nuestra Institución Educativa, teniendo como muestra el aula de 4 años “Celeste” turno mañana. La aplicación del mencionado trabajo de tesis se realizó en el presente año **2025**, con supervisión y verificación de la docente de aula respectivamente.

Se le expide la presente constancia para los fines que viera por conveniente.

Cusco, 28 de noviembre de 2025

Atentamente



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
HUMBERTO LUNA - CUSCO**  
**M. Ursula Karipe B.**  
**Mg. María Ursula Talpe Bolan**  
 SUB DIRECTORA DE  
 EDUCACIÓN INICIAL - PROMOTORA

**Director Mgtr. Pedro Apfata Ala**

**Sello y firma**

# Anexo 5: Base de datos

## Base de datos de la pre test

| PO EXPERIMENTAL |              | 4 AÑOS - CELESTE |         | BASE DE DATOS PRETEST |         |                         |         |         |         |       |                     |         |         |         |                                         | INICIO=0 |         | PROCESO LOGRADO=2 |       |   |   |
|-----------------|--------------|------------------|---------|-----------------------|---------|-------------------------|---------|---------|---------|-------|---------------------|---------|---------|---------|-----------------------------------------|----------|---------|-------------------|-------|---|---|
| N°              | ESTUDIA NTES | EQUILIBRIO       |         |                       |         | DESPLAZAMIENTO ESPACIAL |         |         |         | TOTAL | COORDINACIÓN MOTRIZ |         |         |         | COORDINACIÓN OCULO-PODAL Y OCULO-MANUAL |          |         |                   | TOTAL |   |   |
|                 |              | ITEMS 1          | ITEMS 2 | ITEMS 3               | ITEMS 4 | ITEMS 1                 | ITEMS 2 | ITEMS 3 | ITEMS 4 |       | ITEMS 1             | ITEMS 2 | ITEMS 3 | ITEMS 4 | ITEMS 1                                 | ITEMS 2  | ITEMS 3 | ITEMS 4           |       |   |   |
| 1               | C.C.A.A.     | 1                | 0       | 2                     | 1       | 4                       | 1       | 0       | 1       | 1     | 3                   | 0       | 1       | 1       | 0                                       | 2        | 1       | 0                 | 1     | 1 | 3 |
| 2               | C.Z.Z.Y.     | 1                | 1       | 1                     | 0       | 3                       | 1       | 1       | 1       | 1     | 4                   | 0       | 1       | 1       | 1                                       | 3        | 1       | 0                 | 0     | 1 | 2 |
| 3               | C.C.E.J.P.   | 1                | 0       | 0                     | 1       | 2                       | 1       | 0       | 1       | 1     | 3                   | 0       | 1       | 0       | 0                                       | 1        | 2       | 0                 | 0     | 1 | 3 |
| 4               | C.A.G.C.     | 1                | 0       | 0                     | 1       | 2                       | 1       | 1       | 1       | 0     | 3                   | 0       | 0       | 1       | 0                                       | 1        | 1       | 0                 | 1     | 1 | 3 |
| 5               | F.H.A.Y.     | 1                | 0       | 0                     | 1       | 2                       | 1       | 1       | 1       | 1     | 4                   | 1       | 0       | 0       | 0                                       | 1        | 1       | 0                 | 1     | 1 | 3 |
| 6               | G.P.D.F.     | 0                | 0       | 0                     | 1       | 1                       | 0       | 0       | 0       | 0     | 0                   | 0       | 0       | 1       | 0                                       | 1        | 1       | 0                 | 0     | 0 | 1 |
| 7               | H.B.N.Y.     | 0                | 0       | 0                     | 1       | 1                       | 0       | 0       | 0       | 1     | 1                   | 0       | 0       | 1       | 0                                       | 1        | 1       | 0                 | 1     | 1 | 3 |
| 8               | H.F.R.Y.     | 1                | 0       | 1                     | 1       | 3                       | 0       | 0       | 1       | 1     | 2                   | 1       | 1       | 1       | 0                                       | 3        | 1       | 1                 | 0     | 1 | 3 |
| 9               | H.Y.R.       | 1                | 0       | 1                     | 1       | 3                       | 0       | 1       | 1       | 1     | 3                   | 1       | 1       | 1       | 0                                       | 3        | 1       | 1                 | 0     | 1 | 3 |
| 10              | H.Q.R.Y.     | 1                | 1       | 0                     | 1       | 3                       | 1       | 1       | 0       | 1     | 3                   | 0       | 1       | 1       | 1                                       | 3        | 1       | 0                 | 1     | 1 | 3 |
| 11              | L.M.Z.A.     | 1                | 1       | 0                     | 0       | 2                       | 0       | 1       | 1       | 1     | 3                   | 0       | 1       | 0       | 1                                       | 2        | 1       | 1                 | 0     | 1 | 3 |
| 12              | M.L.I.Y.     | 1                | 1       | 0                     | 1       | 3                       | 0       | 1       | 1       | 1     | 3                   | 1       | 1       | 1       | 0                                       | 3        | 1       | 1                 | 0     | 1 | 3 |
| 13              | M.F.B.R.D.   | 1                | 0       | 0                     | 1       | 2                       | 0       | 0       | 1       | 0     | 1                   | 0       | 0       | 1       | 0                                       | 1        | 1       | 0                 | 1     | 1 | 3 |
| 14              | M.A.T.M.     | 1                | 0       | 0                     | 1       | 2                       | 0       | 0       | 1       | 1     | 2                   | 1       | 0       | 1       | 0                                       | 2        | 1       | 1                 | 0     | 1 | 3 |
| 15              | M.H.C.J.     | 1                | 1       | 1                     | 0       | 3                       | 1       | 0       | 0       | 0     | 1                   | 0       | 1       | 0       | 0                                       | 1        | 0       | 1                 | 0     | 0 | 1 |
| 16              | P.Y.H.N.     | 2                | 1       | 0                     | 1       | 4                       | 1       | 0       | 1       | 1     | 3                   | 0       | 1       | 1       | 0                                       | 2        | 1       | 1                 | 0     | 1 | 3 |
| 17              | Q.A.A.       | 1                | 0       | 1                     | 1       | 3                       | 0       | 1       | 1       | 2     | 4                   | 0       | 1       | 1       | 1                                       | 3        | 1       | 0                 | 0     | 2 | 3 |
| 18              | Q.C.A.Y.     | 1                | 1       | 0                     | 1       | 3                       | 1       | 0       | 1       | 1     | 3                   | 0       | 1       | 1       | 1                                       | 3        | 1       | 0                 | 1     | 1 | 3 |
| 19              | Q.M.R.S.S.   | 2                | 2       | 2                     | 2       | 8                       | 2       | 2       | 2       | 2     | 8                   | 1       | 1       | 2       | 1                                       | 5        | 2       | 1                 | 1     | 2 | 6 |
| 20              | R.R.D.M.     | 1                | 0       | 0                     | 0       | 1                       | 0       | 0       | 0       | 0     | 0                   | 0       | 0       | 1       | 0                                       | 1        | 1       | 0                 | 1     | 0 | 2 |
| 21              | R.C.M.Y.     | 1                | 0       | 0                     | 0       | 1                       | 1       | 1       | 0       | 0     | 2                   | 0       | 0       | 1       | 0                                       | 1        | 1       | 0                 | 1     | 1 | 3 |
| 22              | S.H.C.G.E.   | 1                | 1       | 1                     | 1       | 4                       | 0       | 1       | 1       | 1     | 3                   | 1       | 1       | 1       | 0                                       | 3        | 1       | 1                 | 0     | 1 | 3 |
| 23              | S.N.V.M.     | 1                | 0       | 1                     | 1       | 3                       | 0       | 1       | 1       | 0     | 2                   | 0       | 1       | 0       | 1                                       | 2        | 0       | 1                 | 0     | 0 | 1 |
| 24              | S.G.L.A.     | 1                | 1       | 0                     | 1       | 3                       | 1       | 0       | 1       | 1     | 3                   | 0       | 1       | 1       | 0                                       | 2        | 1       | 1                 | 0     | 1 | 3 |
| 25              | S.A.Y.Y.     | 1                | 0       | 0                     | 0       | 1                       | 0       | 1       | 1       | 0     | 2                   | 0       | 0       | 1       | 0                                       | 1        | 1       | 0                 | 1     | 1 | 3 |
| 26              | S.A.Y.Y.     | 0                | 0       | 0                     | 1       | 1                       | 0       | 0       | 1       | 0     | 1                   | 0       | 1       | 0       | 0                                       | 1        | 1       | 1                 | 1     | 0 | 3 |
| 27              | Y.Y.Z.K.     | 0                | 0       | 0                     | 1       | 1                       | 0       | 0       | 0       | 1     | 1                   | 1       | 0       | 1       | 0                                       | 2        | 1       | 0                 | 0     | 1 | 2 |
| 28              | Y.C.O.J.     | 1                | 0       | 0                     | 1       | 2                       | 0       | 0       | 1       | 0     | 1                   | 0       | 1       | 1       | 0                                       | 2        | 1       | 1                 | 0     | 0 | 2 |
| 29              | V.R.A.       | 1                | 0       | 0                     | 1       | 2                       | 1       | 0       | 0       | 0     | 1                   | 1       | 0       | 1       | 0                                       | 2        | 1       | 0                 | 0     | 0 | 1 |

## Base de datos del post test

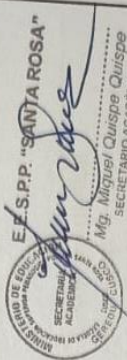
| BASE DE DATOS POSTEST |              |                  |       |                         |       |         |                     |           |       |                            |       |       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|-----------------------|--------------|------------------|-------|-------------------------|-------|---------|---------------------|-----------|-------|----------------------------|-------|-------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PO EXPERIMEN          |              | 4 AÑOS - CELESTE |       | INICIO=0                |       | PROCESO |                     | LOGRADO=2 |       |                            |       |       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| N°                    | ESTUDIAN TES | EQUILIBRIO       |       | DESPLAZAMIENTO ESPACIAL |       | TOTAL   | COORDINACIÓN MOTRIZ |           | TOTAL | COORDINACIÓN OCULO-PODAL Y |       | TOTAL |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|                       |              | ITEMS            | ITEMS | ITEMS                   | ITEMS |         | ITEMS               | ITEMS     |       | ITEMS                      | ITEMS |       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 1                     | C.C.A.A.     | 2                | 1     | 2                       | 2     | 7       | 2                   | 1         | 2     | 7                          | 1     | 2     | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 |   |   |
| 2                     | C.Z.Z.Y.     | 1                | 2     | 2                       | 1     | 6       | 2                   | 1         | 2     | 7                          | 1     | 1     | 2 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 |   |
| 3                     | C.C.E.J.P.   | 2                | 1     | 1                       | 1     | 5       | 1                   | 1         | 1     | 2                          | 5     | 1     | 1 | 1 | 4 | 2 | 1 | 2 | 2 | 7 |   |
| 4                     | C.A.G.C.     | 2                | 1     | 1                       | 2     | 6       | 2                   | 1         | 1     | 2                          | 6     | 1     | 1 | 2 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 2 | 6 |
| 5                     | F.H.A.V.     | 2                | 1     | 1                       | 2     | 6       | 2                   | 1         | 2     | 7                          | 2     | 1     | 1 | 0 | 4 | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 |   |
| 6                     | G.P.D.F.     | 1                | 0     | 0                       | 1     | 2       | 0                   | 0         | 0     | 0                          | 0     | 0     | 0 | 1 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 1 |   |
| 7                     | H.B.N.Y.     | 1                | 0     | 0                       | 1     | 2       | 0                   | 1         | 1     | 1                          | 3     | 1     | 0 | 1 | 0 | 2 | 2 | 1 | 1 | 5 |   |
| 8                     | H.F.R.Y.     | 2                | 1     | 1                       | 2     | 6       | 1                   | 1         | 2     | 2                          | 6     | 2     | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |   |
| 9                     | H.V.R.       | 2                | 2     | 2                       | 2     | 8       | 2                   | 2         | 2     | 2                          | 8     | 2     | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| 10                    | H.Q.R.Y.     | 2                | 2     | 2                       | 2     | 8       | 2                   | 2         | 2     | 2                          | 8     | 2     | 1 | 2 | 1 | 6 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| 11                    | L.M.Z.A.     | 2                | 2     | 1                       | 2     | 7       | 2                   | 1         | 1     | 2                          | 6     | 1     | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 2 | 5 |   |
| 12                    | M.L.I.Y.     | 2                | 2     | 2                       | 2     | 8       | 2                   | 2         | 2     | 2                          | 8     | 1     | 2 | 2 | 1 | 6 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| 13                    | M.F.B.R.D.   | 1                | 1     | 0                       | 1     | 3       | 1                   | 0         | 1     | 1                          | 3     | 1     | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 14                    | M.A.T.M.     | 2                | 0     | 0                       | 1     | 3       | 1                   | 0         | 1     | 0                          | 2     | 1     | 2 | 1 | 0 | 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 |
| 15                    | M.H.C.J.     | 2                | 2     | 1                       | 0     | 5       | 1                   | 1         | 2     | 1                          | 5     | 2     | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 | 1 | 1 | 6 |
| 16                    | P.Y.H.N.     | 2                | 2     | 1                       | 2     | 7       | 2                   | 1         | 2     | 2                          | 7     | 2     | 2 | 2 | 1 | 7 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| 17                    | Q.A.A.       | 2                | 2     | 1                       | 2     | 7       | 2                   | 1         | 2     | 2                          | 7     | 2     | 1 | 2 | 1 | 6 | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| 18                    | Q.C.A.Y.     | 2                | 2     | 1                       | 2     | 7       | 2                   | 2         | 2     | 1                          | 7     | 2     | 1 | 2 | 1 | 6 | 2 | 2 | 2 | 1 | 7 |
| 19                    | Q.M.R.S.S.   | 1                | 1     | 0                       | 1     | 3       | 1                   | 0         | 1     | 1                          | 3     | 1     | 0 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 20                    | R.R.D.M.     | 1                | 0     | 0                       | 1     | 2       | 1                   | 0         | 1     | 0                          | 2     | 1     | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| 21                    | R.C.M.Y.     | 2                | 2     | 2                       | 2     | 8       | 2                   | 2         | 2     | 2                          | 8     | 2     | 1 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 22                    | S.H.C.G.E.   | 2                | 2     | 2                       | 2     | 8       | 2                   | 2         | 2     | 2                          | 8     | 2     | 2 | 2 | 2 | 8 | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| 23                    | S.N.V.M.     | 2                | 2     | 2                       | 2     | 8       | 2                   | 2         | 2     | 1                          | 7     | 1     | 2 | 2 | 1 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 5 |
| 24                    | S.G.L.A.     | 2                | 2     | 2                       | 2     | 8       | 2                   | 2         | 2     | 2                          | 8     | 2     | 2 | 1 | 1 | 6 | 1 | 2 | 1 | 1 | 5 |
| 25                    | S.A.Y.Y.     | 1                | 1     | 0                       | 1     | 3       | 0                   | 0         | 1     | 0                          | 1     | 0     | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 26                    | S.A.Y.Y.     | 1                | 1     | 0                       | 1     | 3       | 0                   | 0         | 0     | 0                          | 0     | 0     | 1 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |
| 27                    | Y.Y.Z.K.     | 1                | 0     | 0                       | 1     | 2       | 1                   | 1         | 0     | 1                          | 3     | 1     | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 28                    | Y.C.O.J.     | 2                | 0     | 0                       | 1     | 3       | 1                   | 1         | 1     | 1                          | 4     | 1     | 2 | 1 | 1 | 5 | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| 29                    | V.R.A.       | 2                | 1     | 1                       | 1     | 5       | 1                   | 0         | 0     | 0                          | 1     | 1     | 0 | 1 | 0 | 2 | 1 | 1 | 0 | 0 | 2 |

## Anexo 6: Validación de los instrumentos por los expertos

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *Si hay Suficiencia*

Opinión de aplicabilidad: *Aplicable* [X] ☐ No aplicable [ ]

|                                   |                                              |  |                    |                                                                                   |
|-----------------------------------|----------------------------------------------|--|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Nombres y Apellidos               | <i>Miguel, Quispe Quispe</i>                 |  | DNI N°             | <i>40050640</i>                                                                   |
| Dirección domiciliaria            | <i>Av. Santa Ana LT. 6-3-Tiaticata</i>       |  | Teléfono / Celular | <i>940324987</i>                                                                  |
| Título profesional / Especialidad | <i>Educación Inicial y Primaria</i>          |  | Firma              |  |
| Grado Académico                   | <i>Mg. En administración de la Educación</i> |  |                    |                                                                                   |
| Metodólogo/temático               | <i>Pedagogía.</i>                            |  | Lugar y fecha      | <i>Cusco 18/09/2025</i>                                                           |

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): *Si hay suficiencia* ..... No aplicable [ ]

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] ..... Aplicable después de corregir [ ]

|                                   |                                         |                    |             |              |
|-----------------------------------|-----------------------------------------|--------------------|-------------|--------------|
| Nombres y Apellidos               | Andrés Alzamora Quipe                   | DNI N°             | 23 98 27 83 | 23932783     |
| Dirección domiciliaria            | Asesoría de Vivienda Villa Alzamora A-3 | Teléfono / Celular |             | 998 550043   |
| Título profesional / Especialidad | Licenciado en Educación Física          | Firma              |             |              |
| Grado Académico                   | Maestro en Ciencias de la Educación     |                    |             |              |
| Metodólogo/temático               | Educación Física                        | Lugar y fecha      |             | C-07-10-2025 |

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): ..... *Si hay Suficiencia* ..... No aplicable [ ]

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ *4* ]      Aplicable después de corregir [ ]

|                                   |                                        |                    |                                                                                   |
|-----------------------------------|----------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Nombres y Apellidos               | Miguel, Quispe Quispe                  | DNI N°             | 40052640                                                                          |
| Dirección domiciliaria            | Av. Santa Ana LT. 6-3-Tiaticata        | Teléfono / Celular | 940324987                                                                         |
| Título profesional / Especialidad | Educación Inicial y Primaria           | Firma              |  |
| Grado Académico                   | Mg. en administración de la educación. | Lugar y fecha      | Cusco 18/09/2025                                                                  |
| Metodólogo/temático               | Pedagogía.                             |                    |                                                                                   |

<sup>1</sup>Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

<sup>2</sup>Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

<sup>3</sup>Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

**Anexo 7: Cronograma de actividades de aprendizaje**

| Nº | TÍTULO DE LA SESIÓN                       | PROPÓSITO                                                                                                                                                                                                                              | DIMENSIÓN               | FECHA      |
|----|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------|
| 1  | Realizamos movimientos libres             | Los niños y niñas exploran las posibilidades del movimiento de su cuerpo mediante desplazamientos libres al ritmo de la música, fortaleciendo progresivamente el equilibrio, el control postural y la coordinación de sus movimientos. | Equilibrio              | 21-10-2025 |
| 2  | Balanceo mi cuerpo con ritmo y equilibrio | Los niños y niñas controlan el equilibrio de su cuerpo al realizar equilibrios y cambios de postura siguiendo el ritmo de la música, demostrando seguridad y estabilidad corporal.                                                     | Equilibrio              | 22-10-2025 |
| 3  | Cada uno baila en su lugar                | Los niños y niñas se desplazan de manera autónoma orientándose en el espacio, reconociendo direcciones y respetando su ubicación y la de sus compañeros durante la danza.                                                              | Desplazamiento espacial | 23-10-2025 |
| 4  | Moviendo el cuerpo de forma coordinada    | Los niños y niñas coordinan movimientos de brazos, piernas y tronco durante secuencias rítmicas, demostrando control, precisión y armonía en sus movimientos corporales.                                                               | Coordinación motriz     | 24-10-2025 |
| 5  | Bailamos saltando en un pie               | Los niños y niñas mantienen el equilibrio durante saltos y cambios de apoyo corporal, regulando progresivamente su control postural en situaciones de movimiento.                                                                      | Equilibrio              | 28-10-2025 |
| 6  | Realizamos movimientos coordinados        | Los niños y niñas coordinan de manera integrada los movimientos de los diferentes segmentos corporales durante la danza, mejorando la                                                                                                  | Coordinación motriz     | 29-10-2025 |

|    |                                      |                                                                                                                                                                                                                   |                         |            |
|----|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|------------|
|    |                                      | precisión, el ritmo y el control corporal..                                                                                                                                                                       |                         |            |
| 7  | Realizamos una coreografía divertida | Los niños y niñas se desplazan siguiendo secuencias coreográficas, orientándose adecuadamente en el espacio y coordinando sus movimientos con sus compañeros.                                                     | Desplazamiento espacial | 30-10-2025 |
| 8  | Realizamos desplazamientos           | Los niños y niñas realizan diversos desplazamientos (caminar, correr, avanzar, retroceder y girar) respetando trayectorias y direcciones durante la ejecución de la danza, fortaleciendo su orientación espacial. | Desplazamiento espacial | 31-10-2025 |
| 9  | Cojeando y bailando                  | Los niños y niñas coordinan movimientos de desplazamiento mediante saltos, rebotes y cambios de apoyo durante la danza, fortaleciendo la coordinación dinámica general y el control corporal.                     | Coordinación motriz     | 04-11-2025 |
| 10 | Brazos que bailan y pies que avanzan | Los niños y niñas coordinan de manera simultánea los movimientos de brazos y piernas durante la ejecución de la danza, logrando mayor fluidez, precisión y control en sus movimientos corporales.                 | Coordinación motriz     | 05-11-2025 |

## Anexo 8: Aplicación de sesiones.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

## 1. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E. : Humberto Luna N°420  
 1.2. Nivel : Inicial  
 1.3. Edad/Aula : 4 años/ Celeste  
 1.4. Docente : Evelyn Contreras Caituiro  
 1.5. Docentes Practicantes : Ana Gabriela Huillca Espillico  
 Marilyn Gareth Ascue Pacheco  
 1.6. Fecha/Hora : 21-10-2025 / 11.00

## 2. TÍTULO DE LA SESIÓN

**Realizamos movimientos libres**

## 3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

| ÁREA                    | COMPETENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CAPACIDAD                                                                                                     | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                          | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                | CRITERIO DE EVALUACIÓN                                                   |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD         | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul> | El niño o niña coordina sus movimientos corporales al desplazarse, saltar, girar, lanzar y atrapar objetos, manteniendo el equilibrio y mostrando control progresivo de su cuerpo, en actividades lúdicas individuales y grupales. | Los niños y niñas aprenderán a mantener su cuerpo en equilibrio en distintas líneas rectas de la danza. | Camina y cojea sin caerse en las líneas rectas durante el desplazamiento |
| DIMENSIÓN               | EQUILIBRIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ITEMS                                                                                                         | Mantiene el control del cuerpo durante un desplazamiento o movimiento, como caminar sobre una línea recta.                                                                                                                         |                                                                                                         |                                                                          |
| PROPÓSITO DE LA SESIÓN  | Los niños y niñas exploran las posibilidades del movimiento de su cuerpo mediante desplazamientos libres al ritmo de la música, fortaleciendo progresivamente el equilibrio, el control postural y la coordinación de sus movimientos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         |                                                                          |
| ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         |                                                                          |

|                           |                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------|
| ENFOQUE TRANSVERSAL       | Búsqueda de la excelencia                   |
| COMPETENCIA TRANSVERSAL   | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Escala valorativa                           |

#### 4. MATERIALES

| ¿QUÉ HACER DURANTE LA SESIÓN? | RECURSOS Y MATERIALES |
|-------------------------------|-----------------------|
| Inicio de la sesión           | Parlantes             |
| Desarrollo de la sesión       | Usb                   |
| Cierre de la sesión           | TV o celular          |

#### 5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS PEDAG. | PROCESOS PEDAGÓGICOS | SECUENCIA DIDÁCTICA<br>¿CÓMO LO DEBO HACER?                                                                                                                                                  | RECURSOS Y MATERIALES    | TIEMPO     |
|-----------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------|
| INICIO          | Motivación           | Las maestras comenzarán a bailar algunas danzas variadas, acorde al ritmo que el otro ponga, como un reto.                                                                                   | Recurso visual           | 10 minutos |
|                 | Saberes previos      |                                                                                                                                                                                              | Recurso oral             |            |
|                 | Propósito            | Realizamos las siguientes preguntas:<br>¿Bailaron danzas antes? ¿Dónde? ¿Cómo fue?                                                                                                           |                          |            |
|                 | Conflicto cognitivo  | Los niños y niñas aprenderán<br>¿Cómo podemos bailar una danza?                                                                                                                              |                          |            |
| DESARROLLO      | Gestión y            | Procesos didácticos del área:<br>Iniciaremos nuestras actividades contándoles acerca de un nuevo espacio junto a ellas: "La hora de la danza", en este espacio aprenderemos diversas danzas. | Imágenes<br>Recurso Oral | 30 minutos |

|        |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |              |           |
|--------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|
|        | acompañamiento del aprendizaje. | <p>Antes de salir, les comentaremos acerca de las normas de convivencia para poder trabajar de forma adecuada, ya que las actividades las realizaremos en el patio.</p> <p><b>CALENTAMIENTO</b></p> <p>La maestra indica que nos colocaremos en una fila e iniciaremos con un calentamiento corporal, realizando diversos movimientos para activar nuestro cuerpo.</p> <p>Luego, haremos una breve pausa para recuperar la calma.</p> <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>A continuación, las maestras comenzarán a enseñar los pasos a varones y mujeres por separado, y realizarán desplazamientos en algunas posiciones que también serán indicadas.</p> <p>Estas ubicaciones estarán marcadas con tiza o cinta en el espacio elegido para la realización de la danza.</p> <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Realizamos un ejercicio de respiración con la técnica de la vela (inhala y exhala).</p> | Parlante     |           |
| CIERRE | Evaluación                      | La maestra pregunta:<br>¿Qué les pareció la danza?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Recurso oral | 5 minutos |
|        | Metacognición                   | ¿Qué pasos hicimos? (Ejemplifica)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |              |           |

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.scribd.com/document/649934448/Arec-Educacion-Inicial-2023-1>
- <https://www.scribd.com/document/477024072/Ancho-angosto-docx>
- [https://www.youtube.com/watch?v=mpCmdq8jRhc&list=RDmpCmdq8jRhc&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=mpCmdq8jRhc&list=RDmpCmdq8jRhc&start_radio=1)

## 7. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Escala Valorativa



Estudiante practicante

Docente formador EESPP



DOCENTE DE AULA

| FORTALEZAS                                                                    | DEBILIDADES                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Buena actitud de las docentes</p> <p>Dinamismo</p> <p>Consignas claras</p> | <p>Procurar integrar a través de estrategias atractivas a todos los niños y niñas.</p> |

# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA VALORATIVA

| LEYENDA | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | INICIO  | CRITERIOS                                                                                                  |   |   |               |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------|
|         | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | PROCESO | Mantiene el control del cuerpo durante un desplazamiento o movimiento, como caminar sobre una línea recta. |   |   |               |
|         | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | LOGRADO |                                                                                                            |   |   |               |
|         | ÁREA: Psicomotricidad<br>COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.<br>DESEMPEÑO: El niño o niña coordina sus movimientos corporales al desplazarse, saltar, girar, lanzar y atrapar objetos, manteniendo el equilibrio y mostrando control progresivo de su cuerpo, en actividades lúdicas individuales y grupales. |         |                                                                                                            |   |   |               |
| Nº      | NOMBRE Y APELLIDOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | 0                                                                                                          | 1 | 2 | Observaciones |
| 1       | A. A. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 2       | Z. Y. C. Z.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 3       | E. J. P. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 4       | G. C. C. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 5       | A. V. F. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 6       | D. F. G. P.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 7       | N. V. H. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 8       | R. Y. H. F.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 9       | R. H. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 10      | R. Y. H. Q.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 11      | Z. A. L. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 12      | I. V. M. L.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 13      | R. D. M. F. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 14      | T. M. M. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 15      | C. J. M. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 16      | H. N. P. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 17      | A. Q. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 18      | A. Y. Q. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 19      | R. S. S. Q. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 20      | D. M. R. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 21      | M. V. R. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 22      | C. G. E. S. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 23      | W. M. S. N.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 24      | L. A. S. G.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 25      | Y. V. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 26      | Y. Y. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 27      | Z. K. Y. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 28      | O. J. Y. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                                            |   |   |               |
| 29      | A. V. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                                                            |   |   |               |

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

## 1. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E. : Humberto Luna N°420  
 1.2. Nivel : Inicial  
 1.3. Edad/Aula : 4 años/ Celeste  
 1.4. Docente : Evelyn Contreras Caituiri  
 1.5. Docentes Practicantes : Ana Gabriela Huillca Espillico  
 Marilyn Gareth Ascue Pacheco  
 1.6. Fecha/Hora : 22-10-2025 / 11.00

## 2. TÍTULO DE LA SESIÓN

"Balanceo mi cuerpo con ritmo y equilibrio"

## 3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

| ÁREA                    | COMPETENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CAPACIDAD                                                                                                     | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                          | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                              | CRITERIO DE EVALUACIÓN                                                           |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD         | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente.</li> </ul> | El niño o niña coordina sus movimientos corporales al desplazarse, saltar, girar, lanzar y atrapar objetos, manteniendo el equilibrio y mostrando control progresivo de su cuerpo, en actividades lúdicas individuales y grupales. | Los niños y niñas balancean su cuerpo de izquierda a derecha sin perder la estabilidad durante los pasos de la danza, | Balancearse de izquierda y derecha con equilibrio siguiendo el paso de la danza. |
| DIMENSIÓN               | EQUILIBRIO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ITEMS                                                                                                         | Balancea el cuerpo de izquierda a derecha sin perder la estabilidad en la danza.                                                                                                                                                   |                                                                                                                       |                                                                                  |
| PROPÓSITO DE LA SESIÓN  | Los niños y niñas controlan el equilibrio de su cuerpo al realizar equilibrios y cambios de postura siguiendo el ritmo de la música, demostrando seguridad y estabilidad corporal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                       |                                                                                  |
| ESTANDAR DE APRENDIZAJE | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                       |                                                                                  |

|                           |                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------|
| ENFOQUE TRANSVERSAL       | Búsqueda de la excelencia                   |
| COMPETENCIA TRANSVERSAL   | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Escala valorativa                           |

#### 4. MATERIALES

| ¿QUÉ HACER DURANTE LA SESIÓN?                                         | RECURSOS Y MATERIALES     |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Inicio de la sesión<br>Desarrollo de la sesión<br>Cierre de la sesión | Parlantes<br>Usb/ Celular |

#### 5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS PEDAG. | PROCESOS PEDAGÓGICOS | SECUENCIA DIDÁCTICA<br>¿CÓMO LO DEBO HACER?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | RECURSOS Y MATERIALES                           | TIEMPO     |
|-----------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------|
| INICIO          | Motivación           | <p>Las maestras comenzarán a formar un círculo en el cual realizarán actividades como balancearse (como olas del mar).</p> <p>¿Alguna vez te has balanceado de un lado a otro? ¿Cómo?</p> <p>Los niños y niñas aprendan a balancear su cuerpo reconociendo su lateralidad.</p> <p>¿Cómo podremos balancear nuestro cuerpo de un lado a otro sin caernos?</p> | Recurso oral                                    | 10 minutos |
|                 | Saberes previos      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 |            |
|                 | Propósito            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 |            |
|                 | Conflicto cognitivo  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 |            |
| DESARROLLO      |                      | <p>Procesos didácticos del área:</p> <p>Iniciaremos nuestras actividades contándoles acerca de un nuevo espacio junto a ellas: "La hora de la danza", en este espacio aprenderemos diversas danzas.</p>                                                                                                                                                      | <p>Tiza</p> <p>Parlante</p> <p>Recurso Oral</p> | 30 minutos |

|        |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |           |
|--------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|
|        | Gestión y acompañamiento del aprendizaje. | <p>Las docentes comentaran que vamos a mover nuestro cuerpo con cuidado, para prepararlo y no lastimarnos.</p> <p><b>CALENTAMIENTO</b></p> <p>La maestra indica que nos colocaremos en un círculo e iniciaremos con un calentamiento corporal, realizando diversos movimientos para activar nuestro cuerpo (mover las piernas, las rodillas, brazos, etc.).</p> <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Las docentes enseñan cómo balancearse suavemente de izquierda a derecha, manteniendo los pies firmes en el suelo, realizando pasos de una danza.</p> <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Realizamos un ejercicio de respiración con la técnica de yoga (inhaland y exhalando).</p> |              |           |
| CIERRE | Evaluación                                | La maestra pregunta:<br>¿Qué les pareció la danza?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Recurso oral | 5 minutos |
|        | Metacognición                             | ¿Qué pasos hicimos? (Ejemplifica uno por uno)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |              |           |

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.scribd.com/document/649934448/Arec-Educacion-Inicial-2023-1>
- <https://www.scribd.com/document/477024072/Ancho-angosto-docx>
- [https://www.youtube.com/watch?v=mpCmdq8jRhc&list=RDmpCmdq8jRhc&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=mpCmdq8jRhc&list=RDmpCmdq8jRhc&start_radio=1)

## 7. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Escala Valorativa



Estudiante practicante

Docente formador EESPP



DOCENTE DE AULA

| FORTALEZAS                                                                                                                                        | DEBILIDADES                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Calentamiento adecuado</p> <p>Actividad que lleva fácilmente al logro del propósito</p> <p>Sonido muy favorecedor y de agrado de los niños</p> | <p>Dominio o control de los niños y niñas.</p> <p>Participación de todos los niños.</p> |

# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA VALORATIVA

| LEYENDA | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | INICIO  | CRITERIOS                                                                        |   |   |               |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------|
|         | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | PROCESO | Balancea el cuerpo de izquierda a derecha sin perder la estabilidad en la danza. |   |   |               |
|         | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | LOGRADO |                                                                                  |   |   |               |
|         | ÁREA: Psicomotricidad<br>COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.<br>DESEMPEÑO: El niño o niña coordina sus movimientos corporales al desplazarse, saltar, girar, lanzar y atrapar objetos, manteniendo el equilibrio y mostrando control progresivo de su cuerpo, en actividades lúdicas individuales y grupales. |         |                                                                                  |   |   |               |
| Nº      | NOMBRE Y APELLIDOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | 0                                                                                | 1 | 2 | Observaciones |
| 1       | A. A. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 2       | Z. Y. C. Z.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 3       | E. J. P. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                                  |   |   |               |
| 4       | G. C. C. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 5       | A. V. F. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 6       | D. F. G. P.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 7       | N. V. H. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 8       | R. Y. H. F.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 9       | R. H. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                                  |   |   |               |
| 10      | R. Y. H. Q.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 11      | Z. A. L. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 12      | I. V. M. L.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 13      | R. D. M. F. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                                  |   |   |               |
| 14      | T. M. M. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 15      | C. J. M. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 16      | H. N. P. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 17      | A. Q. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                                  |   |   |               |
| 18      | A. Y. Q. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 19      | R. S. S. Q. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                                  |   |   |               |
| 20      | D. M. R. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 21      | M. V. R. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 22      | C. G. E. S. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                                  |   |   |               |
| 23      | W. M. S. N.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 24      | L. A. S. G.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 25      | Y. V. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 26      | Y. Y. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 27      | Z. K. Y. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 28      | O. J. Y. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                  |   |   |               |
| 29      | A. V. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                                  |   |   |               |

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

## 1. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E. : Humberto Luna N°420  
 1.2. Nivel : Inicial  
 1.3. Edad : 4 años  
 1.4. Aula : Celeste  
 1.5. Docente : Evelyn Contreras Caituiro  
 1.6. Docentes Practicantes : Ana Gabriela Huilca Espillico  
 Marilyn Gareth Ascue Pacheco  
 1.7. Fecha / Hora : 23-10-2025 / 11:30

## 2. TÍTULO DE LA SESIÓN

"Cada uno baila en su lugar"

## 3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

| ÁREA                    | COMPETENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CAPACIDAD                                              | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                          | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                | CRITERIO DE EVALUACIÓN                                                                     |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD         | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Comprende su cuerpo.<br><br>Se expresa corporalment e. | El niño o niña coordina sus movimientos corporales al desplazarse, saltar, girar, lanzar y atrapar objetos, manteniendo el equilibrio y mostrando control progresivo de su cuerpo, en actividades lúdicas individuales y grupales. | El niño o niña espera su turno, respeta su posición en la danza y la de sus compañeros. | -Respetar la posición de sus compañeros<br><br>-Se ubica y mantiene su posición al bailar. |
| DIMENSIÓN               | DESPLAZAMIENTO ESPACIAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ITEMS                                                  | Coordina desplazamientos en grupo, respetando turnos y direcciones                                                                                                                                                                 |                                                                                         |                                                                                            |
| PROPÓSITO DE LA SESIÓN  | Los niños y niñas se desplazan de manera autónoma orientándose en el espacio, reconociendo direcciones y respetando su ubicación y la de sus compañeros durante la danza.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                         |                                                                                            |
| ESTANDAR DE APRENDIZAJE | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                         |                                                                                            |

|                           |                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------|
| ENFOQUE TRANSVERSAL       | Búsqueda de la excelencia                   |
| COMPETENCIA TRANSVERSAL   | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Escala valorativa                           |

#### 4. MATERIALES

| ¿QUÉ HACER DURANTE LA SESIÓN?                                         | RECURSOS Y MATERIALES |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Inicio de la sesión<br>Desarrollo de la sesión<br>Cierre de la sesión | Parlantes<br>Usb      |

#### 5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS PEDAG. | PROCESOS PEDAGÓGICOS     | SECUENCIA DIDÁCTICA<br>¿CÓMO LO DEBO HACER?                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | RECURSOS Y MATERIALES                                       | TIEMPO     |
|-----------------|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------|
| INICIO          | Motivación               | <p>Las maestras comenzarán a realizar la asamblea, allí presentamos una danza y movemos el cuerpo de forma libre al ritmo de la danza.</p> <p>Las maestras simulan que se chocan y paramos la música para explicar la acción, a través de la siguiente pregunta:</p> <p>¿Será importante que cada niño baile en su lugar?<br/>¿Por qué?</p>        | <p>Recurso visual</p> <p>Recurso oral</p>                   | 10 minutos |
|                 | Saberes previos          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                             |            |
|                 | Propósito                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                             |            |
|                 | Conflicto cognitivo      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                             |            |
| DESARROLLO      | Gestión y acompañamiento | <p>Procesos didácticos del área:</p> <p>Iniciaremos nuestras actividades contándoles acerca de un nuevo espacio junto a ellas: "La hora de la danza", en este espacio aprenderemos diversas danzas.</p> <p>Las docentes comentaran que vamos a mover nuestro cuerpo con cuidado, para prepararlo y no lastimarnos.</p> <p><b>CALENTAMIENTO</b></p> | <p>Imágenes</p> <p>Ficha de trabajo</p> <p>Recurso Oral</p> | 30 minutos |

|               |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |           |
|---------------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|
|               | imiento del aprendizaje. | <p>La maestra indica que saldremos al patio e iniciaremos con un calentamiento corporal, realizando diversos movimientos para activar nuestro cuerpo (mover las piernas, las rodillas, brazos, etc.).</p> <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Las docentes enseñan indican sus posiciones de cada niño y niña que están marcados en el patio. Luego caminando reconocemos los lugares de coreografía. Para finalizar recordamos los pasos en nuestros sitios, y con la música hacemos una pasada final.</p> <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Realizamos un ejercicio de respiración con la técnica del globo soplar y tomar aire (inhalar y exhalar)</p> |              |           |
| <b>CIERRE</b> | Evaluación               | <p>La maestra pregunta:</p> <p>¿Qué les pareció la danza?</p> <p>¿Qué recorridos hicimos? (Ejemplifica)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Recurso oral | 5 minutos |

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.scribd.com/document/649934448/Arec-Educacion-Inicial-2023-1>
- <https://www.scribd.com/document/477024072/Ancho-angosto-docx>
- [https://www.youtube.com/watch?v=mpCmdq8jRhc&list=RDmpCmdq8jRhc&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=mpCmdq8jRhc&list=RDmpCmdq8jRhc&start_radio=1)

## 7. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Escala Valorativa

Estudiante practicante

Docente formador EESPP

DOCENTE DE AULA

| FORTALEZAS                                                                                              | DEBILIDADES                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Recursos atractivos</b><br><b>Ritmo de la danza atractiva para los niños</b><br><b>Buena actitud</b> | <b>Consignas de señalización no muy claras.</b> |



# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA VALORATIVA

| LEYENDA | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | INICIO  | CRITERIOS                                                         |   |               |  |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------|---|---------------|--|
|         | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | PROCESO | Coordina desplazamientos en grupo respetando turnos y direcciones |   |               |  |
|         | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | LOGRADO |                                                                   |   |               |  |
|         | ÁREA: Psicomotricidad<br>COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.<br>DESEMPEÑO: El niño o niña coordina sus movimientos corporales al desplazarse, saltar, girar, lanzar y atrapar objetos, manteniendo el equilibrio y mostrando control progresivo de su cuerpo, en actividades lúdicas individuales y grupales. |         |                                                                   |   |               |  |
| Nº      | NOMBRE Y APELLIDOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0       | 1                                                                 | 2 | Observaciones |  |
| 1       | A. A. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 2       | Z. Y. C. Z.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 3       | E. J. P. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                   |   |               |  |
| 4       | G. C. C. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 5       | A. V. F. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 6       | D. F. G. P.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 7       | N. V. H. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 8       | R. Y. H. F.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 9       | R. H. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                   |   |               |  |
| 10      | R. Y. H. Q.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 11      | Z. A. L. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 12      | I. V. M. L.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 13      | R. D. M. F. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                   |   |               |  |
| 14      | T. M. M. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 15      | C. J. M. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 16      | H. N. P. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 17      | A. Q. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                   |   |               |  |
| 18      | A. Y. Q. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 19      | R. S. S. Q. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                   |   |               |  |
| 20      | D. M. R. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 21      | M. V. R. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 22      | C. G. E. S. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                   |   |               |  |
| 23      | W. M. S. N.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 24      | L. A. S. G.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 25      | Y. V. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 26      | Y. Y. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 27      | Z. K. Y. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 28      | O. J. Y. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                   |   |               |  |
| 29      | A. V. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                   |   |               |  |

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

## 1. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E. : Humberto Luna N°420  
 1.2. Nivel : Inicial  
 1.3. Edad : 4 años  
 1.4. Aula : Celeste  
 1.5. Docente : Evelyn Contreras Caituiro  
 1.6. Docentes Practicantes : Ana Gabriela Huilca Espillico  
 Marilyn Gareth Ascue Pacheco  
 1.7. Hora : 11:30 am  
 1.8. Fecha : 24-10-2025

## 2. TÍTULO DE LA SESIÓN

"Moviendo el cuerpo de forma coordinada"

## 3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

| ÁREA                    | COMPETENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CAPACIDAD                                         | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                          | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                                                  | CRITERIO DE EVALUACIÓN                                                                            |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD         | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Comprende su cuerpo.<br>Se expresa corporalmente. | El niño o niña coordina sus movimientos corporales al desplazarse, saltar, girar, lanzar y atrapar objetos, manteniendo el equilibrio y mostrando control progresivo de su cuerpo, en actividades lúdicas individuales y grupales. | Los niños y niñas realizan los pasos de la danza en los cuales coordinan los brazos y piernas en secuencia rítmica durante el desplazamiento de la danza. | Coordina el movimiento de brazos y piernas según el sonido de la danza.<br>Participa activamente. |
| DIMENSION               | COORDINACIÓN MOTRIZ                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ITEMS                                             | Coordina brazos y piernas en secuencia rítmica                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                           |                                                                                                   |
| PROPÓSITO DE LA SESIÓN  | Los niños y niñas coordinan movimientos de brazos, piernas y tronco durante secuencias rítmicas, demostrando control, precisión y armonía en sus movimientos corporales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                           |                                                                                                   |
| ESTANDAR DE APRENDIZAJE | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                           |                                                                                                   |

|                           |                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------|
| ENFOQUE TRANSVERSAL       | Búsqueda de la excelencia                   |
| COMPETENCIA TRANSVERSAL   | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Escala valorativa                           |

#### 4. MATERIALES

| ¿QUÉ HACER DURANTE LA SESIÓN?                                         | RECURSOS Y MATERIALES |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Inicio de la sesión<br>Desarrollo de la sesión<br>Cierre de la sesión | Parlantes<br>Usb      |

#### 5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS PEDAG. | PROCESOS PEDAGÓGICOS         | SECUENCIA DIDÁCTICA<br>¿CÓMO LO DEBO HACER?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | RECURSOS Y MATERIALES                        | TIEMPO     |
|-----------------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|------------|
| INICIO          | Motivación                   | Las maestras comenzarán diciendo que los niños y niñas se desplazan para el patio a realizar la danza.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Recurso visual                               | 10 minutos |
|                 | Saberes previos              | ¿Qué pasos aprendimos hasta el día hoy? Ejemplifica.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Recurso oral                                 |            |
|                 | Propósito                    | ¿Qué recuerdan de la coreografía?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                              |            |
|                 | Conflicto cognitivo          | Los niños y niñas aprendan a coordinar movimientos de brazos y piernas según el ritmo de la danza.<br>¿Qué objetos podemos llevar para la danza?                                                                                                                                                                                                                                        |                                              |            |
| DESARROLLO      | Gestión y acompañamiento del | Procesos didácticos del área:<br><br>Iniciaremos con "La hora de la danza", en este espacio aprenderemos diversas danzas.<br>Las maestras indican que vamos a seguir la coreografía según los carteles y los accesorios que llevarán en las manos.<br><b>CALENTAMIENTO</b><br><br>La maestra indica que nos colocaremos en las esquinas del patio donde están marcadas con X para poder | Imágenes<br>Ficha de trabajo<br>Recurso Oral | 30 minutos |

|               |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |              |           |
|---------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|
|               | aprendizaje.  | <p>realizar la danza. (mover las piernas, las rodillas, brazos, etc.).</p> <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Las docentes indica que hoy realizaremos todo lo aprendido. (donde los niños y niñas ingresarán primero en filas por las esquinas formando una X, luego se pondrán en filas y ya para finalizar se pondrán en un círculo y será allí donde saldrán agarrados de la mano para finalizar la danza).</p> <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Realizamos un ejercicio de respiración con la técnica de yoga (inhaleando y exhaleando).</p> |              |           |
| <b>CIERRE</b> | Evaluación    | La maestra pregunta:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Recurso oral | 5 minutos |
|               | Metacognición | <p>¿Qué les pareció la danza?</p> <p>¿Qué otra danza quiere aprender?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |           |

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.scribd.com/document/649934448/Arec-Educacion-Inicial-2023-1>
- <https://www.scribd.com/document/477024072/Ancho-angosto-docx>
- [https://www.youtube.com/watch?v=mpCmdq8jRhc&list=RDmpCmdq8jRhc&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=mpCmdq8jRhc&list=RDmpCmdq8jRhc&start_radio=1)

## 7. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Escala Valorativa

Estudiante practicante

Docente formador EESPP

DOCENTE DE AULA

| FORTALEZAS                                       | DEBILIDADES                                                                                   |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ritmo y secuencias favorecedoras para la sesión. | Lograr con más estrategias la integración al 100% de estudiantes a pesar de las dificultades. |



# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA VALORATIVA

| LEYENDA | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | INICIO  | CRITERIOS                                      |   |               |  |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------|---|---------------|--|
|         | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | PROCESO | Coordina brazos y piernas en secuencia rítmica |   |               |  |
|         | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | LOGRADO |                                                |   |               |  |
|         | ÁREA: Psicomotricidad<br>COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.<br>DESEMPEÑO: El niño o niña coordina sus movimientos corporales al desplazarse, saltar, girar, lanzar y atrapar objetos, manteniendo el equilibrio y mostrando control progresivo de su cuerpo, en actividades lúdicas individuales y grupales. |         |                                                |   |               |  |
| Nº      | NOMBRE Y APELLIDOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0       | 1                                              | 2 | Observaciones |  |
| 1       | A. A. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 2       | Z. Y. C. Z.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 3       | E. J. P. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                |   |               |  |
| 4       | G. C. C. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 5       | A. V. F. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 6       | D. F. G. P.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 7       | N. V. H. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 8       | R. Y. H. F.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 9       | R. H. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                |   |               |  |
| 10      | R. Y. H. Q.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 11      | Z. A. L. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 12      | I. V. M. L.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 13      | R. D. M. F. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                |   |               |  |
| 14      | T. M. M. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 15      | C. J. M. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 16      | H. N. P. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 17      | A. Q. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                |   |               |  |
| 18      | A. Y. Q. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 19      | R. S. S. Q. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                |   |               |  |
| 20      | D. M. R. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 21      | M. V. R. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 22      | C. G. E. S. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                |   |               |  |
| 23      | W. M. S. N.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 24      | L. A. S. G.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 25      | Y. V. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 26      | Y. Y. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 27      | Z. K. Y. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 28      | O. J. Y. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                |   |               |  |
| 29      | A. V. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                |   |               |  |

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

## 1. DATOS GENERALES

- 1.1 I.E. : Humberto Luna N°420  
 1.2 Nivel : Inicial  
 1.3 Edad : 4 años  
 1.4 Aula : Celeste  
 1.5 Docente : Evelyn Contreras Caituiro  
 1.6 Docentes Practicantes : Ana Gabriela Huillca Espillico  
 Marilyn Gareth Ascue Pacheco  
 1.7. Hora : 11:30 am  
 1.8. Fecha : 28-10-2025

## 1. TITULO DE LA SESIÓN

### BAILAMOS SALTANDO EN UN PIE

## 2. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

| ÁREA                   | COMPETENCIA                                                                                                                                                       | CAPACIDAD                                             | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                         | CRITERIO DE EVALUACIÓN                             |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD        | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD                                                                                                       | Comprende su cuerpo.<br><br>Se expresa corporalmente. | El niño o niña realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. | Los niños y niñas participan manteniendo el equilibrio sobre un pie durante algunos segundos mientras realiza pasos de la danza. | Se sostiene en un pie por unos segundos al bailar. |
| DIMENSION              | EQUILIBRIO                                                                                                                                                        | ITEMS                                                 | Se sostiene con un pie por unos segundos al bailar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                  |                                                    |
| PROPÓSITO DE LA SESIÓN | Los niños y niñas mantienen el equilibrio durante saltos y cambios de apoyo corporal, regulando progresivamente su control postural en situaciones de movimiento. |                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                  |                                                    |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ESTANDAR DE APRENDIZAJE   | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. |
| ENFOQUE TRANSVERSAL       | Búsqueda de la excelencia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| COMPETENCIA TRANSVERSAL   | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Escala valorativa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

### 3. MATERIALES

| ¿QUÉ HACER DURANTE LA SESIÓN?                                                                                                       | RECURSOS Y MATERIALES                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Inicio de la sesión</li> <li>Desarrollo de la sesión</li> <li>Cierre de la sesión</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Parlantes</li> <li>Usb/ Celular</li> </ul> |

### 4. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS PEDAG. | PROCESOS PEDAGÓGICOS | SECUENCIA DIDÁCTICA<br>¿CÓMO LO DEBO HACER?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | RECURSOS Y MATERIALES                          | TIEMPO     |
|-----------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------|
| INICIO          | Motivación           | <p>Las maestras comenzarán mostrando el video de la danza.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=xKwMmFtql_o8">https://www.youtube.com/watch?v=xKwMmFtql_o8</a></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les pareció?</p> <p>¿Qué usaban para bailar?</p> <p>Los niños y niñas aprenderán</p> <p>¿Cómo podemos bailar esta danza?</p> | <p>Recurso audiovisual</p> <p>Recurso oral</p> | 10 minutos |
|                 | Saberes previos      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                |            |
|                 | Propósito            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                |            |
|                 | Conflicto cognitivo  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                |            |

|            |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                      |            |
|------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------|
| DESARROLLO | Gestión y acompañamiento del aprendizaje. | <p>Procesos didácticos del área:</p> <p>Iniciaremos nuestras actividades contándoles que estamos en "La hora de la danza".</p> <p>Antes de organizarnos en el aula, les comentaremos acerca de las normas de convivencia para poder trabajar de forma adecuada.</p> <p><b>CALENTAMIENTO</b></p> <p>Las maestras indica que nos colocaremos en filas y realizaremos movimientos relacionados a saltar en un pie.</p> <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>A continuación, las maestras enseñarán el primer paso de la danza que es dando 3 pasos y saltando 3 veces en un pie manteniendo el equilibrio, luego realizamos lo mismo con el pie contrario, pero en cada salto avanzado al lado indicado. Luego pasan en grupos de 6 a realizar los pasos aprendidos.</p> <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Realizamos un ejercicio de respiración con la técnica de la vela (inhala y exhala).</p> | Parlantes<br>Celular<br>Recurso oral | 30 minutos |
|            | Evaluación<br>Metacognición               | <p>La maestra pregunta:</p> <p>¿Qué les pareció la danza?</p> <p>¿Qué pasos hicimos? (Ejemplifica)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Recurso oral                         | 5 minutos  |

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.scribd.com/document/649934448/Arec-Educacion-Inicial-2023-1>
- <https://www.scribd.com/document/477024072/Ancho-angosto-docx>
- [https://www.youtube.com/watch?v=mpCmdq8jRhc&list=RDmpCmdq8jRhc&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=mpCmdq8jRhc&list=RDmpCmdq8jRhc&start_radio=1)

## 6. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Escala Valorativa



-----

Estudiante practicante

-----

Docente formador EESPP



-----

DOCENTE DE AULA

| FORTALEZAS                                                                                                          | DEBILIDADES                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Buen sonido que anima a los niños</p> <p>Danza atractiva</p> <p>Movimientos divertidos</p> <p>Señales claras</p> | <p>Consignas de seguir sus lugares desde el inicio con ejemplo y guía del docente.</p> |

# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA VALORATIVA

| LEYENDA | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | INICIO  | CRITERIOS                                          |   |   |               |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------|---|---|---------------|
|         | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | PROCESO | Se sostiene en un pie por unos segundos al bailar. |   |   |               |
|         | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | LOGRADO |                                                    |   |   |               |
|         | ÁREA: Psicomotricidad<br>COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.<br>DESEMPEÑO: El niño o niña coordina sus movimientos corporales al desplazarse, saltar, girar, lanzar y atrapar objetos, manteniendo el equilibrio y mostrando control progresivo de su cuerpo, en actividades lúdicas individuales y grupales. |         |                                                    |   |   |               |
| Nº      | NOMBRE Y APELLIDOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | 0                                                  | 1 | 2 | Observaciones |
| 1       | A. A. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 2       | Z. Y. C. Z.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 3       | E. J. P. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                    |   |   |               |
| 4       | G. C. C. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 5       | A. V. F. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 6       | D. F. G. P.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 7       | N. V. H. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 8       | R. Y. H. F.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 9       | R. H. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                    |   |   |               |
| 10      | R. Y. H. Q.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 11      | Z. A. L. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 12      | I. V. M. L.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 13      | R. D. M. F. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                    |   |   |               |
| 14      | T. M. M. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 15      | C. J. M. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 16      | H. N. P. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 17      | A. Q. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                    |   |   |               |
| 18      | A. Y. Q. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 19      | R. S. S. Q. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                    |   |   |               |
| 20      | D. M. R. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 21      | M. V. R. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 22      | C. G. E. S. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                    |   |   |               |
| 23      | W. M. S. N.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 24      | L. A. S. G.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 25      | Y. V. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 26      | Y. Y. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 27      | Z. K. Y. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 28      | O. J. Y. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                    |   |   |               |
| 29      | A. V. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                    |   |   |               |

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

## 1. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E. : Humberto Luna N°420  
 1.2. Nivel : Inicial  
 1.3. Edad : 4 años  
 1.4. Aula : Celeste  
 1.5. Docente : Evelyn Contreras Caituiro  
 1.6. Docentes Practicantes : Ana Gabriela Huillca Espillico  
 Marilyn Gareth Ascue Pacheco  
 1.7. Hora : 11:30 am  
 1.8. Fecha : 29-10-2025

## 2. TITULO DE LA SESIÓN

**Realizamos movimientos Coordinados**

## 3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

| ÁREA                    | COMPETENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CAPACIDAD                                                                                                 | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                       | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                          | CRITERIO DE EVALUACIÓN                                                 |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD         | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>Comprende su cuerpo.</li> <li>Se expresa corporalmente.</li> </ul> | El niño o niña realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones. | Los niños y niñas coordinan el movimiento de brazos y piernas en la danza saltando y zapateando según la indicación de la docente | Coordina movimientos de punta, taco y saltos en los pasos de la danza. |
| PROPÓSITO DE LA SESIÓN  | Los niños y niñas coordinan de manera integrada los movimientos de los diferentes segmentos corporales durante la danza, mejorando la precisión, el ritmo y el control corporal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                   |                                                                        |
| ESTANDAR DE APRENDIZAJE | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. |                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                   |                                                                        |

|                           |                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------|
| ENFOQUE TRANSVERSAL       | Búsqueda de la excelencia                   |
| COMPETENCIA TRANSVERSAL   | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Escala valorativa                           |

#### 4. MATERIALES

| ¿QUÉ HACER DURANTE LA SESIÓN?                                                                                                       | RECURSOS Y MATERIALES                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Inicio de la sesión</li> <li>Desarrollo de la sesión</li> <li>Cierre de la sesión</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Parlantes</li> <li>Cellular</li> <li>bastones</li> </ul> |

#### 5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS PEDAG. | PROCESOS PEDAGÓGICOS     | SECUENCIA DIDÁCTICA<br>¿CÓMO LO DEBO HACER?                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | RECURSOS Y MATERIALES                               | TIEMPO     |
|-----------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|------------|
| INICIO          | Motivación               | <p>Las maestras ponen la música de la danza, y los niños y niñas realizan los pasos según lo que recuerden.</p> <p>¿Con cuántos pies hemos saltado?</p> <p>Hoy los niños y niñas realizarán movimientos coordinados de brazos y piernas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Podremos saltar y mover los brazos al mismo tiempo?</li> </ul> | Recurso parlante<br>proyector                       | 10 minutos |
|                 | Saberes previos          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                     |            |
|                 | Propósito                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                     |            |
|                 | Conflicto cognitivo      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                     |            |
| DESARROLLO      | Gestión y acompañamiento | <p>Procesos didácticos del área:</p> <p>Iniciaremos recordando que nos toca: "La hora de la danza". Para ello las maestras nos repartirán bastones de colores con los cuales bailaremos.</p> <p><b>CALENTAMIENTO</b></p>                                                                                                                            | <p>Parlante</p> <p>Cellular</p> <p>Recurso oral</p> | 30 minutos |

|               |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |           |
|---------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|
|               | imiento del aprendizaje. | <p>La maestra indica que nos colocaremos en filas en las cuales realizaremos los pasos ya aprendidos y uno nuevo, que es el zapateo.</p> <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>A continuación, interrogamos: ¿Cómo podemos zapatear?</p> <p>Indicamos que hacemos dos pisadas a cada lado con la punta de los pies, y vamos girando un poco el cuerpo para poder hacer el paso correctamente. Luego recordamos el paso de los saltos haciendo el intercambio de los palitos en las manos (izquierda a derecha), en estos movimientos recordamos que nos debemos perder el equilibrio, es decir no debemos caer.</p> <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Realizamos un ejercicio de respiración con la técnica del árbol (tomar aire, luego soplar y mover las hojas)</p> |              |           |
| <b>CIERRE</b> | Evaluación               | La maestra pregunta:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Recurso oral | 5 minutos |
|               | Metacognición            | <p>¿Qué les pareció la danza?</p> <p>¿Qué pasos hicimos? (Ejemplifica)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |              |           |

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.scribd.com/document/649934448/Arec-Educacion-Inicial-2023-1>
- <https://www.scribd.com/document/477024072/Ancho-angosto-docx>
- [https://www.youtube.com/watch?v=mpCmdq8jRhc&list=RDmpCmdq8jRhc&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=mpCmdq8jRhc&list=RDmpCmdq8jRhc&start_radio=1)

## 7. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Escala Valorativa

*Aswe Pacheco*

Estudiante practicante

Docente formador EESPP



DOCENTE DE AULA

| FORTALEZAS                                                                           | DEBILIDADES                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Se logro el propósito con el 90% de los niños</b><br><b>Motivación extrínseca</b> | <b>Dominio de grupo</b><br><b>Consignas claras</b> |



# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA VALORATIVA

| LEYENDA | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | INICIO  | CRITERIOS                                                                       |   |   |               |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------|
|         | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | PROCESO | Se desplaza siguiendo trayectorias definidas (rectas, curvas, círculos, zigzag) |   |   |               |
|         | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | LOGRADO |                                                                                 |   |   |               |
|         | ÁREA: Psicomotricidad<br>COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.<br>DESEMPEÑO: El niño o niña coordina sus movimientos corporales al desplazarse, saltar, girar, lanzar y atrapar objetos, manteniendo el equilibrio y mostrando control progresivo de su cuerpo, en actividades lúdicas individuales y grupales. |         |                                                                                 |   |   |               |
| Nº      | NOMBRE Y APELLIDOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         | 0                                                                               | 1 | 2 | Observaciones |
| 1       | A. A. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 2       | Z. Y. C. Z.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 3       | E. J. P. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                                 |   |   |               |
| 4       | G. C. C. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 5       | A. V. F. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 6       | D. F. G. P.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 7       | N. V. H. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 8       | R. Y. H. F.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 9       | R. H. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                                 |   |   |               |
| 10      | R. Y. H. Q.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 11      | Z. A. L. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 12      | I. V. M. L.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 13      | R. D. M. F. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                                 |   |   |               |
| 14      | T. M. M. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 15      | C. J. M. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 16      | H. N. P. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 17      | A. Q. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                                 |   |   |               |
| 18      | A. Y. Q. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 19      | R. S. S. Q. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                                 |   |   |               |
| 20      | D. M. R. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 21      | M. V. R. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 22      | C. G. E. S. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |         |                                                                                 |   |   |               |
| 23      | W. M. S. N.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 24      | L. A. S. G.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 25      | Y. V. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 26      | Y. Y. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 27      | Z. K. Y. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 28      | O. J. Y. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                 |   |   |               |
| 29      | A. V. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                                 |   |   |               |

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

1. DATOS GENERALES

- 1.1.

I.E.

: Humberto Luna N°420
- 1.2.

Nivel

: Inicial
- 1.3.

Edad

: 4 años
- 1.4.

Aula

: Celeste
- 1.5.

Docente

: Evelyn Contreras Caituiro
- 1.6.

Docentes Practicantes

: Ana Gabriela Huilca Espillico  
Marilyn Gareth Ascue Pacheco
- 1.7.

Hora

: 11:30 am
- 1.8.

Fecha

: 30-10-2025

2. TITULO DE LA SESIÓN

REALIZAMOS UNA COREOGRAFÍA DIVERTIDA

3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

| ÁREA                    | COMPETENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CAPACIDAD                                                                                              | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                      | CRITERIO DE EVALUACIÓN                                                  |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD         | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>Comprende su cuerpo.</li><li>Se expresa corporalmente.</li></ul> | El niño o niña realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio | Los niños y niñas se desplazan siguiendo la consigna (izquierda, derecha, adelante, atrás, etc.) en la danza. | -Los niños y niñas se desplazan siguiendo la instrucción correctamente. |
| DIMENSIÓN               | DESPLAZAMIENTO ESPACIAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ITEMS                                                                                                  | Se desplaza siguiendo instrucciones: izquierda, derecha, arriba, abajo, adelante y atrás.                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                               |                                                                         |
| PROPÓSITO DE LA SESIÓN  | Los niños y niñas se desplazan siguiendo secuencias coreográficas, orientándose adecuadamente en el espacio y coordinando sus movimientos con sus compañeros.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                               |                                                                         |
| ESTANDAR DE APRENDIZAJE | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                               |                                                                         |

|                           |                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------|
| ENFOQUE TRANSVERSAL       | Búsqueda de la excelencia                   |
| COMPETENCIA TRANSVERSAL   | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Escala valorativa                           |

#### 4. MATERIALES

| ¿QUÉ HACER DURANTE LA SESIÓN?                                         | RECURSOS Y MATERIALES            |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Inicio de la sesión<br>Desarrollo de la sesión<br>Cierre de la sesión | Parlantes<br>Celular<br>Bastones |

#### 5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS PEDAG. | PROCESOS PEDAGÓGICOS | SECUENCIA DIDÁCTICA<br>¿CÓMO LO DEBO HACER?                                                                                                                                                                                         | RECURSOS Y MATERIALES            | TIEMPO     |
|-----------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------|
| INICIO          | Motivación           | Las maestras observan el video de la danza.<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=xKwMmFtql">https://www.youtube.com/watch?v=xKwMmFtql</a>                                                                                    | Recurso audiovisual              | 10 minutos |
|                 | Saberes previos      | ¿Cómo se ve la danza?                                                                                                                                                                                                               | Recurso oral                     |            |
|                 | Propósito            | ¿Lo estaremos haciendo igual?                                                                                                                                                                                                       |                                  |            |
|                 | Conflicto cognitivo  | Hoy los niños y niñas realizarán la coreografía siguiendo consignas.<br>¿Qué nos falta mejorar para hacerlo igual?                                                                                                                  |                                  |            |
| DESARROLLO      | Gestión y acompañam  | Procesos didácticos del área:<br>Iniciaremos recordando que nos toca: "La hora de la danza".<br><b>CALENTAMIENTO</b><br>La maestra indica que nos ubiquemos cada uno en un circulo que está marcado en el suelo, allí calentamos el | Parlante Celular<br>Recurso Oral | 30 minutos |

|               |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |              |           |
|---------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|
|               | imiento del aprendizaje.               | <p>cuerpo con movimientos corporales, luego ponemos la música de la danza y bailamos sin consigna alguna (libre).</p> <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Luego, las maestras reparten los bastones a cada niño y niña, designándoles puestos a cada uno. Con ello realizamos algunas figuras y cambios en la música. Durante este proceso las maestras están delante y atrás guiando los pasos. Saltos y zapateo realizados el día anterior.</p> <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Realizamos un ejercicio de respiración con la técnica del globo y luego nos sentamos a tomar agua.</p> |              |           |
| <b>CIERRE</b> | <p>Evaluación</p> <p>Metacognición</p> | <p>La maestra pregunta:</p> <p>¿Qué les pareció la danza?</p> <p>¿Qué cambios hicimos?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Recurso oral | 5 minutos |

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.scribd.com/document/649934448/Arec-Educacion-Inicial-2023-1>
- <https://www.youtube.com/watch?v=xKwMmFtqlo8>
- <https://teatrodelago.cl/por-que-es-importante-la-danza-para-nuestro-desarrollo/>

## 7. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Escala Valorativa

*Aswe Pacheco*

Estudiante practicante

Docente formador EESPP

*Ed.*

DOCENTE DE AULA

| FORTALEZAS                                                                                                                                                             | DEBILIDADES                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| <b>Señales (equis y círculos dibujados en el suelo) de fácil visualización</b><br><b>Consignas claras para los cambios</b><br><b>Ritmo musical simple para la edad</b> | <b>Utilización de estrategias de control</b> |



# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA VALORATIVA

| LEYENDA | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | INICIO  | CRITERIOS                                                                                 |   |   |               |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------|
|         | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | PROCESO | Se desplaza siguiendo instrucciones: izquierda, derecha, arriba, abajo, adelante y atrás. |   |   |               |
|         | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | LOGRADO |                                                                                           |   |   |               |
|         | ÁREA: Psicomotricidad<br>COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.<br>DESEMPEÑO: El niño o niña realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio |         |                                                                                           |   |   |               |
| Nº      | NOMBRE Y APELLIDOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |         | 0                                                                                         | 1 | 2 | Observaciones |
| 1       | A. A. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 2       | Z. Y. C. Z.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 3       | E. J. P. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                                                           |   |   |               |
| 4       | G. C. C. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 5       | A. V. F. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 6       | D. F. G. P.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 7       | N. V. H. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 8       | R. Y. H. F.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 9       | R. H. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                                                                                           |   |   |               |
| 10      | R. Y. H. Q.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 11      | Z. A. L. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 12      | I. V. M. L.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 13      | R. D. M. F. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                                                           |   |   |               |
| 14      | T. M. M. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 15      | C. J. M. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 16      | H. N. P. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 17      | A. Q. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                                                                                           |   |   |               |
| 18      | A. Y. Q. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 19      | R. S. S. Q. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                                                           |   |   |               |
| 20      | D. M. R. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 21      | M. V. R. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 22      | C. G. E. S. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                                                           |   |   |               |
| 23      | W. M. S. N.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 24      | L. A. S. G.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 25      | Y. V. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 26      | Y. Y. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 27      | Z. K. Y. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 28      | O. J. Y. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                           |   |   |               |
| 29      | A. V. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                                                                                           |   |   |               |

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

1. DATOS GENERALES

- 1.1.

I.E.

: Humberto Luna N°420
- 1.2.

Nivel

: Inicial
- 1.3.

Edad

: 4 años
- 1.4.

Aula

: Celeste
- 1.5.

Docente

: Evelyn Contreras Caituiro
- 1.6.

Docentes Practicantes

: Ana Gabriela Huilca Espillico  
Marilyn Gareth Ascue Pacheco
- 1.7.

Hora

: 11:30 am
- 1.8.

Fecha

: 31-10-2025

2. TITULO DE LA SESIÓN

Realizamos desplazamientos

3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

| ÁREA                    | COMPETENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CAPACIDAD                                                                                              | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                       | CRITERIO DE EVALUACIÓN                                                |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD         | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"><li>Comprende su cuerpo.</li><li>Se expresa corporalmente.</li></ul> | El niño o niña realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio | Los niños y niñas se desplazan siguiendo la secuencia en la danza según el ritmo de la música. | Se desplaza siguiendo instrucciones en líneas, curvas, círculos, etc. |
| DIMENSIÓN               | DESPLAZAMIENTO ESPACIAL                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | ITEMS                                                                                                  | Se desplaza siguiendo trayectorias definidas (rectas, curvas, círculos, zigzag)                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                |                                                                       |
| PROPÓSITO DE LA SESIÓN  | Los niños y niñas realizan diversos desplazamientos (caminar, correr, avanzar, retroceder y girar) respetando trayectorias y direcciones durante la ejecución de la danza, fortaleciendo su orientación espacial.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                |                                                                       |
| ESTANDAR DE APRENDIZAJE | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                |                                                                       |

|                           |                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------|
| ENFOQUE TRANSVERSAL       | Búsqueda de la excelencia                   |
| COMPETENCIA TRANSVERSAL   | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Escala valorativa                           |

#### 4. MATERIALES

| ¿QUÉ HACER DURANTE LA SESIÓN?                                         | RECURSOS Y MATERIALES            |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Inicio de la sesión<br>Desarrollo de la sesión<br>Cierre de la sesión | Parlantes<br>Celular<br>Bastones |

#### 5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS PEDAG. | PROCESOS PEDAGÓGICOS | SECUENCIA DIDÁCTICA<br>¿CÓMO LO DEBO HACER?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | RECURSOS Y MATERIALES    | TIEMPO     |
|-----------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------|
| INICIO          | Motivación           | <p>La docente muestra una música alegre y pregunta:<br/>"Hoy vamos a mover nuestro cuerpo como grandes bailarines.<br/>¿Quieren descubrir cómo podemos desplazarnos por el espacio al ritmo de la música?"</p> <p>La docente pone una música rápida y les pide caminar recto. Los niños no pueden seguir recto porque chocan entre ellos. Entonces pregunta:<br/>"Si nos chocamos caminando recto... ¿qué otro camino podríamos usar para seguir bailando sin chocar?"</p> | Parlante<br>Recurso oral | 10 minutos |
|                 | Saberes previos      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |            |
|                 | Propósito            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |            |
|                 | Conflicto cognitivo  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                          |            |

|            |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                           |            |
|------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------|
| DESARROLLO | Gestión y acompañamiento del aprendizaje. | <p>Procesos didácticos del área:</p> <p>Iniciaremos recordando que nos toca: "La hora de la danza". Para ello las maestras muestran imágenes de los pasos que haremos y de la coreografía.</p> <p><b>CALENTAMIENTO</b></p> <p>La maestra indica que nos colocaremos en filas en las cuales realizaremos movimientos corporales de calentamiento y movemos más los pies ya que saltaremos durante el desarrollo de la danza.</p> <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>A continuación, interrogamos: ¿Qué teníamos que hacer? Recordamos.</p> <p>Luego, con las imágenes hacemos una prueba de los cambios en la danza, para luego realizar todo con música y terminar la danza completa.</p> <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Realizamos un ejercicio de respiración con la técnica de yoga, y nos hidratamos.</p> | <p>Parlante</p> <p>Celular</p> <p>Bastones</p> <p>Recurso</p> <p>Oral</p> | 30 minutos |
|            | <p>Evaluación</p> <p>Metacognición</p>    | <p>La maestra pregunta:</p> <p>¿Qué les pareció la danza?</p> <p>¿Qué podemos mejorar para la siguiente danza?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Recurso</p> <p>oral</p>                                                | 5 minutos  |

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.scribd.com/document/649934448/Arec-Educacion-Inicial-2023-1>
- <https://www.youtube.com/watch?v=xKwMmFtqlo8>
- <https://teatrodelago.cl/por-que-es-importante-la-danza-para-nuestro-desarrollo/>

## 7. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Escala Valorativa

*Aswe Pacheco*

Estudiante practicante

Docente formador EESPP

*Ed.*

DOCENTE DE AULA

| FORTALEZAS                                                                                   | DEBILIDADES                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <p>Actividad muy dinámica, divertida y motivadora para lograr el propósito de la sesión.</p> | <p>Trabajar con algún recurso adicional para complementar el trabajo.</p> |

# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA VALORATIVA

| LEYENDA | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | INICIO  | CRITERIOS                                                                       |   |   |               |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------|
|         | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | PROCESO | Se desplaza siguiendo trayectorias definidas (rectas, curvas, círculos, zigzag) |   |   |               |
|         | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | LOGRADO |                                                                                 |   |   |               |
|         | <b>ÁREA:</b> Psicomotricidad<br><b>COMPETENCIA:</b> Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.<br><b>DESEMPEÑO:</b> El niño o niña realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. -en los que expresa sus emociones-explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio |         |                                                                                 |   |   |               |
| Nº      | NOMBRE Y APELLIDOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |         | 0                                                                               | 1 | 2 | Observaciones |
| 1       | A. A. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 2       | Z. Y. C. Z.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 3       | E. J. P. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                                                                                 |   |   |               |
| 4       | G. C. C. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 5       | A. V. F. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 6       | D. F. G. P.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 7       | N. V. H. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 8       | R. Y. H. F.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 9       | R. H. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |                                                                                 |   |   |               |
| 10      | R. Y. H. Q.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 11      | Z. A. L. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 12      | I. V. M. L.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 13      | R. D. M. F. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                                                                                 |   |   |               |
| 14      | T. M. M. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 15      | C. J. M. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 16      | H. N. P. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 17      | A. Q. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |                                                                                 |   |   |               |
| 18      | A. Y. Q. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 19      | R. S. S. Q. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                                                                                 |   |   |               |
| 20      | D. M. R. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 21      | M. V. R. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 22      | C. G. E. S. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                                                                                 |   |   |               |
| 23      | W. M. S. N.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 24      | L. A. S. G.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 25      | Y. V. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 26      | Y. Y. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 27      | Z. K. Y. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 28      | O. J. Y. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |         |                                                                                 |   |   |               |
| 29      | A. V. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |         |                                                                                 |   |   |               |

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

## 1. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E. : Humberto Luna N°420  
 1.2. Nivel : Inicial  
 1.3. Edad : 4 años  
 1.4. Aula : Celeste  
 1.5. Docente : Evelyn Contreras Caituiro  
 1.6. Docentes Practicantes : Ana Gabriela Huilca Espillico  
 Marilyn Gareth Ascue Pacheco  
 1.7. Hora : 11:30 am  
 1.8. Fecha : 04-11-2025

## 2. TÍTULO DE LA SESIÓN

**“Cojeando y bailando”**

## 3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

| ÁREA                    | COMPETENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CAPACIDAD                 | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                                                    | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                                                  | CRITERIO DE EVALUACIÓN                                                           |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD         | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Comprende su cuerpo.      | El niño o niña realiza desplazamientos básicos ejecutando el paso <i>pique</i> (cojeo) con coordinación y equilibrio, manteniendo el ritmo durante una secuencia corta de movimiento en el espacio asignado. | Los niños y niñas se desplazan sobre un pie con pequeños saltos (cojeo), usando el paso pique en la danza, siguiendo el desplazamiento de la coreografía. | Realiza el paso pique (cojeo) desplazándose de forma segura sin perder el ritmo. |
|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Se expresa corporalmente. |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                           |                                                                                  |
|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                           |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                           |                                                                                  |
|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                           |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                           |                                                                                  |
| DIMENSIONES             | Coordinación motriz                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | ITEMS                     | Realiza pique (cojeo) y se desplaza al mismo tiempo                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                           |                                                                                  |
| PROPÓSITO DE LA SESIÓN  | Los niños y niñas coordinan movimientos de desplazamiento mediante saltos, rebotes y cambios de apoyo durante la danza, fortaleciendo la coordinación dinámica general y el control corporal.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                           |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                           |                                                                                  |
| ESTANDAR DE APRENDIZAJE | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. |                           |                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                           |                                                                                  |

|                           |                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------|
| ENFOQUE TRANSVERSAL       | Búsqueda de la excelencia                   |
| COMPETENCIA TRANSVERSAL   | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Escala valorativa                           |

#### 4. MATERIALES

| ¿QUÉ HACER DURANTE LA SESIÓN?                                         | RECURSOS Y MATERIALES |
|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Inicio de la sesión<br>Desarrollo de la sesión<br>Cierre de la sesión | Parlantes<br>Usb      |

#### 5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS PEDAG. | PROCESOS PEDAGÓGICOS | SECUENCIA DIDÁCTICA<br>¿CÓMO LO DEBO HACER?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | RECURSOS Y MATERIALES          | TIEMPO     |
|-----------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------|
| INICIO          | Motivación           | <p>Las maestras, Gabriela y Marilyn presentarán un video de la danza que se realizara.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Un34XC-fK48&amp;list=RDUn34XC-fK48&amp;start_radio=1">https://www.youtube.com/watch?v=Un34XC-fK48&amp;list=RDUn34XC-fK48&amp;start_radio=1</a></p> <p>A continuación, se hará las actividades habituales, comenzando con la asamblea para recordar las normas de convivencia, y después se pondrán en grupos en el aula de manera ordenada para realizar los pasos de danza.</p> <p>Los niños y niñas aprenderán una danza.</p> <p>¿Qué danzas ya aprendimos?</p> <p>¿Qué pasos ya hicimos?</p> | Recurso visual<br>Recurso oral | 10 minutos |
|                 | Saberes previos      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                |            |
|                 | Propósito            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                |            |
|                 | Conflicto cognitivo  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                |            |
| DESARROLLO      |                      | Procesos didácticos del área:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Parlante                       | 30 minutos |

|        |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |              |           |
|--------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----------|
|        | Gestión y acompañamiento del aprendizaje. | <p>Las maestras comenzaran ubicando a los estudiantes en diferentes lugares del patio marcados con antelación. Luego, indicaremos los pasos, pondremos la música de la danza en el parlante.</p> <p><b>CALENTAMIENTO</b></p> <p>La maestra realizará calentamiento donde los niños y niñas se ubicarán en filas de niños y filas de niñas para realizar movimientos corporales desde la cabeza hasta los pies.</p> <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Seguidamente, las docentes pondrán en dos grupos uno de niñas y el otro de niños donde cada maestra enseñara los pasos.</p> <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Realizamos un ejercicio de respiración con la técnica del globo (inhala y exhala soplando el globo imaginario).</p> | Recurso oral |           |
| CIERRE | Evaluación                                | La maestra pregunta:<br>¿Cómo les pareció los pasos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Recurso oral | 5 minutos |
|        | Metacognición                             | ¿Qué pasos hicimos? (Ejemplifica de manera individual).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |              |           |

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.scribd.com/document/649934448/Arec-Educacion-Inicial-2023-1>
- <https://www.scribd.com/document/477024072/Ancho-angosto-docx>
- [https://www.youtube.com/watch?v=mpCmdq8jRhc&list=RDmpCmdq8jRhc&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=mpCmdq8jRhc&list=RDmpCmdq8jRhc&start_radio=1)

## 7. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Escala Valorativa



Estudiante practicante

Docente formador EESPP



DOCENTE DE AULA

| FORTALEZAS                                                                           | DEBILIDADES                                                                                     |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Buen dominio de grupo</p> <p>Buen ritmo musical de agrado de los estudiantes.</p> | <p>Encontrar otro modo de realizar la explicación para lograr el propósito de la actividad.</p> |

# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA VALORATIVA

| LEYENDA | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | INICIO  | CRITERIOS                                           |   |   |               |
|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------|---|---|---------------|
|         | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | PROCESO | Realiza pique (cojeo) y se desplaza al mismo tiempo |   |   |               |
|         | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | LOGRADO |                                                     |   |   |               |
|         | ÁREA: Psicomotricidad<br>COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.<br>DESEMPEÑO: El niño o niña realiza desplazamientos básicos ejecutando el paso <i>pike</i> (cojeo) con coordinación y equilibrio, manteniendo el ritmo durante una secuencia corta de movimiento en el espacio asignado. |         |                                                     |   |   |               |
| Nº      | NOMBRE Y APELLIDOS                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         | 0                                                   | 1 | 2 | Observaciones |
| 1       | A. A. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 2       | Z. Y. C. Z.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 3       | E. J. P. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                     |   |   |               |
| 4       | G. C. C. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 5       | A. V. F. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 6       | D. F. G. P.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 7       | N. V. H. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 8       | R. Y. H. F.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 9       | R. H. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                     |   |   |               |
| 10      | R. Y. H. Q.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 11      | Z. A. L. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 12      | I. V. M. L.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 13      | R. D. M. F. B.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                     |   |   |               |
| 14      | T. M. M. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 15      | C. J. M. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 16      | H. N. P. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 17      | A. Q. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                     |   |   |               |
| 18      | A. Y. Q. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 19      | R. S. S. Q. M.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                     |   |   |               |
| 20      | D. M. R. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 21      | M. V. R. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 22      | C. G. E. S. H.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                     |   |   |               |
| 23      | W. M. S. N.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 24      | L. A. S. G.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 25      | Y. V. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 26      | Y. Y. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 27      | Z. K. Y. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 28      | O. J. Y. C.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                     |   |   |               |
| 29      | A. V. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                     |   |   |               |

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

## 1. DATOS GENERALES

- 1.1. I.E. : Humberto Luna N°420  
 1.2. Nivel : Inicial  
 1.3. Edad : 4 años  
 1.4. Aula : Celeste  
 1.5. Docente : Evelyn Contreras Caituiro  
 1.6. Docentes Practicantes : Ana Gabriela Huilca Espillico  
 Marilyn Gareth Ascue Pacheco  
 1.7. Fecha /Hora : 05-11-2025 / 11:30

## 2. TÍTULO DE LA SESIÓN

**"Brazos que bailan y pies que avanzan"**

## 3. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

| ÁREA                    | COMPETENCIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | CAPACIDAD                                             | DESEMPEÑO                                                                                                                                                                | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE                                                                                                                                                   | CRITERIO DE EVALUACIÓN                                                                     |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| PSICOMOTRICIDAD         | SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Comprende su cuerpo.<br><br>Se expresa corporalmente. | Los niños y niñas coordinan movimientos de brazos y desplazamientos simples mientras participa en pequeñas coreografías, manteniendo el ritmo y la orientación espacial. | Los niños y niñas mueven los brazos de forma coordinada mientras se desplaza en rueda o línea, siguiendo una secuencia musical y manteniendo su posición dentro del grupo. | -Coordinan movimientos de brazos y desplazamientos manteniendo el orden de la coreografía. |
| DIMENSION               | Coordinación<br>Óculo podal -<br>Óculo manual                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ITEMS                                                 | Coordina movimientos de brazos con desplazamientos corporales en rondas o coreografías.                                                                                  |                                                                                                                                                                            |                                                                                            |
| PROPÓSITO DE LA SESIÓN  | Los niños y niñas coordinan de manera simultánea los movimientos de brazos y piernas durante la ejecución de la danza, logrando mayor fluidez, precisión y control en sus movimientos corporales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                       |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                            |                                                                                            |
| ESTANDAR DE APRENDIZAJE | Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. |                                                       |                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                            |                                                                                            |

|                           |                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------|
| ENFOQUE TRANSVERSAL       | Búsqueda de la excelencia                   |
| COMPETENCIA TRANSVERSAL   | Gestiona su aprendizaje de manera autónoma. |
| INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN | Escala valorativa                           |

#### 4. MATERIALES

| ¿QUÉ HACER DURANTE LA SESIÓN?                                         | RECURSOS Y MATERIALES     |
|-----------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Inicio de la sesión<br>Desarrollo de la sesión<br>Cierre de la sesión | Parlantes<br>Usb/ celular |

#### 5. MOMENTOS DE LA SESIÓN

| MOMENTOS PEDAG. | PROCESOS PEDAGÓGICOS | SECUENCIA DIDÁCTICA<br>¿CÓMO LO DEBO HACER?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | RECURSOS Y MATERIALES               | TIEMPO     |
|-----------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| INICIO          | Motivación           | <p>Las maestras, Gabriela y Marilyn preguntan a los niños que recuerdan del día anterior en la hora de la danza</p> <p>¿Qué pasos realizamos?</p> <p>¿Cómo se llama la danza que bailaremos?</p> <p>Los niños y niñas coordinación al ritmo mediante movimientos de brazos y desplazamientos en las coreografías de la danza.</p> <p>¿Si en la danza "Sarge" todos mueven los brazos y caminan, ¿qué pasará si tú solo caminas sin mover los brazos? ¿Se verá igual?</p> | Recurso oral                        | 10 minutos |
|                 | Saberes previos      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                     |            |
|                 | Propósito            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                     |            |
|                 | Conflicto cognitivo  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                     |            |
| DESARROLLO      |                      | <p>Procesos didácticos del área:</p> <p>Las maestras comenzaran ubicando a los estudiantes en diferentes lugares del patio marcados con antelación.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Parlante</p> <p>Recurso oral</p> | 30 minutos |

|               |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                 |              |
|---------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|--------------|
|               | Gestión<br>y<br>acompañam<br>iento del<br>aprendizaj<br>e. | <p>Luego, indicaremos los pasos, pondremos la música de la danza en el parlante.</p> <p><b>CALENTAMIENTO</b></p> <p>La maestra realizará calentamiento donde los niños y niñas se ubicarán en filas. Realizando diferentes movimientos de coordinación, que serán guiados por las docentes.</p> <p><b>EJECUCIÓN</b></p> <p>Seguidamente, las docentes realizan los diferentes pasos. Los niños y niñas estarán ubicados en las 4 esquinas del patio dos filas de niñas y dos de niños para que realicen los pasos ya explicados por las docentes.</p> <p><b>RELAJACIÓN</b></p> <p>Realizamos un ejercicio de respiración con la técnica del globo (inhala y exhala soplando el globo imaginario).</p> |                 |              |
| <b>CIERRE</b> | Evaluaci<br>ón                                             | La maestra pregunta:<br>¿Cómo les pareció los pasos?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Recurso<br>oral | 5<br>minutos |
|               | Metacog<br>nición                                          | ¿Qué pasos hicimos? (Ejemplifica de manera individual).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                 |              |

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.scribd.com/document/649934448/Arec-Educacion-Inicial-2023-1>
- <https://www.scribd.com/document/477024072/Ancho-angosto-docx>
- [https://www.youtube.com/watch?v=mpCmdq8jRhC&list=RDmpCmdq8jRhC&start\\_radio=1](https://www.youtube.com/watch?v=mpCmdq8jRhC&list=RDmpCmdq8jRhC&start_radio=1)

## 7. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- Escala Valorativa

Aswe Pacheco

Estudiante practicante

Docente formador EESPP

Ed.

DOCENTE DE AULA

| FORTALEZAS                                                                                    | DEBILIDADES                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <p>Motivación favorecedora</p> <p>Trabajamos en aula, generando mayor integración y orden</p> | <p>Espacio reducido para la actividad.</p> |

# INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

## ESCALA VALORATIVA

| LEYENDA | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                         | INICIO  | CRITERIOS                                                                               |   |   |               |
|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---------------|
|         | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                         | PROCESO | Coordina movimientos de brazos con desplazamientos corporales en rondas o coreografías. |   |   |               |
|         | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                         | LOGRADO |                                                                                         |   |   |               |
|         | ÁREA: Psicomotricidad<br>COMPETENCIA: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.<br>DESEMPEÑO: Los niños y niñas coordinan movimientos de brazos y desplazamientos simples mientras participa en pequeñas coreografías, manteniendo el ritmo y la orientación espacial. |         |                                                                                         |   |   |               |
| Nº      | NOMBRE Y APELLIDOS                                                                                                                                                                                                                                                                        |         | 0                                                                                       | 1 | 2 | Observaciones |
| 1       | A. A. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 2       | Z. Y. C. Z.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 3       | E. J. P. C. C.                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                                         |   |   |               |
| 4       | G. C. C. A.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 5       | A. V. F. H.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 6       | D. F. G. P.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 7       | N. V. H. B.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 8       | R. Y. H. F.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 9       | R. H. V.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                                                         |   |   |               |
| 10      | R. Y. H. Q.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 11      | Z. A. L. M.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 12      | I. V. M. L.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 13      | R. D. M. F. B.                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                                         |   |   |               |
| 14      | T. M. M. A.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 15      | C. J. M. H.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 16      | H. N. P. V.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 17      | A. Q. A.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                                                         |   |   |               |
| 18      | A. Y. Q. C.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 19      | R. S. S. Q. M.                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                                         |   |   |               |
| 20      | D. M. R. R.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 21      | M. V. R. C.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 22      | C. G. E. S. H.                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                                                                                         |   |   |               |
| 23      | W. M. S. N.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 24      | L. A. S. G.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 25      | Y. V. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 26      | Y. Y. S. A.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 27      | Z. K. Y. V.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 28      | O. J. Y. C.                                                                                                                                                                                                                                                                               |         |                                                                                         |   |   |               |
| 29      | A .V. R.                                                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                                                         |   |   |               |

**Anexo 9:** Evidencias fotográficas de las sesiones de aprendizaje

**SESIÓN N° 1**  
**“REALIZO MOVIMIENTOS LIBRES”**  
**FECHA: 21-10-2025**



**SESIÓN N° 2**  
**“BALANCEO MI CUERPO CON RITMO Y SABOR”**  
**FECHA: 22-10-2025**



**SESIÓN N° 3**  
**“CADA UNO BAILA EN SU LUGAR”**  
**FECHA: 23-10-2025**



**SESIÓN N° 4**  
**“MOVIENDO MI CUERPO DE FORMA CORDINADA”**  
**FECHA: 24-10-2025**



**SESIÓN N° 5**  
**“BAILAMOS SALTANDO EN UN PIE”**  
**FECHA: 28-10-2025**



**SESIÓN N° 6**  
**“REALIZAMOS MOVIMIENTOS COORDINADOS”**  
**FECHA: 29-10-2025**



**SESIÓN N° 7**  
**“REALIZAMOS UNA COREOGRAFIA DIVERTIDA”**  
**FECHA: 30-10-2025**



**SESIÓN N° 8**  
**“REALIZAMOS DESPLAZAMIENTOS”**  
**FECHA: 31-10-2025**



**SESIÓN N° 9**  
**“COJEANDO Y BAILANDO”**  
**FECHA: 04-11-2025**



**SESIÓN N° 10**  
**“BRAZOS QUE BAILAN Y PIES QUE AVANZAN”**  
**FECHA: 05-11-2025**

