

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



TESIS

EL USO DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I AUGUSTO SALAZAR BONDY, WANCHAQ - CUSCO

PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL

Autor(es):

LUZ ANGELA LOPEZ HUILLCAHUA
YAMILET ODALITH VARGAS JALIXTO

Asesor:

WILBER BLAS MANRIQUE HERRERA

Línea de Investigación :

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

CUSCO – PERÚ

2025

Luz Angela Lopez Huillcahua Yamilet Odalith Vargas

EL USO DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I AUGUSTO SA...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3391445029

Fecha de entrega

29 oct 2025, 2:59 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

5 nov 2025, 1:28 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

PI_FID_Vargas.Yamilet_Lopez.Luz_Ed_Inicial_2025.pdf

Tamaño del archivo

52.9 MB

162 páginas

21.620 palabras

126.416 caracteres

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 14%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Luz Angela Lopez Huilcahua, identificada con Documento Nacional de Identidad N°. 73312354, y Yamilet Odalith Vargas Jalixto con Documento Nacional de Identidad N°. 72764167 del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaramos bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: EL USO DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I AUGUSTO SALAZAR BONDY, WANCHAQ - CUSCO, es de nuestra autoría, la misma que presentamos para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestra acción se deriven, sometiéndonos a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 30 de Octubre del 2025

Luz Angela Lopez Huilcahua

DNI. N°. 73312354

Yamilet Odalith Vargas Jalixto

DNI. N°. 72764167

DEDICATORIA

A Dios, por iluminar mi camino con su infinita sabiduría y concederme la fortaleza necesaria para perseverar en cada desafío. A Él encomiendo este logro, fruto de su amor y de su gracia.

A mis amados padres, Wilbert y Delfina, quienes con su apoyo incondicional, su ejemplo de integridad y su incansable dedicación han sido el pilar fundamental de mi vida. Gracias por creer siempre en mí, por sostenerme en mis caídas y celebrar conmigo cada pequeño triunfo.

A mis hermanos Willy, Wendy, Misael David y Josué Daniel por estar presentes en cada paso de este recorrido, ofreciéndome su compañía, comprensión y afecto sincero. Su presencia constante ha sido un valioso sostén en los momentos de mayor necesidad.

A cada uno de ustedes, les dedico con el más profundo amor y gratitud esta meta alcanzada, que no hubiera sido posible sin su presencia invaluable en mi vida.

Luz Angela Lopez Huillcahua



DEDICATORIA

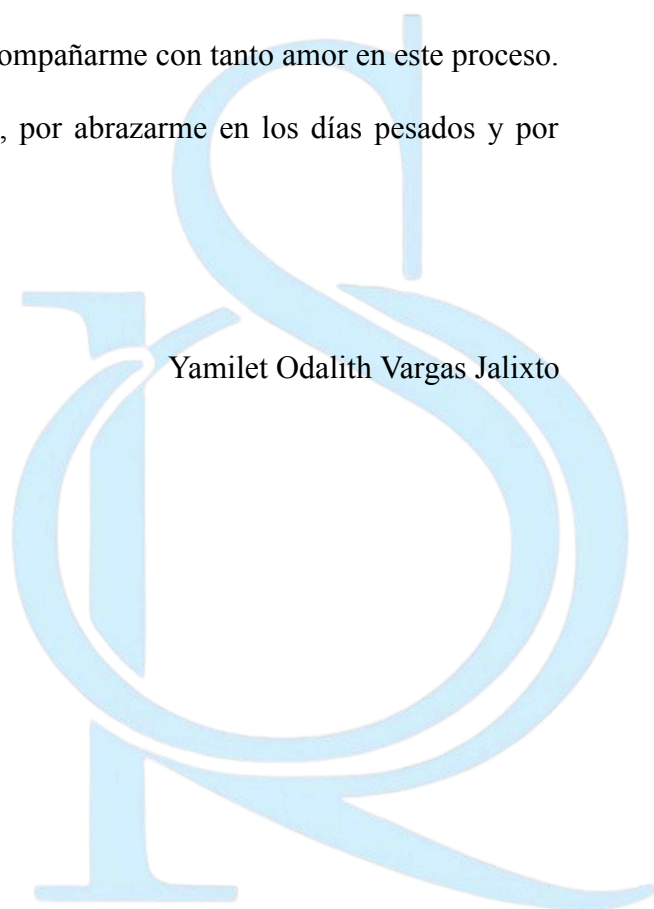
A mi querida hermana Anabel, por estar siempre a mi lado, brindándome su apoyo incondicional, palabras de aliento y confianza en cada paso que daba.

A mi madre Helen, por ser mi ejemplo de fortaleza y dedicación. Gracias por creer en mí incluso en los momentos más difíciles, por tu amor inagotable y por enseñarme a nunca rendirme.

A mis adorados gatitos Dendy y Kiara , que con su compañía silenciosa pero reconfortante, han estado presente en todas mis madrugadas de estudio y en mis momentos de descanso, siendo mis angelitos peludos.

Y especialmente, a mi pareja José Andrés, por ser mi motivación diaria, por sus palabras de aliento, por su paciencia, su cariño inmenso y por acompañarme con tanto amor en este proceso. Gracias por creer en mí incluso cuando yo dudaba, por abrazarme en los días pesados y por recordarme siempre lo capaz que soy.

Yamilet Odalith Vargas Jalixto



RESUMEN

El estudio titulado “El uso de títeres para desarrollar la atención en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial de Cusco” tiene como propósito potenciar el desarrollo de la atención en los más pequeños. En esta etapa inicial, los niños empiezan a descubrir y afianzar sus capacidades cognitivas y sociales.

Los títeres como herramienta pedagógica, son medios efectivos para captar la atención de los niños de forma entretenida y estimulante. Mediante historias que incluyen personajes con cualidades singulares y escenarios llenos de emociones y enseñanzas, los títeres consiguen involucrar a los niños en el aprendizaje, promoviendo su concentración y su entusiasmo por las actividades planteadas.

Esta investigación tiene como objetivo evidenciar cómo la incorporación de los títeres en la educación inicial puede estimular el desarrollo de la atención, la creatividad y las habilidades sociales en los niños. Esta metodología se propone como una alternativa innovadora y eficaz que integra el juego con el aprendizaje, facilitando que los pequeños interactúen con los personajes y reflexionen de manera significativa sobre las historias presentadas.

De esta manera, la importancia de utilizar títeres radica en diversificar los métodos de enseñanza para captar la atención y mejorar la participación activa de los niños en el aula. Al incorporar esta estrategia, se fomenta un aprendizaje más enriquecedor y se contribuye al desarrollo integral en edades tempranas.

Palabras clave: títeres; atención; educación inicial; estrategias pedagógicas; niños de 3 años

ABSTRACT

The study, titled "The Use of Puppets to Develop Attention in 3-Year-Old Boys and Girls at the Cusco Early Childhood Education Institution," aims to enhance the development of attention in young children. At this early stage, children begin to discover and strengthen their cognitive and social abilities.

Puppets, as a pedagogical tool, are effective means of capturing children's attention in an entertaining and stimulating way. Through stories that include characters with unique qualities and scenarios full of emotions and lessons, puppets engage children in learning, promoting their concentration and enthusiasm for the activities presented.

This research aims to demonstrate how the incorporation of puppets into early childhood education can stimulate the development of attention, creativity, and social skills in children. This methodology is proposed as an innovative and effective alternative that integrates play with learning, enabling children to interact with the characters and reflect meaningfully on the stories presented.

Thus, the importance of using puppets lies in diversifying teaching methods to capture children's attention and enhance their active participation in the classroom. Incorporating this strategy fosters richer learning and contributes to holistic development at early ages.

Keywords: puppets; attention; early childhood education; pedagogical strategies; 3-year-old children.

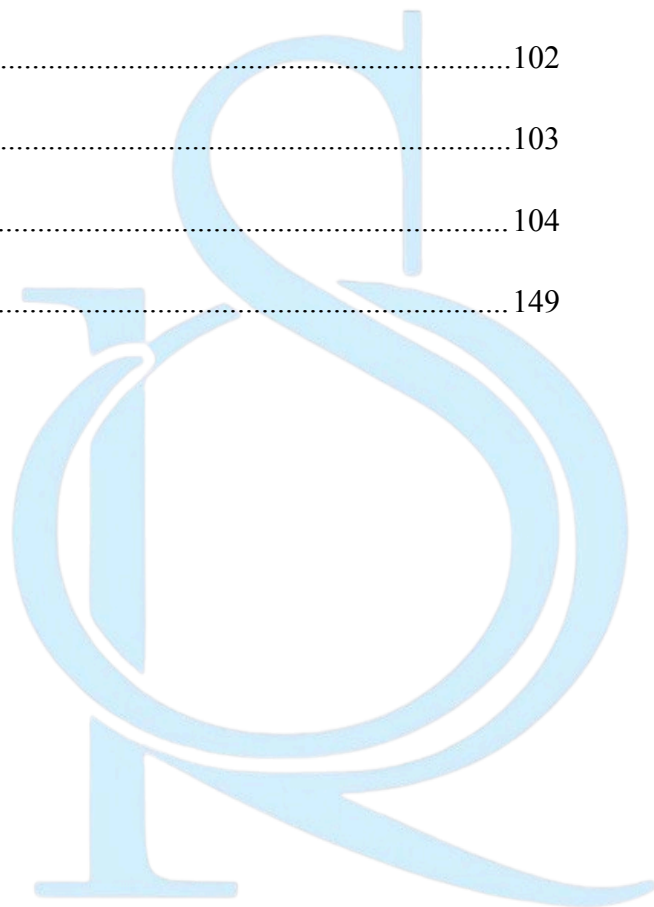
ÍNDICE

DEDICATORIA.....	5
RESUMEN.....	7
ABSTRACT	8
ÍNDICE.....	9
INTRODUCCIÓN.....	15
CAPÍTULO I.....	17
1.1 Descripción del Problema.....	17
1.2 Formulación del problema.....	18
1.2.1 Problema general.....	18
1.2.2 Problemas específicos.....	18
1.3 Delimitación de objetivos.....	19
1.3.1 Objetivo general.....	19
1.3.2 Objetivos específicos.....	19
1.4 Justificación e importancia del estudio.....	19
1.4.1 Conveniencia.....	19
1.4.2 Relevancia social.....	20
1.4.3 Valor teórico.....	20
1.4.4 Implicancias prácticas.....	21
1.5 Delimitación de la investigación.....	21
1.5.1 Espacial.....	21

	10
1.5.2 Temporal.....	21
1.5.3 Social.....	22
1.6 Limitación de la investigación.....	22
CAPÍTULO II.....	23
2.1 Antecedentes de la investigación.....	23
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	23
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	25
2.1.3 Antecedentes Locales.....	27
2.2 Bases Teóricas.....	29
2.2.1 Teoría del Aprendizaje Basado en el Juego.....	29
2.2.2 Modelo de Aprendizaje Socioemocional.....	30
2.2.3 Teoría de la Educación Emocional en la Primera Infancia.....	31
2.2.4 Teoría de la Función Ejecutiva en el Desarrollo Infantil.....	32
2.2.5 Modelo de Redes Atencionales.....	33
2.2.6 La teoría del control cognitivo.....	35
2.3 Definición de títere.....	41
2.3.1 Importancia del títere.....	42
2.3.2 Tipos de títeres.....	42
2.4 Definición de Atención.....	44
2.4.1 Dimensiones de la atención.....	45
2.5 Definición de términos.....	46

	11
CAPÍTULO III.....	49
3.1 Hipótesis de investigación.....	49
3.1.1 Hipótesis general.....	49
3.1.2 Hipótesis específicas.....	49
3.2 Variables de la investigación.....	49
3.2.1 Variable independiente.....	49
3.2.2 Variable dependiente.....	50
3.2.3 Operacionalización de variables.....	51
3.3 Método de la investigación.....	53
3.3.1 Enfoque de investigación.....	53
3.3.2 Tipo de investigación.....	53
3.3.3 Alcance o nivel de investigación.....	54
3.3.4 Diseño de investigación.....	54
3.4 Población y muestra de estudio.....	55
3.4.1 Población involucrada en el estudio.....	55
3.4.2 Muestra de estudio.....	56
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	56
3.5.1 Técnica de recolección de datos.....	57
3.5.2 Instrumento de recolección de datos.....	57
3.5.3 Validación y confiabilidad de los instrumentos.....	59
3.6 Aspectos éticos.....	61

	12
CAPÍTULO IV	62
4.1 Prueba de normalidad.....	62
4.2 Análisis de resultados de (PRE- POST).....	64
DISCUSIÓN	75
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83
ANEXOS	94
Anexo 1 - Matriz de Consistencia.....	94
Anexo 2 - Validación de instrumento.....	96
Anexo 3 - Ficha de observación.....	102
Anexo 4 - Constancia de aplicación.....	103
Anexo 5 - Propuesta de trabajo.....	104
Anexo 6 - Evidencias fotográficas.....	149



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	51
Tabla 2 Población de los niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E.I Augusto Salazar Bondy Wanchaq - Cusco.....	55
Tabla 3 Población de los niños y niñas de tres años del aula ternura de la I.E.I.....	56
Tabla 4 Niveles de logro y descripción de criterios de evaluación de la competencia	60
Tabla 5 Pruebas de normalidad Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk para los puntajes del pretest y postest.....	62
Tabla 6 Comparación de niveles de atención general en el pretest y postest.....	64
Tabla 7 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para diferencias entre POST y PRE del Objetivo General	65
Tabla 8 Comparación de niveles de atención selectiva en el pretest y postest	66
Tabla 9 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para diferencias entre POST y PRE en la atención selectiva.....	68
Tabla 10 Comparación de niveles de atención dividida en el pretest y postest	69
Tabla 11 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para diferencias entre POST y PRE en la atención dividida.....	71
Tabla 12 Comparación de niveles de atención sostenida en el pretest y postest	72
Tabla 13 Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para diferencias entre POST y PRE en la atención sostenida.	73

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1** Comparación gráfica de los niveles de atención general en el pretest y postest.....64
- Figura 2** Comparación gráfica de los niveles de atención selectiva en el pretest y postest..... 67
- Figura 3** Comparación gráfica de los niveles de atención dividida en el pretest y postest..... 69
- Figura 4** Comparación gráfica de los niveles de atención sostenida en el pretest y postest72



INTRODUCCIÓN

La educación inicial constituye una etapa esencial dentro del proceso formativo del ser humano, pues en ella se sientan las bases del desarrollo cognitivo, emocional y social que acompañarán al niño a lo largo de su vida. En esta etapa, los docentes enfrentan el reto de captar y mantener la atención de los niños, un aspecto indispensable para el aprendizaje significativo. La atención permite que los niños puedan concentrarse, comprender y retener la información, pero su desarrollo requiere estrategias pedagógicas adecuadas a sus características y necesidades evolutivas.

En este contexto, los títeres se presentan como un recurso didáctico de gran valor, capaz de despertar la curiosidad, la imaginación y la participación activa de los niños. Su empleo en el aula promueve un ambiente lúdico y motivador, facilitando la comprensión de los contenidos y fomentando la interacción comunicativa. A través de los títeres, los docentes pueden captar la atención de los estudiantes de manera creativa, fortaleciendo la concentración y favoreciendo la permanencia del interés durante las actividades pedagógicas.

Sin embargo, en diversas instituciones educativas se observa que los niños de tres años presentan dificultades para mantener la atención en actividades continuas, lo que repercute en su desempeño y en el desarrollo de sus capacidades cognitivas. Esta situación evidencia la necesidad de implementar estrategias innovadoras que estimulen la atención de manera sostenida y atractiva.

Frente a esta realidad, la presente investigación titulada “El uso de títeres para el desarrollo de la atención en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. Augusto Salazar Bondy,

Cusco - Wanchaq”, busca determinar cómo el uso de este recurso influye en la mejora de la atención infantil. La propuesta surge de la importancia de incorporar metodologías activas y lúdicas que respondan a las características del aprendizaje en la primera infancia.

El estudio tiene como objetivo general determinar la influencia del uso de títeres en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de tres años de la institución mencionada. Asimismo, se plantean objetivos específicos orientados a identificar la influencia del uso de títeres en las dimensiones de la atención: selectiva, sostenida y dividida.

La investigación se justifica por su aporte pedagógico, al ofrecer una alternativa metodológica que contribuye al mejoramiento del proceso de enseñanza - aprendizaje en la educación inicial. Además, tiene relevancia social, al favorecer el desarrollo integral de los niños y potenciar sus habilidades cognitivas desde los primeros años de vida.

El presente trabajo se estructura en cinco capítulos. El primero aborda el planteamiento del problema, formulación de objetivos y justificación. El segundo desarrolla el marco teórico, sustentado en antecedentes y bases conceptuales. El tercero explica la metodología empleada. El cuarto presenta los resultados obtenidos y su respectivo análisis. Finalmente, el quinto capítulo expone las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio.

En conjunto, esta investigación busca demostrar que el uso de títeres constituye una estrategia efectiva y significativa para fortalecer la atención en los niños pequeños, contribuyendo al desarrollo de aprendizajes más duraderos y al cumplimiento de los propósitos educativos de la etapa inicial.

CAPÍTULO I

1.1 Descripción del Problema

La atención es una función cognitiva esencial en el desarrollo infantil, permitiendo a los niños concentrarse en estímulos relevantes para su aprendizaje y desarrollo social. Durante los primeros años de vida, esta capacidad se encuentra en proceso de maduración, influenciada por el desarrollo neurológico y la regulación emocional, lo que limita significativamente la duración y calidad de la concentración (Diamond, 2013).

En la Institución Educativa Inicial “Augusto Salazar Bondy” de Cusco, se observó que los niños y niñas de tres años presentan dificultades para mantener la atención en las actividades escolares, manifestándose en comportamientos de distracción frecuente y bajo compromiso con las tareas. Esta situación afecta no solo la adquisición de conocimientos básicos sino también la interacción social, al restringir la comunicación y el trabajo colaborativo.

Estas dificultades pueden estar relacionadas con la insuficiente estimulación adecuada y la falta de estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades propias de la atención en la primera infancia. Muchas actividades carecen de dinamismo y no incorporan elementos lúdicos que promuevan el interés y la exploración, aspectos clave para sostener la atención de los niños pequeños.

Organismos internacionales como la UNICEF (2021) recomienda el uso de metodologías innovadoras y recursos lúdicos para mejorar el desarrollo cognitivo en edades tempranas, destacando la importancia de crear ambientes educativos que sean atractivos y motivadores para los niños.

En este marco, los títeres han demostrado ser un recurso eficaz para captar y mantener la atención infantil, debido a su combinación de estímulos visuales, auditivos y narrativos que despiertan la curiosidad y fomentan la participación activa (Moss et al., 2007). Estudios recientes señalan que el uso de títeres en la educación inicial contribuye significativamente a mejorar la concentración y el involucramiento de los niños en actividades pedagógicas (Ramírez y Pérez, 2018).

Sin embargo, en la región de Cusco, el empleo de títeres en la educación inicial es limitado, principalmente por la escasez de materiales y la falta de formación docente en metodologías lúdicas y participativas. Esta carencia dificulta que los educadores aprovechen el potencial de los títeres para fortalecer la atención y el desarrollo integral de los niños (Moreno, 2018).

Por lo tanto, es necesario investigar cómo la implementación del uso de títeres puede influir en la capacidad de atención de los niños y niñas de tres años en la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, Cusco.

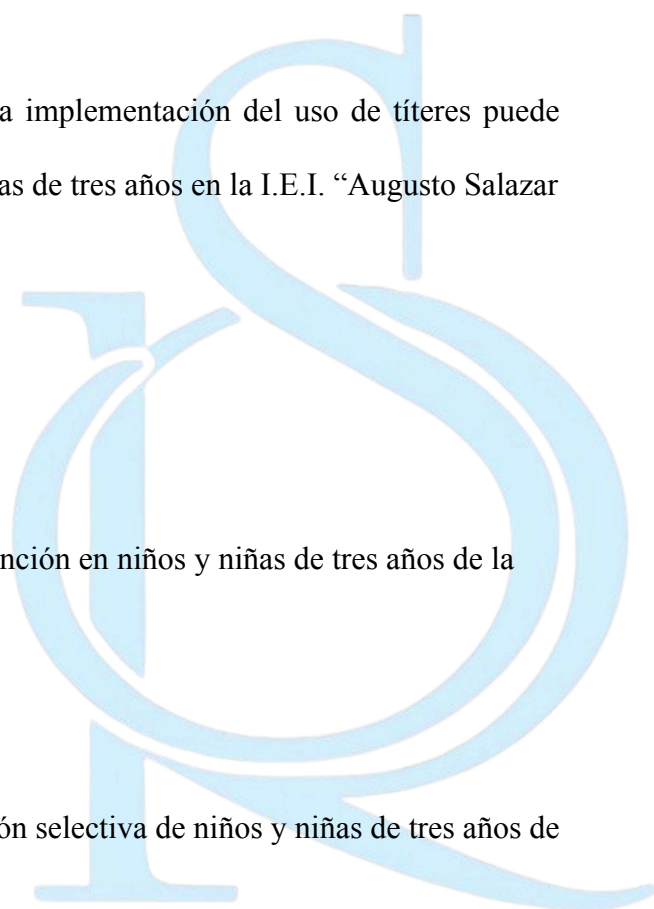
1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influye el uso de títeres en la capacidad de atención en niños y niñas de tres años de la I.E.I Augusto Salazar Bondy de Cusco?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Qué efecto tiene el uso de títeres en la atención selectiva de niños y niñas de tres años de la I.E.I. Augusto Salazar Bondy Cusco?



- ¿De qué manera el uso de títeres influye en la atención dividida en niños y niñas de tres años de la I.E.I. Augusto Salazar Bondy Cusco?
- ¿Cómo contribuye el uso de títeres al desarrollo de la atención sostenida en niños y niñas de tres años de la I.E.I Augusto Salazar Bondy Cusco?

1.3 Delimitación de objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Determinar la influencia del uso de títeres para desarrollar la atención en niños y niñas de tres años de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, Cusco.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar el efecto del uso de títeres en la atención selectiva en niños y niñas de tres años de la I.E.I “Augusto Salazar Bondy”, Cusco.
- Identificar cómo el uso de títeres contribuye al desarrollo de la atención dividida en niños y niñas de tres años de la I.E.I “Augusto Salazar Bondy”, Cusco.
- Evaluar si la aplicación de actividades con títeres influye significativamente en la atención sostenida en niños y niñas de tres años de la I.E.I “Augusto Salazar Bondy”, Cusco.

1.4 Justificación e importancia del estudio

1.4.1 Conveniencia

Esta investigación tiene como propósito potenciar la atención en niños y niñas de tres años de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, Cusco mediante el empleo de títeres, con el objetivo

de fomentar el desarrollo de esta habilidad, considerada un elemento clave para el aprendizaje y la participación activa en las actividades escolares.

La atención se entiende como la capacidad que tiene el cerebro para activar, seleccionar, dirigir y mantener un nivel adecuado de funcionamiento que le permita procesar información relevante (Quilligana, 2019).

1.4.2 Relevancia social

Este estudio será una referencia valiosa para investigaciones futuras relacionadas con el desarrollo de la atención en niños pequeños. Proveerá información sobre la utilización de títeres como herramienta para potenciar la capacidad de atención en niños y niñas de 3 años, contribuyendo a un aprendizaje más práctico y a un mejor desempeño en las actividades educativas.

La información será de gran beneficio para los niños y niñas de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, Cusco. Al establecer estrategias apropiadas, se facilitará su desarrollo cognitivo y emocional, promoviendo un ambiente de aprendizaje más enriquecedor y adaptado a sus necesidades.

1.4.3 Valor teórico

La importancia de la atención en el desarrollo de los niños y niñas de 3 años porque establecen etapas para una capacidad de concentración adecuada, lo cual es esencial para el desarrollo cognitivo y el aprendizaje. James (1890) decía: "Todo el mundo sabe lo que es la atención. Consiste en que la mente toma posesión, de manera clara y lúcida (...) Implica dejar a un lado algunas cosas con el fin de abordar otras eficazmente" (p. 403).

1.4.4 Implicancias prácticas

Desarrollar la atención en niños de tres años es esencial para potenciar tanto su aprendizaje como su desarrollo personal. El uso de títeres en contextos educativos favorece la concentración al captar su interés mediante elementos emocionales y lúdicos, lo cual mejora su comprensión y memoria. A su vez, esta metodología fortalece habilidades sociales como la comunicación, la empatía y la imaginación (González & Ramírez, 2021).

Además, los títeres son una herramienta accesible y adaptable que reduce la brecha educativa al beneficiar tanto a niños de áreas rurales como urbanas, fomentando la equidad. Al mejorar la atención, se contribuye al desarrollo integral de los niños, preparándose para desafíos futuros y promoviendo su interacción social efectiva.

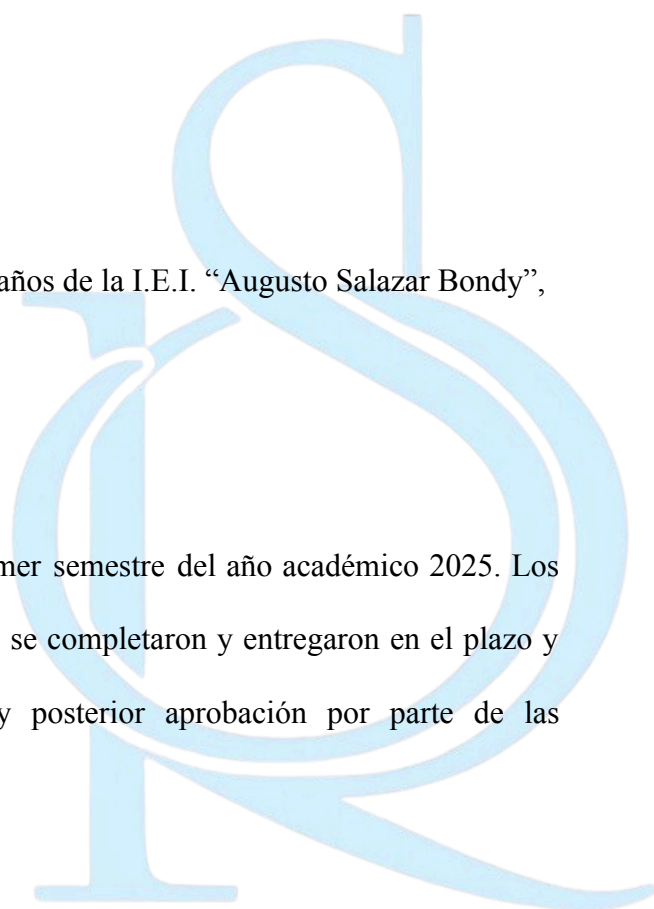
1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Espacial

Este estudio se llevó a cabo con niños y niñas de tres años de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, Cusco.

1.5.2 Temporal

La investigación se desarrolló durante el primer semestre del año académico 2025. Los trabajos asignados que se realizaron con este estudio se completaron y entregaron en el plazo y tiempo adecuados para su revisión, evaluación y posterior aprobación por parte de las autoridades pertinentes durante este período.



1.5.3 Social

Este estudio se centró en analizar el uso de títeres para fomentar el desarrollo de la atención para los niños y niñas de tres años de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, Cusco.

1.6 Limitación de la investigación

En el proceso de la investigación se presentaron algunas limitaciones que es importante considerar al interpretar los resultados:

- a) **Tiempo disponible** :El periodo destinado para la aplicación de los talleres resultó limitado, lo que restringió la posibilidad de profundizar en ciertos aspectos del estudio.
- b) **Recursos económicos**: La investigación se llevó a cabo con un presupuesto reducido, lo que dificultó la adquisición de materiales didácticos complementarios y obligó a aprovechar de manera creativa los recursos disponibles.
- c) **Fuentes bibliográficas**: Se evidenció una escasa disponibilidad de literatura específica sobre el uso de títeres en el desarrollo de la atención en niños de 3 años, por lo que se recurrió a investigaciones generales y a referentes internacionales para sustentar el marco teórico.

A pesar de estas limitaciones, los resultados alcanzados conservan validez y representan un aporte significativo a la educación inicial, al proponer estrategias innovadoras que favorecen el desarrollo de la atención en la primera infancia.

CAPÍTULO II

2.1 Antecedentes de la investigación

Seguidamente, se exponen investigaciones realizadas a nivel internacional, nacional y local que abordaron el uso de títeres para desarrollar la atención en niños. A nivel internacional, diversos estudios destacan cómo los títeres favorecen la concentración y participación de los niños en actividades educativas. En el ámbito nacional, se han realizado investigaciones que demuestran la efectividad de los títeres en el aula, especialmente en el desarrollo cognitivo así como también varias investigaciones han explorado su impacto en el aprendizaje y la atención en niños de 3 años. Estos estudios proporcionan un marco importante para entender cómo esta herramienta puede mejorar la atención en los primeros años de vida. De igual modo, en el nivel local se han desarrollado estudios en instituciones educativas de Cusco que evidencian que el uso de títeres contribuye a mantener la atención, incrementa la participación activa de los estudiantes y fortalece el aprendizaje significativo en la educación inicial, confirmando su relevancia como estrategia pedagógica para potenciar la atención y el desarrollo integral en los primeros años de vida.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Mármol (2019) en su trabajo titulado, “Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez”, publicado en la revista Conrado, volumen 15, número 70, realizado en Ecuador, desarrolla una investigación cualitativa con un enfoque interpretativo y un análisis hermenéutico. Este estudio tuvo como objetivo evaluar los efectos del uso de títeres en la motivación, estrategias de enseñanza y logros de aprendizaje en niños de educación inicial. Entre las actividades propuestas

destacan el uso de marionetas para establecer un diálogo, enriquecer el aprendizaje a través de experiencias lúdicas y fomentar la expresión verbal en un ambiente seguro. Para la obtención de datos, se llevaron a cabo entrevistas con cinco docentes cuyos resultados se analizaron bajo la perspectiva de su impacto pedagógico y emocional en los niños. Los resultados destacan la efectividad de los títeres como un recurso didáctico mediador para mejorar la atención, reducir el estrés y fomentar la participación, especialmente en niños más introvertidos. Finalmente, el estudio concluyó con recomendaciones sobre la integración de los títeres en los programas educativos como una estrategia innovadora para potenciar el aprendizaje cognitivo y emocional.

Farfán (2021), en su trabajo titulado "El arte habita la paz. Educación para la paz en un contexto de educación preescolar a través del teatro de títeres", presentado para la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá, Colombia, en la Maestría en Estudios de Paz y Resolución de Conflictos, realizó una investigación cualitativa de enfoque etnográfico colaborativo, donde buscó analizar cómo la ética del cuidado puede contribuir a la educación para la paz en contextos escolares mediante el teatro de títeres, promoviendo el reconocimiento del otro y el manejo no violento de conflictos. Entre las actividades implementadas se incluyeron dilemas morales y dinámicas de juego con títeres, que permitieron a los niños explorar emociones y construir historias para abordar conflictos. Los datos se recolectaron a través de observaciones participativas, bitácoras de campo y análisis cualitativo basado en la Teoría Fundamentada. Los hallazgos subrayan la importancia de integrar los títeres como mediadores en la educación para la paz y recomendaron estrategias pedagógicas dinámicas y transversales que favorezcan la inclusión y el diálogo en edades preescolares.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Contreras y Ríos (2024), en su tesis titulada "Escenificación de teatro de sombras en la atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna - Jardín Pachachaca 'Virgen de la Estrella', Abancay 2023", desarrollada para optar el título de Licenciadas en Educación Inicial Intercultural Bilingüe en la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, desarrollaron una investigación de tipo aplicada con enfoque cuantitativo y diseño preexperimental.

El propósito de este estudio fue evaluar si la escenificación del teatro de sombras influía significativamente en el desarrollo de la atención (selectiva, dividida y sostenida) en niños de 3 años. Se trabajó con una muestra de 25 niños, utilizando instrumentos como la ficha de cotejo y aplicando la prueba estadística de Wilcoxon.

Los resultados mostraron que la implementación del teatro de sombras incrementó significativamente los niveles de atención en los niños ($p = 0.001$), concluyendo que el teatro de sombras es un recurso pedagógico efectivo para mejorar las capacidades atencionales en la educación inicial.

Ayala (2021), en su investigación de tesis titulada "El uso de marionetas como estrategia didáctica en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°365 Centro Poblado de Humaya", presentada para la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión en Huacho, Perú, llevó a cabo una investigación de diseño no experimental, de carácter transversal y tipo correlacional.

Este estudio tiene el objetivo de determinar la relación entre el uso de marionetas y el crecimiento de las capacidades comunicativas en los niños y niñas de 3 años de edad. La

investigación incluyó diversas actividades pedagógicas utilizando marionetas de guantes, varilla y planas, con un ejemplar de 53 alumnos de tres años de edad, que fueron seleccionados intencionadamente. Para la recopilación de datos, se emplearon guías de observación específicas diseñadas según las características de la muestra.

Los datos se procesaron mediante el programa estadístico SPSS, encontrando una correlación moderada entre el uso de títeres y el fomento de las habilidades comunicativas. Los resultados mostraron que un 67.9% de los niños alcanzaron un nivel moderado en la variable “marionetas”, mientras que el 66% mostró mejoras similares en las habilidades comunicativas. La autora concluyó que las marionetas son herramientas efectivas para potenciar las habilidades de comunicación, creatividad y socialización, destacando su importancia como recurso pedagógico en la educación inicial.

Callan y Siccha (2022), en su tesis titulada “Taller de Títeres como Estrategia para Estimular la Expresión Oral de Niños y Niñas de Educación Inicial, Trujillo - 2022”, desarrollada para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad César Vallejo, plantearon una investigación aplicada con enfoque cuantitativo y diseño experimental longitudinal.

El propósito principal de este estudio fue evaluar si la implementación de un taller de títeres favorecía de manera significativa la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E. "La Salle", en Trujillo. La investigación comprendió 15 talleres que abordaron aspectos fundamentales como claridad, fluidez y coherencia en la expresión verbal. Se trabajó con una muestra de 26 niños, distribuidos en un grupo experimental y un grupo control.

Para la recolección de datos se utilizaron instrumentos como una guía de observación y una lista de cotejo validada por expertos y sometida a prueba de confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach. Los resultados, analizados mediante pruebas estadísticas como el T de Student, mostraron que el taller de títeres promovió de manera significativa el desarrollo de la expresión oral en el grupo experimental ($t_0 = 7.5864$, $p < 0.05$).

El estudio llegó a la conclusión de que los títeres, como herramienta pedagógica, no sólo favorecen la expresión oral, sino que también potencian habilidades comunicativas clave en los niños, subrayando su relevancia como recurso pedagógico en la educación inicial.

2.1.3 Antecedentes Locales

Panca (2024), en su tesis titulada “Los Títeres para el desarrollo de la atención en niños de 4 años de las Institución Educativa Inicial N° 165 Burbujitas, Cusco - 2024”, realizada para la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, se realizó un estudio con un enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño pre-experimental.

El propósito principal de este estudio fue llevar a cabo talleres con títeres para mejorar la concentración de los niños de 4 años, utilizando como herramientas una encuesta y la Escala de Conners para maestros(as). La muestra estuvo compuesta por 26 niños, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Los resultados obtenidos mostraron que, antes de la intervención, el 73.1% de los niños tenía un nivel de atención "en proceso", el 19.2% presentaba un nivel "bajo" y solo el 7.7% alcanzaba un nivel "alto". Después de la implementación de los talleres con títeres, el porcentaje de niños con un nivel de atención "alto" aumentó significativamente, llegando al 84.6%, mientras que el 15.4% permaneció en el nivel "en proceso".

Los resultados, analizados mediante la prueba de T de Wilcoxon, concluyeron que los talleres de títeres mejoran significativamente la atención en los niños, reduciendo problemas como la sobreindulgencia, la falta de interés para interactuar y la ensoñación. Este estudio destaca la relevancia de los títeres como herramienta pedagógica para el desarrollo de habilidades cognitivas en la primera infancia.

Condori (2023), en su tesis titulada “Teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3 – 4 años de la I.E.I. N°537 de Sausaya – Canas – Cusco, 2023”, presentada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, desarrolló un estudio con enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño preexperimental.

El objetivo principal fue determinar la influencia del teatro de títeres en la expresión oral de los niños. La muestra estuvo compuesta por 10 estudiantes, evaluados mediante una ficha de observación antes y después de la intervención.

Los resultados evidenciaron que, antes de la aplicación de las actividades con títeres, los niños presentaban un nivel básico de expresión oral, con limitaciones en vocabulario, pronunciación y fluidez. Tras la intervención, se observó un avance significativo en la claridad del habla, el uso de un mayor repertorio de palabras y la seguridad al expresarse, alcanzando niveles más altos en las dimensiones evaluadas.

El análisis estadístico mediante la prueba de Wilcoxon mostró un valor $p < 0,05$, lo que confirmó que el teatro de títeres influye de manera positiva y significativa en la mejora de la expresión oral. Este antecedente respalda el uso de títeres como recurso metodológico para captar la atención y promover habilidades comunicativas en la educación inicial.

Salluca (2023), en su tesis titulada “Uso de títeres como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N°56105 – Yanaoca – Canas – Cusco, 2023”, presentada en la Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, realizó un estudio con enfoque cuantitativo, tipo aplicado y diseño experimental.

El propósito fue aplicar actividades con títeres para potenciar el vocabulario, la fluidez verbal y la pronunciación de los estudiantes. La investigación se desarrolló con niños de 5 años, utilizando como instrumento principal una guía de observación validada.

Antes de la intervención, los participantes mostraron limitaciones en la construcción de frases, el uso de vocabulario variado y la claridad en la pronunciación. Posteriormente, los resultados reflejaron un incremento significativo en la calidad de las intervenciones orales, evidenciando mayor espontaneidad y precisión lingüística.

La prueba de Wilcoxon arrojó un valor $p < 0,05$, demostrando que la estrategia de trabajo con títeres contribuye significativamente al desarrollo de la expresión oral. Este antecedente resalta la importancia de los títeres como herramienta educativa para favorecer la participación, la concentración y la interacción en el aula de educación inicial.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Teoría del Aprendizaje Basado en el Juego

El Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ) propone incorporar elementos lúdicos en la enseñanza para favorecer la motivación, la participación activa y el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales. Autores como Gee (2003) y McGonigal (2011) han fundamentado esta perspectiva, resaltando cómo el juego crea entornos seguros para el aprendizaje, donde se puede

experimentar, asumir roles y resolver problemas sin temor al error. Estas ideas se aplican al uso educativo de los títeres, ya que al manipularlos, los niños construyen personajes, narrativas y soluciones, desarrollando lenguaje, pensamiento creativo y habilidades sociales. Además, el juego con títeres promueve la autoconfianza y la empatía, al permitir a los estudiantes enfrentar situaciones complejas desde una perspectiva simbólica. Así, los títeres, al igual que otros recursos lúdicos, sitúan al niño como protagonista activo de su aprendizaje y favorecen una construcción significativa del conocimiento.

2.2.2 Modelo de Aprendizaje Socioemocional

El aprendizaje socioemocional (SEL, por sus siglas en inglés) es una propuesta educativa integral que busca desarrollar en los estudiantes habilidades esenciales para reconocer y manejar sus emociones, establecer vínculos positivos y tomar decisiones responsables. Según el enfoque de CASEL, este aprendizaje se basa en cinco competencias clave: la autoconciencia, la autorregulación, la conciencia social, las habilidades relacionales y la toma de decisiones responsable. Estas capacidades se trabajan no solo a través del currículo formal, sino también mediante estrategias lúdicas y activas que brindan un entorno seguro para la expresión emocional. En este contexto, los títeres constituyen un recurso pedagógico eficaz, ya que permiten a los niños representar emociones, asumir roles sociales y abordar conflictos imaginarios, facilitando así el desarrollo de la empatía y la conciencia de sí mismos desde una experiencia simbólica y protegida.

En consecuencia, la integración del modelo SEL propuesto por CASEL con metodologías lúdicas, como el uso de títeres, favorece significativamente el desarrollo integral del estudiante. Este enfoque no solo busca la adquisición de contenidos académicos, sino también la formación

de personas con la capacidad de comprender sus emociones, relacionarse de manera armoniosa con los demás y tomar decisiones éticas y responsables. Gracias a su carácter accesible, versátil y expresivo, los títeres se convierten en un recurso pedagógico que une lo lúdico con lo formativo, aportando a la construcción de entornos educativos más empáticos, respetuosos y emocionalmente equilibrados.

2.2.3 Teoría de la Educación Emocional en la Primera Infancia

En la primera infancia, el desarrollo emocional es un aspecto esencial del crecimiento integral del niño, equiparable en importancia al desarrollo cognitivo, físico y social. Esta etapa constituye un periodo decisivo para el fortalecimiento de la inteligencia emocional, entendida como la habilidad para identificar, comprender, expresar y regular tanto las propias emociones como las de los demás. En este marco, las contribuciones de autores como Rafael Bisquerra y Linda Lantieri resultan fundamentales para sustentar la incorporación de estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo emocional, como el uso de recursos lúdicos en el aula.

Bisquerra (2003) describe la educación emocional como un proceso continuo que busca desarrollar competencias emocionales fundamentales para la vida, como la conciencia emocional, la autorregulación, la empatía, las habilidades sociales y la resolución de conflictos (p. 13). Para que los niños pequeños adquieran estas habilidades de manera efectiva, es importante utilizar metodologías activas y adaptadas a su desarrollo, donde el juego simbólico y la expresión corporal y verbal sean protagonistas.

En este sentido, los títeres constituyen una herramienta educativa idónea para estimular estas competencias desde edades tempranas. Al utilizar títeres, los niños no solo se expresan mediante un lenguaje lúdico y simbólico, sino que también tienen la oportunidad de proyectar

emociones propias en los personajes, representar situaciones emocionales complejas y explorar soluciones a conflictos desde una posición segura y creativa. Esta externalización emocional facilita la conciencia y regulación emocional, pilares fundamentales del modelo propuesto por Bisquerra.

Lantieri (2008) destaca la importancia de enseñar a los niños métodos para manejar el estrés, practicar la atención plena y regular sus emociones, lo que favorece el desarrollo de la resiliencia. Según el autor, es fundamental que los niños adquieran herramientas internas que les permitan controlar sus emociones y sentirse seguros tanto en su cuerpo como en su mente (p. 27). En este sentido, los títeres resultan ser una herramienta valiosa, ya que facilitan la representación de situaciones que pueden generar emociones como miedo, frustración, enojo o tristeza, y permiten practicar respuestas emocionales adecuadas mediante el juego simbólico.

Además, los títeres favorecen la empatía, ya que al interpretar distintos personajes, los niños exploran diversas perspectivas, roles y emociones ajenas. Este ejercicio simbólico fortalece la conciencia social y las habilidades de relación, valores coincidentes con los postulados de Lantieri y también con los modelos de aprendizaje socioemocional como el de CASEL.

2.2.4 Teoría de la Función Ejecutiva en el Desarrollo Infantil

El modelo cognitivo del desarrollo de las funciones ejecutivas sostiene que habilidades como el control inhibitorio, la memoria de trabajo y la flexibilidad mental son clave para regular el pensamiento, las emociones y el comportamiento. Diamond (2014) explica que estas funciones se desarrollan gracias a la maduración del lóbulo prefrontal y a las experiencias sociales, emocionales y cognitivas que el niño vive desde temprana edad.

Las funciones ejecutivas incluyen diversos procesos cognitivos avanzados, como la atención, la memoria de trabajo, la capacidad de planificar, la inhibición de respuestas automáticas y la flexibilidad mental, que son esenciales para la autorregulación y para alcanzar objetivos (Entrozzi y Juric, 2022).

Este modelo indica que las funciones ejecutivas se desarrollan desde temprana edad a través del entorno, especialmente mediante experiencias positivas como el juego simbólico, la interacción con adultos y actividades estructuradas, en un contexto familiar, educativo y cultural.

En la primera infancia, las funciones ejecutivas no solo permiten que los niños resuelvan problemas, sino que también desarrollen la habilidad de detenerse, pensar antes de actuar, manejar sus emociones y cambiar de estrategia cuando una no funciona. Esto requiere que los adultos comprendan cómo apoyar activamente este desarrollo. Como señala Diamond, el desarrollo de estas habilidades es un mejor predictor del éxito académico que el coeficiente intelectual o la competencia matemática temprana.

En conclusión, el modelo cognitivo permite entender cómo los procesos mentales superiores se pueden promover desde edades tempranas, constituyéndose en la base de la autorregulación, el aprendizaje y la adaptación social. Las intervenciones dirigidas a fortalecer las funciones ejecutivas tienen, por tanto, un potencial significativo para influir positivamente en el desarrollo integral de los niños pequeños.

2.2.5 Modelo de Redes Atencionales

La teoría de Posner (2002) explica que la atención está formada por tres redes independientes pero conectadas: orientación, alerta y control cognitivo, cada una con áreas

cerebrales específicas que trabajan en conjunto para regular la atención según las necesidades del entorno.

Raz y Buhle (2006) añaden que estas funciones pueden verse afectadas por factores como la motivación, el cansancio o el entrenamiento. Desde el enfoque del desarrollo infantil.

Rueda, Posner y Rothbart (2004) indican que estas redes comienzan a diferenciarse en la infancia y pueden fortalecerse con intervenciones, lo cual es clave en la educación, ya que el control ejecutivo está ligado al autocontrol y la regulación emocional en los niños.

1.- La red de orientación espacial: Dirige la atención hacia un lugar donde podría aparecer un estímulo relevante. Estudios como los de Posner han demostrado que cuando se presenta una señal en la misma ubicación del estímulo, la respuesta es más rápida, lo que indica una atención dirigida con éxito. Esta red involucra estructuras cerebrales como el córtex parietal posterior, el tálamo (pulvinar y núcleo reticular) y los colículos superiores, responsables de captar estímulos visuales y redirigir rápidamente la atención.

2.- La red de alerta : La red de alerta mantiene al cerebro en un estado de vigilancia que permite detectar rápidamente estímulos relevantes. Se activa por señales generales, como sonidos breves, que generan una excitación general. Está relacionada con el locus coeruleus y la actividad noradrenérgica, especialmente en el hemisferio derecho, en áreas frontales y parietales. Esta red puede funcionar de forma sostenida (tónica) o momentánea (fásica) y mejora la velocidad de respuesta, aunque puede disminuir la precisión. Además, su activación puede suprimir temporalmente la red de control para facilitar una reacción rápida ante estímulos importantes.

3.- La red de control cognitivo o de regulación ejecutiva : La red de control ejecutivo se encarga de funciones como la planificación, la resolución de conflictos y la ejecución de respuestas voluntarias, especialmente en situaciones que requieren inhibir respuestas automáticas, como en la prueba de Stroop. Esta red involucra el cíngulo anterior y la corteza dorsolateral prefrontal, y tiene un papel clave en regular y coordinar las otras redes atencionales, así como en la memoria de trabajo y la detección consciente de estímulos.

Aunque cada red (orientación, alerta y control) cumple funciones distintas, trabajan de forma interconectada para regular la atención de manera eficiente. Por ejemplo, la red de alerta puede influir sobre las otras dos según las demandas del entorno. Estudios neurocientíficos confirman estas conexiones, mostrando que el sistema atencional opera como una red integrada.

En resumen, la teoría de Posner ofrece un marco claro para comprender cómo distintas áreas del cerebro colaboran en la atención, combinando funciones específicas con una interacción constante, lo cual es esencial tanto para el desarrollo normal como para entender los trastornos atencionales.

2.2.6 La teoría del control cognitivo

Salazar (2003) plantea que la teoría del control cognitivo explica cómo los seres humanos dirigen su conducta de manera voluntaria, flexible y adaptativa en función de metas y objetivos internos. A diferencia de las respuestas automáticas o reflejas, este modelo sostiene que el comportamiento humano puede ser planificado, ajustado y supervisado mediante mecanismos mentales conscientes, lo cual permite responder eficazmente ante contextos cambiantes o problemáticos. Según Salazar, el control cognitivo involucra una serie de procesos mentales

superiores que incluyen la atención selectiva, la memoria de trabajo, la inhibición de respuestas automáticas, la planificación y la supervisión constante del desempeño.

El control cognitivo es la capacidad que permite a una persona regular su conducta, planificar sus acciones, inhibir impulsos y adaptarse a situaciones nuevas, siendo esencial para alcanzar metas (Smith y Kosslyn, 2007).

Un componente esencial del control cognitivo es la atención, entendida como la capacidad de seleccionar información relevante y suprimir estímulos irrelevantes para mantener el foco en una tarea específica. En el caso de los niños, la atención cumple un rol aún más crítico, ya que está en pleno desarrollo durante la infancia y constituye la base para aprendizajes escolares, habilidades sociales y regulación emocional. Durante los primeros años, los niños presentan una atención más dispersa y vulnerable a distracciones, lo que es completamente normal. Sin embargo, a medida que maduran las estructuras cerebrales relacionadas con el control ejecutivo particularmente la corteza prefrontal, se observa una mayor capacidad para sostener la atención, inhibir impulsos y adaptarse a instrucciones complejas. El entrenamiento de la atención desde edades tempranas favorece el desarrollo de habilidades cognitivas superiores y puede prevenir dificultades en el aprendizaje o problemas conductuales.

El crecimiento del control cognitivo está estrechamente relacionado con el desarrollo de la corteza prefrontal, lo que se manifiesta en una mejora progresiva de la atención, el control de los impulsos y la habilidad para cumplir instrucciones complejas a medida que el niño crece (Puertollano et al , 2020).

Las investigaciones en neurociencia cognitiva han identificado que el control cognitivo está mediado por estructuras cerebrales específicas, especialmente la corteza prefrontal

dorsolateral, que permite mantener representaciones mentales de metas y reglas, y la corteza cingulada anterior, que se activa durante el monitoreo del conflicto o del error. De este modo, el cerebro humano se comporta como un sistema de autorregulación que evalúa constantemente si la conducta actual se ajusta al objetivo previsto, y realiza correcciones cuando detecta discrepancias.

Uno de los aportes más influyentes a esta teoría proviene de Botvinick, (2001) quien junto a otros investigadores propuso el modelo de monitoreo de conflicto cognitivo. Este modelo sostiene que la corteza cingulada anterior detecta situaciones en las que hay conflicto entre respuestas competitivas, como ocurre cuando una tarea demanda inhibir una acción automática (por ejemplo, en la tarea de Stroop). Cuando se detecta este conflicto, la ACC envía señales de alerta a la corteza prefrontal, la cual intensifica el control cognitivo para favorecer la conducta adecuada. Este proceso no solo es correctivo, sino también adaptativo, ya que mejora el rendimiento en tareas futuras mediante el ajuste de los niveles de atención y control (Botvinick et al., 2001).

Este modelo ha sido confirmado mediante estudios de neuroimagen, que muestran la activación de la ACC ante errores, ambigüedad o interferencia. Además, plantea que el control cognitivo no es constante, sino que se activa en respuesta a señales internas o externas que indican la necesidad de un mayor control. En este sentido, Botvinick contribuye a una visión dinámica y contextual del control cognitivo, que se ajusta a las demandas de la tarea y al aprendizaje previo.

Volviendo al enfoque de Salazar (2003), se señala que este sistema no actúa de manera aislada, sino que interactúa con factores motivacionales y emocionales. El valor que una persona

asigna a una meta, su nivel de fatiga, o su estado emocional pueden influir en la eficacia del control cognitivo. Por ejemplo, el estrés o la impulsividad pueden disminuir la capacidad de autorregulación, mientras que una alta motivación puede potenciar. Además, dado que el control cognitivo requiere esfuerzo mental, las personas tienden a reservarse para situaciones novedosas o importantes, automatizando aquellas conductas rutinarias para conservar recursos cognitivos.

Este proceso también evoluciona a lo largo del desarrollo humano. Durante la infancia y adolescencia, el sistema de control cognitivo aún se encuentra en formación, lo que explica ciertas dificultades para inhibir impulsos o mantener la atención sostenida. En los niños, estos desafíos se manifiestan en conductas como la distracción frecuente, la impulsividad o la dificultad para seguir instrucciones. Sin embargo, con el tiempo y mediante una adecuada estimulación cognitiva, los niños pueden fortalecer su autorregulación, especialmente si se aplican estrategias educativas enfocadas en la atención y la resolución de conflictos.

Finalmente, se destaca la gran relevancia del control cognitivo en la vida cotidiana y en el bienestar psicológico. Las personas con un sistema de autorregulación eficiente suelen presentar mejor desempeño académico, laboral y social. Por ello, fortalecer el control cognitivo a través de estrategias terapéuticas, educativas o de entrenamiento cognitivo es una prioridad en diversos campos del conocimiento.

En conclusión, la teoría del control cognitivo ofrece un marco integral para comprender cómo el ser humano dirige su comportamiento de manera voluntaria y eficaz. La combinación de modelos teóricos como los de Salazar (2003) y Botvinick (2001) permite explicar no sólo los procesos internos que regulan la conducta, sino también su base neurobiológica, su dinámica adaptativa y sus aplicaciones clínicas y sociales. En el caso particular de los niños, el desarrollo

del control cognitivo y en especial de la atención es fundamental para su madurez emocional, académica y social.

1. Captación de la atención

Los títeres constituyen un recurso altamente efectivo para atraer la atención de los niños, especialmente en la etapa de los 3 años. En esta edad, la capacidad de concentración suele ser limitada y mantenerla durante un tiempo prolongado representa un reto. No obstante, el carácter visual de los títeres, sumado a su movilidad, despierta un interés inmediato que favorece que los pequeños permanezcan atentos por más tiempo. Como señala Rodríguez (2017), la utilización de títeres en educación infantil estimula la participación activa y ayuda a mantener la concentración, ya que no se trata únicamente de un objeto que se observa, sino de un personaje que “cobra vida” mediante la voz y los movimientos del titiritero.

Rodríguez (2017) señala que, al tratarse de un objeto animado, el títere posee la capacidad de atraer la atención de los niños de forma inmediata y eficaz, contribuyendo a que mantengan la concentración y sigan el desarrollo de la actividad.

2. Estímulo de la imaginación y creatividad

El uso de los títeres en el aula también estimula la imaginación de los niños. Al ver cómo los títeres interactúan y cuentan historias, los niños desarrollan su capacidad de imaginación creativa, lo cual es esencial en su desarrollo cognitivo. Los títeres permiten a los niños experimentar mundos imaginarios, lo cual les ayuda a desarrollar su pensamiento abstracto, y les motiva a participar en juegos simbólicos que son clave para su aprendizaje social y cognitivo (Garrido, 2017)

"El uso de títeres permite a los niños explorar su creatividad, fomentando el juego simbólico, que es crucial para el desarrollo de su pensamiento abstracto" (Garrido,2017)

3. Fomento de la interacción social

El uso de títeres resulta valioso para potenciar la interacción social entre los niños, ya que, al emplearse en actividades grupales, les brinda la oportunidad de colaborar, compartir y comunicarse mientras intervienen en su manipulación. Esta dinámica favorece el desarrollo de habilidades sociales esenciales, como el respeto por los turnos y la escucha atenta. Asimismo, al involucrarse en las historias o diálogos protagonizados por los títeres, los niños incorporan y experimentan nuevas formas de expresión y comunicación. En este sentido, (Pérez, 2019) señala que la interacción con los títeres no solo contribuye a mejorar la atención, sino que también impulsa la cooperación y fortalece las habilidades sociales, al promover el trabajo en equipo y el juego colaborativo.

4. Mejora de la concentración y la memoria

Los títeres también ayudan a los niños a mejorar su concentración y memoria a través de juegos interactivos y actividades narrativas. Las historias contadas por los títeres requieren que los niños sigan una secuencia de eventos, lo cual ejercita su memoria de trabajo y les permite recordar detalles importantes. Esta habilidad es clave para el desarrollo del lenguaje y la capacidad de retención en los primeros años de vida (López, 2018).

La narrativa de los títeres involucra a los niños en actividades que requieren concentración y memoria, lo cual es fundamental para el desarrollo del lenguaje y la capacidad cognitiva (López, 2018).

5. Desarrollo del lenguaje y la comunicación

Los títeres son particularmente útiles para fomentar el desarrollo del lenguaje en los niños. Por medio del diálogo con títeres, los niños pueden aprender nuevas palabras, mejorar su comprensión oral y desarrollar habilidades de expresión verbal. Los niños de 3 años están en una etapa clave para el desarrollo de su vocabulario y los títeres proporcionan un medio divertido y dinámico para que los niños practiquen la comunicación verbal (Rodríguez, 2015).

Los títeres permiten crear un espacio de aprendizaje lúdico que favorece el desarrollo del lenguaje, al ofrecer modelos de conversación y facilitar la participación verbal de los niños (Rodríguez, 2015).

2.3 Definición de títere

Un títere es una figura fabricada habitualmente con materiales como tela, madera o plástico, empleada en presentaciones teatrales o actividades recreativas. Su manipulación está a cargo de una persona denominada titiritero, quien lo anima y le da movimiento utilizando hilos, varillas o directamente sus manos. De esta manera, el títere interactúa con otros personajes o con el entorno de la obra, dotándolo de expresión y “vida”. Esta animación resulta esencial para el desarrollo de la narrativa escénica (Garrido, 2017; Pérez, 2019).

Si bien los títeres suelen asociarse principalmente al teatro de marionetas y a espectáculos dirigidos al público infantil, su aplicación va más allá de estos escenarios. También se utilizan con propósitos educativos, facilitando la enseñanza de conceptos y el desarrollo de habilidades mediante el juego y la dramatización (Rodríguez, 2015). Asimismo, han demostrado ser recursos efectivos en contextos políticos y sociales, ya que permiten comunicar mensajes de forma

atractiva y comprensible. En manifestaciones y protestas, su simbolismo y capacidad para captar la atención se convierten en elementos clave para expresar ideas y opiniones (López, 2018).

2.3.1 Importancia del títere

La incorporación de títeres en el ámbito educativo, particularmente en el trabajo con niños de 3 años, resulta de gran valor para estimular su atención, favorecer la comunicación y potenciar diversas capacidades cognitivas. Este recurso logra atraer el interés de los pequeños, motivarlos a involucrarse de manera activa en las actividades de aprendizaje y favorecer sus relaciones sociales. En este sentido, se pueden destacar varios elementos esenciales que explican la relevancia de los títeres como medio para fortalecer la atención en la primera infancia, respaldados por referencias pertinentes.

2.3.2 Tipos de títeres

1. Títeres de guante

Son aquellos que se colocan sobre la mano del titiritero, quien los manipula moviendo los dedos. Son comúnmente utilizados en espectáculos infantiles y permiten una mayor interacción directa con el público debido a su simplicidad y movilidad (Garrido, 2017). Este tipo de títere se utiliza tanto en escenas cómicas como dramáticas.

2. Marionetas

Son títeres que se manipulan mediante cuerdas o hilos, los cuales están sujetos a una estructura que el titiritero mueve desde arriba. Este tipo de títere requiere más técnica para ser controlado, y permite movimientos más complejos y realistas (Pérez, 2019). Las marionetas son

muy populares en el teatro de marionetas, donde los titiriteros deben coordinar los hilos para dar vida al personaje.

3. Títeres de varilla

Se manipulan mediante varas o palos que se conectan a diferentes partes del títere, como la cabeza, los brazos o las piernas. El titiritero sostiene las varillas para mover al títere de manera más controlada. Este tipo de títere es común en algunos tipos de teatro tradicional y en marionetas de tipo chino o japonés (Rodríguez, 2015).

4. Títeres de sombras

Son figuras planas que se proyectan sobre una pantalla con la ayuda de una fuente de luz. Estas sombras se utilizan para contar historias visuales, y la manipulación de los títeres se realiza a través de varas o cuerdas que mueven las figuras (López, 2018). Este tipo de títeres es muy característico de culturas como la china y la balinesa.

5. Títeres de mesa

El titiritero maneja el títere sobre una superficie plana o mesa, moviendo la figura para representar la acción. Este tipo de manipulación es más flexible y permite al titiritero interactuar de forma más libre con el entorno del títere (Garrido, 2017). Son comunes en ciertos tipos de teatro experimental.

6. Títeres gigantes

Son versiones muy grandes de los títeres tradicionales, y suelen ser utilizados en desfiles o festivales, especialmente en Europa o América Latina. Su manipulación requiere de varias

personas para coordinar los movimientos, y suelen ser usados para representar figuras simbólicas o de gran impacto visual (Pérez, 2019).

7. Títeres de marionetas mecánicas o automáticas

Estos títeres funcionan a través de mecanismos automáticos, como cuerdas, ruedas o motores, lo que permite que se muevan de manera independiente o con poca intervención del titiritero. Son más comunes en teatros de vanguardia o instalaciones artísticas (Rodríguez, 2015).

8. Títeres de mano

Son aquellos en los que el titiritero introduce su mano en la parte inferior del muñeco, usualmente en una abertura que permite el control del títere a través del movimiento de los dedos y la palma (López, 2018). Son similares a los títeres de guante pero se enfocan más en la forma de control y tipo de actuación.

2.4 Definición de Atención

La atención ha sido un tema de gran interés y análisis en campos como la psicología, la neurociencia y la filosofía. Csíkszentmihalyi (1990) ha explorado ampliamente el concepto de “flujo”, describiéndolo como un estado en el que la concentración total en una actividad conduce a un rendimiento óptimo y a una sensación de bienestar. Según este autor, cuando dirigimos nuestra atención hacia tareas que nos retan y estimulan, alcanzamos una experiencia de profunda satisfacción y conexión plena con el presente.

Por otro lado, el psicólogo Kahneman (2011), ganador del Premio Nobel, ha investigado cómo la atención se distribuye en diferentes tareas y cómo esto afecta a nuestra toma de decisiones. En su

obra *Pensar, rápido y despacio*, Kahneman describe los dos sistemas de pensamiento que operan en nuestra mente: uno rápido e intuitivo y otro más lento y deliberado.

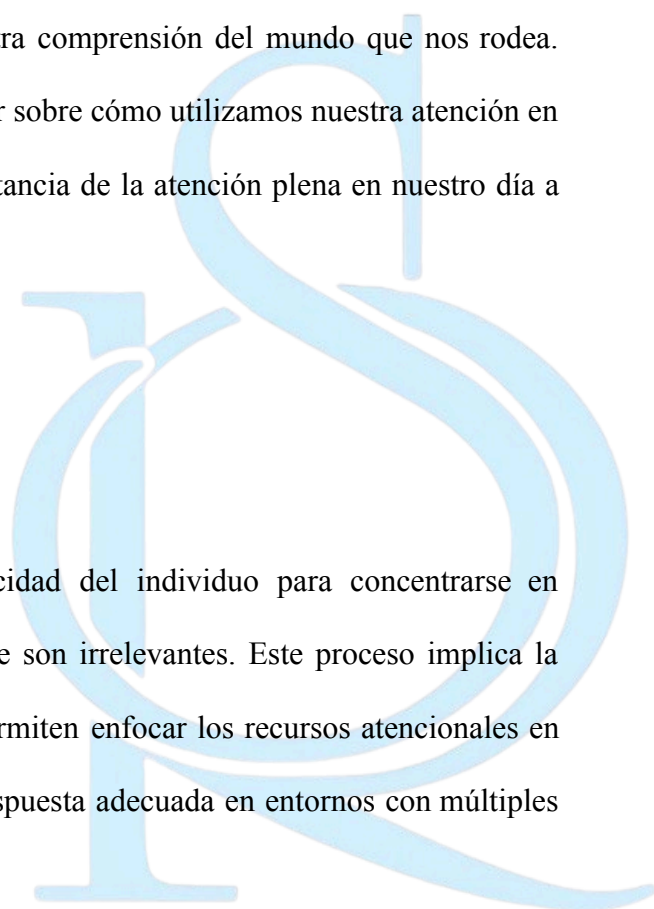
La atención juega un papel crucial en este proceso, ya que determina en gran medida en qué nos enfocamos y, por ende, cómo interpretamos las situaciones. Además, la atención es esencial en la era digital. Autores como Carr (2011) han señalado cómo la sobrecarga de información y la constante distracción de las notificaciones pueden fragmentar nuestra capacidad de concentración. Carr, en su libro *¿Está Internet destruyendo nuestra capacidad de atención?*, advierte sobre los peligros de este fenómeno y la importancia de cultivar momentos de atención plena para preservar nuestra capacidad cognitiva.

En definitiva, la atención es un recurso valioso que, cuando se gestiona de manera consciente, puede enriquecer nuestras vidas y profundizar nuestra comprensión del mundo que nos rodea. Los estudios de estos autores nos invitan a reflexionar sobre cómo utilizamos nuestra atención en un contexto cada vez más disperso y sobre la importancia de la atención plena en nuestro día a día.

2.4.1 Dimensiones de la atención

Atención Selectiva

La atención selectiva se refiere a la capacidad del individuo para concentrarse en estímulos relevantes y descartar aquellos que son irrelevantes. Este proceso implica la activación de mecanismos cognitivos que permiten enfocar los recursos atencionales en información específica, facilitando así una respuesta adecuada en entornos con múltiples estímulos (Portellano, 2005)



Atención Dividida

La atención dividida es la habilidad para atender y responder simultáneamente a múltiples tareas o estímulos. Este tipo de atención requiere la distribución eficiente de los recursos cognitivos, permitiendo al individuo procesar diferentes fuentes de información al mismo tiempo, lo cual es esencial en situaciones que demandan multitarea (García, 1997)

Atención Sostenida

La atención sostenida es la capacidad de mantener un nivel constante de atención durante períodos prolongados, especialmente en tareas monótonas o repetitivas. Esta forma de atención es crucial para el rendimiento en actividades que requieren vigilancia continua y resistencia a la fatiga mental (Parasuraman, 1984)

2.5 Definición de términos

a) Títeres

Los títeres son objetos que representan personajes y son animados por una persona para expresar ideas, emociones o contar historias. Constituyen una herramienta didáctica eficaz para captar la atención de los niños y facilitar su aprendizaje. Benedito (2005)

b) Motivación

La motivación puede entenderse como el conjunto de procesos que inician, dirigen y sostienen el comportamiento hacia la consecución de un objetivo. Este concepto se refiere a las fuerzas internas o externas que impulsan a una persona a actuar de cierta manera para satisfacer una necesidad. (Robbins y Judge, 2013)

c) Participación activa

La participación activa se refiere al compromiso consciente y voluntario de una persona en procesos colectivos, donde no solo observa, sino que colabora, opina, propone y actúa con responsabilidad. Este tipo de participación fomenta el pensamiento crítico y permite que los sujetos se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje y transformación social. (Freire, 2005)

d) Concentración

La concentración puede entenderse como la capacidad de mantener la atención de manera sostenida en una tarea específica, ignorando estímulos irrelevantes del entorno. Según (Matute, 2002), este proceso mental resulta esencial para el aprendizaje efectivo, ya que permite organizar y procesar la información de forma más eficiente.

e) Lúdico

Según la Real Academia Española (2024), el término *lúdico* se refiere a aquello “perteneiente o relativo al juego”. En el ámbito educativo, se asocia con actividades que estimulan la creatividad, la motivación y el aprendizaje a través del juego.

f) Atención

“La atención es un estado neurocognitivo cuyo funcionamiento constituye la base de los procesos perceptivos y, por tanto, tiene un papel fundamental en la capacidad de aprendizaje” (Machado-Bagué, Márquez-Valdés & Acosta-Bandomo, 2021, p. 76).

g) Estrategia

La estrategia es un conjunto planificado de acciones orientadas a alcanzar un objetivo educativo, que implica seleccionar métodos, recursos y procedimientos adecuados para facilitar el aprendizaje (Díaz Barriga & Hernández, 2010).

h) Pedagogía

“La pedagogía es la ciencia que estudia la educación y la enseñanza, orientando la práctica docente mediante principios, métodos y estrategias que favorecen el desarrollo integral del ser humano” (Zabalza, 2004, p. 23).



CAPÍTULO III

3.1 Hipótesis de investigación

3.1.1 Hipótesis general

El uso de títeres influyen de manera significativa en la mejora de la capacidad de atención de los niños y niñas de 3 años en la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, Cusco.

3.1.2 Hipótesis específicas

- El efecto de títeres mejora significativamente la atención selectiva en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, Cusco.
- El uso de títeres contribuye de manera significativa al desarrollo de la atención dividida en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, Cusco.
- La aplicación de actividades con títeres tiene un efecto positivo y significativo en la mejora de la atención sostenida de los niños y niñas de tres años de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, Cusco.

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Variable independiente

Títeres: Los títeres son personajes animados utilizados en representaciones teatrales, creados para narrar historias o dar vida a distintos roles mediante la manipulación de un titiritero. Pueden elaborarse con materiales variados como tela, madera o plástico, y su control puede realizarse a través de hilos, varillas o directamente con las manos (Oltra, 2014).

3.2.2 Variable dependiente

Atención: En el contexto educativo, la atención se define como un proceso cognitivo clave que permite a los estudiantes seleccionar y concentrarse en información relevante mientras filtran estímulos irrelevantes. Es esencial para el aprendizaje, ya que facilita la capacidad de los estudiantes para enfocarse en tareas, comprender conceptos complejos y aplicar lo aprendido. Este proceso también implica mantener los recursos mentales en las tareas durante períodos prolongados, lo que mejora el rendimiento académico y la retención de información (Miyake et al., 2000).

Según López (2022), "La atención es un proceso cognitivo fundamental que permite al ser humano interactuar y comunicarse tanto con su entorno como con su propio mundo interior. Los procesos cognitivos básicos sirven como base para otros procesos más complejos. Por lo tanto, una atención alterada puede impactar en otros procesos superiores como la memoria, el aprendizaje o la función ejecutiva."



3.2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable Independiente

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
LOS TÍTERES	Herramienta educativa que integra el arte, la comunicación y la persuasión utilizado para transmitir conocimientos, se encuentra dentro de la clasificación de entretenimiento y aprendizaje (Mármol, 2019)	La evaluación se realizó mediante observación directa durante las actividades donde se utilicen títeres como estrategia pedagógica para estimular la atención. Se registró la participación activa de los niños, su motivación, la forma en que interactúan con sus compañeros y materiales, y su capacidad para mantener la concentración sin distraerse, incluso ante interrupciones.	<p>Motivación Carrillo, Padilla, Rosero y Villagómez (2009) afirman que “La motivación, del latín <i>motivus</i> (relativo al movimiento), es aquello que mueve o tiene eficacia o virtud para mover; en este sentido, es el motor de la conducta humana.”</p> <p>Participación activa Vigotsky,(1978). Destaca que “La participación activa es fundamental en el aprendizaje, ya que este ocurre a través de la interacción social”</p> <p>Concentración Según Posner y Rothbart (2007), la concentración implica redes atencionales que permiten la selección y el mantenimiento del enfoque en estímulos relevantes mientras se inhiben las distracciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta al títere como un mediador lúdico para captar la atención inicial de los niños. - Utiliza entonación, gestos y diálogos atractivos a través del títere. - Relaciona el mensaje del títere con la experiencia de los niños. - Invita a los niños a interactuar directamente con el títere (preguntas, respuestas, imitaciones). - Propone dinámicas en las que los niños tomen decisiones junto al títere. - Promueve el diálogo y el trabajo colaborativo a partir de lo que dice o hace el títere. - Guía con el títere el desarrollo paso a paso de las actividades. - Reorienta a los niños cuando se distraen, utilizando la voz o gestos del títere. - Refuerza verbalmente los momentos en que los niños se mantienen atentos durante la actividad.

Variable dependiente

<i>VARIABLE</i>	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
LA ATENCIÓN	García (1997) define la atención como un mecanismo que activa una serie de procesos u operaciones, gracias a los cuales somos más receptivos a los sucesos del entorno, permitiendo realizar una gran cantidad de tareas de manera más eficaz.	La atención se midió como el tiempo máximo durante el cual un niño es capaz de centrarse en una tarea específica o estímulo visual / auditivo en un entorno controlado, evaluando también su capacidad para ignorar estímulos irrelevantes y la frecuencia de cambios de foco de atención	<p>Atención selectiva Estévez-González, García-Sánchez y Junqué (1997): Proceso de mantenimiento persistente del estado de alerta a pesar de la frustración y el aburrimiento. Suele explorarse con tareas tipo CPT.</p> <p>Atención dividida Estévez-González, García-Sánchez y Junqué (1997): Proceso por el que se responde simultáneamente a un doble estímulo, poniendo en marcha una doble 'activación'. Suele explorarse con paradigmas de tareas con interferencia</p> <p>Atención Sostenida William James (1890): Definía la atención como "el proceso por el que la mente toma posesión, de forma vívida y clara, de uno de los diversos objetos o trenes de pensamiento que aparecen simultáneamente".</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas. ● Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con facilidad. ● Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración. ● Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva. ● Discierne detalles y hechos de manera organizada. ● Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas. ● Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente. ● Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención. ● Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas. ● Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente. ● Desarrolla varias actividades de manera apropiada. ● Colabora de forma óptima en actividades de equipo. ● Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados. ● Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción. ● Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas. ● Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes. ● Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad. ● Completa con éxito las actividades emprendidas

3.3 Método de la investigación

3.3.1 Enfoque de investigación

La metodología cuantitativa se orienta a la obtención de datos medibles que puedan ser analizados de manera objetiva, permitiendo así identificar regularidades, establecer relaciones causales entre variables y comprobar hipótesis previamente formuladas. Este enfoque utiliza técnicas estadísticas para interpretar los resultados, con el fin de generalizar los hallazgos a una población más amplia y fundamentar las conclusiones en evidencia empírica (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Esta investigación es de tipo cuantitativo, ya que se basa en la recopilación y el análisis de datos numéricos para explorar y comprobar relaciones entre variables, así como para validar hipótesis.

3.3.2 Tipo de investigación

La investigación cuantitativa aplicada se enfoca en emplear los conocimientos obtenidos a partir de estudios previos para abordar y resolver problemáticas específicas de la realidad, con el fin de generar mejoras prácticas en campos como la educación, la salud o la tecnología (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Este estudio es de enfoque cuantitativo, ya que se basa en la recolección y análisis de datos numéricos para comprender y dar solución a un problema concreto: la mejora de la atención en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial Augusto Salazar Bondy de Cusco.

3.3.3 Alcance o nivel de investigación

Este estudio se enmarca en un enfoque **cuantitativo - aplicado**, ya que busca responder a un problema concreto de la realidad educativa: mejorar la atención en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial “Augusto Salazar Bondy” a través del uso de títeres como estrategia pedagógica. Se orienta a la obtención de datos medibles y objetivos que permitan evaluar los cambios producidos antes y después de la intervención. El diseño utilizado es **pre experimental**, con la aplicación de un pretest y un postest a un solo grupo, lo que posibilita identificar la influencia de la estrategia implementada en la variable de estudio y aportar evidencias útiles para su aplicación en contextos educativos similares.

3.3.4 Diseño de investigación

El diseño de investigación pre-experimental constituye un enfoque metodológico que permite estudiar las relaciones causales entre variables en un ambiente controlado. En este tipo de diseño, el investigador manipula intencionalmente una o varias variables independientes para observar los efectos de dicha manipulación sobre una variable dependiente. Este control permite minimizar la influencia de factores externos, logrando así un mayor grado de validez interna en los resultados obtenidos.

El diseño preexperimental se caracteriza por ser una prueba preliminar que antecede a un experimento formal. Presenta como principal limitación el bajo nivel de control sobre las variables y el proceso en general, lo que hace que su rigor y validez científica puedan ser objeto de cuestionamientos y debates (Arias, 2006, p. 35).

Un modelo básico pre experimental es el diseño pretest, postest con un solo grupo:

Aplicación del pre-test o medición inicial		Aplicación del estímulo o tratamiento	Aplicación del pos-test o medición final
G	O1	X	O2

Fuente : Arias (2006)

En un experimento, los integrantes del grupo suelen dividirse en grupos, tales como el grupo experimental, que recibe el tratamiento o intervención, y el grupo control, que no la recibió o recibe un tratamiento neutro. Al comparar los resultados de ambos grupos, es posible evaluar si los cambios en la variable dependiente son atribuibles a la manipulación realizada y no a factores externos.

3.4 Población y muestra de estudio.

La población se refiere al grupo completo de individuos u objetos que comparten una característica relevante para el estudio, mientras que la muestra corresponde a una parte representativa de esa población, seleccionada con el fin de obtener conclusiones que puedan generalizarse al total del grupo analizado (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

3.4.1 Población involucrada en el estudio

Tabla 2

Población de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I Augusto Salazar Bondy, Wanchaq - Cusco

SALON	EDADES	F	M	TOTAL DE ESTUDIANTES
Solidaridad	3 años	10	12	22
Respeto	3 años	9	13	22

Ternura	3 años	11	10	21
Amistad	4 años	12	13	25
Sinceridad	4 años	13	13	26
Felicidad	4 años	12	11	23
Amor	5 años	13	13	26
Alegría	5 años	11	13	24
Generosidad	5 años	12	12	24
TOTAL				212

Fuente: Nómina de Matrícula de la I.E.I “Augusto Salazar Bondy ” - 2025.

3.4.2 Muestra de estudio

La investigación se realizó con un total de 21 alumnos, compuesto por 10 niños y 11 niñas de 3 años de edad en la I.E.I Augusto Salazar Bondy, Cusco - Wanchaq. Este conjunto de estudiantes fue el objeto de estudio para analizar y observar su gran capacidad de atención, por medio de la aplicación de títeres en dicho proceso de aprendizaje.

Tabla 3

Población de los niños y niñas de tres años del aula ternura de la I.E.I Augusto Salazar Bondy

Aula	Edad	Niños	Niñas	TOTAL
Ternura 3 años	3	10	11	21

Fuente: Nómina de Matrícula de la I.E.I “Augusto Salazar Bondy ” - 2025.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Observación: De acuerdo con Hernández-Sampieri et al. (2022), la observación es una técnica para recolectar información que implica percibir y registrar, de forma ordenada y sistemática, las conductas de personas u objetos tal como suceden en su entorno natural. En esta investigación, la observación se empleó para identificar y documentar las conductas relacionadas

con la atención de los niños y niñas de tres años durante las actividades con títeres, registrando su participación, concentración y respuestas frente a los estímulos propuestos.

Evaluación: Según Guba y Lincoln (1989), la evaluación es un procedimiento planificado, técnico y reflexivo que busca valorar la calidad y efectividad de una acción educativa, con el fin de tomar decisiones orientadas a la mejora de los procesos. En el presente estudio, la evaluación sirvió para analizar cómo el uso de títeres influye en la atención de los niños y niñas de tres años, comparando los resultados obtenidos antes y después de la intervención, a fin de determinar su efectividad y proponer estrategias de fortalecimiento pedagógico.

3.5.1 Técnica de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
Observación	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

A. FICHA TÉCNICA

Variable dependiente:	La atención
Nombre del instrumento:	Ficha de Observación elaborada y contextualizada en base a los criterios de evaluación y los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular (EBR).

Tipo de Investigación:	Aplicada
Aplicación:	Individual
Autor Original	<ul style="list-style-type: none"> - Mireya Contreras Castañeda - Nicole Xiomara Ríos Martínez
Usuarios del Instrumento	<ul style="list-style-type: none"> -Luz Angela Lopez Huillcahua -Yamilet Odalith Vargas Jalixto
Fecha de aplicación:	30 de Abril -2025
Población objetiva:	21 niños y niñas de 3 años del aula Ternura
Escala de valoración:	Inicio (D=1) - Básico (C=2) - Proceso (B=3) - Logro (A=4)
Técnica de Relación:	Observación directa y participativa.
Finalidad:	Evaluar el nivel de atención en niños y niñas de 3 años mediante actividades con títeres.
Número de Ítems:	18 ítems
Momento de aplicación:	Durante talleres pedagógicos
Validez	Validación por juicio de expertos

Confiabilidad	<table border="1" data-bbox="678 296 1170 541"> <thead> <tr> <th colspan="2" data-bbox="683 302 1166 369">Estadísticas de fiabilidad</th> </tr> <tr> <th data-bbox="683 369 967 468">Alfa de Cronbach</th> <th data-bbox="967 369 1166 468">N° de elementos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="683 468 967 541">0,929</td> <td data-bbox="967 468 1166 541">18</td> </tr> </tbody> </table> <p data-bbox="505 575 1489 1079">En la prueba piloto del instrumento diseñado para medir la atención, aplicada a una muestra de 21 niños de 3 años, se obtuvo un Alfa de Cronbach de 0.929 con un total de 18 ítems. Este resultado indica una excelente fiabilidad interna, lo que sugiere que los ítems del instrumento están altamente correlacionados entre sí y miden de manera coherente el mismo constructo: la atención. A pesar del tamaño reducido de la muestra, este valor elevado del coeficiente respalda la consistencia del instrumento y sugiere que es adecuado para su aplicación en estudios con niños pequeños, al menos en esta etapa preliminar de validación.</p>	Estadísticas de fiabilidad		Alfa de Cronbach	N° de elementos	0,929	18
Estadísticas de fiabilidad							
Alfa de Cronbach	N° de elementos						
0,929	18						
Duración estimada:	30 a 45 minutos						

3.5.3 Validación y confiabilidad de los instrumentos

El instrumento aplicado en esta investigación corresponde a una ficha de observación previamente utilizada y validada en un estudio anterior. Dicho proceso de validación fue realizado por tres docentes con grado de doctor, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems en relación con los objetivos planteados, confirmando así la validez de contenido del instrumento.

En cuanto a la confiabilidad, se obtuvo un coeficiente **alfa de Cronbach de 0.929 con un total de 18 ítems**, resultado que evidencia un nivel de consistencia interna muy alto, lo que asegura la confiabilidad del instrumento utilizado en esta investigación. Este antecedente respalda la decisión de emplear el instrumento en el presente estudio, asegurando la confiabilidad y validez de los datos recolectados.

B. DESCRIPCIÓN DEL CUESTIONARIO

Mediante este instrumento que cuenta con dieciocho ítems se valoró el desarrollo de la atención en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial “Augusto Salazar Bondy”, Cusco 2025.

C. MODO DE APLICACIÓN :

Definimos indicadores concretos y criterios de evaluación que faciliten la valoración del desempeño de manera objetiva y coherente en base los criterios establecidos en la Educación Básica Regular (EBR).

Tabla 4

Niveles de logro y descripción de criterios de evaluación de la competencia

Nivel de Logro	Descripción
Inicio	Muestra un progreso muy limitado en la competencia y requiere mayor apoyo e intervención del docente para alcanzar el nivel básico.

Básico	Muestra un progreso mínimo en la competencia y requiere más tiempo de acompañamiento y apoyo para alcanzar el nivel de proceso.
Proceso	Se alcanzan plenamente los objetivos y se demuestra autonomía, con un alto grado de precisión y competencia.
Logrado	El estudiante ha alcanzado el nivel esperado de desarrollo de la competencia.

Este enfoque permite una evaluación detallada, y los criterios pueden adaptarse según los objetivos específicos del contexto de estudio.

3.6 Aspectos éticos

En este estudio de investigación se han tenido en cuenta y aplicado principios éticos esenciales para asegurar el respeto y la protección de los sujetos de estudio, así como la fiabilidad de los resultados obtenidos.

Se ha dado el crédito correspondiente a todas las fuentes y colaboradores, reconociendo las contribuciones de cada persona o institución en el desarrollo de este trabajo. Con estas prácticas éticas, se busca no solo cumplir con las normativas vigentes, sino también fomentar una investigación honesta y respetuosa que contribuya a la confianza y el avance en el campo académico y científico.

CAPÍTULO IV

El presente capítulo expone los resultados obtenidos en la investigación, organizados de manera que permitan una comprensión clara y coherente del proceso de análisis. Se inicia con la aplicación de la prueba de normalidad para determinar el tratamiento estadístico más adecuado de los datos. Posteriormente, se presentan y describen los resultados del pre test y del post test, evaluando los niveles de logro alcanzados por los niños y niñas de tres años de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, aula “Ternura”. Finalmente, se realiza la comparación de ambas mediciones, con el propósito de establecer el grado de impacto de la intervención pedagógica mediante el uso de títeres, contrastando los hallazgos con los objetivos e hipótesis formulados en el estudio.

4.1 Prueba de normalidad

Se llevaron a cabo pruebas de normalidad para determinar si las puntuaciones del pretest y del postest se ajustan a una distribución normal. Esta verificación es fundamental, ya que la elección de la prueba estadística adecuada para comparar ambos momentos depende de si los datos cumplen o no con este supuesto.

Tabla 5

Pruebas de normalidad Shapiro-Wilk para los puntajes del pretest y postest

<i>Variable</i>	<i>Estadístico W</i>	<i>gl</i>	<i>Sig. (p)</i>
<i>Pretest</i>	<i>0.915</i>	<i>21</i>	<i>0.070</i>
<i>Postest</i>	<i>0.705</i>	<i>21</i>	<i>0.000</i>

Nota. Se empleó la prueba de Shapiro - Wilk debido a que la muestra fue de 21 estudiantes ($n < 50$). Los resultados muestran que los puntajes del pretest presentan una distribución normal ($p > 0.05$), mientras que los puntajes del posttest no cumplen con el criterio de normalidad ($p < 0.05$).

En el caso del pre test, la prueba de Shapiro-Wilk reportó un valor estadístico de 0.915 con un nivel de significancia de 0.070, el cual resulta mayor al umbral de 0.05. Este resultado indica que no existen evidencias suficientes para rechazar la hipótesis nula de normalidad, por lo que los puntajes obtenidos en el pretest pueden considerarse distribuidos de manera normal. Dicho hallazgo permite asumir que, al inicio del estudio, los datos no presentaban desviaciones importantes respecto a la curva normal, lo cual es relevante para la interpretación inicial del desempeño de los estudiantes.

En el posttest, en cambio, la misma prueba arrojó un valor estadístico de 0.705 con una significancia de 0.000, muy por debajo del nivel crítico de 0.05. Este resultado evidencia que los puntajes finales no siguen una distribución normal, es decir, los datos se apartan de la normalidad de forma estadísticamente significativa. Este comportamiento puede atribuirse a la intervención realizada mediante los talleres con títeres, que generó cambios sustanciales en el rendimiento atencional de los niños, provocando una distribución distinta a la inicial.

En síntesis, los puntajes iniciales (pretest) pueden considerarse normales, mientras que los finales (posttest) no lo son. Esta situación impide el uso de pruebas paramétricas como la t de Student para muestras relacionadas y justifica la aplicación de una prueba no paramétrica. En este estudio se eligió la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, adecuada para comparar los resultados pretest y posttest en un mismo grupo cuando los datos no cumplen el criterio de normalidad.

4.2 Análisis de resultados de (PRE- POST)

4.2.1 Análisis descriptivo de la atención en el niño (pretest - posttest)

- Determinar la influencia del uso de títeres para desarrollar la Atención en Niños de 3 Años de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, Cusco.

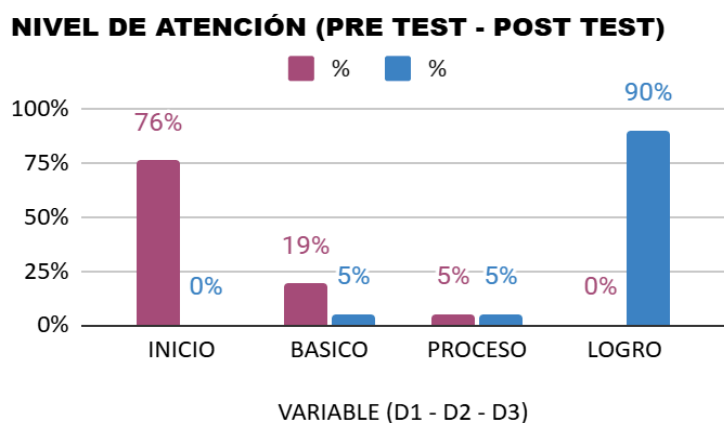
Tabla 6

Comparación de niveles de atención general en el pretest y posttest

NIVEL DE ATENCIÓN VARIABLE (D1 - D2 - D3)	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
INICIO	16	76%	0	0%
BÁSICO	4	19%	1	5%
PROCESO	1	5%	1	5%
LOGRO	0	0%	19	90%
TOTAL	21	100%	21	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 1 Comparación gráfica de los niveles de atención general en el pretest y posttest



Los resultados muestran una mejora significativa en el nivel de atención de los niños y niñas luego de la implementación de actividades con títeres. En el pretest, la mayoría de los niños

(76%) se ubicaban en el nivel “Inicio”, lo cual indica que presentaban serias dificultades para mantener la atención durante las actividades. Un 19% se encontraba en el nivel “Básico” y apenas un 5% en “Proceso”. Es importante señalar que ningún niño alcanzó el nivel de “Logro” antes de la intervención.

Sin embargo, tras la aplicación de los talleres con títeres, se observa un cambio notable en el postest: el 90% de los niños alcanzaron el nivel de “Logro”, evidenciando un desarrollo considerable de su capacidad atencional. Solo un 5% permaneció en el nivel “Básico” y otro 5% en “Proceso”. Ningún niño se mantuvo en el nivel “Inicio”.

Estos resultados permiten afirmar que el uso de títeres como recurso educativo tuvo una influencia positiva y significativa en el desarrollo de la atención en los niños evaluados. La notable reducción de los niveles más bajos y el incremento sustancial del nivel de “Logro” reflejan una mejora generalizada en la capacidad de los niños para mantener la atención durante las actividades escolares.

Para analizar los efectos de esta intervención, se aplicó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, una prueba no paramétrica utilizada cuando los datos no siguen una distribución normal y se trabaja con muestras relacionadas (es decir, antes y después de una intervención sobre los mismos sujetos).

Tabla 7

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para diferencias entre POST y PRE del Objetivo General

Estadístico	Valor
Z	-4.015
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

Nota. Se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, basada en rangos negativos.

El resultado obtenido fue un valor de $Z = -4.015$ con una significación bilateral ($p = 0.000$). Dado que $p < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula, lo cual indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las mediciones antes y después del uso de títeres.

Además, el análisis se basó en rangos negativos, lo que significa que la mayoría de los puntajes mejoraron en la medición posterior (POS) en comparación con la medición previa (PRE), evidenciando una mejora en los niveles de atención tras la intervención con títeres.

Los resultados permiten afirmar que el uso de títeres influye significativamente en el desarrollo de la atención en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, cumpliéndose el objetivo planteado en la investigación.

4.2.1.1 Análisis descriptivo de la atención selectiva en el niño (pretest-postest)

- a) Determinar la eficacia del uso de títeres en el desarrollo de la atención selectiva en niños y niñas de tres años de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, Cusco.

Tabla 8

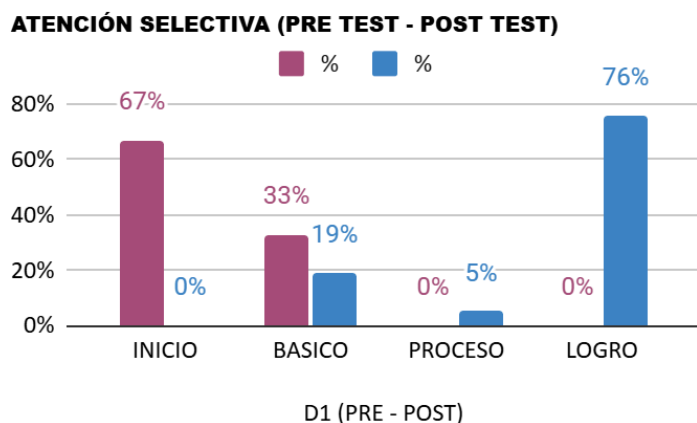
Comparación de niveles de atención selectiva en el pretest y postest

NIVEL DE ATENCIÓN SELECTIVA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
D1 (PRE - POST)				
INICIO	14	67%	0	0%
BÁSICO	7	33%	4	19%
PROCESO	0	0%	1	5%
LOGRO	0	0%	16	76%
TOTAL	21	100%	21	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 2

Comparación gráfica de los niveles de atención selectiva en el pretest y postest



Los datos reflejan una mejora considerable en los niveles de atención selectiva de los niños luego de la aplicación de actividades pedagógicas con títeres. En el pretest, ningún niño alcanzó los niveles de “Proceso” o “Logro”, siendo que el 67% se encontraba en el nivel “Inicio” y el 33% restante en el nivel “Básico”. Esta distribución inicial evidencia que, antes de la intervención, los niños presentaban dificultades marcadas para seleccionar y mantener la atención en estímulos relevantes durante las actividades.

Después de la intervención, los resultados del postest muestran una mejora significativa: el 76% de los niños logró ubicarse en el nivel de “Logro”, mientras que el 5% se encuentra en “Proceso” y solo un 19% permanece en el nivel “Básico”. No se registraron niños en el nivel “Inicio”.

Este cambio notorio en los niveles alcanzados sugiere que el uso de títeres ha sido altamente eficaz en el desarrollo de la atención selectiva en los niños de tres años. El avance de la mayoría de los niños hacia niveles superiores de desempeño, especialmente al nivel de “Logro”,

evidencia que los títeres no solo captaron su interés, sino que también facilitaron su capacidad para concentrarse en estímulos específicos, ignorando distracciones, lo cual es esencial en esta dimensión de la atención.

Para analizar los efectos de esta intervención, se aplicó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, una prueba no paramétrica utilizada cuando los datos no siguen una distribución normal y se trabaja con muestras relacionadas (es decir, antes y después de una intervención sobre los mismos sujetos).

Tabla 9

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para diferencias entre POST y PRE en la atención selectiva.

Estadístico	Valor
Z	-4.015
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

Nota. Se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, basada en rangos negativos.

El resultado obtenido fue un valor de $Z = -4.021$ con una significación bilateral ($p = 0.000$). Dado que $p < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula, lo cual indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las mediciones antes y después del uso de títeres. Además, el análisis se basó en rangos negativos, lo que significa que la mayoría de los puntajes mejoraron en la medición posterior (POS) en comparación con la medición previa (PRE), evidenciando una mejora en los niveles de atención selectiva tras la intervención con títeres.

Se deduce que el uso de títeres influye significativamente en el desarrollo de la atención selectiva en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, cumpliéndose el objetivo específico planteado en la investigación.

4.2.1.2 Análisis descriptivo de la atención dividida en el niño (pretest-postest)

- b) Identificar cómo el uso de títeres contribuye al desarrollo de la atención dividida en niños y niñas de tres años de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, Cusco.

Tabla 10

Comparación de niveles de atención dividida en el pretest y postest

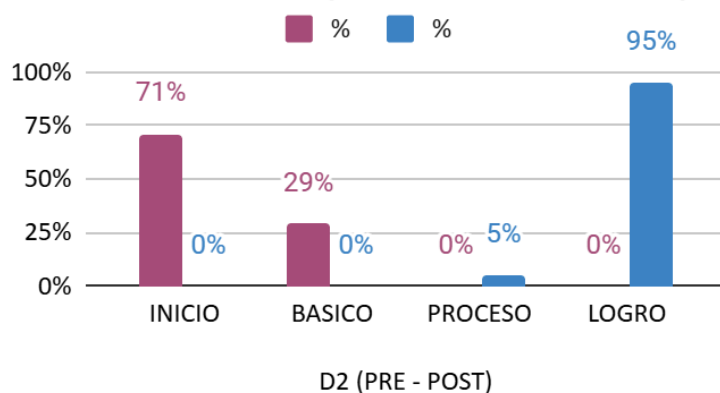
NIVEL DE ATENCIÓN DIVIDIDA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
D2 (PRE - POST)				
INICIO	15	71%	0	0%
BÁSICO	6	29%	0	0%
PROCESO	0	0%	1	5%
LOGRO	0	0%	20	95%
TOTAL	21	100%	21	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 3

Comparación gráfica de los niveles de atención dividida en el pretest y postest

ATENCIÓN DIVIDIDA (PRE TEST - POST TEST)



Los resultados muestran un cambio drástico y positivo en el nivel de atención dividida luego del uso de títeres como estrategia pedagógica. Durante el pretest, la mayoría de los niños se ubicaban en los niveles más bajos: un 71% en el nivel “Inicio” y un 29% en el nivel “Básico”. Ningún niño alcanzaba los niveles de “Proceso” o “Logro”, lo que evidenciaba serias limitaciones para atender simultáneamente a diferentes estímulos o tareas, como escuchar instrucciones mientras realizan una acción motriz.

Tras la intervención, en el postest, se observa que el 95% de los niños logró ubicarse en el nivel “Logro”, mientras que el 5% restante alcanzó el nivel “Proceso”. De manera notable, ningún niño se mantuvo en los niveles “Inicio” ni “Básico”.

Este notable progreso sugiere que el uso de títeres ha contribuido eficazmente al desarrollo de la atención dividida, al facilitar experiencias interactivas que demandan a los niños responder a múltiples estímulos al mismo tiempo. Los títeres permitieron integrar lo verbal, lo visual y lo motor de forma lúdica y atractiva, favoreciendo que los niños mantuvieran la atención repartida entre distintas tareas de manera más competente.

Para analizar los efectos de esta intervención, se aplicó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, una prueba no paramétrica utilizada cuando los datos no siguen una distribución normal y se trabaja con muestras relacionadas (es decir, antes y después de una intervención sobre los mismos sujetos).

Tabla 11

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para diferencias entre POST y PRE en la atención dividida.

Estadístico	Valor
Z	-4.025
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

Nota. Se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, basada en rangos negativos.

El resultado obtenido fue un valor de $Z = -4.044$ con una significación bilateral (p) = 0.000. Dado que $p < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula, lo cual indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre las mediciones antes y después del uso de títeres.

Además, el análisis se basó en rangos negativos, lo que significa que la mayoría de los puntajes mejoraron en la medición posterior (POS) en comparación con la medición previa (PRE), evidenciando una mejora en los niveles de atención dividida tras la intervención con títeres.

La investigación demuestra que el uso de títeres influye significativamente en el desarrollo de la atención dividida en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, cumpliéndose el objetivo específico planteado en la investigación.

4.2.1.3 Análisis descriptivo de la atención sostenida en el niño (pretest-postest)

- c) Evaluar si la aplicación de actividades con títeres influye significativamente en la atención sostenida en niños y niñas de tres años de la I.E.I “Augusto Salazar Bondy”, Cusco.

Tabla 12

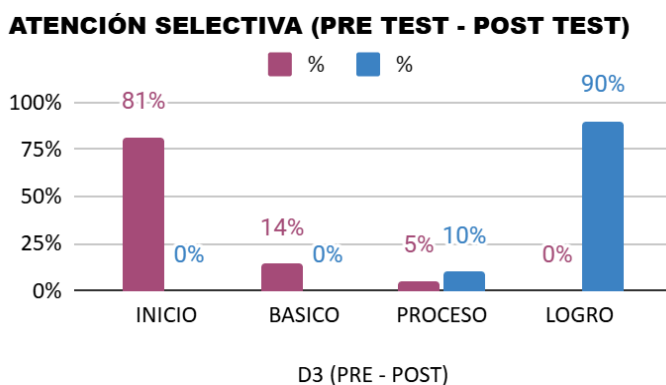
Comparación de niveles de atención sostenida en el pretest y postest

NIVEL DE ATENCIÓN SOSTENIDA	PRE TEST		POST TEST	
	f	%	f	%
D3 (PRE - POST)				
INICIO	17	81%	0	0%
BÁSICO	3	14%	0	0%
PROCESO	1	5%	2	10%
LOGRO	0	0%	19	90%
TOTAL	21	100%	21	100%

Fuente: Elaboración propia

Figura 4

Comparación gráfica de los niveles de atención sostenida en el pretest y postest



Los resultados revelan un cambio significativo en el nivel de atención sostenida tras la intervención con títeres. En el pretest, el 81% de los niños se encontraba en el nivel “Inicio”, mostrando serias dificultades para mantener la concentración durante un tiempo prolongado. Un 14% se ubicaba en el nivel “Básico” y solo un 5% alcanzó el nivel “Proceso”. Ningún niño logró ubicarse en el nivel “Logro”, lo que indica un desempeño inicial bajo en esta dimensión de la atención.

Después de aplicar las actividades con títeres, los resultados del postest evidencian una mejora considerable: el 90% de los niños se ubicó en el nivel “Logro”, demostrando que fueron capaces de mantener la concentración durante periodos prolongados y completar las actividades propuestas. El 10% restante alcanzó el nivel “Proceso”. Es importante destacar que ningún niño permaneció en los niveles “Inicio” ni “Básico”.

Este resultado evidencia que el uso de títeres contribuyó de forma altamente efectiva al desarrollo de la atención sostenida en los niños, permitiéndoles mantener la concentración por más tiempo, retomar la atención tras interrupciones y completar las actividades con mayor perseverancia.

Para analizar los efectos de esta intervención, se aplicó la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, una prueba no paramétrica utilizada cuando los datos no siguen una distribución normal y se trabaja con muestras relacionadas (es decir, antes y después de una intervención sobre los mismos sujetos).

Tabla 13

Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para diferencias entre POST y PRE en la atención sostenida.

Estadístico	Valor
Z	-4.044
Sig. asintótica (bilateral)	0,000

Nota. Se utilizó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, basada en rangos negativos.

El resultado obtenido fue un valor de $Z = -4.025$ con una significación bilateral ($p = 0.000$). Dado que $p < 0.05$, se rechaza la hipótesis nula, lo cual indica que existe una diferencia

estadísticamente significativa entre las mediciones antes y después del uso de títeres.

Además, el análisis se basó en rangos negativos, lo que significa que la mayoría de los puntajes mejoraron en la medición posterior (POS) en comparación con la medición previa (PRE), evidenciando una mejora en los niveles de atención sostenida tras la intervención con títeres.

La evidencia obtenida confirma que la aplicación de actividades con títeres influye significativamente en el desarrollo de la atención sostenida en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, cumpliéndose el objetivo específico planteado en la investigación.



DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en esta investigación demuestran de manera concluyente que el uso de títeres como estrategia pedagógica influye significativamente en el desarrollo de la atención en niños y niñas de 3 años de la I.E.I. “Augusto Salazar Bondy”, cumpliendo así tanto el objetivo general como los objetivos específicos planteados en el estudio.

Al iniciar la investigación, el 76% de los niños se ubicaba en el nivel “Inicio” de atención general, lo cual evidenciaba dificultades importantes para sostener la atención, seleccionar estímulos relevantes o atender simultáneamente a diferentes tareas. Sin embargo, luego de la aplicación de actividades con títeres, el 90% alcanzó el nivel de “Logro”, mientras que los niveles más bajos desaparecieron. Esta mejora sustancial fue estadísticamente significativa, con un resultado de $Z = -4.015$ y $p = 0.000$ según la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

Este hallazgo refleja no solo una mejora observable en la práctica pedagógica, sino también un cambio significativo respaldado empíricamente. Desde el enfoque del Modelo de Redes Atencionales de Posner (2002), esta evolución puede entenderse como un fortalecimiento de las tres redes cognitivas: orientación, alerta y control ejecutivo. El uso de títeres, al integrar elementos visuales, verbales y emocionales, activa estas redes al mismo tiempo, logrando una regulación más eficiente del sistema atencional infantil.

Respecto al primer objetivo específico, los datos reflejan que el 67% de los niños inició en el nivel “Inicio” de atención selectiva, y ninguno en “Proceso” ni “Logro”. Después de la intervención, el 76% alcanzó el nivel de “Logro”, y ningún niño permaneció en los niveles más

bajos. La prueba de Wilcoxon arrojó $Z = -4.021$ con $p = 0.000$, lo cual confirma estadísticamente esta mejora.

Estos resultados coinciden con los postulados de Salazar (2003) sobre el control cognitivo, donde la atención selectiva se conceptualiza como la habilidad de filtrar estímulos irrelevantes para concentrarse en los pertinentes. Asimismo, se vincula con el componente de orientación de la atención descrito por Posner, que permite dirigir voluntariamente el foco atencional. La intervención con títeres logró justamente este efecto, al utilizar recursos visuales, voces atractivas y dinámicas interactivas que ayudaron a los niños a discriminar estímulos y mantener el enfoque.

Además, estos resultados son consistentes con los hallazgos de Contreras y Ríos (2024), quienes demostraron que el teatro de sombras —una forma alternativa de títeres— mejora significativamente la atención selectiva en niños pequeños. Así, el presente estudio no solo confirma tales conclusiones, sino que amplía su aplicabilidad al entorno de educación inicial peruano.

En cuanto al segundo objetivo específico, relacionado con la atención dividida, los resultados son igual de contundentes. Al inicio de la investigación, el 71% de los niños se encontraba en el nivel “Inicio” y el 29% en “Básico”; ninguno alcanzaba los niveles más altos. Después de la intervención, el 95% se ubicó en el nivel de “Logro” y el 5% en “Proceso”. La prueba de Wilcoxon ($Z = -4.044$, $p = 0.000$) confirmó la significancia de estos cambios. Este progreso se explica a partir de la teoría de las funciones ejecutivas de Diamond (2014), que resalta el papel de la atención dividida como una capacidad que puede desarrollarse desde edades tempranas mediante experiencias multisensoriales y estructuradas. Las sesiones con títeres permitieron que los niños atendieran simultáneamente a la narración, el movimiento, las instrucciones verbales y

las interacciones grupales, exigiendo una gestión eficaz de múltiples estímulos. Esta capacidad de alternar y coordinar la atención es fundamental para el desarrollo cognitivo, especialmente en la primera infancia.

Desde los antecedentes, este hallazgo encuentra respaldo en el estudio de Pancca (2024), donde se evidenció que los títeres mejoran significativamente la concentración y reducen la ensoñación y la distracción. Los resultados de ambos estudios coinciden en que los títeres generan un entorno interactivo que estimula múltiples canales sensoriales, favoreciendo así la atención dividida.

Respecto al tercer objetivo específico, los avances en la atención sostenida fueron igualmente relevantes. Inicialmente, el 81% de los niños se ubicaba en “Inicio” y ningún niño lograba el nivel de “Logro”. Luego de la intervención, el 90% alcanzó dicho nivel, mientras que el 10% restante se ubicó en “Proceso”. Estos resultados fueron también estadísticamente significativos ($Z = -4.025$, $p = 0.000$).

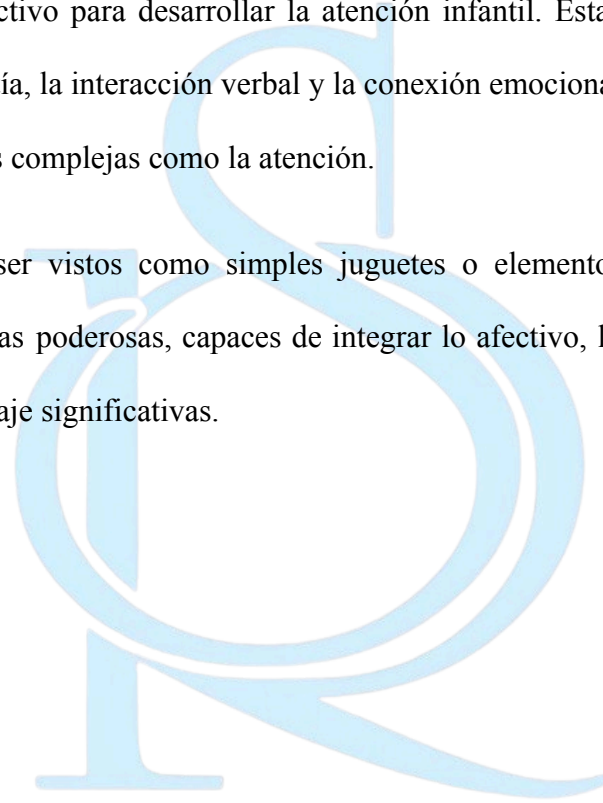
Este tipo de atención, que implica mantener el enfoque en una tarea durante periodos prolongados y resistir la fatiga o la distracción, fue potenciado por el uso continuo de títeres en sesiones atractivas, estructuradas y afectivas. Desde la teoría, se relaciona con los planteamientos de Bisquerra (2003) y Lantieri (2008), quienes subrayan que las estrategias lúdicas y emocionales fortalecen la perseverancia y la regulación emocional, aspectos claves de la atención sostenida. Los títeres, al generar conexión afectiva y sentido simbólico en los niños, ayudaron a mantener el interés por más tiempo y a recuperar la atención tras interrupciones.

A nivel práctico, este hallazgo también dialoga con los estudios de Mármol (2019), quien observó que los títeres no solo mejoran la participación, sino que reducen el estrés, facilitando una atención más prolongada en niños tímidos o poco participativos.

De forma integrada, los resultados muestran que el uso de títeres fortaleció de manera significativa todas las dimensiones de la atención evaluadas: selectiva, dividida y sostenida. Las mejoras observadas no sólo fueron estadísticamente significativas, sino también evidentes desde lo pedagógico, con una disminución drástica de los niveles más bajos y un incremento notable del nivel de “Logro” en las tres dimensiones.

Los fundamentos teóricos del Aprendizaje Basado en el Juego (Gee, 2003; McGonigal, 2011), el modelo de aprendizaje socioemocional de CASEL, las teorías de funciones ejecutivas y el modelo de redes atencionales proporcionan un marco coherente para comprender cómo y por qué los títeres funcionan como un recurso efectivo para desarrollar la atención infantil. Estas teorías explican que el juego simbólico, la empatía, la interacción verbal y la conexión emocional son claves para consolidar habilidades cognitivas complejas como la atención.

En este sentido, los títeres no deben ser vistos como simples juguetes o elementos decorativos, sino como herramientas pedagógicas poderosas, capaces de integrar lo afectivo, lo cognitivo y lo social en experiencias de aprendizaje significativas.



CONCLUSIONES

1. El uso de títeres como recurso pedagógico influye significativamente en el desarrollo de la atención en niños y niñas de 3 años, lo cual se evidenció en el progreso notable de los niveles de atención general tras la intervención, especialmente en el incremento del nivel “Logro” del 0% en el pretest al 90% en el posttest. Esta mejora se sustenta tanto en el análisis estadístico ($Z = -4.015$, $p = 0.000$) como en los marcos teóricos utilizados, particularmente el Modelo de Redes Atencionales de Posner (2002), que explica cómo la estimulación lúdica activa de manera integrada las redes de orientación, alerta y control ejecutivo. Los títeres, al combinar elementos visuales, sonoros, verbales y afectivos, generan un entorno propicio para el desarrollo integral de la atención infantil.

2. En relación con la atención selectiva, los resultados evidencian que el uso de títeres permite a los niños centrar su atención en estímulos relevantes e ignorar distractores, habilidad clave dentro del control cognitivo. Esta capacidad fue fortalecida significativamente, pasando del 67% en nivel “Inicio” a un 76% en nivel “Logró”, con un resultado estadísticamente significativo ($Z = -4.021$, $p = 0.000$). La teoría del control cognitivo de Salazar (2003) respalda este hallazgo al indicar que la atención selectiva se desarrolla cuando los niños aprenden a filtrar estímulos no pertinentes mediante experiencias significativas, como las proporcionadas por los títeres. Además, se relaciona con la red de orientación de Posner, que regula el foco voluntario de atención en la infancia.

3. En cuanto a la atención dividida, los hallazgos indican que los títeres favorecen la capacidad de los niños para atender a múltiples estímulos simultáneamente, como observar, escuchar y actuar de manera coordinada. Este tipo de atención, que es parte de las funciones

ejecutivas descritas por Diamond (2014), mostró un avance significativo al pasar del 0% en el nivel “Logro” al 95% tras la intervención ($Z = -4.044$, $p = 0.000$). La interacción multisensorial generada por los títeres estimuló eficazmente la coordinación atencional entre tareas, favoreciendo el desarrollo cognitivo en una etapa clave del neurodesarrollo infantil.

4. Respecto a la atención sostenida, la evidencia demuestra que el uso prolongado y sistemático de actividades con títeres potencia la capacidad de los niños para mantener la concentración durante periodos extensos y resistir distracciones. Esta habilidad se fortaleció significativamente al pasar del 81% en “Inicio” a un 90% en “Logro” ($Z = -4.025$, $p = 0.000$). Según Bisquerra (2003) y Lantieri (2008), este tipo de atención está íntimamente ligado a la regulación emocional y la perseverancia, competencias que pueden desarrollarse mediante experiencias afectivas y simbólicas. Los títeres, al facilitar una conexión emocional y simbólica con los niños, crean las condiciones ideales para sostener la atención a lo largo del tiempo.

5. A partir del análisis teórico y empírico, se determina que el uso de títeres articula de manera eficaz lo lúdico con lo cognitivo y lo emocional, convirtiéndose en una herramienta pedagógica integral para desarrollar la atención infantil. Esta estrategia no solo responde a los requerimientos de las teorías del Aprendizaje Basado en el Juego (Gee, 2003; McGonigal, 2011) y del aprendizaje socioemocional (CASEL), sino que también fortalece habilidades ejecutivas esenciales como la planificación, el autocontrol y la autorregulación, pilares del éxito académico y social en la primera infancia.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que los docentes integren el empleo de títeres no solo en actividades específicas de juego o cuentacuentos, sino también como recurso recurrente en la enseñanza de diversos contenidos curriculares. Al actuar como mediadores pedagógicos, los títeres captan la atención de los niños, facilitan la comprensión de conceptos y generan un ambiente emocionalmente seguro que promueve el aprendizaje activo. Su aplicación continua permite reforzar la atención general y establecer rutinas que estimulan la participación sostenida, contribuyendo de este modo a un desarrollo integral que articule lo cognitivo, lo afectivo y lo social. A partir de los resultados obtenidos, se aconseja que los programas educativos incluyan actividades intencionalmente dirigidas a que los niños ejerciten la capacidad de centrar su atención en estímulos relevantes y omitir aquellos que no son pertinentes. Para ello, los docentes pueden valerse de los títeres para presentar consignas claras, escenarios ricos en detalles y narraciones donde los niños deban identificar información específica. De este modo, se potencia el control cognitivo desde edades tempranas, habilidad esencial para el procesamiento de información en etapas escolares posteriores.

2. Los títeres, al combinar elementos visuales, auditivos, lingüísticos y motores, constituyen una herramienta privilegiada para ejercitar la atención dividida, permitiendo que los niños aprendan a gestionar varios estímulos al mismo tiempo. Se recomienda organizar actividades en las que los niños deban observar los movimientos del títere, escuchar sus mensajes e interactuar con preguntas o pequeñas acciones simultáneamente. Esta práctica estimula la coordinación de distintos procesos atencionales, fortaleciendo así el desarrollo de las funciones ejecutivas, aspecto clave en el rendimiento académico futuro. Considerando que la atención

sostenida está estrechamente vinculada con la regulación emocional y la capacidad de perseverar ante tareas que demandan esfuerzo prolongado, se sugiere que los docentes empleen títeres con características afectivas y narrativas que generen identificación en los niños. El seguimiento de historias seriadas o personajes recurrentes favorece la creación de un lazo simbólico que mantiene el interés a lo largo del tiempo, facilitando así la permanencia de los niños en actividades que requieren concentración continuada.

3. Es fundamental que las instituciones educativas reconozcan el valor pedagógico de los títeres y provean espacios de formación y reflexión docente donde se abordan técnicas para su elaboración, manejo y aplicación didáctica. Asimismo, se recomienda dotar a las aulas de materiales adecuados que faciliten esta estrategia, generando un ambiente educativo rico en estímulos que estimule la creatividad, la curiosidad y el aprendizaje autónomo. Esto permitirá consolidar una cultura escolar que articule lo lúdico con lo cognitivo y emocional, alineándose con enfoques contemporáneos del aprendizaje socioemocional. Si bien este estudio se centró en la atención, se sugiere que próximas investigaciones exploren el efecto de los títeres en otras competencias como el lenguaje, la memoria, las habilidades sociales y la regulación de emociones. Además, se considera pertinente realizar estudios comparativos con otros recursos lúdicos, así como aplicar este enfoque en contextos diversos, tanto urbanos como rurales, para identificar adaptaciones culturales y garantizar la pertinencia del recurso. Estos nuevos hallazgos enriquecerán el campo pedagógico y ofrecerán evidencias adicionales sobre la efectividad de los títeres como herramienta integral en la educación inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, E. (2019). *El juego como estrategia educativa: Impacto en la atención y la reducción del estrés*. *Psicología Educativa*, 24(2), 75-89.
- Álvarez, A., & Doval, E. (2014). El juego como estrategia metodológica en educación infantil. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17(1), 127–139.
<https://doi.org/10.6018/reifop.17.1.193941>
- Arias, F. G. (2006). *El proyecto de la investigación* (6ª ed.)
<https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf>
- Arias, J., et al. (2023). *Métodos mixtos de investigación para principiantes* (1ª ed., Vol. 1, p. 170). Publicado en Puno, julio de 2023.
<https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/119/161/190?inline=1>
- Ayala, J. (2021). *El uso de marionetas como estrategia didáctica en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°365 Centro Poblado de Humaya* [Tesis de licenciatura, Universidad José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio institucional.
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5966/JAVIER%20AYALA%20SANDRA%20YAHAIRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.

- Botvinick, M. M., Braver, T. S., Barch, D. M., Carter, C. S., & Cohen, J. D. (2001). Conflict monitoring and cognitive control. *Psychological Review*, 108(3), 624–652. <https://doi.org/10.1037/0033-295X.108.3.624>
- Callan RSL-Siccha, B. A. (2022). *Taller de Títeres como estrategia para estimular la expresión oral de niños y niñas de educación inicial, Trujillo - 2022* Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo. Repositorio institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/117313/Callan_RSL-Siccha_BAC-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carr, N. (2011). *The shallows: What the Internet is doing to our brains*. W. W. Norton & Company. <https://psihologija.ff.uns.ac.rs/akves/Shallows.pdf>
- Colaborativo para el Aprendizaje Académico, Social y Emocional (CASEL) (2020). *SEL framework: What are the core competencies and key settings?* <https://casel.org/wp-content/uploads/2020/12/CASEL-SEL-Framework-11.2020.pdf>
- Contreras Castañeda, M., & Ríos Martínez, N. X. (2024). *Escenificación de teatro de sombras en la atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 94 Cuna-Jardín Pachachaca “Virgen de la Estrella”, Abancay 2023* (Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac). <file:///C:/Users/sopor/Downloads/ATENCI%C3%93N%20-%20TESIS.pdf>
- Condori, G. (2023). *Teatro de títeres en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 3–4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 537 de Sausaya – Canas – Cusco, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco]. Repositorio Institucional UNSAAC. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/9671>

- Csikszentmihalyi, M. (1990). *Flow: The psychology of optimal experience*. Harper & Row.
<https://archive.org/details/flowpsychologyof00csik>
- De la Fuente, J. (2018). *El juego como herramienta pedagógica: desarrollo de la atención y la concentración en el aula*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43(1), 41-56.
- Diamond, A. (2013). *Executive Functions*. *Annual Review of Psychology*, 64(1), 135-168.
<https://doi.org/10.1146/annurev-psych-113011-143750>
- Diamond, A. (2014). *Executive functions: Insights into ways to help more children thrive*. *ZERO TO THREE*, 35(2), 9–17.
https://devcogneuro.com/Publications/Diamond_2014_executive_functions_insights_into_ways_to_help_more_children_thrive_zero-to-three.pdf
- Díaz Barriga, F., & Hernández, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (3.^a ed.). McGraw-Hill Interamericana.
- Elias, M. J., Zins, J. E., Weissberg, R. P., Frey, K. S., Greenberg, M. T., Haynes, N. M., Kessler, R., Schwab-Stone, M. E., & Shriver, T. P. (1997). *Promoting social and emotional learning: Guidelines for educators*. ASCD.
- Farfán, C. (2021). *EL ARTE HABITA LA PAZ. EDUCACIÓN PARA LA PAZ EN UN CONTEXTO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR A TRAVÉS DEL TEATRO DE TÍTERES* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Javeriana]. Repositorio institucional.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/58528/Trabajo%20de%20grado-%20Camila%20Farf%C3%A1n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García Sevilla, J. (1997). *Psicología de la atención*. Editorial Síntesis.
<https://es.scribd.com/document/789624730/Psicologia-de-La-Atencion-Julia-Garcia-Sevilla-Z-Library-removed>

Garrido, A. (2017). *El arte del teatro de marionetas y su impacto en el desarrollo cognitivo infantil*. Editorial del Teatro.

Gee, J. P. (2003). *What video games have to teach us about learning and literacy*. Palgrave Macmillan.

González, M., & Ramírez, L. (2021). *Estrategias didácticas para la educación infantil: El uso del títere en el aula*. Editorial Pedagógica Infantil.

González, E., García-Sánchez, C., & Junqué, C. (1997). *La atención: una compleja función cerebral*. *Revista de Neurología*, 25(140), 175–185.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/37719182/Bases_neuroanatomicas_de_la_atencion_1-libre.pdf?1432435692=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DBases_neuroanatomicas_de_la_atencion_1.pdf&Expires=1732475554&Signature=f5w-7HhVhtIKxp0A-F0gItny~W-z3fiUfjzTSs9t7g-ji-l942R1Gssar0LI8GBoEpHStkxT37stJGb0tK5kCCssGfyZ2yncIZ4DUxLhbBoQVXDZqVp-ZHkvvVTDSQV8dCmDsoQWKstpP1RMVoabPccfRfa5sHUZ3~ephWRsdjoQVtGF17IZFnBm9MwIN1yIWXeEHUywhQ3RR44imK7NHUjw1P0OWrcj5gZT76kmQd3aZ~DtO17Z5dEdWJKF18kcBwTVjS8c4Gs8B4l0gnqhW2hiAclK7ksJ7k6QVj5IPGm9QIQVW9A07QrGUMUVQa0VC68nH8sW~U5rc-zyNdGALw__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Guba, E. G., & Lincoln, Y. S. (1989). *Fourth generation evaluation*. Sage Publications.

Grajales G., T. (2000). *Tipos de investigación*. IHMC.
<https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>

Hernández, Á. (2008). *Psicomotricidad: fundamentación teórica y orientaciones prácticas*. España: Santander: PubliCan. Obtenido de

<https://www.editorial.unican.es/libro/psicomotricidad-fundamentacion-teorica-y-orientaciones-practicas>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2021). *Metodología de la investigación* (7.a ed.). McGraw-Hill.

James, W. (1890). *The principles of psychology* (Vol. 1, p. 403). Henry Holt and Company.
<https://archive.org/details/theprinciplesofp01jameuoft>

Kahneman, D. (2011). *Thinking, fast and slow*. Farrar, Straus and Giroux.
<https://archive.org/download/DanielKahnemanThinkingFastAndSlow/Daniel%20Kahneman-Thinking%2C%20Fast%20and%20Slow%20%20.pdf>

Lantieri, L. (2008). *El corazón de la educación: Cómo construir inteligencia emocional en nuestros hijos*. Oniro.

Lopez, D. (5 de abril de 2022). *Mente a mente*.
<https://www.menteamente.com/blog-salud-mental/test-atencion>

López, E. (2018). *El poder simbólico de los títeres en los movimientos sociales*. Revista de Estudios Culturales.

López, E. (2018). *La narración con títeres como herramienta para el desarrollo cognitivo y social de los niños*. Revista de Investigación Educativa.

Machado-Bagué, M., Márquez-Valdés, A. M., & Acosta-Bandomo, R. U. (2021). *Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos*. Revista de Educación y Desarrollo, 59, 75-83. Recuperado de https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf

Marietan, H. (1994). *Atención y memoria*.
https://recursos.we-know.net/assets/bloques/ATENCIONYMEMORIA_1156.pdf

- Mármol Maridueña, R. A. (2019). *Teatro de títeres como estrategia para potenciar la atención de niños de 5 años de la Escuela de Educación Básica Isabel Herrera de Velázquez*. *Revista Conrado*, 15(70), 370–375.
https://www.researchgate.net/publication/343572585_Teatro_de_titeres_como_estrategia_para_potenciar_la_atencion_de_ninos_de_5_anos_de_la_Escuela_de_Educacion_Basica_Isabel_Herrera_de_Velazquez
- McGonigal, J. (2011). *Reality is broken: Why games make us better and how they can change the world*. Penguin Press.
- Mimamadice. (2020). *Atención: 50 actividades para mejorar la atención en niños*.
[https://mimamadice.com/atencion-50-actividades-para-mejorar-la-atencion-en-ninos/Campo,M.\(s.f\)](https://mimamadice.com/atencion-50-actividades-para-mejorar-la-atencion-en-ninos/Campo,M.(s.f))
- Moss, P., Dahlberg, G., & Pence, A. (2007). *Beyond quality in early childhood education and care: Languages of evaluation* (2nd ed.). Routledge.
 file:///C:/Users/LUZ/Downloads/Beyond_Quality_in_Early_Childhood_Education_and_Ca.pdf
Pautas para desarrollar la atención en los niños.
<https://compartirenfamilia.com/aprendizaje/pautas-para-desarrollar-la-atencion-en-los-ninos.html>
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Interacciones que promueven aprendizajes: Guía de orientaciones para la atención educativa de los niños y niñas de 0 a 5 años, educación inicial*. Dirección General de Educación Básica Regular, Dirección de Educación Inicial.
 Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6886>

- Miyake, A., Friedman, N. P., Emerson, M. J., Witzki, A. H., & Howerter, A. (2000). The unity and diversity of executive functions and their contributions to complex “frontal lobe” tasks: A latent variable analysis. *Cognitive Psychology*, 41(1), 49–100.
- Mounoud, P., & Sastre, S. (Trad.). (2001). *El desarrollo cognitivo del niño: Desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales*. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 0(4), 53.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/47420/486-454-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Moreno, J. (2018). *Los títeres como recurso pedagógico para fortalecer la atención y el desarrollo integral en la primera infancia*. Bogotá: Ediciones Pedagógicas Latinoamericanas.
- Murillo, E. (2023). *Los títeres como herramienta pedagógica para fortalecer la oralidad del preescolar en el Instituto Gabriela Mistral*. Corporación Universitaria Minuto de Dios.
<https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/890b9794-04dc-4c42-8d3a-a6ca49b07cd3/content>
- Oltra Albiach, M. Á. (2014). *El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías*. 35-58. <https://www.redalyc.org/pdf/3845/384539806004.pdf>
- Palencia, M. (2018). *La atención: desde la mirada freudiana y la perspectiva neurocognitiva*. Proyecto académico sin fines de lucro, desarrollado bajo la iniciativa de acceso abierto. Laboratorio para el estudio de las funciones cerebrales superiores, Argentina.
<https://www.redalyc.org/journal/3396/339660091010/339660091010.pdf>
- Panca García, L. S. (2024). *La importancia del uso de los títeres en el desarrollo de la atención en niños de 3 años en la educación inicial (Tesis de licenciatura)*. Escuela de Educación

Superior Pedagógica Santa Rosa Cusco.

https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/499/IT_FID_Panca.Laura_Ed_Inicial_2024%20-%20Laura%20Stephanie%20Pancca%20Garcia.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Parasuraman, R., Nestor, P., & Greenwood, P. (1989). Sustained-attention capacity in young and older adults. *Psychology and Aging*, 4(3), 339–345.

Pérez, M. (2019). *El juego simbólico en la educación temprana: títeres y creatividad*. Revista de Psicopedagogía Infantil.

Pérez, M. (2019). *Títeres y su influencia en el desarrollo infantil*. Editorial Pedagógica.

Portellano Pérez, J. A. (2005). *Neuropsicología de la atención, las funciones ejecutivas y la memoria*. Editorial Síntesis.

<https://colegiopschubut.com.ar/storage/2022/12/Portellano.-Neuropsicologia-de-la-atencion-%CC%81n-las-funciones-ejecutivas-y-la-memoria.pdf>

Posner, M. I., & Petersen, S. E. (1990). *The attention system of the human brain*. *Annual review of neuroscience*, 13(1), 25-42. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/50463039/posner_petersen90-libre.pdf?1479762336=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DThe_Attention_System_of_the_Human_Brain.pdf&Expires=1731212647&Signature=a6IMILMzJ4qW6Y~Vh9J62XFVTVf1JKRDLYeNzdbZLO~LcokQvwP4yT5iOOJersvgpxjOnvViN7RY7N1VjMhx9w9G4a4qJqNvxIrfZUgipl68VLad9QuBq3~03gDVd-MNRgedRIjTaWlrxgc8IRFrElzpc74sI02pjU8ElaPWKVj9lk8CICQog-sjHGXoHzr4yS3XxP2Ss84A0q9WGLrm0RHTNFxeo-SHsSB1e6P-z9xNtxKh-c6iYHA4ywFyo8YbvDZUZKip8YqRRF-MHfvhVSztlwsxRGkEF7E6SBeua0a9sC

Pbl4azIoa-9AG8Uci7iGS9OgRlcM32o89BdfgEHQ__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSL
RBV4ZA

Puertollano, M., García-Molina, A., & Tirapu-Ustárriz, J. (2020). *Desarrollo del control cognitivo y de las funciones ejecutivas en la infancia*. *Revista de Neurología*, 70(1), 15–24.

Quilligana, L. (2019). *La atención y sus procesos en el desarrollo cognitivo infantil*. Quito: Editorial Psicoeduca.

Ramos, et al. (2016) *Sistemas de Atención Focalizada, Sostenida y Selectiva en Universitarios de Quito-Ecuador*. *Revista Ecuatoriana de Neurología*, 25(1-3), (P34-38). <https://repositorio.uisek.edu.ec/bitstream/123456789/2840/1/25.%20S2017%201019-8113%20CRAMOS%2c%20LPAREDES%2c%20SANDRADE%2c%20WSANTILAN%2c%20LGONZALEZ%20%281%29%281%29.pdf>

Ramírez, P. (2013). *Cómo mejorar la atención y concentración en los niños*. *Edúkame*. <https://edukame.com/como-mejorar-la-atencion-y-concentracion-en-los-ninos>

Ramírez, M., & Pérez, L. (2018). *El uso de títeres como estrategia pedagógica para el desarrollo de la atención en educación inicial*. Lima: Editorial Educativa.

Raz, A., & Buhle, J. (2006). Typologies of attentional networks. *Nature Reviews Neuroscience*, 7(5), 367-379.

Real Academia Española. (2024). *Lúdico*. En *Diccionario de la lengua española* (23.^a ed.). <https://dle.rae.es/lúdico>

Rodríguez, V. (2015). *La educación a través de la fantasía y los títeres*. Editorial Educativa.

Rodríguez, V. (2017). *La importancia de los títeres en la educación infantil*. Editorial Educativa.

Sánchez, J. (2019). *Desarrollo de los procesos cognitivos de atención y concentración en Educación Inicial. Revista de Educación e Investigación, 1*.
<https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/62/177>

Salluca, L. (2023). *Uso de títeres como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 56105 – Yanaoca – Canas – Cusco, 2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco].

Smith, E. E., & Kosslyn, S. M. (2007). *Cognitive psychology: Mind and brain* (1.ª ed.). Prentice Hall. <https://archive.org/details/cognitivepsychol0000smit>

Style, E. A. (2010). *Psicología de la atención* (7ª ed.). Editorial Universitaria Ramón Areces.
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/104212538/Psicologia_atencion.pdf?1689166198=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DPSICOLOGIA_DE_LA_ATENCION.pdf&Expires=1735261271&Signature=NZrdwoxaFJmck9cQvmwnAxPxfiyVikSXH0SZmaAe34Ni4W49oxvUa2SwmTq7pRzbGoWcR4kZMo1M0jv3orQVsS7Xv0k9fltp64qP~E1XvS9zqaUocHB6uSGCBE1LBfK0ebNY1ZLrrV~NaN5np9A9luNACIj6Qv4xoLKLO~mdu5XdB0hqE7ZNpEi36ozYPMX5WW35aqB5I4nI7lhBG-kfrIf3NQ1o9ZLgwWeLr-PRqZkyi29g26K4nbjLu8QPvADmNdUtouTVRJKlqpAsjbqldYqtdlkZuPkiIO9b1Qh7VcoMo2fn3FlcGO-dmW7lOu8~WbbmMuPaI1~wuGni~F8qg__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

UNICEF. (2019). *Aprendizaje a través del juego*.
<https://www.unicef.org/sites/default/files/2019-01/UNICEF-Lego-Foundation-Aprendizaje-a-traves-del-juego.pdf>

- Whitton, N. (2010). *Learning with digital games: A practical guide to engaging students in higher education*. Routledge.
- Zabalza, M. A. (2004). *Didáctica general: Una guía para la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje*. Editorial Graó.
- Zins, J. E., & Elias, M. J. (2006). Social and emotional learning. In G. G. Bear & K. M. Minke (Eds.), *Children's needs III: Development, prevention, and intervention* (pp. 1–13). National Association of School Psychologists.



ANEXOS

Anexo 1 - Matriz de Consistencia

TEMA: El uso de títeres para desarrollar la atención en los niños y niñas de tres años de la I.E.I Augusto Salazar Bondy, Wanchaq-Cusco.

AUTORES : Luz Angela Lopez Huillcahua - Yamilet Odalith Vargas Jalixto

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO METODOLÓGICO	POBLACIÓN Y MUESTRA
PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS	VARIABLE INDEPENDIENTE	TIPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN
¿Cómo influye el uso de títeres en la capacidad de atención en niños y niñas de 3 años de la I.E.I Augusto Salazar Bondy Cusco?	Determinar la influencia del uso de títeres para desarrollar la atención en Niños de 3 Años de la I.E.I. Augusto Salazar Bondy , Cusco	El uso de títeres influye de manera significativa en la capacidad de atención de los niños y niñas de 3 años en la I.E.I. Augusto Salazar Bondy Cusco.	Los Títeres	Investigación cuantitativa	Población de 212 niños y niñas de 3,4 y 5 años de la I.E.I Augusto Salazar Bondy Wanchaq-Cusco 2025.
PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVO ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS	VARIABLE DEPENDIENTE	NIVEL DE INVESTIGACIÓN	MUESTRA
¿Qué efecto tiene el uso de títeres en la atención selectiva de niños y niñas de tres años de la I.E.I. Augusto Salazar Bondy Cusco?	Determinar el efecto del uso de títeres en la atención selectiva en niños y niñas de tres años de la I.E.I. Augusto Salazar Bondy Cusco.	El efecto de títeres influye significativamente en la atención selectiva en los niños y niñas de tres años de la I.E.I.	Atención	Aplicativo - Pre-Experimental	- 21 niños: 10 niñas 11 niños
¿De qué manera el uso de títeres influye en la atención dividida en	Identificar cómo el uso de títeres contribuye al desarrollo de la atención		DIMENSIONES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
			- Motivación - Participación activa - Concentración	Ficha de observación	
			- Atención selectiva - Atención dividida - Atención sostenida		

niños y niñas de tres años de la I.E.I. Augusto Salazar Bondy Cusco?
 dividida en niños y niñas de tres años de la I.E.I. Augusto Salazar Bondy Cusco.

¿Cómo contribuye el uso de títeres al desarrollo de la atención sostenida en niños y niñas de tres años de la I.E.I. Augusto Salazar Bondy Cusco?
 Evaluar si la aplicación de actividades con títeres influye significativamente en la atención sostenida en niños y niñas de tres años de la I.E.I. Augusto Salazar Bondy Cusco.

El uso de títeres contribuye de manera significativa al desarrollo de la atención dividida en los niños y niñas de tres años de la I.E.I. Augusto Salazar Bondy Cusco.

La aplicación de actividades con títeres tiene un efecto positivo y significativo en la atención sostenida de los niños y niñas de tres años de la I.E.I. Augusto Salazar Bondy Cusco.




Anexo 2 - Validación de instrumento

Ficha de observación Ficha de elaboración y contextualización en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)						
Instrucciones						
El investigador a través de la investigación debe señalar la opción que corresponda con una X. cada una de los items permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (s), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.						
N°	Items	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención selectiva						
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.					
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.					
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieran alta concentración.					
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.					
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.					
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.					
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.					
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.					
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.					
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.					
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.					
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo					
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.					
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.					
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante las tareas prolongadas.					
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.					
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.					
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.					

Escala de medición	
Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	C = 4

Nota. En base a la propuesta implementada
Del ministerio Educación 2017



Dr. Octavio Chambi Ancori
 DOCENTE
 Firma del rútilssit:
 DNI: 29372073
 Móvil: 979171715

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: "Escenificación de Teatro de Sombras en la Atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardin Pachachaca "Virgen de la Estrella", Abancay 2023.

Responsables : Mireya Contreras Castafieda
: Nicole Xiomara Rios Martinez

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
NINGUNA
.....

2. CONTENIDO:

.....
NINGUNA
.....

3. ESTRUCTURA

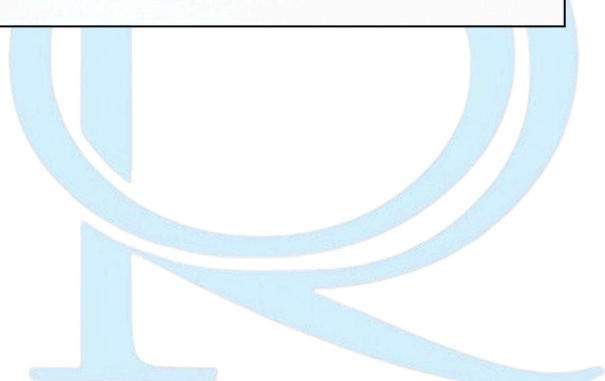
.....
NINGUNA
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 <p>Dr. Octavio Chambi Ancora DOCENTE</p>	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	27372713
Teléfono fijo o móvil	979171715



Ficha de observación

Ficha de elaboración y contextualización en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la investigación debe señalar la opción que corresponda con una X. cada una de los items permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (s), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

Nº	Items	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención selectiva						
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.					
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.					
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieran alta concentración.					
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.					
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.					
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.					
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.					
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.					
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.					
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.					
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.					
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo					
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.					
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.					
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante las tareas prolongadas.					
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.					
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.					
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.					

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	C = 4

Nota. En base a la propuesta implementada
Del ministerio Educación 2017


 INSTITUTO NACIONAL DE MEJORA DE LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN

Dra. Teresa Vilhejaarta Palamio
DOCENTE

Firma del validador:

DNI: 21025457

Movil: 990170737

VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: "Escenificación de Teatro de Sombras en la Atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardín Pachachaca "Virgen de la Estrella", Abancay 2023.

Responsables : Mireya Contreras Castañeda
: Nicole Xiomara Ríos Martínez

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
Ninguna.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
Ninguna.....
.....

3. ESTRUCTURA

.....
Ninguna.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse


 INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 94 CUNA-JARDÍN PACHACHACA "VIRGEN DE LA ESTRELLA"
 DE ABANCAY

 Dra. Teresa Villafuerte Palomino
 DOCENTE

Firma y sello del experto	
Documento de identidad	3104 5452
Teléfono fijo o móvil	990470737

Ficha de observación
Ficha de elaboración y contextualización en base a los criterios de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular Nivel (EBR)

Instrucciones

El investigador a través de la investigación debe señalar la opción que corresponda con una X. cada una de los items permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (s), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de Atención.

Nº	Items	Escala de evaluación				Observación
		D	C	B	A	
Atención selectiva						
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.					
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con precisión.					
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieran alta concentración.					
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.					
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.					
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.					
Atención Dividida						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.					
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.					
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.					
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.					
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.					
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo					
Atención Sostenida						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.					
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.					
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante las tareas prolongadas.					
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.					
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.					
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.					

Escala de medición

Inicio	D = 1
Básico	C = 2
Proceso	B = 3
Logro	C = 4

Nota. En base a la propuesta implementada
 Del ministerio Educación 2017


 MINISTERIO EDUCACIÓN
 INSTITUTO VICE-RECTORAL DE ASESORIA TÉCNICA
 Y DE INVESTIGACIÓN EDUCACIONAL
 Dra. Amalia Torres Chirpina
 DOCENTE
 727634104

VALIDACION DEL INSTRUMENTO DE INVESTIGACION

I. DATOS GENERALES

Título de la tesis: "Escenificación de Teatro de Sombras en la Atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N°94 Cuna-Jardin Pachachaca "Virgen de la Estrella", Abancay 2023.

Responsables : Mireya Contreras Castañeda
: Nicole Xiomara Rios Martinez

II. OBSERVACIONES EN CUANTO A:

1. FORMA:

.....
NINGUNO
.....
.....

2. CONTENIDO:

.....
NINGUNO
.....
.....


3. ESTRUCTURA

.....
NINGUNO
.....
.....

III. LUEGO DE REVISADO EL INSTRUMENTO:

Procede su aplicación

Debe corregirse

 Dra. Amalia Torres Chipona DOCENTE	
Firma y sello del experto	
Documento de identidad	70763404
Teléfono fijo o móvil	963702782

Anexo 3 - Ficha de observación

Ficha de observación elaborada y contextualizada en base a los criterios de evaluación y los aprendizajes de los estudiantes de la Educación Básica Regular (EBR).

Instrucciones: El investigador a través de la observación debe señalar la opción que corresponda con una X. Cada uno de los ítems permitirá registrar el nivel de progreso de cada niño (a), en forma sistemática para valorar la información obtenida en forma adecuada, en cada uno de los niveles de atención.

N°	Ítems	Escala de evaluación				Observación
		D (1)	C (2)	B (3)	A (4)	
ATENCIÓN SELECTIVA						
01	Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas.					
02	Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con facilidad.					
03	Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración.					
04	Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva.					
05	Discierne detalles y hechos de manera organizada.					
06	Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.					
ATENCIÓN DIVIDIDA						
07	Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente.					
08	Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención.					
09	Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas.					
10	Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente.					
11	Desarrolla varias actividades de manera apropiada.					
12	Colabora de forma óptima en actividades de equipo.					
ATENCIÓN SOSTENIDA						
13	Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados.					
14	Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción.					
15	Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas.					
16	Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes.					
17	Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad.					
18	Completa con éxito las actividades emprendidas.					

Escala de medición

Inicio = D = 1

Proceso = C = 2

Básico = B = 3

Logro = A = 4

En base a la propuesta implementada del Ministerio de Educación 2017

Fuente: Adaptado de Contreras Castañeda, M., & Ríos Martínez, N. X. (2024). Escenificación de teatro de sombras en la atención en los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 94 Cuna-Jardín Pachachaca "Virgen de la Estrella", Abancay 2023 [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac].

Anexo 4 - Constancia de aplicación

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "AUGUSTO SALAZAR BONDY"



UGEL CUSCO – DISTRITO WANCHAQ

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TESIS

Quien suscribe, **Elvia Callapiña Durand**, identificada con DNI N.° 23938954, en calidad de directora de la **Institución Educativa Inicial "Augusto Salazar Bondy"**, ubicada en el distrito de Wanchaq, Cusco, deja constancia de que las señoritas **Yamilet Odalith Vargas Jalixto**, con DNI N.° 72764167, y **Luz Angela Lopez Huilcahua**, con DNI N.° 73312354, estudiantes de la carrera profesional de Educación Inicial de la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa" – Cusco**, han desarrollado la aplicación de su trabajo de tesis titulado:

"EL USO DE TÍTERES PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. 'AUGUSTO SALAZAR BONDY' – WANCHAQ – CUSCO"

La aplicación se realizó en nuestra institución desde el **30 de abril hasta el 27 de junio del 2025**, con la finalidad de aplicar el plan de tesis y el tiempo establecido en su cronograma de ejecución.

El trabajo de tesis tuvo como propósito analizar la influencia del uso de títeres como estrategia pedagógica para el desarrollo de la atención en los niños y niñas de 3 años, mediante diversas actividades lúdicas que favorecen la concentración y el aprendizaje significativo.

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas, para los fines que estimen convenientes.

Wanchaq, **27 de junio del 2025**



Elvia Callapiña Durand

Directora de la I.E.I. "Augusto Salazar Bondy"
UGEL Cusco – Distrito Wanchaq



Anexo 5 - Propuesta de trabajo

Taller de Expresión Artística N° 01

1.- DATOS INFORMATIVOS

-J.E.J.	: J.E.J Augusto Salazar Bondy
-Título de la unidad	: Aprendo a convivir con mis amigos
-Duración Aproximado	: 45 minutos
-Grupo de edad	: 3 años
-Aula	: Ternura
-Practicante	: Yamilet Odalith Vargas Jalixto Luz Angela Lopez Huilcahua
-Fecha	: 29 -Abril -2025



2.-Propósito del aprendizaje:

Reconocer normas básicas de convivencia (compartir, esperar turno, respetar) mediante la interacción con un títere motivador

3.-Producto de la sesión :


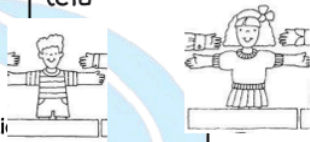
Los niños y niñas elaboran un títere de dedo decorado con su propio diseño que simboliza la convivencia positiva.

4.-Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	-Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora y manipula por sí solo diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses, descubriendo lo que puede hacer con ellos y los utiliza de manera libre.	Descubre y usa libremente materiales con aroma para descubrir sus propiedades expresivas.	MAPA DE CALOR
Estándar de aprendizaje	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones				
Enfoque Transversal (Actitudes)	ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.				

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
La Atención	Atención Selectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas. • Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con facilidad. • Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración. • Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva. • Discierne detalles y hechos de manera organizada. • Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.

5.- Secuencia metodológica:

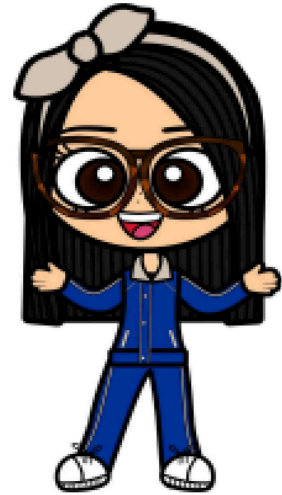
Momentos	Secuencia didáctica	Materiales/ Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Después de la hora del refrigerio:</p> <p>Motivación: La maestra presenta al títere Amistoso llamado Kiko el travieso que cuenta que a veces sus amigos no comparten o no esperan su turno.</p> <p>Saberes previos: ¿Qué hacemos cuando queremos que alguien hable? ¿Qué debemos hacer si queremos participar? ¿Está bien botar la basura en cualquier lugar?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué pasaría si no tenemos acuerdos para convivir?</p> <p>Propósito de la sesión: Reconocer los acuerdos básicos de convivencia (compartir, esperar turno, respetar) mediante la interacción con un títere motivador.</p>	Títere Keiko el Travieso	10 minuto s
D E S A R R O L L O	<p>Gestión y acompañamiento:</p> <p>El títere Kiko el travieso le dice a la docente que le quiere mostrar un video "LA NIÑA QUE GRITA MUCHO" de acuerdo a eso les hace las siguientes preguntas:</p> <p>¿Está bien que la niña grite mucho? ¿Ustedes gritan igual que la niña? ¿Qué acuerdo creen que podrían hacer para no gritar mucho? ¿Qué acuerdo creen que está desobedeciendo?</p> <p>La docente explica brevemente que no está bien gritar dentro del salón, y que se deben cumplir los acuerdos de convivencia para que haya orden en el aula de clases.</p> <p>Seguidamente se reúne a los niños y le dice lo siguiente con entusiasmo: "Hoy vamos a crear nuestro propio títere amigo. Este títere nos ayudará a recordar lo importante que es compartir, esperar nuestro turno y cuidar a nuestros amigos". La maestra reparte a cada niño una plantilla de títere de dedo hecha de cartulina. El títere tiene la forma de un personaje amigable: una carita sonriente y brazos abiertos.</p> <p>Luego, la maestra muestra un ejemplo de títere decorado para motivar a los niños y explicar qué pueden hacer: Los niños decoran su títere usando:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Ojos móviles para pegar en la carita (opcional) * Lana para hacer el cabello del títere. * Retazos de tela o papel para hacer la ropa o adornos. * Acuerdo de convivencia <p>Al finalizar les da a cada niño un acuerdo de convivencia para que peguen en el medio de su títere amigo para recordarlo siempre y también cómo comportarse bien dentro del salón de clases.</p>	<p>https://youtu.be/XJPPVMoxORQ</p> <p>TV Internet</p>  <p>Titeres de dedos recortados Lana retazos de tela</p> 	30 minuto s
C I E R R E	<p>Metacognición: Dialogamos ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?, ¿Que fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad?, ¿Qué escribieron? ¿Por qué colocamos nombres a los productos? Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?</p>		5 minuto s

6.- Webgrafías y bibliografías:

- Programa Curricular de Educación Inicial:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Aprendizajes regionales clave -2023 :
<file:///C:/Users/sopor/Downloads/APRENDIZAJES%20REGIONALES%20CLAVE%20INICIAL%20GEREDUC%202023%20AMAUTA%20Per%C3%BA.pdf>
- Video de la niña que grita :
 - ▣ [La niña que grita mucho](#)



Taller Psicomotriz N° 03



1.-DATOS INFORMATIVOS

-J.E.J.	: J.E.J Augusto Salazar Bondy
-Título de la unidad	: Mantenemos nuestro equilibrio
-Duración Aproximado	: 45 minutos
-Grupo de edad	: 3 años
-Aula	: Ternura
-Docente de aula	: Diana Patricia Nuñez Pacheco
-Practicantes	: -Yamilet Odalith Vargas Jalixto -Luz Angela Lopez Huillcahua
-Fecha	: 13 -Mayo -2025

2.-Propósito del aprendizaje:

Los niños y niñas mantienen su equilibrio mientras se mueven

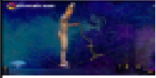

3.-Producto de la sesión :

Los niños y niñas son capaces de mantener el equilibrio mientras caminan sobre la cuerda.

4.-Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones posibilidades.	Mantiene el equilibrio al desplazarse en diferentes direcciones y superficies, con apoyo mínimo o sin apoyo.	MAPA DE CALOR
Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
Enfoque Transversal (Actitudes)	BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA -BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN Los niños y niñas, respetan el espacio y trabajo de sus compañeros, asimismo se esfuerza por realizar su actividad de manera que se sienta satisfecho consigo mismo.				
VARJABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES			
La Atención	Atención Dividida	<ul style="list-style-type: none"> -Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente. -Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención. -Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas. -Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente. -Desarrolla varias actividades de manera apropiada. -Colabora de forma óptima en actividades de equipo. 			

5.- Secuencia metodológica:

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales/ Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Después de la hora del refrigerio:</p> <p>Motivación:- La maestra les muestra un video sobre el mejor hombre equilibrista del mundo</p> <p>Saberes previos: ¿Qué hacía el hombre en el video?¿Cómo se sentía el hombre mientras caminaban por la soga ?¿Que parte del cuerpo uso el hombre para no caerse ?</p> <p>Conflicto cognitivo:"¿Ustedes saben que es el equilibrio?"</p> <p>Propósito de la sesión: Los niños y niñas mantienen su equilibrio mientras se mueven</p>	<p>https://youtu.be/JNEOMZK49V4?t=48</p> 	10 minutos
D E S A R R O L L O	<p>Asamblea: Realizamos la asamblea en una media luna, en el que realizamos la toma de decisiones para trabajar hoy.Seguidamente se presenta un amiguito (títere) llamado "Quico"</p> <p>Quico entra diciendo: "Hola amiguitos, ¿ustedes saben caminar como si estuvieran en una cuerda floja? Hoy les enseñaré un juego muy divertido para no caernos y mantener el equilibrio."</p> <p>Diálogo con Quico: "¿Qué pasa si pierdo el equilibrio?" "¿Qué partes del cuerpo me ayudan a mantenerme en pie?" "¿Quieren ayudarme a practicar?"</p> <p>Calentamiento corporal: Quico el títere nos dice que antes de empezar debemos calentar nuestro cuerpo. con la ayuda de una canción,la docente se pone un gorro de sargento para motivar a los para realizar los ejercicios.</p> <p>Expresividad Motriz: Durante la asamblea se acuerdan las reglas del juego. Se coloca una cuerda recta en el suelo para caminar sobre ella, manteniendo el equilibrio con los brazos extendidos. La profesora demuestra primero. Se coloca música de circo y cada niño empieza a caminar sobre la cuerda .</p> <p>Verbalización: Al final de la actividad, cada niño comparte lo que más le gustó de la sesión y cómo se sintió al realizarla.</p>	<p>Cuerda títere</p> <p>https://youtu.be/aSha5_SgHk</p>  <p>https://youtu.be/XE4QOYpnoIU musica de circo</p> <p>https://youtu.be/Ea6ykh7Y7U?t=34 Música de relajación</p>	30 minutos
C E R R O	<p>Metacognición: Dialogamos ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p>Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?</p>		5 minutos

6.-Webgrafias y bibliografias:

- Programa Curricular de Educación Inicial:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Aprendizajes regionales clave -2023 :
<file:///C:/Users/sopor/Downloads/APRENDIZAJES%20REGIONALES%20CLAVE%20INICIAL%20GEREDUC%202023%20AMAUTA%20Per%C3%BA.pdf>
- Video del mejor equilibrista del mundo :
<https://youtu.be/JNFOMZK49V4?t=48>
- Video de calentamiento corporal :
https://youtu.be/aSha5__SqHk
- Canciones :
<https://youtu.be/XE400YpnoIU> (Circo)
<https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U?t=34>(Relajacion)



Taller de lectura N° 04

1.-DATOS INFORMATIVOS

-J.E.J.	: J.E.J Augusto Salazar Bondy
-Título de la unidad	: "El ratón y el león" (Fábula)
-Duración Aproximado	: 45 minutos
-Grupo de edad	: 3 años
-Aula	: Ternura
-Docente de aula	: Diana Patricia Nuñez Pacheco
-Practicantes	: - Luz Angela Lopez Huilcahua - Yamilet Odalith Vargas Jalixto
-Fecha	: 15 -Mayo -2025



2.-Propósito del aprendizaje:

Los niños y niñas expresan sus ideas a través de la lectura dramatizada del cuento "El León y el Ratón"

3.-Producto de la sesión :

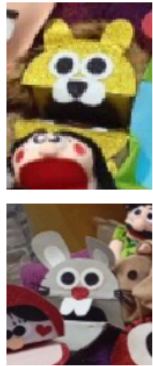


Los niños y niñas participan activamente en el salón y ordenan secuencialmente imágenes de la fábula "El León y el Ratón".

4.-Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Responde a preguntas y expresa sus ideas y pensamiento sobre cuentos cortos y otros relatos que escucha para ello utiliza palabras de uso cotidiano y oraciones completas.	Participa activamente, expresando su opinión y respondiendo preguntas de manera espontánea.	MAPA DE CALOR
Estándar de aprendizaje	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna.				
Enfoque Transversal (Actitudes)	ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.				

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
La Atención	Atención Selectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas. • Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con facilidad. • Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración. • Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva. • Discierne detalles y hechos de manera organizada. • Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.

5.- Secuencia metodológica:

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales/ Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Actividades Permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Oración -Clima -Días de la semana -Acuerdos de convivencia <p>Motivación:- La maestra saca 2 imágenes león y ratón de acuerdo a eso les pregunta lo siguiente</p> <p>Saberes previos :</p> <p>¿Quién es este animal? (señala al león) ¿Qué sonido hace?</p> <p>¿Y este pequeño quién es? (señala al ratón) ¿Es grande o chiquito?</p> <p>¿Cuál de los dos creen que es más fuerte?</p> <p>Conflicto cognitivo : ¿Ustedes conocen la Fábula del León y el Ratón?</p> <p>Propósito de la sesión: Los niños y niñas expresan sus ideas a través de la lectura dramatizada del cuento " El León y el Ratón"</p>	<p>Imágenes del León y el Ratón</p> 	10 minutos
D E S A R R O L L O	<p>Antes del discurso :La maestra invita a los niños y niñas a formar una media luna para poder ver mejor al títere y escuchar la historia.</p> <p>"Niños y niñas, vamos a sentarnos en media luna para que todos puedan ver bien y escuchar la historia del león y el ratón."</p> <p>La maestra pregunta:</p> <p>¿Qué creen que pasará cuando un ratón y un león se encuentren?</p> <p>¿Se harán amigos o no?</p> <p>☉ Intención: Organizar el espacio físico y preparar a los niños con curiosidad para la fábula.</p> <p>Durante el discurso: La docente narra la fábula con la ayuda de otra docente usando los títeres del ratón y el león.</p> <p>Se emplean diferentes voces, gestos y sonidos (rugidos, chillidos).</p> <p>Se hacen pausas para preguntas:</p> <p>¿Qué creen que va a pasar ahora? ¿El león está enojado o sorprendido? ¿El ratón tiene miedo o es valiente?"</p> <p>Después del discurso la docente comienza con las preguntas ¿Quién ayudó al león? ¿Cómo ayudó el ratón al león? ¿El ratón tuvo miedo o fue valiente?"</p> <p>¿Les gustó la historia? ¿Por qué? ¿Qué harías si vieras a un amigo en problemas?</p> <p>Seguidamente la docente reparte imágenes de la fábula ,para que ellos ordenen la secuencia de acuerdo a la fábula y luego pegarlas con goma .</p>	<p>Títeres león ratón</p> <p>Imágenes de la fábula</p>  	30 minutos
C I E R R E	<p>Metacognición: Dialogamos ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?, Que fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad?, ¿Qué escribieron? ¿Por qué colocamos nombres a los productos? Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?</p>		5 minutos

6.-Webgrafias y bibliografias:

- Programa Curricular de Educación Inicial:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Aprendizajes regionales clave -2023 :
<file:///C:/Users/sopor/Downloads/APRENDIZAJES%20REGIONALES%20CLAVE%20INICIAL%20GEREDUC%202023%20AMAUTA%20Per%C3%BA.pdf>
- Fabula de esopo ‘ El León y el Ratón’
<https://youtu.be/kEzWVBwlovg>



Taller Gráfico Plástico N° 05



1.-DATOS INFORMATIVOS

-J.E.J.	: J.E.J Augusto Salazar Bondy
-Título de la unidad	: Pintamos con las canicas divertidas
-Duración Aproximado	: 45 minutos
-Grupo de edad	: 3 años
-Aula	: Ternura
-Docente de aula	: Diana Patricia Nuñez Pacheco
-Practicantes	: - Luz Angela Lopez Huilcahua - Yamilet Odalith Vargas Jalixto
-Fecha	: 16-Mayo -2025

2.-Propósito del aprendizaje:

Los niños y niñas estimulan la coordinación visomotriz y la creatividad usando canicas y pintura en el papel

3.-Producto de la sesión :


Los niños y niñas crean una obra gráfica-plástica individual realizada con pintura y canicas sobre papel

4.-Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	-Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora y manipula por sí solo diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses, descubriendo lo que puede hacer con ellos y los utiliza de manera libre.	Mueve las canicas con intención para crear trazos de pintura sobre el papel, manteniendo la atención en la actividad.	MAPA DE CALOR
Estándar de aprendizaje	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte y como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.				
Enfoque Transversal (Actitudes)	BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA -BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN Los niños y niñas, respetan el espacio y trabajo de sus compañeros, asimismo se esfuerza por realizar su actividad de manera que se sienta satisfecho consigo mismo.				

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
La Atención	Atención Selectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Filtra estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas. • Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con facilidad. • Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración. • Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva. • Discierne detalles y hechos de manera organizada. • Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.

5.- Secuencia metodológica:

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales/ Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Después de la hora del refrigerio:</p> <p>Motivación:- La maestra presenta a un títere llamada Kitty saluda a los niños y pregunta si alguna vez ha jugado con canicas ,Kitty le dice a los niños que quiere aprender a pintar con las canicas.</p> <p>Saberes previos : ¿Alguna vez han jugado con canicas? ¿Sabían que las canicas pueden rodar y dejar marcas?"¿Qué creen que pasará si ponemos una canica sobre el papel?</p> <p>Conflicto cognitivo : ¿Cómo puedo hacer para que la canica haga una marca en el papel?</p> <p>Propósito de la sesión: Los niños y niñas estimulan la coordinación visomotriz y la creatividad usando canicas y pintura en un papel.</p> <p>La docente menciona el tema de la sesión "Pintamos con las canicas divertidas"</p>	Kitty (títere)	10 minutos
D E S A R R O L L O	<p>Gestion y acompañamiento Exploración del material : La docente le dice a Kitty que si quiere aprender debe sentarse y estar atenta , seguidamente reparte los niños las canicas para que ellos exploren con el material.</p> <p>¿Qué forma tienen las canicas?¿De qué color son? ¿Las canicas pueden caminar ? ¿Cómo podemos pintar con las canicas?¿Que podríamos usar para pintar con las canicas?</p> <p>Desarrollo de la actividad Luego les presenta un video de como realizar la actividad del pintado con canicas La docente les presenta un pequeño video corto y claro que muestra cómo se puede pintar con canicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observa cómo una canica se moja en pintura y se deja rodar sobre una hoja de papel dentro de una caja o bandeja. • Los niños ven cómo se forman líneas y colores mientras la canica rueda. <p>Después del video, la docente guía la actividad paso a paso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cada niño recibe su hoja de papel y una bandeja. 2. Colocan algunas canicas con pintura dentro de la bandeja. 3. Comienzan a mover la bandeja con cuidado para que las canicas rueden y pinten. <p>Verbalización :Al finalizar la actividad, la docente invita a los niños a compartir el trabajo que realizaron , animando a los niños con preguntas simples como: ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Te gustó pintar con las canicas? ¿Cómo te sentiste al hacer tu pintura? ¿De qué color fue tu pintura favorita?" Cada niño tiene la oportunidad de expresarse libremente, mientras la docente observa sus respuestas y nivel de comprensión.</p>	<p>https://youtu.be/sQH9Y-TY7N4 video del pintado con canicas</p>  <p>cajita de cartón papel canicas pintura de colores</p>	25 minutos

C I E R R E	<p>Metacognición: Dialogamos ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p>Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?</p>		5 minuto s
----------------------------	--	--	------------------

6. Webgrafías y bibliografías:

- Programa Curricular de Educación Inicial.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Aprendizajes regionales clave -2023 :
<file:///C:/Users/sopor/Downloads/APRENDIZAJES%20REGIONALES%20CLAVE%20INICIAL%20GEREDUC%202023%20AMAUTA%20Per%C3%BA.pdf>
- Video del pintado de canicas
<https://youtu.be/sQH9Y-TY7N4>



Taller Psicomotriz N° 06



1.-DATOS INFORMATIVOS

-J.E.J.	: J.E.J Augusto Salazar Bondy
-Título de la unidad	: Realizamos un circuito divertido
-Duración Aproximado	: 45 minutos
-Grupo de edad	: 3 años
-Aula	: Ternura
-Docente de aula	: Diana Patricia Nuñez Pacheco
-Practicantes	: - Yamilet Odalith Vargas Jalixto - Luz Angela Lopez Huilcahua
-Fecha	: 03-Junio -2025

2.-Propósito del aprendizaje:

Los niños y niñas fortalecen su psicomotricidad gruesa realizando un circuito .

3.-Producto de la sesión :


Los niños y niñas realizan movimientos mientras participan en el circuito Psicomotriz

4.-Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones posibilidades.	Se desplaza con seguridad durante el circuito , explorando sus posibilidades de movimiento.	MAPA DE CALOR
Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
Enfoque Transversal (Actitudes)	BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA -BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN Los niños y niñas, respetan el espacio y trabajo de sus compañeros, asimismo se esfuerza por realizar su actividad de manera que se sienta satisfecho consigo mismo.				

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
La Atención	Atención Dividida	<ul style="list-style-type: none"> • Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente. • Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención. • Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas. • Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente. • Desarrolla varias actividades de manera apropiada. • Colabora de forma óptima en actividades de equipo.

5.- Secuencia metodológica:

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales/ Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Después de la hora del refrigerio:</p> <p>Motivación: La maestra les muestra un video para que los niños empiezen a mover su cuerpo</p> <p>Saberes previos: ¿Les gusto el video ? ¿Que hacia la mujer? ¿Que parte de nuestro cuerpo movimos?</p> <p>Conflicto cognitivo: "¿Alguna vez ustedes hicieron un circuito Psicomotriz?"</p> <p>Propósito de la sesión: Los niños y niñas fortalecen su psicomotricidad gruesa realizando un circuito .</p>	<p>https://youtu.be/TwjMP8qW-80</p> 	10 minutos
D E S A R R O L L O	<p>Asamblea: Realizamos la asamblea en una media luna, en el que realizamos la toma de decisiones para trabajar hoy. Seguidamente se presenta un amiguito (titere cuerpo entero) llamada "Estrella"</p> <p>Quico entra diciendo: "¡Hola amiguitos! Hoy les he preparado un juego muy divertido con mi circuito loco. ¿Quieren jugar conmigo?"</p> <p>Diálogo con Quico: ¿Que creen que haya en un circuito ? ¿Qué partes del cuerpo usamos para saltar? ¿Qué pasa si caminamos sobre una línea? ¿Nos caemos?</p> <p>Calentamiento corporal: Estrella el titere nos dice que antes de empezar debemos calentar nuestro cuerpo, realizan movimientos de calentamiento corporal con Estrella</p> <p>Expresividad Motriz: Durante la asamblea se acuerdan las reglas del juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caminar en zigzag entre conos: -Mejora el equilibrio y la coordinación. -Se puede poner música suave mientras caminan. • Saltar desde cajas bajas (1 por 1): -Fortalece las piernas y desarrolla confianza al saltar. -Se colocan cajas resistentes (bajas) con colchoneta o alfombra al frente. <p> Pasar dentro del hula hula en el piso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colocar los aros hula hula en el suelo para que los niños caminen saltando dentro de cada uno. • Recoger banderín y regresar a su sitio <p>Verbalización: Al final de la actividad, cada niño comparte lo que más le gustó de la sesión y cómo se sintió al realizarla.</p>	<p>Titere estrella</p> <p>https://youtu.be/dSp1yPjSX9s</p> <p>musica PARA EL CIRCUITO</p> <p>https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U?t=34</p> <p>Musica de relajacion</p>	25 minutos
C I E R R E	<p>Metacognición: Dialogamos ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿Qué fue lo que más te gustó? Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?</p>		5 minutos

6.-Webgrafias y bibliografias:

- Programa Curricular de Educación Inicial:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Aprendizajes regionales clave -2023 :
<file:///C:/Users/sopor/Downloads/APRENDIZAJES%20REGIONALES%20CLAVE%20INICIAL%20GEREDUC%202023%20AMAUTA%20Per%C3%BA.pdf>
- Video de movimiento corporal :
<https://youtu.be/JNFOMZK49V4?t=48>
- Cancion de Circuito :
https://youtu.be/aSha5__SqHk
- Canciones :
<https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U?t=34> (Relajacion)



Taller Gráfico Plástico N° 07

1.-DATOS INFORMATIVOS

-J.E.J.	: J.E.J Augusto Salazar Bondy
-Título de la unidad	: Alimentamos a los pollitos de mamá gallina
-Duración Aproximado	: 45 minutos
-Grupo de edad	: 3 años
-Aula	: Ternura
-Docente de aula	: Diana Patricia Nuñez Pacheco
-Practicantes	: -Yamilet Odalith Vargas Jalixto -Luz Angela Lopez Huilcahua
-Fecha	: 04 -Junio -2025



2.-Propósito del aprendizaje:

Los niños y niñas desarrollan la coordinación óculo-manual y fortalecen la motricidad fina.

3.-Producto de la sesión :


Manipulan semillas para realizar las actividades planificadas, demostrando control y precisión en cada movimiento.

4.-Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos (en plastilina, arcilla, masas sensoriales, colocar semillas de diferentes tamaños, pelar fruta o arvejas, otros)	Usa sus dedos con precisión utilizando materiales como las semillas, demostrando coordinación y precisión.	MAPA DE CALOR
Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
Enfoque Transversal (Actitudes)	ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.				

VARJABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
La Atención	Atención Sostenida	<ul style="list-style-type: none"> • Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados. • Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción. • Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas. • Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes. • Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad. • Completa con éxito las actividades emprendidas.

5.- Secuencia metodológica:

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales/ Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Después de la hora del refrigerio:</p> <p>Motivación: La maestra coloca una canción en la tv para cantar “ Los pollitos hacen pio pio”</p> <p style="text-align: center;">Los pollitos dicen pio, pio, pio Cuando tienen hambre, cuando tienen frío La gallina busca el maíz y el trigo Les da la comida y les presta abrigo Bajo sus dos alas, se están quietecitos Y hasta el otro día, duermen calentitos Los pollitos dicen pio, pio, pio Cuando tienen hambre, cuando tienen frío La gallina busca el maíz y el trigo Les da la comida y les presta abrigo Bajo sus dos alas, se están quietecitos Y hasta el otro día, duermen calentitos</p> <p>Saberes previos: ¿Qué dicen los pollitos? ¿Cuándo dicen pio los pollitos? ¿Quién cuida a los pollitos? Conflicto cognitivo: ¿Qué les da la gallina a los pollitos? Propósito de la sesión: Desarrollar la coordinación óculo-manual y fortalecer la motricidad fina a través del uso de pinzas de ropa.</p>	<p>https://youtu.be/iG9hUKTz8EO</p>  <p>tv internet</p>	10 minutos
D E S A R R O L L O	<p>Presentación del material: La maestra presenta al titere Gina la gallina y dice lo siguiente “¡Hola mis pequeños ! ¡Hoy tengo una misión importante! ¡Mis pollitos tienen mucha hambre!”</p> <p>Gina les cuenta que sus pollitos bebés (hechos con una botella) están aprendiendo a comer y necesitan ayuda. Pregunta: ¿Ustedes saben como dar de comer a mis pollitos? ¿Como se hace? “¿Quiéren ayudarme a darle de comer a mi pollito?”</p> <p>Ejecución de la actividad: Explicación de la actividad: Gina les enseña cómo se alimenta el pollito. Muestra la botella y dice: “¡Aquí está mi pollito! Tiene la pancita vacía... ¿me ayudan a darle comidita?”</p> <p>Entrega de materiales: Cada niño recibe un pollito-botella y un recipiente con “comida”. Los niños deben ir echando los granos o bolitas dentro de la botella.</p> <p>Juego libre guiado: Pueden turnarse si hay pocos pollitos o hacer grupos pequeños. Gina los motiva y felicita: “¡Qué bien lo haces! ¡Este pollito está muy feliz!”</p> <p>Canción opcional mientras juegan:</p> <p>“Los pollitos dicen pio pio pio... cuando tienen hambre, cuando tienen frío...” Terminando la actividad la maestra felicita a los niños por el buen trabajo que hicieron y les pregunta lo siguiente ¿Qué comió el pollito? ¿Quién me ayudó a darle comidita?</p>	<p>botellas con imagenes de pollito</p> <p>titere gina la gallina</p> <p>recipientes</p> <p>Bolitas de pop corn.</p>	30 minutos

C I E R R E	<p>Metacognición: Dialogamos ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p>Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?</p>		5 minuto s
----------------------------	--	--	------------------

6.-Webgrafías y bibliografías:

- Programa Curricular de Educación Inicial:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Aprendizajes regionales clave -2023 :
<file:///C:/Users/sopor/Downloads/APRENDIZAJES%20REGIONALES%20CLAVE%20INICIAL%20GEREDUC%202023%20AMAUTA%20Per%C3%BA.pdf>
- Video de la cancion los pollitos hacen pio pio
<https://youtu.be/QJ-lgMOWFpo>



Taller de lectura N° 08

1.-DATOS INFORMATIVOS

-J.E.J. : J.E.J Augusto Salazar Bondy
 -Título de la unidad : La tierra está triste
 -Duración Aproximado : 45 minutos
 -Grupo de edad : 3 años
 -Aula : Ternura
 -Docente de aula : Diana Patricia Nuñez Pacheco
 -Practicantes : - Luz Angela Lopez Huilcahua
 - Yamilet Odalith Vargas Jalixto
 -Fecha : 05 -Junio -2025



2.-Propósito del aprendizaje:

Los niños y niñas expresan sus ideas a través de la lectura "La tierra está triste "

3.-Producto de la sesión :

Los niños y niñas participan activamente en el salón y diferencian acciones buenas y malas para el cuidado del medio ambiente

4.-Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto oral. <ul style="list-style-type: none"> • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Responde a preguntas y expresa sus ideas y pensamiento sobre cuentos cortos y otros relatos que escucha para ello utiliza palabras de uso cotidiano y oraciones completas.	Participa activamente, expresando su opinión y respondiendo preguntas de manera espontánea.	MAPA DE CALOR
Estándar de aprendizaje	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen. Cuando el niño se comunica oralmente en su lengua materna.				
Enfoque Transversal (Actitudes)	ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.				

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
La Atención	Atención Selectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Filtrar estímulos irrelevantes para enfocarse en las actividades propuestas. • Distingue entre situaciones relevantes y secundarias con facilidad. • Demuestra interés genuino en actividades que requieren alta concentración. • Mantiene la atención en los estímulos del entorno de manera efectiva. • Discierne detalles y hechos de manera organizada. • Enfoca su atención minuciosamente en cada detalle de las actividades realizadas.

5.- Secuencia metodológica:

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales/ Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Actividades Permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Oración -Clima -Días de la semana -Acuerdos de convivencia <p>Motivación:- La maestra saca una imagen del planeta tierra triste y pregunta lo siguiente</p> <p>Saberes previos :</p> <p>¿Quién es? ¿Cómo está? ¿Por qué está triste? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo :¿Ustedes saben cómo cuidar a la tierra?</p> <p>Propósito de la sesión: Los niños y niñas expresan sus ideas a través de la lectura "La tierra está triste"</p>	Imágen del planeta tierra triste	10 minutos
D E S A R R O L L O	<p>Antes del discurso :La maestra invita a los niños y niñas a formar una media luna para presentar al títeres (tierrita) y dice lo siguiente)</p> <p>"Niños y niñas, vamos a sentarnos en media luna para que todos puedan ver bien y escuchar el cuento de la tierra está triste "</p> <p>La maestra pregunta:</p> <p>¿Por qué creen que la tierra está triste ?</p> <p>☉ Intención: Organizar el espacio físico y preparar a los niños con curiosidad para el cuento .</p> <p>Durante el discurso: La docente narra el cuento</p> <p>Se emplean diferentes voces, gestos y sonidos</p> <p>Se hacen pausas para preguntas:</p> <p>¿Qué creen que va a pasar ahora?</p> <p>Después del discurso Al finalizar el cuento la docente comienza con las preguntas ¿¿Qué sentía la Tierra?¿Qué le hacía daño?¿Qué hicieron los niños para ayudarla?</p> <p>¿Qué puedes hacer tú para que la Tierra sonría?</p> <p>Seguidamente la docente presenta imágenes(acciones buenas y malas del cuidado del planeta tierra) les explica brevemente y pregunta a los niños ¿Estará bien esta acción que hace el niño? etc</p> <p>Para finalizar realizan una ficha donde los niños pegaran acciones buenas y malas de acuerdo a la carita del planeta tierra que le hace bien y que le hace mal</p>	<p>Títere planeta tierra</p> <p>Imágenes del cuento</p> <p>imágenes de acciones buenas y malas para el cuidado del medio ambiente</p> <p>ficha aplicativa goma</p>	30 minutos
C I E R R E	<p>Metacognición: Dialogamos ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?, ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?, ¿Qué escribieron? ¿Por qué colocamos nombres a los productos? Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?</p>		5 minutos

6.-Webgrafias y bibliografias:

- Programa Curricular de Educación Inicial.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Aprendizajes regionales clave -2023 :
<file:///C:/Users/sopor/Downloads/APRENDIZAJES%20REGIONALES%20CLAVE%20INICIAL%20GEREDUC%202023%20AMAUTA%20Per%C3%BA.pdf>
- Cuento "La tierra esta triste"
<https://youtu.be/EUW905Mwdu4>



Taller Gráfico Plástico N° 09

1.-DATOS INFORMATIVOS

- J.E.J. : J.E.J Augusto Salazar Bondy
- Título de la unidad : Jugamos y creamos con las bolitas magic
- Duración Aproximado : 45 minutos
- Grupo de edad : 3 años
- Aula : Ternura
- Docente de aula : Diana Patricia Nuñez Pacheco
- Practicante : Luz Angela Lopez Huilcahua
-Yamilet Odalith Vargas Jalixto
- Fecha : 06 -Junio -2025



2.-Propósito del aprendizaje:

Los niños y niñas desarrollan la coordinación óculo-manual y fortalece la creatividad.

3.-Producto de la sesión :


Manipulan bolitas (maiz pega pega) en las actividades planificadas, demostrando control y precisión en cada movimiento.

4.-Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos (en plastilina, arcilla, masas sensoriales, colocar semillas de diferentes tamaños, pelar fruta o arvejas, otros)	Usa sus dedos con precisión utilizando materiales como las bolitas (maiz pega pega) , demostrando coordinación y precisión .	MAPA DE CALOR
Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
Enfoque Transversal (Actitudes)	<p style="text-align: center;">ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</p> Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.				

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
La Atención	Atención Sostenida	<ul style="list-style-type: none"> • Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados. • Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción. • Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas. • Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes. • Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad. • Completa con éxito las actividades emprendidas.

5.- Secuencia metodológica:

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales/ Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Después de la hora del refrigerio:</p> <p>Motivación:- La maestra presenta al títere Juanito y dice lo siguiente "¡Hola, amiguitos! Soy Juanito el travieso. ¿Cómo están hoy?" ¿Quieren jugar conmigo con unas bolitas mágicas que se pegan con agüita? Pero estaba confundido porque no encontraba sus bolitas ,pidió a los niños que le ayuden a buscar cuando lo encontró preguntó lo siguiente</p> <p>Saberes previos : ¿De qué color son? ¿Qué tamaño tienen?¿Han visto estas bolitas antes? ¿Saben qué son? ¿Qué creen que pasará si mojamos estas bolitas?¿Se comerán?</p> <p>Conflicto cognitivo : ¿Qué creen que podamos crear con estas bolitas mágicas? Propósito de la sesión: Desarrollar la coordinación óculo-manual y fortalecer la creatividad a través del uso de bolitas pega maíz.</p>	títere juanito	10 minuto s
D E S A R R O L L O	<p>Presentación del material: La maestra presenta un video donde se realizan creaciones divertidas con el material ¿Qué observaron en el video ? ¿Qué materiales uso? ¿Que creó el niño? La maestra presenta el material (esponja ,bolitas , ojitos movibles etc)</p> <p>Ejecución de la actividad : La maestra reparte a los niños las bolitas mágicas y les dice a los niños que lo manipulen (vuelve a preguntar las mismas preguntas del inicio ¿De que color son? ¿ Qué tamaño tienen? ¿Se pueden comer?</p> <p>Juego libre guiado: Los niños se ubican en sus mesas con bolitas de Pega Maíz de colores, una esponja húmeda y una superficie limpia. La docente les recuerda manipular las bolitas con cuidado y no llevarlas a la boca. seguidamente la docente modela cómo mojar una bolita y unirla con otra para que se peguen. Mientras los niños van realizando sus creaciones la docente realiza preguntas durante la actividad ¿Qué estás armando? ¿Cuántas bolitas tienes pegadas? ¿Cuál es tu color favorito? ¿Cómo hiciste para que se peguen? ¿Se pegan si no están mojadas?</p> <p>Canción opcional mientras juegan: https://youtu.be/IS6P_VchEKo</p> <p>Preparación para cerrar : Cuando quedan 2 o 3 minutos:Se les avisa que pronto recogerán. Se les pide colocar sus creaciones en la mesa para que el títere las observe. Se hace una mini exposición ("¿Quién quiere mostrar lo que hizo?").</p>	 https://youtu.be/mvMEPbittOc Bolitas pega maíz esponja agua ojitos movibles buffer pista de cancion internet	25 minuto s

C I E R R E	<p>Metacognición: Dialogamos ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p>Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?</p>		5 minuto s
----------------------------	--	--	------------------

6.-Webgrafías y bibliografías:

- Programa Curricular de Educación Inicial:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Aprendizajes regionales clave -2023 :
<file:///C:/Users/sopor/Downloads/APRENDIZAJES%20REGIONALES%20CLAVE%20INICIAL%20GEREDUC%202023%20AMAUTA%20Per%C3%BA.pdf>
- Video de la bolitas magicas
<https://youtu.be/mvM6Pb3ttOc>
- Pista de cancion para los niños
https://youtu.be/IS6P_1chEKo



Taller Literario N° 10

1.-DATOS INFORMATIVOS

- J.E.J. : J.E.J Augusto Salazar Bondy
 -Título de la unidad : Aprendemos una poesía para papá
 -Duración Aproximado : 45 minutos
 -Grupo de edad : 3 años
 -Aula : Ternura
 -Docente de aula : Diana Patricia Nuñez Pacheco
 -Practicantes : - Yamilet Odalith Vargas Jalixto
 - Luz Angela Lopez Huilcahua
 -Fecha : 10-Junio -2025



2.-Propósito del aprendizaje:

- Los niños y niñas escuchan y aprenden una poesía dedicada a papá

3.-Producto de la sesión :



- Los niños y niñas recitan una poesía corta para papá

4.-Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	-Obtiene información del texto leído -Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Explora diversos tipos de textos cortos que encuentra en su entorno e identifica a partir de las imágenes personas, animales, objetos, sucesos, procedimientos u otros.	Lee la poesía para papá y dice de qué tratará la poesía	MAPA DE CALOR
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	-Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. -Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. Responde a preguntas y expresa sus ideas y pensamiento sobre cuentos cortos y otros relatos que escucha para ello utiliza palabras de uso cotidiano y oraciones completas.		
Estándar de aprendizaje	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.				
Enfoque Transversal (Actitudes)	ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.				

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
La Atención	Atención Dividida	<ul style="list-style-type: none"> • Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente. • Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención. • Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas. • Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente. • Desarrolla varias actividades de manera apropiada. • Colabora de forma óptima en actividades de equipo.

5.- Secuencia metodológica:

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales/ Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Después de la refrigeración de alimentos</p> <p>Motivación: La docente saca un títere papá (con corbata o bigote) y dice con voz alegre:</p> <p>“¡Hola, hola niños! Yo soy un papá que ha venido de visita... ¿Saben qué día se acerca? ¡El Día del Papá! Y traigo una linda sorpresa para ustedes.” pero antes de mostrarle la sorpresa el títere les pregunta:</p> <p>Saberes previos : ¿Cómo se llama tu papá? ¿Qué te gusta hacer con él? ¿Cómo es tu papá?</p> <p>Conflicto cognitivo : ¿Qué le podríamos regalar a papá para hacerlo feliz en su día?</p> <p>Propósito de la sesión: Los niños y niñas escuchan y aprenden una poesía dedicada a papá</p>	<p>Títere del señor PAPÁ</p> 	10 minutos
D E S A R R O L L O	<p>Antes de la lectura : El títere saca un maletín, lo abre con misterio y dice: “¡Miren lo que tengo aquí guardado! Es una poesía muy bonita para que se la digan a sus papitos en su día especial.”</p> <p>La docente pregunta con entusiasmo:</p> <p>“¿Quieren aprender esta poesía para sorprender a su papá? ¡Vamos a descubrirla juntos!” la docente saca la poesía del maletín, les muestra y pregunta ¿Qué es? ¿De que creen que tratará? ¿Para quien es la poesía ?</p> <p>☉ Intención: Organizar el espacio físico (niños sentados en semicírculo, atención dirigida al títere) y despertar curiosidad.</p> <p> Durante la lectura : La docente, presenta la poesía(texto pictográfico) con voz clara y gestos expresivos. Cada verso se lee y repite junto con los niños, acompañándolo con movimientos, gestos y señales visuales.</p> <p>Luego, se entrega a cada niño una hoja con la poesía ilustrada, que contiene dibujos grandes y coloridos representando cada parte del texto (como papá, corazón, abrazo, beso, etc). (Esto permite que los niños interpreten las imágenes y sigan la lectura visualmente).</p> <p>Después de la lectura: Después de recitar juntos la poesía, la docente anima a los niños a jugar con las palabras y gestos: ● Actividad lúdica: “Poesía con movimiento”</p> <p>La docente dice:</p> <p>“¡Ahora vamos a jugar con la poesía! Cada vez que escuchen un verso, vamos a hacer un movimiento.” Ejemplo de gestos para cada verso: (Se coloca una pista de canción divertida para hacer mas dinámica el final)</p> <p>“Te quiero mucho, papá” – Los niños se abrazan a sí mismos.</p> <p>“Te quiero dar un beso” – Lanzan un beso al aire.</p> <p>“Escuchar tu voz” – Se llevan la mano a la oreja.</p> <p>“Eres el mejor papá” – Levantan los brazos como campeones.</p> <p>“Por eso te quiero yo” – Se llevan las manos al corazón.</p> <p>Para finalizar la docente les felicita a los niños y les dice con una sonrisa:</p> <p>● “¿Se divertieron aprendiendo la poesía?”</p> <p>● “¿A quién se la van a decir?”</p>	<p>Títere papá maletín poesía grande</p> <p>poesía en hojas A-4</p> <p>Cinta masking para pegar</p> <p>papelote de la poesía</p> <p>buffer música</p> <p>https://youtu.be/SE1yT2Y-1VA</p> 	30 minutos
C I E R R E	<p>Metacognición: Dialogamos ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?, Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad?, ¿Qué escribieron? ¿Por qué colocamos nombres a los productos? Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?</p>		5 minutos

6.-Webgrafías y bibliografías:

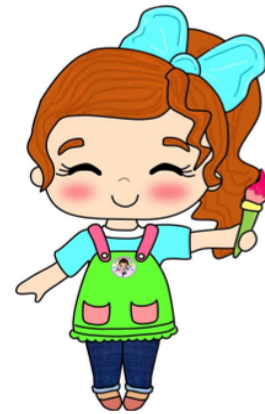
- Programa Curricular de Educación Inicial:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Aprendizajes regionales clave -2023 :
<file:///C:/Users/sopor/Downloads/APRENDIZAJES%20REGIONALES%20CLAVE%20INICIAL%20GEREDUC%202023%20AMAUTA%20Per%C3%BA.pdf>
- Poesía a papá
<https://youtu.be/kEzWVBwlovg>
- Pista de la música de niños
<https://youtu.be/SE1yT2Y-1VA>



Taller Gráfico Plástico N° 11

1.-DATOS INFORMATIVOS

- J.E.J. : J.E.J Augusto Salazar Bondy
- Título de la unidad : Pintamos con espuma de colores
- Duración Aproximado : 45 minutos
- Grupo de edad : 3 años
- Aula : Ternura
- Docente de aula : Diana Patricia Nuñez Pacheco
- Practicantes : - Yamilet Odalith Vargas Jalixto
- Luz Angela Lopez Huilcahua
- Fecha : 13 -Junio -2025



2.-Propósito del aprendizaje:

Los niños y niñas desarrollan la coordinación motora fina manipulando espuma de colores y fortalecen su creatividad a través del juego gráfico-plástico.

3.-Producto de la sesión :



Manipulan espuma de colores en las actividades planificadas, demostrando control y precisión en cada movimiento.

4.-Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos (en plastilina, arcilla, masas sensoriales, colocar semillas de diferentes tamaños, pelar fruta o arvejas, otros)	Demuestra coordinación motora fina al manipular la espuma de colores utilizando los dedos.	MAPA DE CALOR
Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
Enfoque Transversal (Actitudes)	ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN : Los niños y niñas comparten materiales, respetan los turnos y colaboran en la limpieza y cuidado de los espacios y objetos utilizados en la actividad.				

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
La Atención	Atención Dividida	<ul style="list-style-type: none"> • Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente. • Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención. • Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas. • Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente. • Desarrolla varias actividades de manera apropiada. • Colabora de forma óptima en actividades de equipo.

5.- Secuencia metodológica:

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales/ Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Después de la hora del refrigerio:</p> <p>Motivación: La maestra presenta al títere timoteo y dice que trae una sorpresa: una espuma mágica sin color y también tintes de colores y le dice a los niños que no sabe como hacer que la espuma sea de colores</p> <p>Saberes previos: ¿Qué creen que es esta espuma? ¿Qué colores ven? ¿Cómo creen que se siente al tocarla?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué creen que podemos hacer con esta espuma? ¿Será posible pintar con ella?</p> <p>Propósito de la sesión: Los niños y niñas desarrollan la coordinación motora fina manipulando espuma de colores y fortalecen su creatividad a través del juego gráfico-plástico.</p>	<p>títere timoteo</p> 	10 minutos
D E S A R R O L L O	<p>Presentación del material: La maestra presenta un video donde se observa cómo se hizo la espuma de colores ¿Qué observaron en el video? ¿Qué materiales uso? ¿Qué parte de su cuerpo usó la niña para mezclar la espuma?</p> <p>La maestra presenta el material</p> <p>Ejecución de la actividad: La maestra coloca al medio todo los materiales realizando una demostración para que los niños lo hagan después, continuamente se les recuerda que la espuma de colores es solo para pintar, y que no deben llevarla a la boca ni tocarse los ojos, porque podría hacerles daño.</p> <p>Actividad libre guiado:</p> <ol style="list-style-type: none"> A cada niño se le entrega una bolsa hermética que contiene espuma de afeitar, goma y colorante, se cierra la bolsa y se les indica que solo deben usar sus dedos para mezclar el contenido desde afuera. Antes de mezclar, se les pregunta: ¿Qué color quieres que tenga tu espuma mágica? Luego de mezclar, se entrega una imagen sencilla (forma o dibujo grande) para que la decoren usando la espuma de colores con los dedos. <p>Opcional: al finalizar, pueden pegar ojitos móviles a sus creaciones si desean transformarlas en personajes o caritas.</p> <p>Canción opcional mientras juegan:</p> <p>🎵 Música instrumental para niños felices</p> <p>Preparación para cerrar (cuando faltan 2 o 3 minutos):</p> <p>Se les pide a los niños colocar sus trabajos en una mesa especial para que Timoteo los observe.</p> <p>Se realiza una mini exposición con las preguntas: ¿Quién quiere enseñarle a Timoteo lo que hizo? ¿Qué color tiene tu espuma? ¿Cómo lo mezclaste?</p>	 <p>https://youtu.be/YdAn9VuNz1c</p> <p>bolsas ziploc</p> <p>tinte de colores</p> <p>espuma de afeitar</p> <p>ojitos móviles</p> <p>Buffer</p> <p>https://youtu.be/IS6P_VchEko</p> <p>hojas con imágenes simples para pintar</p>	25 minutos

C I E R R E	<p>Metacognición: Dialogamos ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p>Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?</p>		5 minuto s
----------------------------	--	--	------------------

6.-Webgrafías y bibliografías:

- Programa Curricular de Educación Inicial:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Aprendizajes regionales clave -2023 :
<file:///C:/Users/sopor/Downloads/APRENDIZAJES%20REGIONALES%20CLAVE%20INICIAL%20GEREDUC%202023%20AMAUTA%20Per%C3%BA.pdf>
- Video la espuma magica de colores
<https://youtu.be/YdAn9VuNz1c>
- Pista de cancion para los niños
https://youtu.be/IS6P_Vch&ko



Taller Psicomotriz N°12



1.-DATOS INFORMATIVOS

-J.E.J.	: J.E.J Augusto Salazar Bondy
-Título de la unidad	: Me divierto tumbando botellas
-Duración Aproximado	: 45 minutos
-Grupo de edad	: 3 años
-Aula	: Ternura
-Docente de aula	: Diana Patricia Nuñez Pacheco
-Practicantes	: - Luz Angela Lopez Huilcahua - Yamilet Odalith Vargas Jalixto
-Fecha	: 17-Junio -2025

2.-Propósito del aprendizaje:

Los niños y niñas desarrollan su motricidad gruesa al desplazarse, lanzar y coordinar movimientos mediante el juego.

3.-Producto de la sesión :

Participa activamente en el juego motriz tumbando botellas con pelotas, respetando turnos, escuchando indicaciones, y moviéndose con seguridad.

4.-Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Realiza movimientos y desplazamientos en actividades cotidianas y juegos sobre diferentes superficies y alturas explorando sus limitaciones posibilidades.	Coordina movimientos al jugar con botellas, explorando sensaciones y emociones de forma autónoma	MAPA DE CALOR
Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
Enfoque Transversal (Actitudes)	BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA Los niños respetan el turno, colaboran, se esfuerzan y se alegran por los logros de sus compañeros.				

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
La Atención	Atención Dividida	<ul style="list-style-type: none"> • Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente. • Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención. • Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas. • Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente. • Desarrolla varias actividades de manera apropiada. • Colabora de forma óptima en actividades de equipo.

5.- Secuencia metodológica:

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales/ Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Después de la hora del refrigerio:</p> <p>Motivación: La docente reúne a los niños sentados en semicírculo, aparece Sarita la serpiente (Títere) arrastrando una caja misteriosa. Sarita dice con sorpresa: "¡Hola, amigos! Miren lo que encontré... ¡Muchas botellas de colores! Pero no sé para qué sirven... ¿ustedes saben?" Muestra una botella y se queda pensativa. "No tienen agua, no suenan... ¿qué haremos con ellas?"</p> <p>Saberes previos: ¿Se les ocurre un juego? ¿Qué han hecho antes con botellas vacías? ¿Las han usado para jugar?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué creen que podemos hacer con estas botellas?</p> <p>Propósito de la sesión: Los niños y niñas desarrollan su motricidad gruesa al desplazarse, lanzar y coordinar movimientos mediante el juego.</p>	Títere Sarita (serpiente)	10 minutos
D E S A R R O L L O	<p>Asamblea: Como anteriormente los niños ya estaban sentados en un semicírculo, la docente les menciona cuáles son las reglas que se deben respetar en el juego</p> <p>Calentamiento corporal: La docente y Sarita invitan a los niños a moverse como serpientes: "Sarita quiere que movamos el cuerpo como ella para entrar en calor. ¡Vamos a imitarla!"</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos arrastramos como serpientes (desplazamiento bajo con el cuerpo pegado al suelo). Nos enrollamos como serpientes dormilonas (nos agachamos y hacemos giros suaves). Sacamos la lengua como Sarita (movimiento facial). Estiramos el cuerpo largo y suave (manos arriba, respiración). <p>Expresividad Motriz: Juego: "Tumbamos las botellas" (tipo bolos) La docente organiza las botellas vacías en forma de triángulo al fondo del aula o patio. Se pone a Sarita en el suelo como punto de partida, para que cada niño tire desde el mismo lugar.</p> <p>OPCIONAL: Se coloca una pista de canción para hacer más dinámica la actividad</p> <p>-Recojo de la pelota: El niño toma una pelota de la caja con ambas manos o la empuja con la mano (según la consigna).</p> <p>-Lanzamiento: Se ubica en la línea de lanzamiento. Al escuchar una señal (por ejemplo, el sonido de un tambor o la voz de Sarita), lanza la pelota para tratar de tumbar las botellas.</p> <p>-Observación de resultados: Mira cuántas botellas logra tumbar. Luego regresa caminando libremente al final de la fila de espera, el niños ve cuántas botellas tumbo y agarra las imágenes de bolos según las botellas que tumbaron y lo pegan donde esta su rostros.</p> <p>Relajación: Después de terminar la actividad los niños empiezan con la relajación, la docente repite la secuencia de inhalar y exhalar unas tres veces, acompañando con voz calma y gestos.</p> <p>Verbalización: Los niños se sientan en semicírculo. La docente pregunta: ¿Qué fue lo más divertido? ¿Te gustó tumbar las botellas? ¿Cómo hiciste para que cayeran?</p>	Títere Sarita (serpiente) botellas pelotas imágenes de bolos https://youtu.be/dSp1yPjSX9s música PARA EL CIRCUITO https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U?t=34 Musica de relajacion Imágenes de bolos buffer	30 minutos
C I E R R E	<p>Metacognición: Dialogamos ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p>Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?</p>		5 minutos

6.-Webgrafias y bibliografias:

- Programa Curricular de Educación Inicial:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Aprendizajes regionales clave -2023 :
<file:///C:/Users/sopor/Downloads/APRENDIZAJES%20REGIONALES%20CLAVE%20INICIAL%20GEREDUC%202023%20AMAUTA%20Per%C3%BA.pdf>
- Canción del juego :
https://youtu.be/aSha5__SgHk
- Canciones :
<https://youtu.be/Ea6ykVh7Y7U?t=34>(Relajacion)



Taller Psicomotriz N° 13



1.-DATOS INFORMATIVOS

- J.E.J. : J.E.J Augusto Salazar Bondy
- Título de la unidad : " Hora de jugar y crear con los sorbetes de colores
- Duración Aproximado : 45 minutos
- Grupo de edad : 3 años
- Aula : Ternura
- Docente de aula : Diana Patricia Nuñez Pacheco
- Practicantes : - Luz Angela Lopez Huilcahua
- Yamilet Odalith Vargas Jalixto
- Fecha : 18 -Junio -2025

2.-Propósito del aprendizaje:

Los niños y niñas desarrollan la coordinación óculo-manual y fortalecen la motricidad fina.

3.-Producto de la sesión :





Desarrollar la coordinación óculo-manual y fortalecer la motricidad fina a través del uso de sorbetes de colores y lana.

4.-Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos (en plastilina, arcilla, masas sensoriales, colocar semillas de diferentes tamaños, pelar fruta o arvejas, otros)	Usa sus dedos con precisión utilizando materiales como las sorbetes e hilo , demostrando coordinación y precisión .	MAPA DE CALOR
Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
Enfoque Transversal (Actitudes)	<p style="text-align: center;">ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</p> <p>Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.</p>				

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
La Atención	Atención Sostenida	<ul style="list-style-type: none"> • Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados. • Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción. • Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas. • Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes. • Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad. • Completa con éxito las actividades emprendidas.

5.- Secuencia metodológica:

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales/ Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Después de la hora del refrigerio:</p> <p>Motivación: La docente presenta al títere <i>Manito</i>, quien llega con una bolsita de colores y dice:</p> <p>“¡Hola amigos! Hoy quiero hacer un collar para mi mamá... pero necesito ayuda, porque a veces me distraigo y no puedo terminar. ¿Me ayudan a hacer collares y pulseras con sorbetes de colores?”</p> <p>Saberes previos: ¿Han hecho alguna vez un collar? ¿Qué colores ven aquí? ¿Cómo creen que se hace?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Cómo podríamos hacer un collar con los sorbetes de colores?</p> <p>Propósito de la sesión: Desarrollar la coordinación óculo-manual y fortalecer la motricidad fina a través del uso de sorbetes de colores y lana.</p>	<p>Títere manito</p> 	10 minutos
D E S A R R O L L O	<p>Asamblea: La docente dice: “Antes de empezar, vamos a recordar cómo trabajamos con cuidado.”</p> <p>No se puede:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tirar los materiales. • Gritar o correr. • Meter los sorbetes a la boca. <p>Desarrollo o expresividad Motriz: La docente muestra cómo se insertan los sorbetes en el hilo.</p> <p>“Tomamos uno, lo pasamos por el hilo... despacito, con calma...”</p> <p>Los niños comienzan la actividad, insertando uno por uno los sorbetes.</p> <p>Se refuerza la concentración y la perseverancia durante todo el proceso.</p> <p>Expresión gráfico-plástica: Terminando la actividad se les da una ficha de grafomotricidad, para reforzar su motricidad.</p> <p>Relajación: Se coloca una canción para la relajación</p> <p>  LA NUBE Relajación de Yoga (SHAVASANA) MINIPADMINI (Yoga ...</p> <p>Musica de relajacion</p> <p>Cierre: Los niños muestran sus collares al grupo.</p> <p>La docente y el títere felicitan por el esfuerzo y la concentración.</p> <p>Se hacen preguntas como: ¿Qué hiciste hoy? ¿Fue difícil o fácil? ¿Lograste terminar tu collar?</p>	<p>sorbetes de colores</p> <p>hilo o lana</p> <p>recipiente buffer</p> <p>internet</p> 	30 minutos
C I E R R E	<p>Metacognición: Dialogamos ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p>Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?</p>		5 minutos

6.-Webgrafias y bibliografias:

- Programa Curricular de Educación Inicial:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Aprendizajes regionales clave -2023 :
<file:///C:/Users/sopor/Downloads/APRENDIZAJES%20REGIONALES%20CLAVE%20INICIAL%20GEREDUC%202023%20AMAUTA%20Per%C3%BA.pdf>
- Cancion de relajación
🎵 LA NUBE | Relajación de Yoga (SHAVASANA) | MINIPADMINI (Yoga Infantil)



Taller Grafico Plastico N° 14



1.-DATOS INFORMATIVOS

- J.E.J. : J.E.J Augusto Salazar Bondy
- Título de la unidad : Coloreamos con papel mágico al señor agricultor(Campesino)
- Duración Aproximado : 45 minutos
- Grupo de edad : 3 años
- Aula : Ternura
- Docente de aula : Diana Patricia Nuñez Pacheco
- Practicantes : - Yamilet Odalith Vargas Jalixto
- Luz Angela Lopez Huillcahua
- Fecha : 26 -Junio -2025

2.-Propósito del aprendizaje:

Los niños y niñas desarrollan la coordinación óculo-manual y fortalecen la motricidad fina al decorar la imagen de un campesino utilizando papel seda y pincel con agua.

3.-Producto de la sesión :






Imagen del campesino decorada con papel seda y agua, como resultado del trabajo coordinado de sus manos y vista.

4.-Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	-Comprende su cuerpo -Se expresa corporalmente	Utiliza los dedos de su mano en actividades cotidianas y juegos (en plastilina, arcilla, masas sensoriales, colocar semillas de diferentes tamaños, pelar fruta o arvejas, otros)	Manipula el papel seda demostrando coordinación fina al usar sus dedos con precisión.	MAPA DE CALOR
Estándar de aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
Enfoque Transversal (Actitudes)	<p style="text-align: center;">ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN</p> <p>Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.</p>				



VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
La Atención	Atención Sostenida	<ul style="list-style-type: none"> • Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados. • Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción. • Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas. • Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes. • Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad. • Completa con éxito las actividades emprendidas.

5.- Secuencia metodológica:

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales/Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Después de la hora del refrigerio:</p> <p>Motivación: Aparece el títere Juanito el campesino, quien les dice: "¡Hola mis amigos! Soy Juanito, campesino. Hoy quiero ir al campo a trabajar, pero cuando desperté mi ropa estaba sin color... ¿me ayudan a ponerle color?"</p> <p>Saberes previos: ¿Han visto alguna vez a un agricultor(campesino)?</p> <p>¿Qué creen que hace un agricultor o campesino?</p> <p>¿Cómo creen que se viste?</p> <p>¿Qué colores conocen que podríamos usar en su ropa?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Que usaremos para colorear su ropita del señor agricultor?</p> <p>Propósito de la sesión: Los niños y niñas desarrollan la coordinación óculo-manual y fortalecen la motricidad fina al decorar la imagen de un campesino utilizando papel seda y pincel con agua.</p>	<p>Titere Juanito</p> 	10 minutos
D E S A R R O L L O	<p>Asamblea: La docente realiza la asamblea con los niños, y les recuerda algunas reglas para trabajar de mejor manera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usamos el agua con cuidado. - Evitamos mojar a los compañeros. - Trabajar en silencio.. <p>Desarrollo o expresividad Motriz: La docente le muestra el papel mágico(papel seda) de muchos colores y le pregunta ¿Qué colores observan? ¿Qué tamaño tienen?, seguidamente les muestra el procedimiento de como realizar el procedimiento luego se les da el papel sedita para que sientan la textura, y manipulen con sus manitos</p> <p>Expresión gráfico-plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño recibe la imagen del agricultor campesino. - Eligen papeles de colores para decorar su ropa. - Colocan los trocitos sobre la imagen. - Con un pincel mojado en agua, presionan los papeles y observan cómo la tinta se transfiere. - Después de unos minutos, retiran los papeles y aprecian su decoración. <p>Relajación: Se coloca una canción para la relajación</p> <p>  LA NUBE Relajación de Yoga (SHAVASANA) MINIPADMINI (Yog...)</p> <p>Musica de relajacion</p> <p>Cierre: Al terminar los niños la docente observa los trabajos realizados por los niños y los felicita por el buen trabajo que realizaron, en consecuencia les da una corona por el día del campesino(agricultor como recuerdo y les pregunta ¿Cómo hicieron su trabajo? ¿Qué materiales usaron? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué colores tiene su ropita del señor agricultor?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Agua - recipientes - pincel - Papel seda de colores buffer internet fichas impresas <p>  LA...</p>	30 minutos

C I E R R E	<p>Metacognición: Dialogamos ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p>Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?</p>	5 minuto s
----------------------------	--	------------------

6.-Webgrafías y bibliografías:

- Programa Curricular de Educación Inicial.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Aprendizajes regionales clave -2023 :
<file:///C:/Users/sopor/Downloads/APRENDIZAJES%20REGIONALES%20CLAVE%20INICIAL%20GEREDUC%202023%20AMAUTA%20Per%C3%BA.pdf>
- Cancion de relajación
  LA NUBE | Relajación de Yoga (SHAVASANA) | MINIPADMINI (Yoga Infantil)



Taller de Expresión Artística N° 15

1.- DATOS INFORMATIVOS

-J.E.J.	: J.E.J Augusto Salazar Bondy
-Título de la unidad	: Pintamos con aromas de frutas
-Duración Aproximado	: 45 minutos
-Grupo de edad	: 3 años
-Aula	: Ternura
-Docente de aula	: Diana Patricia Nuñez Pacheco
-Practicantes	: - Yamilet Odalith Vargas Jalixto - Luz Angela Lopez Huilcahua
-Fecha	: 27 -Junio -2025



2.-Propósito del aprendizaje:

Los niños y niñas estimulan el sentido del olfato y fortalecen la motricidad fina a través de la pintura con gelatina o refresco de frutas, descubriendo nuevas formas de expresión sensorial.

3.-Producto de la sesión :


Los niños y niñas pintan de forma libre utilizando pintura elaborada con gelatina o refresco de frutas, explorando aromas, colores y texturas a través del contacto directo con el material.

4.-Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	-Explora y experimenta los lenguajes del arte -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Explora y manipula por sí solo diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses, descubriendo lo que puede hacer con ellos y los utiliza de manera libre.	Descubre y usa libremente materiales con aroma para descubrir sus propiedades expresivas.	MAPA DE CALOR
Estándar de aprendizaje	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones				
Enfoque Transversal (Actitudes)	ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Durante la actividad, se promueve el trabajo en comunidad: <ul style="list-style-type: none"> • Compartiendo materiales (colores, olores, agua). • Escuchando al otro mientras se expresan. • Respetando los turnos y celebrando las creaciones de los demás.. 				

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
La Atención	Atención Dividida	<ul style="list-style-type: none"> • Concentra su enfoque en las actividades programadas de manera consistente. • Aborda las coordinaciones simples y estructuradas en las actividades con atención. • Ejecuta adecuadamente las diversas actividades propuestas. • Es capaz de seguir instrucciones simultáneamente. • Desarrolla varias actividades de manera apropiada. • Colabora de forma óptima en actividades de equipo.

5.- Secuencia metodológica:

Momentos	Secuencia didáctica	Materiales/ Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Después de la hora del refrigerio:</p> <p>Motivación: La docente presenta en la tv la siguiente canción ▶ Canción de las frutas y verduras- Canciones infantiles Minituns</p> <p>Saberes previos : ¿De qué trata la canción? ¿Que nos dan las frutas y verduras? ¿Que colores observaron en las frutas y verduras? ¿Cuáles les gusta mas? Conflicto cognitivo : ¿Qué aromas(olor) tendrán las frutas y verduras? Propósito de la sesión: Los niños y niñas estimulan el sentido del olfato y fortalecen la motricidad fina a través de la pintura con gelatina o refresco de frutas, descubriendo nuevas formas de expresión sensorial.</p>	<p>TV</p> <p>canción de las frutas y verduras</p>	<p>10 minutos</p>
D E S A R R O L L O	<p>Gestión y acompañamiento: La docente presenta al títere “Manzanita” y les dice con entusiasmo:</p> <p>“¡Hola niños! Soy Manzanita y hoy estoy muy feliz porque traje sobres de gelatina de 3 sabores: fresa, piña y uva. También traje unas imágenes para pintar... pero tengo un problema... ¡no sé cómo usar la gelatina para pintar! ¿Ustedes me pueden ayudar?”</p> <p>Los niños observan los sobres de gelatina que Manzanita muestra, los huelen y comentan: ¿A qué huele?, ¿Qué color tiene?, ¿Qué sabor será?, ¿Que podríamos aumentar para que se parezca a la pintura?</p> <p>Preparación del material :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente corta las esquina de los sobre y los niños vierten el contenido en un vasito o recipiente. Agrega un poco de agua y mezclan con cucharita Se puede preparar en diferentes consistencias: más espesa o más líquida, para experimentar. <p>Actividad plástica – Pintura sensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una vez terminado se les dice que no lo pueden probar solo oler , la docente primero hace la demostración luego, entrega una hoja de papel bond a cada niño. -Usando sus dedos, los niños pintan libremente con la gelatina o el refresco preparado.Exploran colores, formas y texturas con las manos. <p>Expresión verbal durante la actividad: Mientras pintan, la docente conversa con ellos para estimular el lenguaje y la reflexión: ¿Cómo se siente la pintura en tus dedos? ¿Qué estás pintando? ¿Qué color estás usando ahora? ¿Huele rico tu dibujo?</p> <p>Finalización del trabajo:Cuando terminan, se colocan los trabajos a secar y los niños observan y huelen sus obras.</p>	<p>Titere Manzanita del Perú</p>  <p>gelatina sobre</p> <p>agua</p> <p>recipiente</p> <p>imagenes de frutas</p> <p>cuchara</p>	<p>30 minutos</p>
C I E R R E	<p>Metacognición: Dialogamos ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy?, ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?, ¿Qué escribieron? ¿Por qué colocamos nombres a los productos? Autoevaluación: ¿Qué hice? ¿Cómo lo hice? ¿Qué utilicé? ¿Para qué lo hice? ¿Qué producto obtuve?</p>		<p>5 minutos</p>

6.-Webgrafias y bibliografias:

- Programa Curricular de Educación Inicial:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Aprendizajes regionales clave -2023 :
<file:///C:/Users/sopor/Downloads/APRENDIZAJES%20REGIONALES%20CLAVE%20INICIAL%20GEREDUC%202023%20AMAUTA%20Per%C3%BA.pdf>
- Canción de las frutas y verduras :
<https://youtu.be/OMQ8p-EE3Jk>



Sesión de Aprendizaje N° 05

1.-DATOS INFORMATIVOS

-J.E.J.	: J.E.J Augusto Salazar Bondy
-Título de la unidad	: Conocemos la bandera del Cusco
-Duración Aproximado	: 45 minutos
-Grupo de edad	: 3 años
-Aula	: Ternura
-Docente de aula	: Diana Patricia Nuñez Pacheco
-Practicantes	: - Yamilet Odalith Vargas Jalixto - Luz Angela Lopez Huilcahua
-Fecha	: 20 -Junio -2025



2.-Propósito del aprendizaje:

Los niños y niñas identifican la bandera del Cusco y sus colores como parte de su identidad cultural.

3.-Producto de la sesión :

Los niños y niñas pintan de los colores representativos de la bandera del Cusco

4.-Propósitos y evidencias de aprendizaje:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeño	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
PERSONA Y SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones. 	Comparte Hechos Y vivencias importantes que suceden dentro de su familia y aula.	Reconoce la bandera del Cusco como símbolo de su comunidad e identidad cultural, nombrando y diferenciando sus colores.	MAPA DE CALOR
Estándar de aprendizaje	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica con algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre				
Enfoque Transversal (Actitudes)	ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.				

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES
La Atención	Atención Sostenida	<ul style="list-style-type: none"> • Sostiene la atención en una actividad durante periodos prolongados. • Retoma la concentración de inmediato en una actividad después de una interrupción. • Muestra resistencia al cansancio o al aburrimiento durante tareas prolongadas. • Es perseverante incluso cuando las actividades son desafiantes. • Su concentración en las actividades previene distracciones con facilidad. • Completa con éxito las actividades emprendidas.

5.- Secuencia metodológica:

Mo men tos	Secuencia didáctica	Materiales/ Recursos	Tiempo
I N I C I O	<p>Actividades Permanentes</p> <ul style="list-style-type: none"> -Saludo -Oración -Clima -Días de la semana -Acuerdos de convivencia <p>Motivación: La docente entra al aula vestida de mujer incaica, bailando una música andina suave y llevando una canasta andina. Se detiene en el centro y dice: "¡Buenos días, mis pequeños! Hoy vengo del gran Tahuantinsuyo con algo muy especial. Una bandera</p> <p>Saberes previos: ¿Dónde la han visto antes? ¿Qué colores tiene?</p> <p>Conflicto cognitivo: ¿Qué lugar representa esta bandera con muchos colores?</p> <p>Propósito de la sesión: Los niños y niñas identifican la bandera del Cusco y sus colores como parte de su identidad cultural.</p>	<p>Disfraz de una mujer incaica</p> <p>buffer canción valicha</p> <p>https://youtu.be/4joLjBmTOA8</p>	10 minutos
D E S A R R O L L O	<p>Problematización: Aparece el títere Cholita Cusi desde la canasta andina, luciendo confundida porque trajo varias banderas</p> <p>Dice con expresión de duda: "¡Hoy traje muchas banderas, pero no sé cuál es la del Cusco... ¿ustedes me pueden ayudar?"</p> <p>Búsqueda de información: La docente muestra la bandera del Cusco y dice con alegría:</p> <p>"Esta es la bandera del Cusco, donde vivimos. También se llama bandera del Tahuantinsuyo."</p> <p>La docente inicia el diálogo guiado con preguntas sencillas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué colores tiene nuestra bandera? • ¿Qué forma tiene? • ¿Por qué será importante conocerla? • ¿De qué lugar es esta bandera? <p>Acuerdos y toma de decisiones: Una vez que los niños hayan identificado la bandera del Cusco, les propone pintar con pintura su propia bandera utilizando sorbetes como pinceles</p> <p>La docente conversa con los niños para establecer acuerdos de trabajo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintar con calma y sin mancharse. • Compartir los materiales • Pedir ayuda si lo necesitan. • Evitar meterse a la boca el material dado por la docente <p>Una vez ya acordado todo el docente inicia con la demostración y después continúa con los niños, guiándolos y realizando preguntas como ¿Qué color va primero? ¿Qué color sigues después? ¿Cuál es el último color de la bandera?</p> <p>Opcional: Pegar imagen del Inti (sol) en medio de la bandera</p> <p>Al finalizar, la docente felicita a los niños y dice: "¡Qué lindas banderas han hecho! Ahora ya conocen los colores de su bandera del Cusco."</p> <p>¿Qué color pusiste primero? ¿Te gustó pintar tu bandera? ¿Qué color te gustó más? ¿Qué aprendiste hoy? ¿Dónde has visto esta bandera antes?"</p>	<p>3 banderas</p> <p>títere Cusi</p> <p>Témperas</p> <p>Imágenes de la bandera para colorear</p> <p>sorbetes</p>	30 minutos

6.-Webgrafias y bibliografias:

- Programa Curricular de Educación Inicial.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Aprendizajes regionales clave -2023.
<file:///C:/Users/sopor/Downloads/APRENDIZAJES%20REGIONALES%20CLAVE%20INICIAL%20GEREDUC%202023%20AMAUTA%20Per%C3%BA.pdf>
- Cancion Valicha :
<https://youtu.be/4joLjBmTOA8>



Anexo 6 - Evidencias fotográficas

Taller N° 01: Aprendo a convivir con mis amigos

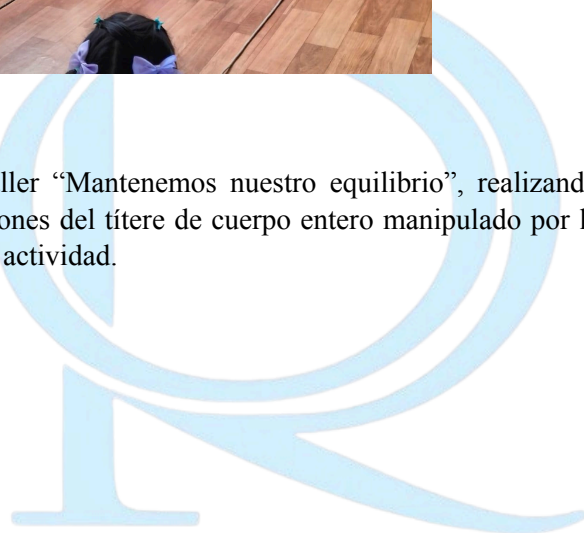


Los niños y niñas de 3 años observan atentamente al títere mientras participan con entusiasmo en las actividades propuestas. Siguen las indicaciones de manera ordenada, manipulan los materiales con curiosidad y trabajan de forma colaborativa. Durante la experiencia, demuestran interés, respeto y disposición para compartir con sus compañeros, fortaleciendo la convivencia y la atención en grupo.

Taller N° 03: Mantenemos nuestro equilibrio



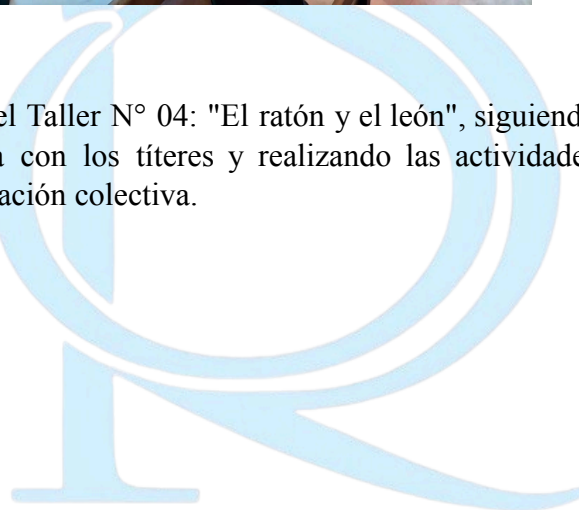
Niños y niñas de 3 años participaron activamente en el taller “Mantenemos nuestro equilibrio”, realizando ejercicios de equilibrio y coordinación, siguiendo las indicaciones del títere de cuerpo entero manipulado por la docente, mostrando concentración, interés y disfrute durante la actividad.



Taller N° 04: "El ratón y el León" (Fábula)



Los niños y niñas de 3 años intervienen activamente en el Taller N° 04: "El ratón y el león", siguiendo las indicaciones de la docente, dramatizando la fábula con los títeres y realizando las actividades relacionadas, mostrando atención, comprensión y participación colectiva.



Taller N° 05: Pintamos con las canicas divertidas



Los niños y niñas de 3 años escucharon atentamente al títere y a la docente durante la presentación del **Taller “Pintamos con las canicas divertidas”**. Luego, participaron con entusiasmo en la actividad plástica, moviendo canicas con pintura sobre papel para crear coloridas composiciones, fomentando así su creatividad, motricidad fina y exploración sensorial

Taller N° 06: Realizamos un circuito divertido



Los niños y niñas de 3 años escuchan atentamente al títere de cuerpo entero y a la docente durante el Taller “Realizamos un circuito divertido”. Luego, se involucran con entusiasmo recorriendo un circuito con diversos obstáculos, fortaleciendo su coordinación motora, equilibrio y trabajo en equipo, en un ambiente dinámico y motivador.

Taller N° 07: Alimentamos a los pollitos de mamá gallina

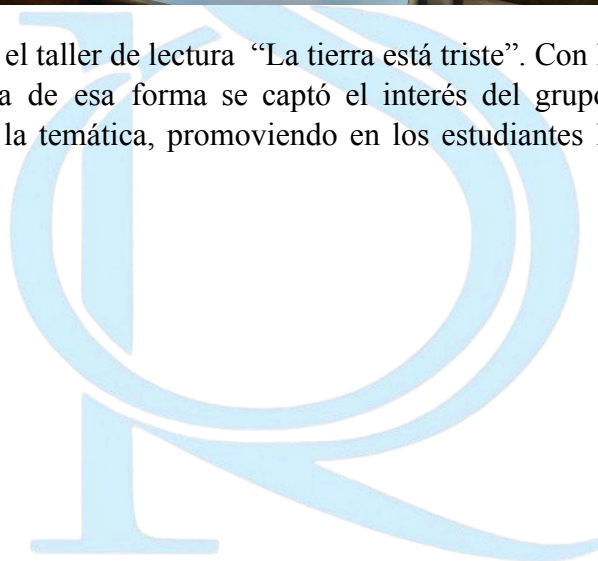


Los niños y niñas escuchan atentamente al títere de Gina la gallina y a la docente durante el Taller “Alimentamos a los pollitos de mamá gallina”. Luego desarrollan la actividad con entusiasmo utilizando sus dedos para trasladar granos y alimentar a los pollitos elaborados con botellas recicladas, favoreciendo su motricidad fina, coordinación ojo-mano y creatividad.

Taller N° 08: La tierra está triste



Los niños y niñas de 3 años participaron activamente en el taller de lectura “La tierra está triste”. Con la presentación de un títere de cuerpo del planeta tierra de esa forma se captó el interés del grupo. Posteriormente, la docente narró un cuento alusivo a la temática, promoviendo en los estudiantes la reflexión y el desarrollo de una conciencia ambiental.



Taller N° 09: Jugamos y creamos con las bolitas mágicas

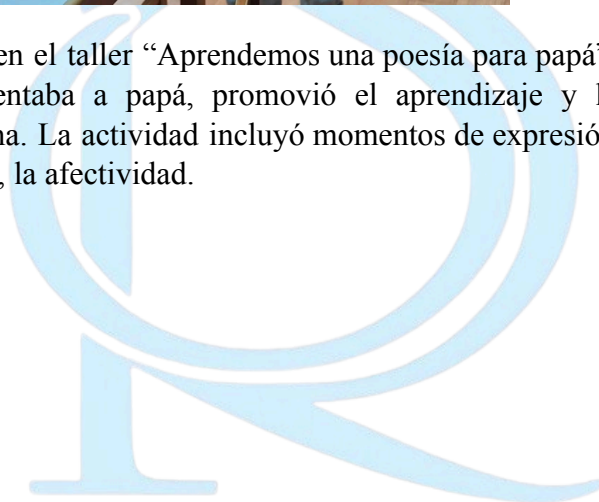


Los niños y niñas de 3 años colaboran activamente en el taller “Jugamos y creamos con las bolitas mágicas”. La docente, con el apoyo del títere Juanita la gallina, presentó la actividad y explicó el uso de materiales manipulativos, motivando la participación y el trabajo colaborativo. Durante el taller, los alumnos exploraron y crearon con bolitas mágicas de colores, desarrollando habilidades motrices finas, creatividad y socialización.

Taller N° 10: Aprendemos una poesía para papá



Los niños y niñas de 3 años forman parte activamente en el taller “Aprendemos una poesía para papá”. La docente, con el apoyo de un títere que representaba a papá, promovió el aprendizaje y la memorización de una poesía dedicada a la figura paterna. La actividad incluyó momentos de expresión oral y corporal, favoreciendo el desarrollo comunicativo, la afectividad.



Taller N° 11: Pintamos con espuma de colores



Los niños y niñas de 3 años participaron en el taller “Pintamos con espuma de colores”, el títere de un perrito fue utilizado como recurso motivacional para captar la atención de los niños y niñas. Posteriormente, se presentó un video explicativo sobre el procedimiento para elaborar espuma utilizando espuma de afeitar. Luego, los estudiantes prepararon espuma de colores y, finalmente, realizaron la pintura de imágenes con esta técnica, bajo la guía de la docente.

Taller N° 12: Me divierto tumbando botellas

En las fotografías se observa a los niños y niñas del aula concentrados en la presentación del títere denominado “Sarita”. La atención que manifiestan se evidencia en sus expresiones faciales y postura corporal, lo que indica un alto nivel de interés hacia el recurso pedagógico utilizado. El títere actúa como mediador del aprendizaje, captando la curiosidad del grupo y favoreciendo la disposición para participar en la actividad propuesta. Seguidamente, las imágenes muestran la participación activa de los estudiantes en el juego de tumbar botellas, desarrollado como parte de la estrategia didáctica. Durante esta dinámica, se aprecia entusiasmo, coordinación motora y cooperación entre pares.

Taller N° 13: Hora de jugar y crear con los sorbetes de colores



En las imágenes se aprecia la interacción de los niños con el títere denominado “Manito”, quien introduce y presenta los materiales necesarios para la elaboración de un collar. El recurso captura la atención de los estudiantes y genera un ambiente motivador, propiciando que se muestren entusiastas y participativos.

La actividad evidencia la integración del juego simbólico con la expresión creativa, favoreciendo el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación visomotora y la socialización, a través de un trabajo lúdico y cooperativo que enriquece la experiencia educativa.

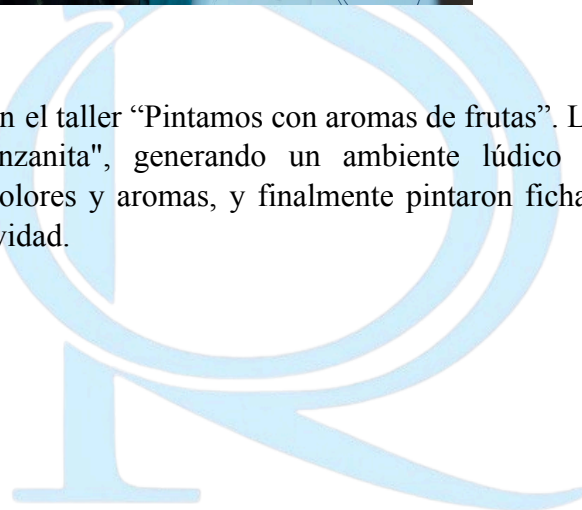
Taller N° 14: Coloreamos con papel mágico al señor agricultor(campesino)

Los niños y niñas de 3 años participaron con entusiasmo en el taller “Coloreamos con papel mágico al señor agricultor”. La docente con apoyo del títere promovió la participación de los niños y niñas, los cuales se mostraron muy atentos en la explicación de la docente. Luego realizan la actividad con mucha alegría y sorprendidos por lo que lograban.

Taller N° 15: Pintamos con aromas de frutas



Los niños y niñas de 3 años participaron activamente en el taller “Pintamos con aromas de frutas”. La actividad inició con la intervención del títere "Manzanita", generando un ambiente lúdico y participativo. Luego, exploraron gelatinas de distintos colores y aromas, y finalmente pintaron fichas con imágenes de frutas, estimulando sus sentidos y creatividad.



Sesión N° 05: Conocemos la bandera del Cusco



Se observa la utilización de un títere llamada “Cusi” como recurso pedagógico para captar la atención de los niños y niñas. A través de este personaje, se generó un ambiente dinámico y participativo, facilitando la introducción del tema de manera lúdica.

Durante la actividad, los estudiantes reconocieron con entusiasmo los colores que conforman la bandera del Cusco, demostrando interés, curiosidad y disposición para participar. Esta estrategia permitió fortalecer el aprendizaje significativo, promoviendo la observación atenta, la identificación de elementos culturales y el desarrollo de habilidades cognitivas en un contexto motivador y cercano a su realidad.