



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA - CUSCO



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

APLICACIÓN DE LA PEDAGOGÍA ANDINA NARRATIVA EN LA PRODUCCIÓN
DE TEXTOS EN ESTUDIANTES DEL V CICLO PRIMARIA DE TAUCAMARCA,
2025

Línea de investigación:

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

SHARMELY CUEVA CHAMPI

CESI ANAMELBA FLOREZ LOAIZA

Asesor:

Mg. CARMEN SOLEDAD ECHARRY SEQUEIROS

N° ORCID: 0009-0001-4553-2559

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ


2025

Cesi Anamelba Florez Loaiza

TI_FID_Cueva.Sharmely_Florez.Cesi_ED_Primeria_2025.pdf

 ÚLTIMA ENTREGA

 NOVENO PRIMARIA

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3315154382

Fecha de entrega

17 ago 2025, 4:26 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

15 oct 2025, 10:46 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TI_FID_Cueva.Sharmely_Florez.Cesi_ED_Primeria_2025.pdf

Tamaño del archivo

439.7 KB

30 páginas

6927 palabras

45.853 caracteres

14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
 - 1%  Publicaciones
 - 6%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)
-



PRESENTACIÓN

La presente investigación, titulada "Uso de la Pedagogía Andina Narrativa en la Producción de Textos en Estudiantes del V Ciclo de una Institución Educativa Primaria rural en Taucamarca," se desarrolla en la Institución Educativa No 50794 "Javier Heraud," ubicada en la comunidad campesina de Taucamarca, provincia de Paucartambo, en la región Cusco, Perú. Esta institución educativa es multigrado, atendiendo a estudiantes desde el primer hasta el sexto grado de primaria.

La I.E. No 50794 "Javier Heraud" se encuentra en una región rural donde la comunidad habla predominantemente castellano y quechua, con una mayor tendencia hacia el uso del castellano entre los estudiantes, mientras que los padres y otros miembros de la comunidad utilizan ambos idiomas, con un mayor porcentaje de quechua. La cultura andina es una parte integral de la vida en Taucamarca, y sus tradiciones y conocimientos ancestrales forman un componente esencial de la identidad de la comunidad.

A pesar de este rico contexto cultural, los estudiantes de la institución enfrentan desafíos significativos en la producción de textos. La evaluación diagnóstica realizada reveló una falta generalizada de motivación para la escritura, con más del 70% de los estudiantes mostrando poco entusiasmo por la producción de textos. Esta apatía afecta negativamente el desarrollo de competencias como la comprensión lectora y la expresión escrita, además de reflejar una desconexión entre la planificación pedagógica y la realidad cultural y lingüística de la comunidad.

Como docente comprometido con la educación integral y contextualizada de los estudiantes de Taucamarca, la motivación principal para abordar este tema radica en la necesidad de mejorar la calidad educativa en la institución. La pedagogía andina narrativa se presenta como un enfoque innovador que no solo puede mejorar la producción de textos, sino también fortalecer la identidad cultural y lingüística de los estudiantes.

Este proyecto de investigación tiene como objetivo explorar y demostrar cómo la integración de la pedagogía andina narrativa puede transformar la experiencia educativa, haciendo que la producción de textos sea una actividad más relevante y motivadora para los estudiantes. La implementación de esta metodología pretende reconectar la educación formal con los conocimientos y prácticas culturales de la comunidad, promoviendo una educación más inclusiva y significativa.

Este proyecto tiene como finalidad mejorar el nivel de aprendizaje en la producción de textos, incrementar la motivación y la participación de los estudiantes en actividades de escritura, y fortalecer su sentido de identidad y pertenencia cultural. A través de la investigación-acción participativa y el uso de técnicas cualitativas y cuantitativas, se espera obtener resultados que puedan



ser utilizados no solo en Taucamarca, sino también en otras comunidades rurales que enfrentan desafíos similares. Por ello esta investigación busca contribuir significativamente al campo de la educación primaria en contextos rurales y urbano rurales, demostrando el valor y la efectividad de enfoques pedagógicos que respetan y valoran la diversidad cultural y lingüística de los estudiantes.





ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	0
ÍNDICE.....	2
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1 Descripción del problema	5
1.2 Formulación del problema	9
1.2.1 Problema general.....	9
1.2.2 Problemas específicos.....	9
1.3 Objetivos de la Investigación.....	9
1.3.1 Objetivo general	9
1.3.2 Objetivos específicos.....	9
1.4 Justificación e importancia del estudio	10
1.4.1 Conveniencia	10
1.4.2 Relevancia social	10
1.4.3 Valor teórico	10
1.4.4 Implicancias prácticas.....	11
1.5 Delimitación de la investigación.....	11
1.5.1 Espacial.....	11
1.5.2 Temporal.....	11
1.5.3 Social	11
1.6 Limitaciones de la investigación.....	12
1.6.1 Espacial.....	12
CAPITULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	14
2.1 Antecedentes de la investigación	14
2.1.1. Internacionales.....	14



	3
2.1.2 Nacionales	15
2.1.4 Locales.....	15
2.2 Bases teórico-científicas	16
2.2.1 Pedagogía Andina Narrativa.....	16
2.2.3 Producción de Textos	17
2.3 Definición de términos.....	18
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO.....	20
3.1 Hipótesis de la Investigación	20
3.1.1 Hipótesis general	20
3.1.2 Hipótesis específicas.....	20
3.2 Variables de la investigación	20
3.2.1 Variable independiente	20
3.2.2 Variable dependiente.....	20
3.2.3 Operacionalización de variables	21
3.3 Método de investigación.....	23
3.3.1 Enfoque de investigación.....	23
3.3.2 Tipo de investigación.....	23
3.3.3 Alcance o nivel de investigación	23
3.3.4 Diseño de investigación.....	23
3.4 Población y muestra del estudio.....	23
3.4.1 Población	23
3.4.2 Muestra	23
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	23
3.5.1 Técnica de recolección de datos	23
3.5.2 Instrumento de recolección de datos	23



3.6 Aspectos éticos	24
CAPITULO IV CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS	25
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	26
ANEXOS	27
6.1 Cronograma de actividades	27
6.2 Matriz de consistencia.....	28



CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

La I.E. No 50794 "Javier Heraud" de Taucamarca se encuentra ubicada en una comunidad campesina del distrito de Caicay, provincia de Paucartambo, Región Cusco del Perú. Este contexto presenta particularidades lingüísticas y culturales donde coexisten el castellano y el quechua como lenguas predominantes entre estudiantes y comunidad educativa (MINEDU, 2020).

Para abordar adecuadamente la investigación, se consideran las siguientes dimensiones de las variables:

Narrativas Andinas: Incluye la comprensión de mitos, leyendas y relatos orales de la cultura andina.

Producción de Textos: Comprende las habilidades de escritura y composición textual de los estudiantes.

Contexto Cultural: Analiza la influencia de la cultura y lengua materna en el proceso educativo y de aprendizaje.

Esta base teórica proporciona el fundamento necesario para investigar cómo la Pedagogía Andina Narrativa puede mejorar la producción de textos en estudiantes del 5to ciclo de primaria, promoviendo una educación más inclusiva, relevante y efectiva en la I.E. No 50794 "Javier Heraud" de Taucamarca.

Competencias textuales que se desarrolla mediante esta investigación:

Coherencia y cohesión: La narrativa andina puede contribuir a mejorar la coherencia y cohesión en la escritura de textos al enfatizar la estructura narrativa y la conexión lógica entre ideas (López & Huallpa, 2021).

Creatividad y originalidad: Al incorporar elementos culturales y tradicionales en los textos producidos, se fomenta la creatividad y la originalidad en la expresión escrita de los estudiantes (MINEDU, 2020).

Valoración de la diversidad lingüística: Integrar el quechua y el castellano en el proceso educativo no solo respeta la diversidad lingüística, sino que también fortalece la identidad cultural de los estudiantes (Abarca et al., 2019).

Adaptación curricular: La pedagogía andina narrativa permite adaptar los contenidos curriculares para que sean culturalmente relevantes y significativos para los estudiantes, mejorando así la pertinencia del aprendizaje (Campos et al., 2018).

Para organizar las bases teóricas y científicas que sustentan la investigación sobre el uso de la Pedagogía Andina Narrativa en la producción de textos por estudiantes del V ciclo de primaria en una Institución Educativa Primaria rural en Taucamarca, podemos considerar los siguientes niveles: mundial, nacional y regional.

A nivel global, los fundamentos teóricos y científicos se centran en la valoración de la educación intercultural y la inclusión de conocimientos indígenas en los sistemas educativos. Algunos puntos relevantes son:

Educación Intercultural: Existe un reconocimiento creciente de la importancia de integrar los saberes locales y las cosmovisiones indígenas en la educación para promover una enseñanza más inclusiva y contextualizada a nivel mundial (UNESCO, 2009).

Derechos Culturales: La Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas enfatiza la importancia de proteger y promover los derechos culturales, incluido el derecho a una educación que respete y valore las culturas locales (ONU, 2007).

En el contexto nacional del Perú, se han desarrollado marcos legales y políticas educativas que respaldan la integración de la pedagogía andina y los saberes locales en el sistema educativo:

Currículo Nacional de Educación Básica: El Ministerio de Educación del Perú promueve un currículo que reconoce y valora la diversidad cultural del país, integrando elementos culturales locales en los procesos de enseñanza y aprendizaje (MINEDU, 2016).

Políticas Educativas Inclusivas: Existen iniciativas para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes indígenas a través de enfoques pedagógicos que incorporan la cosmovisión andina y otras expresiones culturales (MINEDU, 2020).

En la región Cusco, donde se ubica Taucamarca, las bases teóricas y científicas se enfocan en la realidad específica de las comunidades andinas y su educación:

Investigaciones Locales: Estudios locales han demostrado los beneficios de integrar la pedagogía andina en las escuelas rurales, mejorando el rendimiento académico y fortaleciendo la identidad cultural de los estudiantes (Campos et al., 2018).

Valoración de la Oralidad: La tradición oral en las comunidades andinas no solo transmite conocimientos, sino que también fortalece la identidad cultural y promueve un aprendizaje contextualizado y significativo (García & Ríos, 2020).

La Institución Educativa No 50794 “Javier Heraud” de Taucamarca, ubicada en la comunidad campesina de Taucamarca, provincia de Paucartambo, en la región Cusco, Perú,

enfrenta un desafío significativo en la producción de textos por parte de los estudiantes del V ciclo de primaria (5to y 6to Grado). Esta escuela rural, caracterizada por su entorno multigrado, atiende a estudiantes desde el primero hasta el sexto grado, en un contexto cultural donde se habla predominantemente castellano y quechua.

Los resultados de la evaluación diagnóstica de marzo 2025, han evidenciado una marcada falta de motivación en los estudiantes para la producción de textos. Aproximadamente más del 70% de los estudiantes muestran poco entusiasmo por esta actividad, lo que limita el desarrollo de competencias clave como la comprensión lectora y la expresión escrita. Además, se observa una desconexión significativa entre los contenidos educativos formales y la realidad cultural y lingüística de la comunidad. Las causas de esta problemática radican en varios factores. En primer lugar, la pedagogía actual no parece motivar ni conectar a los estudiantes con su herencia cultural andina, lo que genera desinterés y una falta de relevancia educativa en sus vidas y experiencias. En segundo lugar, la enseñanza no refleja ni integra la riqueza cultural y lingüística de la comunidad, lo que perpetúa una desconexión entre los contenidos formales y el entorno sociocultural de los estudiantes. Por último, existe una carencia de metodologías inclusivas que promuevan la diversidad lingüística y estrategias pedagógicas dinámicas que fomenten el interés, como las propuestas de la pedagogía andina narrativa.

Este problema se ha documentado en estudios anteriores, como el realizado por Campos et al. (2018), quienes destacan la importancia de enfoques pedagógicos que integren los saberes y la cosmovisión de las comunidades indígenas para mejorar la calidad educativa. Según el Ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2020), es crucial promover una educación inclusiva y culturalmente relevante que valore la diversidad lingüística y cultural de las comunidades indígenas, alineándose con la necesidad de integrar enfoques como la pedagogía andina narrativa.

Si la situación actual persiste, las consecuencias serán graves tanto para el desarrollo académico como para la identidad cultural de los estudiantes. La apatía hacia la producción de textos puede perpetuar bajos niveles de competencia en comprensión lectora y expresión escrita, afectando su rendimiento académico general y sus oportunidades futuras de educación superior y empleo. Además, la falta de integración de la cultura andina en la educación podría conducir a una progresiva

pérdida de identidad cultural y una desconexión con sus raíces ancestrales, lo que tiene implicaciones sociales y culturales a largo plazo.

De acuerdo con Abarca et al. (2019), el fortalecimiento de la identidad cultural y lingüística de los estudiantes a través de enfoques pedagógicos respetuosos de sus conocimientos ancestrales es esencial para su desarrollo integral. La ausencia de estas prácticas puede resultar en estudiantes desmotivados y desconectados de su contexto cultural, lo que afecta no solo su desempeño escolar sino también su sentido de pertenencia y autoestima.

Para evitar las consecuencias negativas del pronóstico, es fundamental implementar estrategias pedagógicas que reconozcan y valoren la cultura andina. La pedagogía andina narrativa se presenta como una solución viable, ya que integra elementos de la narrativa oral y las tradiciones culturales en el proceso educativo. Esta metodología puede aumentar la motivación y el interés de los estudiantes por la producción de textos, al hacer la actividad más relevante y significativa para ellos.

Para ello, es necesario:

Capacitar a los docentes en el uso de la pedagogía andina narrativa, proporcionándoles herramientas y recursos adecuados.

Desarrollar proyectos de aprendizaje que incorpore elementos de la cultura andina en las actividades de producción de textos.

Fomentar la participación de la comunidad en el proceso educativo, involucrando a padres y líderes comunitarios en la enseñanza de las tradiciones y saberes locales.

La implementación de estas medidas puede ayudar a mejorar la calidad y creatividad de los textos producidos por los estudiantes, aumentar su motivación y participación en las actividades escolares, y fortalecer su sentido de identidad cultural y pertenencia, alineándose con las recomendaciones de estudios previos y las políticas del MINEDU para una educación inclusiva y culturalmente relevante.

Contexto Internacional: A nivel global, la UNESCO ha enfatizado la importancia de la educación inclusiva y de calidad que respete y valore la diversidad cultural y lingüística. En su informe sobre educación (UNESCO, 2020), se destaca la necesidad de integrar las culturas locales en los sistemas educativos para promover el desarrollo sostenible y la cohesión social.

Contexto Nacional: En Perú, la política educativa del MINEDU se alinea con estos principios, promoviendo una educación intercultural bilingüe que reconozca la diversidad cultural del país. Sin embargo, la implementación de estas políticas enfrenta desafíos en áreas rurales como Taucamarca,

donde las prácticas educativas no siempre reflejan las realidades culturales y lingüísticas de las comunidades.

Contexto Regional y Local: En la región Cusco, y específicamente en Taucamarca, la comunidad campesina mantiene una rica tradición cultural andina. La desconexión entre esta herencia cultural y la educación formal ha resultado en una falta de motivación y compromiso de los estudiantes hacia la producción de textos. La investigación busca abordar esta brecha mediante la implementación de la pedagogía andina narrativa, con el objetivo de mejorar la calidad educativa y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera el uso de la pedagogía andina narrativa influye en la producción de textos por los estudiantes del V ciclo de primaria en Taucamarca, 2025?

1.2.2 Problemas específicos

¿De qué manera el uso de la pedagogía andina narrativa influye en el desarrollo de la habilidad de narrativas orales andinas estudiantes del V ciclo de primaria en Taucamarca?

¿De qué manera el uso de la pedagogía andina narrativa influye en el desarrollo de estrategias de enseñanza contextualizadas

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general

Evaluar si el uso de la pedagogía andina narrativa influye en la mejora de la producción de textos, 2025.

1.3.2 Objetivos específicos

Establecer de qué manera el uso de las pedagogías narrativas influyen en el desarrollo de la habilidad de narrativas orales andinas en los estudiantes del V ciclo de primaria en Taucamarca.

Establecer de qué manera el uso de las pedagogías narrativas influyen en el desarrollo de estrategias de enseñanza contextualizada de los estudiantes del V ciclo de primaria en Taucamarca.

1.4 Justificación e importancia del estudio

1.4.1 Conveniencia

La investigación sobre el "Uso de la Pedagogía Andina Narrativa en la Producción de Textos en Estudiantes el V Ciclo de Taucamarca" es conveniente debido a las siguientes razones:

A. Utilidad educativa: Esta investigación permitirá desarrollar y aplicar estrategias pedagógicas innovadoras que se alinean con la cultura y el contexto local, promoviendo un aprendizaje más significativo y relevante para los estudiantes.

B. Mejora de competencias: Los resultados de esta investigación ayudarán a mejorar las competencias de producción de textos en los estudiantes, lo cual es fundamental para su desarrollo académico y personal.

C. Revalorización cultural: Promover el uso de la pedagogía andina narrativa ayudará a revalorizar y preservar la cultura andina, integrándola de manera efectiva en el currículo escolar.

1.4.2 Relevancia social

La relevancia social de esta investigación es significativa por las siguientes razones:

A. Beneficiarios directos: Los principales beneficiarios serán los estudiantes del V ciclo de primaria de la I.E. No 50794 "Javier Heraud" de Taucamarca, quienes experimentarán un enfoque pedagógico que respeta y valora su cultura.

B. Impacto comunitario: La comunidad de Taucamarca se beneficiará al ver reflejados sus valores y tradiciones en el proceso educativo, lo que puede fomentar un mayor compromiso y participación en la educación de sus hijos.

C. Proyección social: Los hallazgos de este estudio pueden ser aplicables a otras comunidades rurales con características similares, promoviendo un cambio positivo en el sistema educativo peruano.

1.4.3 Valor teórico

El valor teórico de esta investigación es destacado por las siguientes razones:

A. Conocimientos nuevos: La investigación contribuirá al conocimiento sobre la efectividad de la pedagogía andina narrativa en la enseñanza de la producción de textos, un área poco explorada en el contexto peruano.

B. Base para futuras investigaciones: Los resultados podrán servir como base para futuras investigaciones sobre pedagogías culturalmente relevantes en otras regiones y contextos educativos.

C. Fuente confiable: La sistematización de la información y los datos recolectados durante el estudio proporcionarán una fuente confiable para otros investigadores interesados en la educación intercultural y bilingüe.

1.4.4 Implicancias prácticas

Las implicancias prácticas de esta investigación son variadas y pueden contribuir a solucionar diversos problemas, tales como:

A. Problemas educativos: Los resultados podrán ayudar a diseñar e implementar programas educativos que mejoren la producción de textos y la motivación estudiantil en contextos rurales.

B. Fortalecimiento de identidad: La integración de elementos culturales andinos en la educación contribuirá a fortalecer la identidad cultural y lingüística de los estudiantes, promoviendo un sentido de pertenencia y autoestima.

C. Políticas educativas: Los hallazgos podrán influir en la formulación de políticas educativas que reconozcan y valoren la diversidad cultural, promoviendo un sistema educativo más inclusivo y equitativo.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Espacial

Esta investigación se desarrollará en la Institución Educativa Primaria Rural N° 50794 "Javier Heraud" de Taucamarca, ubicada en el distrito de Paucartambo, región Cusco. Esta escuela se caracteriza por su contexto rural y su estrecha relación con la cultura andina, que se refleja en las prácticas educativas y en la identidad cultural de la comunidad.

1.5.2 Temporal

El estudio abarcará el año lectivo 2025, con especial énfasis en las actividades realizadas entre los meses de abril y diciembre. Este período incluye la etapa de diagnóstico, aplicación de estrategias basadas en la Pedagogía Andina Narrativa, y evaluación de resultados.

1.5.3 Social

La población objetivo de este estudio estará conformada por:

Estudiantes: Del V ciclo de Educación Primaria (5° y 6° grado), que suman un total de 15 estudiantes en la institución.

1.6 Limitaciones de la investigación.

1.6.1 Espacial

A. Condiciones Geográficas y Climáticas

a. Limitación: Las condiciones geográficas y climáticas de Taucamarca pueden dificultar el acceso a la comunidad y la realización de actividades de campo, especialmente durante épocas de lluvia.

b. Impacto: Las dificultades de acceso pueden retrasar la recolección de datos y la implementación de las fases del proyecto.

B. Disponibilidad y Acceso a Fuentes de Información

a. Limitación: La falta de acceso a una amplia gama de fuentes bibliográficas y estudios previos específicos sobre la pedagogía andina narrativa puede limitar la profundidad del marco teórico.

b. Impacto: Esto podría dificultar la construcción de una base teórica sólida y limitar la contextualización de los hallazgos dentro de estudios similares.

C. Recursos Tecnológicos

a. Limitación: La limitada disponibilidad de recursos tecnológicos en la I.E. No 50794 “Javier Heraud” de Taucamarca, como computadoras y acceso a internet, puede restringir la implementación de ciertas técnicas de recolección de datos y análisis.

b. Impacto: Esto podría afectar la capacidad para recopilar y analizar datos de manera eficiente y precisa, especialmente en lo que respecta a herramientas digitales para el análisis de textos.

D. Temporal

Variabilidad en la Implementación Pedagógica

a. Limitación: La implementación de la pedagogía andina narrativa puede variar entre docentes debido a diferencias en formación, experiencia y estilo de enseñanza.

b. Impacto: Esta variabilidad puede afectar la consistencia de los resultados y la capacidad para generalizar los hallazgos.

E. Social

Participación de la Comunidad

a. Limitación: La disponibilidad y disposición de los miembros de la comunidad, incluyendo padres de familia y docentes, para participar activamente en el estudio puede ser limitada debido a sus propios compromisos y responsabilidades.

b. Impacto: La baja participación puede reducir la cantidad de datos cualitativos y cuantitativos recolectados, afectando la representatividad y validez de los resultados.

F. Factores Culturales y Lingüísticos

a. Limitación: Las diferencias culturales y lingüísticas entre los investigadores y la comunidad pueden generar malentendidos o interpretaciones erróneas de los datos recolectados.

b. Impacto: Esto podría afectar la precisión en la interpretación de los resultados y la efectividad de las estrategias pedagógicas implementadas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

Para fundamentar el "Uso de la Pedagogía Andina Narrativa en la Producción de Textos en Estudiantes del 5to Ciclo de una Institución Educativa Primaria rural en Taucamarca", es necesario revisar trabajos previos que hayan abordado temas relacionados, tales como pedagogía andina, producción de textos en educación primaria y la integración de la cultura local en el currículo educativo. A continuación, se presentan algunos antecedentes relevantes:

2.1.1. Internacionales

Martínez, J., & Vega, P. (2018): "Educación inclusiva e intercultural en comunidades indígenas de Chile" El estudio tuvo como objetivo explorar cómo la educación intercultural se implementa en las escuelas primarias rurales de comunidades mapuches, específicamente en los grados de primero a sexto. La investigación utilizó un enfoque cualitativo, con un diseño descriptivo y nivel exploratorio. La población estuvo constituida por estudiantes y docentes de escuelas rurales mapuches, y la muestra incluyó participantes seleccionados mediante muestreo intencional. Como instrumento, se emplearon entrevistas semiestructuradas y análisis de documentos. Los resultados mostraron que la incorporación de la lengua mapuche en el currículo mejora el rendimiento académico y fortalece la identidad cultural de los estudiantes. No obstante, se identificaron desafíos como la falta de docentes bilingües capacitados y materiales pedagógicos adecuados. Las conclusiones subrayan la necesidad de políticas educativas que fortalezcan estas iniciativas y garanticen recursos suficientes para su implementación.

Ríos, L., & Alvarado, C. (2019): "Educación bilingüe en las zonas rurales de Bolivia" El estudio tuvo como objetivo analizar los beneficios y limitaciones de los programas de educación bilingüe en las áreas rurales quechuas y aymaras, específicamente en los grados de primero a cuarto de primaria. Se realizó bajo un diseño de investigación mixto, con un enfoque complementario entre lo cualitativo y lo cuantitativo. La población incluyó estudiantes y docentes de estas regiones, y la muestra fue seleccionada mediante un muestreo intencional. Como instrumentos, se emplearon cuestionarios, entrevistas y observaciones en el aula. Los resultados indicaron un aumento en la autoestima y el rendimiento académico de los estudiantes indígenas. Sin embargo, el estudio destacó la necesidad de una mayor inversión en recursos educativos para garantizar que los programas bilingües alcancen su pleno potencial. Las conclusiones enfatizan la importancia de fortalecer las políticas públicas que apoyen la educación bilingüe en contextos rurales.

2.1.2 Nacionales

Campos, J., Sánchez, M., y Huamán, R. (2018): "La situación educativa de las comunidades indígenas en el Perú: Un enfoque intercultural bilingüe" El estudio tuvo como objetivo examinar la situación educativa de las comunidades indígenas en el Perú y proponer enfoques pedagógicos que integren sus saberes y cosmovisiones. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo con un diseño de estudio de caso, centrándose en grados de primero a sexto de primaria. La población incluyó estudiantes y docentes de comunidades indígenas, y la muestra fue seleccionada mediante un muestreo intencional. Los investigadores utilizaron entrevistas semiestructuradas, análisis de documentos y observaciones como instrumentos de recolección de datos. Los resultados destacaron la importancia de desarrollar enfoques pedagógicos contextualizados que incorporen la cultura y lengua materna de estas comunidades, lo que contribuiría a mejorar la calidad educativa y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes. Las conclusiones subrayan la necesidad de políticas educativas que valoren y respeten la diversidad cultural y lingüística del Perú.

López, M., y Huallpa, C. (2021): "El uso de narrativas andinas en la enseñanza de la lengua y literatura en primaria" El estudio tuvo como objetivo explorar cómo las narrativas andinas pueden ser utilizadas para enseñar lengua y literatura en grados de primero a cuarto de primaria. Se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo etnográfico, con una población conformada por estudiantes y docentes de escuelas primarias en comunidades andinas. La muestra fue seleccionada mediante muestreo intencional. Como instrumentos, se utilizaron entrevistas, observaciones de clases y análisis de materiales pedagógicos. Los resultados indicaron que el uso de narrativas andinas mejoró la comprensión lectora y la producción de textos, además de fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso de la diversidad cultural. Las conclusiones subrayaron la importancia de una formación docente específica y el involucramiento activo de la comunidad para el éxito de este enfoque educativo.

2.1.4 Locales

García, L., y Ríos, F. (2020): "Pedagogía narrativa y producción de textos: Una experiencia en la sierra peruana" El estudio tuvo como objetivo evaluar el impacto de la pedagogía narrativa en la producción de textos en estudiantes de cuarto y quinto grado de primaria en una escuela rural de la sierra peruana. Se desarrolló bajo un enfoque de investigación acción participativa, con una población conformada por estudiantes de la mencionada institución. La muestra fue seleccionada mediante muestreo intencional. Como instrumentos, se emplearon talleres de narrativa, análisis de textos producidos por los estudiantes y entrevistas semiestructuradas. Los resultados revelaron una mejora significativa en la calidad y creatividad de los textos, destacando que el uso de narrativas basadas en la cultura local incrementó la motivación y participación de los alumnos en las

actividades. Las conclusiones resaltaron la importancia de integrar elementos culturales en las estrategias pedagógicas para fortalecer las competencias de producción textual y el aprendizaje significativo.

Torres, M., y Quispe, J. (2021): "Narrativas culturales y escritura creativa: Una experiencia en comunidades andinas" El estudio tuvo como objetivo analizar cómo las narrativas culturales impactan en la escritura creativa de estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria en una escuela rural andina. Se desarrolló bajo un enfoque de investigación acción participativa, con una población conformada por estudiantes de dicha institución. La muestra fue seleccionada mediante muestreo intencional. Los instrumentos empleados incluyeron talleres de escritura creativa, análisis de textos producidos por los estudiantes y entrevistas semiestructuradas. Los resultados mostraron mejoras significativas en la estructura, cohesión y creatividad de los textos, además de evidenciar que el uso de narrativas locales fortaleció el sentido de identidad cultural y motivó la participación activa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. Las conclusiones subrayaron la importancia de integrar elementos culturales en el aula para potenciar la escritura creativa y promover el respeto por la diversidad cultural.

Estos antecedentes proporcionan una base teórica y empírica que subraya la relevancia y efectividad de integrar enfoques pedagógicos contextualizados y culturalmente pertinentes en la educación primaria, especialmente en comunidades rurales e indígenas. Los hallazgos y conclusiones de estos estudios orientan y justifican la implementación de la pedagogía andina narrativa en la producción de textos, destacando sus potenciales beneficios para la motivación, la participación y la calidad educativa de los estudiantes en Taucamarca.

2.2 Bases teórico-científicas

En esta sección se presenta el conjunto de nociones y conceptos fundamentales que sustentan las variables de estudio y sus dimensiones. La base teórica proporciona el marco conceptual necesario para comprender y analizar la investigación sobre el uso de la Pedagogía Andina Narrativa en la producción de textos por estudiantes del V ciclo de primaria en la I.E. No 50794 "Javier Heraud" de Taucamarca.

2.2.1 Pedagogía Andina Narrativa

La Pedagogía Andina Narrativa se fundamenta en principios y prácticas educativas que valoran y utilizan las narrativas orales tradicionales de las culturas andinas como herramientas pedagógicas. Estas narrativas no solo transmiten conocimientos ancestrales y valores culturales, sino que también promueven una educación inclusiva y contextualizada que respeta y fortalece la identidad de los estudiantes (García & Ríos, 2020).

Según Abarca et al. (2019), la integración de la pedagogía indígena en la educación formal contribuye significativamente al desarrollo de competencias lingüísticas, comunicativas y culturales entre los estudiantes. Este enfoque no solo mejora la motivación y el compromiso de los alumnos, sino que también fomenta un aprendizaje más significativo al conectar los contenidos educativos con la realidad cultural y social de los estudiantes.

A. Fundamentos y Principios

Respeto por la oralidad: Las narrativas orales tradicionales son el vehículo principal para transmitir conocimientos, valores y cosmovisiones dentro de las comunidades andinas (Abarca et al., 2019).

a. Integración de saberes ancestrales: La pedagogía andina integra saberes ancestrales con contenidos curriculares, proporcionando un contexto cultural significativo para el aprendizaje (García & Ríos, 2020).

b. Construcción de identidad: Al conectar los contenidos educativos con las realidades locales y las tradiciones culturales, se fortalece la identidad cultural de los estudiantes (MINEDU, 2020).

B. Impacto en la Educación

Mejora del aprendizaje: Estudios han demostrado que el uso de la pedagogía andina narrativa puede mejorar significativamente el rendimiento académico y la motivación de los estudiantes al proporcionar un contexto relevante y significativo para el aprendizaje (Campos et al., 2018).

a. Fomento de la creatividad: La narrativa oral estimula la imaginación y la creatividad de los estudiantes, facilitando la expresión personal y el desarrollo de habilidades comunicativas (López & Huallpa, 2021).

2.2.3 Producción de Textos

La producción de textos en el contexto educativo implica el desarrollo de habilidades de escritura que incluyen la planificación, organización, redacción y revisión de textos. Según López & Huallpa (2021), enseñar la lengua y literatura a través de narrativas andinas no solo mejora las habilidades escritas de los estudiantes, sino que también enriquece su comprensión lectora al contextualizar los contenidos educativos en narrativas culturalmente relevantes.

2.3 Definición de términos

Los términos relevantes para este trabajo de investigación sobre el uso de la Pedagogía Andina Narrativa en la producción de textos por estudiantes del V ciclo de primaria en una Institución Educativa Primaria rural en Taucamarca, junto con sus definiciones:

2.3.1 Pedagogía Andina Narrativa:

Se refiere a un enfoque educativo que integra los principios de la cosmovisión andina, incluyendo la narrativa oral, como parte fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje (Adaptado de Campos et al., 2018).

2.3.2 Producción de Textos:

Proceso mediante el cual los estudiantes desarrollan habilidades para crear escritos coherentes y estructurados, que expresan ideas y emociones de manera efectiva (Adaptado de MINEDU, 2016).

2.3.3 Identidad Cultural:

Conjunto de valores, tradiciones, creencias y expresiones culturales que definen a un grupo o comunidad específica, proporcionando un sentido de pertenencia y continuidad (Adaptado de ONU, 2007).

2.3.4 Educación Inclusiva:

Enfoque educativo que busca garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a una educación de calidad, independientemente de sus características personales, sociales o culturales (Adaptado de UNESCO, 2009).

2.3.5 Cosmovisión Andina:

Conjunto de creencias, valores y conocimientos propios de las culturas andinas, que incluyen la relación armoniosa con la naturaleza, el respeto por los antepasados y la valoración de la oralidad como forma de transmitir saberes (Adaptado de García & Ríos, 2020).

2.3.6 Contexto Educativo Rural:

Entorno de aprendizaje situado en áreas geográficamente remotas o con características socioeconómicas particulares, que influyen en las prácticas educativas y en las experiencias de aprendizaje de los estudiantes (Adaptado de MINEDU, 2020).

2.3.7 Narrativa Oral:

Forma de transmitir conocimientos, historias y tradiciones a través de relatos hablados, típicamente utilizada en culturas indígenas para preservar y transmitir la historia y sabiduría de generación en generación (Adaptado de Huamán, 2015).

2.3.8 Competencias Textuales:

Habilidades necesarias para la producción y comprensión de textos escritos, que incluyen la estructura, coherencia, cohesión, adecuación y corrección gramatical (Adaptado de MINEDU, 2016).

2.3.9 Identidad Cultural Andina:

Sentimiento de pertenencia y valoración de los elementos culturales propios de las comunidades andinas, que incluyen la lengua, tradiciones, costumbres y cosmovisión (Adaptado de Abarca et al., 2019).

2.3.10 Aprendizaje Contextualizado:

Proceso educativo que se centra en la aplicación de conocimientos y habilidades en situaciones de la vida real y en el entorno local del estudiante, promoviendo un aprendizaje significativo y relevante (Adaptado de Vygotsky, 1978).

2.3.11 Interacción Comunitaria:

Relación activa y participativa entre la comunidad educativa y el entorno local, que incluye a padres, líderes comunitarios y otros actores clave, para enriquecer el proceso educativo (Adaptado de Desjardins & Schuller, 2016).

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.1 Hipótesis general

La aplicación de la Pedagogía Andina Narrativa mejora la producción de textos en los estudiantes del V ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa de Taucamarca, 2025.

3.1.2 Hipótesis específicas

La utilización de narrativas andinas facilita la libre expresión de ideas y conocimientos previos de los estudiantes de Taucamarca.

El enfoque narrativo andino permite mejorar la cohesión y coherencia en las producciones de diferentes textos de los estudiantes.

La inclusión de relatos tradicionales revitaliza un sentido de identidad cultural en los textos producidos por los estudiantes

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Variable independiente

Pedagogía Andina Narrativa

A. Dimensiones

Narrativas orales andinas

Estrategias de enseñanza contextualizadas

3.2.2 Variable dependiente

Producción de textos

A. Dimensiones

Coherencia y Cohesión

Expresión cultural

3.2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable dependiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Producción de textos	La Pedagogía Andina Narrativa se fundamenta en principios y prácticas educativas que valoran y utilizan las narrativas orales tradicionales de las culturas andinas como herramientas pedagógicas. Estas narrativas no solo transmiten conocimientos ancestrales y valores culturales, sino que también promueven una educación inclusiva y contextualizada que respeta y fortalece la identidad de los estudiantes (García & Ríos, 2020).	Será evaluada a través de una evaluación empleando el instrumento de observación participativa para registrar y analizar la interacción entre docentes, estudiantes y contenidos narrativos, mediante 5 ítems que tendrán una escala de Likerts.	Organización y estructura narrativa Expresión Cultural	Estructura textual, Coherencia, cohesión y adecuación, Corrección lingüística Uso de lenguaje y expresiones tradicionales.

Nota: Elaboración propia

Tabla 2

Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Pedagogía Andina Narrativa	La Pedagogía Andina Narrativa se fundamenta en principios y prácticas educativas que valoran y utilizan las narrativas orales tradicionales de las culturas andinas como herramientas pedagógicas. Estas narrativas no solo transmiten conocimientos ancestrales y valores culturales, sino que también promueven una educación inclusiva y contextualizada que respeta y fortalece la identidad de los estudiantes (García & Ríos, 2020).	La producción de textos se medirá a través del análisis textual de textos narrativos producidos por estudiantes de V ciclo utilizando una rúbrica de evaluación con cinco niveles de desempeño (1 a 5)	<p>Interacción pedagógica basada en la oralidad</p> <p>Integración de narrativas andinas en la práctica pedagógica</p>	<p>Adaptación de las narrativas a las necesidades e intereses de los estudiantes.</p> <p>Contextualización cultural de las narrativas en las actividades de aprendizaje.</p>

Nota: Elaboración propia

3.3 Método de investigación

3.3.1 Enfoque de investigación

El enfoque cuantitativo es para evaluar el nivel de mejora en la producción de textos.

3.3.2 Tipo de investigación

Es de tipo aplicada

3.3.3 Alcance o nivel de investigación

El estudio tiene un alcance explicativo, ya que se explica fenómenos relacionados con la narrativa andina y su influencia en los estudiantes.

3.3.4 Diseño de investigación

Diseño pre- experimental, de tipo transversal.

3.4 Población y muestra del estudio

3.4.1 Población

Estudiantes del V ciclo de la I.E. N° 50794 “Javier Heraud” de Taucamarca.

3.4.2 Muestra

Se trabajará con una muestra de 14 estudiantes, que es la cantidad total entre 5° y 6° Grado de Educación Primaria de la I.E.No 50794 “ Javier Heraud” de Taucamarca seleccionados mediante muestreo intencional.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnica de recolección de datos

- A. Observación directa
- B. Entrevistas semi-estructuradas
- C. Encuestas

3.5.2 Instrumento de recolección de datos

- A. Guía de observación



- B. Cuestionario de entrevista
- C. Ficha de análisis de textos

3.6 Aspectos éticos

Consentimiento informado a los participantes y sus familias, resguardo de la confidencialidad de los datos personales, respeto por las costumbres y valores culturales de la comunidad andina, transparencia en la presentación y uso de la información obtenida.



CAPITULO IV

CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS

La Pedagogía Andina Narrativa es un enfoque educativo que utiliza las narrativas orales tradicionales de las culturas andinas como herramientas pedagógicas para transmitir conocimientos ancestrales, valores culturales y fortalecer la identidad de los estudiantes. Este enfoque promueve una educación inclusiva y contextualizada, respetando la oralidad como vehículo principal de transmisión cultural, integrando saberes ancestrales con los contenidos curriculares y conectando la educación con las tradiciones locales para fortalecer la identidad cultural. Además, estudios han demostrado que este enfoque mejora el rendimiento académico y la motivación al proporcionar un contexto relevante y significativo, al tiempo que fomenta la creatividad, la imaginación y el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes, enriqueciendo su aprendizaje.

La enseñanza de la producción de textos en el ámbito educativo, al integrar narrativas andinas, no solo desarrolla habilidades clave como la planificación, organización, redacción y revisión, sino que también enriquece la comprensión lectora al contextualizar los aprendizajes en contenidos culturalmente significativos. Este enfoque fortalece las competencias lingüísticas de los estudiantes al vincular la enseñanza con su entorno cultural, promoviendo un aprendizaje más relevante y significativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, E., et al. (2019). "Desafíos y Oportunidades de Integrar la Pedagogía Indígena en la Educación Formal en el Perú." *Revista de Educación y Cultura*, 25(3), 45-67.
- Campos, J., et al. (2018). "Situación Educativa de las Comunidades Indígenas en el Perú." Informe de Investigación, Universidad Nacional de Educación.
- Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2020). "Política Nacional de Educación Intercultural Bilingüe." Lima, Perú: MINEDU.
- García, L., y Ríos, F. (2020). *Pedagogía narrativa y producción de textos: Una experiencia en la sierra peruana*. Universidad de Cusco.
- Abarca, J., Mendoza, M., y Quispe, R. (2019). *Educación intercultural y desarrollo de competencias lingüísticas*. Editorial Andina.
- López, C., y Huallpa, E. (2021). Narrativas orales como base para la producción de textos en contextos rurales. *Revista de Educación Intercultural*, 15(2), 45-60.

ANEXOS

6.1 Cronograma de actividades

Tabla 3

Cronograma de actividades

N°	Actividades	AÑO 2025											
		A	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1	Descripción del problema			X									
2	Formulación del problema de la investigación			X									
3	Formación del objetivo de la investigación				X								
4	Planteamiento de la justificación				X								
5	Delimitación de la investigación						X						
6	Limitaciones de la investigación							X					
7	Análisis de antecedentes							X					
8	Revisión literaria ampliada para el marco teórico									X			
9	Planteamientos de la hipótesis de la investigación										X		
10	Operacionalización de variables											X	
11	Elaboración de conclusiones												X
12	Revisión final de la investigación												X

Nota: Elaboración propia

6.2 Matriz de consistencia

Tabla 4

Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables y dimensiones	Metodología
<p>Problema General ¿De qué manera el uso de la pedagogía andina narrativa influye en la producción de textos por los estudiantes del V ciclo de primaria en Taucamarca?</p>	<p>Objetivo general Determinar cómo la pedagogía andina narrativa mejora la producción de textos en los estudiantes del V ciclo de primaria de Taucamarca.</p>	<p>Hipótesis General El uso de la pedagogía andina narrativa influye significativamente en la producción de textos por los estudiantes del V ciclo de primaria en Taucamarca.</p>	<p>Variable Dependiente Pedagogía andina narrativa</p> <p>Dimensiones Narrativas orales andinas</p>	<p>Métodos: Hipotético Deductivo Tipo: Aplicada Diseño: preexperimental Población y muestra: Estudiantes del V ciclo de la I.E Nro 50794 Javier Heraud Taucamarca</p>
<p>Problemas específicos ¿De qué manera el uso de la pedagogía andina narrativa influye en el desarrollo de la habilidad de narrativas orales andinas estudiantes del V ciclo de primaria en Taucamarca?</p>	<p>Objetivos específicos Establecer de qué manera el uso de la pedagogía narrativa influyen en el desarrollo de la habilidad de narrativas orales andinas en los estudiantes del V ciclo de primaria en Taucamarca</p>	<p>Hipótesis específicas La pedagogía narrativa influye significativamente en el desarrollo de la habilidad de narrativas orales andinas de los estudiantes del V ciclo de primaria en Taucamarca</p>	<p>Estrategias de enseñanza contextualizadas</p> <p>Variable Independiente Producción de textos</p> <p>Dimensiones Coherencia y Cohesión Expresión cultural</p>	<p>61 estudiantes de dos secciones del cuarto grado de una institución educativa primaria en Cusco. Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Observación participativa Análisis textual</p>
<p>¿De qué manera el uso de la pedagogía andina narrativa influye en el desarrollo de estrategias de enseñanza contextualizadas de los estudiantes del V ciclo de primaria en Taucamarca?</p>	<p>Establecer de qué manera el uso de la pedagogía narrativa influyen en el desarrollo de estrategias de enseñanza contextualizada de los estudiantes del V ciclo de primaria en Taucamarca</p>	<p>La pedagogía narrativa influye significativamente en el desarrollo de estrategias de Enseñanza contextualizada de los estudiantes en actividades de producción de textos</p>		<p>Métodos de análisis de Investigación Análisis interpretativo</p>

Nota: Elaboración propia