



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA - CUSCO



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS PARA EL
DESARROLLO EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE
4 AÑOS DE LA I.E.I BURBUJITAS 165 CUSCO 2025**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

LAURA ISABEL ANGLES GUTIERREZ

ASESOR:

PROF. YOLANDA QUISPE HUAMANI

ORCID (0009-0003-8679-3370)

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO- PERÚ

2025



20% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.




Filtered from the Report

- ▀ Bibliography
- ▀ Small Matches (less than 10 words)

Exclusions

- ▀ 6 Excluded Matches

Top Sources

- 20%  Internet sources
 - 5%  Publications
 - 0%  Submitted works (Student Papers)
-

PRESENTACIÓN

Estimado señor director Mg. Yuri Cáceres Mariscal de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa” del Cusco.

Tengo el agrado de dirigirme a usted con el propósito de presentar el trabajo de investigación titulado: “Técnicas grafoplásticas como estrategias para el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 165 ‘Burbujitas’ – Cusco, 2025”, el cual pongo a su disposición para su respectiva evaluación, con la esperanza de que alcance los criterios académicos exigidos y la metodología adecuada para su aprobación, permitiéndome así optar el grado académico de Bachiller en Educación Inicial.

El presente trabajo de investigación ha sido desarrollada con el objetivo general de determinar si las técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la referida institución. Este estudio parte de la identificación de una necesidad concreta observada durante la práctica pre profesional, evidenciando la escasa aplicación sistemática de estrategias didácticas orientadas a fortalecer habilidades motoras finas esenciales para el desarrollo infantil.

Estoy convencida de que este trabajo podrá contribuir al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en el nivel inicial, ofreciendo fundamentos teóricos y herramientas prácticas que podrían ser replicadas en otras instituciones educativas.

Índice

PRESENTACIÓN	1
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.1. Descripción del Problema	5
1.2. Formulación del Problema	6
1.2.1. Pregunta General	6
1.2.2. Preguntas Específicas	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo General	7
1.3.2. Objetivos Específicos	7
1.4. Justificación e importancia	7
1.4.1. Importancia	7
1.4.2. Valor Teórico	8
1.4.3. Valor Práctico	8
1.4.4. Valor Metodológico	8
1.4.5. Relevancia Social	8
1.5. Delimitación de la investigación	9
1.5.1. Espacial	9
1.5.2. Temporal	9
1.5.3. Social	9

1.6. Limitaciones de la investigación	9
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Antecedentes de la Investigación	11
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	11
2.1.2. Antecedentes Nacionales	13
2.1.3. Antecedentes locales.....	15
2.2. Bases Teóricas - Científicas	17
2.2.1. Técnicas Grafo plásticas.....	17
2.2.2. Motricidad Fina	17
2.1 Bases Conceptuales	18
2.2 Definición de términos:	19
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO.....	20
3.1. Hipótesis de la Investigación	20
3.1.1. Hipótesis General	20
3.1.2. Hipótesis Específicas.....	20
3.2. Variables de la Investigación	20
3.2.1. Variable Independiente	20
3.2.2. Variable Dependiente.	21
3.2.3. Matriz de Operacionalización.....	22
3.3. Método de Investigación	23
3.3.1. Enfoque de Investigación.....	23
3.3.2. Tipo de Investigación	23



3.3.3. Alcance o Nivel de Investigación	24
3.3.4. Diseño de Investigación.....	24
3.4. Población y Muestra del Estudio.....	25
3.4.1. Población	25
3.4.2. Muestra.....	25
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	26
3.5.1. Técnica de recolección de datos	26
3.5.2. Instrumento de recolección de datos	26
3.6. Aspectos éticos.....	28
CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS	29
4.1. Conclusión A.....	29
4.2. Conclusión B.....	29
Bibliografía	30
Anexos	34
6.2. Matriz de consistencia.....	34

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

Se ha apreciado que muchos infantes de 4 años de edad, de la Institución Educativa Infantil Burbujitas 165 de Cusco tienen dificultades para desarrollar sus habilidades motoras finas, las cuales son necesarias para realizar tareas como dibujar, escribir, hacer recortes con tijeras y manipulación de objetos pequeños que necesitan precisión y coordinación de movimientos minúsculos. Dichas habilidades son esenciales para el éxito académico así como para la independencia en tareas cotidianas como abrochar botones, usar cubiertos al comer y participar en juegos de coordinación mano-ojo.

Se ha encontrado que en la I.E.I 165 Burbujitas faltan prácticas pedagógicas sistemáticas que se enfoquen especialmente en el avance de las habilidades motoras finas, a pesar de la importancia de estas habilidades en esta etapa del desarrollo del niño. Dibujar, colorear, usar arcilla y usar pinceles o lápices son ejemplos de prácticas de artes gráficas que han demostrado ser útiles para aumentar las habilidades motoras finas. Sin embargo, en el contexto de esta institución, estos métodos no se están utilizando de manera organizada ni con un objetivo específico en mente. Los niños de esta edad pueden no desarrollar al máximo sus capacidades motrices finas debido a la falta de un enfoque didáctico adecuado. Esto podría tener efectos perjudiciales en su aprendizaje futuro, especialmente en materias que requieren habilidades motrices precisas. Para mejorar el progreso motor fino de los infantes de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas en 2025, es importante realizar investigaciones y desarrollar estrategias que incluyan con éxito las técnicas grafo plásticas en el currículo de educación temprana.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2019) esto indica que los menores de 5 años de edad se encuentran más tiempo confinados en asientos o frente a computadoras, y debemos instarlos a que vuelvan a disfrutar. Cada año, 5 millones de defunciones en todo el mundo se atribuyen a la inactividad, y el 80% de esas muertes se producen en adolescentes y el 23% en adultos. Los hábitos involucrados con el sueño y la actividad física, si se adquieren temprano en la vida, ayudan a moldear los comportamientos en todo el transcurso de la niñez, adolescencia e incluso en la vida adulta.

De acuerdo con los estudios de Care Perú (2023), Según un organismo del Ministerio de Educación, la tasa de deserción escolar en el inicio y en la primaria es de 1,3% y 3,5%, respectivamente, mientras que la tasa de deserción escolar general es de 6,3%. La especialista en educación Patricia Gastulo indicó que el problema es mucho más grave en

localidades como Ucayali, en el que, la proporción es de 20%, y San Martín, donde es de 19,7%. Teniendo en cuenta que la mayoría reside en zonas rurales y que las causas van desde problemas familiares hasta dificultades económicas, estas cifras son bastante preocupantes.

En la ciudad peruana de Cusco, el estudio se realizará en la Institución Educativa Inicial (I.E.I.) 165 Burbujitas. Tomando muy en cuenta la importancia de aquellas habilidades motoras finas en el desarrollo general de los niños, Cusco es un lugar con una rica variedad cultural y un énfasis cada vez mayor en mejorar la educación temprana.

Se ha establecido que, en el ámbito específico del I.E.I. 165 Burbujitas, deben reforzarse los enfoques pedagógicos para el desarrollo del proceso de la motricidad fina en niños de 4 añitos. Se trata de una edad crítica debido a que se establecen los reglamentos y bases para el fomentar el desarrollo de diferentes habilidades manuales como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos, necesarias tanto para el éxito académico como para la independencia en las actividades cotidianas.

El objetivo del estudio es aplicar y evaluar técnicas gráficas plásticas, como modelado, coloreado y dibujo, para afinar la motricidad fina en estos niños. Al centrarse en esta institución, el estudio contribuirá al desarrollo de metodologías educativas adaptadas a las necesidades locales, con potencial para ser replicadas en otras instituciones de la región.

En la misma línea de estudio es que se formulan los siguientes problemas para la investigación.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Pregunta General

¿Cómo las Técnicas gragoplasticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas del Cusco, en el año 2025?

1.2.2. Preguntas Específicas

- **PE1:** ¿Cómo las actividades prácticas favorecen el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025?
- **PE2:** ¿Cómo la participación a través del dibujo favorece el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025?
- **PE3:** ¿Cómo la participación a través de la pintura favorece el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025?
- **PE4:** ¿Cómo la cultura estética favorece el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025?
- **PE5:** ¿Cómo el proceso creativo favorece el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Determinar si las Técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.

1.3.2. Objetivos Específicos

- **O.E.1:** Determinar si las actividades prácticas favorecen el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.
- **O.E.2:** Determinar si la participación a través del dibujo favorece el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.
- **O.E.3:** Determinar si la participación a través de la pintura favorece el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.
- **O.E.4:** Determinar si la cultura estética favorece el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.
- **O.E.5:** Determinar si el proceso creativo favorece el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.

1.4. Justificación e importancia

El aprendizaje, la independencia y el bienestar general de los niños dependen de su desarrollo temprano de la motricidad fina. La motricidad fina, que consiste en la sincronización precisa de los pequeños músculos de las manos y los dedos, es necesaria para escribir, dibujar, manipular objetos y realizar las tareas cotidianas. Se ha descubierto que muchos niños de 4 años de la Institución de Educación Infantil (I.E.I.) 165 Burbujitas de Cusco tienen dificultades con estas habilidades, lo que podría repercutir negativamente en su futuro rendimiento académico y desarrollo personal.

Si bien las habilidades motoras finas son importantes, en la I.E.I 165 Burbujitas no se han utilizado consistentemente métodos educativos que apoyen su desarrollo. Aunque su uso no ha sido investigado ni potenciado en esta institución, las técnicas de artes gráficas, que incluyen tareas como modelado, pintura y dibujo, son instrumentos útiles para mejorar las habilidades motoras finas. Debe crearse, ponerse en práctica y evaluar un plan de estudios basado en técnicas de artes gráficas para mejorar la motricidad fina de los alumnos de 4 años del I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.

1.4.1. Importancia

Este estudio es sumamente importante porque abordará directamente las necesidades de desarrollo motor fino de un grupo desfavorecido en un momento crítico de su desarrollo. A nivel institucional, brindará a los educadores recursos y métodos didácticos útiles para

elevar el nivel de instrucción y fomentar el crecimiento integral de sus alumnos. A nivel regional, los hallazgos del estudio podrían servir de modelo para otros establecimientos educativos con sede en Cusco, promoviendo un enfoque más metódico y centrado en la motricidad para la educación de la primera infancia.

1.4.2. Valor Teórico

La importancia teórica de la investigación se debe a su contribución a los campos de la pedagogía y la educación infantil, en particular en relación con el uso de métodos grafo plásticos para potenciar las habilidades motoras finas. Además de establecer una base teórica sólida que los futuros investigadores y educadores pueden utilizar, este estudio aumentará nuestra comprensión de cómo estos enfoques particulares podrían incluirse en el currículo de educación temprana para apoyar el desarrollo motor. También se sumará al corpus de información sobre la conexión entre el desarrollo psicomotor infantil y las actividades creativas.

1.4.3. Valor Práctico

El desarrollo e implementación de un programa de intervención basado en enfoques grafo plásticos, adaptado a las necesidades específicas de los niños de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas, es el valor práctico de esta investigación. Los hallazgos proporcionarán a los educadores un manual útil que pueden usar para incorporar estos métodos en sus lecciones regulares. Además de ayudar a los alumnos actuales, este método se puede duplicar y modificar para su uso en otros entornos educativos, lo que ayudará al desarrollo motor de otros niños de la zona.

1.4.4. Valor Metodológico

El mérito metodológico de la investigación se ve en la forma en que se diseñó y evaluó un programa de intervención pedagógica basado en enfoques grafo plásticos. En el estudio se utilizará un enfoque metodológico mixto, integrando evaluaciones cuantitativas del desarrollo motor fino antes y después de la intervención con observaciones cualitativas. Este método proporcionará una comprensión completa y profunda de los impactos de los procedimientos grafo plásticos, proporcionando un modelo de estudio que puede aplicarse en estudios posteriores realizados en Cusco y otros lugares.

1.4.5. Relevancia Social

La importancia social de este estudio es notable porque aborda un área crucial del desarrollo infantil que tiene un impacto directo en la capacidad de los niños para participar en actividades sociales y académicas. Al fomentar su autonomía y autoestima y mejorar sus habilidades motoras finas, los niños y niñas de cuatro años reciben una base sólida para su futuro académico y personal. Además, esta investigación tiene capacidad para elevar el nivel educativo de Cusco y ayudar al desarrollo social de la zona, lo que

beneficiará a las generaciones futuras, al mejorar las habilidades pedagógicas de los instructores y proporcionar un modelo reproducible.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Espacial

La presente investigación se desarrollará en la Institución Educativa Inicial (I.E.I.) N° 165 "Burbujitas", ubicada en la ciudad del Cusco, Perú. Esta institución educativa se seleccionó debido a la facilidad de acceso y porque atiende a niños y niñas en edad preescolar, brindando un entorno adecuado para la aplicación de técnicas grafo-plásticas. El Cusco, al ser una ciudad con características urbanas y culturales particulares, permite analizar cómo estas estrategias pedagógicas se adaptan en un contexto educativo local.

1.5.2. Temporal

La investigación se realizará durante el transcurso del año académico 2024, abarcando los meses de marzo a diciembre, que corresponde al ciclo regular de clases en Perú. Este período permitirá observar el avance progresivo de la motricidad fina en los niños y niñas, desde su aplicación inicial de las técnicas grafo-plásticas hasta la evaluación final. Además, se considerarán las etapas clave del año escolar, como diagnósticos iniciales, intervenciones pedagógicas y evaluaciones de progreso.

1.5.3. Social

El estudio se enfocará en los niños y niñas de 4 años matriculados en la I.E.I. N° 165 "Burbujitas" de Cusco durante el año 2025, pertenecientes a un aula específica con aproximadamente 20 a 25 estudiantes. Se considerará su contexto socioeconómico (principalmente de nivel medio-bajo, representativo de la zona) y sus características evolutivas propias de la edad, etapa clave para el desarrollo de la motricidad fina. Además, se tomarán en cuenta posibles necesidades educativas especiales dentro del grupo, garantizando que las estrategias grafo-plásticas aplicadas sean inclusivas y adaptables a las diferencias individuales, sin incluir a otros grados o instituciones.

1.6. Limitaciones de la investigación

El estudio se realizará en un único entorno educativo (el I.E.I 165 Burbujitas de Cusco), y se centrará exclusivamente en niños y niñas de cuatro años. Esto limita la amplitud con la que los hallazgos pueden aplicarse a otras organizaciones, áreas geográficas o grupos de edad. Los resultados podrían no aplicarse a otros entornos educativos, lo que indica la



necesidad de realizar más investigaciones con muestras más grandes y en diferentes instituciones.



CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

(**Sánchez, Bonilla, Herrera, y Tamami, 2022**) en su trabajo de investigación tiene como objetivo de potenciar el ingenio de los niños en educación inicial a través de enfoques grafo plásticos, lo que ayuda a que crezcan los procesos cerebrales cognitivos y emocionales del niño, lo que seguramente lo prepara para el futuro. Desde una perspectiva metodológica, el estudio fue de carácter descriptivo, con un diseño experimental. Doce niñas y veinte niños, de cuatro a cinco años, de educación inicial "II" del CEI. Carlota Noboa de Durango del cantón Guaranda, provincia de Bolívar, es la población de investigación para los años 2021-2022. Carlota Noboa de Durango utilizó equipos de una ficha de observación que se completó en el CEI, Según los hallazgos, el 70% de los estudiantes no tuvo problemas para realizar las tareas asignadas en clase, mientras que el 30% restante tuvo alguna dificultad. Lo atribuyeron a que no se utilizaron estrategias de enseñanza para afianzar el progreso de habilidades y destrezas y no se practicó la motricidad fina, lo que les dificultó aumentar sus conocimientos. Se determina que los tratamientos de grafo plastia ayudan a los niños a mejorar sus habilidades motoras, lo que a su vez les ayuda a manejar la región óculo-manual y desarrollar sus talentos y capacidades. Gracias a esta investigación podremos comparar los hallazgos a la luz del objetivo general del estudio.

(**Caiza, Lopez, Pulamarin, y Tipan, 2024**), en su estudio desarrollado en Ecuador, el objetivo de este estudio fue mejorar las habilidades motoras finas de los niños de educación inicial. La metodología se basó en una combinación de un enfoque descriptivo y un diseño transversal no experimental. Se emplearon técnicas tanto cuantitativas como cualitativas. Diez monitores de educación infantil y cuarenta niños de tres y cuatro años constituyeron la población y la muestra. La mayoría de los alumnos aún estudia los diversos métodos grafo plásticos y las actividades sugeridas, como pintar con los dedos, amasar, arrugar y abotonar, entre otras, de acuerdo con el uso de una guía didáctica basada en técnicas grafo plásticas. Estos resultados se obtuvieron utilizando fichas de observación y encuestas como instrumentos. Mientras que el 75% de los encuestados está de acuerdo en que la enseñanza y el aprendizaje desempeñan un papel crucial en el método de las artes gráficas, el 12,5% de ellos afirma que se incluyen la lectura, la escritura y todas las demás alternativas, lo que indica que existe una falta de información sobre el tema. Esto sugiere que es necesario fortalecer las habilidades de las artes gráficas, lo que podría lograrse ofreciendo una gama más amplia de actividades especializadas y creativas, además de un enfoque creativo para la enseñanza. Confirmar que los manuales

de instrucciones son una herramienta valiosa que proporciona consejos exhaustivos y prácticos para fomentar el desarrollo de la motricidad fina.

Según, **(Párraga y Saltos, 2023)**, el objetivo de su investigación fue “describir las técnicas de diseño gráfico, que consisten en un conjunto de actividades que ayudan a los bebés a desarrollar su bienestar psicológico. A su vez, estas técnicas constituyen un conjunto de estrategias diseñadas para la mejora de la movilidad de los niños pequeños. Una de las habilidades que estas técnicas desarrollan es la motricidad fina, que debe reforzarse entre los cuatro y los seis años. Este rango de edad en Ecuador corresponde tanto a la educación básica como a la inicial. Una dificultad que podría surgir al usar estas técnicas es que su aplicación de manera incorrecta podría tener el efecto contrario al previsto. Por lo tanto, en la presente investigación, se examinaron los resultados de la aplicación de técnicas de diseño gráfico a estudiantes de Educación Inicial II en la unidad educativa "Azúay N13" del cantón Portoviejo, provincia de Manabí, Ecuador, durante el año académico 2022-2023”, donde además se investigaron ítems como la capacidad de los docentes en el progreso de la motricidad fina en los estudiantes mediante el uso de técnicas de diseño gráfico. Se entrevistó a dos docentes involucrados en el proceso de Educación Inicial II para determinar si las técnicas de impresión se aplicaban correctamente en la institución. Los resultados de la entrevista revelaron la falta de materiales didácticos en los salones de clase para acrecentar la progresividad de la motricidad fina de los estudiantes a través el uso de técnicas de impresión. Por otra parte, sugiere que 42 estudiantes completen varias tareas que comprenden algunas técnicas gráficas para poder realizar observaciones sobre su desempeño en dichas tareas. El estudio reveló que las técnicas de diseño gráfico de la institución no se están utilizando correctamente, debido a que el material de trabajo fue limitado y no se utilizó una bibliografía adecuada.

(Navarrete y Poveda, 2022), en su investigación, examinaron “la importancia del uso de técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina, identificaron su uso y examinaron las características de las técnicas empleadas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en bebés”. Asimismo, identificaron el grado de complejidad con el que se aplican estas técnicas en el proceso de desarrollo e identificaron los desafíos para dominar la motricidad fina y los mecanismos que permiten superarlos. El marco teórico contribuyó a la conceptualización general del arte al considerar diversas teorías y contribuciones de diversos autores, redefiniendo las técnicas gráfico-plásticas como estrategias utilizadas en la primera infancia para impulsar la creatividad y la motricidad fina, y acompañando a niños y niñas pequeños en su proceso de educación-aprendizaje, que incluye la participación activa infantil mediante la metodología del juego-arte. El diseño metodológico se basó en el paradigma sociocrítico con un enfoque cualitativo descriptivo y documental. Los

hallazgos del estudio concluyeron que las técnicas grafo plásticas son importantes durante los primeros años de vida del niño, ya que fortalecen los músculos de las manos y los dedos y ayudan al desarrollo de la motricidad fina. Además, la aplicación de diversas técnicas grafo plásticas ayudará al niño a desarrollar la creatividad y la imaginación, así como la capacidad de expresar sus sentimientos y emociones. Por lo tanto, es importante evaluar la motricidad fina mediante el uso de diversas técnicas grafo plásticas para fortalecer el desarrollo del dibujo digital, la precisión, el dominio y las habilidades manuales de los niños.

(**Sánchez, Bonilla, Herrera, y Tamami, 2022**), en su estudio presentan el objetivo de “analizar la prevalencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años”. Para ello, se establecieron los fundamentos teóricos mediante el estudio de artículos científicos, tesis y libros relacionados con el tema; además, se empleó una metodología con un enfoque mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo, manteniendo un diseño documental descriptivo mediante una tipología de campo, transversal, correlacional y aplicada, Todo esto responde a un método deductivo que permite la creación de una hoja de recolección de datos que mide el desarrollo de las habilidades motrices de las aletas antes y después de la implementación de la propuesta. Se trata de un enfoque didáctico llamado Clarita que enseña a crear con las manos y los pies. Estos datos se tabularon, analizaron gráficamente e interpretaron, y con ellos se pudo verificar la hipótesis mediante la diferencia estadística de proporciones, cuyos cálculos arrojaron un valor Z_c de 3,3868, esto permitió plantear la hipótesis de trabajo, que afirma que el uso de técnicas gráficas influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano durante el curso académico 2022-2023. Esto coincide con la misma guía didáctica, que consta de 13 ejercicios divididos en tres bloques: coordinación manual, destreza y visión. El estudio concluye que el nivel de adquisición de la motricidad fina era del 16 % antes de la implementación de la propuesta y descendió al 53,75 % posteriormente, lo que demuestra su eficacia.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Según (**Tineo, 2021**) el propósito de este estudio, desarrollada a cabo en una región de Perú, era determinar cómo los métodos grafo plásticos potencian las habilidades motoras finas de 4 años de edad en el I.E.I. "Juan Castillo Chávez". Esta es una investigación de nivel aplicado, utilizando un enfoque cuantitativo, así como el diseño pre-experimental, con 22 estudiantes de primer año como grupo de estudio. Los hallazgos más destacados de la investigación indican que el 83% de los niños mejoraron su coordinación visual-manual y motora tras la aplicación de técnicas grafo plásticas, en contraste con el 72% de los que no lo hicieron. Este estudio se realizó en una región del Perú para determinar cómo las técnicas grafo plásticas afinan las habilidades motoras finas de menores de edad de 4

años de la I.E.I. “Juan Castillo Chávez”. En el estudio participaron 22 estudiantes de primer año de nivel aplicado, el cual hizo uso de un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental. Los hallazgos más destacados del estudio indican que, luego del uso de métodos grafo plásticos, el 83% de los infantes mejoraron la coordinación motora y viso-manual, a diferencia del 72% de los jóvenes no injertados.

Según **(León y Cubas, 2023)** la finalidad esencial de este estudio era ayudar a los niños de 4 años a desarrollar su motricidad fina ofreciéndoles tareas atractivas que hicieran uso de técnicas gráficas plásticas específicas adaptadas a los problemas a los que se enfrentaba el centro educativo. La investigación fue intencional y tuvo un diseño no experimental. Veinticinco de los 48 alumnos de 4 años del I.E.I.N. N° 469 del aula del distrito de Saucepampa fueron seleccionados para el estudio. El ochenta por ciento de los pequeños utiliza las señas con las manos para obtener lo que necesita, mientras que el veinte por ciento restantes aún no las utiliza, según los resultados de un cuestionario utilizado para recopilar datos. Se descubrió que el uso de ejercicios grafo plásticos para ayudar a los niños de 4 años a desarrollar su motricidad fina era beneficioso. Para ayudar a los alumnos de educación infantil a desarrollar su motricidad fina, esta propuesta ofrece a los educadores una serie de recursos didácticos.

Según **(Mejía y Saavedra, 2023)** como parte de la campaña "El Rocoto, Querocoto – Chota" del I.E.I. N.° 553, cuyo objetivo es “promover el desarrollo de la motricidad fina en niños, nos propusimos demostrar que el programa de técnicas gráficas ayuda a niños a partir de cuatro años a desarrollar su motricidad fina. El tema se centra en las variables, lo que incluye preguntas sobre técnicas gráficas y la evolución de la motricidad fina. La investigación se sustenta en un diseño cuasiexperimental, y los tipos de investigación se centran en el trabajo de campo y bibliográfico, utilizando el método deductivo de hipótesis, que se centra en eventos generales para llegar a los detalles”. Utilizando la lista de cotejo, la investigación se lleva a cabo con los niños de la I.E.I. N.° 553 Querocoto-Chota; se organizan formaciones alternativas según ejercicios de trozado, arrugado y pintura dátilo. La implementación del programa tuvo éxito al ayudar a los estudiantes a desarrollar sus habilidades matemáticas, las cuales podrán aplicar en otras instituciones educativas del primer nivel. Finalmente, los resultados demuestran la creatividad de nuestros niños, lo que requiere el apoyo incondicional del docente durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según **(Aquino, 2024)** el objetivo del presente estudio fue “determinar cómo el uso de técnicas gráfico-plásticas afecta el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en el municipio N° 395 Mx/P”. El estudio se basó en el déficit en el desarrollo de la motricidad fina observado en la mayoría de los niños. Arenales Unión Huamanga, Belén Quinuapata, Ayacucho, 2024. En un estudio cuantitativo de nivel explicativo con un diseño

preexperimental de preprueba y posprueba con un solo grupo en una población de maestría compuesta por niños y niñas de cuatro años, elegidos según conveniencia en lugar de probabilidad. La técnica empleada fue la observación y una lista de cotejos durante el proceso de recolección de datos, cuya validez y confiabilidad fueron debidamente confirmadas. Para analizar los datos estadísticos se tuvo que utilizar el programa estadístico SPSS versión 26, empleando la fórmula de rangos de Wilcoxon para verificar la hipótesis, cumpliendo estrictamente con los acuerdos de consentimiento informado. Los cuales dieron resultados significativos; a través de la medición pretest, “se observó que el 56% de los niños y adolescentes se encontraban en un nivel bajo, el 28% en un nivel medio y el 16% en un nivel alto. Sin embargo, en la medición post-test, el 60% alcanzó un nivel alto, el 32% en un nivel medio y el 8% en un nivel bajo. Por otro lado, la prueba realizada estadísticamente arrojó un valor p de 0,001. De hecho, se determinó que el uso de técnicas grafo plásticas presentan una influencia significativa en cuanto al desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en el N° 395 Mx/P Ayacucho, 2024: Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga”. (Aquino, 2024)

Según (Delgado, 2022), actualmente, es común observar el uso de técnicas grafoplásticas para evaluar la motricidad fina en centros de educación inicial, pero no hay forma de garantizar que su uso resulte en un desarrollo efectivo de la motricidad fina. Por esta razón, se está investigando la relación entre la plástica y la motricidad fina en estudiantes de cinco años de la Institución Educativa N.° 201 Niño Jesús de Praga Bagua-Amazonas, Perú. La metodología empleada fue cuantitativa, no experimental y descriptiva. La población estuvo compuesta por 57 niños, de los cuales 23 fueron seleccionados mediante pruebas no probabilísticas. La observación y la lista de cotejos fueron empleados como instrumentos de recolección de información. Con base en los resultados de las técnicas gráficas y de motricidad fina, se utilizó la prueba estadística chi-cuadrado, la cual arrojó un coeficiente de 0.008, esto asegura una correlación entre las dos variables del estudio, lo que llevo a la conclusión donde las técnicas de dibujo están relacionadas con la coordinación visomotora en niños de 5 años. Esto significa que las técnicas de dibujo impulsan en los niños el desarrollo de sus habilidades motoras de forma relevante, contribuyendo a su desarrollo y fortalecimiento físico.

2.1.3. Antecedentes locales

Según (Sutta, 2023) en su investigación, la finalidad principal fue determinar si el uso de tácticas plásticas y gráficas ayudaba a niños de 5 añitos de edad de un centro de formación de Cusco a mejorar su motricidad fina. El procedimiento fue sencillo, empleándose un diseño no experimental y técnicas cuantitativas a nivel descriptivo correlacional. Se utilizó un cuestionario tipo encuesta para evaluar la variable coordinación motora fina. Los resultados fueron examinados mediante la prueba de Chi-cuadrado, que

arrojó un valor de 19,05. Además de mejorar el desarrollo emocional, intelectual, perceptivo, físico y fundamentalmente motor de los infantes, con especial atención a la coordinación motora fina, los resultados críticos de la prueba de Chi-cuadrado, con un grado de libertad de cuatro y un nivel de significancia de $p < 0,05$, demostraron que, cuando se aplica correctamente, teniendo en cuenta factores como la edad, los métodos de aprendizaje, el estado emocional de los estudiantes y los recursos utilizados, así como las estrategias gráficas y plásticas, contribuyen significativamente al desarrollo y dominio de las manos y los dedos. Con una correlación de 0,697, las habilidades gráfico-plásticas y la coordinación motora fina están directa y significativamente relacionadas, según un estudio. Se demostró que un porcentaje considerable de niños de 5 años aún estaban desarrollando su motricidad fina. Esto podría deberse a una estimulación insuficiente o a unas técnicas gráfico-plásticas deficientes.

Según Canal y Castro (2023), El objetivo principal de su investigación fue desarrollar sugerencias que les permitieran realizar diversos movimientos manuales, oculares y de destreza para mejorar sus habilidades motoras. El contenido se centra en dos dimensiones: la coordinación dedo-mano y la coordinación viso-manual. Además, se concentra las variables como temas y subtemas que están relacionados con las estrategias gráficas, el desarrollo manual y el desarrollo óculo-óptico. El enfoque de la investigación es cuantitativo, experimental y aplicado, y se basa en un modelo deductivo. Diez niños y diez niñas, un total de veinte niños, participaron en el proyecto de investigación utilizando nuestras herramientas de observación para crear una tabla de datos y gráficos estadísticos.

2.2. Bases Teóricas - Científicas

2.2.1. Técnicas Grafo plásticas

2.2.1.1. Definición

Las técnicas grafoplásticas vienen a ser estrategias pedagógicas fundamentales durante la educación inicial, diseñadas para estimular las habilidades de motricidad fina, la creatividad y la expresión artística de los niños. Estas técnicas incluyen actividades como dibujar, pintar, el recorte, el collage, el modelado con plastilina, el rasgado y el punzado, entre otras. A través de estas prácticas, los niños desarrollan habilidades motoras esenciales que les preparan para el proceso de lectoescritura y fortalecen su desarrollo cognitivo y emocional.

Según Odiseo (2022), las estrategias grafo plástica son:

Cierta cantidad de técnicas que aprovechan la capacidad de elaborar figuras y signos, así como la de dar forma y moldear con diversos materiales, se aplica al desarrollo de la motricidad fina en bebés. Estos procesos lógicos y racionales de habilidades artísticas incluyen el talento para la estética, la belleza, el color y el ritmo, las técnicas grafo plásticas se utilizan para fomentar progresivamente el potencial creativo de los niños desde pequeños". Dentro de estas técnicas se incluyen el dibujo, la pintura, el collage, el modelado y la pintura dactilar, entre otras".

Para Vygotsky (1978), La teoría sociocultural es:

El resultado de un proceso social, en el que las interacciones con otras personas y el uso del lenguaje como herramienta de mediación son fundamentales. Según Vygotsky, los aprendizajes primero se producen en el plano social interpsicológico y luego se interiorizan en el plano individual intrapsicológico. Este enfoque destaca la importancia del entorno cultural, el contexto histórico y la participación activa del niño en la construcción de su conocimiento.

2.2.2. Motricidad Fina

2.2.2.1. Definición.

El desarrollo de las actividades sencillas y cotidianas de nuestro diario vivir, están regidas por la motricidad fina, la cual se desarrolla durante los primeros años de vida, controlando de manera específica la función de manos y dedos interviniendo el sentido de la vista de manera directa, es así que la acción más sencilla como sujetar un papel, es

posible realizar con el correcto funcionamiento de la motricidad fina, de aquí la importancia de profundizar los conocimientos en lo referente a este tema

Según Montessori (1986), la motricidad es:

Una función esencial en el desarrollo integral del niño, debido a que el movimiento y la actividad corporal están profundamente ligados al pensamiento, al aprendizaje y al desarrollo de la voluntad. Montessori afirmaba que el movimiento no es solo una expresión del cuerpo, sino también del intelecto, y que a través de la actividad motriz el niño construye su personalidad, adquiere independencia y desarrolla habilidades cognitivas, sensoriales y sociales desde su enfoque, la motricidad no se ve como una actividad aislada o puramente física, sino como una herramienta pedagógica para alcanzar el desarrollo mental y emocional. Por ello, diseñó ambientes educativos con materiales manipulativos y actividades que promueven la coordinación, el equilibrio y la precisión, integrando la motricidad fina y gruesa con el aprendizaje activo.

Según Piaget (1952), la teoría del desarrollo cognitivo es:

La Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget sostiene que el pensamiento humano se desarrolla en una secuencia de etapas cualitativamente diferentes, determinadas por la maduración biológica y la interacción activa del individuo con su entorno. Según Piaget, el niño no es un receptor pasivo de información, sino un constructor activo del conocimiento, que organiza y reorganiza sus estructuras mentales a través de procesos de asimilación (incorporación de nueva información en estructuras existentes) y acomodación (modificación de estructuras mentales ante nueva información).

2.1 Bases Conceptuales

2.3.1. Actividades prácticas

Habla de la importancia de la «dignidad y el valor, inherentes a los seres humanos», que constituyen la base de “la libertad, la justicia y la paz en el mundo”, en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Declaración Universal de los Derechos Humanos, Preámbulo). También habla de los derechos que tenemos todos y cada uno de nosotros. (Organización de las Naciones Unidas, 2004).

2.3.2. Cultura estética

La estética cultura se refiere al conjunto completo de vínculos educativos emocionales, sensibles, figurativos y estéticos que el individuo establece en sus conscientes vinculaciones con el propio ser, con la naturaleza, con el arte y con la propia sociedad. (Ubals, 2011).

2.3.3. *Proceso creativo*

El proceso creativo, es la evaluación del desafío y el entorno, empleando herramientas para comprender las causas del problema. Para generar ideas, fomentamos la creatividad al generar un gran número de ideas sin juzgarlas. Por otro lado, nosotros evaluamos y seleccionamos, valoramos y categorizamos estos conceptos utilizando criterios objetivos y subjetivos para identificar los más prometedores (**Pineda, 2019**)

2.3.4. *Coordinación corporal*

Cuando los movimientos de varias partes del cuerpo o los componentes de un único movimiento están coordinados y son fluidos y eficaces con respecto al objetivo previsto, es decir, cuando los músculos adecuados se contraen en el momento y con la intensidad adecuados, se consigue la coordinación motora. (**Efisiopediatric, 2021**)

2.2 Definición de términos:

Motricidad fina: Habilidad para realizar movimientos de manera precisa y coordinada utilizando las manos y dedos, debido a que esto es esencial en actividades como escribir, dibujar o recortar.

Técnica grafo plástica: Método pedagógico que combina actividades gráficas (dibujo, trazado) con el uso de plantas o elementos naturales para estimular el desarrollo motor y sensorial.

Estrategias educativas: Planes o métodos diseñados para facilitar el aprendizaje y desarrollo de habilidades en niños.

Desarrollo infantil: Proceso de crecimiento físico, cognitivo, emocional y social en niños.

Educación inicial: Etapa educativa dirigida a niños desde el nacimiento hasta los 6 años, enfocada en su desarrollo integral.

Habilidades grafo motoras: Capacidad para controlar los movimientos de la mano al escribir o dibujar.

Pedagogía lúdica: Enfoque educativo que utiliza el juego como herramienta central para el aprendizaje.

Neuroeducación: Disciplina que estudia cómo el cerebro aprende y aplica estos conocimientos en métodos de enseñanza.

Estimulación temprana: Prácticas diseñadas para potenciar las capacidades físicas, cognitivas y emocionales en la primera infancia.

Institución Educativa Inicial: Centros educativos formales que atienden a niños en edad preescolar.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la Investigación

3.1.1. *Hipótesis General*

Las técnicas grafo plásticas favorecen significativamente el avance de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.

3.1.2. *Hipótesis Específicas*

- **H.E.1:** Las actividades prácticas favorecen significativamente el avance en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.
- **H.E.2:** La participación a través del dibujo favorece significativamente el avance en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.
- **H.E.3:** La participación a través de la pintura favorece significativamente el avance en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.
- **H.E.4:** La cultura estética favorece significativamente el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.
- **H.E.5:** El proceso creativo favorece significativamente el avance en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.

3.2. Variables de la Investigación

3.2.1. *Variable Independiente*

3.2.1.1. *Técnicas Grafo-plásticas.*

Técnicas de arte gráfico se fundamentan en actividades prácticas, orientadas al campo de la estética, en las que los alumnos participan por medio de la escultura y la pintura. Existen múltiples beneficios que promueven el crecimiento de los niños en diversas áreas, particularmente en el momento de realizar la creatividad (Gomez, Carranza, & Ramos, 2020)

Dimensiones:

- Actividades prácticas.
- Participación a través del dibujo.
- Participación a través de la pintura.
- Cultura estética.
- Proceso creativo.

3.2.2. Variable Dependiente.

3.2.2.1. Motricidad Fina.

Todas las actividades del niño que requieren precisión y un alto grado de coordinación entran en la categoría de la motricidad fina. Debido a los distintos grados de complejidad y precisión, la motricidad fina requiere un alto grado de diligencia y un estudio en profundidad para comprender plenamente cada uno de sus componentes. (Candales, 2012)

Dimensiones

- Precisión
- Coordinación
- Maduración



3.2.3. Matriz de Operacionalización

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable Independiente Técnicas plásticas grafo	“Las técnicas grafo plásticas son las habilidades que se emplean en los primeros años de escuela para ayudar a los niños a mejorar su motricidad fina y estar preparados para el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente en las áreas de lectura y escritura” (Rivilla, Pazmiño, Caizaluisa, y Rios, 2022)	Estos enfoques grafo plásticos se basan en actividades prácticas que incluyen a los jóvenes en la pintura y el dibujo bajo la dirección del departamento de cultura estética. Ofrecen una serie de ventajas que favorecen el desarrollo de los niños en varios ámbitos, sobre todo en el de la creatividad. (Gomez, Carranza, y Ramos, 2020)	Actividades prácticas. Participación a través del dibujo. Participación a través de la pintura. Cultura estética. Proceso creativo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Técnicas grafo-plásticas ● Frecuencia de actividades. ● promedio de participación activa. ● Número de sesiones de dibujo. ● Promedio de duración de cada sesión. ● Número de dibujos completados ● precisión en la ejecución en los dibujos ● Número de sesiones de pintura. ● promedio de cada sesión de pintura. ● variedad de materiales de pintura utilizados. ● Porcentaje de tiempo dedicado a la pintura ● Capacidad de los niños para identificar y replicar elementos estéticos simples. ● Número de técnicas grafo-plásticas implementadas por los niños en sus creaciones ● ideas o conceptos iniciales que los niños generan antes de comenzar una actividad. ● Capacidad de los niños para superar desafíos o dificultades durante el proceso
Variable Dependiente Motricidad fina	Hace referencia a los movimientos realizadas por una o más partes del cuerpo, que no presentan una amplitud, sino que son movimientos de más precisión (Candales, 2012)	“La motricidad fina contiene todas las tareas del infante que requieren de una precisión y un alto grado de coordinación. La motricidad fina requiere un alto grado de maduración y un extenso aprendizaje para la comprensión completa de cada uno de sus elementos, dado que existen distintos grados de complejidad y exactitud”.(Candales, 2012)	Precisión. Coordinación. Maduración.	<ul style="list-style-type: none"> ● Grado de estabilidad en las líneas dibujadas. ● Número de errores corregidos por los niños durante la actividad ● Movimientos Finos y Delicados. ● Sincronización de Movimientos ● Control de la Fuerza y Presión. ● Desarrollo del Control Motor Fino. ● Capacidad para Manejar Materiales y Herramientas

3.3. Método de Investigación

3.3.1. Enfoque de Investigación

En cuanto al enfoque, el presente trabajo es de carácter cuantitativo debido a como menciona (Hernandez y Mendoza, 2018) Se recopilarán datos y luego se medirán numéricamente para comprobar la hipótesis. Seguidamente, se realizará un análisis estadístico de los datos especialmente cuando se comparan estadísticamente los resultados de las pruebas antes y después.

3.3.2. Tipo de Investigación

(Hernandez y Mendoza, 2018) en su libro describe el tipo de investigación aplicada “como aquella orientada a resolver problemas prácticos y concretos mediante la aplicación de conocimientos teóricos”. Este tipo de investigación aplicada se centra en encontrar soluciones a problemas concretos en situaciones prácticas, a diferencia de la investigación fundamental, que tiene como objetivo aumentar el conocimiento general sin una aplicación inmediata. El objetivo de la investigación aplicada es producir hallazgos que puedan implementarse inmediatamente para mejorar determinados procedimientos, métodos o circunstancias. Este tipo de estudio suele implicar poner en práctica respuestas viables y puede dar lugar al desarrollo de técnicas, herramientas o enfoques novedosos que aborden demandas particulares y urgentes en una variedad de industrias.

La presente investigación es de tipo aplicado, como menciona (Hernandez y Mendoza, 2018), se utiliza debido a que, parte de un estudio básico, puro o fundamental para las ciencias formales o fácticas, formula preguntas o hipótesis de trabajo para resolver problemas de la existencia productiva de la sociedad. Suele denominarse técnica porque su resultado es tecnológico y no puramente informativo (p. 3). En este caso, el estudio aportará conclusiones sobre la aplicación de estas técnicas grafo plásticas como herramienta didáctica para potenciar la motricidad fina.

3.3.3. Alcance o Nivel de Investigación

Según (Hernandez y Mendoza, 2018), “el nivel explicativo se centra en reconocer las causas y los efectos de los fenómenos que están siendo estudiados. Este nivel de investigación va más allá de la descripción o correlación básica, busca comprender cómo y por qué ocurren algunos eventos, procesos o comportamientos”. El nivel explicativo utiliza métodos rigurosos y un análisis detallado para descubrir relaciones causales, lo que resulta en una comprensión más específica y profunda, facilitando predicciones futuras.

Según (Arias y Covinos, 2021) “este estudio es más profundo y estructurado que los anteriores, con la capacidad de edificar relaciones de causa y efecto entre ambas variables. Las hipótesis se expresan de manera que se establezca causalidad. Las variables dependientes pueden clasificarse como causas o efectos”.

En este caso, se estudia el uso de técnicas gráfico-plásticas para determinar su impacto en el desarrollo de la motricidad fina en niños.

3.3.4. Diseño de Investigación

3.3.4.1. Diseño Pre experimental.

Según (Hernandez y Mendoza, 2018), “los estudios preexperimentales consisten en administrar una terapia o intervención a un solo grupo sin utilizar un grupo control adecuado”. Estos diseños miden variables antes y después de la intervención en el mismo grupo o solo después de esta, y no se comparan con un grupo sin terapia. Estos diseños son útiles para obtener indicios tempranos del impacto de una intervención, pero presentan graves problemas de validez interna que dificultan determinar una relación causal directa entre la intervención y los resultados observados”.

Según (Salinas y Cárdenas, 2009), en los diseños preexperimentales casi no existen casos de control (p. 86).

3.3.4.2. Diseño Pre-test y Post-test de un Solo Grupo.

Este diseño preexperimental nos permite reconocer los cambios (O2) que han sugerido una terapia en relación con una observación inicial (O1). Sin embargo, en ausencia de un grupo de comparación, estas diferencias entre las dos primeras observaciones podrían explicarse por diversos factores, como el aprendizaje (si los resultados de la prueba son mejores que los de la primera), la maduración (cambios provocados por la evolución normal o factores externos) y la historia (desconocemos qué sucedió en el grupo entre la primera y la segunda observación). En consecuencia, el tratamiento experimental (X) no siempre es responsable de estas modificaciones (Salinas y Cárdenas, 2009).

O1-----X-----O2

Donde

O1: Test inicial (observación inicial)

X: Es el experimento que se aplica

O2. Post test (los cambios generados)

Así, la presente investigación tendrá un diseño preexperimental, es decir, se realizará un pretest antes de desarrollar un programa de sesiones de grafo plasticidad y un postest después de dicho desarrollo. En este caso, el grupo al que se aplicará un programa de sesiones de grafo conversación es la muestra de 26 niños y niñas de 4 años.

3.4. Población y Muestra del Estudio

3.4.1. Población

Tabla 1

Población de Estudiantes de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025

Estudiantes de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco		
Niñas	Niños	Total
15	11	26

Nota. Elaboración propia en base los estudiantes matriculados de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco (2025).

La población conformará x estudiantes de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.

3.4.2. Muestra

Tomando en cuenta a los 26 niños y niñas de 4 años del I.E.I. 165 Burbujitas Cusco del año 2025, se utilizará un muestreo no probabilístico por conveniencia para elegir la muestra.

Tabla 2

Muestra de Estudiantes de 4 años

Grupo Pre-experimental		Total
Niños	Niñas	
15	11	26

Nota. Elaboración propia en base los alumnos matriculados de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco (2025).

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Observación

El estudio empleará la observación como técnica de investigación cuantitativa, utilizando la ficha de observación como herramienta para la recolección de datos. Según (Hernandez, Fernandez, & Baptista, Metodología de la Investigación), la observación es el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conductas que se manifiestan, centrado en la recopilación de datos sobre lo que las personas hacen, mas no sobre lo que dicen o piensan.

Se utilizará esta técnica de recolección de datos para la presente investigación para medir los niveles del proceso de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años que realizan actividades de grafoplasticidad. Por medio de la observación, se pretende obtener información precisa sobre las formas en que las técnicas grafo-plásticas afectan en el desarrollo de la motricidad fina, lo que facilitará el análisis e interpretación de los resultados, permitiéndose identificar las mejoras en la motricidad fina de la población en estudio.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

Ficha de observación

La ficha de observación es un instrumento de recolección de datos utilizado en la técnica de observación. Esta es un formato estructurado que contiene categorías, indicadores, escalas de valoración y espacios para notas, diseñado para registrar de manera sistemática y organizada los comportamientos, eventos o fenómenos de interés de la investigación durante una observación. Su propósito principal es guiar la atención del observador, estandarizar el proceso de registro y facilitar el análisis posterior de los datos recopilados.

Mediante la ficha de observación se evaluarán los indicadores clave del desarrollo de la motricidad fina, poniendo en énfasis la precisión, la coordinación (ojo-mano y mano-dedo) y la maduración en el desarrollo de las actividades. Esto permitirá evaluar el crecimiento y desarrollo de la motricidad fina de cada niño de forma individual con el objetivo de lograr una visión más completa de la eficacia de las prácticas de grafo-plasticidad para fomentar el desarrollo de estas habilidades

3.4.4.1. Pre test y Post test

Es una evaluación elaborada para medir la variable dependiente de una investigación, y se usa en 2 tiempos, uno antes de aplicar un experimento fundamentado en la variable independiente y otra posterior a dicha experimento. En el presente estudio se realizará una observación para recopilar y medir la motricidad fina a través de la ficha de observación.

3.4.4.2. Validez de Instrumento

(Mousalli, 2017) afirma que, “una vez creado el instrumento, serán revisados por expertos, y se tendrán en cuenta una serie de características, como la redacción, la codificación, la claridad conceptual y la pertinencia. Además, los expertos tienen que tener una puntuación de 3,5 o 7. Se realizará una evaluación cualitativa para determinar si el acuerdo debe autorizarse, modificarse o eliminarse tras la determinación del coeficiente de validez del contenido (CVC), que indicará si existe o no acuerdo”.

Se aplicará el juicio de expertos para evaluar que el instrumento sea válido, es decir, que será revisado para calificar la calidad de la ficha de observación por expertos en la materia.

3.4.4.3. Confiabilidad de Instrumento

3.1. Según las contribuciones de (Manterola, 2018) para comprobar la confiabilidad de un instrumento se considera un indicador que ayude a determinar que sea preciso y consistente para con los datos. Se manifiesta como una característica psicológica que es obtenida mediante el funcionamiento de éste. Los resultados de confiabilidad señalan si los resultados son confiables; si estos son bajos, podemos mencionar que el instrumento no es completamente confiable. Para determinar la confiabilidad del éste, se requiere obtener el coeficiente alfa de Cronbach, una medida que ayuda a determinar si el instrumento es apropiado para su uso en la aplicación de campo.

3.2. Técnica de Procesamiento de Datos

Se medirá el grado de motricidad fina de los 26 alumnos en dos momentos:

- *Pretest:* Antes de implementar las técnicas grafo plásticas.
- *Postest:* Después de aplicar las técnicas grafo plásticas durante un periodo determinado.

Ambas mediciones se realizarán a través de una evaluación elaborada para medir motricidad fina a través de una rúbrica o prueba de desempeño motor. Luego se calcularán las diferencias de los puntajes del pretest con el postest para cada estudiante. Posterior a ello se calcular el promedio de las diferencias y la desviación estándar de las diferencias. Y se aplicará la fórmula del t de Student:

$$t = \frac{\bar{d}}{s_d}$$

Donde:

- \bar{d} es el promedio de las diferencias del pretest con el postest.
- s_d es el error típico de las diferencias, que es calculado por la división estándar de las diferencias por la raíz cuadrada del tamaño de la muestra (n).

$$s_d = \frac{s}{\sqrt{n}}$$

donde n es el número de alumnos (en este ejemplo, 26) y S es la desviación típica de las diferencias.

3.6. Aspectos éticos

Es necesario mencionar en esta sección el compromiso de los investigadores con la generación de prosperidad y crecimiento para el beneficio de la sociedad, por lo que debe realizarse de manera éticamente viable. Dado que los datos proporcionados se utilizarán únicamente con fines académicos para el presente trabajo, es importante destacar que no se falsificarán ni distorsionarán, garantizando así la privacidad de la información personal de los estudiantes. Por otro lado, es importante destacar que el trabajo debe cumplir con las directrices establecidas en la guía de trabajo de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa. Finalmente, se han aplicado las normas APA en su edición más reciente para desarrollar el formato del trabajo.



CAPITULO IV:

CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

4.1. Conclusión A

Según la presente investigación, las técnicas grafoplásticas son esenciales para el desarrollo integral de los niños porque refuerzan la motricidad fina, la inventiva y la coordinación mano-ojo, aspectos todos ellos fundamentales para el aprendizaje temprano. Dibujar, esculpir y pintar ayuda a los niños expresar visualmente sus emociones y pensamientos y mejorar su destreza motriz. También les ayuda a sentirse más independientes y seguros de sí mismos.

Dado que la coordinación mano-ojo y la motricidad fina son fundamentales para la escritura, las técnicas grafo plásticas poseen gran importancia de impacto positivo en el desarrollo general de los niños. Al fomentar la creatividad y dar a los niños la posibilidad de expresar gráficamente sus ideas y emociones, aumentan su autoestima y su confianza. Estas actividades también fomentan la concentración, la paciencia y el pensamiento lógico a través de la exploración de colores, formas y texturas. También fomentan la independencia y la capacidad de resolver problemas en un entorno divertido y satisfactorio.

4.2. Conclusión B

Segundo: En cuanto a la Motricidad Fina esta es fundamental para los niños porque les permite realizar con precisión movimientos pequeños y controlados, como abotonar, cortar, escribir y manipular objetos. Estas habilidades no solo son esenciales para la autonomía en tareas diarias, sino que también preparan el inicio para el aprendizaje de la escritura y otras competencias académicas. Además, trabajar la motricidad fina mejora la coordinación ojo-mano, la concentración y la paciencia, facilitando un desarrollo cognitivo integral y fortaleciendo la confianza en sus propias habilidades.

Los beneficios de un buen proceso en la motricidad fina en los niños incluyen una mayor autonomía en actividades cotidianas como abotonar ropa, atar zapatos y comer con cubiertos. También facilita el aprendizaje de la escritura, al mejorar la precisión y control en el uso de lápices y otros utensilios. Aumenta la coordinación ojo-mano, fundamental para tareas escolares y deportivas, y fomenta la concentración y paciencia al realizar actividades que requieren esfuerzo sostenido. Además, fortalece la autoestima al permitirles completar tareas por sí mismos, favoreciendo una mayor confianza y disposición para enfrentar nuevos retos.

Bibliografía

- Anaya, Y. (2023). Las técnicas grafico-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E.I n°447 Zaguán del Cielo - Cusco - 2021. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion. Obtenido de <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3427>
- Arias, J. L., & Covinos, M. (2021). Diseño y Metodología de la Investigación. Arequipa, Perú: ENFOQUES CONSULTING EIRL. Recuperado el 2024, de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf
- Caiza, E., López, F., Pulamarin, M., Tipán, J., & Ochoa, P. (2024). Aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años. 7(2), 192 - 206. Editorial Tecnocientífica Americana. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/603932747.pdf>
- Cándales, R. (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6. 12(39), 61-71. EduSol. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748678008.pdf>
- CAREPERU. (2023). La educación en el Perú. Sustainable Club. Obtenido de <https://www.linkedin.com/pulse/la-educaci%C3%B3n-en-el-per%C3%BA-sustainable-club/>
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Suárez. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Díaz, T., Bumbila, B., & Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticas pre escritura. Atlante. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Efisiopediatric. (2021). Coordinación motora en los niños. Efisiopediatric. Obtenido de <https://efisiopediatric.com/coordinacion-motora-en-los-ninos/>
- García, J. (2016). Motricidad fina en los niños de inicial. Universidad César Vallejo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17612/B_Trujillo_BS_C.pdf?sequence=6&isAllowed=y
- Gómez, D., Carranza, Y., & Ramos, C. (2016). revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. 7(1), 46-56. Revista Chakiñan. doi:<https://doi.org/10.37135/chk.002.01.04>

- González, M., García, D., Erazo, C., & Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>
- Hernández, M., & Batista, L. (2018). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y las niñas de la primera infancia. Atlante. Recuperado el 2024, de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/08/motricidad-primer-infancia.html>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: las rutas: cuantitativa, cualitativa y mixta. Mc Graw Hill educación. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.bo:8080/bitstream/54000/1292/1/Hernandez-%20Metodolog%3%ada%20de%20la%20investigaci%3%b3n.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Leon, S., & Cubas, F. (2023). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución educativa inicial N° 469 Distrito Saucepampa, Santa Cruz – Cajamarca. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Obtenido de <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11691>
- Logoño, B. (2016). Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la coordinación viso motriz en niños en la unidad educación. Universidad central del Ecuador. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1517f432-e7ae-46a3-9ab2-15ca0af490a4/content>
- Logos Nursery School. (2020). Psicomotricidad fina: ¿Qué es? ¿Cómo desarrollarla? Logos Nursery School: Escuela Infantil En Las Rozas. Obtenido de <https://logosnurseryschool.es/nursery/psicomotricidad-fina-que-es-como-desarrollarla/#:~:text=Adem%C3%A1s%2C%20poniendo%20en%20pr%C3%A1ctica%20la,del%20cuerpo%2C%20como%20la%20escritura.>
- Manterola, C., Grande, L., Otzen, T., García, N., Salazar, P., & Quiroz, G. (2018). Confiabilidad, precisión o reproducibilidad de las mediciones. Método de valoración, utilidad y aplicaciones en la práctica clínica. *Revista chilena de infectología*, 35(6), 1.
- Mousalli, G. (2017). Los instrumentos de evaluación en la investigación educativo. 12. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Gloria-Mousalli/publication/321397866_Los_Instrumentos_de_Evaluacion_en_la_Investigacion_Educativa/links/5a2081d5aca272ab5a61e9b3/Los-Instrumentos-de-Evaluacion-en-la-Investigacion-Educativa.pdf
- Organización de las Naciones Unidas. (2004). La enseñanza de los derechos humanos actividades prácticas para escuelas primarias y secundarias. Organización de las

- Naciones Unidas. Obtenido de <https://www.ohchr.org/sites/default/files/Documents/Publications/ABCsp.pdf>
- Organización Mundial de la Salud. (2019). Recomendaciones para el control de la salud de niños y niñas hasta los 6 años. Organización Mundial de la Salud. Obtenido de <https://platform.who.int/docs/default-source/mca-documents/policy-documents/guideline/ARG-CH-14-01-GUIDELINE-2018-esp-Recomendaciones-para-el-control-en-salud-de-ni%C3%B1as-y-ni%C3%B1os-hasta-los-6-a%C3%B1os.pdf>
- Pineda, M. (2019). fases del proceso creativo. Universidad abierta de catalunya. Obtenido de <https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/149075/4/FasesDelProcesoCreativo.pdf>
- Rivilla, A., Pazmiño, F., Rios, T., & Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE, Ecuador. Obtenido de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Rivilla, W., Pazmiño, A., & Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. 19(2), 555-567. Revista Nacional de Educación. Obtenido de <https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/download/5525/5287/17857>
- Salinas, P., & Cárdenas, M. (2009). Métodos de investigación Social. Universidad Católica del Norte. Obtenido de <https://www.aefcm.gob.mx/dgenam/desarrollo-profesional/archivos/biblioteca/LEXTN-Salinas-126092-PUBCOM.pdf>
- Sánchez, D., Bonilla, M., Herrera, M., & Tamami, J. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. 7(4), 156 - 171. CERN European Organization for Nuclear Research. Obtenido de <https://zenodo.org/records/7630049>
- Sutta, G. (2023). Estrategias gráfico plásticas y la coordinación motora fina en. Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/125671>
- Tineo, K. (2021). Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez", Piura, Castilla 2018. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21731/MOTRICIDAD_FINA_TECNICAS_GRAFO_PLASTICAS_TINEO_MONJA_KARIN.pdf?sequence=1



Ubals, J. (2011). La formación de una cultura estética en el profesional de la educación desde su formación inicial. 11. Universidad electrónica Edu Sol. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475748673006.pdf>





Anexos

6.2. Matriz de consistencia



TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I 165 BURBUJITAS CUSCO 2025

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variab/Dimen	Metodología
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable Independiente	Enfoque: Cuantitativo
¿Cómo las Técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Burbujitas 165 Cusco 2025?	Determinar si las Técnicas grafo plásticas favorecen el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Burbujitas 165 Cusco 2025.	Las técnicas grafo plásticas favorecen significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I Burbujitas165 Cusco 2025.	Técnicas Grafo-plásticas	Tipo: Aplicado
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	Variable Dependiente	Diseño: Pre-experimental Alcance: Explicativo Población: 26 niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2024 Muestra: 26 niños y niñas O1-----X-----O2 Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación (Pre test y Post test)
¿Cómo las actividades prácticas favorecen el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025?	Determinar si las actividades prácticas favorecen el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.	Las actividades prácticas favorecen significativamente el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades prácticas • Participación a través del dibujo • Participación a través de la pintura • Cultura estética • Proceso creativo 	
¿Cómo la participación a través del dibujo favorece el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025?	Determinar si la participación a través del dibujo favorece el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.	La participación a través del dibujo favorece significativamente el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.	Variable Dependiente Motricidad Fina <ul style="list-style-type: none"> • Precisión • Coordinación • Maduración 	
¿Cómo la participación a través de la pintura favorece el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025?	Determinar si la participación a través de la pintura favorece el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.	La participación a través de la pintura favorece significativamente el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.		
¿Cómo la cultura estética favorece el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025?	Determinar si la cultura estética favorece el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.	La cultura estética favorece significativamente el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.		
¿Cómo el proceso creativo afecta el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025?	Determinar si el proceso creativo favorece el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.	El proceso creativo favorece significativamente el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.		