

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
SANTA ROSA - CUSCO



TESIS

**EFFECTO DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE
GRAFOPLASTICIDAD EN ACCIÓN EN EL DESARROLLO EN LA
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS AMARILLO
DE LA I.E.I 165 BURBUJITAS, CUSCO 2025**

PARA OBTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN
CON ESPECIALIDAD EN EDUCACION INICIAL

Autor(a)

Laura Isabel, ANGLÉS GUTIERREZ

ASESOR:

Jessica Flores Valenza

Línea de Investigación:

Didáctica en Instituciones Educativas

PARA OPTAR EL GRADO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN

CUSCO- PERÚ

2025

Laura Isabel, Angles Gutierrez

EFECTO DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE GRAFOPLASTICIDAD EN ACCIÓN EN EL DESARROLLO EN LA ...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trrcoid::1:3399399368

Fecha de entrega

5 nov 2025, 8:28 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

5 nov 2025, 8:51 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_EFECTO_DE_LA_APLICACION_GRAFOPLASTICIDAD_LAURA.pdf

Tamaño del archivo

9.4 MB

142 páginas

31.079 palabras

174.517 caracteres

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de fuente excluida
- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 17%  Fuentes de Internet
- 11%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



PERÚ

Ministerio
de Educación

GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN CUSCO
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública

SANTA ROSA

R.S. N° 084-51-ED-1942 / RENEVA D.S. N° 09-94-ED-1994
LICENCIAMIENTO: R.M. N° 358-2020-MINEDU



DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Laura Isabel Angles Gutierrez identificado con Documento Nacional de Identidad No. 76347932 del Programa Académico educación inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: EFECTO DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE GRAFOPLASTICIDAD EN ACCIÓN EN EL DESARROLLO EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS AMARILLO DE LA I.E.I 165 BURBUJITAS, CUSCO 2025, es de mi autoría, la misma que presenté para optar el Título Profesional de Licenciada de educación inicial.

2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.

3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.

4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Nombre y apellidos del estudiante

DNI. No.

Cusco, 26 de noviembre de 2025

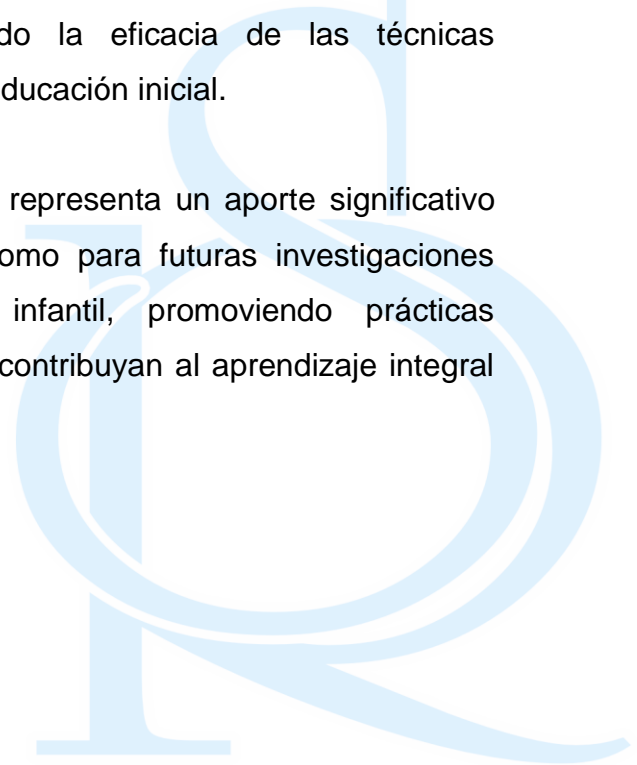
PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación titulado “Efecto de la aplicación del programa de Grafoplasticidad en Acción en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años del aula Amarillo de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas, Cusco – 2025” ha sido elaborado con el propósito de aportar al fortalecimiento del desarrollo psicomotor en la primera infancia, mediante la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en la grafoplasticidad.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado y con un diseño preexperimental de pretest y postest con un solo grupo. La población estuvo conformada por 25 niños y niñas de 4 años pertenecientes a la institución educativa mencionada. Como técnica principal se utilizó la observación sistemática, y como instrumento, una lista de cotejo estructurada que permitió registrar y evaluar el progreso de la motricidad fina antes y después de la intervención.

El programa Grafoplasticidad en Acción se aplicó con el objetivo de estimular la coordinación visomotora, la precisión y el control manual de los niños mediante actividades lúdicas y artísticas. Los resultados obtenidos evidenciaron mejoras significativas en los niveles de desarrollo de la motricidad fina tras la implementación del programa, confirmando la eficacia de las técnicas grafoplásticas como recurso didáctico en la educación inicial.

La culminación de esta investigación representa un aporte significativo tanto para los docentes del nivel inicial como para futuras investigaciones relacionadas con el desarrollo motriz infantil, promoviendo prácticas pedagógicas más creativas y efectivas que contribuyan al aprendizaje integral del niño.



AGRADECIMIENTO

A Dios, por ser mi guía en cada paso de este camino, por darme la sabiduría, la paciencia y la fortaleza necesarias para continuar aun en los momentos más difíciles, gracias por iluminar mis pensamientos, fortalecer mi espíritu y acompañarme con amor infinito durante todo este proceso. A Él encomiendo este logro, fruto de la fe y la perseverancia para culminar esta esta investigación de tesis.

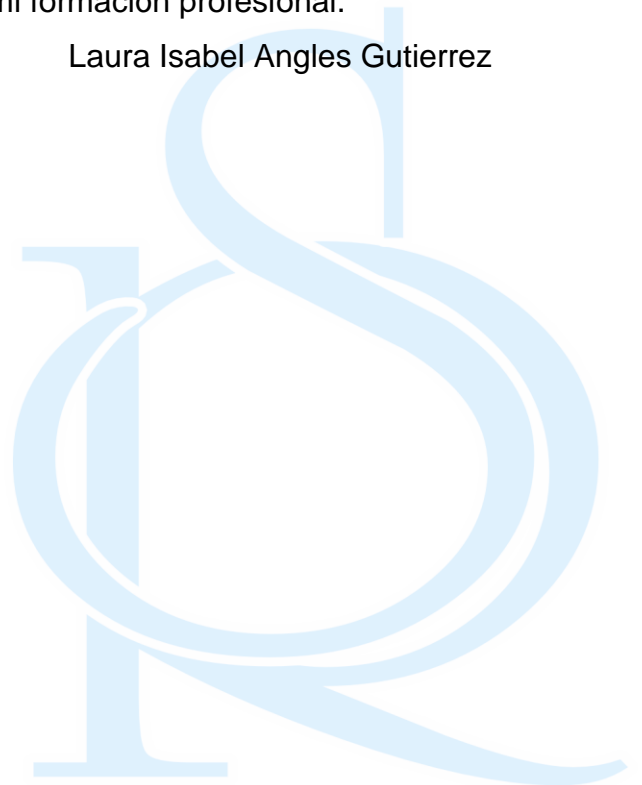
A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa”, por brindarme los conocimientos, las herramientas pedagógicas y la oportunidad de formarme como profesional en educación.

Expreso también mi gratitud a mis docentes y asesores, por su orientación, paciencia y compromiso durante el desarrollo de este trabajo, aportando valiosas sugerencias que enriquecieron esta investigación.

A la Institución Educativa Inicial N.º 165 “Burbujitas” del Cusco, por abrirme las puertas y permitirme aplicar el programa de Grafoplasticidad en Acción con los niños y niñas de 4 años del aula Amarillo, quienes fueron el corazón de este estudio.

Finalmente, con especial cariño, a mi familia, por ser mi mayor fuente de motivación, apoyo y amor en cada etapa de mi formación profesional.

Laura Isabel Angles Gutierrez



DEDICATORIA

Me dedico este logro a mí misma, por haber creído en mis sueños incluso en los momentos más difíciles. Por no rendirme ante los obstáculos, por transformar el cansancio en motivación y las lágrimas en fuerza. Este triunfo simboliza años de esfuerzo, perseverancia y fé. Es el resultado de cada madrugada de estudio, de cada desafío superado y de cada meta alcanzada con amor y entrega. Hoy me abrazo con orgullo por haber llegado hasta aquí.

A mis queridos abuelitos Nancy Gutiérrez Angulo y Gilberto Gutiérrez Cuentas, quienes desde el cielo me acompañan y guían mis pasos. Gracias por haberme criado con tanto amor, ternura y sabiduría, por enseñarme el valor de la humildad, la paciencia y la bondad. Aunque no estén físicamente a mi lado, sé que celebran conmigo este logro, porque cada avance y cada éxito llevan un pedacito de su amor eterno.

A mi amada madre Nancy Milagros Gutiérrez Gutiérrez, mi ejemplo más grande de fortaleza, entrega y amor incondicional. Gracias por ser mi guía, mi sostén y mi refugio, por tus sacrificios silenciosos, por tus palabras de aliento y por creer en mí incluso cuando las fuerzas parecían faltar. Este logro también es tuyo, mamá, porque sin tu apoyo, tu fe y tu amor, nada de esto habría sido posible.

A mis queridos hermanos Enrique y Allison, a quienes dedico este trabajo con el amor y el orgullo de una hermana mayor. Ustedes son una parte fundamental de mi vida, mi inspiración para ser un ejemplo de esfuerzo, perseverancia y superación. Gracias por su cariño, por su compañía y por las risas compartidas que aliviaron los momentos difíciles. Todo lo que he logrado también es para que ustedes crean que los sueños se cumplen con amor, fé y trabajo constante.

Y, finalmente, a mis pequeños estudiantes, fuente de inspiración y alegría. Son ustedes, con su ternura, curiosidad y sonrisas, quienes dan sentido a mi vocación. Por ustedes enseñé con amor, creatividad y esperanza, sabiendo que cada aprendizaje compartido deja una huella para toda la vida.

Lura Isabel Angles Gutierrez

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar el efecto de la aplicación del programa Grafoplasticidad en acción en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del aula Amarillo de la Institución Educativa Inicial N.º 165 “Burbujitas”, Cusco, 2025. El estudio respondió a la necesidad de fortalecer las habilidades motrices finas a través de estrategias lúdicas y artísticas que promuevan la coordinación, precisión y creatividad infantil. Se empleó un enfoque cuantitativo con diseño preexperimental de tipo aplicado. La población estuvo conformada por 25 niños y niñas de cuatro años, y se utilizó una lista de cotejo como instrumento para medir la variable dependiente antes y después de la intervención. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la coordinación visomotora, la coordinación mano-dedo y el control manual tras la aplicación del programa. Se concluyó que la grafoplasticidad constituye una estrategia pedagógica eficaz para potenciar el desarrollo de la motricidad fina y favorecer el aprendizaje integral en la educación inicial.

Palabras clave: grafoplasticidad, motricidad fina, educación inicial, coordinación visomotora, programa pedagógico.



ABSTRACT

The present research aimed to determine the effect of applying the program Grafoplasticidad en acción on the development of fine motor skills in four-year-old children from the Yellow classroom at the Early Childhood Educational Institution No. 165 "Burbujitas," Cusco, 2025. The study responded to the need to strengthen fine motor abilities through playful and artistic strategies that promote coordination, precision, and creativity in early education. A quantitative approach was employed, with an applied pre-experimental design. The population consisted of 25 children aged four years, and a checklist was used as the main instrument to measure the dependent variable before and after the intervention. The results showed a significant improvement in visual-motor coordination, hand–finger coordination, and manual control after the program was implemented. It was concluded that the Grafoplasticidad en acción program is an effective pedagogical strategy to enhance the development of fine motor skills and to promote comprehensive learning in early childhood education.

Keywords: grafoplasticity, fine motor skills, early childhood education, visual-motor coordination, pedagogical program.



CONTENIDO

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD	2
PRESENTACIÓN	2
AGRADECIMIENTO.....	2
DEDICATORIA.....	2
RESUMEN	3
ABSTRACT	2
CONTENIDO	1
INTRODUCCION.....	5
Descripción del Problema	5
Formulación del Problema.....	9
Problema General	9
Problemas Específicas	9
Objetivos de la investigación	9
Objetivo General	9
Objetivos Específicos	9
Línea de investigación.....	10
Hipótesis de la Investigación.....	10
Hipótesis General	10
Hipótesis Específicas	10
Justificación e importancia.....	10
Valor Teórico	11
Valor Práctico	12
Valor Metodológico	12
Relevancia Social	12
Delimitación de la investigación.....	13
Espacial	13
Temporal	13

Social 13

Limitaciones de la investigación.....	14
Parte I.....	16
1.1. Antecedentes de la Investigación	16
1.1.1. Antecedentes Internacionales.....	16
1.1.2. Antecedentes Nacionales.....	20
1.1.3. Antecedentes regionales/ locales.....	25
1.2. Bases Teóricas - Científicas	27
1.2.1. Grafoelasticidad.....	27
1.2.1.1. Definición	27
1.2.1.2. Dimensiones de grafoelasticidad	27
1.2.2. Motricidad Fina	33
1.2.2.1. Definición.	33
1.2.2.2. Dimensiones de motricidad fina.....	34
1.3. Definición de términos:.....	36
Parte II.....	38
2.1. Variables de la investigación	38
2.1.1. Variable de independiente	38
2.1.2. Variable de dependiente	38
2.1.3. Operacionalización de variable independiente.....	39
2.1.4. Operacionalización de variable independiente.....	40
2.2. Método de Investigación	41
2.2.1. Enfoque de Investigación	41
2.2.2. Tipo de Investigación.....	41
2.2.3. Alcance o Nivel de Investigación	41
2.2.4. Diseño de Investigación.....	42
2.2.4.1. Diseño Pre experimental.	42
2.2.4.2. Diseño Pre-test y Post-test de un Solo Grupo.	42

2.3. Población y Muestra del Estudio.....	43
2.3.1. Población	43
2.3.2. Muestra.....	44
2.3.3. Tipo de muestreo utilizado.....	44
2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	44
2.4.1. Técnica de recolección de datos.....	44
2.4.2. Instrumento de recolección de datos	45
2.5. Validación y confiabilidad de los instrumentos.....	46
2.5.1. Validación	46
2.5.2. Confiabilidad	46
2.6. Procesamiento de Datos	48
2.7. Aspectos éticos	48
Parte III	50
3.1. Prueba de normalidad	50
Resultados	50
3.2. Resultados descriptivos del pretest de la variable Grafoplasticidad	51
3.3. Resultados descriptivos del postest de la variable Motricidad Fina	¡Error!
Marcador no definido.	
3.4. PRUEBAS DE HIPÓTESIS	63
3.5. Discusión de resultados.....	68
Conclusiones.....	71
Recomendaciones para la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025	73
ANEXOS:.....	79
4.1. Matriz de consistencia	79
4.2. Matriz de instrumento.....	80
4.3. Instrumentos de investigación.....	81
Ficha de Observación (Pretest/Postest).....	81
4.4 Hoja de validacion.....	83

4.5 Evidencias Fotograficas	87
4.6. Sesiones de Aprendizaje.....	89



INTRODUCCION

Descripción del Problema

Se ha evidenciado que muchos niños y niñas de 4 años de edad, de la I.E.I N° 165 Burbujitas de la ciudad del Cusco, presentan dificultades en el desarrollo de sus habilidades motoras finas, las cuales son necesarias para realizar tareas como dibujar, escribir, hacer recortes con tijeras y manipular objetos pequeños que requieren precisión y coordinación de movimientos finos. Estas habilidades resultan esenciales no solo para el éxito académico, sino para la autonomía en actividades cotidianas como abonarse la ropa, utilizar cubiertos al comer y participar en juegos que demandan de coordinación mano-ojo.

Del mismo modo, en la I.E.I N° 165 Burbujitas de la ciudad del Cusco, se observa una escasa aplicación de prácticas pedagógicas sistemáticas orientadas al desarrollo de las habilidades de la motricidad fina, a pesar de la importancia de estas habilidades en esta etapa de su relevancia evolutiva del niño. Actividades como dibujar, colorear, modelar con arcilla o usar pinceles y lápices son ejemplos de estrategias de grafoplásticas que han demostrado ser eficaces para mejorar la motricidad fina. Sin embargo, en el contexto de dicha institución, estas estrategias no se aplican de manera organizada ni planificada dentro del currículo. Los niños de esta edad pueden no desarrollar al máximo sus capacidades motrices finas debido a la falta de un enfoque didáctico adecuado. Esta carencia limita el desarrollo óptimo de las capacidades motrices de los niños y niñas, lo que podría repercutir negativamente en su aprendizaje futuro, especialmente en áreas que requieren precisión y control manual.

Por ello, resulta necesario promover investigaciones y diseñar estrategias pedagógicas que incorporen de forma efectiva las técnicas grafoplásticas en el currículo de educación inicial, con el propósito de favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 165 "Burbujitas" de la ciudad de Cusco.

A nivel mundial, según la Organización Mundial de la Salud (2020), señala que los menores de 5 años de edad pasan más tiempo en actividades sedentarias, como el uso de dispositivos electrónicos, y se recomienda fomentar actividades físicas y lúdicas. Cada año, 5 millones de defunciones en todo el mundo se atribuyen a la inactividad, y el 80 % de esas muertes se producen en adolescentes y el 23 % en adultos. Los hábitos relacionados con el sueño y la

actividad física, si se adquieren tempranamente en la vida, ayudan a moldear los comportamientos a lo largo de la niñez, adolescencia e incluso en la vida adulta.

De acuerdo con Sagnay y Soledispa (2024), las técnicas grafoplásticas constituyen un conjunto de procedimientos y acciones integradas que tienen como finalidad estimular el desarrollo de la motricidad fina en el nivel de educación inicial. Estas técnicas contribuyen significativamente al fortalecimiento de la coordinación visomotora y de la coordinación mano-dedo, aspectos fundamentales en el proceso de maduración neuromotora del niño. Su aplicación sistemática y dirigida permite optimizar habilidades manuales esenciales para el desarrollo cognitivo, comunicativo y académico en la primera infancia, lo que desempeña así un papel crucial en la formación integral del infante.

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF,2023), estadísticas a nivel mundial, aproximadamente el 50 % de los niños menores de cinco años se encuentran en situación de riesgo de pobreza, lo que restringe significativamente su capacidad para desarrollar plenamente su potencial, debido a la carencia de condiciones básicas adecuadas para su crecimiento integral. Asimismo, se estima que el 40 % de los infantes a nivel global no recibe estimulación motora suficiente durante sus actividades cotidianas, tanto en el entorno escolar como en el hogar, lo cual incide negativamente en su desarrollo psicomotor, generando retrasos significativos en la adquisición de habilidades motoras fundamentales durante la primera infancia.

A nivel nacional, el Ministerio de Educación del Perú (2023), ha evidenciado que un número considerable de niños peruanos menores de cinco años no alcanza un desarrollo adecuado de la motricidad fina. En la ciudad de Lima, específicamente, el 34,4 % de los infantes presenta un nivel de desarrollo motor moderado, mientras que el 23 % muestra un nivel bajo, lo que indica que más del 50 % de la población infantil evaluada no ha logrado consolidar satisfactoriamente las habilidades motoras finas ni gruesas, lo que representa una limitación significativa para su desarrollo neuromotor integral en la primera infancia.

En este sentido, el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica (CNEB, 2016) señala que una aptitud esencial radica en "Desempeñarse con autonomía a través de la motricidad". Esto implica que los estudiantes deben comprender su cuerpo en movimiento, manifestarse mediante gestos y llevar a

cabo acciones motrices de forma coordinada. En la fase inicial de la enseñanza, la motricidad se concibe como parte de la corporeidad, vinculada a los gestos, la conciencia del cuerpo y su interacción con el entorno. En las etapas de primaria y secundaria, se impulsa la indagación de diversos movimientos, la ubicación temporal y espacial, junto con el descubrimiento de destrezas motrices que respaldan un desarrollo completo. Adicionalmente, el perfil de egreso del CNEB establece que el alumno debe actuar con proactividad a través de su motricidad, promoviendo un estilo de vida activo y saludable, uniendo así el movimiento con el cuidado personal y el bienestar. Si bien el CNEB no alude directamente a un "plan de grafoplasticidad", las pautas curriculares y los principios de psicomotricidad del MINEDU hacen hincapié en que el juego sensoriomotor y las prácticas de manipulación son vitales para el desarrollo de la coordinación, el equilibrio y la conciencia del cuerpo, aspectos que guardan una relación directa con la motricidad fina y con métodos pedagógicos como la grafomotricidad y la grafoplasticidad.

Según Guardamino (2023) las cifras ofrecidas por el Ministerio de Educación indican que la tasa de deserción escolar en el inicio y en la primaria es de 1,3% y 3,5%, respectivamente, mientras que la tasa de deserción escolar general es de 6,3%. La especialista en educación Patricia Gastulo indicó para (*Perú 21*, 2023) que el problema es mucho más grave en localidades como Ucayali, donde la proporción es de 20%, y San Martín, donde es de 19,7%. Considerando que la mayoría reside en zonas rurales y que las causas van desde problemas familiares hasta dificultades económicas, estas cifras son sumamente preocupantes.

Los estudios de Díaz (2022) señalan que existe una relación directa entre el desarrollo de la motricidad fina y el proceso de adquisición de la escritura en niños de edad preescolar, observándose que aproximadamente el 50 % de ellos aún se encuentra en el proceso de consolidación de dicha habilidad. Esta situación refleja la necesidad de implementar estrategias pedagógicas orientadas a fortalecer las capacidades visomotoras y la coordinación óculo-manual, esenciales para un adecuado progreso en los procesos gráficos iniciales.

En la ciudad del Cusco, Perú el estudio se desarrollará en la I.E.I. N° 165 Burbujitas. Considerando la importancia que tienen aquellas habilidades motoras

finas en el desarrollo general de los niños. Cusco es un lugar con una rica variedad cultural y un énfasis cada vez mayor por fortalecer la educación en la primera infancia.

Se ha establecido que, en el ámbito específico del I.E.I. N° 165 Burbujitas, deben reforzarse los enfoques pedagógicos para el desarrollo del proceso de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años. Se trata de una edad crítica debido a que se establecen los reglamentos y bases para el desarrollo de diferentes habilidades manuales como la escritura, el dibujo y la manipulación de objetos, necesarias tanto para el éxito académico como para la independencia en las actividades cotidianas.

El objetivo del estudio es aplicar y evaluar técnicas grafoplásticas, como modelado, coloreado y dibujo, para potenciar la motricidad fina en estos niños. Al centrarse en esta institución, el estudio contribuirá al desarrollo de metodologías educativas adaptadas a las necesidades locales, con potencial para ser replicadas en otras instituciones de la ciudad del Cusco.

En esta misma línea de estudio, se formulan los siguientes problemas para la investigación.



Formulación del Problema

Problema General

¿Cómo la aplicación del programa de grafoplasticidad en acción influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025?

Problemas Específicas

- **P.E.1:** ¿Cómo la coordinación visomotora influye en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025?
- **P.E.2:** ¿Cómo la coordinación mano-dedo influye en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025?
- **P.E.3:** ¿Cómo los movimientos de la mano influyen en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025?
- **P.E.4:** ¿Cómo la coordinación fina influye en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Determinar como la aplicación del programa de grafoplasticidad en acción influye en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025.

Objetivos Específicos

- **O.E.1:** Determinar cómo la coordinación visomotora influye en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025.
- **O.E.2:** Determinar cómo la coordinación mano-dedo influye en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025.

- **O.E.3:** Determinar cómo los movimientos de la mano influyen en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025.
- **O.E.4:** Determinar cómo la coordinación fina influye en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025.

Línea de investigación

Enseñanza - aprendizaje

Hipótesis de la Investigación

Hipótesis General

El programa de grafoplasticidad en acción influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025.

Hipótesis Específicas

- **H.E.1:** La coordinación visomotora influye significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025.
- **H.E.2:** La coordinación mano-dedo influye significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025.
- **H.E.3:** Los movimientos de la mano influyen significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025.
- **H.E.4:** La coordinación fina influye significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025.

Justificación e importancia

El aprendizaje, la independencia y el bienestar general de los niños dependen de su desarrollo temprano de la motricidad fina. La motricidad fina, que consiste en la sincronización precisa de los pequeños músculos de las manos y los dedos, es necesaria para escribir, dibujar, manipular objetos y realizar las tareas cotidianas. Se ha descubierto que muchos niños de 4 años de

la I.E.I. N° 165 Burbujitas de la ciudad de Cusco tienen dificultades con estas habilidades, lo que podría repercutir negativamente en su futuro rendimiento académico y desarrollo personal.

Si bien la motricidad fina es fundamental, en la I.E.I. N.º 165 “Burbujitas” no se han implementado de manera constante estrategias didácticas que favorezcan su desarrollo. Los resultados obtenidos en el pretest aplicado al grupo de estudio evidenciaron que la mayoría de los niños presentaba un nivel bajo en habilidades relacionadas con la coordinación visomotora, la coordinación mano-dedo y el control manual, lo que confirma la necesidad de fortalecer esta área. Aunque el uso de estrategias basadas en técnicas de grafoplasticidad no ha sido previamente investigado ni potenciado en esta institución, dichas técnicas que comprenden actividades como el modelado, la pintura y el dibujo constituyen recursos pedagógicos efectivos para estimular la motricidad fina. Por ello, se propone considerar en la Planificación Curricular Anual la incorporación de estrategias didácticas sustentadas en la grafoplástica, orientadas a mejorar el desarrollo motor fino de los niños y niñas de cuatro años del aula Amarillo de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas 2025 de la ciudad del Cusco.

Este estudio es sumamente importante porque abordará directamente las necesidades de desarrollo de la motricidad fina de un grupo de niños y niñas en una etapa crítica de su desarrollo integral. A nivel institucional, brindará a los docentes estrategias y métodos didácticos para elevar el nivel de instrucción y fomentar el crecimiento integral de sus alumnos. A nivel regional, los hallazgos del estudio podrían servir de modelo didáctico para otras Instituciones Educativas de la provincia del Cusco, promoviendo un enfoque más metódico y centrado en la motricidad fina para la educación de la primera infancia.

Valor Teórico

La importancia teórica de la investigación se sustentó en su contribución al campo de la educación inicial, especialmente relacionado con el uso de técnicas grafoplásticas para potenciar el desarrollo de las habilidades motoras finas. El estudio permitió establecer una base teórica sólida que podría servir de referencia para futuras investigaciones y prácticas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina en la primera infancia. Asimismo, amplió la comprensión acerca de cómo las técnicas grafoplásticas pueden integrarse en

el programa curricular de educación inicial para favorecer el desarrollo psicomotor. De esta manera, la investigación aportó al cuerpo de conocimientos existentes sobre la relación entre la expresión artística y el desarrollo integral del niño.

Valor Práctico

El desarrollo e implementación de un programa de intervención basado en técnicas grafoplásticas, adaptado a las necesidades específicas de los niños de 4 años de la I.E.I N° 165 Burbujitas de la ciudad de Cusco, constituye el valor práctico de esta investigación. Los hallazgos proporcionarán a los docentes un recurso pedagógico que podrán emplear para incorporar estos métodos en sus sesiones regulares. Además de beneficiar a los estudiantes actuales, este programa pueda duplicarse y adaptarse en otros contextos educativos, contribuyendo así al desarrollo de la motricidad fina en otros niños de la zona.

Valor Metodológico

El aporte metodológico de la investigación se reflejó en el diseño y la evaluación de un programa de intervención pedagógica basado en técnicas grafoplásticas. En el estudio se utilizará un enfoque cuantitativo con un diseño preexperimental que permitió medir los niveles de desarrollo de la motricidad fina antes y después de la aplicación del programa. Se utilizó una lista de cotejo como instrumento de recolección de datos, la cual facilitó la obtención de información objetiva y precisa sobre los avances de los niños y niñas en cada una de las dimensiones evaluadas. Este diseño metodológico posibilitó una comprensión clara de los efectos de las técnicas grafoplásticas, además de ofrecer un modelo replicable para futuras investigaciones desarrolladas en la ciudad del Cusco y en otros contextos educativos.

Relevancia Social

La relevancia social de esta investigación se evidenció en su contribución al fortalecimiento del desarrollo infantil abordando un área crucial que incide directamente en la participación de los niños y niñas en actividades sociales y académicas. Al fomentar su autonomía, autoestima y mejorar sus habilidades motoras finas, los infantes de cuatro años consolidaron una base sólida para su futuro académico y personal. Asimismo, los resultados del estudio aportaron al fortalecimiento de las prácticas pedagógicas en la educación inicial, elevando el

nivel educativo en la ciudad del Cusco y contribuyendo al desarrollo social de la comunidad. De este modo, la investigación ofrece beneficios que trascienden el ámbito escolar, al mejorar las competencias docentes y proporcionar un modelo pedagógico replicable en otros contextos educativos.

Delimitación de la investigación

Espacial

La presente investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N.º 165 Burbujitas, ubicada en la ciudad del Cusco. Esta institución educativa fue seleccionada por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa” del Cusco, en el marco del convenio de práctica preprofesional suscrito entre ambas instituciones. La elección de este centro se debió a su accesibilidad y a que atiende a niños y niñas en edad preescolar, ofreciendo un entorno adecuado para la aplicación de técnicas grafoplásticas. La ciudad del Cusco, por sus características urbanas y culturales particulares, permitió analizar cómo se adaptan estas estrategias pedagógicas en un contexto educativo local.

Temporal

La investigación se realizó durante el año académico 2025, abarcando los meses de marzo a agosto, correspondientes al periodo de práctica pedagógica. Este intervalo permitió observar el avance progresivo de la motricidad fina en los niños y niñas, desde la aplicación inicial de las técnicas grafoplásticas hasta la evaluación final. Además, se consideraron las etapas clave del año escolar, tales como el diagnóstico inicial, las intervenciones pedagógicas y evaluaciones de progreso.

Social

. El estudio se enfocó en los niños y niñas de cuatro años matriculados en la Institución Educativa Inicial N.º 165 Burbujitas de la ciudad del Cusco durante el año 2025, pertenecientes al aula Amarillo, conformada por 25 estudiantes. Se consideró su contexto socioeconómico, principalmente de nivel medio-bajo, característico de la zona, así como sus características evolutivas propias de la edad, etapa clave para el desarrollo de la motricidad fina. Además, se tomaron en cuenta posibles necesidades educativas especiales dentro del grupo, garantizando que las estrategias grafoplásticas aplicadas fueran inclusivas y

adaptables a las diferencias individuales, sin incluir a otros grados ni instituciones.

Limitaciones de la investigación

La presente investigación se desarrolló en la I.E.I. N.º 165 “Burbujitas”, ubicada en la ciudad del Cusco, y estuvo dirigida a los niños y niñas de 4 años del aula amarillo. Esta delimitación constituyó una restricción en cuanto a la generalización de los resultados, ya que el estudio se llevó a cabo en un solo entorno educativo con una población reducida, lo que limitó la posibilidad de extrapolar los hallazgos a otros contextos, instituciones o grupos etarios.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio presentó el desafío propio de su diseño preexperimental, ya que no contó con un grupo control que permitiera establecer comparaciones con un grupo no intervenido. Esta condición afectó parcialmente la validez interna, dado que los cambios observados en la motricidad fina pudieron verse influenciados por factores externos, como la maduración natural de los niños, las experiencias previas o las actividades pedagógicas complementarias desarrolladas durante el mismo período.

En relación con las variables, la variable independiente, programa “Grafoplasticidad en acción”, presentó limitaciones vinculadas con su aplicación contextual. Su ejecución dependió de los recursos materiales disponibles en la institución, muchos de los cuales fueron proporcionados personalmente por la investigadora, lo que condicionó la frecuencia y la variedad de las actividades grafolásticas. Asimismo, el tiempo destinado para la aplicación del programa fue limitado dentro de la jornada escolar, lo que redujo la posibilidad de desarrollar con mayor amplitud cada una de las sesiones planificadas. Estas condiciones, junto con el hecho de que el programa fue diseñado en función de la realidad pedagógica del aula amarillo, pudieron influir en la magnitud de los resultados alcanzados, los cuales podrían diferir si se replicara en otros contextos con distintas condiciones institucionales, materiales o culturales.

Por su parte, la variable dependiente, desarrollo de la motricidad fina, presentó limitaciones relacionadas con el proceso de evaluación. Su medición se realizó mediante una ficha de observación, instrumento que permitió registrar conductas y avances a través de la observación directa de los niños durante las actividades grafolásticas. Sin embargo, este procedimiento pudo implicar cierto

grado de subjetividad en la interpretación de los indicadores, al depender del criterio y la precisión del observador en el registro de los datos. Además, el tiempo relativamente corto destinado a la intervención dificultó evidenciar mejoras homogéneas en todos los componentes de la motricidad fina, tales como la coordinación visomotora, la coordinación mano-dedo, la precisión y el control manual.

En conjunto, estas limitaciones reflejaron los principales desafíos enfrentados durante la ejecución del estudio y evidenciaron la necesidad de realizar investigaciones futuras con muestras más amplias, en contextos educativos diversos y con diseños metodológicos que incluyan grupos de comparación. Ello permitirá fortalecer la validez y la aplicabilidad de los resultados obtenidos en investigaciones sobre el desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafoplásticas.



Parte I

1.1. Antecedentes de la Investigación

1.1.1. Antecedentes Internacionales

Sánchez et al. (2022) desarrollaron la investigación titulada “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial”, con el objetivo de potenciar el desarrollo cognitivo, emocional y motriz de los niños y niñas a través de la aplicación de técnicas grafoplásticas.

El estudio adoptó un enfoque cuantitativo de tipo experimental, orientado a determinar la incidencia de las actividades grafoplásticas en la motricidad fina. La población estuvo conformada por 32 estudiantes (12 niñas y 20 niños) de entre cuatro y cinco años, pertenecientes al Centro de Educación Inicial Carlota Noboa de Durango, ubicado en el cantón Guaranda, provincia de Bolívar, durante los años 2021-2022.

Como instrumento de recolección de datos se utilizó una ficha de observación estructurada, aplicada durante el desarrollo de las actividades grafoplásticas. Los resultados evidenciaron que el 70 % de los estudiantes alcanzó un desempeño adecuado en la ejecución de las tareas propuestas, mientras que el 30 % presentó dificultades, atribuibles a la ausencia de estrategias didácticas sistemáticas para fortalecer la motricidad fina.

El estudio concluyó que la aplicación de técnicas grafoplásticas favorece significativamente el desarrollo de las habilidades motoras finas, especialmente en la coordinación óculo-manual, la precisión y la destreza manual.

Este antecedente resulta relevante para la presente investigación, ya que demuestra la eficacia de las técnicas grafoplásticas en el fortalecimiento del desarrollo psicomotor infantil, en coherencia con los objetivos del estudio.

Caiza et al. (2024) desarrollaron el estudio titulado “Aplicación de una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años”, llevado a cabo en Ecuador, con el objetivo de mejorar las habilidades motoras finas de los niños y niñas de educación inicial mediante la aplicación de una guía didáctica basada en técnicas grafoplásticas. La investigación adoptó un enfoque mixto, con un diseño descriptivo y transversal no experimental, que combinó técnicas cuantitativas y cualitativas

para analizar el proceso de aprendizaje. La población y muestra estuvieron conformadas por diez docentes de educación infantil y cuarenta niños de entre tres y cuatro años.

Como instrumentos de recolección de datos se emplearon fichas de observación y encuestas estructuradas, aplicadas tanto a los niños como a los monitores. Los resultados indicaron que el 75 % de los encuestados reconoció la importancia del uso de las artes gráficas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que el 12,5 % manifestó desconocimiento sobre la aplicación de las técnicas grafoplásticas, lo que evidenció una limitada formación docente en el tema. Asimismo, se observó que la mayoría de los niños aún se encontraba en proceso de aprendizaje de las diversas técnicas grafoplásticas, tales como pintar con los dedos, amasar, arrugar y abotonar.

El estudio concluyó que la guía didáctica basada en técnicas grafoplásticas constituye una herramienta pedagógica valiosa, ya que proporciona orientaciones prácticas y variadas para fortalecer la motricidad fina de los niños y niñas en la etapa preescolar.

Este antecedente es relevante para la presente investigación, porque evidencia la eficacia del uso de estrategias grafoplásticas como medio para favorecer el desarrollo psicomotor en la primera infancia.

En el estudio realizado por Bondi, Robazza, Lange-Küttner y Pietrangelo (2022), se analizó la relación entre las habilidades motoras finas y las redes de control motor en la edad de desarrollo. La investigación se enfocó en niños de 6 a 8 años, quienes realizaron tareas grafomotoras que implicaban trazados, coordinación visomotora y precisión manual. Los resultados evidenciaron que la motricidad fina no solo depende de la destreza física, sino también de la activación de redes neuronales que integran los sistemas motor, visual y perceptivo. Desde la neurociencia, los autores sostienen que el desarrollo de las habilidades motoras finas está estrechamente vinculado con la maduración cerebral y la conectividad entre regiones como la corteza premotora, el cerebelo y el lóbulo parietal, responsables del control del movimiento y la coordinación ojo–mano.

Este antecedente resulta relevante para la presente investigación, ya que demuestra que el desarrollo de la motricidad fina y las actividades grafoplásticas en la infancia no solo fortalecen la coordinación muscular, sino que estimulan

procesos neurobiológicos fundamentales para el aprendizaje y la adquisición de habilidades¹ cognitivas superiores, como la escritura y la expresión artística. Por lo tanto, la aplicación de programas pedagógicos basados en la grafoplasticidad contribuye al desarrollo integral del niño, integrando los aportes de la neurociencia en la educación inicial.

Párraga y Saltos (2023) realizaron la investigación titulada “Desarrollo de técnicas grafoplásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II”, con el objetivo de describir y analizar la aplicación de técnicas grafoplásticas como medio para fortalecer la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial.

El estudio se desarrolló en la Unidad Educativa “Azúay N.º 13”, ubicada en el cantón Portoviejo, provincia de Manabí, Ecuador, durante el año académico 2022-2023. La investigación adoptó un enfoque mixto, con un diseño descriptivo, que combinó observaciones directas y entrevistas para examinar el uso de técnicas grafoplásticas en el aula.

La población estuvo conformada por 42 estudiantes de Educación Inicial II y dos docentes encargadas del área, quienes participaron en las actividades y entrevistas. Los instrumentos empleados fueron una ficha de observación aplicada a los estudiantes, y una entrevista semiestructurada dirigida a las docentes, con el fin de identificar el nivel de implementación de las técnicas grafoplásticas.

Los resultados mostraron que las técnicas grafoplásticas no se aplicaban de manera adecuada, debido principalmente a la falta de materiales didácticos y a la ausencia de bibliografía especializada sobre el tema. Asimismo, se observó que las actividades realizadas eran limitadas, lo que reducía las oportunidades de los niños para desarrollar su coordinación, precisión y control manual.

El estudio concluyó que la aplicación insuficiente y poco planificada de las técnicas grafoplásticas afecta negativamente el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial. Por tanto, se recomienda capacitar a los docentes y mejorar los recursos didácticos para garantizar una implementación efectiva de estas estrategias pedagógicas.

Este antecedente resulta pertinente para la presente investigación, ya que evidencia la importancia del uso adecuado de las técnicas grafoplásticas y la

influencia de los recursos pedagógicos en el desarrollo de la motricidad fina infantil.

Navarrete y Poveda (2022) desarrollaron la investigación titulada “Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años”, con el propósito de analizar la importancia del uso de técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina, así como identificar su aplicación, características y nivel de complejidad dentro del proceso de aprendizaje infantil.

El estudio adoptó un enfoque cualitativo de tipo descriptivo y documental, enmarcado en el paradigma sociocrítico, que permitió examinar diferentes perspectivas teóricas sobre el arte, la creatividad y la educación infantil. El marco teórico redefinió las técnicas grafoplásticas como estrategias didácticas que promueven la creatividad, la motricidad fina y la participación activa de los niños a través del juego-arte como metodología de aprendizaje.

Los resultados evidenciaron que las técnicas grafoplásticas son esenciales durante los primeros años de vida, ya que fortalecen los músculos de las manos y los dedos, mejoran la coordinación óculo-manual y favorecen el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, su aplicación permite que los niños expresen sus emociones, estimulen su imaginación y fortalezcan su creatividad mediante actividades artísticas.

El estudio concluyó que la práctica sistemática de las técnicas grafoplásticas contribuye al desarrollo integral del niño, fomentando tanto la precisión motriz como la expresión artística y emocional. En consecuencia, se resalta la importancia de evaluar y promover la motricidad fina a través de diversas estrategias grafoplásticas que potencien el dominio manual, la coordinación y la capacidad creativa.

Este antecedente resulta relevante para la presente investigación, ya que refuerza la idea de que las técnicas grafoplásticas constituyen un recurso fundamental en la educación inicial para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Sánchez et al. (2022) desarrollaron la investigación titulada “Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial”, cuyo objetivo fue analizar la influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres a cuatro años.

Para cumplir con este propósito, se establecieron fundamentos teóricos a partir del análisis de artículos científicos, tesis y libros relacionados con la temática. El estudio adoptó un enfoque mixto, combinando métodos cuantitativos y cualitativos, con un diseño descriptivo, documental y de campo, de tipo transversal, correlacional y aplicado.

La investigación se sustentó en un método deductivo, mediante el cual se elaboró una hoja de recolección de datos destinada a medir el desarrollo de las habilidades motrices de los participantes antes y después de la aplicación de una propuesta pedagógica. Dicha propuesta se basó en el enfoque didáctico “Clarita”, orientado a fomentar la creatividad a través de la manipulación y creación con las manos y los pies.

Los datos obtenidos fueron tabulados, analizados gráficamente e interpretados, permitiendo verificar la hipótesis mediante la prueba de diferencia de proporciones, la cual arrojó un valor de $Z_c = 3,3868$. Este resultado confirmó la hipótesis de trabajo, que sostiene que el uso de técnicas grafoplásticas influye positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la Unidad Educativa Ahuano durante el año académico 2022-2023.

El estudio concluyó que el nivel de adquisición de la motricidad fina aumentó del 16 % antes de la intervención al 53,75 % después de la aplicación de la propuesta, evidenciando la eficacia de las técnicas grafoplásticas como herramienta pedagógica. La guía didáctica implementada estuvo conformada por 13 ejercicios distribuidos en tres bloques: coordinación manual, destreza y visión. Este antecedente es relevante para la presente investigación, ya que demuestra empíricamente que la aplicación sistemática de técnicas grafoplásticas mejora significativamente la motricidad fina en niños de educación inicial.

1.1.2. Antecedentes Nacionales

Tineo (2021) realizó la investigación titulada “Técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. ‘Juan Castillo Chávez’, Piura, Castilla 2018”, con el objetivo de determinar cómo las técnicas grafoplásticas fortalecen las habilidades motoras finas en los niños de cuatro años de dicha institución educativa.

El estudio fue de tipo aplicado, con un enfoque cuantitativo y un diseño preexperimental, en el que participaron 22 estudiantes del primer año de

educación inicial. Se aplicó un programa de actividades grafoplásticas orientado al desarrollo de la coordinación óculo-manual, la precisión y la destreza manual. Para la recolección de datos se empleó una lista de cotejo, aplicada antes y después de la intervención, con el fin de medir el progreso en la motricidad fina de los niños.

Los resultados evidenciaron que, tras la aplicación de las técnicas grafoplásticas, el 83 % de los niños mejoró significativamente su coordinación visomotriz y manual, en comparación con el 72 % registrado antes de la intervención. Esto demuestra que la implementación sistemática de estrategias grafoplásticas contribuye al fortalecimiento de la motricidad fina en los niños de edad preescolar.

El estudio resalta la efectividad de las técnicas grafoplásticas como recurso pedagógico para estimular el desarrollo psicomotor infantil y constituye un antecedente relevante para la presente investigación, al coincidir en el propósito de promover la motricidad fina mediante actividades creativas y artísticas en el nivel inicial.

León y Cubas (2023) desarrollaron el estudio titulado “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 469, distrito Saucépampa, Santa Cruz – Cajamarca”, con el objetivo de favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas adaptadas a las necesidades de la institución educativa.

La investigación fue de tipo aplicada, con un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, desarrollada con una muestra de 25 estudiantes seleccionados intencionalmente de un total de 48 niños pertenecientes al aula de cuatro años de la I.E.I. N.º 469 del distrito de Saucépampa.

Para la recolección de información se utilizó un cuestionario estructurado, destinado a evaluar el uso y dominio de las habilidades motrices finas antes y después de la aplicación de actividades grafoplásticas. Los resultados mostraron que el 80 % de los niños comenzó a emplear movimientos coordinados con las manos para alcanzar objetivos o manipular objetos, mientras que el 20 % restante aún presentaba dificultades, lo que evidenció una mejora significativa en el grupo intervenido.

El estudio concluyó que la aplicación de técnicas grafoplásticas resulta beneficiosa para el desarrollo de la motricidad fina, al proporcionar a los docentes recursos didácticos prácticos que estimulan la coordinación manual, la destreza y la precisión en los niños de educación inicial.

Este antecedente es relevante para la presente investigación, ya que respalda la efectividad de las técnicas grafoplásticas como estrategias pedagógicas que potencian el desarrollo psicomotor en la primera infancia.

Mejia y Saavedra (2023) realizaron la investigación titulada “Programa de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N.° 553 - Querocoto, Chota”, con el objetivo de promover el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años mediante la aplicación de un programa de técnicas grafoplásticas.

El estudio fue de tipo aplicado, con un enfoque cuantitativo y un diseño cuasiexperimental, sustentado en el método deductivo, que permitió partir de principios generales para comprobar su efectividad en un contexto educativo específico. La investigación se desarrolló con los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N.° 553, del distrito de Querocoto, provincia de Chota, e incluyó actividades basadas en técnicas como el trozado, arrugado y pintura dactilar.

Para la recolección de datos se utilizó una lista de cotejo, aplicada antes y después de la intervención, con el propósito de evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina. Los resultados evidenciaron que, tras la aplicación del programa de técnicas grafoplásticas, los estudiantes mostraron una mejora significativa en la coordinación manual, la precisión y la destreza motriz, así como un aumento en su creatividad y participación activa durante las actividades. El estudio concluyó que el programa implementado fue efectivo para fortalecer las habilidades motoras finas y puede ser replicado en otras instituciones educativas del nivel inicial. Asimismo, se destacó la importancia del acompañamiento docente continuo durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para garantizar el éxito de las estrategias grafoplásticas.

Este antecedente es relevante para la presente investigación, ya que demuestra la eficacia de los programas basados en técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina y resalta el rol activo del docente en la aplicación de dichas estrategias pedagógicas.

Aquino (2024) desarrolló la investigación titulada “Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 395 MX/P Unión Arenales Belén Quinuapata, Huamanga – Ayacucho, 2024”, con el objetivo de determinar cómo el uso de técnicas grafoplásticas influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de dicha institución educativa.

El estudio se fundamentó en la necesidad de mejorar el desarrollo de la motricidad fina, dado el déficit observado en la mayoría de los niños de la institución. La investigación fue de enfoque cuantitativo, de nivel explicativo, con un diseño preexperimental de preprueba y posprueba en un solo grupo. La muestra por conveniencia estuvo conformada por niños y niñas de cuatro años, seleccionados según criterios de accesibilidad.

Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación y como instrumento una lista de cotejo, cuya validez y confiabilidad fueron verificadas previamente. Los datos fueron analizados utilizando el software estadístico SPSS, versión 26, aplicando la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para contrastar la hipótesis, cumpliendo con los criterios éticos de consentimiento informado.

Los resultados mostraron que, en la evaluación pretest, el 56 % de los niños se encontraba en un nivel bajo de desarrollo de la motricidad fina, el 28 % en un nivel medio y el 16 % en un nivel alto. En la evaluación posttest, estos valores cambiaron significativamente: el 60 % alcanzó un nivel alto, el 32 % un nivel medio y solo el 8 % permaneció en un nivel bajo. La prueba estadística arrojó un valor de $p = 0,001$, lo que confirmó una influencia significativa de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños evaluados.

El estudio concluyó que la implementación de actividades grafoplásticas constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer la coordinación manual, la precisión y la destreza en los niños de educación inicial. Este antecedente resulta relevante para la presente investigación, ya que proporciona evidencia empírica reciente sobre el impacto positivo de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo psicomotor infantil.

Delgado (2022) realizó la investigación titulada “La motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N.º 201 Niño Jesús de Praga – Bagua, Amazonas, 2021”, cuyo objetivo fue analizar la relación

entre las técnicas plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de dicha institución educativa.

El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental y de tipo descriptivo–correlacional. La población estuvo conformada por 57 estudiantes de educación inicial, de los cuales 23 fueron seleccionados mediante un muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos se emplearon la técnica de observación y una lista de cotejo, instrumentos que permitieron evaluar el desempeño de los niños en actividades plásticas y en tareas que requerían coordinación visomotora.

El análisis de los resultados se realizó mediante la prueba estadística Chi-cuadrado, la cual arrojó un valor de $p = 0.008$, demostrando la existencia de una correlación significativa entre las técnicas de dibujo y el desarrollo de la motricidad fina. En consecuencia, el estudio concluyó que las actividades plásticas, especialmente las técnicas de dibujo, favorecen el fortalecimiento de la coordinación visomotora y el desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños de cinco años, contribuyendo a su madurez física y psicomotriz.

Este antecedente es relevante para la presente investigación, ya que evidencia la relación directa entre las actividades gráfico–plásticas y el desarrollo de la motricidad fina, reafirmando la importancia de incorporar estrategias artísticas en la educación inicial para potenciar el aprendizaje y la coordinación manual.



1.1.3. Antecedentes regionales/ locales

Sutta, (2023) desarrolló la investigación titulada “Estrategias gráfico-plásticas y la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa del Cusco, 2023”, con el objetivo de determinar si la aplicación de estrategias gráfico-plásticas contribuye al desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de una institución educativa de la ciudad del Cusco.

El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, con un diseño no experimental de tipo descriptivo-correlacional. Para la recolección de datos se utilizó un cuestionario tipo encuesta, diseñado para evaluar la variable coordinación motora fina.

Los datos fueron analizados mediante la prueba estadística Chi-cuadrado, la cual arrojó un valor de $\chi^2 = 19,05$, con cuatro grados de libertad y un nivel de significancia de $p < 0,05$, demostrando una relación directa y significativa entre las estrategias gráfico-plásticas y la coordinación motora fina ($r = 0,697$).

El estudio concluyó que las actividades gráfico-plásticas, cuando se aplican adecuadamente y tomando en cuenta factores como la edad, los métodos de enseñanza, el estado emocional y los recursos didácticos, contribuyen de manera significativa al desarrollo y dominio de los movimientos de las manos y los dedos. No obstante, se evidenció que un porcentaje considerable de los niños aún se encontraba en proceso de desarrollar su motricidad fina, lo cual podría atribuirse a una estimulación insuficiente o al uso inadecuado de las técnicas gráfico-plásticas.

Este antecedente resulta relevante para la presente investigación, ya que proporciona evidencia empírica local sobre la relación positiva entre el uso de estrategias gráfico-plásticas y el fortalecimiento de la motricidad fina en niños del nivel inicial en la región del Cusco.

Canal y Castro (2023) realizaron la investigación titulada “Estrategias gráfico-plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de educación inicial”, con el propósito de proponer estrategias que favorecieran la ejecución de movimientos manuales, oculares y de destreza, orientadas al fortalecimiento de las habilidades motoras finas en los niños del nivel inicial.

El estudio se centró en dos dimensiones principales: la coordinación mano–dedo y la coordinación visomotora, abordando variables vinculadas con las estrategias gráfico–plásticas, el desarrollo manual y el desarrollo óculo–motriz.

La investigación adoptó un enfoque cuantitativo, de tipo experimental y aplicado, sustentado en un modelo deductivo. La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes (10 niños y 10 niñas), y la recolección de datos se realizó mediante instrumentos de observación estructurada, los cuales permitieron elaborar tablas y gráficos estadísticos para el análisis de los resultados.

Los hallazgos demostraron mejoras significativas en la coordinación mano–dedo y visomotora de los participantes, evidenciando la eficacia de las estrategias gráfico–plásticas aplicadas en el desarrollo de la motricidad fina.

Este antecedente resulta relevante para la presente investigación, ya que refuerza la idea de que el uso sistemático de estrategias gráfico–plásticas contribuye al perfeccionamiento de las habilidades motoras finas, promoviendo el desarrollo integral de los niños en la educación inicial.



1.2. Bases Teóricas - Científicas

1.2.1. Grafoplasticidad

1.2.1.1. Definición

De acuerdo a Salazar (2024), las técnicas grafoplásticas son estrategias didácticas que, a través de actividades prácticas de manipulación y modelado de materiales, estimulan el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia. Su aplicación fortalece la coordinación visomotora, la destreza manual y la precisión motriz, constituyendo un recurso pedagógico clave para el desarrollo neuromotor y el aprendizaje integral del niño.

Permiten a los niños expresar su creatividad mientras fortalecen la coordinación y el control de sus movimientos. A través de técnicas como el dibujo, el rasgado, el modelado o la pintura, los niños del aula Amarillo desarrollan su motricidad fina, mejoran su concentración y adquieren mayor dominio de sus manos y dedos.

La grafoplasticidad se define como el conjunto de técnicas gráficas y plásticas (dibujo, pintura, rasgado, modelado, collage, etc.) que permiten desarrollar la coordinación visomotora y la motricidad fina de los niños, fortaleciendo la destreza manual, la creatividad y la expresión. Su aplicación sistemática en educación inicial favorece el control de movimientos pequeños y la madurez neuromotora necesaria para la escritura (León Y. , 2021).

1.2.1.2. Dimensiones de grafoplasticidad

a) Coordinación visomotora

Según Salamanca y Sanchez (2018), el desarrollo de la coordinación visomotora en la infancia se manifiesta a través del intento del niño por fijar la mirada y alcanzar un objeto, generando el movimiento prensor-motriz. Esta acción, observable desde el tercer mes de vida, constituye un hito en la maduración neuromotora, cuya evaluación requiere distinguir entre los tipos de prensión (involuntaria, por contacto o voluntaria) y sus respectivos patrones. La coordinación visomotora, vinculada al acto de prensión, se desarrolla a través de cuatro etapas secuenciales, cada una de las cuales representa un avance en la integración de los sistemas sensoriales y motores:

1. Aproximación manual: En sus variantes lateral, intermedia y directa, así como en la prensión, sigue principios evolutivos regidos por leyes del desarrollo motor conocidas como gradientes ontogenéticos. Estos se expresan principalmente en dos direcciones: el gradiente próximo-distal y el cúbito-radial, los cuales orientan la progresión del control neuromuscular desde estructuras centrales hacia las periféricas (Salamanca y Sánchez, 2018).
2. Ley del gradiente próximo-distal: Establece que el control motor se desarrolla desde las zonas más cercanas al eje corporal hacia las más distales. En este sentido, primero se adquiere el dominio de movimientos amplios y gruesos, como los del hombro, seguidos por el control del codo, antes de alcanzar la precisión requerida para ejecutar movimientos finos con los dedos, conforme al eje longitudinal del miembro superior (Salamanca y Sánchez, 2018).
3. Ley cúbito-radial: Corresponde al eje transversal del antebrazo y la mano, y describe la evolución del control prensor desde la región cubital o hipotenar hacia la región radial o tenar. Esta progresión culmina en la coordinación fina del pulgar e índice, dando lugar a la denominada pinza fina, habilidad motora crucial para tareas de precisión (Salamanca y Sánchez, 2018).
4. Transporte en bloque: Constituye un patrón de movimiento en forma de palanca que se origina en la articulación del hombro, considerada proximal. Este tipo de desplazamiento determina una distancia lateral aproximada de 4 a 5 centímetros. En este patrón no se observa la oposición del pulgar, lo que genera una prensión centrada en el lado cubital de la mano, denominada prensión cúbito-palmar, típica de etapas tempranas del desarrollo motor fino (Salamanca y Sánchez, 2018).

El niño para integrar la vista con los movimientos de sus manos. En el contexto del programa de grafoplasticidad, se estimula esta habilidad cuando los

niños trazan líneas, recortan figuras o colorean dentro de un espacio determinado, fortaleciendo la conexión entre lo que observan y lo que ejecutan con sus manos.

La coordinación visomotora es la capacidad de integrar la vista con los movimientos de las manos para realizar tareas precisas como trazar, recortar o pintar. Este proceso permite a los niños controlar sus movimientos según la información visual que reciben, siendo fundamental en el aprendizaje de la escritura (León Y. , 2021).

b) Coordinación mano-dedo

La coordinación mano-dedo se refiere a la capacidad del individuo para ejecutar movimientos precisos y finos mediante el control integrado y diferenciado de los músculos de las manos y los dedos. Esta habilidad implica la activación coordinada de los dedos de forma individual, permitiendo la realización de tareas que demandan alta destreza y precisión motriz. La capacidad de movimiento digital resulta fundamental en actividades cotidianas como la escritura, la ejecución de instrumentos musicales o la manipulación de herramientas manuales, constituyendo un componente esencial en el desarrollo funcional y neuromotor del ser humano (Fischer, Suggate y Stoeger, 2022).

El desarrollo de la destreza digital en ambas manos es fundamental para fortalecer la coordinación motora fina y las habilidades cognitivas en la infancia. Esta capacidad mejora la precisión, agilidad y control en los movimientos de los dedos, favoreciendo el pensamiento creativo y el desempeño en tareas complejas. Sus beneficios se extienden a la vida adulta, siendo crucial en profesiones que requieren alta precisión manual, como la cirugía, la odontología, la pintura y la carpintería (Fischer, Suggate y Stoeger, 2022).

A continuación, se describen algunas actividades que contribuyen al fortalecimiento de la coordinación mano-dedo:

1. Juegos de construcción: La utilización de materiales como bloques, cubos, piezas de encaje o sistemas tipo LEGO constituye una estrategia eficaz para estimular la destreza manual en la infancia. Estas actividades

promueven el desarrollo de la coordinación ojo-mano, la motricidad fina y la planificación espacial, aspectos fundamentales del desarrollo psicomotor.

2. Actividades de punzado o dibujo: El uso de herramientas como pinceles, lápices y crayones permite afinar la precisión de los movimientos digitales, fortaleciendo el control muscular y la coordinación visomotora necesaria para tareas gráficas de creciente complejidad.
3. Escritura manual: La práctica de la escritura con trazos pequeños y controlados representa un ejercicio efectivo para desarrollar la destreza digital. Esta actividad exige precisión y coordinación, fortaleciendo los músculos intrínsecos de la mano y mejorando las habilidades grafomotoras.
4. Interpretación musical: La ejecución de instrumentos musicales requiere una coordinación motriz fina altamente desarrollada, especialmente en los dedos. Esta práctica favorece no solo la destreza manual, sino también la integración sensorial, la memoria motora y la concentración.
5. Actividades manuales o artesanales: El uso de materiales como papel, tijeras, pegamento y otros insumos en la elaboración de manualidades permite reforzar la coordinación motora fina, estimular la creatividad y mejorar el control del movimiento de los dedos a través de tareas estructuradas y recreativas.

Implica el trabajo preciso y simultáneo de la mano y los dedos. En las actividades grafoplásticas, los niños utilizan esta coordinación al manipular pinceles, crayones o al realizar figuras con plastilina, lo que mejora su destreza manual y los prepara para tareas más complejas como la escritura.

La coordinación mano-dedo implica el control simultáneo y preciso de los dedos y la mano para manipular objetos pequeños. En las actividades grafoplásticas, este tipo de coordinación se trabaja al recortar, modelar, pegar o dibujar, fortaleciendo la pinza digital y la fuerza muscular fina (Condori, 2022).

c) Movimientos de la mano

De acuerdo a Beck et al. (2021), en las primeras etapas del desarrollo motor, los niños inician el proceso de prensión utilizando toda la mano, aplicando una fuerza generalizada mediante la oposición del pulgar contra los cuatro

dedos. A medida que se consolida su maduración neuromotora, la presión ejercida se torna más controlada y precisa, lo que les permite sujetar objetos pequeños, como canicas o migas de pan. Posteriormente, adquieren la habilidad de emplear la pinza digital, caracterizada por la coordinación entre el pulgar y el índice, la cual constituye un hito fundamental en el desarrollo de la motricidad fina.

Uno de los objetivos esenciales del desarrollo de la motricidad fina es el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual, entendida como la capacidad de integrar la información visual con los movimientos precisos de la mano. Para estimular esta habilidad, se recurre a diversas actividades lúdicas que favorecen el control motor, tales como insertar anillas en un aro, construir torres, ensartar cuerdas, introducir y extraer objetos de recipientes, así como ensamblar piezas de rompecabezas. Estas tareas contribuyen significativamente al desarrollo neuromotor y cognitivo del niño durante la etapa inicial de aprendizaje (Beck y otros, 2021).

Asimismo, existen múltiples actividades recreativas orientadas al desarrollo de la motricidad fina y la autonomía infantil, tales como el juego “Este compró un huevo”, que promueve la independencia digital, o la pintura de caritas en los dedos, que estimula la interacción simbólica y el lenguaje. También, prácticas como rasgar o arrugar papel, manipular plastilina, insertar objetos en orificios, empujar y presionar botones de juguetes con retroalimentación sonora fomentan el uso funcional del dedo índice. Estas acciones fortalecen la coordinación mano-dedo y perfeccionan las habilidades motoras esenciales durante la primera infancia (Beck y otros, 2021).

Comprenden los desplazamientos amplios y controlados que realiza el niño al ejecutar diferentes acciones. Mediante el programa de grafoplasticidad, los niños del aula Amarillo fortalecen estos movimientos al amasar, pintar, rasgar o pegar, actividades que promueven el dominio y la fuerza de sus manos.

Los movimientos de la mano comprenden desplazamientos amplios y coordinados (abrir, cerrar, girar, presionar, deslizar) que permiten manipular objetos con mayor control. Las técnicas grafoplásticas estimulan estos movimientos al involucrar el uso de diferentes materiales, texturas y resistencias, mejorando así la destreza manual (Toapanta, 2023).

d) Coordinación fina

Según Strooband et al. (2020), la motricidad fina se refiere a la coordinación integrada de los sistemas muscular, óseo y neurológico para ejecutar movimientos pequeños y precisos. A diferencia de la motricidad gruesa, que implica movimientos amplios, la motricidad fina requiere un control neuromotor más refinado. Su desarrollo está estrechamente vinculado al proceso de maduración del sistema nervioso central y suele avanzar en paralelo con la motricidad gruesa. Alteraciones en el cerebro, el cerebelo, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones pueden comprometer significativamente esta capacidad. Patologías como la enfermedad de Parkinson ejemplifican la pérdida del control motor fino, afectando funciones esenciales como el habla, la alimentación y la escritura.

El nivel de desarrollo infantil se evalúa, entre otros indicadores, a través del grado de control de la motricidad fina, la cual se adquiere progresivamente mediante la experiencia, la práctica y la adquisición de conocimientos. Este tipo de motricidad, al igual que la fuerza muscular, la coordinación y la sensibilidad, requiere no solo una base fisiológica adecuada, sino también procesos cognitivos que involucren planificación y ejecución motriz. Para que el niño pueda realizar tareas como apilar bloques, trazar líneas o círculos, recortar figuras, manipular cremalleras, doblar prendas o escribir con un lápiz, es indispensable que su sistema nervioso haya alcanzado un grado óptimo de maduración que permita la integración precisa de funciones neuromotoras y perceptivo-cognitivas (Strooband, De Rosnay, D Okely, y Veldman, 2020).

El desarrollo óptimo de la motricidad fina en la infancia requiere una estimulación constante dentro de un entorno afectivo, donde la interacción con un adulto desempeñe un papel facilitador. Esta estimulación puede lograrse mediante la utilización de juguetes diseñados para promover habilidades motoras específicas, que permiten al niño ejercitar movimientos de precisión. Asimismo, durante las actividades lúdicas que implican la construcción, alineación y equilibrio de objetos, los infantes desarrollan la habilidad prensil mediante la coordinación del pulgar, el índice y, en ocasiones, el dedo medio. La manipulación de objetos con diversas formas, tamaños y colores contribuye significativamente al fortalecimiento de la coordinación visomotora,

especialmente en lo que respecta a la motricidad fina (Strooband, De Rosnay, D Okely, y Veldman, 2020).

El manejo preciso de los músculos pequeños de la mano y los dedos. Las actividades grafoplásticas favorecen este desarrollo al exigir movimientos controlados y detallados, permitiendo que los niños adquieran mayor precisión y autonomía en sus acciones diarias y escolares.

La coordinación fina es la habilidad para realizar movimientos precisos que implican la acción conjunta de la vista, la mano y los dedos. Su desarrollo es esencial para actividades como escribir, dibujar, abotonar o manipular herramientas pequeñas. La grafoplasticidad contribuye a fortalecer esta coordinación mediante ejercicios creativos y lúdicos (Ramírez, 2020).

1.2.2. Motricidad Fina

1.2.2.1. Definición.

El desarrollo de las actividades cotidianas de la vida diaria está regido por la motricidad fina, la cual se desarrolla durante los primeros años de vida y controla de manera específica las funciones de las manos y los dedos, interviniendo directamente el sentido de la vista. Así, acciones simples como sujetar un papel son posibles gracias al adecuado funcionamiento de esta capacidad, de allí la importancia de profundizar en su estudio y comprensión.

Según Montessori (1986), la motricidad es un componente esencial del desarrollo integral del niño, al estar estrechamente vinculada con el pensamiento, el aprendizaje y la formación de la voluntad. Desde el enfoque montessoriano, el movimiento constituye una manifestación tanto física como intelectual, mediante la cual el niño construye su personalidad y adquiere independencia. Por esta razón, se promueven ambientes educativos con materiales y actividades que integran la motricidad fina y gruesa en el aprendizaje activo, favoreciendo el desarrollo cognitivo, sensorial, emocional y social.

Es la habilidad que permite realizar movimientos delicados y coordinados con las manos y los dedos. En el aula Amarillo, su desarrollo es esencial, ya que constituye la base para el aprendizaje de la escritura, el dibujo y otras actividades

académicas. El programa de grafoplasticidad busca fortalecer esta capacidad mediante experiencias lúdicas y creativas.

La motricidad fina se define como la capacidad para realizar movimientos coordinados, controlados y precisos con los músculos pequeños de las manos y dedos, generalmente asociados con la coordinación ojo-mano. Está directamente relacionada con la maduración neurológica, la atención y la práctica de actividades manipulativas (Márquez y Martínez, 2022) .

1.2.2.2. Dimensiones de motricidad fina

a) Precisión

Según Sutapa et al. (2021), la precisión en la motricidad fina se refiere a la capacidad de ejecutar movimientos dirigidos y controlados que requieren un alto grado de exactitud en la manipulación de objetos. Esta habilidad implica la activación de pequeños grupos musculares, especialmente los de las manos y los dedos, y se evidencia en tareas como abotonar, insertar una llave en una cerradura o recortar figuras. La precisión motriz depende directamente del desarrollo neuromuscular y del entrenamiento perceptivo-motor.

En el ámbito de la educación infantil, la precisión se estimula mediante actividades que exigen el uso controlado de los dedos, como ensartar cuentas o trazar líneas. Estas prácticas fortalecen el control de la fuerza, la dirección y el ritmo del movimiento, mejoran el rendimiento académico especialmente en la escritura y promueven la autonomía en las tareas cotidianas (Sutapa y otros, 2021).

Ejecuta movimientos con exactitud y control. En las actividades grafoplásticas, los niños practican esta habilidad al trazar líneas, recortar figuras o colorear sin salirse de los bordes, mejorando así la exactitud de sus movimientos y su atención.

La precisión en la motricidad fina consiste en la exactitud con que un niño ejecuta un movimiento, regulando la fuerza y la dirección de sus manos y dedos. Esta habilidad es crucial en el trazado de líneas, ensartado y escritura (Márquez y Martínez, 2022).

b) Coordinación

La coordinación motriz fina hace referencia a la integración armónica entre el sistema nervioso central y el sistema musculoesquelético para ejecutar movimientos pequeños, secuenciales y simultáneos de manera eficaz. Este tipo

de coordinación se divide principalmente en dos subtipos: la coordinación óculo-manual (ojo–mano) y la coordinación bimanual (uso simultáneo de ambas manos). Ambas son fundamentales para realizar tareas escolares como escribir, dibujar o utilizar tijeras (Sutapa y otros, 2021).

El desarrollo de la coordinación está influido por múltiples factores, entre ellos la maduración neurológica, la experiencia sensorial y la práctica motora continua. Actividades como construir torres, abrir frascos, atar cordones o encajar piezas de rompecabezas estimulan esta dimensión, permitiendo una mayor fluidez y control en los movimientos. Asimismo, esta habilidad se potencia mediante ejercicios de ritmo y seguimiento visual de objetos en movimiento (Sutapa y otros, 2021).

Implica la correcta sincronización entre la vista, la mano y los dedos. A través de ejercicios grafoplásticos, los niños aprenden a controlar la fuerza, el ritmo y la dirección de sus movimientos, logrando mayor fluidez y armonía en sus acciones motrices.

La coordinación motriz fina implica la sincronización de movimientos entre la vista, la mano y los dedos para ejecutar una tarea con fluidez. Programas basados en ejercicios grafoplásticos mejoran esta capacidad en niños pequeños (Carranza, 2023).

c) Maduración

La maduración neuromotora constituye una dimensión esencial en el desarrollo de la motricidad fina, ya que determina la disposición biológica del niño para adquirir habilidades motrices de manera progresiva. Este proceso implica la evolución estructural y funcional del sistema nervioso, particularmente de las áreas motoras del cerebro, que permiten el control voluntario, la planificación motora y la retroalimentación sensorial. La maduración ocurre por etapas, siguiendo patrones filogenéticos como el céfalo–caudal y el próximo–distal (Sutapa y otros, 2021).

En el contexto del desarrollo motor fino, la maduración se manifiesta en la transición de movimientos globales y desorganizados hacia acciones más específicas, precisas y coordinadas. Por ejemplo, el niño pasa de utilizar toda la mano para sujetar un objeto a emplear la pinza digital (pulgares e índice). Este

avance no solo depende de la edad cronológica, sino también del grado de estimulación recibida, la experiencia acumulada y el entorno psicosocial en el que se desenvuelve (Sutapa y otros, 2021).

Proceso de desarrollo natural que permite al niño adquirir control y dominio sobre sus movimientos. El programa de grafoplasticidad contribuye a esta maduración al ofrecer experiencias que fortalecen la musculatura de las manos, mejoran la coordinación y preparan al niño para aprendizajes más complejos.

La maduración es el proceso biológico y neurológico que permite que las habilidades motoras finas se desarrollen progresivamente. En educación inicial, se promueve con actividades que estimulan la sensibilidad táctil, la coordinación y la fuerza muscular de los dedos (Véliz et al., 2022).

1.3. Definición de términos:

Actividades prácticas: Son aquellas acciones que implican la aplicación de conocimientos teóricos a situaciones reales, promoviendo el aprendizaje activo y significativo. Estas actividades contribuyen al desarrollo de destrezas, autonomía y pensamiento crítico en los estudiantes, fortaleciendo su formación integral (Organización de las Naciones Unidas, 2004).

Cultura estética: Hace referencia al conjunto de vínculos educativos, emocionales, sensibles y figurativos que el individuo establece consigo mismo, con la naturaleza, el arte y la sociedad. La cultura estética fomenta la apreciación de la belleza, la sensibilidad artística y la creatividad en el proceso educativo (Ubals, 2011).

Proceso creativo: Es el conjunto de etapas mediante las cuales una persona identifica un problema o desafío, genera ideas originales y aplica soluciones innovadoras. Implica la exploración, experimentación y reflexión como medios para fomentar la creatividad (Pineda, 2019)

Coordinación corporal: Capacidad del cuerpo para realizar movimientos armónicos, fluidos y eficientes mediante la contracción sincronizada de los músculos adecuados, en el momento y con la intensidad precisa para lograr un objetivo determinado (Efisiopediatric, 2021)

Motricidad fina: Habilidad que permite ejecutar movimientos precisos y coordinados con las manos y los dedos. Es esencial para actividades como escribir, dibujar, recortar o manipular objetos pequeños.

Técnica grafoplástica: Método pedagógico que combina actividades gráficas (como el dibujo, el trazo o el coloreado) con el uso de materiales variados, naturales o artísticos, para estimular el desarrollo motor, sensorial y creativo en los niños.

Estrategias educativas: Conjunto de métodos o procedimientos planificados que el docente emplea para facilitar el aprendizaje, desarrollar habilidades y promover la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo.

Desarrollo infantil: Proceso continuo de crecimiento físico, cognitivo, emocional y social que experimentan los niños desde el nacimiento, influido por factores biológicos, familiares, educativos y socioculturales.

Educación inicial: Etapa educativa dirigida a niños desde el nacimiento hasta aproximadamente los seis años, enfocada en el desarrollo integral de sus capacidades cognitivas, motoras, sociales y emocionales.

Habilidades grafomotoras: Capacidad para controlar los movimientos de la mano y los dedos al escribir o dibujar, permitiendo la precisión y coordinación necesarias para la expresión gráfica.

Pedagogía lúdica: Enfoque educativo que utiliza el juego como herramienta central del aprendizaje, fomentando la motivación, la creatividad y la construcción activa del conocimiento.

Neuroeducación: Disciplina que integra los conocimientos de la neurociencia, la psicología y la pedagogía, con el propósito de comprender cómo aprende el cerebro y aplicar dichos conocimientos a la enseñanza.

Estimulación temprana: Conjunto de acciones planificadas que buscan potenciar las capacidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales de los niños desde los primeros meses de vida.

Institución Educativa Inicial: Centro educativo formal destinado a la atención de niños en edad preescolar, donde se promueve su desarrollo integral mediante experiencias pedagógicas adecuadas a su etapa evolutiva.

Parte II

2.1. Variables de la investigación

2.1.1. Variable de independiente

Grafoplasticidad

De acuerdo a la Organización de Estados Iberoamericanos (2024), la grafoplasticidad comprenden un conjunto de acciones sistemáticas orientadas a favorecer el proceso de maduración motriz en los individuos. Estas técnicas integran actividades plásticas y gráficas que estimulan la coordinación, la creatividad y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación inicial.

Dimensiones:

- Coordinación visomotora
- Coordinación mano-dedo
- Movimientos de la mano
- Coordinación fina.

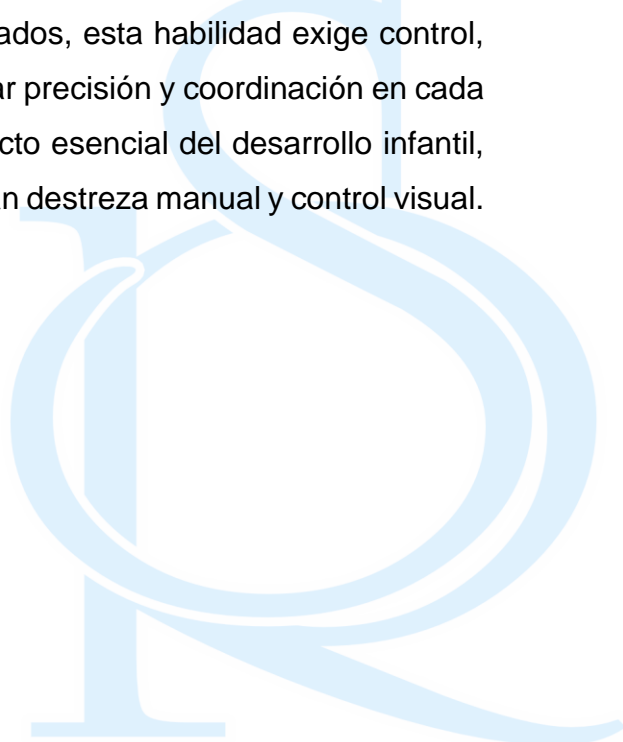
2.1.2. Variable de dependiente

Motricidad Fina

Según Candales (2012), todas las actividades del niño que requieren precisión y un alto grado de coordinación pertenecen a la categoría de motricidad fina. Dada la variedad de movimientos implicados, esta habilidad exige control, esfuerzo y entrenamiento constante para lograr precisión y coordinación en cada acción. La motricidad fina constituye un aspecto esencial del desarrollo infantil, al permitir la ejecución de tareas que demandan destreza manual y control visual.

Dimensiones.

- Precisión
- Coordinación
- Maduración



2.1.3. Operacionalización de variable independiente

Título: EFECTO DE LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE GRAFOPLASTICIDAD EN ACCIÓN EN EL DESARROLLO EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS AMARILLO DE LA I.E.I. N° 165 BURBUJITAS CUSCO 2025

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Grafoplasticidad	De acuerdo a la Organización de Estados Iberoamericanos (2024), las técnicas grafoplásticas comprenden un conjunto de acciones sistemáticas orientadas a favorecer el proceso de maduración motriz en los individuos	Se centran en el fortalecimiento de la coordinación óculo-manual, mediante estas actividades estimulan de manera específica la coordinación de manos y dedos, permitiendo el desarrollo de habilidades motrices finas a través de tareas como lanzar, dejar caer y manipular objetos, fundamentales para el adecuado desempeño de funciones psicomotoras en etapas tempranas del desarrollo (Organización de Estados Iberoamericanos, 2024).	Coordinación visomotora	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para seguir líneas punteadas • Precisión al recortar figuras simples • Habilidad para copiar trazos básicos
			Coordinación mano-dedo	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad para encajar piezas pequeñas en un rompecabezas. • Capacidad para abotonar y desabotonar prendas. • Precisión al insertar cuentas en un cordón o hilo.
			Movimientos de la mano	<ul style="list-style-type: none"> • Control en la presión del lápiz al colorear • Destreza al girar perillas o tapas • Facilidad para amasar y moldear plastilina
			Coordinación fina	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para manipular objetos pequeños • Precisión al trazar figuras geométricas • Velocidad y exactitud al realizar actividades secuenciales con las manos

2.1.4. Operacionalización de variable dependiente

Motricidad fina	Hace referencia a los movimientos realizadas por una o más partes del cuerpo, que no presentan gran amplitud, sino que se caracteriza por su precisión y coordinación (Candales, 2012)	“La motricidad fina contiene todas las tareas del infante que requieren de una precisión y un alto grado de coordinación. La motricidad fina requiere un alto grado de maduración neuromotora y un aprendizaje progresivo. La motricidad fina tiene distintos niveles de complejidad y exactitud en la ejecución de movimientos pequeños y controlados”. (Candales, 2012)	Precisión	<ul style="list-style-type: none"> • Grado de estabilidad en las líneas dibujadas. • Número de errores corregidos por los niños durante la actividad
			Coordinación	<ul style="list-style-type: none"> • Movimientos Finos y Delicados. • Sincronización de Movimientos • Control de la Fuerza y Presión.
			Maduración	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo del Control Motor Fino. • Capacidad para Manejar Materiales y Herramientas

2.2. Método de Investigación

2.2.1. Enfoque de Investigación

El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, dado que, como señala Hernandez y Mendoza (2018), este tipo de investigación se caracteriza por la recolección y medición numérica de datos con el propósito de comprobar hipótesis previamente establecidas. En este sentido, se realizó un análisis estadístico de los resultados obtenidos, especialmente al comparar los datos registrados en las pruebas aplicadas antes y después de la intervención, lo cual permitió determinar el efecto del programa sobre la variable dependiente.

2.2.2. Tipo de Investigación

Hernandez y Mendoza (2018), en su libro Metodología de la Investigación, describen la investigación aplicada como aquella “orientada a resolver problemas prácticos y concretos mediante la aplicación de conocimientos teóricos”. En ese sentido, el presente estudio correspondió al tipo de investigación aplicada, ya que buscó dar solución a un problema educativo específico: el limitado desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N.º 165 “Burbujitas” del Cusco.

La aplicación del programa Grafoplasticidad en Acción permitió generar resultados útiles y directamente aplicables en el contexto educativo, contribuyendo a mejorar los procedimientos pedagógicos y fortalecer las habilidades motrices de los estudiantes.

2.2.3. Alcance o Nivel de Investigación

Según Hernandez y Mendoza (2018), el nivel explicativo se centró en reconocer las causas y los efectos de los fenómenos estudiados. Este nivel de investigación fue más allá de la descripción o correlación básica, pues buscó comprender cómo y por qué ocurrieron determinados eventos, procesos o comportamientos. Este tipo de estudio utilizó métodos rigurosos y análisis detallados para identificar relaciones causales, permitiendo obtener una comprensión más profunda de los fenómenos y posibilitando predicciones fundamentadas.

Según Arias y Covinos (2021), el nivel explicativo fue más profundo y estructurado que los niveles descriptivo o correlacional, ya que buscó establecer

relaciones de causa y efecto entre las variables de estudio. Las hipótesis se formularon de modo que permitieran identificar la influencia de una variable sobre otra.

En la presente investigación se analizó el efecto de la aplicación de técnicas grafoplásticas sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, con el propósito de comprobar si la variable independiente (grafoplasticidad) influyó significativamente en la variable dependiente (motricidad fina). Por ello, este trabajo se enmarcó dentro del nivel explicativo, al centrarse en determinar la relación causal entre ambas variables mediante un diseño preexperimental.

2.2.4. Diseño de Investigación

2.2.4.1. Diseño Pre experimental.

Como señala Hernandez y Mendoza (2018), los estudios preexperimentales consistieron en aplicar una intervención o tratamiento a un solo grupo, sin incluir un grupo de control adecuado para la comparación. Este tipo de diseño permitió medir las variables antes y después de la intervención en el mismo grupo, con el propósito de observar los cambios producidos como resultado del programa aplicado.

De acuerdo con Salinas y Cárdenas (2009), en los diseños preexperimentales casi no existen casos de control, por lo que su validez interna depende en gran medida del control de las condiciones durante la aplicación del tratamiento y la correcta medición de las variables involucradas.

En el presente estudio se utilizó un diseño preexperimental con preprueba y posprueba en un solo grupo, conformado por niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 165 “Burbujitas” del Cusco. A través de este diseño se evaluó el nivel de desarrollo de la motricidad fina antes y después de la aplicación del programa “Grafoplasticidad en Acción”, con el fin de determinar si existió una mejora significativa atribuible a la intervención.

2.2.4.2. Diseño Pre-test y Post-test de un Solo Grupo.

Este diseño preexperimental permite reconocer los cambios (O2) generados tras la aplicación de una intervención (X) en comparación con una observación inicial (O1). No obstante, al no contar con un grupo de control, las diferencias observadas entre ambas mediciones pudieron estar influenciadas por

diversos factores, como el aprendizaje (si los resultados del postest fueron mejores que los del pretest), la maduración (cambios naturales en el desarrollo infantil) o la historia (hechos externos ocurridos entre ambas mediciones). Por ello, el tratamiento experimental (X) no siempre puede considerarse como la única causa de las variaciones obtenidas (Salinas y Cárdenas, 2009).

O1-----X-----O2

Donde

O1: Pretest (observación inicial)

X: Aplicación del programa experimental

O2. Post test (los cambios generados)

En el presente estudio, se empleó un diseño preexperimental con pretest y pestes en un solo grupo, el cual permitió medir los efectos del programa “Grafoelasticidad en Acción” sobre el desarrollo de la motricidad fina.

El pretest se aplicó antes de iniciar el programa de sesiones de grafoelasticidad, mientras que el postest se administró una vez concluida la intervención. La muestra estuvo conformada por 26 niños y niñas de 4 años del aula Amarillo de la Institución Educativa Inicial N.º 165 “Burbujitas” de la ciudad del Cusco.

2.3. Población y Muestra del Estudio

2.3.1. Población

Tabla 1

Población de estudiantes de 4 años de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas Cusco 2025

Estudiantes de 4 años de la I.E.I N.º 165 Burbujitas Cusco		
Niñas	Niños	Total
13	12	25

Nota. Elaboración propia a partir del registro de matrícula de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 165 “Burbujitas”, Cusco (2025).

La población estuvo conformada por 25 estudiantes de 4 años de edad (13 niñas y 12 niños) matriculados en el aula Amarillo de la I.E.I. N.º 165 “Burbujitas” de la ciudad del Cusco durante el año académico 2025.

2.3.2. Muestra

Tomando en cuenta a los 25 niños y niñas de 4 años del I.E.I. N.º 165 Burbujitas de la ciudad del Cusco del año 2025, se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia para la elección de la muestra.

Tabla 2

Muestra de Estudiantes de 4 años

Grupo Pre-experimental		Total
Niños	Niñas	
12	13	25

Nota. Elaboración propia a partir de los registros de matrícula de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 165 “Burbujitas”, Cusco (2025).

2.3.3. Tipo de muestreo utilizado

Se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia, seleccionando a los estudiantes disponibles del aula Amarillo de la I.E.I. N.º 165 “Burbujitas” por ser el grupo al que la investigadora tuvo acceso durante la práctica preprofesional.

2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

2.4.1. Técnica de recolección de datos

Observación

El estudio empleó la observación sistemática como técnica principal de recolección de datos dentro del enfoque cuantitativo, utilizando una lista de observación sistemática estructurada como instrumento principal. Según Hernandez y Mendoza (2018), la observación constituye el registro sistemático, válido y confiable de conductas o comportamientos observables, centrado en recopilar información sobre lo que las personas hacen, más que sobre lo que dicen o piensan.

Esta técnica permitió evaluar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años del salón amarillo durante la ejecución de actividades grafoplásticas. La observación se realizó de manera directa en el aula amarilla de la I.E.I. N.º 165 “Burbujitas” de la ciudad del Cusco, en un

contexto natural de aprendizaje que favoreció la espontaneidad de las conductas observadas.

A través de la lista de observación sistemática, se registraron de forma objetiva los avances en las dimensiones de la motricidad fina (precisión, coordinación y maduración), antes y después de la aplicación del programa de grafoplasticidad. Esta técnica facilitó el análisis e interpretación de los resultados, permitiendo identificar los progresos alcanzados por los estudiantes tras la intervención pedagógica.

2.4.2. Instrumento de recolección de datos

El instrumento utilizado en esta investigación fue una lista de observación sistemática estructurada, aplicada dentro de la técnica de observación. Este instrumento consistió en un formato organizado que incluyó categorías, indicadores y una escala de valoración, diseñado para registrar de manera sistemática y objetiva los comportamientos observados durante la aplicación del programa de grafoplasticidad.

Su propósito fue guiar la atención del observador, estandarizar el proceso de registro y facilitar el análisis de los datos obtenidos, garantizando la validez y confiabilidad del proceso de evaluación.

Mediante la lista de observación sistemática, se evaluaron los indicadores clave del desarrollo de la motricidad fina, haciendo énfasis en las dimensiones de precisión, coordinación (óculo-manual y mano-dedo) y maduración neuromotora durante la ejecución de las actividades grafoplásticas. Este instrumento permitió analizar el progreso individual de cada niño y niña, ofreciendo una visión integral sobre la eficacia de las prácticas grafoplásticas en el fortalecimiento de la motricidad fina.

Pre test y Post test

Para medir los avances producidos por la intervención, se aplicó la lista de observación en dos momentos: antes (pretest) y después (postest) de la implementación del programa de grafoplasticidad.

Esta evaluación permitió comparar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en ambos momentos, determinando el efecto de la intervención. Los resultados fueron analizados a partir de los puntajes obtenidos en la rúbrica

de desempeño motor, evidenciando las mejoras alcanzadas en las habilidades motoras finas de los participantes.

2.5. Validación y confiabilidad de los instrumentos

2.5.1. Validación

Según Mousalli (2017), afirma que, “una vez creado el instrumento, serán revisados por expertos, y se tendrán en cuenta una serie de características, como la redacción, la codificación, la claridad conceptual y la pertinencia. Además, los expertos tienen que tener una puntuación de 3,5 o 7. Se realizará una evaluación cualitativa para determinar si el acuerdo debe autorizarse, modificarse o eliminarse tras la determinación del coeficiente de validez del contenido (CVC), que indicará si existe o no acuerdo”.

Se aplicará el juicio de expertos para evaluar que el instrumento sea válido, es decir, que será revisado para calificar la calidad de la ficha de observación por expertos en la materia. “una vez creado el instrumento, este debe ser revisado por expertos, considerando aspectos como la redacción, la codificación, la claridad conceptual y la pertinencia de los ítems. Los expertos asignan una puntuación según criterios establecidos de puntuación de 3,5 o 7. Posteriormente, se realiza una evaluación cualitativa y cuantitativa para determinar el grado de acuerdo entre los jueces mediante el Coeficiente de Validez de Contenido (CVC), el cual indica la validez del instrumento”.

En este estudio, la validación del instrumento se realizó mediante juicio de expertos, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los ítems de la lista de observación sistemática utilizada para medir la motricidad fina. Las observaciones de los especialistas permitieron ajustar la redacción y adecuar los indicadores a las características del grupo de estudio, garantizando la validez del contenido del instrumento.

2.5.2. Confiabilidad

De acuerdo con Manterola (2018), la confiabilidad de un instrumento se refiere al grado en que este produce resultados consistentes y estables al ser aplicado en condiciones similares. Un instrumento confiable asegura que los resultados obtenidos sean reproducibles y libres de errores aleatorios.

Para determinar la confiabilidad del instrumento, se aplicó el coeficiente Alfa de Cronbach, que mide la consistencia interna de los ítems. Este coeficiente

permitió establecer si el instrumento fue adecuado para la medición de la motricidad fina en el grupo de estudio.

Un valor de alfa superior a 0,70 se consideró aceptable, indicando un nivel satisfactorio de confiabilidad para el instrumento empleado en la investigación.

Tabla 1

Estadísticas de fiabilidad Pre Test

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Grafoplasticidad	0.912	25
Motricidad Fina	0.831	25

En la tabla 1, se muestran los coeficientes de Alfa de Cronbach que indican una fiabilidad adecuada para ambas variables: grafoplasticidad (0.912) y motricidad fina (0.831). El valor de 0.912 para grafoplasticidad es excelente, lo que sugiere una alta consistencia interna entre los 25 ítems utilizados para medir este constructo, mientras que el valor de 0.831 para motricidad fina también es bueno, indicando una buena fiabilidad, aunque con algo más de variabilidad en las respuestas. En general, ambos test presentan una medición confiable de las variables, con grafoplasticidad mostrando una mayor homogeneidad entre los ítems

Tabla 2

Estadísticas de fiabilidad Post Test

Variable	Alfa de Cronbach	N de elementos
Grafoplasticidad	0.944	25
Motricidad Fina	0.964	25

En la tabla 2, se observa el Alfa de Cronbach de grafoplasticidad que es 0.944, lo que indica una consistencia interna coherente y alineados en la medición del constructo. Por otro lado, el Alfa de Cronbach de motricidad fina es igual a 0.964, lo que refleja una fiabilidad excelente, con una mayor homogeneidad y coherencia entre los ítems. Esta mejora en los coeficientes de fiabilidad en el post test sugiere que la intervención o el tratamiento realizado ha fortalecido la consistencia interna de las mediciones en ambas áreas.

2.6. Procesamiento de Datos

Se midió el grado de motricidad fina de los 25 alumnos en dos momentos:

- *Pretest*: Antes de implementar las técnicas grafoplásticas.
- *Postest*: Después de aplicar las técnicas grafoplásticas durante el periodo de intervención.

Ambas mediciones se realizarán mediante la ficha de observación sistemática con una rubrica de desempeño motor, que proporcione puntajes por indicador y puntajes globales por dimensión. El procesamiento de los datos siguió los pasos que se describen a continuación. Y se aplicó la fórmula del t de Student:

$$t = \frac{\bar{d}}{s_d}$$

Donde:

- \bar{d} es el promedio de las diferencias entre los puntajes del pretest con el postest.
- s_d es el error estándar de la media de las diferencias, calculado como la desviación estándar de las diferencias (S_d) dividida por la raíz cuadrada del tamaño de la muestra (n).

$$s_d = \frac{s}{\sqrt{n}}$$

donde n representa el número de estudiantes (en este estudio, 25) y S_d corresponde a la desviación estándar de las diferencias individuales entre el postest y pretest.

2.7. Aspectos éticos

El presente estudio reafirmó el compromiso ético de los investigadores con la promoción del bienestar y desarrollo integral de los niños participantes, contribuyendo al conocimiento científico en beneficio de la sociedad. La investigación se llevó a cabo respetando los principios éticos fundamentales de veracidad, confidencialidad y consentimiento informado.

Los datos recolectados fueron utilizados exclusivamente con fines académicos, garantizando la privacidad y anonimato de la información personal de los estudiantes. Asimismo, se contó con la autorización de la Institución Educativa Inicial N.º 165 “Burbujitas” y el consentimiento informado de los padres de familia para la participación de los niños en el estudio.

Finalmente, el desarrollo del presente trabajo se ajustó a las directrices establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa” y se elaboró conforme a las normas de estilo de la American Psychological Association (APA) en su versión más reciente



Parte III

Resultados

3.1. Prueba de normalidad

Tabla 3

Prueba de normalidad para el Pretest de ambas variables

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE_Grafoelasticidad	0.127	25	0,200*	0.955	25	0.316
PRE_Motricidad Fina	0.161	25	0.093	0.946	25	0.200

Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados en SPSS

En la prueba de normalidad aplicada al pretest, se aplicaron las variables grafoelasticidad y motricidad fina. Los resultados del estadístico Shapiro-Wilk mostraron que para la variable grafoelasticidad se obtuvo un valor de $W = 0.955$ con una significancia de $p = 0.316$; y para la variable motricidad fina, un valor de $W = 0.946$ con una significancia de 0.200 lo cual indica que en ambos casos el valor de p es mayor a 0.05 por lo que se puede afirmar que los datos presentan una distribución normal y esto permite aplicar pruebas paramétricas en esta fase del análisis estadístico.

Tabla 4

Prueba de normalidad para el Postest de ambas variables

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Post_Grafoelasticidad	0.110	25	,200*	0.951	25	0.241
Post_Motricidad Fina	0.170	25	0.051	0.894	25	0.311

Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados en SPSS

En los resultados de la prueba de normalidad del postest, se analizaron las variables POST_Grafoelasticidad y POST_Motricidad fina, encontrándose que para la primera el estadístico Shapiro-Wilk fue de 0.951 con una significancia de 0.241 y para la segunda el estadístico fue de 0.894 con una significancia de 0.311.

Estos valores lo que demuestra que en ambos casos los valores de p son mayores a 0.05 y por lo tanto los datos se distribuyen normalmente permitiendo concluir que tras la intervención las respuestas de los estudiantes mantienen una tendencia estadística normal que justifica el uso de pruebas paramétricas en el análisis siguiente.

Tablas Descriptivas

3.2. Resultados descriptivos de la variable Grafoplasticidad

3.2.1 Resultados de la Dimensión Coordinación visomotora

Tabla 5

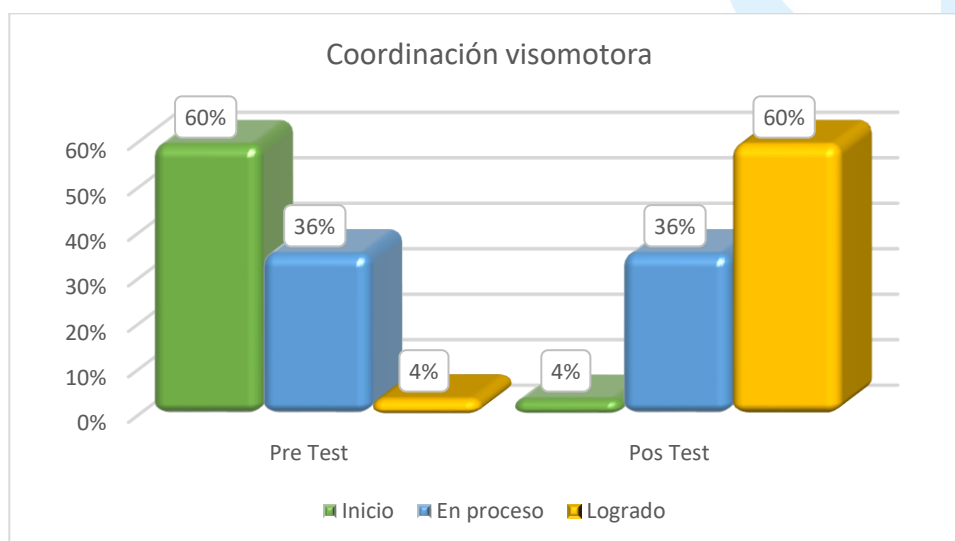
Resultados descriptivos del pretest y post test de la dimensión Coordinación visomotora

	Nivel	Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	15	60.0%	1	4.0%
	En proceso	9	36.0%	9	36.0%
	Logrado	1	4.0%	15	60.0%
	Total	25	100.0%	25	100.0%

Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados en SPSS

Figura 1

Porcentaje del pretest y post test de la dimensión Coordinación visomotora



En la tabla 5 y figura 1 se presentan los resultados del pretest y postest correspondientes a la dimensión Coordinación visomotora en los niños y niñas de 4 años del aula Amarillo de la I.E.I. N.° 165 “Burbujitas”, Cusco 2025. Se observa que en el pretest el 60.0% de los estudiantes se encontraban en el nivel Inicio, el 36.0% En proceso y solo el 4.0% Logrado, lo que evidencia que la mayoría aún presentaba dificultades para realizar trazos precisos, recortar figuras sencillas y coordinar adecuadamente la vista con el movimiento de las manos. Sin embargo, en el postest se aprecia una mejora significativa: el 60.0% alcanzó el nivel Logrado, el 36.0% se mantuvo En proceso y solo el 4.0% permaneció en Inicio. Esto demuestra que la aplicación del programa Grafoplasticidad en Acción contribuyó favorablemente al fortalecimiento de la coordinación visomotora, facilitando el control del trazo, la precisión en las actividades manuales y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas evaluados.

3.2.2 Resultados de la Dimensión Coordinación mano-dedo

Tabla 6

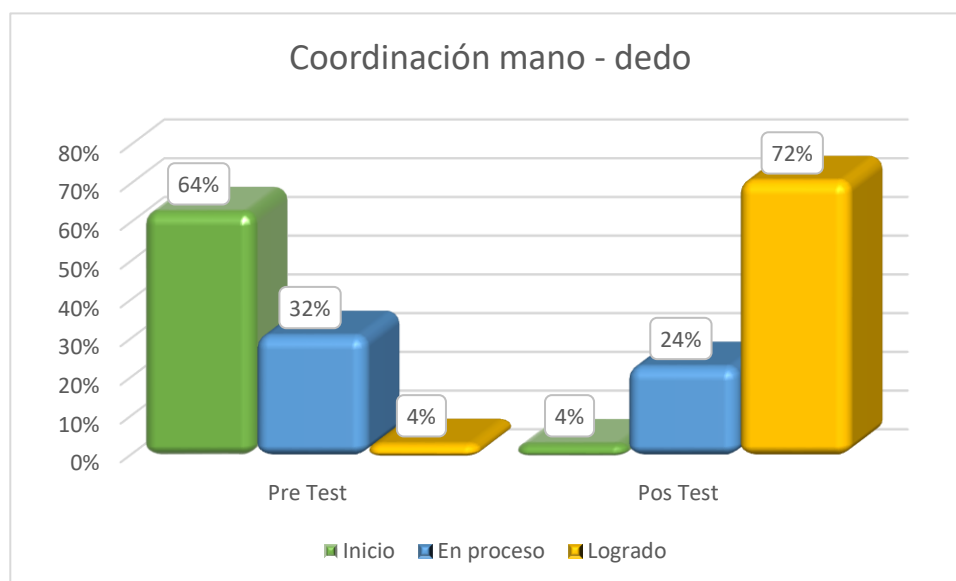
Resultados descriptivos del pretest y post test de la dimensión Coordinación mano-dedo

	Nivel	Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	16	64.0%	1	4.0%
	En proceso	8	32.0%	6	24.0%
	Logrado	1	4.0%	18	72.0%
	Total	25	100.0%	25	100.0%

Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados en SPSS

Figura 2

Porcentaje del pretest y post test de la dimensión Coordinación mano-dedo



En la tabla 6 y figura 2 se presentan los resultados del pretest y postest correspondientes a la dimensión Coordinación mano-dedo en los niños y niñas de 4 años del aula Amarillo de la I.E.I. N.º 165 “Burbujitas”, Cusco 2025. En el pretest se observa que el 64.0% de los estudiantes se encontraban en el nivel Inicio, el 32.0% En proceso y solo el 4.0% en el nivel Logrado, lo que indica que la mayoría presentaba dificultades en el control y precisión de los movimientos de los dedos al realizar actividades como ensartar, abotonar o manipular pequeños objetos. Sin embargo, en el postest se evidencia un avance significativo: el 72.0% alcanzó el nivel Logrado, el 24.0% se ubicó En proceso y solo el 4.0% permaneció en Inicio. Estos resultados reflejan una mejora notable en la coordinación motriz fina, demostrando que la aplicación del programa Grafoplasticidad en Acción tuvo un efecto positivo al fortalecer la destreza manual y la precisión digital de los niños, facilitando el desarrollo de habilidades motoras finas esenciales para su desempeño escolar.

3.2.3 Resultados de la Dimensión Movimiento de la mano

Tabla 7

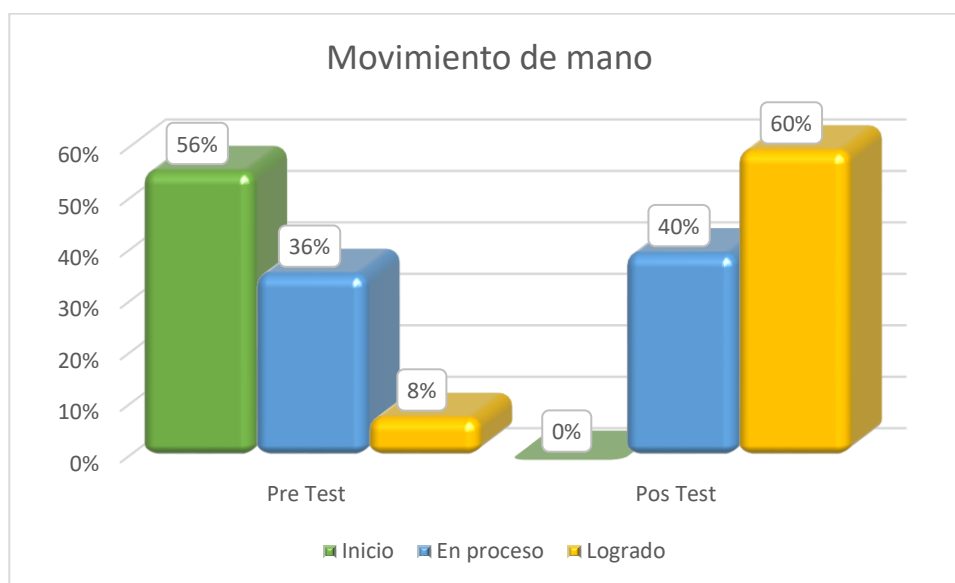
Resultados descriptivos del pretest y post test de la dimensión Movimiento de la mano

	Nivel	Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	14	56.0%	0	0.0%
	En proceso	9	36.0%	10	40.0%
	Logrado	2	8.0%	15	60.0%
	Total	25	100.0%	25	100.0%

Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados en SPSS

Figura 3

Porcentaje del pretest y post test de la dimensión Movimiento de la mano



En la tabla 7 y figura 3 se presentan los resultados del pretest y postest correspondientes a la dimensión Movimiento de la mano en los niños y niñas de 4 años del aula Amarillo de la I.E.I. N.º 165 "Burbujitas", Cusco 2025. En el pretest se observa que el 56.0% de los estudiantes se encontraban en el nivel Inicio, el 36.0% En proceso y solo el 8.0% en el nivel Logrado, evidenciando que

la mayoría presentaba dificultades en la movilidad y coordinación de la mano para ejecutar movimientos amplios, continuos y precisos al trazar, colorear o modelar. No obstante, en el postest se aprecia un cambio significativo, ya que el 60.0% alcanzó el nivel Logrado, el 40.0% se ubicó En proceso y ninguno permaneció en Inicio. Estos resultados demuestran que la aplicación del programa Grafoplasticidad en Acción influyó positivamente en la mejora del control y la destreza de los movimientos manuales, fortaleciendo las habilidades motrices finas y contribuyendo al desarrollo integral de los niños en actividades escolares que requieren coordinación y precisión.

3.2.4 Resultados de la Dimensión Coordinación fina

Tabla 8

Resultados descriptivos del pretest y post test de la dimensión Coordinación fina

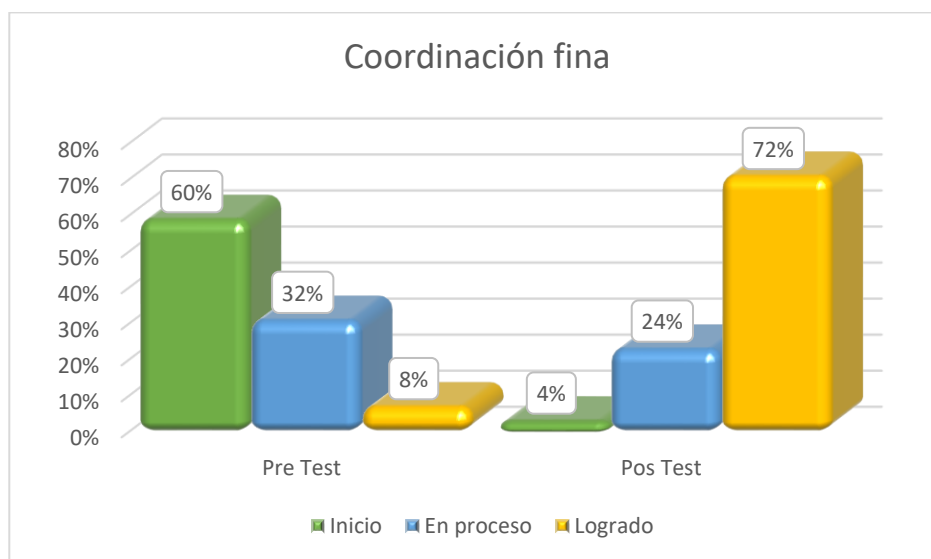
	Nivel	Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	15	60.0%	1	4.0%
	En proceso	8	32.0%	6	24.0%
	Logrado	2	8.0%	18	72.0%
	Total	25	100.0%	25	100.0%

Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados en SPSS



Figura 4

Porcentajes del pretest y post test de la dimensión Coordinación fina



En la tabla 8 y figura 4 se presentan los resultados del pretest y postest de la dimensión Coordinación fina en los niños y niñas de 4 años del aula Amarillo de la I.E.I. N.º 165 “Burbujitas”, Cusco – 2025. En el pretest, el 60.0% de los estudiantes se ubicó en el nivel Inicio, el 32.0% en Proceso y solo el 8.0% alcanzó el nivel Logrado, lo que refleja que la mayoría presentaba limitaciones en la precisión y control de los movimientos pequeños de la mano y los dedos, afectando su desempeño en actividades como enhebrar, abotonar o manipular objetos pequeños. Sin embargo, tras la aplicación del programa Grafoplasticidad en Acción, los resultados del postest evidencian una mejora considerable: el 72.0% de los niños alcanzó el nivel Logrado, el 24.0% se mantuvo En proceso y solo el 4.0% permaneció en Inicio. Estos resultados confirman la efectividad del programa en el fortalecimiento de la coordinación fina, demostrando que las actividades de grafoplasticidad favorecieron el desarrollo de la motricidad fina al promover mayor precisión, control y autonomía en las acciones manuales de los estudiantes.

3.3. Resultados descriptivos de la variable motricidad fina

3.3.1. Resultados de la Dimensión Precisión

Tabla 9

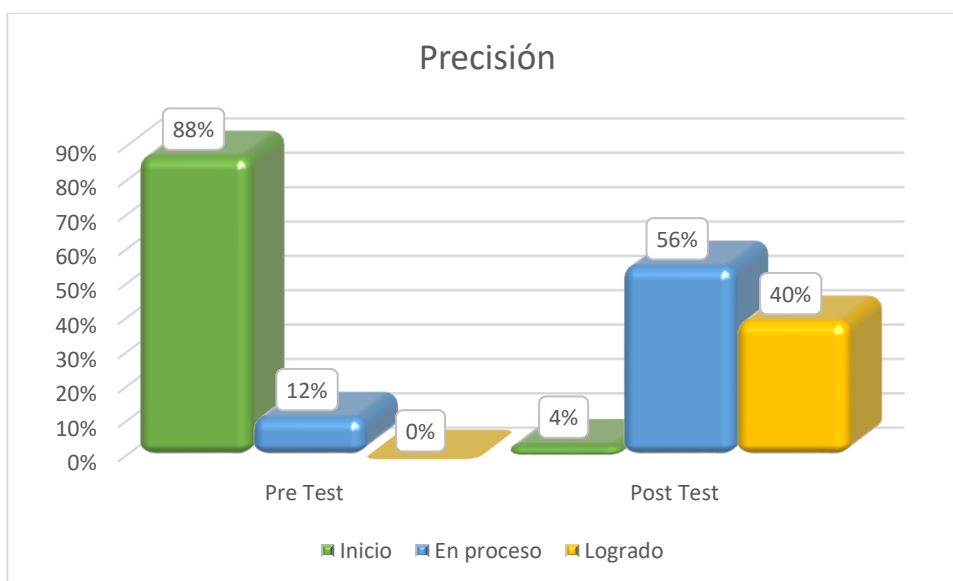
Resultados descriptivos del pretest y post test de la dimensión Precisión

Nivel	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	22	88.0%	1	4.0%
Válido En proceso	3	12.0%	14	56.0%
Logrado	0	0.0%	10	40.0%
Total	25	100.0%	25	100.0%

Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados en SPSS

Figura 5

Porcentaje del pretest y post test de la dimensión Precisión



En la tabla 9 y figura 5 se muestran los resultados del pretest y postest de la dimensión Precisión en los niños y niñas de 4 años del aula Amarillo de la I.E.I. N.º 165 "Burbujitas", Cusco – 2025. En la evaluación inicial, el 88.0% de los estudiantes se encontraba en el nivel Inicio y el 12.0% en Proceso, sin registrarse ningún caso en el nivel Logrado, lo que evidencia una marcada dificultad para realizar movimientos controlados y exactos, especialmente en tareas que requerían punzar, colorear sin salirse de los bordes o realizar trazos con

dirección definida. Sin embargo, en el posttest, tras la aplicación del programa Grafoplasticidad en Acción, se observó una mejora significativa: el 40.0% de los niños alcanzó el nivel Logrado, el 56.0% se ubicó En proceso y solo el 4.0% permaneció en Inicio. Estos resultados demuestran el impacto positivo del programa en el desarrollo de la precisión manual, ya que las actividades propuestas fortalecieron la coordinación ojo-mano y el control muscular fino, permitiendo a los niños ejecutar movimientos más exactos y eficientes en sus tareas escolares y cotidianas.

3.3.2. Resultados de la Dimensión Coordinación ojo-mano

Tabla 10

Resultados descriptivos del pretest y post test de la dimensión Coordinación ojo-mano

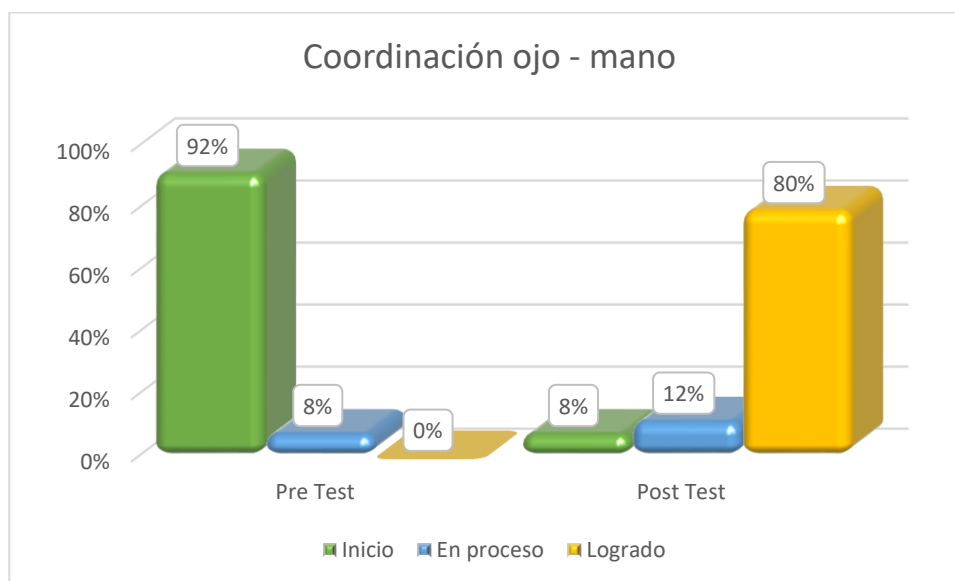
	Nivel	Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	23	92.0%	2	8.0%
	En proceso	2	8.0%	3	12.0%
	Logrado	0	0.0%	20	80.0%
	Total	25	100.0%	25	100.0%

Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados en SPSS



Figura 6

Porcentaje del pretest y post test de la dimensión Coordinación ojo-mano



En la tabla 10 y figura 6 se presentan los resultados del pretest y postest correspondientes a la dimensión Coordinación ojo-mano en los niños y niñas de 4 años del aula Amarillo de la I.E.I. N.º 165 “Burbujitas”, Cusco – 2025. En la evaluación inicial, el 92.0% de los estudiantes se encontraba en el nivel Inicio y el 8.0% en Proceso, sin ningún caso en el nivel Logrado, lo que evidencia una escasa conexión entre la percepción visual y la ejecución manual, reflejada en dificultades para ensartar, dibujar o seguir trayectorias visuales con precisión. Sin embargo, tras la aplicación del programa Grafoplasticidad en Acción, los resultados del postest mostraron una mejora sustancial: el 80.0% de los niños alcanzó el nivel Logrado, el 12.0% se ubicó En proceso y solo el 8.0% permaneció en Inicio. Este cambio demuestra que el programa tuvo un efecto altamente positivo en la coordinación ojo-mano, al fomentar el control visual, la direccionalidad y la precisión motriz mediante actividades lúdicas y artísticas que fortalecieron la conexión entre la vista y el movimiento de las manos.

3.3.3. Resultados de la Dimensión Coordinación mano-dedo

Tabla 11

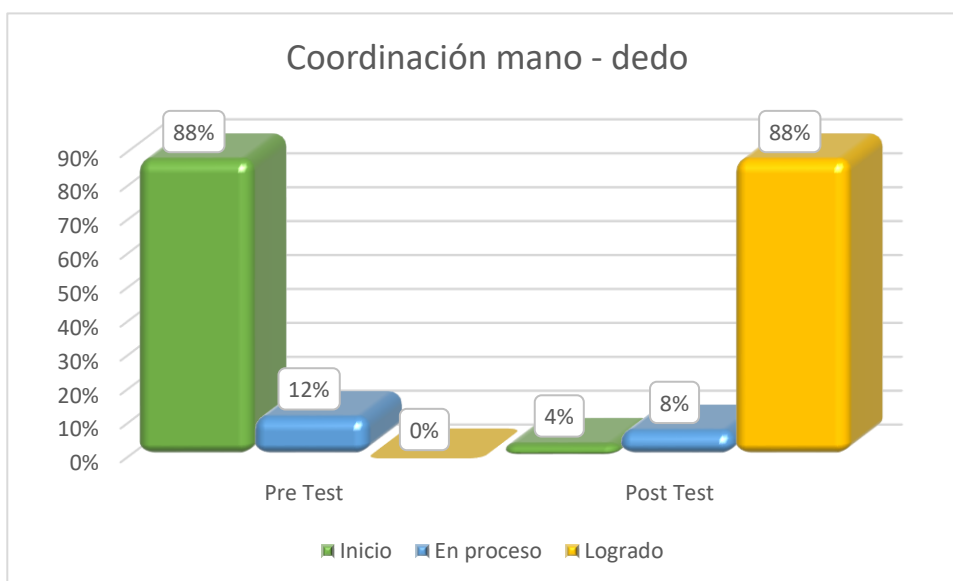
Resultados descriptivos del pretest y post test de la dimensión Coordinación mano-dedo

	Nivel	Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	22	88.0%	1	4.0%
	En proceso	3	12.0%	2	8.0%
	Logrado	0	0.0%	22	88.0%
	Total	25	100.0%	25	100.0%

Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados en SPSS

Figura 7

Porcentaje del pretest y post test de la dimensión Coordinación mano-dedo



En la tabla 11 y figura 7 se muestran los resultados del pretest y postest de la dimensión Coordinación mano-dedo en los niños y niñas de 4 años del aula Amarillo de la I.E.I. N.º 165 “Burbujitas”, Cusco – 2025. En la evaluación inicial, el 88.0% de los estudiantes se ubicó en el nivel Inicio y el 12.0% en Proceso, sin alcanzar el nivel Logrado, lo que evidenció limitaciones en la movilidad independiente de los dedos, la manipulación de objetos pequeños y la precisión

en actividades que requieren control fino. Tras la implementación del programa Grafoplasticidad en Acción, los resultados del postest reflejaron una mejora significativa: el 88.0% de los niños alcanzó el nivel Logrado, el 8.0% se mantuvo En proceso y solo el 4.0% permaneció en Inicio. Estos hallazgos demuestran que la aplicación del programa tuvo un efecto altamente positivo en el fortalecimiento de la coordinación mano-dedo, favoreciendo la destreza, agilidad y precisión necesarias para el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades manipulativas y creativas.

3.3.4. Resultados de la Dimensión Coordinación Maduración

Tabla 12

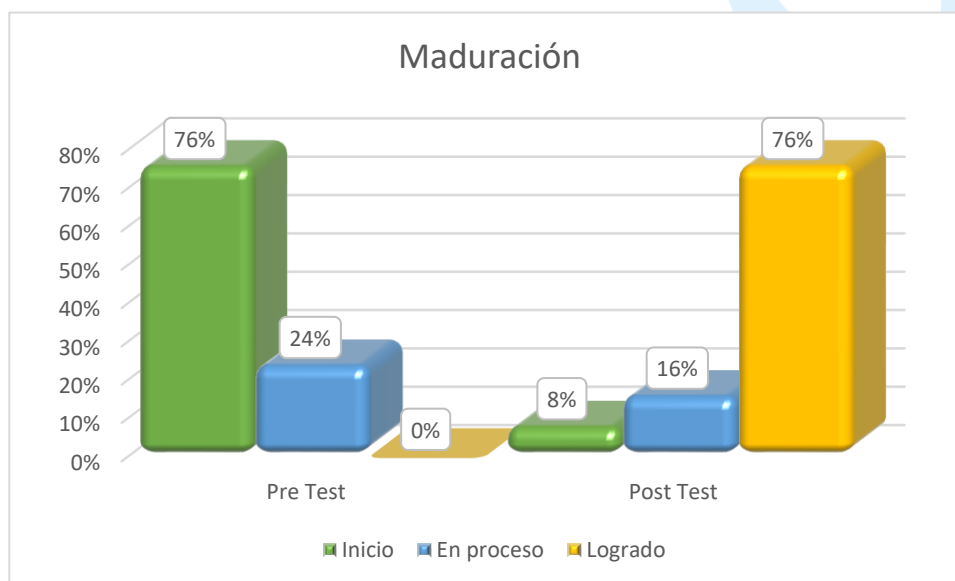
Resultados descriptivos del pretest y post test de la dimensión Maduración

	Nivel	Pre Test		Post Test	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	19	76.0%	2	8.0%
	En proceso	6	24.0%	4	16.0%
	Logrado	0	0.0%	19	76.0%
	Total	25	100.0%	25	100.0%

Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados en SPSS

Figura 8

Resultados descriptivos del pretest y post test de la dimensión Maduración



En la tabla 12 y figura 8 se presentan los resultados del pretest y postest correspondientes a la dimensión Maduración en los niños y niñas de 4 años del aula Amarillo de la I.E.I. N.º 165 “Burbujitas”, Cusco – 2025. En la evaluación inicial, el 76.0% de los estudiantes se ubicó en el nivel Inicio y el 24.0% en Proceso, sin alcanzar el nivel Logrado, lo que evidenció un desarrollo incipiente en la madurez motora, manifestado en la falta de control, coordinación y estabilidad en sus movimientos. Después de la aplicación del programa Grafoplasticidad en Acción, los resultados del postest revelaron un avance notable: el 76.0% de los niños alcanzó el nivel Logrado, el 16.0% se ubicó En proceso y solo el 8.0% permaneció en Inicio. Estos resultados evidencian que el programa tuvo un impacto significativo en la maduración motriz, fortaleciendo la coordinación general, la precisión en los movimientos y la capacidad de ejecutar tareas que requieren control fino, demostrando así su eficacia en el desarrollo integral de la motricidad fina infantil.



3.4. Pruebas de Hipótesis

3.4.1. Prueba de Hipótesis General

H₀: El programa de grafoplasticidad en acción no influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025.

H₁: El programa de grafoplasticidad en acción influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N° 165 Burbujitas Cusco 2025.

Tabla 13

Prueba de hipótesis general

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Grafo plasticidad – Motricidad fina	-20,000	4.750	0.950	-21,962	-18,038	-21,050	24	0.000

Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados en SPSS

En la tabla 13 se presentan los resultados de la prueba estadística T de Student para muestra relacionadas aplicadas a los 25 niños y niñas de 4 años del aula amarilla de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas de la ciudad del Cusco.

Dado que $p < 0.05$, se rechazó la hipótesis nula (H_0) y se aceptó la hipótesis de investigación (H_1), concluyéndose que el programa “Grafoplasticidad en acción” tuvo un efecto significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas participantes.

Estos resultados confirmaron la eficacia del programa como estrategia pedagógica, demostrando mejoras notables en la coordinación, precisión y control manual de los estudiantes, aspectos esenciales para el fortalecimiento de la motricidad fina en la educación inicial.

3.4.2. Prueba de Hipótesis Específica 1

H₀: La coordinación visomotora no influye significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N0 165 Burbujitas Cusco 2025

H₁: La coordinación visomotora influye significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N0 165 Burbujitas Cusco 2025.

Tabla 14

Prueba de hipótesis específica 1

		Media	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
			Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Grafo plasticidad – Motricidad fina	-45,615	10.000	2.000	-49,700	-41,530	-23,259	24	0.000

Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados en SPSS

En la tabla 14 muestra los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas mostraron un valor de $t = -23.259$, con 24 grados de libertad y un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000$. Dado que el valor de p es menor a 0.05, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis específica, lo que confirma que la coordinación visomotora influyó significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del aula amarillo de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas, Cusco (2025).

Este resultado evidencia que el fortalecimiento de la integración entre la visión y el movimiento manual contribuyó directamente al progreso de los estudiantes en actividades que exigen precisión, control y coordinación, tales como copiar trazos, recortar figuras o seguir líneas.

Por lo tanto, se demuestra que el programa “Grafoplasticidad en acción” resultó una estrategia pedagógica eficaz para potenciar la coordinación visomotora y, en consecuencia, el desarrollo de la motricidad fina.

3.4.3. Prueba de Hipótesis Específica 2

H₀ La coordinación mano-dedo no influye significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N^o 165 Burbujitas Cusco 2025.

H₁: La coordinación mano-dedo influye significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N^o 165 Burbujitas Cusco 2025.

Tabla 15

Prueba de hipótesis específica 2

		Media	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
			Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Grafo plasticidad – Motricidad fina	-45,769	9.459	1.892	-49,610	-41,928	-24,674	24	0,000

Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados en SPSS

En la tabla 15 muestra los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas mostraron un valor de $t = -24.674$, con 24 grados de libertad y un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000$. Dado que el valor de p fue menor a 0.05, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis específica, confirmándose que la coordinación mano-dedo influyó significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del aula amarillo de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas, Cusco (2025).

Este resultado demuestra que el fortalecimiento de la coordinación específica entre los dedos y la mano mejoró notablemente las habilidades motrices finas de los estudiantes, permitiéndoles mayor destreza y precisión en actividades cotidianas como abotonar, recortar, ensartar objetos o escribir.

Por lo tanto, se concluye que el programa “Grafoelasticidad en acción” resultó efectivo para potenciar la coordinación mano-dedo y promover el desarrollo integral de la motricidad fina en la etapa inicial.

3.4.3. Prueba de Hipótesis Específica 3

H₀: Los movimientos de la mano no influyen significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N0 165 Burbujitas Cusco 2025.

H₁: Los movimientos de la mano influyen significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N0 165 Burbujitas Cusco 2025.

Tabla 16

Prueba de hipótesis específica 3

Par		Media	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
			Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Grafo-plasticidad – Motricidad fina	-46,000	9.304	1.861	-49,805	-42,195	-25,211	24	0,000

Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados en SPSS

En la tabla 16 los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas mostraron un valor de $t = -25.211$, con 24 grados de libertad y un nivel de significancia bilateral de $p = 0.000$. Dado que p fue menor a 0.05, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis específica, confirmando que los movimientos básicos de la mano tuvieron un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas, Cusco (2025).

Estos resultados evidencian que el fortalecimiento de la flexibilidad, la fuerza y la coordinación manual permitió a los estudiantes mejorar su control y precisión en las actividades motrices finas. Por tanto, se concluyó que la aplicación sistemática de ejercicios grafo-plásticos, como recortar, amasar, modelar o colorear con control, favoreció el desarrollo de movimientos funcionales de la mano, esenciales para el aprendizaje temprano y la autonomía infantil.

3.4.3. Prueba de Hipótesis Específica 4

H₀: La coordinación fina no influye significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N0 165 Burbujitas Cusco 2025.

H₁: La coordinación fina influye significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N0 165 Burbujitas Cusco 2025.

Tabla 17

Prueba de hipótesis específica 4

		Media	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
			Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Grafo plasticidad – Motricidad fina	-40,769	9.651	1.930	-44,786	-36,752	-21,540	24	0,000

Nota: Elaboración propia en base a datos recolectados en SPSS

En la tabla 17 se muestran los resultados de la prueba t de Student para muestras relacionadas mostraron un valor de $t = -21.540$, con 24 grados de libertad y una significancia bilateral de $p = 0.000$. Al ser p menor que 0.05, se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis específica, lo que confirma que la coordinación fina tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas, Cusco (2025).

Este resultado evidencia que la coordinación fina, entendida como la integración de habilidades manuales de precisión, desempeñó un papel esencial en el perfeccionamiento de tareas que requieren control motor, como el dibujo, el trazado y la manipulación de materiales escolares. Asimismo, refuerza la eficacia del programa Grafoplasticidad en acción como estrategia pedagógica para promover la autonomía, la destreza y la precisión motriz en la etapa de educación inicial.

3.5. Discusión de resultados

Los resultados obtenidos permiten afirmar que el programa Grafoplasticidad en acción tuvo una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años del aula amarillo de la I.E.I. 165 Burbujitas de la ciudad de Cusco. La prueba de hipótesis arrojó un valor de significancia bilateral de 0.000, lo cual, al ser menor que 0.05, indica una diferencia estadísticamente significativa entre los resultados del pretest y el postest. Esto evidencia una mejora notable en los niveles de desempeño, pasando de un predominio en el nivel de inicio a una transición mayoritaria hacia los niveles “en proceso” y “logrado”.

Esto hallazgo coincide con lo reportado por Aquino (2024), quien señaló que, tras aplicar técnicas grafoplásticas, el porcentaje de niños en nivel alto aumentó al 60%. Del mismo modo, se relaciona con los resultados de Tineo en 202, quien evidenció un 83% de mejora en la coordinación viso-manual al implementar estrategias similares. Por tanto, se concluye que el uso planificado y didáctico de actividades gráficas no solo fortalece la motricidad fina, sino que también estimula el desarrollo integral de los niños y niñas, reforzando la importancia de incorporar estas prácticas en el programa del currículo nacional de educación inicial.

En relación con la coordinación visomotora, se encontró una influencia significativa sobre el desarrollo de la motricidad fina, ya que la prueba de hipótesis arrojó un valor de p igual a 0.000 lo que confirma la existencia de una diferencia estadísticamente significativa entre la situación inicial y final de los niños tras la aplicación del programa. En el pretest el 60.0% de los estudiantes se ubicaba en el nivel de inicio lo que reflejaba dificultades para seguir líneas,

copiar trazos o recortar con precisión; mientras que, en el postest, se observó un avance notable, con un 36.0% en el nivel en proceso y un 60.0% en el nivel logrado. Este progreso coincide con lo señalado por Sánchez et al. en (2022), quienes reportaron que el 70% de los niños que participaron en actividades grafoplásticas no presentaron dificultades para completar tareas motoras visuales, demostrando que la coordinación óculo-manual se fortalecen significativamente mediante este tipo de actividades.

Respecto a la coordinación mano-dedo, también se evidenció una influencia significativa en la motricidad fina, con un nivel de significancia de $p = 0.000$, confirma una diferencia notable entre la situación inicial y final. Al inicio el 64.0% se encontraba en el nivel de inicio, lo que mostraba debilidad en los movimientos precisos de los dedos, limitando su capacidad para manipular objetos pequeños, abotonar o ensartar. Tras la intervención, solo el 4.0% permaneció en ese nivel y mientras que el 24.0% avanzó al nivel "en proceso" y el 24.0% alcanzó el nivel "logrado". Este avance coincide con lo planteado por Caiza et al., (2024), quienes destacan que actividades como arrugar, amasar pintar con los dedos o abotonar mejoran de manera considerable el control y la destreza manual. Asimismo, el estudio de Canal y Castro (2023) respalda que el trabajo gráfico centrado en esta coordinación permite desarrollar movimientos funcionales y precisos, esenciales para la autonomía y el aprendizaje en la primera infancia.

En cuanto a los movimientos de la mano, se halló una influencia significativa bilateral de 0.000, lo que confirma estadísticamente la efectividad del programa. En el pretest, el 56.0% de los niños se encontraba en el nivel de inicio, reflejando torpeza o rigidez en los movimientos de muñeca, mano y dedos.

Sin embargo, tras la intervención, se observó que el 40.0% se ubicó en el nivel en proceso y el 60.0% alcanzó el nivel logrado. Este resultado es coherente con los hallazgos de Párraga y Saltos (2023), quienes demostraron que el uso adecuado de las técnicas grafoplásticas favorece no solo la precisión, sino también la flexibilidad y coordinación de los movimientos de la mano. La evolución motriz observada en este estudio confirma que las técnicas grafoplásticas como recortar, modelar y pintar con control contribuyen efectivamente al fortalecimiento muscular y al dominio de movimientos manuales funcionales, fundamentales en la etapa inicial del desarrollo infantil.

Finalmente, en lo que respecta a la coordinación fina como una dimensión integradora, se comprobó una influencia estadísticamente significativa ($p = 0.000$), evidenciada en la transición positiva de los niveles de desempeño. Mientras que, en el pretest, el 60.0% de los niños se encontraba en el nivel inicial, en el posttest un 24.0% alcanzó el nivel “en proceso” y un 72.0% en el nivel “logrado”. Estos resultados coinciden con Navarrete y Poveda (2022), quienes sostienen que las técnicas grafoplásticas fomentan la precisión, la coordinación y la expresión creativa desde los primeros años. Asimismo, Sutta (2023) evidencio que dichas actividades, cuando se aplican con un enfoque pedagógico adecuado, generan un impacto directo y positivo en la coordinación motora fina, respaldado con una correlación significativa. Por lo tanto, este estudio demuestra que fortalecer la coordinación fina, desde edades tempranas mediante la grafoplasticidad, resulta clave para preparar a los niños para enfrentar tareas escolares más complejas, como la escritura, promoviendo una base sólida para su desempeño académico futuro.

Conclusiones

El programa “Grafoplasticidad en acción” tuvo una influencia significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años del aula amarillo de la I.E.I. 165 Burbujitas Cusco, 2025. Esto se confirmó mediante la prueba de muestras emparejadas que arrojó un valor de $t = -21.471$, con 25 grados de libertad y un nivel de significancia bilateral $p = 0.000$, lo que indicó un efecto estadísticamente significativo del programa sobre la motricidad fina, validando eficacia como estrategia pedagógica en la educación inicial.

O.E.1: La coordinación visomotora presentó una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas evaluados. La prueba t para muestras relacionadas mostro un valor de $t = -23.259$, $gl = 24$ y $p = 0.000$, demostrando que fortalecer la integración entre la visión y el movimiento manual mejora de forma directa las habilidades motoras finas, favoreciendo el control y la precisión en las actividades graficas.

O.E.2: Se comprobó que la coordinación mano-dedo influyó de manera significativa en la motricidad fina, con un valor estadístico de $t = -24.674$, $gl = 25$ y $p = 0.000$. Este resultado evidencio que el desarrollo de la destreza específica de dedos y la mano fue determinante para la ejecución de tareas que requieren precisión como abotonar, recortar o trazar, fortaleciendo así la autonomía y la competencia motriz de los niños.

O.e.3: Los movimientos básicos de la mano tuvieron un impacto significativo en la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años, confirmado con un valor de $t = -25.211$, $gl = 25$ y $p = 0.000$. Esto resaltó la importancia de promover actividades que estimulen la flexibilidad, la fuerza y coordinación manual, aspectos esenciales para el progreso del control motor fino en la primera infancia.

O.E.4: La coordinación fina también presentó una influencia significativa en el desarrollo de la motricidad fina, evidenciado en un valor de $t = -21.540$, con $gl = 25$ y $p = 0.000$. Este hallazgo confirma que la integración de diversas habilidades manuales de precisión contribuyó al progreso de los niños y niñas en tareas escolares básicas, como el dibujo, el trazado y manipulación de materiales, consolidando su desarrollo integral.



Recomendaciones para la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025

Primera: Se recomienda implementar de manera continua y sistemática el programa “Grafoplasticidad en acción” en la I.E.I. N.º 165 Burbujitas de la ciudad de Cusco, como una estrategia pedagógica efectiva para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años. Asimismo, se sugiere realizar un seguimiento y evaluación constante de sus resultados para asegurar la sostenibilidad del programa.

Segunda: Se sugiere utilizar el presente trabajo de investigación como una guía práctica y teórica para el diseño de actividades pedagógicas que promuevan la coordinación visomotora, mediante juegos y dinámicas que integren la percepción visual con los movimientos precisos de la mano, fortaleciendo así habilidad clave en el desarrollo de la motricidad fina.

Tercera: Se aconseja los docentes de la especialidad de educación inicial diseñar y aplicar actividades prácticas que estimulen la coordinación mano-dedo, tales como la manipulación de objetos pequeños, el uso de pinzas o el abotonado, con el propósito de favorecer la destreza manual y el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños y niñas.

Cuarta: Se debe fomentar ejercicios que fortalezcan los movimientos básicos de la mano, como doblar, estirar, presionar o girar materiales diversos, a fin de mejorar la fuerza, flexibilidad y coordinación manual, contribuyendo al progreso integral de la motricidad fina en la infancia temprana.

Quinta: Es recomendable integrar dentro en el programa curricular de educación básica inicial, actividades que potencien la coordinación fina, tales como el dibujo, trazado, el recorte y la manipulación de materiales plásticos o naturales, con el objetivo de consolidar habilidades manuales de precisión que favorezcan el aprendizaje y desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aquino, F. (2024). Técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años, Institución Educativa Inicial N° 395 MX/P Unión Arenales Belén Quinuapata Huamanga, Ayacucho, 2024. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). DISEÑO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.
- Beck, M., Spedden, M., Dietz, M., Karabanov, A., Christensen, M., & Lundbye, J. (2021). Cortical signatures of precision grip force control in children, adolescents, and adults. *1(1)*, 1 - 22. Revista eLife. <https://doi.org/10.7554/eLife.61018>
- Bondi, D., Robazza, C., Lange-Küttner, C., & Pietrangelo, T. (2022). Fine motor skills and motor control networking in developmental age. *American Journal of Human Biology*, *34(8)*, e23758. <https://doi.org/10.1002/ajhb.23758>
- Caiza, E., Lopez, F., Pulamarin, M., & Tipan, J. O. (2024). Aplicación de una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años. Ecuador: Tecnocientífica Americana.
- Candales, M. (2012). *La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en niños de 3 a 6 años*. Edusol: <https://www.redalyc.org>
- Carranza, E. (2023). Programa de estrategias de motricidad fina para mejorar la coordinación óculo-manual en niños de 4 años de la I.E.I. N° 016, Lambayeque. Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/148652>
- Condori, R. (2022). Programa de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N° 383 Santa Rosa de Cusco. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa". <https://repositorio.eespsantarosacusco.edu.pe/items/2c0e5c21-610d-493b-bc73-63635a57decd>
- Delgado, E. (2022). La motricidad fina y la preescritura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 201 Niño Jesús de Praga - Bagua Amazonas, 2021. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote.

- Díaz, E. (2022). Desarrollo de la Motricidad Fina y Pre Escritura en niños de 5 años de edad. Universidad Nacional del Callao. http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/3177/1/T026_45449089_T.pdf
- Efisiopediatric. (2021). *Efisiopediatric*. <https://efisiopediatric.com/coordinacion-motora-en-los-niños>
- Fischer, U., Suggate, P., & Stoeger, H. (2022). Fine motor skills and finger gnosis contribute to preschool children's numerical competencies. *22(2)*, 166 - 188. *Acta Psychol (Amst)*. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2022.103576>.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2023). Children bearing brunt of stalled progress on extreme poverty reduction worldwide. Organización de las Naciones Unidas. <https://www.worldbank.org/en/news/press-release/2023/09/12/children-bearing-brunt-of-stalled-progress-on-extreme-poverty-reduction-worldwide-unicef-world-bank>
- Guardamino, B. (10 de 2023). *Deserción escolar en el Perú: más de 360 mil niños y adolescentes no reciben educación*. 24.
- Hernandez, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación*. México.
- León, S., & Cubas, F. (2023). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institucion educativa inicial N° 469 Distrito Saucepampa Santa Cruz- Cajamarca. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo .
- León, Y. (2021). La grafoplasticidad como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. Universidad de Guayaquil. <https://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/62266>
- Manterola, C. (2018). Confiabilidad, precisión o reproducibilidad de las mediciones. Métodos de valoración, utilidad y aplicaciones en la práctica clínica. Chile: *Revista Chilena de Infectología*.
- Márquez, M., & Martínez, L. (2022). La motricidad fina en el desarrollo de los aprendizajes en educación inicial. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/14947>
- Mejía, Y., & Saavedra, M. (2023). Programa de técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. N° 553-Querocoto – Chota. Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.

- Ministerio de Educación del Perú. (2023). https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-prite_28%20dic.pdf. Gobierno del Perú. https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervencion-temprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-los-prite_28%20dic.pdf
- Montessori, M. (1986). La mente absorbente del niño. <https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE-ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf>
- Mousalli, G. (2017). 2 Los instrumentos de evaluación en la investigación educativa. Mérida.
- Navarrete, U., & Poveda, J. (2022). Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años. [Trabajo de titulación modalidad Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial. Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- OMS. (2020). *Recomendaciones para el control de niños y niñas hasta los 6 años*. Organización Mundial de la Salud.
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2024). Metodología de Arte y Juego III: Jugando con las Grafoplásticas. Organización de Estados Iberoamericanos. <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas/>
- Párraga, M., & Saltos, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II.
- Peru 21. (2023). *Día Internacional de la Educación: Cada hora, 14 niñas y niños abandonan los estudios en el Perú*. Peru21: <https://peru21.pe/peru/dia-internacional-de-la-educacion-cada-hora-14-ninas-y-ninos-abandonan-los-estudios-en-el-peru-sistema-educativo-pandemia-educacion-patricia-gastulo-brecha-social-brecha-economica-desercion-escolar-sunedu-inei-noticia/>
- Pineda, M. (2019). Fases del proceso creativo . Universidad Abierta de Catalunya.

- Ramírez, J. (2020). La grafoplasticidad como estrategia para mejorar la coordinación fina en niños de 4 años de la I.E.I. N° 074 Las Ardillitas, Tumbes. Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/items/7e4e0f90-70c9-4452-b978-8e3acf3abeec>
- Sagnay, B., & Soledispa, G. (2024). Grapho-plastic program to improve fine motor skills. *26(11)*, 77 - 87. Universidad Ciencia y Tecnología. <https://doi.org/10.47460/uct.v28iSpecial.774>
- Salamanca, L., & Sanchez, V. (2018). Desarrollo cognitivo y motor. Editorial Editex. https://books.google.com.pe/books/about/Desarrollo_cognitivo_y_motor_2018.html?id=yhdfDwAAQBAJ&redir_esc=y
- Salazar, D. (2024). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas. *9(5)*, 123 - 144. Revista Polo del Conocimiento. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/7635/html>
- Salinas, P., & Cárdenas, M. (2009). Métodos de investigación social . Quito , Ecuador: Universidad Catolica del Norte.
- Sánchez, D., Bonilla, M., Herrera, M., & Tamami, J. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *CERN European Organization for Nuclear Research*, 156-171.
- Strooband, K., De Rosnay, M., D Okely, A., & Veldman, S. (2020). Systematic Review and Meta-Analyses: Motor Skill Interventions to Improve Fine Motor Development in Children Aged Birth to 6 Years. *41(4)*, 319 - 331. *J Dev Behav Pediatr*. <https://doi.org/10.1097/DBP.0000000000000779>
- Sutapa, P., Pratama, K., Rosly, M., Syed, S., & Karakauki, M. (2021). Improving Motor Skills in Early Childhood through Goal-Oriented Play Activity. *2(11)*, 994 - 1111. *Children (Basel)*. <https://doi.org/10.3390/children8110994>
- Sutta, G. (2023). Estrategias gráfico plásticas y la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa Cusco, 2023. Universidad Cesar Vallejo.
- Tineo, K. (2021). Técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en niños de 4 años de la I.E.I. "Juan Castillo Chávez", Piura, Castilla 2018. Piura, Perú: Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote.

- Toapanta, K. (2023). Desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas grafoplásticas en niños de 4 años de educación inicial. Universidad Nacional de Educación (UNAE),. <https://repositorio.unae.edu.ec/items/dd350b63-50e9-442e-9684-6b6e9c855e46>
- Véliz, D., Delgado, M., & Cedeño, V. (2022). La motricidad fina en el desarrollo de los aprendizajes. Revista Atlante:. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8635215.pdf>



ANEXOS:

Matriz de consistencia

Efecto de la aplicación del programa de grafoplasticidad en acción en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I N° 165 Burbujitas Cusco, 2025				
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variab/Dimen	Metodología
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General	Variable Independiente	Enfoque: Cuantitativo
¿Cómo la aplicación del programa de grafoplasticidad en acción influye en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I. E.I. N.º 165 Burbujitas Cusco 2025?	Determinar como la aplicación del programa de grafoplasticidad en acción influye en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas Cusco 2025.	El programa de grafoplasticidad en acción influye significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas Cusco 2025.	Grafoplasticidad <ul style="list-style-type: none"> • Coordinación visomotora • Coordinación mano-dedo • Movimientos de la mano • Coordinación fina 	Tipo: Aplicado Diseño: Pre-experimental Alcance: Explicativo
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas	Variable Dependiente	Población:
¿Cómo la coordinación visomotora influye en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I N.º 165 Burbujitas Cusco 2025?	Determinar cómo la coordinación visomotora influye en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas Cusco 2025.	La coordinación visomotora influye significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I N.º 165 Burbujitas Cusco 2025.	Motricidad Fina <ul style="list-style-type: none"> • Precisión • Coordinación • Maduración 	25 niños y niñas de 4 años de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025
¿Cómo la coordinación mano-dedo influye en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas Cusco 2025?	Determinar cómo la coordinación mano-dedo influye en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas Cusco 2025.	La coordinación mano-dedo influye significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I N.º 165 Burbujitas Cusco 2025.		Muestra: 25 niños y niñas O1-----X-----O2
¿Cómo los movimientos de la mano influyen en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I, N.º 165 Burbujitas Cusco 2025?	Determinar cómo los movimientos de la mano influyen en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas Cusco 2025.	Los movimientos de la mano influyen significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.		Técnica: Observación
¿Cómo la coordinación fina influye en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas Cusco 2025?	Determinar cómo la coordinación fina influye en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I. N.º 165 Burbujitas Cusco 2025.	La coordinación fina influye significativamente en el desarrollo en la motricidad fina en niños y niñas de 4 años amarillo de la I.E.I 165 Burbujitas Cusco 2025.		Instrumento: Ficha de observación (Pretest y Postest)

4.1. Matriz de instrumento

Ítem	Variable	Dimensión	Indicador	Ítem (enunciado observable)	Fuente/autores
1	Grafoplasticidad (VI)	Coordinación visomotora	Seguir líneas punteadas	Sigue con la mirada y lápiz una línea punteada sin salirse.	Organización de E. Iberoamericanos; Salamanca y Sánchez.
2	Grafoplasticidad	Coordinación visomotora	Precisión al recortar	Recorta una figura simple manteniendo la línea de corte (sin desgarrar).	
3	Grafoplasticidad	Coordinación visomotora	Copiar trazos básicos	Copia correctamente trazos (líneas, círculos simples).	
4	Grafoplasticidad	Coordinación mano-dedo	Encajar piezas	Encaja piezas pequeñas en rompecabezas sin ayuda.	
5	Grafoplasticidad	Coordinación mano-dedo	Abotonar/desabotonar	Abotona/desabotona una prenda (botón mediano) de forma autónoma.	
6	Grafoplasticidad	Coordinación mano-dedo	Insertar cuentas	Inserta cuentas en un cordón con control y precisión.	
7	Grafoplasticidad	Movimientos de la mano	Control presión lápiz	Mantiene presión adecuada al colorear (no rasga, ni deja espacios vacíos).	
8	Grafoplasticidad	Movimientos de la mano	Girar perillas/tapas	Gira perillas/tapas pequeñas sin perder el control.	
9	Grafoplasticidad	Movimientos de la mano	Amasar/plastilina	Amasa y modela plastilina formando figuras sencillas.	
10	Grafoplasticidad	Coordinación fina	Manipular objetos pequeños	Manipula objetos pequeños (canicas/botones) con pinza digital.	
11	Grafoplasticidad	Coordinación fina	Trazar figuras geométricas	Traza círculos y cuadrados con coordinación.	
12	Grafoplasticidad	Coordinación fina	Velocidad / exactitud	Realiza actividad secuencial manual con velocidad y precisión básica.	
13	Motricidad fina (VD)	Precisión	Estabilidad en líneas	Dibuja líneas estables sin temblor ni saltos.	Candales 2012 (citado en doc).
14	Motricidad fina	Coordinación	Sincronización	Sincroniza movimientos ojo-mano en tareas sencillas.	
15	Motricidad fina	Maduración	Manejo herramientas	Usa tijeras, lápiz y otros con independencia y control.	

4.2. Instrumentos de investigación

Ficha de Observación (Pretest/Postest)

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA – CUSCO

Datos generales:

Nombre del niño(a): _____ Edad: _____

Fecha: _____ Aula: _____ Observador: _____

Escala de valoración:

1 = Inicio: No logra la acción sin ayuda, resultado inestable o incorrecto.

2 = En proceso: Realiza la acción parcialmente, con algunos errores o ayuda mínima.

3 = Logrado: Realiza la acción de manera autónoma, precisa y fluida.

VD: MOTRICIDAD FINA

N°	Ítems	Puntaje (1-3)			Observaciones
		1	2	3	
	Precisión				
1	Sigue con la mirada y lápiz una línea punteada sin salirse.				
2	Recorta una figura simple manteniendo la línea de corte (sin desgarrar).				
3	Copia correctamente trazos (líneas, círculos simples).				
4	Dibuja líneas estables sin temblor ni saltos.				
	Coordinación				
5	Encaja piezas pequeñas en rompecabezas sin ayuda.				
6	Abotona/desabotona una prenda (botón mediano) de forma autónoma.				
7	Inserta cuentas en un cordón con control y precisión.				
8	Mantiene presión adecuada al colorear (no rasga, ni deja espacios vacíos).				
9	Sincroniza movimientos ojo-mano en tareas sencillas.				
	Maduración				

10	Gira perillas/tapas pequeñas sin perder el control.				
11	Amasa y modela plastilina formando figuras sencillas.				
12	Manipula objetos pequeños (canicas/ botones) con pinza digital.				
13	Traza círculos y cuadrados con coordinación.				
14	Realiza actividad secuencial manual con velocidad y precisión básica.				
15	Usa tijeras, lápiz y otros con independencia y control.				

Interpretación de puntajes totales:

15–24 = Inicio; 25–34 = En proceso; 35–45 = Logrado.

Observaciones finales




4.4 Hoja de validación

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [] Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Nombres y Apellidos	Luis Nicanor Zúñiga Alvarez.	DNI N°	2385 6468
Dirección domiciliaria	Urb. Simón Herrera Farfán T-4, distrito de Wanchaq	Teléfono / Celular	938 365 451
Título profesional / Especialidad	Licenciado. Especialidad: Lengua y Literatura	Firma	
Grado Académico	Magíster en Ciencias de la Educación -		
Metodólogo/ temático		Lugar y fecha	Cusco, 18 de mayo de 2025

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo


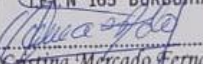
³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Nombres y Apellidos	CRISTINA MERCADO FERNANDEZ	DNI N°	23975063
Dirección domiciliaria	URB: MAGISTERIO B-108	Teléfono / Celular	984358684
Título profesional / Especialidad	PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL	Firma	 UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL CUSCO U.E.L. N° 165 "BURBUJITAS"  Mg. Cristina Mercado Fernández DIRECTORA
Grado Académico	MAGISTER		
Metodólogo/ temático	APLICADA	Lugar y fecha	Cusco 22 de Mayo 2025

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

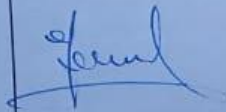
Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable

Aplicable después de corregir

No aplicable

Nombres y Apellidos	Miguel, Quispe Quispe	DNI N°	40050640
Dirección domiciliaria	AV. Santa Ana Lt. 6-3 - Trinitaria	Teléfono / Celular	940724987
Título profesional / Especialidad	Educación Inicial y Primaria	Firma	
Grado Académico	Magister		
Metodólogo/ temático		Lugar y fecha	

¹Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²Relevancia: El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo


³Claridad: Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable Aplicable después de corregir [] No aplicable []

Nombres y Apellidos	<i>Mertha Miriam Zavala Tejada</i>	DNI N°	<i>23992816</i>
Dirección domiciliaria	<i>Pje Constante A-10 Dpto 10/ wanchag</i>	Teléfono / Celular	<i>970945258</i>
Título profesional / Especialidad	<i>Licenciado en Educación - Educación Física</i>	Firma	
Grado Académico	<i>Magister</i>		
Metodólogo/ temático		Lugar y fecha	<i>Luzio 21.05.2025</i>

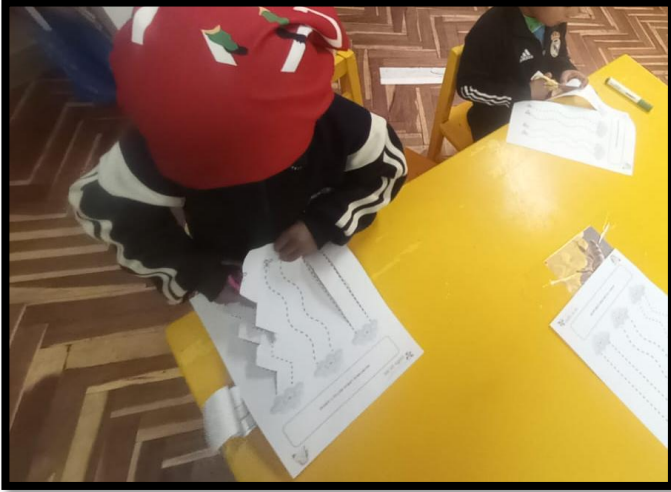
¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

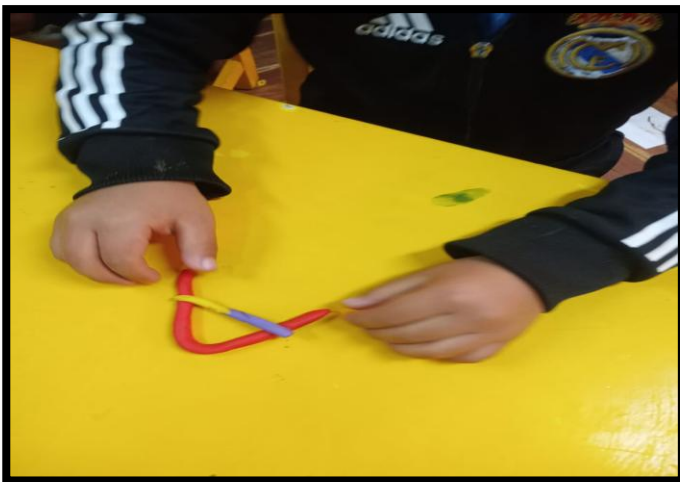
4.5 Evidencias Fotográficas
TÉCNICA DEL RECORTADO



TÉCNICA DEL MODELADO



TÉCNICA DEL MODELADO



TÉCNICA DEL COLOREADO



TÉCNICA DEL MODELADO



TÉCNICA DEL COLOREADO



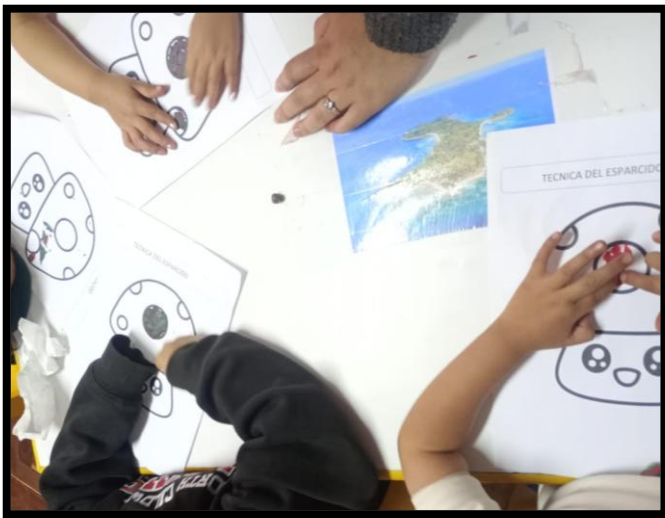
TÉCNICA DEL PUNTILLISMO



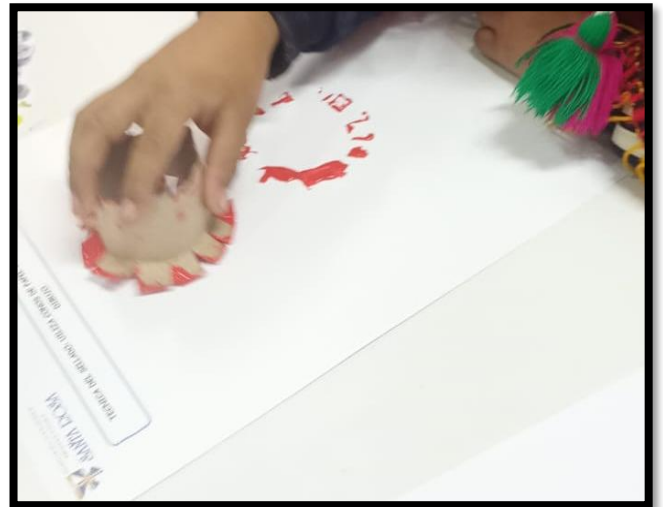
TÉCNICA DEL EMBOLILLADO



TÉCNICA DEL MODELADO



TÉCNICA DEL COLOREADO



TÉCNICA DEL EMBOLILLADO



TÉCNICA DE LA PINTURA



4.6. Sesiones de Aprendizaje





TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	165 Burbujitas
Practicante	Laura Isabel Angles Gutierrez
Edad/Sección	4 Años - amarillo
Fecha	25/06/2025

II.-TITULO: RASGA EL PAPEL CON LOS DEDOS ÍNDICE Y PULGAR"

III.-PROPOSITO Y APRENDIZAJE:



PROPOSITO DE LA SESIÓN		Hoy aprenderemos el rasgado de papel usando el dedo índice y pulgar.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
P S I C O M O T R I Z	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración.	Realiza la técnica del rasgado utilizando los dedos índice y pulgar	Decoramos la tortuga usando la técnica del rasgado
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Instrumento de observación			

IV.-PREPARACION DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionamos materiales para el desarrollo del taller. - Espacios adecuados para moverse libremente 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel crepe de colores - Goma - Ficha



V.-SECUENCIA DIDACTICA O METODOLOGICA

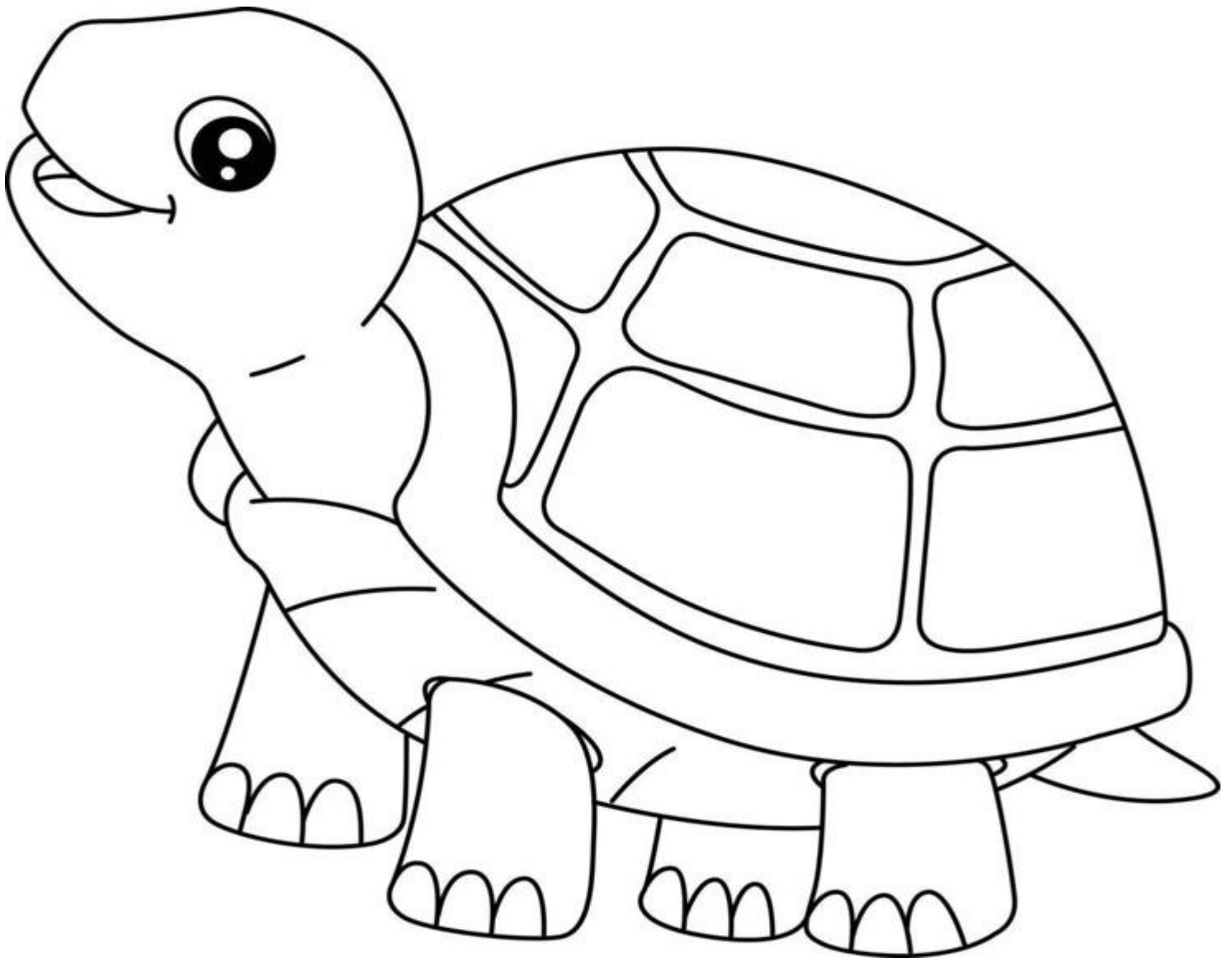
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN: Los invitamos a mirar un video:</p>  <p>SABERES PREVIOS ¿De qué trató el video? ¿Cómo se llamaban los dedos?</p> <p>PROPÓSITO "Hoy vamos a aprender a rasgar papel usando solo nuestros dedos índice y pulgar, para fortalecer nuestras manos y hacer creaciones muy bonitas."</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN Mostrar un papel entero y decir: "Este papel quiere transformarse en algo nuevo, pero no tenemos tijeras... ¿Qué podemos hacer?"</p>	<p>Parlante Música</p> <p>Video Computadora</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - ASAMBLEA: Nos reunimos con los niños y niñas y la docente los invita a ponerse en posición de asamblea sentados en semicírculos donde la maestra les recordara las normas del día, para el desarrollo correcto de nuestras actividades. - EXPRESIVIDAD MOTRIZ La docente les invita a coger papeles de diferentes tamaños en la que se les da la consigna de rasgarlas y colocarlas en una canasta y el que termina rápido es elegido como el ganador. - RELAJACIÓN Se les pone un video para relajar nuestras manitos:  <ul style="list-style-type: none"> - EXPRESION GRAFICO PLASTICO Luego la docente les cuenta que el plumón mágico les pintara de color rojo el dedo pulgar y de color azul el dedo índice. A partir de ello la maestra les muestra una tortuga decorada con la técnica del rasgado, en la que les menciona que ella lo hizo usando sus deditos pulgar e índice. Después la docente les reparte el papel crepe y les menciona que a partir de lo que está cortado empecemos a rasgar. Luego la docente les menciona que debemos decorar a la tortuga usando el papel rasgado. - CIERRE Luego la docente les pregunta a partir de lo realizado: - ¿Qué es rasgar? 	<p>Imagen</p> <p>Ficha Imágenes Papel crepe</p>



	<p>- ¿Qué deditos usamos para rasgar?</p> <p>La docente pega en el mural los trabajos realizados y cada niño y niña va compartiendo su trabajo.</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <p>La profesora reúne a todos los niños y niñas, en la que se comenta sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál fue el tema realizado? • ¿Tuvieron algunas dificultades? • ¿Cómo lo hiciste? • ¿Cómo podríamos mejorar? 	



DECORAMOS LA TORTUGA CON LA TÉCNICA DEL RASGADO USANDO EL DEDO
INDICE Y PULGAR.





TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	165 Burbujitas
Practicante	Laura Isabel Angles Gutierrez
Fecha	25/06/2025
Duración	45 MIN

I.-TITULO: "Recortar figuras grandes, medianas y pequeñas por el contorno"

II.-PROPOSITO Y APRENDIZAJE:

PROPOSITO DE LA SESION		Hoy aprenderemos a recortar figuras grandes, medianas y pequeñas siguiendo la línea, usando las tijeras con cuidado para fortalecer nuestras manos y mejorar la coordinación de nuestros ojos y dedos.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
P S I C O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	-Realiza la coordinación óculo manual al momento de recortar las figuras grandes, medianas y pequeñas siguiendo el contorno. -Demuestra fuerza en las manos al recortar las figuras. - Pega las figuras dentro de un área designada.	Recorta figuras grandes, medianas y pequeñas por el contorno. Pega las figuras dentro de un área designada.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Instrumento de observación			

III.-PREPARACION DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> •Preparar figuras de diferentes tamaños impresas en cartulina o papel bond (pocas líneas curvas, más rectas para facilitar el corte). •Tener listas tijeras escolares punta roma y pegamento en barra. •Preparar mesas con espacio individual para cada niño. 	<ul style="list-style-type: none"> - Figuras impresas en tres tamaños. - Tijeras escolares punta roma. - Pegamento en barra. - Fichas de trabajo. - Música infantil suave para la relajación. - Parlante, computadora y video motivador.



IV. -DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<p>MOTIVACIÓN: Mostrar un video animado donde unos animalitos recortan figuras para decorar su casita.</p> <p>SABERES PREVIOS ¿Han usado tijeras antes? ¿Qué cosas se pueden recortar? ¿Qué debemos hacer para no lastimarnos con las tijeras?</p> <p>PROPOSITO: "Hoy vamos a aprender a recortar figuras grandes, medianas y pequeñas siguiendo la línea para hacer un bonito trabajo."</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: Mostrar una hoja con figuras dibujadas y decir: "Estas figuras quieren ir a nuestro mural, pero están atrapadas en el papel... ¿Cómo podemos ayudarlas?"</p>	<p>Parlante Música</p> <p>Video Computadora</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ASAMBLEA: -Nos reunimos con los niños y niñas y la docente los invita a ponerse en posición de asamblea sentados en semicírculos donde la maestra les recordara las normas del día, para el desarrollo correcto de nuestras actividades.</p> <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ Calentamiento de dedos "Tijeras mágicas" La docente reparte a cada niño un par de tijeras imaginarias. Consigna: "Abrimos y cerramos nuestras tijeras mágicas para cortar el aire... ahora cortamos la nube... cortamos una cuerda... cortamos hojas imaginarias." Variar el ritmo: rápido, lento, muy lento. Luego realizamos el circuito de "Manos exploradoras" En una mesa con diferentes objetos pequeños (tapitas, pompones, pinzas de ropa, bloques pequeños). Los niños trasladaran los objetos de un recipiente a otro usando solo los dedos pulgar e índice. Variar la dificultad: primero objetos grandes, luego más pequeños.</p> <p>RELAJACIÓN Miramos un video de relajación y masajeamos las manos y los dedos.</p> <p>EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente reparte las hojas con figuras grandes y da la consigna: "Corta por el borde de la imagen y pegarlas de grande a pequeño dentro del área designada." • Supervisar y apoyar de manera individual. • Pegar los trabajos en el mural del aula y que cada niño explique como lo hizo. 	<p>Imagen</p> <p>Ficha Imágenes video</p>
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: La profesora reúne a todos los niños y niñas, en la que se comenta sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué figuras recortamos hoy? • ¿Cómo usamos las tijeras? • ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil? 	

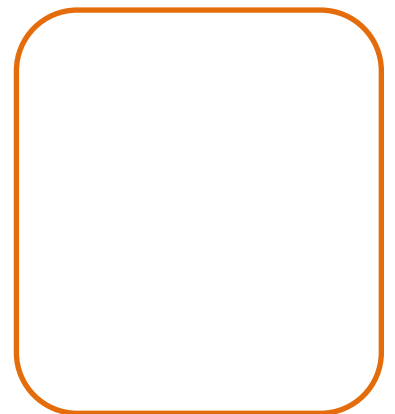
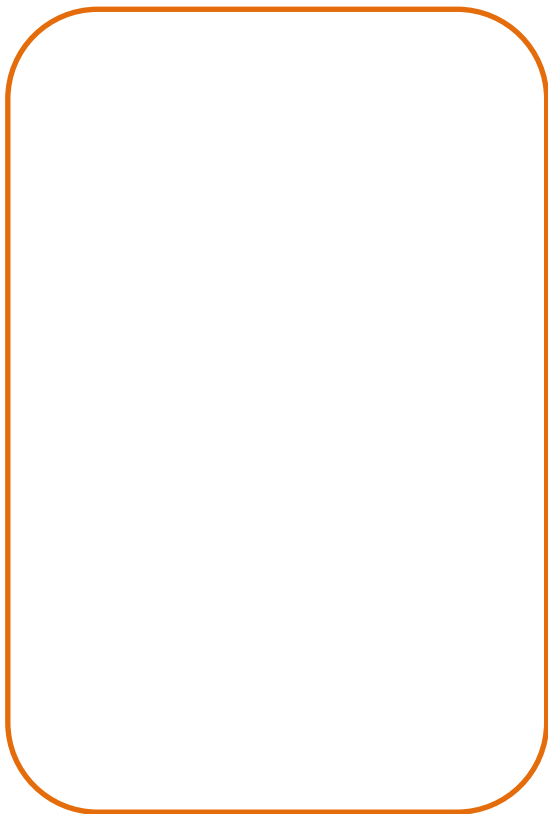
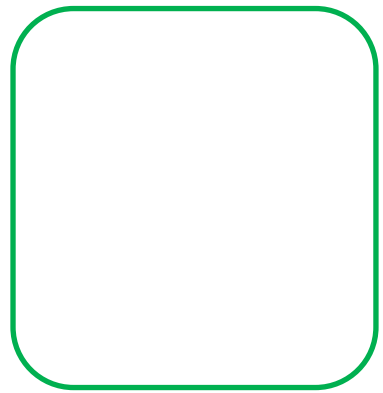
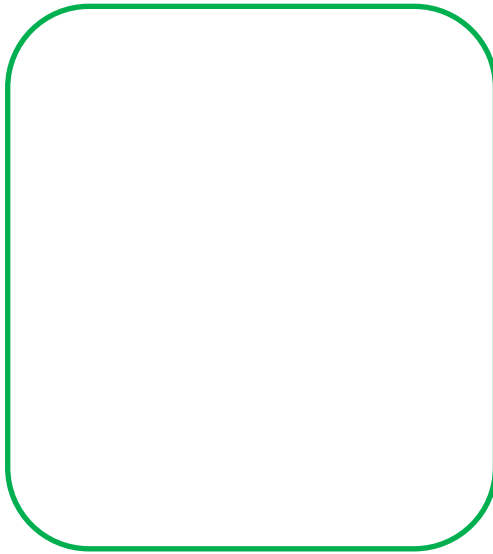
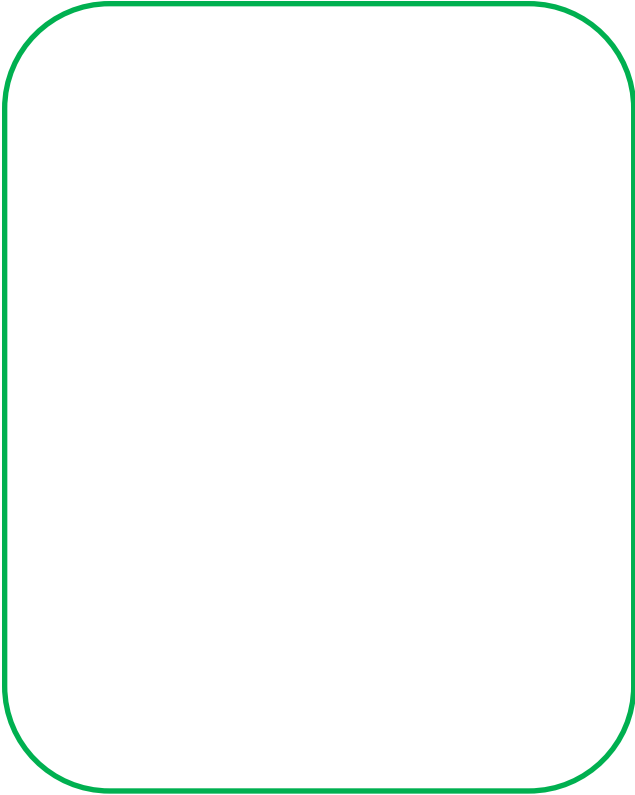


RECORTAR POR EL CONTORNO LAS FIGURAS (GRANDE, MEDIANO, PEQUEÑO)





PEGA LA FIGURA DENTRO DE SU AREA DESIGNADA





TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	165 Burbujitas
Practicante	Laura Isabel Angles Gutierrez
Fecha	26/06/2025
Duración	45 MIN

I. -TITULO: "COLOREA LA IMAGEN SIN SALIRSE DE LA LINEA"

II. -PROPOSITO Y APRENDIZAJE:


PROPOSITO DE LA SESIÓN		Hoy aprenderemos a colorear una imagen sin salirnos de la línea, para mejorar la precisión de nuestras manos y la coordinación entre nuestros ojos y dedos.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
P S I C O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Colorea la imagen respetando el contorno, manteniéndose dentro de las líneas, demostrando coordinación entre la vista y el movimiento de la mano, de acuerdo a su edad.	Colorea la mariposa sin salirse de la línea.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Instrumento de observación			

III. -PREPARACION DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar una imagen sencilla con contornos claros (ej. una mariposa, un globo, un pez). • Tener listos crayones, plumones o lápices de colores gruesos. • Preparar mesas con espacio suficiente para trabajar cómodamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja con la imagen a colorear (trazo grueso). - Crayones o lápices de colores. - Musica suave para concentración. - Parlante, computadora y video motivador.



DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

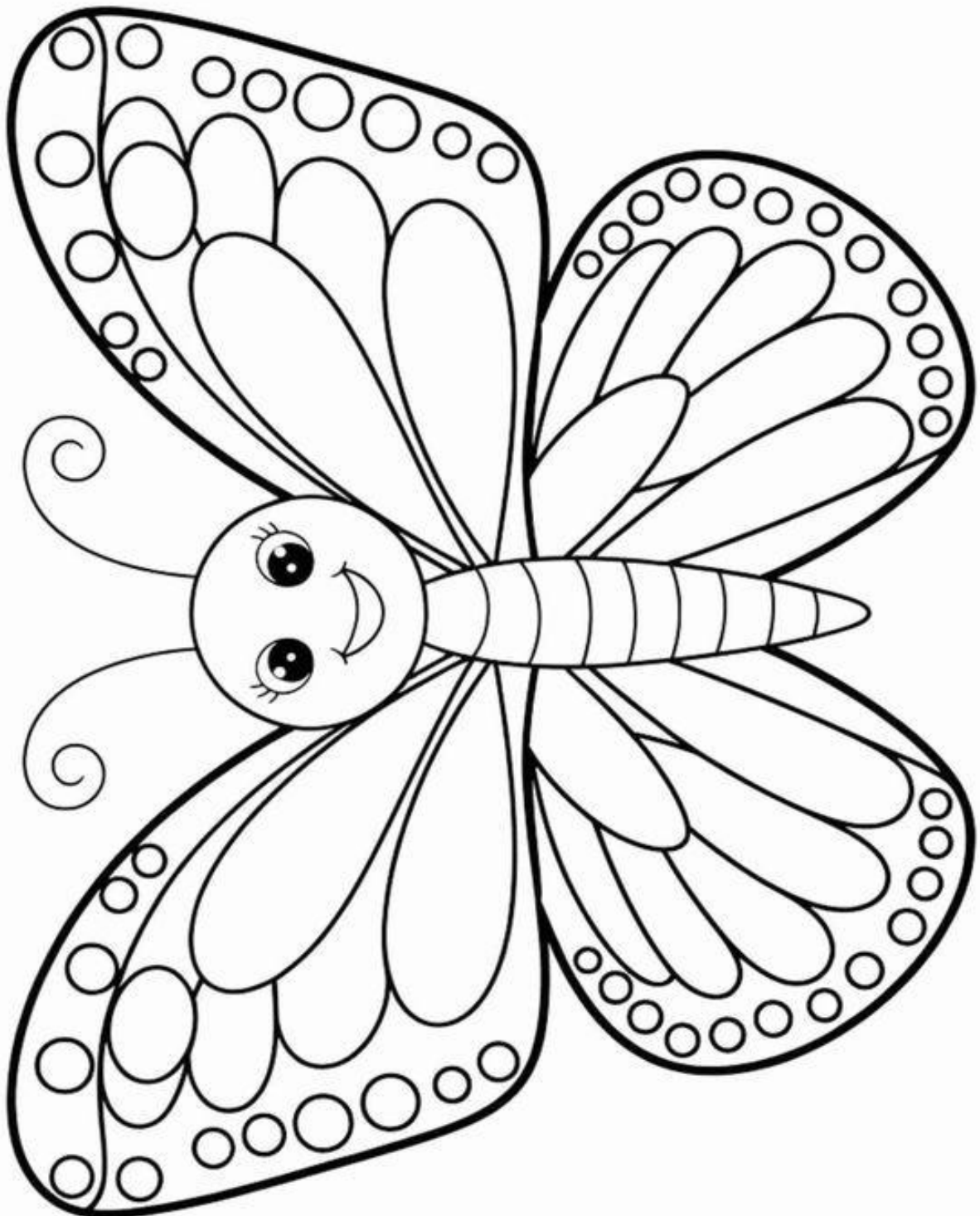
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: Los invitamos a mirar un video corto de un personaje que colorea un dibujo muy bonito sin salirse de la línea.  <p>SABERES PREVIOS La maestra les formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han coloreado? • ¿Qué colores conocen? • ¿Qué pasará si nos salimos de la línea? <p>PROPÓSITO: "Hoy vamos a aprender a colorear una imagen sin salirnos de la línea para que nuestro trabajo quede muy bonito."</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: Mostrar un dibujo a medio colorear, uno dentro de la línea y otro todo fuera, y preguntar: "¿Cuál dibujo se ve más bonito? ¿Por qué?"</p>	<p>Parlante Música</p> <p>Video Computadora</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos reunimos con los niños y niñas, la docente los invita a ponerse en posición de asamblea sentados en semicírculos donde les recordara las normas del día, para el desarrollo correcto de nuestras actividades. Se les explicará las reglas: - Colorear despacio. - Empezar por un lado y avanzar sin apurarse. - Usar un solo color por área. <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>1. "Despertar de los dedos" Consigna: "Vamos a despertar a nuestros dedos para que trabajen muy bien." La docente guía movimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Abrir y cerrar las manos 5 veces. ✓ Tocar el pulgar con cada dedo lentamente, diciendo en voz alta sus nombres ("pulgar con índice", "pulgar con medio", etc.). ✓ Mover las muñecas en círculos, primero hacia un lado y luego hacia el otro. <p>2. "Pintamos en el aire" Material: Ninguno. Consigna: "Imaginemos que tenemos un pincel muy grande y vamos a pintar el cielo." Movimientos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujar círculos grandes en el aire con todo el brazo. 	<p>Imagen</p> <p>Ficha Imágenes video</p>



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujar círculos medianos usando solo el antebrazo. ✓ Dibujar círculos pequeños solo con la mano. ✓ Variar la dirección: de izquierda a derecha y viceversa. <p>3. "La carrera del caracol"</p> <p>Material: Tapas de botellas o fichas pequeñas y un lápiz.</p> <p>Consigna:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Colocar la ficha sobre la mesa. ✓ Empujarla suavemente con la punta del lápiz hasta llevarla a una meta marcada con cinta. ✓ El "caracol" debe llegar sin caerse ni salirse del camino. ✓ Favorece el control del movimiento y la presión suave. <p>RELAJACIÓN BREVE DE MANOS</p> <p>"Masaje de manos"</p> <p>Consigna: "Ahora vamos a relajar nuestras manos para que pinten muy bien."</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Masaje circular en la palma con el pulgar de la otra mano. ✓ Estiramiento de cada dedo suavemente. ✓ Sacudir las manos como si se secaran después de lavarlas. <p>EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente les reparte las hojas con el dibujo. ✓ La docente muestra cómo se empieza a colorear dentro de la línea, de un solo sentido (de arriba a abajo o de izquierda a derecha). ✓ Supervisar y dar retroalimentación mientras trabajan. ✓ Luego al terminar la docente pega en el mural los trabajos realizados, cada niño y niña va compartiendo su trabajo. 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>La profesora reúne a todos los niños y niñas, en la que se comenta sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicimos hoy? • ¿Cómo logramos no salirnos de la línea? • ¿Qué colores usamos? 	



COLOREA LA IMAGEN SIN SALIRSE DE LA LINEA





TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS INFORMATIVOS:

I.E.	165 Burbujitas
Practicante	Laura Isabel Angles Gutierrez
Fecha	26/06/2025
Duración	45 MIN

I. -TITULO: "RECORTA POR LAS LINEAS PUNTEADAS"

II. -PROPOSITO Y APRENDIZAJE:


PROPOSITO DE LA SESIÓN		Hoy aprenderemos a recortar siguiendo las líneas punteadas, para mejorar la precisión de nuestras manos y la coordinación entre nuestros ojos y dedos, fortaleciendo nuestra motricidad fina.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
P S I C O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Recorta por las líneas punteadas manteniéndose dentro de las líneas, demostrando coordinación entre la vista y el movimiento de la mano, de acuerdo a su edad.	Recorta los trazos de las líneas punteadas.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Instrumento de observación			

III. -PREPARACION DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar figuras o caminos dibujados con líneas punteadas (rectas, curvas y sencillas). • Tener listas tijeras escolares punta roma. • Preparar mesas con suficiente espacio y buena iluminación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hoja con figura y camino de líneas punteadas (trazo grueso). - Tijeras escolares punta roma. - Música suave para concentración. - Parlante, computadora y video motivador.



IV. -DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: Los invitamos a mirar un video corto de un personaje que recorta siguiendo líneas punteadas para construir algo.  <p>SABERES PREVIOS La maestra les formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguna vez han usado tijeras? ✓ ¿Qué cosas podemos recortar? ✓ ¿Qué pasará si no seguimos la línea punteada? <p>PROPÓSITO: "Hoy vamos a aprender a recortar siguiendo las líneas punteadas para que nuestro trabajo quede muy bonito."</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: Mostrar dos recortes: uno siguiendo la línea punteada y otro todo torcido, y preguntar: "¿Cuál recorte se ve mejor? ¿Por qué?"</p>	<p>Parlante Música</p> <p>Video Computadora</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nos reunimos con los niños y niñas, la docente los invita a ponerse en posición de asamblea sentados en semicírculos donde les recordara las normas del día, para el desarrollo correcto de nuestras actividades. Recordar las normas para usar tijeras: ✓ No correr con ellas. ✓ Cortar solo en la mesa. ✓ Pasarlas cerradas y con las puntas hacia abajo. <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ "Despertar de los dedos" La docente invita a los niños y niñas a "despertar" sus manos para que puedan trabajar con energía y precisión: ✓ Abrir y cerrar las manos 5 veces, como si fueran flores que se abren al sol. ✓ Tocar el pulgar con cada dedo lentamente, diciendo en voz alta sus nombres: "pulgar con índice... pulgar con medio... pulgar con anular... pulgar con meñique". ✓ Mover las muñecas en círculos, primero hacia un lado y luego hacia el otro, imitando a un molinillo de viento. <p>2. "Atrapa y suelta"</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se entrega a cada niño un recipiente con 8 a 10 tapitas o pompones pequeños. ✓ Consigna: "Vamos a agarrar una tapita con nuestros dedos pulgar e índice y la vamos a dejar caer en el otro recipiente sin que se nos caiga al camino". 	<p>Imagen</p> <p>Ficha Imágenes video</p>



- ✓ Primero se hace lentamente, luego a un ritmo un poco más rápido.
- ✓ Este ejercicio fortalece la pinza digital, necesaria para controlar las tijeras.

3. "Caminitos con los dedos"

- ✓ Cada niño recibe una hoja con líneas punteadas rectas, onduladas y en zigzag.
- ✓ Consigna: "Vamos a caminar con nuestro dedo índice por el camino punteado, sin salirnos".
- ✓ Primero se hace con el dedo, luego con un lápiz sin punta para simular el avance de las tijeras.
- ✓ Este ejercicio prepara la coordinación ojo-mano siguiendo un trayecto visual.

RELAJACIÓN BREVE DE MANOS

- ✓ Antes de iniciar la actividad principal, se realiza un pequeño estiramiento:
- ✓ Masaje circular en la palma con el pulgar de la otra mano.
- ✓ Estiramiento suave de cada dedo, uno por uno.
- ✓ Sacudir las manos suavemente como si se estuvieran secando después de lavarlas.

EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

Presentación del material

- ✓ Cada niño recibe una hoja con diferentes figuras y caminos trazados con líneas punteadas de trazo grueso y claro.
- ✓ Las figuras se han diseñado con distintas formas: líneas rectas, curvas suaves y, zigzag sencillo.

Demostración guiada

- ✓ La docente se coloca frente al grupo con una hoja igual a la de los niños y unas tijeras escolares punta roma.
- ✓ Explica cómo se debe sujetar la tijera:
- ✓ Pulgar en el aro pequeño.
- ✓ Dedo corazón (o medio) en el aro grande, con ayuda del índice para guiar.
- ✓ Mantener el anular y meñiques doblados hacia adentro para mayor estabilidad.
- ✓ Muestra cómo colocar la hoja en posición cómoda y cómo mover las tijeras lentamente siguiendo las líneas punteadas.
- ✓ Resalta que la tijera se mueve y la hoja también se gira suavemente para no salirse de la línea.

Ejecución de la actividad

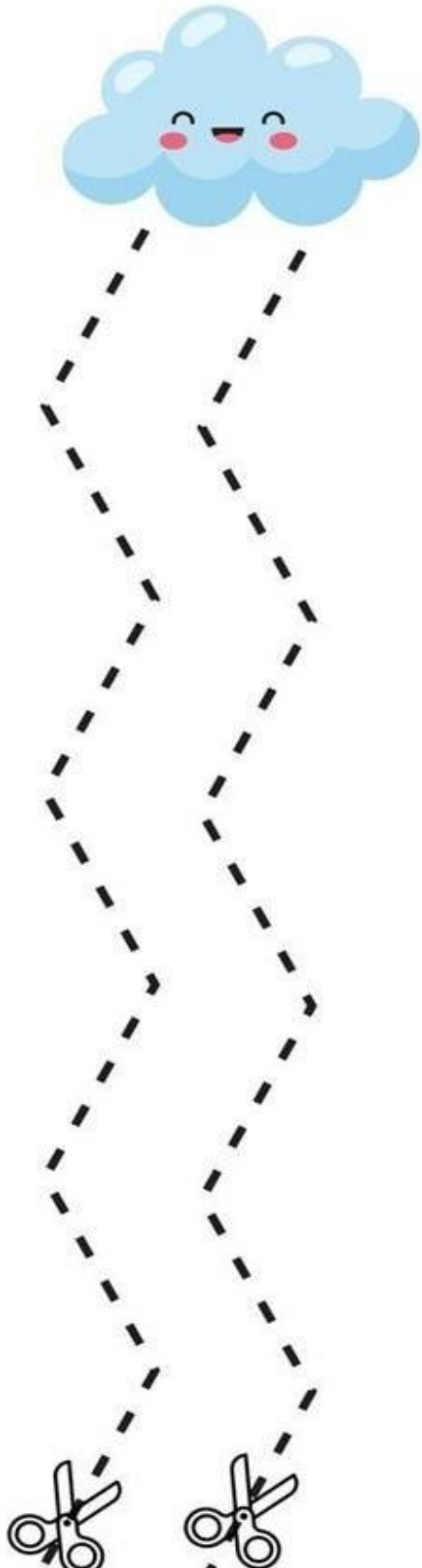
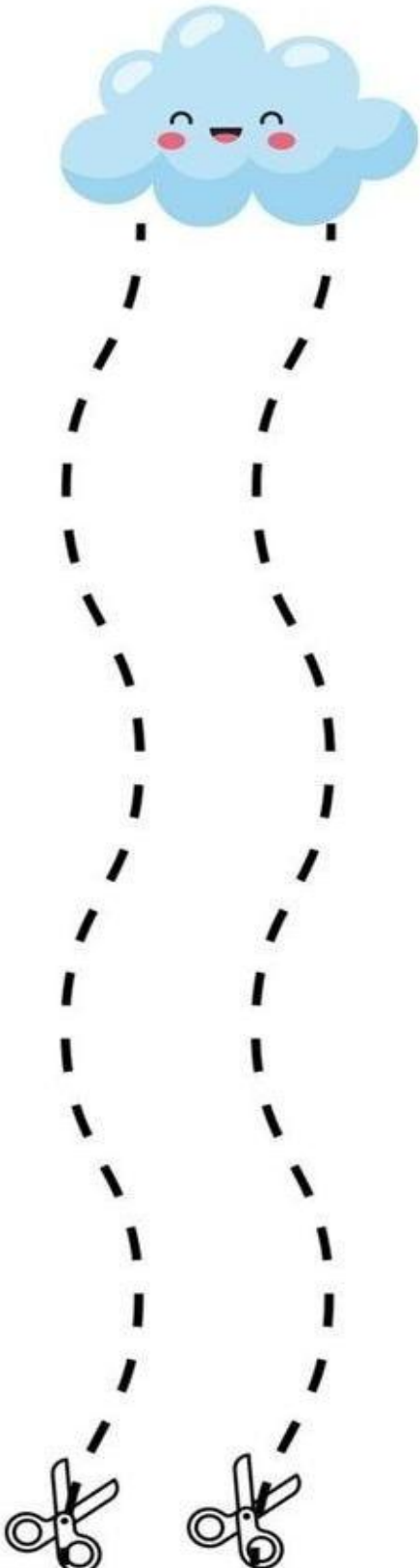
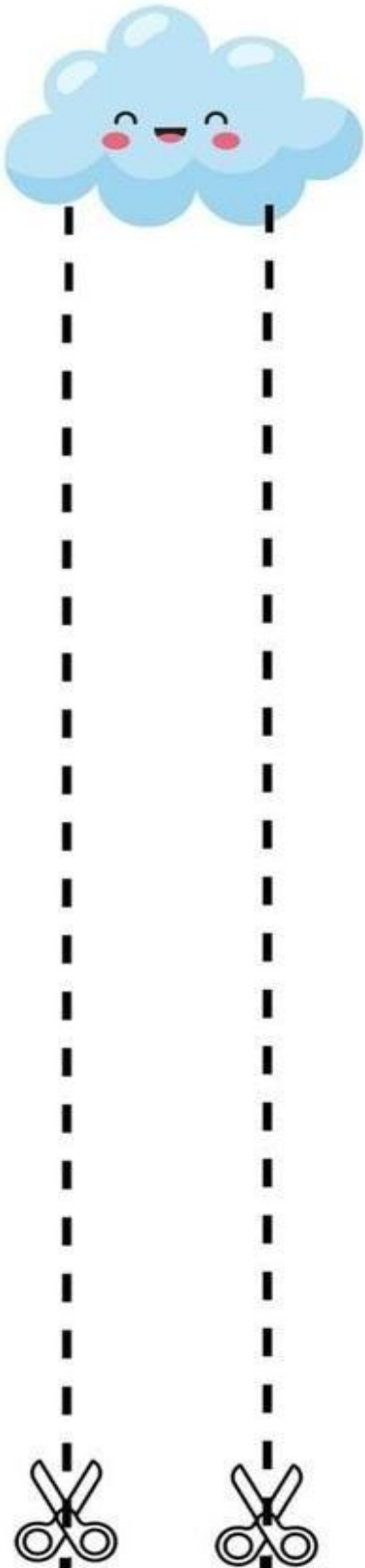
- ✓ Los niños y niñas comienzan recortando la primera figura de líneas rectas, ya que son más fáciles de seguir.
- ✓ Luego avanzan a las figuras de curvas suaves.
- ✓ Finalmente, por las líneas en zigzag sencillo. La docente circula por las mesas observando, corrigiendo posturas y ofreciendo apoyo individual a quienes lo requieran.
- ✓ Mostrar los recortes en el mural y que cada niño cuente cómo se sintió recortando.



CIERRE	EVALUACIÓN: La profesora reúne a todos los niños y niñas, en la que se comenta sobre el tema. <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué hicimos hoy?• ¿Cómo logramos no salirnos de la línea?• ¿Qué colores usamos?	
--------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



RECORTA LINEAS PUNTEDAS





TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS INFORMATIVOS:

I. E.	165 Burbujitas
Practicante	Laura Isabel Angles Gutierrez
Fecha	26/06/2025
Duración	45 MIN

I.-TITULO: "Pintamos con la técnica de dactilopintura"

II.-PROPOSITO Y APRENDIZAJE:


PROPOSITO DE LA SESIÓN		"Hoy vamos a aprender a pintar usando solo nuestras yemas de los dedos, para hacer creaciones muy bonitas y coloridas."			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
P S I C O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Utilizando la yema de los dedos con control y coordinación visomotriz, respetando el contorno de la figura y mostrando limpieza, creatividad y autonomía en su trabajo.	Pinta el león con la técnica dactilopintura.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Instrumento de observación			

III.-PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar un espacio protegido con manteles o periódicos para evitar manchas. Tener la pintura lavable y no tóxica en recipientes pequeños. Seleccionar el dibujo o área donde se aplicará la dactilopintura (figuras sencillas como flores, globos, animales). Tener recipientes con agua y toallas para la limpieza posterior. 	<ul style="list-style-type: none"> Pinturas lavables y no tóxicas de varios colores. Hojas o cartulina con dibujo de contorno grueso. Delantales o mandiles para los niños. Recipientes con agua para enjuagar las manos. Toallas o papel toalla. Música suave.



IV. -DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: Mostrar un video corto donde unos niños pintan con sus dedos y logran un dibujo colorido y alegre.  <p>SABERES PREVIOS La maestra les formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Alguna vez han pintado con sus dedos? ✓ ¿Qué colores conocen? ✓ ¿Qué creen que pasará si mezclamos dos colores? <p>PROPÓSITO: "Hoy vamos a aprender a pintar usando solo nuestros dedos, para hacer creaciones muy bonitas y coloridas."</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: Mostrar una hoja con un dibujo sin color y decir: "Esta hoja está triste porque no tiene colores... pero hoy no usaremos pinceles, ¿cómo podríamos darle color?"</p>	<p>Parlante Música</p> <p>Video Computadora</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos reunimos con los niños y niñas, la docente los invita a ponerse en posición de asamblea sentados en semicírculos donde les recordara las normas del día, para el desarrollo correcto de nuestras actividades. Se les eexplicará las reglas: ✓ No tirar pintura al compañero. ✓ Usar solo los dedos, no toda la mano. ✓ Mantener la pintura en la hoja. ✓ Mostrar los materiales y explicar cómo se usará cada color. <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>1. "Despertamos a los dedos artistas" Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se colocan de pie, con las manos extendidas frente a ellos. ✓ La docente indica: "Abrimos nuestras manos como si fueran flores... ahora las cerramos como si fueran capullos". Repetir 5 veces. ✓ Tocar el pulgar con cada dedo lentamente, nombrando los dedos en voz alta ("índice", "medio", "anular", "meñique"). ✓ Mover las muñecas en círculos primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, como si fueran hélices de avión. <p>2.- "Puntos de colores en el aire" Desarrollo:</p>	<p>Imagen</p> <p>Ficha Imágenes video</p>



- ✓ Los niños simulan que su dedo es un pequeño tampón de pintura y que tienen que "marcar" puntos en el aire frente a ellos.
- ✓ Se hacen puntos grandes y puntos pequeños, variando la velocidad (rápido, lento, muy lento).
- ✓ Se invita a imaginar que cada punto es un "botón de color" que enciende una luz.

RELAJACIÓN BREVE DE MANOS

"Masaje de manos"

Consigna: "Ahora vamos a relajar nuestras manos para que pinten muy bien."

- ✓ La docente guía un masaje suave: con el pulgar de una mano hacer movimientos circulares en la palma de la otra.
- ✓ Estirar cada dedo suavemente, uno por uno.
- ✓ Sacudir las manos como si se estuvieran secando después de lavarlas, para soltar tensión.

EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA

1. Presentación del material

- ✓ Cada niño recibe:
- ✓ Una cartulina con el dibujo del león teniendo el contorno grueso
- ✓ Pinturas lavables y no tóxicas distribuidas en recipientes pequeños, separadas por colores.
- ✓ Un delantal o mandil para proteger la ropa.

La docente muestra cada color y recuerda las normas:

- ✓ Usar solo los dedos, no toda la mano.
- ✓ Pintar dentro del espacio del dibujo.
- ✓ Evitar ensuciar la cara o la ropa.

Luego la docente se coloca en un lugar visible para todos y con un dibujo igual al de los niños.

Explica:

- ✓ **Para rellenar espacios:** mojar suavemente la yema del dedo índice en la pintura y aplicar toques cortos ("puntillismo") hasta cubrir el área deseada.
- ✓ **Para trazos suaves o arrastres:** deslizar el dedo suavemente sobre el papel, siguiendo la forma del contorno.
- ✓ **Para mezclar colores:** aplicar primero un color, dejar un espacio y luego colocar otro color junto, difuminando con el dedo.
- ✓ Mientras realiza la demostración, resalta la importancia de respetar los límites del dibujo y no cargar demasiado el dedo con pintura para evitar que se corra la tempera.
- Después se les entrega las fichas y comienzan aplicando un solo color en un área determinada.
- ✓ Avanzan de manera ordenada, trabajando de arriba hacia abajo o de un lado a otro, para no manchar lo que ya pintaron.
- ✓ La docente recorre las mesas observando el trabajo de cada niño y niña, ofreciendo orientación y reforzando.
- ✓ Mostrar los recortes en el mural y que cada niño cuente cómo se sintió pintando con la técnica dactilopintura.



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente coloca los dibujos terminados en el mural del aula, formando una galería de arte. ✓ Invita a cada niño a pasar al frente para mostrar su ficha. <p>Relajación y limpieza</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitar a los niños a lavar sus manos en los recipientes preparados. ✓ Secar con toallas y guardar materiales. 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: La profesora reúne a todos los niños y niñas, en la que se comenta sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de pintar con los dedos? ✓ ¿Qué colores mezclaste? ✓ ¿Para qué sirve pintar con las manos? 	



PINTAMOS EL LEÓN CON LA TECNICA DACTILOPINTURA CON TEMPERAS





TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS INFORMATIVOS:

I. E.	165 Burbujitas
Practicante	Laura Isabel Angles Gutierrez
Fecha	26/06/2025
Duración	45 MIN

I.-TITULO: "Decoramos con la técnica del embolillado"

II.-PROPOSITO Y APRENDIZAJE:


PROPOSITO DE LA SESIÓN		"Hoy vamos a aprender a embolillar usando solo nuestros dedos, para decorar el arcoíris."			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
P S I C O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Embolillado con coordinación visomotriz, precisión y control en el uso de los dedos, formando bolitas pequeñas de papel y pegándolas dentro del área designada con orden, limpieza y autonomía.	Decora con la técnica del embolillado
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Instrumento de observación			

III.-PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar figuras sencillas en cartulina o papel bond) con áreas específicas para decorar con embolillado. Cortar trozos pequeños de papel crepé o seda de colores para facilitar la elaboración de bolitas. Tener listas barras de pegamento. Organizar las mesas con suficiente espacio de trabajo para cada niño. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas con dibujos de contorno grueso. Papel crepé o seda de colores cortado en cuadrados pequeños. Pegamento en barra o cola blanca. MÚsica suave para concentración. Parlante, computadora y video motivador.



IV. -DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

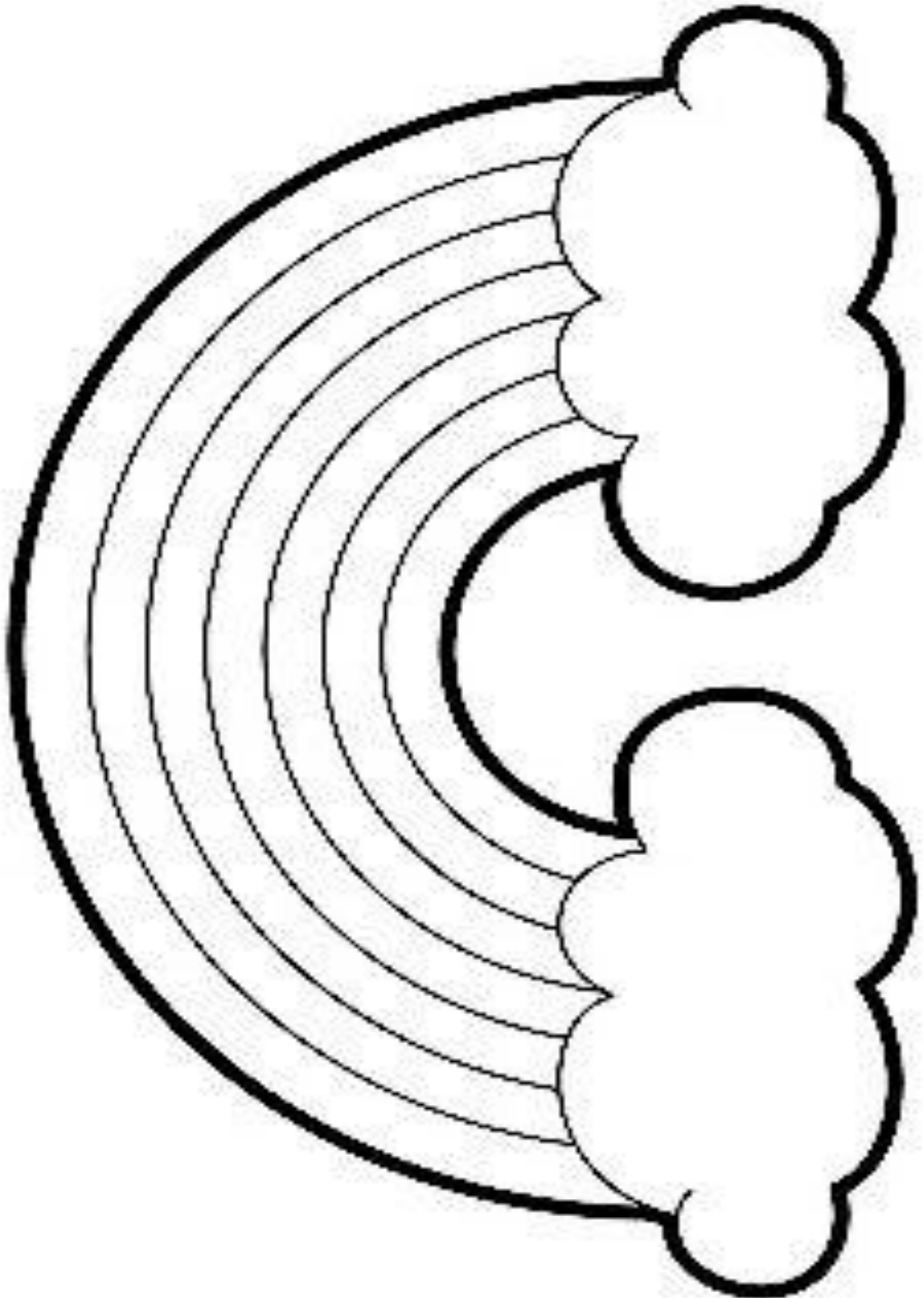
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: Mostrar un video corto donde unos niños decoran un dibujo haciendo bolitas de papel y pegándolas para formar un diseño colorido.  <p>SABERES PREVIOS La maestra les formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Han hecho bolitas de papel antes? ✓ ¿Cómo creen que podemos decorar un dibujo usando papel? ✓ ¿Qué colores les gustaría usar hoy? <p>PROPÓSITO: "Hoy vamos a aprender a hacer bolitas de papel para decorar nuestro dibujo con la técnica del embolillado."</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: Mostrar una hoja con un dibujo sin decorar y decir: "Este dibujo necesita color y textura... pero hoy no vamos a pintarlo, ¿cómo podríamos decorarlo?"</p>	<p>Parlante Música</p> <p>Video Computadora</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos reunimos con los niños y niñas, la docente los invita a ponerse en posición de asamblea sentados en semicírculos donde les recordara las normas del día, para el desarrollo correcto de nuestras actividades. Se les eexplicará las reglas: ✓ No tirar pintura al compañero. ✓ Usar solo los dedos, no toda la mano. ✓ Mantener la pintura en la hoja. ✓ Mostrar los materiales y explicar cómo se usará cada color. <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <p>1. "Despertamos nuestras manos creativas"</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Los niños se colocan sentados cómodamente. ○ La docente indica: "Abrimos las manos como si fueran flores que se abren... y cerramos como si fueran capullos que duermen". Repetir 5 veces. ○ Tocar el pulgar con cada dedo lentamente, nombrando los dedos en voz alta: "índice, medio, anular, meñique". ○ Mover las muñecas en círculos, primero hacia la derecha y luego hacia la izquierda, como si fueran hélices de molino. <p>Luego realizamos un juego llamado "Atrapamos y soltamos" Cada niño tiene dos recipientes: uno con las tapas y otro vacío. Consigna: "Con nuestros dedos índice y pulgar vamos a atrapar una tapita y llevarla al otro recipiente sin que se nos caiga". Primero hacerlo despacio y luego un poco más rápido, manteniendo la precisión.</p>	<p>Imagen</p> <p>Ficha Imágenes video</p>



	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente muestra cómo tomar un pedazo pequeño de papel, colocarlo entre los dedos y girarlo suavemente hasta formar una bolita compacta. ✓ Explica que las bolitas deben ser pequeñas para que queden bonitas y cubran bien el espacio. ✓ Demuestra cómo colocar pegamento en el área del dibujo y pegar las bolitas una a una, presionando suavemente para que no se despeguen. ✓ Los niños comienzan haciendo bolitas y pegándolas en las áreas designadas, cambiando de color según el diseño. ✓ La docente circula ofreciendo ayuda y reforzando el esfuerzo con frases motivadoras: "Estás llenando muy bien el espacio." ✓ Luego pegamos en el mural los trabajos y cada uno explica como lo realizo. <p>RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Masajear suavemente la palma de una mano con el pulgar de la otra, haciendo círculos. ✓ Estirar cada dedo suavemente, uno por uno. ✓ Sacudir las manos como si estuvieran mojadas, para soltar la tensión. 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: La profesora reúne a todos los niños y niñas, en la que se comenta sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué técnica usamos hoy para decorar? ✓ ¿Cómo hicimos las bolitas? ✓ ¿Qué fue lo más fácil y lo más difícil? 	



DECORAMOS EL ARCOIRIS CON LA TECNICA DEL EMBOLILLADO





TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS INFORMATIVOS:

I. E.	165 Burbujitas
Practicante	Laura Isabel Angles Gutierrez
Fecha	27/06/2025
Duración	45 MIN

I. -Título: "Técnica del modelado con plastilina"

II. -PROPOSITO Y APRENDIZAJE:


PROPOSITO DE LA SESIÓN		"Que los niños y niñas desarrollen la coordinación visomotriz y la motricidad fina al modelar figuras con plastilina, usando sus manos y dedos con control, precisión y creatividad			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
P S I C O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Aplica la técnica del modelado con plastilina utilizando movimientos de amasar, rodar, estirar y aplanar con coordinación ojo-mano, control y fuerza adecuada en los dedos, demostrando creatividad, limpieza y autonomía en la elaboración de su figura.	Forma figuras con plastilina
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Instrumento de observación			

III. -PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Tener plastilina blanda de varios colores, en porciones individuales para cada niño. Preparar mesas con manteles plásticos para protegerlas. Tener recipientes o bandejas donde los niños trabajen cómodamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Plastilina blanda y no tóxica de colores. Manteles plásticos o papel manteca. Herramientas sencillas para modelar (palitos de helado, moldes). Música suave. Parlante, computadora y video motivador.



IV. -DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: La docente les presenta un video breve donde se muestre a niños y niñas creando flores, animales y objetos con plastilina.  <p>SABERES PREVIOS La maestra les formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Han jugado con plastilina antes? ✓ ¿Qué cosas creen que podemos hacer con ella? ✓ ¿Qué formas conocen? (bolas, cilindros, planchas). <p>PROPÓSITO: "Hoy vamos a aprender a dar forma a la plastilina con nuestras manos para crear figuras muy bonitas."</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: Mostrar un bloque de plastilina y decir: "Esta plastilina está esperando que le demos forma... ¿cómo podemos transformarla con nuestras manos?"</p>	<p>Parlante Música</p> <p>Video Computadora</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos reunimos con los niños y niñas, la docente los invita a ponerse en posición de asamblea sentados en semicírculos donde les recordara las normas del día, para el desarrollo correcto de nuestras actividades. Se les explicará las reglas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ No tirar la plastilina al suelo. ✓ Usar la plastilina para crear, no para ensuciar. ✓ Compartir materiales con los compañeros. <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ: 1. "Despertamos manos de escultor" La docente les indica: "Abrimos las manos como flores... 1, 2, 3... y cerramos como capullos." (5 repeticiones).</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Pulgar saluda a índice... medio... anular... meñique." (toques pulgar-dedo, lento y preciso). • "Molinillos de viento": círculos de muñeca 5 veces a la derecha y 5 a la izquierda. <p>Luego la docente les indica que realizaremos un juego llamado la Pinza digital de artista"</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo y consignas: • "Atrapamos una bolita con pinza de cangrejo (pulgar-índice) y la llevamos al otro vasito sin que se caiga." • Variar: a) mano dominante; b) cambiar de mano; c) alternar manos (derecha-izquierda-derecha...). 	<p>Imagen</p> <p>Ficha Imágenes video</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel reto (opcional): trasladar por una "pista" marcada en la mesa (cinta o línea). <p>RELAJACIÓN BREVE DE MANOS "Masaje de manos" Consigna: "Ahora vamos a relajar nuestras manos para que pinten muy bien."</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente guía un masaje suave: con el pulgar de una mano hacer movimientos circulares en la palma de la otra. ✓ Estirar cada dedo suavemente, uno por uno. ✓ Sacudir las manos como si se estuvieran secando después de lavarlas, para soltar tensión. <p>1. EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostración guiada: La docente muestra las técnicas básicas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Amasar: ablandar la plastilina con las manos. ○ Rodar: entre las palmas para hacer bolitas. ○ Estirar: en forma de cilindros. ○ Aplanar: con la palma para hacer bases o pétalos. • Los niños modelan una figura sencilla guiada (por ejemplo, una flor con bolita para el centro y pétalos planos) y luego pueden añadir detalles libres (hojas, tallo). • La docente circula observando, corrigiendo posturas y reforzando con frases motivadoras: "Qué redonda quedó tu bolita", "Tus pétalos están muy parejos". 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: La profesora reúne a todos los niños y niñas, en la que se comenta sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué fue lo que más te gustó de pintar con los dedos? ✓ ¿Qué colores mezclaste? ✓ ¿Para qué sirve pintar con las manos? 	



USAMOS LA TECNICA DEL MOLDELADO EN PLASTILINA Y PEGAMOS EN LA FICHA



TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS INFORMATIVOS:

I. E.	165 Burbujitas
Practicante	Laura Isabel Angles Gutierrez
Fecha	01/07/2025
Duración	45 MIN

I. -TITULO: "DECORAMOS CON LA TECNICA DEL ENTORCHADO"

II. -PROPOSITO Y APRENDIZAJE:

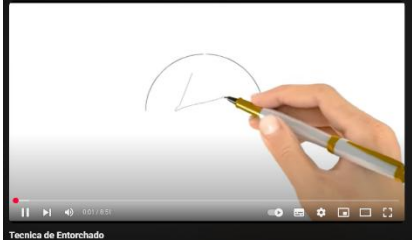
PROPOSITO DE LA SESIÓN		Que los niños y niñas fortalezcan la motricidad fina y la coordinación ojo-mano mediante la técnica del entorchado, enrollando tiritas de papel con los dedos y pegándolas dentro del área designada, demostrando control, precisión, creatividad y autonomía.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
P S I C O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Aplica la técnica del entorchado enrollando tiritas de papel con coordinación visomotriz, precisión y control de movimientos, pegándolas dentro del área correspondiente con limpieza, orden y autonomía.	Decora con la técnica del entorchado el caracol
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Instrumento de observación			

III. -PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar figuras grandes (flores, globos, mariposas, frutas) en cartulina o papel bond con áreas designadas para decorar con entorchados. Cortar tiritas de papel crepé o seda de colores. Tener listos pegamentos en barra o cola blanca. Preparar mesas con suficiente espacio individual de trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> Figuras impresas en cartulina. Papel crepé o seda cortada en tiritas. Pegamento en barra o cola blanca. Música suave. Parlante, computadora y video motivador.



IV. -DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

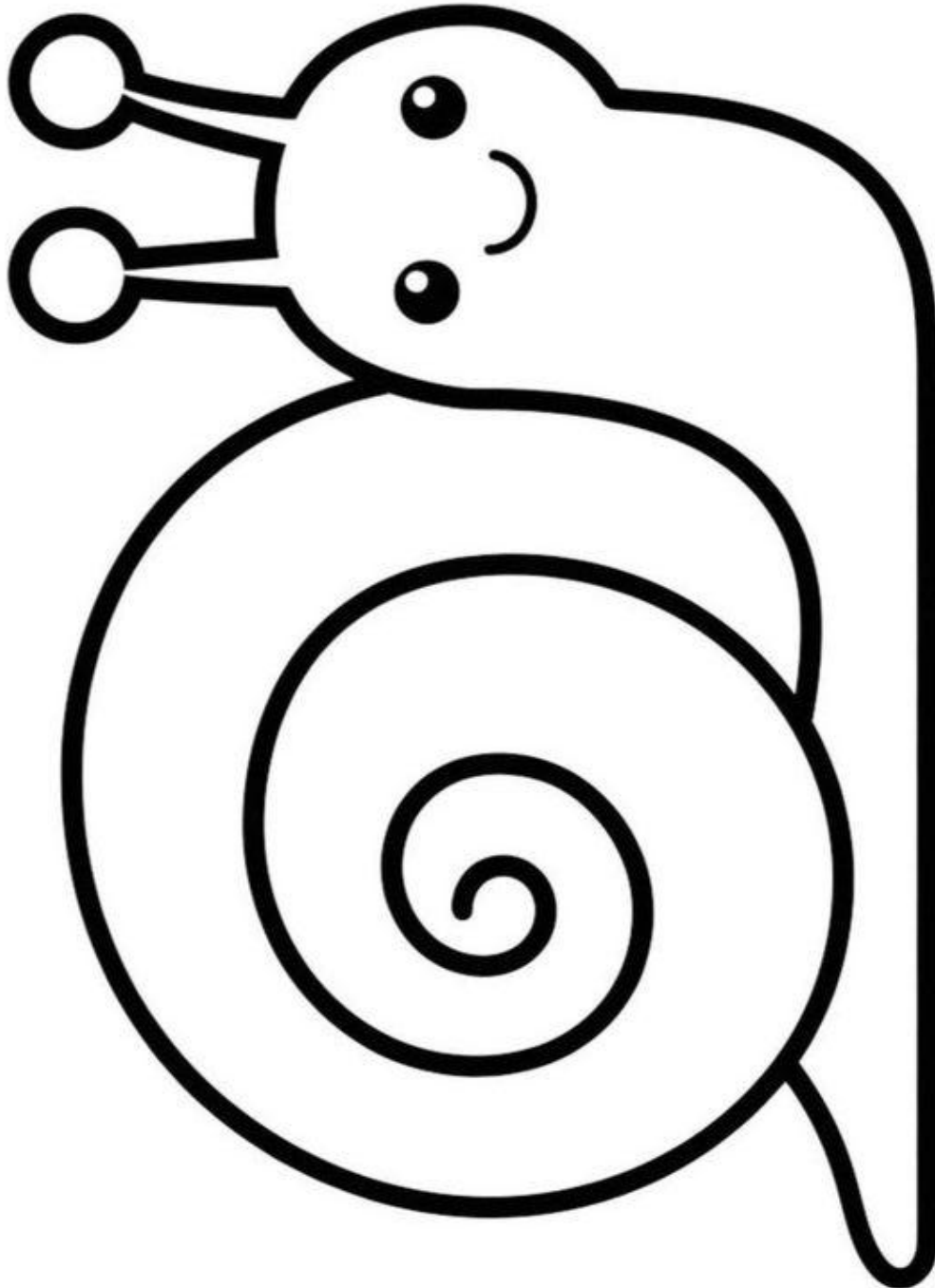
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: La profesora les mostrara un video corto donde se decoran flores o globos con la técnica del entorchado, resaltando lo colorido del resultado.  <p>SABERES PREVIOS La maestra les formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Han jugado con papel de colores? ✓ ¿Qué podemos hacer con las tiritas de papel? ✓ ¿Cómo podemos decorar un dibujo sin pintarlo? <p>PROPÓSITO: "Hoy vamos a aprender a enrollar tiritas de papel con nuestros dedos para decorar con la técnica del entorchado.</p> <p>" PROBLEMATIZACIÓN: Mostrar una hoja con un dibujo sin decorar y decir: "Este dibujo está vacío y quiere verse bonito... pero hoy no usaremos colores ni crayones. ¿Cómo creen que podemos decorarlo?"</p>	<p>Parlante Música</p> <p>Video Computadora</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos reunimos con los niños y niñas, la docente los invita a ponerse en posición de asamblea sentados en semicírculos donde les recordara las normas del día, para el desarrollo correcto de nuestras actividades. Se les eexplicará las reglas: ✓ No botar el papel al suelo. ✓ Enrollar las tiritas con paciencia, sin romperlas. ✓ Pegar los entorchados en el lugar indicado. <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Despertamos los dedos": abrir y cerrar manos, tocar el pulgar con cada dedo, mover muñecas en círculos. • "Mini rollitos imaginarios": simular que enrollamos tiritas de papel entre los dedos índice y pulgar. • "Pinza de cangrejo": recoger objetos pequeños (tapitas o bolitas de papel) con pulgar e índice, trasladándolos a un recipiente. • Masaje de manos: movimientos circulares en la palma y estiramiento de cada dedo. <p>RELAJACIÓN: "Masaje de manos" Consigna: "Ahora vamos a relajar nuestras manos para que pinten muy bien."</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente guía un masaje suave: con el pulgar de una mano hacer movimientos circulares en la palma de la otra. ✓ Estirar cada dedo suavemente, uno por uno. 	<p>Imagen</p> <p>Ficha Imágenes video</p>



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sacudir las manos como si se estuvieran secando después de lavarlas, para soltar tensión. <p>EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demostración de la técnica: <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente muestra cómo tomar una tirita de papel, colocarla entre los dedos índice y pulgar, y girarla suavemente hasta formar un rollito o entorchado. Luego aplica pegamento en el espacio del dibujo y lo adhiere. • Ejecución de los niños: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños reciben su hoja con el diseño y tiritas de colores. ✓ Enrollan el papel para formar entorchados y los van pegando en el área designada (ej. pétalos de una flor, alas de mariposa, parte de un globo). ✓ La docente supervisa, ayuda a quienes lo necesiten y refuerza con frases positivas: "¡Qué entorchado tan parejito!", "Muy bien, lo pegaste en su lugar." • Variante creativa: Los niños que terminen rápido pueden añadir más entorchados libres alrededor para decorar el fondo del dibujo. 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: La profesora reúne a todos los niños y niñas, en la que se comenta sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué técnica usamos hoy? ✓ ¿Cómo hicimos los entorchados? ✓ ¿Qué colores utilizamos? 	



BORDEAMOS EL CARACOL CON LA TECNICA DEL ENTORCHADO





TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS INFORMATIVOS:

I. E.	165 Burbujitas
Practicante	Laura Isabel Angles Gutierrez
Fecha	01/07/2025
Duración	45 MIN

I. -TITULO: ""Decoramos con la técnica del esparcido""

II. -PROPOSITO Y APRENDIZAJE:

PROPOSITO DE LA SESIÓN		Que los niños y niñas fortalezcan la coordinación visomotriz y la motricidad fina al aplicar la técnica del esparcido con cepillo de dientes, utilizando el movimiento de los dedos para crear efectos decorativos con pintura, demostrando precisión, control y creatividad.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
P S I C O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Aplica la técnica del esparcido con cepillo de dientes utilizando movimientos controlados y coordinados, distribuyendo la pintura dentro del área designada con precisión, limpieza y autonomía.	Decora con la técnica del esparcido el pollito.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Instrumento de observación			

III. -PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Preparar cartulinas blancas con la silueta de un dibujo (estrella, mariposa, globo, etc.) en el centro. Tener siluetas recortadas en cartulina para colocar sobre la hoja (que servirán de "máscara"). Preparar cepillos de dientes (uno por niño). Pintura témpera líquida en platos descartables (colores primarios). Mandiles y manteles plásticos para proteger ropa y mesas. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartulina blanca con silueta. Silueta recortada (para cubrir el �rea). Cepillo de dientes. Témpera de colores. Recipientes plásticos. Agua y toallas húmedas. Música suave.



IV. -DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

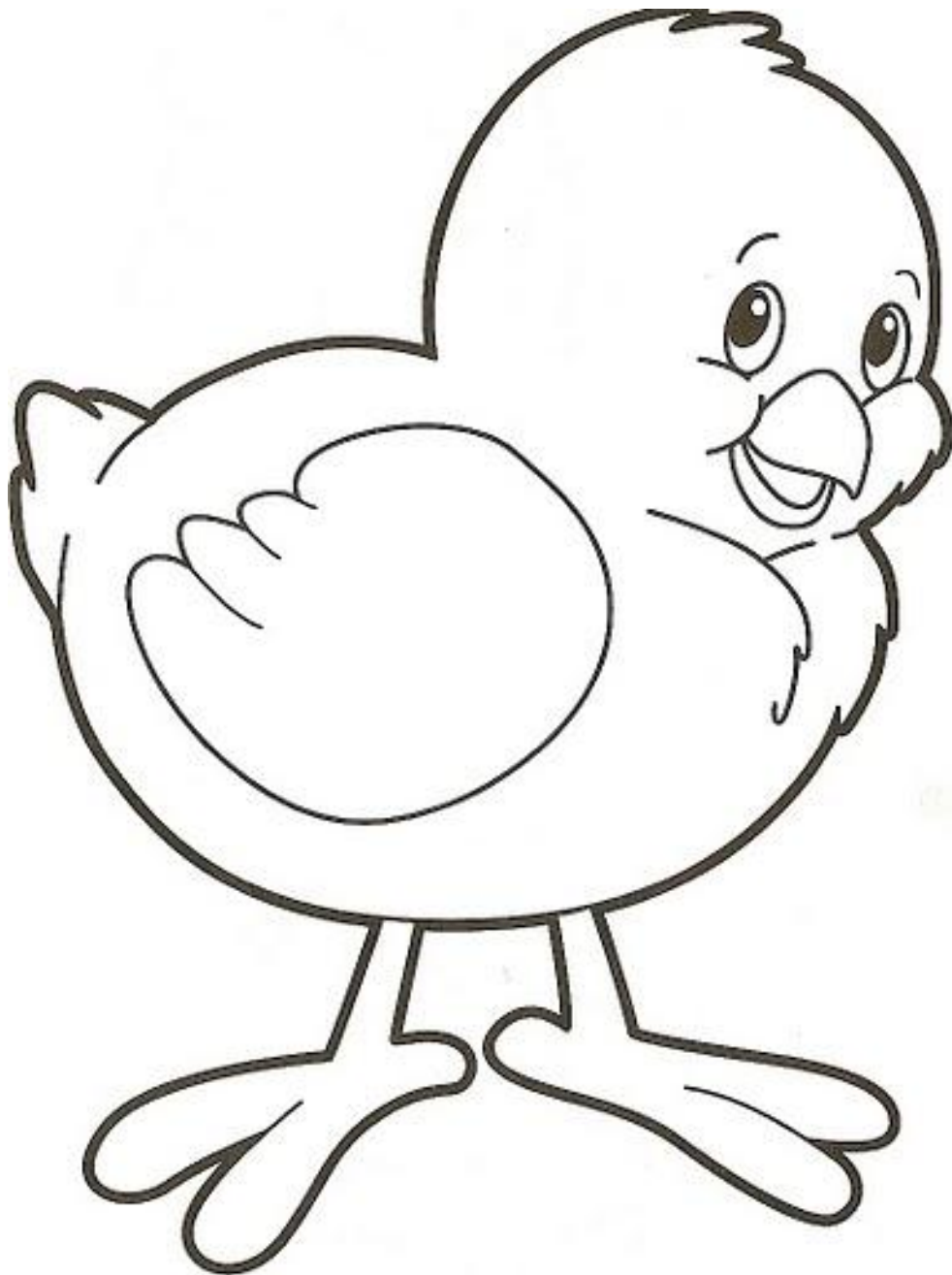
MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: La maestra les muestra una cartulina ya decorada con la técnica del esparcido y preguntar: <p>SABERES PREVIOS La maestra les formula las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo creen que se hicieron estos puntitos de colores? ✓ ¿Se habrán usado crayolas? ¿Témpera? ✓ ¿O habrá sido con algo diferente? <p>PROPÓSITO: "Hoy vamos a aprender a pintar de una manera diferente: con un cepillo de dientes. Vamos a esparcir la pintura sobre una silueta."</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: Mostrar la silueta en blanco y decir: "Esta mariposa (u otro dibujo) está sin color, ¿cómo podemos decorarla sin crayones ni plumones?"</p>	<p>Parlante Música</p> <p>Video Computadora</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos reunimos con los niños y niñas, la docente los invita a ponerse en posición de asamblea sentados en semicírculos donde les recordara las normas del día, para el desarrollo correcto de nuestras actividades. Se les eexplicará las reglas: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar a la docente con atención. ✓ No acercar el cepillo de dientes a la cara. ✓ Pintar solo dentro de la hoja. ✓ Compartir materiales con cuidado <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Abrimos y cerramos manitos como estrellas que brillan. ✓ Movemos muñecas en círculos hacia un lado y otro. ✓ Simulamos que cepillamos los dientes en el aire, primero suave y luego más fuerte. ✓ Frotamos el cepillo imaginario con un dedo como si lanzáramos gotitas, practicando el gesto de salpicar. <p>RELAJACIÓN: "Masaje de manos" Consigna: "Ahora vamos a relajar nuestras manos para que pinten muy bien."</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente guía un masaje suave: con el pulgar de una mano hacer movimientos circulares en la palma de la otra. ✓ Estirar cada dedo suavemente, uno por uno. ✓ Sacudir las manos como si se estuvieran secando después de lavarlas, para soltar tensión. 	<p>Imagen</p> <p>Ficha Imágenes video</p>



	<p>EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente coloca la silueta recortada sobre la hoja. Muestra cómo mojar el cepillo en la ténpera y frotarlo con el dedo índice hacia afuera, para que salpiquen gotitas sobre el papel. Al retirar la silueta, queda marcada la figura en blanco y alrededor el efecto de esparcido. <ul style="list-style-type: none"> ○ Los niños reciben su hoja con la silueta. ○ Colocan la plantilla recortada encima. ○ Mojan el cepillo en la pintura y lo frotan con el dedo para esparcir la pintura. ○ Repiten con diferentes colores si desean. ○ Retiran la silueta y observan el resultado. • La docente circula, supervisa y refuerza: "¡Qué lluvia de colores tan bonita!", "Tus puntitos son pequeñitos y ordenados." • Luego pegamos todos los trabajos en un mural. Cada niño cuenta qué silueta decoró y qué color le gustó más usar. 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN: La profesora reúne a todos los niños y niñas, en la que se comenta sobre el tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Con qué pintamos hoy? ✓ ¿Cómo hicimos para que salieran puntitos de colores? ✓ ¿Qué descubrimos al retirar la silueta? 	



USAMOS LA TECNICA DEL ESPARCIDO





TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

I. E.	165 Burbujitas
Practicante	Laura Isabel Angles Gutierrez
Fecha	27/06/2025
Duración	45 MIN

I. -TITULO: "ARMAMOS UN COLLAGE SIGUIENDO INSTRUCCIONES PASO A PASO"

II. -PROPOSITO Y APRENDIZAJE:

PROPOSITO DE LA SESIÓN		"Que los niños y niñas elaboren un collage creativo siguiendo una secuencia de pasos indicada por la docente, desarrollando coordinación visomotriz, control manual, atención y autonomía.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
P S I C O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Sigue una secuencia de pasos en orden lógico para realizar su trabajo con precisión.	Recorta figuras grandes, medianas y pequeñas por el contorno. Pega las figuras dentro de un área designada.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Instrumento de observación			

III. -PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Organizar las mesas en grupos pequeños. Preparar las figuras recortadas (casas, árboles, flores, figuras geométricas). Tener listas las hojas de fondo (cartulina o papel bond). Colocar la goma y pinceles en recipientes individuales. Acomodar el material en orden de uso, para facilitar la secuencia. Colocar música suave para ambientar. 	<ul style="list-style-type: none"> Cartulina o papel bond, recortes de revistas o figuras geométricas, goma, pinceles o bastoncillos, papel de colores, tijeras, toallitas húmedas, música ambiental.



IV. -DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: La docente muestra un collage modelo y se comenta: "¿Qué observan aquí?, ¿cómo creen que lo hicimos?" "Hoy aprenderemos a hacer un collage paso a paso, siguiendo instrucciones como verdaderos artistas." <p>SABERES PREVIOS La maestra les formula las siguientes preguntas: ¿Qué materiales se usan para pegar? ¿Qué pasa si pegamos sin orden? ¿Qué debemos hacer primero cuando trabajamos con goma y recortes?</p> <p>PROPÓSITO: "Hoy vamos a crear un collage muy bonito, pero lo haremos siguiendo cada paso en orden, para que nos quede limpio y ordenado."</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: Mostrar un collage desordenado y preguntar: "¿Qué sucedió aquí? ¿Por qué algunas figuras están al revés o fuera de lugar?" "¿Qué debemos hacer para que el nuestro salga bien?"</p>	<p>Collage</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente reúne a los niños en semicírculo y recuerda las normas de trabajo: ✓ Escuchar las instrucciones antes de comenzar. ✓ Pegar con cuidado y no usar demasiada goma. ✓ Respetar los turnos y compartir los materiales. <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Realizan ejercicios de preparación de manos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Abrir y cerrar los dedos. ✓ Mover muñecas suavemente. ✓ Tocar con cada dedo el pulgar, uno por uno. ✓ "Sacudimos las manos para que estén listas para crear." <p>EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividad: Armamos un collage siguiendo los pasos en orden. ✓ La docente entrega el fondo (cartulina). ✓ Paso 1: Pegar las figuras grandes (casa, árbol, sol). ✓ Paso 2: Colocar las figuras medianas (flores, animales). ✓ Paso 3: Añadir detalles pequeños con recortes o papel rasgado. ✓ Paso 4: Decorar libremente con trozos de papel o crayones. ✓ La docente guía y refuerza: ✓ "Vamos paso a paso... ahora sigue el segundo paso..." ✓ "¡Qué bien sigues las instrucciones, tus figuras están ordenadas!" ✓ Se colocan los collages en una mesa para observarlos en grupo. <p>RELAJACIÓN BREVE DE MANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respiración lenta con música suave. 	<p>Cartulinas, recortes, goma, papel de colores, música ambiental.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Consigna: "Nuestras manos están tranquilas y listas para trabajar con cuidado." ✓ La docente guía: "Movemos los dedos suavemente, uno por uno, respirando profundo." 	
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente reúne al grupo y dialoga: ✓ "¿Qué hicimos primero?, ¿y después?" ✓ "¿Qué aprendimos al seguir los pasos?" ✓ "¿Qué pasaría si hiciéramos todo sin orden?" ✓ Se refuerza la importancia de seguir secuencias para lograr un trabajo ordenado y bonito. ✓ Los niños limpian sus mesas y guardan los materiales. ✓ Cierre con la canción: "Mis manitos trabajaron". 	



ARMAMOS UN COLLAGE SIGUIENDO INSTRUCCIONES PASO A PASO



TALLER DE APRENDIZAJE N° 11

DATOS INFORMATIVOS:

I. E.	165 Burbujitas
Practicante	Laura Isabel Angles Gutierrez
Fecha	15/06/2025
Duración	45 MIN

I. -TITULO: "ARMAMOS ROMPECABEZAS DIVERTIDOS"

II. -PROPOSITO Y APRENDIZAJE:

PROPOSITO DE LA SESIÓN		Que los niños y niñas desarrollen la coordinación visomotriz al encajar piezas pequeñas de un rompecabezas, demostrando atención, precisión, control y autonomía en la actividad.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
P S I C O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza movimientos de coordinación ojo-mano para encajar piezas pequeñas en su lugar correcto.	Encaja piezas pequeñas del rompecabezas demostrando coordinación visomotriz, precisión y control manual, manteniendo atención, orden y autonomía.	Arma rompecabezas divertidas.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Instrumento de observación			

III. -PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué necesitamos hacer antes? • Preparar rompecabezas con figuras grandes, medianas y pequeñas. • Organizar las mesas en grupos pequeños. • Colocar los rompecabezas en sobres numerados. • Mantener el aula ordenada y bien iluminada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rompecabezas de 4 a 8 piezas, cartón, figuras de animales o paisajes, música suave.



IV. -DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: La docente muestra un rompecabezas ya armado (imagen colorida) y luego lo presenta desarmado ante el grupo. Pregunta motivadora: "¿Cómo creen que podemos volver a unir estas piezas para que salga la imagen?" • SABERES PREVIOS La maestra formula las siguientes preguntas para activar conocimientos anteriores: <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Han armado rompecabezas antes? ✓ ¿Qué hacemos cuando una pieza no encaja? ✓ ¿Cómo podemos encontrar la pieza que falta (mirando colores, formas, bordes)? ✓ ¿Qué partes podemos buscar primero (bordes, esquinas)? • PROPÓSITO: "Hoy vamos a armar rompecabezas divertidos observando las piezas y colocándolas en su lugar correcto con cuidado y atención." • PROBLEMATIZACIÓN: La docente presenta dos imágenes (una completa y otra con piezas mezcladas) y pregunta: "¿Por qué en una se ve la imagen y en la otra está desordenada? ¿Qué debemos hacer para ordenarla?" 	<p>Rompecabezas muestra, rompecabezas individuales, parlante, música.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente reúne a los niños en semicírculo y recuerda las normas de trabajo: ✓ La docente explica las normas: escuchar instrucciones, trabajar con calma, no perder piezas, ayudar al compañero si se solicita. ✓ Se asigna un rompecabezas por niño (o por pareja según la dinámica que prefiera la docente). <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Realizan ejercicios de preparación de manos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Calentamiento de manos: abrir y cerrar los dedos cinco veces. ✓ Ejercicios de pinza: recoger pequeñas fichas con pulgar e índice y trasladarlas a un recipiente (3 repeticiones). ✓ Movilidad de muñeca: girar las muñecas suavemente en círculos para preparar el gesto de encajar. <p>EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividad principal: Armamos rompecabezas divertidos ✓ La docente recuerda el paso a paso: observar la imagen modelo, identificar esquinas/bordes, buscar piezas con colores similares, encajar con cuidado. ✓ Cada niño abre su sobre/bandeja y observa las piezas. ✓ Se sugiere comenzar por las piezas de borde (si aplica) y luego completar el centro. ✓ La docente circula, observa y orienta: 	<p>Cartulinas, recortes, goma, papel de colores, música ambiental.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les menciona "Mira la forma de esta pieza, ¿encaja con la que está aquí?" ✓ Refuerzos verbales: "Muy bien, colocaste la pieza en su lugar", "Fíjate en el color del cielo para encontrar las piezas iguales". ✓ Si un niño termina, se le propone formar otro rompecabezas con mayor rapidez o ayudar a un compañero. <p>RELAJACIÓN BREVE DE MANOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Respiración profunda y estiramiento de manos: "Vamos a relajar las manos para que trabajamos. " ✓ Masaje suave en las palmas (guía la docente). 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza una puesta en común: cada niño muestra su rompecabezas terminado y responde brevemente: ✓ ¿Qué paso hiciste primero? ✓ ¿Qué te ayudó a encontrar las piezas correctas? ✓ ¿Te gustó armar el rompecabezas? 	



ARMA TU ROMPECABEZAS PREFERIDA



TALLER DE APRENDIZAJE N° 12

DATOS INFORMATIVOS:

I. E.	165 Burbujitas
Practicante	Laura Isabel Angles Gutierrez
Fecha	11/06/2025
Duración	45 MIN

I. -TITULO: ""JUGAMOS CON TAPAS Y PERILLAS""

II. -PROPOSITO Y APRENDIZAJE:

PROPOSITO DE LA SESIÓN		Que los niños y niñas fortalezcan la coordinación mano-dedo y el control del movimiento giratorio, mediante el uso de tapas y perillas, desarrollando precisión, fuerza regulada, atención y autonomía en la manipulación de objetos.			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
P S I C O M O T R I C I D A D	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente	Realiza movimientos giratorios con los dedos y muñeca al abrir o cerrar tapas y perillas.	Gira tapas y perillas pequeñas con coordinación mano-dedo, control del movimiento y precisión, demostrando autonomía, limpieza y concentración.	Enrosca y desenrosca las botellas.
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Instrumento de observación			

III. -PREPARACIÓN DEL TALLER

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> Reunir tapas de botellas, frascos y perillas de diversos tamaños. Asegurarse de que los objetos sean seguros y fáciles de manipular. Distribuir los materiales en mesas individuales o grupales. Colocar toallitas húmedas para limpieza al finalizar. Preparar música relajante de fondo. 	<ul style="list-style-type: none"> Tapas plásticas de distintos tamaños, frascos, perillas, tornillos grandes de juguete, tableros de motricidad, pañitos de limpieza y mesas de trabajo.



IV. -DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • MOTIVACIÓN: La docente muestra varios frascos y pregunta: "¿Qué creen que hay dentro de estos frascos? ¿Cómo podríamos abrirlos?" Invita a algunos niños a probar girar las tapas, generando curiosidad. <p>SABERES PREVIOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué hacemos para abrir una botella? ✓ ¿Qué dedos usamos cuando giramos una tapa? ✓ ¿Qué pasa si apretamos con mucha fuerza? ✓ ¿Han ayudado a sus papás o mamás a abrir frascos en casa? <p>PROPÓSITO: "Hoy jugaremos con tapas y perillas, aprendiendo a girarlas con nuestros dedos sin usar demasiada fuerza, con cuidado y precisión."</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN: La docente muestra una tapa que no cierra bien y pregunta: "¿Por qué esta tapa no encaja? ¿Qué debemos hacer para cerrarla correctamente?"</p>	<p>Frascos, tapas, perillas, música ambiental.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ASAMBLEA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La docente reúne a los niños en semicírculo y recuerda las normas de trabajo: ✓ La docente explica las normas: escuchar instrucciones, trabajar con calma, no perder piezas, ayudar al compañero si se solicita. ✓ Se asigna un rompecabezas por niño (o por pareja según la dinámica que prefiera la docente). <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ: Invito a los niños a mover las manos para prepararse: "Antes de jugar, calentemos nuestras manitos." Les guío en ejercicios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Abrimos y cerramos los dedos como si atrapáramos mariposas. ✓ Movemos las muñecas haciendo círculos suaves. ✓ Apretamos y soltamos los puños lentamente. ✓ Luego jugamos un ratito: ✓ "Vamos a imaginar que tenemos una tapa invisible. Giramos... giramos... ¡Stop!" <p>Los niños se ríen y repiten varias veces, divirtiéndose.</p> <p>RELAJACIÓN Les pido sentarse derechos y respirar profundo tres veces.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ "Inhalamos... exhalamos... nuestras manitos están tranquilas, listas para trabajar con cuidado." ✓ Pongo música suave mientras masajean las palmas de sus manos. ✓ "Sientan cómo se relajan sus dedos. Muy bien." <p>EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Luego la docente les entrego sus materiales: frascos, tapas y perillas.</p>	<p>Cartulinas, recortes, goma, papel de colores, música ambiental.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> ✓ "Vamos a jugar abriendo y cerrando las tapas, girándolas con cuidado. Recuerden: usamos el índice y el pulgar, y giramos con suavidad." ✓ La docente camina por el aula observando y animando: ✓ "Muy bien, estás girando sin apretar mucho." ✓ Prueba girar hacia el otro lado, así, despacito." ✓ Luego la docente lanza un reto divertido: ✓ "A ver quién puede abrir tres tapas y volver a cerrarlas sin que se caigan." ✓ Los niños se concentran y practican varias veces. ✓ Al final, los invito a colocar todas las tapas nuevamente en su lugar y limpiar su mesa. 	
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego la docente le menciona que formaremos un semicírculo y conversamos y les pregunta: ✓ "¿Qué hicimos hoy?" ✓ "¿Qué dedo te ayudó más para girar?" ✓ "¿Qué pasó cuando giraste muy fuerte?" ✓ Escucho sus respuestas y felicito su esfuerzo: ✓ "Trabajaron muy bien, sus manitos están más fuertes y coordinadas. ¡Bravo!" ✓ Cerramos la sesión cantando suavemente: ✓ 🎵 "Mis manitos giran, giran sin parar..." 🎵 ✓ Luego todos ordenan los materiales y se despiden con alegría. 	



ENRROSCAMOS Y DESENROSCAMOS BOTELLAS