

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA-CUSCO



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN PRIMARIA
PROGRAMA DE CREACIÓN LITERARIA PARA MEJORAR EL
PROCESO DE LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL 2DO
GRADO DE PRIMARIA – 2025

Línea de investigación:

DIDACTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

CELIA JIMENA CARPIO MAZA

Asesor(a):

Mg. CARMEN SOLEDAD ECHARRY SEQUEIROS DE HOLGADO

N.º ORCID: 0009-0001-4553-2559

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2025

Celia Jimena Carpio Maza

TI_FID_Carpio.Celia_ED_Primeria_2025.pdf



ÚLTIMA ENTREGA



NOVENO PRIMARIA



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3316724433

Fecha de entrega

19 ago 2025, 10:39 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

19 oct 2025, 12:06 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TI_FID_Carpio.Celia_ED_Primeria_2025.pdf

Tamaño del archivo

711.6 KB

40 páginas

9982 palabras

61.971 caracteres

17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 16%  Fuentes de Internet
 - 4%  Publicaciones
 - 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)
-

PRESENTACIÓN

Estimado director Mg. Yuri Cáceres Mariscal de la escuela de educación superior pedagógica pública Santa Rosa.

Esta investigación tiene como propósito central examinar y verificar si la aplicación de la estrategia de creación literaria Aporta significativamente al fortalecimiento de las habilidades de lectura y escritura en alumnos que cursan el segundo grado de primaria. Una vez validada, se pretende extender sus resultados a toda la población estudiantil de Educación Primaria. Este estudio busca fortalecer las estrategias que los docentes empleamos en nuestras aulas, especialmente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura comprensiva, donde se diseñan actividades y métodos para facilitar el aprendizaje en las distintas áreas del currículo. Asimismo, se pretende brindar respaldo a los alumnos en la adquisición de capacidades, valores y saberes, además de contribuir al perfeccionamiento de la práctica pedagógica de los maestros. Esto se traducirá en estudiantes capaces de seleccionar información, leer y escribir de manera efectiva. Todos los docentes reconocemos la relevancia de que los estudiantes dominen la lectoescritura y el impacto crucial que esta competencia tiene en nuestra labor pedagógica. Por ello, es fundamental reflexionar sobre las estrategias que estamos utilizando para trabajar la lectoescritura y los fundamentos que sostienen nuestra metodología para enseñar a leer y escribir.

Es por ello que damos a conocer el presente trabajo de investigación.



INDICE

PRESENTACIÓN.....	1
INDICE.....	2
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.1. Descripción del problema.....	6
1.2. Formulación del problema.....	8
1.2.1. Problema general.....	8
1.2.2. Problemas específicos.....	8
1.3. Objetivos de la investigación.....	8
1.3.1. Objetivo general.....	8
1.3.2. Objetivos específicos.....	8
1.4. Justificación de la investigación.....	9
1.4.1. Conveniencia.....	9
1.4.2. Relevancia social.....	9
1.4.3. Valor teórico:.....	9
1.4.4. Implicancias practicas:.....	9
1.5. Delimitación de la investigación:.....	10
1.5.1. Espacial:.....	10
1.5.2. Temporal:.....	10
1.5.3. Social:.....	10
1.6. Limitaciones de la investigación:.....	10



CAPITULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	11
2.1 Antecedentes de la investigación	11
2.1.1 Antecedentes Internacionales	11
2.1.2 Antecedentes Nacionales.....	12
2.1.3 Antecedentes locales	13
2.2 Bases teórico-científicas	14
2.2.1. Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Vygotsky.....	14
2.2.2. Teoría Constructivismo de Piaget.....	14
2.2.3. Teoría Enfoque Comunicativo del Lenguaje	15
2.2.4. Teoría de la Motivación de Maslow	15
2.2.5. Teoría Metacognición y Autonomía en el Aprendizaje	15
2.2.6. Teoría Importancia del Ambiente de Aprendizaje	16
2.2.7 Planificación de Actividades de Lectoescritura.....	16
2.3 Definición de términos	17
2.3.1 Lectoescritura	17
2.3.2 Creación Literaria.....	17
2.3.3 Metacognición	17
2.3.4 Ambiente de Aprendizaje	17
2.3.5 Interacción Social.....	18
2.3.6 Motivación Intrínseca	18
2.3.7 Recursos Pedagógicos	18



2.3.8 Estrategias Didácticas.....	18
2.3.9 Producción de Texto	18
2.3.10 Aprendizaje de Lectoescritura	18
2.3.11 Niveles de lectoescritura	19
2.3.12 Nivel inicial.....	19
2.3.13 Nivel intermedio	19
2.3.14 Nivel Avanzado	19
2.3.15 Proceso de lectoescritura.....	19
2.3.16 Lectura.....	20
2.3.17 Escritura	20
CAPITULO III MARCO METODOLOGICO	21
3.1. Hipótesis de la investigación.....	21
3.1.1. Hipótesis general	21
3.1.2. Hipótesis específicas.....	21
3.2. Variables de la investigación.....	21
3.2.1. Variable independiente:.....	21
3.2.2. Variable dependiente:	21
3.2.3. Operacionalización de variables	23
3.3. Método de investigación	25
3.3.1. Enfoque de investigación	25
3.3.2. Tipo de investigación	25



3.3.3. Alcance o nivel de investigación	26
3.3.4. Diseño de investigación	26
3.4. Población y muestra del estudio	27
3.4.1. Población	27
3.4.2. Muestra.....	27
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	28
3.5.1. Técnica de recolección de datos.....	28
3.5.2. Instrumento de recolección de datos.....	28
3.6. Aspectos éticos:	29
3.6.1 Relevancia y pertinencia.....	29
3.6.2 Inclusión	29
3.6.3 Confidencialidad.....	29
3.6.4 Transparencia.....	29
3.6.5 Impacto positivo	29
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	32
ANEXOS	37
6.1 Cronograma de Actividades	37
6.2 Matriz de Consistencia	39

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema

A nivel nacional ENLA (2023), reporta que solo el 36.6% de los alumnos de cuarto grado de primaria alcanzan el nivel esperado en lectura y escritura, mientras que un 57.3% se encuentra en proceso y un 6.1% en inicio. Estos resultados evidencian una problemática estructural en la enseñanza de la lectoescritura, particularmente en la capacidad para comprender y producir textos, habilidades fundamentales con el objetivo de potenciar la habilidad de análisis y mejorar la expresión clara en los alumnos. La capacidad de leer y escribir adecuadamente es clave para enfrentar los desafíos educativos y fomenta en los estudiantes habilidades como el análisis, la reflexión y la expresión de ideas de manera clara y coherente. Sin embargo, a pesar de la importancia de estas competencias, la implementación de métodos efectivos en las aulas aún no ha logrado concretarse adecuadamente.

En el contexto local del departamento de Cusco, los resultados de los exámenes de evaluación muestral ENLA (2023), también reflejan una situación preocupante. En 2023, solo el 40.0% de los estudiantes de cuarto grado de primaria alcanzaron el nivel esperado en lectura y escritura, mientras que un 55.1% se estaba aún en proceso de adquisición, mientras que un 4.9% apenas comenzaba estos resultados reflejan que una cantidad importante de los estudiantes no ha logrado fortalecer sus habilidades en la comprensión lectora y la producción escrita, lo que se traduce en un bajo nivel de desempeño en estas competencias. Esto impide que los estudiantes alcancen los estándares de aprendizaje establecidos y se ve reflejado en su rendimiento académico, limitando su desarrollo integral y su capacidad para abordar retos académicos y cotidianos.

El sistema educativo en Cusco enfrenta importantes desafíos en la adquisición de competencias básicas de lectoescritura entre los estudiantes de nivel primario. Evaluaciones como la ECE han mostrado que una gran proporción de estudiantes de segundo grado no alcanzan niveles satisfactorios en comprensión lectora, con solo el 46.4% logrando resultados esperados en 2016. La pandemia de COVID-19 ha exacerbado estos problemas, interrumpiendo las clases presenciales y afectando negativamente el aprendizaje. Factores como la infraestructura limitada, la escasez de recursos educativos, y la falta de capacitación continua para los docentes agravan la situación, especialmente en zonas rurales. A pesar de las iniciativas de recuperación y el uso de tecnología para

mejorar la enseñanza, así como colaboraciones con ONGs y el sector privado, persisten las deficiencias. Es esencial invertir en infraestructura, asegurar recursos adecuados, implementar programas de desarrollo profesional para docentes, realizar evaluaciones periódicas y proporcionar apoyo psicoemocional a los alumnos con el propósito de desarrollar competencias en comprensión lectora y expresión escrita, asegurando así una enseñanza efectiva y de alto nivel.

En una Institución Educativa del Cusco, se ha observado que los alumnos de segundo grado de primaria enfrentan importantes retos en el fortalecimiento de sus habilidades de lectura y escritura. De acuerdo con los resultados obtenidos en evaluaciones internas y en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE), únicamente una minoría del alumnado logra un desempeño considerado satisfactorio en comprensión lectora, mientras que la mayoría se encuentra en niveles básicos o en proceso. Estas dificultades son atribuibles a diversos factores, como la falta de estrategias pedagógicas innovadoras, las limitaciones en los recursos educativos y el impacto prolongado de la interrupción de clases presenciales durante la pandemia de COVID-19. Esta situación refleja la necesidad urgente de implementar medidas que fortalezcan el aprendizaje de la lectoescritura, considerando las características específicas de los alumnos y el entorno de la institución.

De no tomarse acciones inmediatas y efectivas, se proyecta que los estudiantes de esta institución continuarán enfrentando serias dificultades en la adquisición de competencias lectoras y escritas, lo que limitará su desempeño en las etapas posteriores de su educación. Esto podría derivar en un aumento de las tasas de repetición y deserción escolar, así como en un bajo rendimiento académico general, afectando no solo su progreso individual sino también el desarrollo educativo de la comunidad en su conjunto.

Con el fin de contrarrestar las proyecciones desfavorables detectadas, se plantea desarrollar un programa de creación literaria especialmente diseñado para atender las necesidades de los alumnos de segundo grado de primaria en una institución educativa ubicada en Cusco. Este programa incluye actividades de lectura y escritura creativa diseñadas para fomentar el interés y la competencia en lectoescritura. Además, se recomienda capacitar a los docentes en metodologías innovadoras y proporcionar recursos educativos adecuados. Según el artículo "Estrategias de lectura y escritura para niños de Primaria" la implementación de métodos combinados y adaptados a las características individuales de los estudiantes puede mejorar significativamente sus habilidades de lectoescritura. Por lo tanto, estas medidas, respaldadas por estrategias pedagógicas

efectivas, contribuirán a mejorar el nivel de lectoescritura de los estudiantes y garantizarán un impacto positivo en su desempeño académico (Mendez, 2020).

Por ello, esta investigación tiene como propósito identificar el nivel de avance en las competencias de lectoescritura en los alumnos de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N.º 21544 del Cusco, durante el año 2025.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿En qué medida la aplicación de un programa de creación literaria mejora el proceso de lectoescritura en los estudiantes de 2do grado de primaria de una Institución Educativa del Cusco, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el efecto de la creación literaria en el nivel de aprendizaje y comprensión del proceso de lectura en los estudiantes de 2º grado de primaria?

¿Cuál es el efecto de la creación literaria en el nivel de aprendizaje y comprensión del proceso de escritura en los estudiantes de 2º grado de primaria?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar en qué medida la aplicación de un programa de creación literaria mejora el proceso de lectoescritura en los estudiantes de 2do grado de primaria de una Institución Educativa del Cusco, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar cuál es el efecto de la creación literaria en el nivel de aprendizaje y comprensión del proceso de lectura en los estudiantes de 2º grado de primaria.

Determinar cuál es el efecto de la creación literaria en el nivel de aprendizaje y comprensión del proceso de escritura en los estudiantes de 2º grado de primaria.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Conveniencia

Metodológicamente, este estudio ofrecerá la oportunidad de aplicar y evaluar el método de investigación cuantitativo. La utilización de pruebas estandarizadas, encuestas y observaciones permitirá obtener una visión completa y detallada del estado actual de la lectoescritura entre los estudiantes. De igual manera, este estudio puede constituirse en una referencia metodológica útil para futuras investigaciones de naturaleza similar en diferentes contextos, promoviendo la adopción de prácticas investigativas robustas y replicables.

1.4.2. Relevancia social

Socialmente, esta investigación será de gran relevancia, ya que abordará un problema educativo fundamental que afecta directamente al desarrollo de los niños y, en consecuencia, al progreso de la comunidad. Mejorar las habilidades de lectoescritura en los estudiantes no solo tiene un impacto positivo en su educación, sino que también contribuye a la reducción de la desigualdad y a la promoción de la justicia social. Al elevar el nivel de educación, se facilita la inclusión social y se sientan las bases para un desarrollo sostenible y equitativo en la región de Cusco.

1.4.3. Valor teórico:

Desde una perspectiva teórica, esta investigación enriquecerá el conocimiento existente sobre los procesos de adquisición de la lectoescritura en contextos específicos como el de Cusco. Aportará datos empíricos que pueden ser utilizados para validar o cuestionar teorías educativas actuales relacionadas con la enseñanza de la lectoescritura. Asimismo, la investigación ofrecerá un fundamento teórico robusto que podrá servir de apoyo para investigaciones posteriores en este campo, contribuyendo al desarrollo de nuevas teorías y modelos educativos.

1.4.4. Implicancias prácticas:

La investigación será crucial para identificar y abordar las deficiencias específicas en la instrucción y el proceso de adquisición de la lectoescritura. En términos prácticos, los resultados de esta investigación contribuirán al diseño de estrategias pedagógicas y programas de intervención ajustados a las necesidades del estudiantado, fortaleciendo así

sus habilidades lectoras y de redacción, lo que permitirá mejorar el nivel académico y preparará mejor a los estudiantes para sus futuros estudios y vida profesional.

1.5. Delimitación de la investigación:

1.5.1. Espacial:

La ejecución se realizará en las infraestructuras de la I.E Educandas N°50900.

1.5.2. Temporal:

La ejecución se efectuará en el tercer bimestre del año 2025.

1.5.3. Social:

La ejecución se efectuará en las estudiantes de la I.E Educandas N°50900.

1.6. Limitaciones de la investigación:

La limitación se presentó en relación con las fuentes disponibles, ya que las diversas estrategias investigadas cuentan con un número reducido de fuentes dentro del intervalo temporal permitido, el cual no excede los cinco años. Además, es importante señalar los constantes cambios exigidos en los trabajos de investigación, lo que ha generado desarrollos variados, algunos de los cuales incluyen incoherencias.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Cruz(2019), en su estudio, titulado “Estrategias didácticas para favorecer la lectoescritura” tuvo como propósito observar y analizar cómo una estudiante en México, que presenta dificultades de aprendizaje, logra avanzar en su proceso de lectura y escritura. Se emplearon rúbricas de evaluación y se llevó un registro detallado a través del uso de un registro sistemático en el salón del grupo "B" de segundo grado, se llevó a cabo una investigación que integró dos métodos principales: el enfoque cualitativo y el enfoque cuantitativo. El registro sistemático sirvió como la herramienta principal para describir, examinar y evaluar la realidad dentro del contexto escolar. El grupo estudiado consistió en 22 alumnos del segundo grado, con edades comprendidas entre los 7 y 8 años, y estaba compuesto por 12 mujeres y 10 hombres. La investigación destacó que el desarrollo de la lectoescritura es un componente fundamental en las etapas iniciales de la educación escolar, aunque supone un reto específico para los estudiantes que muestran un retraso en su proceso de aprendizaje. Sin embargo, se concluyó que estas dificultades pueden abordarse eficazmente por medio de la aplicación de técnicas educativas ajustadas a las particularidades personales de los estudiantes. Estas estrategias, al fomentar el entusiasmo y la disposición por adquirir nuevos conocimientos favorecen la creación de ambientes escolares adecuados y con sentido para el aprendizaje.

Madril (2022), en su estudio titulado “Métodos pedagógicos implementados en la lectoescritura para potenciar el desempeño académico de los alumnos de segundo grado de Educación Básica Elemental en la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Batalla de Panupalí, 2021.” realizado en Ecuador, tuvo como propósito analizar la efectividad de diferentes estrategias pedagógicas orientadas a la enseñanza de la lectoescritura, con el fin de potenciar el rendimiento académico a los estudiantes del segundo año de Educación Básica Elemental en el año 2021. La investigación adoptó un enfoque metodológico mixto, incorporando componentes deductivos. Para recopilar los datos, se emplearon dos técnicas principales: la observación mediante una guía específica y la encuesta a través de cuestionarios. Los resultados demostraron que la planificación educativa ejecutada en el aprendizaje de la lectoescritura proporciona opciones pedagógicas más participativa y Se propuso una nueva forma de aprendizaje para los estudiantes de segundo año de

Educación Básica Elemental, enfocada en los principios esenciales de la lectoescritura. Esta perspectiva permitió que los alumnos logaran los objetivos y metas establecidos en los planes de estudio.

Gallardo (2022) en su estudio titulado "La enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en segundo año de educación básica", busca renovar las competencias en lectoescritura dentro del desarrollo de enseñanza-aprendizaje de lengua y literatura mediante una metodología específica en Argentina. Esta estrategia, de enfoque mixto, empleó diversos procedimientos, se aplicaron métodos como el inductivo-deductivo, la observación directa, encuestas, talleres de socialización con los participantes y el análisis de los productos obtenidos. A partir de esta investigación, se lograron diversas conclusiones. Al establecer los fundamentos epistemológicos relacionados con la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en estudiantes de Educación Básica, se obtuvo una comprensión más profunda del proceso educativo, fue posible identificar dificultades existentes y desarrollar una propuesta metodológica específica dirigida a alumnos de segundo año. El análisis evidenció falencias en la enseñanza de la lectoescritura, así como posibles soluciones para enfrentarlas. La estrategia metodológica diseñada fue evaluada como viable y factible tanto por especialistas como por los propios usuarios. Además, su aplicación parcial en el entorno educativo arrojó resultados favorables, lo que confirma su relevancia y efectividad para dar respuesta al problema investigado.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Aleman (2022) en su trabajo titulado "Lectoescritura en estudiantes peruanos de educación inicial, 1ro y 2do de primaria: una perspectiva psicoeducativa", se propuso analizar el avance de la lectoescritura dentro del ámbito educativo peruano, centrándose en estudiantes de cinco años en el nivel inicial, así como en algunos de primer y segundo grado de primaria, en el transcurso de los últimos diez años. La investigación concluye que, aunque el procedimiento utilizado por los profesores en las aulas es un componente crucial para la enseñanza de la lectoescritura, no es el único factor decisivo. Existen otros elementos relevantes en este desarrollo educativo, como los aspectos económicos y sociales, que influyen esto incide directamente en que los estudiantes puedan acceder a una educación de calidad, lo cual requiere no solo de docentes debidamente formados, sino también de la disponibilidad de materiales pedagógicos que apoyen y fortalezcan el proceso educativo.

El estudio de Aguirre (2020), titulado “Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E. 1046 - El Agustino, 2020” tuvo como objetivo central analizar cómo se relacionan las habilidades psicomotrices con el desarrollo de la lectoescritura en escolares de nivel primario. Este trabajo se enmarcó dentro de una metodología cuantitativa, catalogada se trató de una investigación de tipo básico, con un diseño no experimental y un enfoque correlacional. La búsqueda se llevó a cabo con una población de 60 estudiantes del tercer ciclo de la I.E. 1046, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico la recolección de datos se llevó a cabo mediante la técnica de encuesta, utilizando cuestionarios como instrumentos. Los resultados obtenidos permitieron confirmar la hipótesis general del estudio. En relación con la psicomotricidad, el 57% de los estudiantes (equivalente a 34 alumnos) evidenciaron un grado normal, el 30% (18 alumnos) presentaron un grado de riesgo y el 13% (8 alumnos) evidenciaron retraso. Respecto a la lectoescritura, el 58% de los estudiantes (35 alumnos) lograron un grado superior, el 25% (15 alumnos) un nivel medio y el 17% (10 alumnos) un nivel inferior. Se encontró una correlación significativamente alta entre psicomotricidad y lectoescritura, con un factor de correlación de Spearman (Rho) de 0,854, indicando una firme se identificó una correlación positiva entre ambas variables. Los hallazgos confirman que existe una relación con significancia estadística entre la psicomotricidad y las habilidades de lectoescritura en los estudiantes investigados.

2.1.3 Antecedentes locales

Un primer antecedente Nacional es el desarrollado por Moreno (2024), *en su investigación titulada* a investigación titulada “Nivel de aprendizaje de lectoescritura en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la institución educativa N° 21544, año 2025” señala que tuvo como objetivo determinar el nivel de aprendizaje de lectoescritura en los estudiantes del segundo grado de la I.E. N° 21544. El enfoque metodológico fue descriptivo y no experimental, con una muestra de 30 alumnos a los que se implementaron técnicas de observación y listas de cotejo. Los datos obtenidos indicaron que el 47% de los alumnos se encuentran en proceso de reconocimiento en lectoescritura, el 30% ha alcanzado un grado de logro y el 23% está comenzando el aprendizaje de identificación. En cuanto a la lectura, el 53% está en proceso, el 27% está comenzando y el 20% ha logrado el aprendizaje. En escritura, el 50% está en proceso, el 27% está comenzando y el 23% ha alcanzado el aprendizaje. En conclusión, el 50% de los estudiantes de la I.E. N° 21544 están en proceso de aprendizaje en lectoescritura, el 27% están en fase inicial y el 23% ha logrado la enseñanza.

Fuentes y Porcel (2017) en su tesis titulada “*Los hábitos de lectura y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E. N.º 56033 - San Pablo, Canchis, Cusco – 2017*”, realizado por Fuentes Surco, Shayma y Porcel Huamaní, Willian Olger (2017) como tesis para optar al título de Licenciado en Educación Primaria en la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco, se obtuvieron los siguientes resultados: solo el 8 % de los estudiantes (3) demostraron tener hábitos de lectura adecuados, mientras que un 86 % (32) presentaron hábitos poco adecuados y un 5 % (2) mostraron un nivel no adecuado. En cuanto a la comprensión lectora, el 24 % (9) el 24 % de los participantes (9 estudiantes) alcanzó el Nivel 2: Satisfactorio (11–15 puntos), mientras que el 65 % (24 estudiantes) se ubicó en el Nivel 1: En Proceso (6–10 puntos), y el 11 % (4 estudiantes) quedó en el Nivel Inferior: En Inicio (0–5 puntos). Se realizó un análisis bivariado utilizando la prueba de Chi-cuadrado, estableciendo un nivel de significancia del 5% y cuatro grados de libertad, mostró un valor calculado de $X^2 = 23,844$, el cual supera el valor crítico de $X^2 = 9,488$, con un valor $p = 0,000$ ($p < 0,05$). En consecuencia, se confirmó la hipótesis de investigación que sostiene que las costumbres de lectura tienen una incidencia significativa en las dificultades de comprensión lectora de los estudiantes de dicha institución.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1. Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Vygotsky

Lev Vygotsky, psicólogo originario de Rusia, formuló la teoría del aprendizaje sociocultural, que destaca la importancia clave que tienen la relación social y el ambiente cultural en el progreso del desarrollo cognitivo. Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se desarrolla en un contexto social y se forma a través de la interacción con personas que poseen mayor conocimiento o experiencia. En el contexto de la lectoescritura, esto implica que los estudiantes aprenden mejor cuando participan en actividades colaborativas y reciben apoyo de sus pares y maestros. La creación literaria en el aula puede proporcionar un entorno rico para la interacción social, permitiendo a los estudiantes compartir ideas, recibir retroalimentación y aprender unos de otros.

2.2.2. Teoría Constructivismo de Piaget

Jean Piaget, reconocido teórico del desarrollo cognitivo, planteó que los niños adquieren conocimiento mediante su participación activa con el entorno que los rodea. El constructivismo de Piaget (1970) sugiere que los estudiantes aprenden mejor cuando están involucrados en acciones que fomentan la exploración, la experimentación y el

descubrimiento autónomo. La creación literaria, que incluye actividades como la escritura de historias, poemas y otros textos creativos, proporciona oportunidades para que los estudiantes construyan activamente su conocimiento sobre la lengua escrita, desarrollando así sus habilidades de lectoescritura de manera significativa.

2.2.3. Teoría Enfoque Comunicativo del Lenguaje

El enfoque comunicativo del lenguaje enfatiza el uso práctico del lenguaje en contextos auténticos y significativos. Según este enfoque, el aprendizaje de la lengua se facilita mejor cuando los estudiantes utilizan el lenguaje para comunicarse de manera real y relevante. La creación literaria se alinea con este enfoque, ya que permite a los estudiantes usar el lenguaje de manera expresiva y significativa. A través de la escritura creativa, los estudiantes pueden explorar diferentes formas de comunicación, lo que mejora su competencia lingüística y sus habilidades de lectoescritura (Canale & Swain, 1980).

2.2.4. Teoría de la Motivación de Maslow

La teoría de la motivación de Abraham Maslow (1943) destaca la relevancia de cubrir las necesidades fundamentales de los estudiantes para que logren desarrollar al máximo su potencial académico. La creación literaria puede satisfacer varias de estas necesidades, incluida la necesidad de autoestima, autorrealización y pertenencia. Al permitir a los estudiantes expresarse creativamente y recibir reconocimiento por su trabajo, la creación literaria puede aumentar su motivación intrínseca para aprender y mejorar sus habilidades de lectoescritura.

2.2.5. Teoría Metacognición y Autonomía en el Aprendizaje

La metacognición, o la habilidad de analizar y evaluar cómo se lleva a cabo el propio aprendizaje, es crucial para el desarrollo de habilidades de lectoescritura. Según Flavell (1979), los alumnos que reconocen y comprenden cómo piensan y aprenden tienen una mayor capacidad para gestionar y optimizar su rendimiento escolar. La creación literaria fomenta la metacognición al animar a los estudiantes a planificar, monitorear y evaluar su escritura. Además, promueve la autonomía en el aprendizaje, ya que los estudiantes tienen la libertad de tomar decisiones sobre su trabajo creativo, lo que fortalece su capacidad para aprender de manera independiente.

2.2.6. Teoría Importancia del Ambiente de Aprendizaje

El entorno educativo es fundamental para fomentar el desarrollo de las competencias en lectoescritura. Un entorno que fomenta la creatividad, la colaboración y el apoyo emocional puede potenciar significativamente el aprendizaje. Según estudios de Goleman (1995), un ambiente emocionalmente seguro y estimulante mejora la motivación y el desempeño escolar de los alumnos. La implementación de actividades de creación literaria en el aula crea un ambiente propicio para la exploración y expresión personal, lo que puede mejorar el nivel de aprendizaje de lectoescritura.

Las bases teóricas científicas presentadas respaldan la implementación de estrategias de creación literaria para potenciar el rendimiento de aprendizaje de lectoescritura en estudiantes de segundo grado de primaria. La teoría del aprendizaje sociocultural de Vygotsky, el constructivismo de Piaget, el enfoque comunicativo del lenguaje, la teoría de la motivación de Maslow, los principios de metacognición y autonomía, y la importancia del ambiente de aprendizaje, todos subrayan la efectividad de la creación literaria como una herramienta pedagógica poderosa. Al integrar estas teorías en la práctica educativa, los maestros pueden proporcionar a los estudiantes una base sólida para desarrollar sus habilidades de lectura y escritura de manera efectiva y significativa.

2.2.7 Planificación de Actividades de Lectoescritura

La planificación de actividades de lectoescritura es fundamental para el crecimiento efectivo de estas habilidades en los educandos. Las actividades deben ser diseñadas de manera que sean atractivas y adecuadas para el nivel de desarrollo de los estudiantes.

Actividades de Lectura: Estas actividades deben incluir la lectura expresiva, la lectura independiente y la discusión de textos. Según Beck y McKeown (2006), es importante seleccionar textos que sean interesantes y apropiados para la edad de los estudiantes para fomentar el amor por la lectura.

Actividades de Escritura: Las actividades de escritura deben abarcar la escritura creativa, la redacción de resúmenes y la composición de ensayos. Graves (1983) sugiere que proporcionar retroalimentación constructiva y oportunidades para la revisión mejora significativamente las habilidades de escritura de los estudiantes.

Integración de Tecnología: La tecnología puede ser una herramienta valiosa para la enseñanza de la lectoescritura. Según Dalton y Proctor (2008), el uso de recursos digitales,

como aplicaciones de lectura y programas de escritura, puede motivar a los estudiantes y facilitar el aprendizaje.

El nivel de aprendizaje de la lectoescritura es un indicador crítico del desarrollo académico de los estudiantes. Comprender los diferentes niveles de lectoescritura, su importancia y la planificación efectiva de actividades es esencial para fomentar un entorno educativo en el que los estudiantes puedan prosperar. La investigación y las prácticas educativas deben continuar enfocándose en técnicas que potencien las competencias en lectoescritura para garantizar el logro tanto académico como personal de los alumnos.

2.3 Definición de términos

2.3.1 Lectoescritura

Conjunto de acciones que combinan las destrezas de leer y redactar, esencial para la adquisición de conocimientos y la comunicación efectiva en contextos académicos y sociales.

2.3.2 Creación Literaria

La creación literaria, Según el MINEDU (2023) a través de sus dimensiones de producción de texto, redacción de textos literarios y reflexión sobre el contenido literario, es una práctica educativa invaluable que contribuye significativamente al desarrollo integral de los estudiantes. Fomentar estas habilidades desde una edad temprana no solo el progreso de la competencia lingüística, sino que también enriquece el pensamiento crítico y la creatividad, elementos fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, tanto en lo personal como en lo académico.

2.3.3 Metacognición

Habilidad del alumnado para analizar y comprender cómo aprenden, planificar, monitorear y evaluar sus estrategias para mejorar su desempeño académico.

2.3.4 Ambiente de Aprendizaje

Entorno físico, el ámbito social y emocional donde tiene lugar el proceso educativo, influyendo significativamente en la motivación y el rendimiento de los estudiantes.

2.3.5 Interacción Social

Dinámica de comunicación y colaboración entre estudiantes y maestros, fundamental en el enfoque sociocultural del aprendizaje, promovido por Vygotsky.

2.3.6 Motivación Intrínseca

Impulso interno que lleva a los estudiantes a involucrarse en actividades de aprendizaje por interés y satisfacción personal, crucial para el éxito académico.

2.3.7 Recursos Pedagógicos

Materiales y herramientas didácticas utilizados por los maestros para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, incluyendo libros, tecnología educativa y otros apoyos visuales y prácticos.

2.3.8 Estrategias Didácticas

Métodos y técnicas empleadas por los educadores para mejorar la enseñanza y promover un aprendizaje efectivo, adaptadas a las necesidades y características de los estudiantes.

2.3.9 Producción de Texto

La producción de texto es la primera dimensión de la creación literaria. Esta dimensión implica la capacidad de generar ideas y estructurarlas coherentemente en un texto escrito. Según Bialostosky (2019), la producción de texto abarca desde la concepción de una idea hasta su expresión en forma escrita, considerando aspectos como la coherencia, cohesión y adecuación del texto. El proceso de producción de texto es crucial, pues les ofrece a los estudiantes la posibilidad de expresar sus pensamientos y sentimientos de manera clara y organizada.

2.3.10 Aprendizaje de Lectoescritura

El nivel de aprendizaje de la lectoescritura se hace referencia a la habilidad de los alumnos para interpretar y elaborar textos escritos, incluyendo tanto la lectura como la expresión escrita. Este concepto es esencial en la educación primaria, dado que representa el fundamento sobre el cual se desarrollan otras competencias académicas y cognitivas. Según Solé (1992), la lectoescritura es un proceso complejo que integra

aspectos lingüísticos, cognitivos y sociales, y su aprendizaje eficaz es crucial para el éxito académico general de los estudiantes.

2.3.11 Niveles de lectoescritura

Los niveles de la lectoescritura se refieren a las etapas del desarrollo de las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes. Estas etapas son fundamentales para el proceso de aprendizaje, ya que indican el progreso en la comprensión y producción de textos escritos. Se clasifican generalmente en tres etapas: principiante, medio y avanzado que representan distintos niveles de dominio en las capacidades lectoras y escritoras.

2.3.12 Nivel inicial

Según Bar (2013), el nivel inicial se refiere a la primera etapa del aprendizaje de la lectoescritura, en la cual los estudiantes comienzan a reconocer las letras y los sonidos, y a comprender la relación entre ambos. Además, empiezan a escribir letras y palabras simples. Este nivel se caracteriza por el desarrollo de la conciencia fonológica y la familiarización con el alfabeto.

2.3.13 Nivel intermedio

Según Clay (1998), en el nivel intermedio, los estudiantes adquieren la capacidad de leer textos sencillos con cierta fluidez y de comprender su contenido. También son capaces de escribir oraciones y párrafos cortos. Este nivel implica la consolidación de las capacidades básicas de lectura y escritura, así como el inicio de la comprensión lectora.

2.3.14 Nivel Avanzado

Según Snow (2002), el nivel avanzado corresponde a una etapa más avanzada del aprendizaje de la lectoescritura, en la cual los estudiantes pueden leer y comprender textos complejos, así como escribir textos coherentes y bien estructurados. Este nivel se caracteriza por una lectura fluida y una escritura elaborada, con un mayor énfasis en la comprensión crítica y la producción de textos argumentativos.

2.3.15 Proceso de lectoescritura

La lectoescritura es el desarrollo de la habilidad para comprender y producir textos escritos. Este proceso incluye la capacidad de interpretar y reflexionar sobre los textos,

además de la destreza para expresarse por escrito de forma clara y eficiente. Es una competencia esencial en la comunicación, ya que facilita el intercambio de ideas, conocimientos y sentimientos con otras personas. La lectoescritura constituye un proceso integral que requiere tanto la comprensión del contenido y la organización de un texto, como la capacidad para producir escritos de manera clara y cohesionada (Miñan, 2024).

2.3.16 Lectura

“ (José Pisco Román, 2023) , La lectura, hace alusión al procedimiento por el cual un individuo analiza y entiende el contenido de textos escritos. Es una actividad cognitiva que requiere de habilidades de decodificación (reconocimiento de palabras y frases) y de comprensión, es decir, la habilidad para captar el sentido que hay detrás de las palabras. La lectura no solo implica identificar palabras, sino también captar el sentido de los textos, inferir ideas y conectar los nuevos conocimientos con los previos, lo que permite una comprensión profunda del material leído.

2.3.17 Escritura

“ (José Pisco Román, La lectoescritura, 2023), La escritura es un proceso que involucra la creación y organización de ideas en un formato textual. Este proceso no solo consiste en escribir palabras, sino también en estructurar pensamientos y comunicarlos de manera coherente y efectiva. A través de la escritura, los individuos pueden expresar sus ideas, emociones y reflexiones de manera organizada y comprensible para los demás. La escritura también implica habilidades técnicas como la ortografía, la gramática y la puntuación, que son fundamentales para una comunicación clara.

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. *Hipótesis general*

La aplicación de un programa de creación literaria que mejora significativamente el proceso de lectoescritura en los estudiantes de 2do grado de primaria de una Institución Educativa del Cusco, 2025.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

El efecto de la creación literaria en el nivel de aprendizaje y comprensión mejora significativamente proceso de lectura en los estudiantes de 2º grado de primaria.

La realización de actividades de creación literaria tiene un impacto favorable en el nivel de aprendizaje y comprensión, mejorando considerablemente las capacidades de escritura en los alumnos de segundo grado de primaria.

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. *Variable independiente:*

Programa de creación literaria

3.2.2. *Variable dependiente:*

Proceso de lectoescritura

3.2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1: Operacionalización de Variable dependiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Programa de creación literaria	<p>La creación literaria se fundamenta en una forma de expresión artística con un propósito estético, cuyo objetivo es elaborar relatos inspirados en la realidad. Este proceso también se vincula con el arte, la simbolización, imaginación y la creatividad. De igual forma, se entiende como una forma de expresar ideas, emociones, vivencias, pensamientos y situaciones a través de los elementos propios de la comunicación. Es decir, intervienen un emisor (quien escribe), un mensaje (el contenido escrito), un canal o medio (como el papel o las plataformas digitales) y un receptor (el lector). (Universidad Internacional de Valencia, 2023).</p>	<p>Las habilidades de lectoescritura, específicamente en las dimensiones de lectura y escritura, evaluadas mediante instrumentos como listas de cotejo, diarios de campo y registros anecdóticos.</p>	<p>Implementación del Programa de Creación Literaria</p>	<p>Participación en actividades literarias: Frecuencia de participación en talleres creativos.</p>
				<p>Producción de textos creativos: Calidad y coherencia de los textos producidos.</p>
				<p>Actitud hacia la creación literaria: Nivel de motivación e interés en actividades literarias.</p>

Nota: Elaboración propia

Tabla 2: Operacionalización de variable independiente

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Proceso de lectoescritura	<p>La lectoescritura es una habilidad esencial que combina la comprensión lectora con la producción de textos escritos. Este proceso implica no solo interpretar y reflexionar sobre lo que se lee, sino también expresar ideas de forma clara y coherente por escrito. Además, cumple un papel clave en la comunicación, ya que facilita la transmisión de pensamientos, conocimientos y emociones. Se trata de un proceso complejo que requiere tanto entender la organización y el contenido de los textos como desarrollar la capacidad para redactar de manera efectiva. (Miñan, 2024).</p>	<p>Se medirá a través de un pre- test y post-test.</p>	Lectura	Comprensión lectora
				Fluidez lectora
				Interpretación de textos
				Producción de textos escritos
			Escritura	Cohesión y coherencia
	Precisión gramatical y ortográfica			

Nota: Elaboración propia

3.3. Método de investigación

3.3.1. Enfoque de investigación

Según Hernández (2014), el enfoque de la investigación es cuantitativo, ya que se busca medir de manera objetiva el impacto de la implementación del programa de creación literaria en el desarrollo de la lectoescritura en alumnos de segundo grado de primaria. Este enfoque permite la recolección de datos numéricos que serán analizados estadísticamente para analizar la posible correlación entre la acción educativa implementada y el progreso en el desarrollo de habilidades lectoras y escritoras de los estudiantes.

Según Creswell (2014), el enfoque cuantitativo es utilizado cuando el investigador busca determinar las relaciones entre variables específicas, utilizando instrumentos como encuestas, pruebas estandarizadas o evaluaciones. Este enfoque permite una visión clara y objetiva de los datos recolectados, lo que facilita la aplicación de los resultados a un grupo poblacional más extenso, siempre que se sigan los principios metodológicos adecuados.

3.3.2. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada, ya que su propósito principal es resolver un problema específico en el contexto educativo. El objetivo es evaluar la efectividad de un programa de creación literaria para optimizar el proceso de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de primaria de una Institución Educativa del Cusco.

Según Hernández (2014), la investigación aplicada tiene como objetivo resolver problemas concretos mediante la aplicación de teorías y métodos científicos en situaciones reales.

En este caso, el problema identificado es la baja competencia de lectoescritura en los estudiantes, y la investigación se orienta a desarrollar y aplicar un programa pedagógico que permita mejorar dichas competencias, utilizando herramientas y métodos que faciliten la evaluación del avance de los alumnos en el desarrollo de la lectura y la escritura.

3.3.3. Alcance o nivel de investigación

La presente investigación tiene un alcance descriptivo-explicativo, ya que busca, en primer lugar, describir el nivel de competencias de lectoescritura en los estudiantes de segundo grado de primaria antes y después de la aplicación del programa de creación literaria. Además, tiene un componente explicativo, dado que se pretende determinar si la intervención con el programa de creación literaria produce cambios significativos en las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes.

Según Hernández (2014), un estudio con alcance descriptivo tiene como propósito “detallar las características de un fenómeno o una población, sin manipular las variables” (p. 142).

En este caso, la investigación describe el nivel de competencias de los estudiantes en la lectoescritura antes de la intervención. Por otro lado, el alcance explicativo tiene como objetivo explorar y analizar las causas y efectos de los cambios observados, en este caso, la mejora en las competencias de lectoescritura como resultado de la aplicación del programa de creación literaria.

3.3.4. Diseño de investigación

El diseño de esta investigación es preexperimental, con un diseño de pretest y postest. Este tipo de diseño es adecuado cuando se desea evaluar el impacto de una intervención sobre un grupo de estudio sin una asignación aleatoria de los participantes, lo cual es el caso de este estudio, ya que se trabajará con un grupo de estudiantes preexistente en la Institución. Educativa Educandas N° 50900.

Según Hernández et al. (2014), el diseño preexperimental es una clase de diseño en el que no se realiza una asignación aleatoria de los participantes a los grupos, lo que lo diferencia de los diseños experimentales puros. Los diseños preexperimentales se utilizan cuando se desea estudiar el efecto de una intervención en un grupo sin la posibilidad de contar con un grupo de control, lo que puede implicar ciertas limitaciones en la interpretación de los resultados.

Este diseño tiene las siguientes características:

Pretest: Antes de la implementación del programa de creación literaria, se aplicará un pretest a los estudiantes para evaluar su grado de habilidades en lectura y escritura. Este

test permitirá obtener una línea base de las habilidades de los estudiantes en el inicio de la intervención.

Intervención: Después del pretest, se implementará el programa de creación literaria durante el tercer bimestre del año 2025. Este programa incluye actividades diseñadas para mejorar las habilidades de lectoescritura, centradas en la creatividad literaria y la comprensión lectora.

Posttest: Al finalizar el programa de creación literaria, se aplicará un posttest con el mismo formato y contenido que el pretest, con el objetivo de evaluar si ha habido mejoras en las competencias de lectura y escritura de los estudiantes tras la intervención.

Este diseño preexperimental es apropiado para estudios educativos en los que no es posible realizar asignaciones aleatorias a los grupos, pero permite medir el impacto se realizó una intervención en un grupo particular; no obstante, al no contar con un grupo de control, los resultados deben analizarse con cautela, ya que no se puede descartar completamente la influencia de otros factores ajenos a la intervención.

3.4. Población y muestra del estudio

3.4.1. Población

El grupo objetivo de este estudio está compuesto por los alumnos de segundo grado de primaria de la institución Educativa Educandas N° 50900 de la ciudad de Cusco, correspondiente al año 2024. La población total de estudiantes de segundo grado está compuesta por 32 estudiantes, quienes asistirán a la intervención pedagógica del programa de creación literaria.

3.4.2. Muestra

La muestra está compuesta por los 32 alumnos de segundo grado de la Institución Educativa. Educandas N° 50900, debido a que se seleccionará a todo el grupo disponible para participar en la intervención educativa. Dado que la investigación se centrará en una sola aula, se utilizará una muestra total o total, es decir, se incluirá a todos los estudiantes de la comunidad objetiva sin la necesidad de realizar una muestra probabilística.

El uso de una muestra censal está justificado por el hecho de que la población es pequeña y homogénea, lo que facilita el análisis de los efectos de la acción sobre un grupo específico. Además, al ser un grupo reducido, no es necesario realizar un muestreo

aleatorio, ya que el objetivo de la investigación es medir el impacto de la intervención en todo el grupo de estudiantes.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Según Hernández (2014), En este estudio se emplearán diferentes métodos para la recopilación de datos para obtener información precisa y detallada sobre el impacto del programa de creación literaria en las competencias de lectoescritura de los estudiantes. Las técnicas seleccionadas son las siguientes:

A. Observación directa

Se realizará una observación estructurada durante las clases del programa de creación literaria. Esta técnica permitirá recoger información cualitativa sobre la participación de los alumnos, el desempeño en las actividades y su actitud ante las tareas relacionadas con la lectura y la escritura. Además, se podrán identificar cambios en la actitud y el interés de los estudiantes en relación con las actividades de lectoescritura.

B. Prueba escrita

Se utilizará una prueba escrita para evaluar las habilidades lectoras y escriturales de los alumnos, antes (pretest) y después (postest) de la intervención. Esta técnica proporcionará datos cuantitativos sobre el grado de entendimiento en la lectura y destrezas para la redacción de los alumnos.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

Los métodos empleados para la recopilación de información serán los siguientes:

A. Lista de cotejo

Esta lista se empleará en las observaciones directas para evaluar el desempeño de los estudiantes en las actividades de lectura y escritura. La lista incluye una serie de artículos relacionados con las habilidades lectoras y escritoras que se esperan observar durante la intervención, tales aspectos como la rapidez al leer, la interpretación de los contenidos y la habilidad para comunicar pensamientos de forma coherente por escrito.

B. Prueba de lectoescritura

El instrumento principal para evaluar las competencias de lectoescritura será una prueba escrita que se aplicará antes (pretest) y después (postest) de la intervención. La prueba incluye actividades de lectura comprensiva (como preguntas de interpretación) y de escritura (como redacción de textos). Esta prueba permitirá medir objetivamente el progreso de los estudiantes en estas áreas.

3.6. Aspectos éticos:

En la presente investigación se va a estructurar dentro del marco de la ética profesional:

3.6.1 Relevancia y pertinencia

Garantiza que el programa tenga un objetivo educativo bien definido y que las actividades de escritura creativa se adapten al nivel y al contexto de los participantes.

3.6.2 Inclusión

Elabora actividades que reconozcan, respeten y celebren la diversidad cultural, lingüística y social de los participantes.

3.6.3 Confidencialidad

Protege la identidad y la información personal de los participantes, especialmente si el proyecto involucra estudios de caso o análisis individuales.

3.6.4 Transparencia

Comunica a los participantes cómo se utilizarán los datos recopilados durante las actividades.

3.6.5 Impacto positivo

Garantiza que el programa impulse el desarrollo integral de los participantes, potenciando su creatividad y sus competencias lingüísticas.

De acuerdo al estudio de igual manera se respetó la Guía de redacción y presentación del proyecto e informe de tesis de la EESPP SANTA ROSA CUSCO.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

La aplicación de un programa de creación literaria mejora significativamente el proceso de lectoescritura en los estudiantes de 2º grado de primaria de una Institución Educativa en Cusco. Al incentivar la capacidad de innovar y razonar de forma reflexiva mediante la elaboración de textos literarios, los alumnos desarrollan de manera más efectiva sus capacidades de comprensión lectora y expresión escrita. Este tipo de intervención permite a los estudiantes involucrarse activamente en su aprendizaje, aumentando su motivación y logrando un mejor dominio de las competencias necesarias en lectoescritura.

La creación literaria tiene un impacto positivo en el nivel de aprendizaje y comprensión lectora de los estudiantes de 2º grado. La implementación de este programa fomenta una mayor interacción con los textos, ya que los estudiantes no solo leen, sino que también producen textos propios. Esto mejora su capacidad de análisis y comprensión de los textos, pues se ven motivados a identificar, interpretar y aplicar lo aprendido en sus propias creaciones literarias.

El programa de creación literaria también tiene un impacto positivo en el nivel de aprendizaje y comprensión del proceso de escritura. Al involucrarse en la escritura de textos literarios, los estudiantes desarrollan habilidades clave como la coherencia, la organización de ideas y la expresión de pensamientos en forma escrita. Esta práctica constante mejora no solo la calidad de su escritura, sino también su capacidad para estructurar textos de manera más efectiva, lo que les ayuda a alcanzar mejores niveles en el proceso de lectoescritura.

Según los antecedentes, los géneros literarios más efectivos para optimizar el proceso de lectoescritura en estudiantes de segundo grado son los cuentos y fábulas. En los estudios de Cruz (2019) y Gallardo (2022), se destaca que las estrategias que fomentan la interacción activa con los textos, como la creación de cuentos, son muy beneficiosas para desarrollar tanto la lectura como la escritura, ya que los estudiantes se involucran en la comprensión y la producción de historias. Además, las fábulas, al tener una estructura narrativa clara y un mensaje moral, también son eficaces para mejorar estas competencias (Fuentes y Porcel, 2017; Moreno, 2024). En cambio, aunque los poemas pueden ayudar al desarrollo fonológico, no son tan completos en cuanto a lectoescritura, y el teatro, aunque valioso para la expresión oral, no es tan adecuado para trabajar específicamente

en la lectura y escritura individuales. Por lo tanto, los cuentos y las fábulas se presentan como los géneros más apropiados según los antecedentes investigados.

Este análisis y la elaboración de este trabajo de investigación fueron posibles gracias a las valiosas fuentes de información consultadas, que incluyeron una variedad de repositorios académicos como Google Académico y Alicia Concytec, así como tesis y libros especializados en el área de lectoescritura. Los antecedentes de los estudios de Cruz (2019), Gallardo (2022), Fuentes y Porcel (2017), y Moreno (2024), obtenidos de estas plataformas, proporcionaron un marco teórico sólido para comprender las conexiones entre la creación literaria y el desarrollo de las competencias de lectoescritura en estudiantes de segundo grado. Estos recursos fueron fundamentales para contextualizar la investigación y orientar la selección de los géneros literarios más adecuados para este proceso educativo.

Para mí ha sido una experiencia enriquecedora abordar estas cuestiones, ya que se ha evidenciado cómo cada enfoque tiene un impacto positivo en el aprendizaje. Sin embargo, se ha notado que el uso de la creación literaria ofrece una ventaja significativa, especialmente al fomentar una mayor comprensión y habilidades tanto en lectura como en escritura. Los hallazgos de los estudios consultados respaldan esta observación, proporcionando una base sólida para recomendar este enfoque en el contexto de la mejora de la lectoescritura en los estudiantes de segundo grado.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Aguirre, R. (2020). *“Psicomotricidad y lectoescritura en estudiantes del III ciclo de primaria de la I.E.1046 - El Agustino, 2020”*. Tesis de Posgrado, Lima-Perú. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55957/Aguirre_MRM-SD.pdf?sequence=8&isAllowed=y
- Aleman, D. (2022). *Lectoescritura en estudiantes peruanos de educación inicial, 1ro y 2do de primaria: una perspectiva psicoeducativa*. Lima. Obtenido de https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/12960/Lectoescritura_AlemanAlvarado_Danitza.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Araya, M. (2018). *Técnicas de escritura creativa para el aula*. Editorial Universitaria. Obtenido de https://www.observatoriodelainfancia.es/ficherosoia/documentos/7953_d_EscrituraCreativaPrimaria.pdf
- Barr, R., Bates, A., Blachowicz, C., Katz, C., & Kaufman, B. (2013). *Reading Diagnosis for Teachers: An Instructional Approach*. Pearson. Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/Reading_Diagnosis_for_Teachers.html?id=zCRhYgEACAAJ&redir_esc=y
- Beck, I., & McKeown, M. G. (2006). *Improving Comprehension with Questioning the Author: A Fresh and Expanded View of a Powerful Approach*. Teachers College Press. Obtenido de <https://www.amazon.com/Improving-Comprehension-Questioning-Author-Expanded/dp/0439817307>
- Bialostosky, D. (2019). *Producción de texto y aprendizaje significativo*. Ediciones Académicas. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/3033>
- Canale, M., & Swain, M. (1980). *Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testin*. Applied Linguistics. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Merrill-Swain/publication/31260438_Theoretical_Bases_of_Communicative_Approaches_to_Second_Language_Teaching_and_Testing/links/0c960516b1dad

ad753000000/Theoretical-Bases-of-Communicative-Approaches-to-Second-Language-T

Clay, M. M. (1998). *By Different Paths to Common Outcomes*. Stenhouse Publishers. Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/By_Different_Paths_to_Common_Outcomes.html?id=wHXuAAAAMAAJ&redir_esc=y

Creswell, J. (2014). *Diseño de investigación: enfoques cualitativos, cuantitativos y mixtos (4.ª ed.)*. Publicaciones SAGE.

Cruz, M. J. (2019). *Estrategias didácticas para favorecer la lectoescritura: una alumna con dificultades de aprendizaje*. Mexico: Centro Regional de Educación Normal "Profra.Amina Madera Lauterio".: Cedral. doi:doi:<https://crenamina.edu.mx/archivos%20pagina%20wordpress/estado%20del%20arte%20institucional/generacion%202015-2019/Tesis%20de%20Investigaci%C3%B3n/ESTRATEGIAS%20DID%C3%81CTICAS%20PARA%20FAVORECER%20LA%20LECTOESCRITURA%20A%20UNA%20ALUMNA%20CON%20DIFICUL>

Dalton, B., & Proctor, C. P. (2008). *The Changing Landscape of Text and Comprehension in the Age of New Literacies*. Handbook of Research on New Literacies.

Flavell, J. H. (1979). *Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive–developmental inquiry*. American Psychologis. doi: <https://doi.org/10.1037/0003-066X.34.10.906>

Freire, P. (1970). *Pedagogy of the oppressed*. The Continuum International Publishing Group Inc. Obtenido de <https://envs.ucsc.edu/internships/internship-readings/freire-pedagogy-of-the-oppressed.pdf>

Fuentes, S. S., & Porcel, W. O. (2017). *Los hábitos de lectura y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes de la I.E. N° 56033 - San Pablo, Canchis, Cusco - 2017*. Tesis de pregrado, Cusco. Obtenido de

<https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/3256/253T20170236.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

García, L. (2021). *Creación literaria en la educación primaria*. Editorial Educativa. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v39n2/v39n2a05.pdf>

Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Kairos. Obtenido de http://www.cutonala.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/inteligencia_emocional_daniel_goleman.pdf

Graves, D. H. (1983). *Writing: Teachers & children at work*. Heinemann. Obtenido de <https://eric.ed.gov/?id=ED234430>

Grupo Banco Mundial. (19 de Setiembre de 2022). *Grupo Banco Mundial*. Obtenido de El aprendizaje está en crisis: Dar prioridad a la educación y las políticas eficaces para recuperar el aprendizaje perdido: <https://www.bancomundial.org/es/news/immersive-story/2022/09/16/learning-in-crisis-prioritizing-education-effective-policies-to-recover-lost-learning>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación (6ta ed.)*. Mexico: McGraw-Hill. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>

López, J. (2019). *Competencias comunicativas y creación literaria*. Ediciones Pedagógicas. doi:<https://doi.org/10.1590/s1517-97022014051453>

Madril. (2022). *Estrategias didácticas aplicadas a la lectoescritura para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes del segundo año de Educación Básica Elemental de la Unidad Educativa Marco Aurelio Subía Batalla de Panupalí, 2021*. Latacungá, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/8940>

- Maslow, A. H. (1943). *A theory of human motivation*. Psychological Review. doi:<https://doi.org/10.1037/h0054346>
- Mendez, V. (20 de marzo de 2020). *Estrategias de lectura y escritura para niños de Primaria*. Obtenido de https://stabiloaula.es/estrategias-de-lectura-y-escritura-para-ninos-de-primaria/?utm_source=chatgpt.com
- Mendoza, R. (2020). *Reflexión crítica en la literatura escolar*. Editorial Literaria. doi:https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v11i0.1110.
- MINEDU. (2023). *Bases 2023: JMA*. Ministerio de Educación. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/jma/pdf/2023/bases-arguedas-2023.pdf>
- MINEDU. (2023). *Evaluaciones censales UMC. Evaluación Muestral de Estudiantes 2022*. Lima, Peru: Ministerio de Educacion. Obtenido de <http://umc.minedu.gob.pe/em-2022/>
- Miñan, M. (12 de mayo de 2024). *Definición de Lectoescritura: Para que sirve, ejemplos y autores*. Obtenido de <https://ejemplosweb.de/definicion-de-lectoescritura-para-que-sirve-ejemplos-autores/>
- Moreano, G., Ramos, S., Darcout, A. L., La Riva, D. C., Marcos, M., Loyola, J. C., . . . Olivas, J. H. (2022). *El Perú en PISA 2018 Informe nacional de resultados*. Lima: Ministerio de Educación. Obtenido de <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7725>
- Moreno, A. J. (2024). *Nivel de aprendizaje de lectoescritura en estudiantes del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 21544, año 2023*. Perú: Reposorio latinoamericanos. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.14067/9262>
- Perfetti, C. A. (1985). *Reading ability*. Oxford University Press. Obtenido de <https://psycnet.apa.org/record/1985-97290-000>
- Piaget, J. (1970). *La epistemología genética*. Siglo XXI Editores. Obtenido de <https://repositorio.esocite.la/631/1/Inhelder-Garcia-Voneche1981-PiagetEpistemologiaGenetica.pdf>

- Rodríguez, P. (2020). *Estrategias para la enseñanza de la escritura creativa*. Editorial Pedagógica. Obtenido de <https://revistaalternancia.org/index.php/alternancia/article/view/988/2216>
- Snow, C. (2002). *Reading for Understanding: Toward an R&D program in reading comprehension*. Rand Corporation. Obtenido de https://www.rand.org/pubs/monograph_reports/MR1465.html
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó. Obtenido de <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/estrategias-de-lectura.pdf>
- UNESCO. (26 de Marzo de 2021). UNESCO. Obtenido de UNESCO: <https://www.unesco.org/es/articles/cien-millones-mas-de-ninos-sin-las-competencias-minimas-de-lectura-debido-la-covid-19-la-unesco>
- Universidad Internacional de Valencia. (9 de enero de 2023). *Creación literaria, mundos que formar, transformar y comunicar*. Obtenido de <https://www.universidadviu.com/ec/actualidad/nuestros-expertos/creacion-literaria-mundos-que-formar-transformar-y-comunicar>
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Cambridge: Harvard University Press. Obtenido de https://books.google.com.pe/books/about/Mind_in_Society.html?hl=es&id=RxjjUefze_oC&redir_esc=y

Elaboración de Tesis	✓ ✓ ✓
Levantamiento de observaciones de tesis	✓ ✓
Presentación y sustentación de tesis	✓ ✓
Levantamiento de observaciones	✓ ✓
<i>Nota: Elaboración propia</i>	



6.2 Matriz de Consistencia

Tabla 2: Matriz de consistencia

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES Y DIMENSIONES	METODOLOGIA
Problema General	Objetivo General	Hipótesis General		
¿En qué medida la aplicación de un programa de creación literaria mejora el proceso de lectoescritura en los estudiantes de 2do grado de primaria de una Institución Educativa del Cusco, 2025?	Determinar en qué medida la aplicación de un programa de creación literaria mejora el proceso de lectoescritura en los estudiantes de 2do grado de primaria de una Institución Educativa del Cusco, 2025	La aplicación de un programa de creación literaria mejora significativamente el proceso de lectoescritura en los estudiantes de 2do grado de primaria de una Institución Educativa del Cusco, 2025	<p>Variable Dependiente Proceso de lectoescritura en los estudiantes de 2do grado.</p> <p>Dimensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Escritura 	<p>MÉTODOS: Método hipotético-deductivo</p> <p>ENFOQUE: Cuantitativo</p> <p>TIPO: Aplicada</p> <p>ALCANCE O NIVEL: Descriptivo-explicativo</p> <p>DISEÑO: Preexperimental</p>
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicas		
¿Cuál es el impacto de la creación literaria en el nivel de aprendizaje y comprensión del proceso de lectura en los estudiantes de 2º grado de primaria?	Determinar cuál es el impacto de la creación literaria en el nivel de aprendizaje y comprensión del proceso de lectura en los estudiantes de 2º grado de primaria	El impacto de la creación literaria en el nivel de aprendizaje y comprensión mejora significativamente proceso de lectura en los estudiantes de 2º grado de primaria	<p>Variable Independiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Programa de creación literaria. 	<p>POBLACIÓN Y MUESTRA: Estudiantes de 2do grado A primaria de Educandas de la institución educativa Educandas.</p> <p>Población:32 estudiantes</p>

¿Cuál es el impacto de la creación literaria en el nivel de aprendizaje y comprensión del proceso de escritura en los estudiantes de 2º grado de primaria?

Determinar cuál es el impacto de la creación literaria en el nivel de aprendizaje y comprensión del proceso de escritura en los estudiantes de 2º grado de primaria.

El impacto de la creación literaria en el nivel de aprendizaje y comprensión mejora significativamente el proceso de escritura en los estudiantes de 2º grado de primaria

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

- **Observación:**
Lista de cotejo, diario de campo y registro anecdótico.
- **Test o examen:** La prueba escrita
- **Testimonial:** Fotografía

METODOS DE ANALISIS DE INVESTIGACIÓN: PRETEST Y POSTEST análisis interpretativo utilizando SPSS y EXCEL

Nota: Elaboración propia