



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA - CUSCO



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

INFLUENCIA DE LA DRAMATIZACIÓN DE TÍTERES EN EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL DE NIÑOS DE 3 AÑOS EN EDUCACIÓN INICIAL, CUSCO 2025

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

PAOLA ROCIO ALANYA APARICIO

Asesor:

Mg. RUTH NÚÑEZ MEDINA

Nº 0009-0001-5093-5862

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO – PERÚ


2025

Alanya Aparicio Paola Rocio

TI_FID_Alanya.Aparicio.Paola.Rocio_ED_Inicial_2025.pdf

 Trabajo de investigación

 DÉCIMO INICIAL ÚNICO

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3339062368

Fecha de entrega

14 sep 2025, 5:10 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

13 nov 2025, 9:54 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TI_FID_Alanya.Aparicio.Paola.Rocio_ED_Inicial_2025.pdf

Tamaño del archivo

533.7 KB

37 páginas

11.182 palabras

67.033 caracteres




19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

PRESENTACIÓN

Estimado Mg. Yuri Cáceres Mariscal, director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa del Cusco.

Con el mayor agrado y vocación docente para el cuidado y atención oportuna a los niños del nivel Inicial y en concordancia al Reglamento de Grados Académicos, pongo en consideración de las autoridades de la Escuela Superior, el presente trabajo de investigación titulado *“Influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo socioemocional en niños de 3 años de educación inicial, cusco, 2025”*, esperando que cumpla con los requisitos solicitados para así obtener el Grado de Bachiller en Educación Inicial.

He dirigido esta investigación con el propósito de entender y demostrar cómo el uso pedagógico de los títeres puede potenciar aspectos clave del desarrollo socioemocional en los niños. A través de los títeres, los niños no solo tienen la oportunidad de explorar y expresar sus emociones (autoconocimiento), sino que también aprenden a ponerse en el lugar de los demás (empatía) y regular sus propias reacciones y comportamientos (autorregulación). Estas dimensiones, reconocidas por autores como Bisquerra, Goleman y Fernández-Berrocal, son fundamentales para formar individuos emocionalmente sanos y socialmente competentes. Durante el proceso de acompañamiento y observación, note cómo los títeres se transforman en un recurso didáctico divertido y seguro que facilita la identificación de sentimientos, la comprensión de las emociones de los demás y la práctica de estrategias para el control emocional. Creo que esta estrategia no solo enriquece la dinámica del aula, sino que también responde a las necesidades actuales de la educación, impulsando el desarrollo pleno de los niños y niñas. Espero que este trabajo cumpla con los estándares académicos y ayude a fortalecer la formación docente en el uso de metodologías innovadoras para el progreso socioemocional en niños de 3 años.

Atentamente.

Paola Rocio Alanya Aparicio

ÍNDICEPORTADA
PRESENTACIÓN

ÍNDICE	2
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1. Descripción del problema.....	5
1.2. Formulación del problema	6
1.2.1. Problema general.....	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la Investigación	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.1. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación e importancia del estudio.....	7
1.4.1. Conveniencia	7
1.4.2. Relevancia social.....	8
1.4.3. Valor teórico.....	8
1.4.4. Valor metodológico	8
1.4.5. Implicancias prácticas	9
1.5. Delimitación de la investigación.....	9
1.5.1. Delimitación espacial	9
1.5.2. Delimitación temporal.....	9
1.5.3. Delimitación social	9
1.6. Limitaciones de la investigación.....	9
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	10
2.1. Antecedentes de la investigación.....	10
2.1.1. Antecedentes Internacionales	10
2.1.2. Antecedente Nacional	11
2.1.3. Antecedente Locales.....	11

2.2.	Bases teórico-científicas	12
2.2.1.	Dramatización de títeres	12
A.	Elementos de la dramatización	12
B.	Títeres	13
a.	Tipos de títeres	13
C.	Dimensiones de la dramatización de títeres.....	14
a.	Dimensión expresión emocional.....	14
b.	Dimensión de la Creatividad.....	14
c.	Dimensión de la Interacción Social.....	14
2.2.2.	Desarrollo socioemocional	15
A.	Dimensiones del desarrollo socioemocional.....	15
a.	Dimensión Autoconocimiento:	15
b.	Dimensión Empatía:	15
c.	Dimensión Autorregulación:.....	16
d.	Dimensión Autonomía:	16
e.	Dimensión Colaboración:	17
2.2.3.	Teorías del desarrollo socioemocional	17
A.	Daniel Goleman	17
B.	Teoría psicosocial de Erik Erikson	18
C.	Teoría del apego de Bowlby y Ainsworth	18
2.2.4.	Relación entre la dramatización de títeres y el desarrollo socioemocional.....	18
2.3.	Definición de términos	19
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....		21
3.1.	Hipótesis de la investigación	21
3.1.1.	Hipótesis central o general.....	21
3.1.2.	Hipótesis específicas.....	21
3.2.	Variables de la investigación.	21



3.2.1. Variable independiente	21
3.2.2. Variable dependiente	21
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS	26
Referencias bibliográficas	27
ANEXOS.....	34
6.1. Cronograma de Actividades	34
6.2. Matriz De Consistencia.....	35



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

Una investigación internacional realizada en Estados Unidos por (Kemple et al., 2004) evidenció que los niños en edad preescolar presentan dificultades significativas para expresar y regular sus emociones. Estas limitaciones se manifiestan en conductas desafiantes como frustración, rabietas, aislamiento social, miedo excesivo y baja tolerancia a la frustración, afectando su integración y aprendizaje en el aula. Dichas problemáticas, presentes en un porcentaje considerable de la población infantil, se agravan ante factores de riesgo como ambientes familiares conflictivos, exposición a modelos agresivos y escasas interacciones sociales positivas, los cuales limitan el desarrollo de habilidades socioemocionales fundamentales. Además, se identificó una carencia de estrategias pedagógicas adecuadas que promuevan la expresión, comprensión y regulación emocional, lo que impide que muchos niños desarrollen competencias esenciales como la empatía, la autoestima y las habilidades sociales necesarias para su bienestar y éxito escolar.

Por otro lado, en Ecuador (Pucuji et al., 2025) identificaron un nivel de riesgo en el desarrollo afectivo de numerosos niños, asociado a la falta de estrategias didácticas apropiadas que favorezcan la expresión y comprensión de las emociones. Esta deficiencia se traduce en dificultades para gestionar emociones, establecer relaciones positivas, y en la aparición de problemas como ansiedad, miedo, baja autoestima, conductas disruptivas y limitaciones en la resolución de conflictos. A esto se suma que, en muchos contextos, la educación tradicional aún no incorpora recursos lúdicos y creativos que permitan a los niños analizar sus emociones de forma segura y significativa. La pandemia de la COVID-19 ha intensificado estas problemáticas, generando emociones complejas que los niños no siempre logran identificar ni expresar adecuadamente. Tanto la ausencia de educación emocional en el currículo escolar como la falta de acompañamiento emocional en el entorno familiar han contribuido a esta situación. A pesar de que algunos docentes conocen la técnica de los títeres, muchos no la integran en su planificación pedagógica, desaprovechando su potencial para promover emociones positivas y aprendizajes significativos en la infancia.

En el contexto peruano, un estudio realizado en Huancavelica por (Tineo & Jaquelin, 2023) evidenció que numerosos niños presentan dificultades para expresar y regular sus emociones, lo que impacta negativamente sus interacciones sociales. La investigación también identificó un déficit en habilidades sociales básicas, como compartir, esperar turnos y comunicarse con sus pares, lo que generaba conflictos frecuentes y episodios de

aislamiento. Estos hallazgos refuerzan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas orientadas al desarrollo socioemocional desde los primeros años de escolaridad.

En la actualidad en la Institución Educativa N.º 50723 Cecilia Tupac Amaru del cusco los niños de 3 años atraviesan una etapa fundamental para el desarrollo de sus habilidades socioemocionales. Es común que enfrenten dificultades para identificar, entender y expresar sus propias emociones, como la frustración, la alegría o el enojo, así como para reconocer estas emociones en los demás. Esto puede reflejarse en comportamientos típicos de la edad, como el egocentrismo, la dificultad para compartir, esperar su turno o resolver conflictos de manera asertiva. Sin las herramientas adecuadas para manejar su mundo interno, su capacidad para formar relaciones positivas con sus compañeros y adultos puede verse limitada.

Si no se abordan estas dificultades con estrategias pedagógicas apropiadas, los niños podrían enfrentar, a mediano y largo plazo, carencias en habilidades sociales esenciales. Esto los podría llevar a problemas de integración en grupos, conductas disruptivas, baja autoestima y dificultades para desarrollar la empatía, que es crucial para una convivencia armoniosa y un aprendizaje colaborativo.

La dramatización de títeres se presenta como una estrategia lúdica y efectiva para abordar esta problemática. Con los títeres, los niños pueden proyectar sus emociones y explorar diferentes roles y situaciones sociales en un ambiente seguro y controlado. El títere actúa como un mediador que facilita la comunicación, permitiendo al niño expresar ideas, sentimientos y miedos que de otro modo no se atrevería a verbalizar, promoviendo así un desarrollo socioemocional integral.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Como influye la aplicación de la dramatización de títeres en el desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

1° ¿Cómo influye la dramatización de títeres en *la dimensión autoconocimiento* del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025?

2° ¿Cómo influye la dramatización de títeres en *la dimensión empatía* del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025?

3° ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la *dimensión autorregulación* del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025?

4° ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la *dimensión autonomía* del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025?

5° ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la *dimensión colaboración* del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

1.3.1. Objetivos específicos

1° Determinar la influencia de la dramatización de títeres en la *dimensión autoconocimiento*, del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

2° Determinar la influencia de la dramatización de títeres en la *dimensión empatía*, del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

3° Determinar la influencia de la dramatización de títeres en la *dimensión autorregulación*, del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

4° Determinar la influencia de la dramatización de títeres en la *dimensión autonomía* del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

5° Determinar la influencia de la dramatización de títeres en la *dimensión colaboración* del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

1.4. Justificación e importancia del estudio

1.4.1. Conveniencia

Es pertinente, ya que atiende la necesidad prioritaria de fortalecer el desarrollo socioemocional en los niños, etapa determinante en la formación integral de la persona (Denham et al., 2012). Diversos estudios han demostrado que la dramatización de títeres, utilizada como estrategia lúdica y pedagógica, constituye una herramienta eficaz para promover la expresión emocional, la empatía y la autorregulación en los niños pequeños (Mozombite & Rivera, 2024). En el contexto educativo actual, donde la gestión emocional

representa un desafío constante para los docentes de educación inicial, la implementación de esta estrategia contribuiría no solo a renovar la calidad de los procesos de formación, sino también a generar experiencias pedagógicas significativas que ayuden la estabilidad emocional y social de los estudiantes (Inga et al., 2025).

1.4.2. Relevancia social

Este estudio resulta pertinente y fundamental para la convivencia armónica y la formación de ciudadanos responsables y empáticos (Moreira & Lescay, 2022). En muchos contextos sociales, especialmente en zonas rurales y urbanas con limitados recursos, los niños enfrentan dificultades para comunicar y controlar sus emociones, lo que puede resultar en problemas de conducta y bajo rendimiento escolar (Villena C. , 2022). La dramatización de títeres brinda un ambiente confiable y motivador de esta forma los niños pueden ir aprendiendo a manejar lo que sienten y a convivir de manera armoniosa con sus compañeros, contribuyendo así a la construcción de una sociedad más tolerante y solidaria (Quispe & Vargas, 2022).

1.4.3. Valor teórico

Desde mi rol como investigadora, considero que este estudio tiene un alto valor teórico, ya que contribuye al cuerpo de conocimientos vinculados con el desarrollo socioemocional en los niños y el uso de estrategias lúdicas, como la dramatización de títeres, dentro del proceso educativo. A través de esta investigación, he podido profundizar en el análisis del vínculo entre el juego simbólico y la formación emocional y social de los niños, un aspecto que es fundamental para el desarrollo integral según el Currículo Nacional de Educación Básica (MINEDU, 2019).

Como señala (Vygotsky S. , 2000) el juego es una herramienta fundamental en el aprendizaje y desarrollo del niño, ya que permite que el infante interiorice normas sociales, exprese emociones y desarrolle habilidades de relación con los demás. En este sentido, los títeres representan una forma concreta y accesible para que los niños exterioricen sus emociones, se comuniquen con los otros y comprendan situaciones sociales de manera simbólica.

1.4.4. Valor metodológico

Considero que mi investigación posee un importante valor metodológico porque se enmarca dentro este enfoque cuantitativo, toma como base la obtención de datos medibles para contrastar hipótesis, apoyándose en el análisis estadístico y la medición numérica con el fin de observar comportamientos repetitivos y comprobar teorías (Hernández et al., 2014).

Al tratarse de una investigación de carácter básico, cuyo propósito central ha sido ampliar la comprensión conceptual existente acerca del uso de estrategias lúdicas en el

aula, sin buscar una aplicación inmediata, sino generando aportes científicos relevantes para el campo educativo (Hernández et al., 2014).

1.4.5. Implicancias prácticas

Los resultados de la investigación pueden contribuir a mejorar la práctica pedagógica orientadas al desarrollo socioemocional en los niños de 3 años. Al utilizar la dramatización con títeres aplicada como técnica educativa, se puede lograr que los niños puedan comunicar sus emociones, aprender a convivir con sus compañeros y desarrollen capacidades como la empatía y la autorregulación de una manera lúdica y acorde a su edad.

Considero que ayudar a los niños a desarrollar sus emociones desde muy pequeños puede prevenir futuros problemas de comportamiento y mejorar su convivencia con su entorno, tanto en el jardín como en otros espacios. De esta manera, los resultados de este trabajo pueden servir como guía para que los docentes apliquen nuevas estrategias que beneficien el desarrollo integral de los niños.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. Delimitación espacial

La investigación actual se desarrollará en la Institución Educativa Inicial N.º50723 Cecilia Túpac Amaru, de cusco.

1.5.2. Delimitación temporal

Este estudio tendrá un lapso de 6 meses, dando inicio en julio del 2025 y finalizará en diciembre del 2025

1.5.3. Delimitación social

El grupo objetivo abordado en este estudio está integrado por los niños de 3 años matriculados en el aula ``solidaridad`` de la Institución Educativa Inicial N.º50723 Cecilia Tupac Amaru, quienes participarán en las actividades de dramatización de títeres.

1.6. Limitaciones de la investigación

Dentro de los principales obstáculos se observan, la falta de materiales didácticos para la elaboración de títeres, el tiempo que se puede dedicar a la intervención durante el horario escolar, la variabilidad en la participación activa de los niños. Además, la investigación puede verse perjudicada por aspectos externos como la asistencia intermitente de los niños y posibles interrupciones en el desarrollo de las actividades programadas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

(Karaolis O. , 2021) En un estudio realizado en Australia, titulado *“Puppets for Inclusive Practice in Early Childhood Settings”*, se analizó la implementación de títeres como medio para impulsar la inclusión y el desarrollo socioemocional en niños de 3 a 5 años, incluidos aquellos que presentan requerimientos educativos particulares. La investigación, que tuvo un enfoque cualitativo y utilizó un diseño observacional, se basó en el examen de las interacciones en tres jardines infantiles. Los resultados indicaron que los títeres facilitaron la expresión emocional, la autorregulación y fomentaron interacciones sociales positivas, sobre todo en niños con dificultades para comunicarse. Este estudio fue relevante para la investigación porque evidenció cómo la dramatización con títeres favoreció la inclusión y el crecimiento emocional y social en los primeros años.

(Lenakakis y otros, 2022) en Grecia, la investigación titulada *“Puppet Theatre in Greek Preschool Education: Teachers’ Perspectives on Pedagogical Effectiveness”*, se tuvo como objetivo evaluar la percepción de docentes de educación preescolar sobre la efectividad pedagógica del teatro de títeres. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo y un diseño transversal, aplicando encuestas a un total de 150 educadores. Los resultados mostraron que los docentes consideraban el teatro de títeres como una herramienta eficaz para fortalecer la imaginación, la manifestación de emociones y la habilidad de interactuar en los niños. Este estudio contribuyó a mi investigación al resaltar la valoración positiva de los profesores respecto al impacto del teatro de títeres en el desarrollo socioemocional infantil, evidenciando su utilidad pedagógica en el contexto educativo preescolar.

(Umezawa & Kurosawa, 2024) en su estudio *The Power of Child-Created Texts and Puppetry in Nurturing Preschoolers’ Social and Emotional Development*, realizado en Estados Unidos, tuvieron como objetivo investigar el efecto de la dramatización con títeres, especialmente con textos creados por los propios niños, en el fortalecimiento social y emocional entre 3 a 5 años. La investigación, de enfoque mixto y diseño longitudinal, incluyó observación participante y evaluación del desarrollo socioemocional en una muestra de 40 niños. Los resultados mostraron que la creación y dramatización con títeres potencia la expresión emocional, la empatía, la regulación emocional y la cooperación entre pares. Este estudio es fundamental para la presente investigación porque evidencia el valor de la dramatización de títeres como estrategia para fomentar la autoexpresión y habilidades socioemocionales en la primera infancia.

2.1.2. Antecedente Nacional

(Mozombite & Rivera, 2024) en su monografía titulada *Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial, realizada en la Escuela Superior Pedagógica Pública Tarapoto*, tuvieron como objetivo analizar el papel de los títeres como herramienta para la gestión emocional en pequeños de educación inicial. El estudio, de enfoque cualitativo, se basó en revisión documental y aplicación práctica en aula. Los resultados indicaron que los títeres facilitan la expresión emocional y la empatía, promoviendo una interacción social positiva entre los niños. Este estudio es relevante para la presente investigación porque fundamenta teóricamente el uso de la dramatización de títeres como estrategia para el desarrollo socioemocional en la primera infancia.

(Flores Flores, 2021) en su trabajo de investigación llamada *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en niños de 5 años en la Institución Educativa Sagrada Familia de Juliaca - Puno*, realizada en la Universidad Autónoma de Los Andes, tuvo como objetivo evaluar el impacto de actividades de dramatización usando títeres para desarrollar el vocabulario en niños de nivel inicial. El estudio, de enfoque cuantitativo y diseño pre-experimental, aplicó pre y post test a una muestra de 15 niños. Los resultados mostraron una mejora significativa en la expresión oral y un aumento en la motivación y socialización de los niños. Este estudio aporta evidencia empírica sobre los beneficios de la dramatización de títeres en habilidades comunicativas y sociales, aspectos vinculados al desarrollo socioemocional.

(Villena Escalante, 2022) en su tesis titulada *La aplicación pedagógica del teatro de títeres en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N.º 98 de Acos, Cusco*, realizada en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, tuvo como objetivo determinar el efecto del teatro de títeres en el desarrollo socioemocional de niños de cinco años. El estudio, de enfoque cuasi experimental con pre y post prueba, contó con una muestra de 30 niños. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la regulación emocional, empatía, autoestima y creatividad. Este estudio es fundamental para la presente investigación porque demuestra la efectividad de la dramatización de títeres como estrategia para potenciar el desarrollo socioemocional en contextos educativos rurales.

2.1.3. Antecedente Locales

(Granada & Pauca, 2024) dentro de sus análisis *Disciplina positiva como estrategia para el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N°89 Mariscal Gamarra - Cusco*, realizaron un estudio preexperimental con diseño sin grupo control, con una muestra de 23 niños y niñas. Los resultados comprobaron que usar la disciplina positiva mediante actividades pedagógicas ayudó bastante a que los

niños mejoren sus habilidades socioemocionales, mostrando avances importantes en todas las áreas evaluadas.

(Chinilda, 2022) en su tesis titulada *La aplicación pedagógica del teatro de títeres en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 98 distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco*, realizada en la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, donde se quería mejorar el desarrollo social y emocional en niños de cinco años mediante actividades pedagógicas con teatro de títeres. El estudio, de tipo aplicado y diseño cuasi experimental con preprueba y postprueba, se desarrolló con una muestra de 25 niños y niñas. Los resultados mostraron un aumento significativo en la creatividad, regulación emocional y conductas sociales tras la intervención. Este estudio es relevante para la presente investigación porque demuestra la efectividad del teatro de títeres como estrategia para potenciar el desarrollo socioemocional en contextos rurales cusqueños.

(Huamán Ttito & Cornejo Maza, 2023) en su tesis titulada *El teatro de títeres y el control de emociones en niños de 4 años de la I.E.I. N°1118 Chaquepay, Anta, Cusco*, realizada en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa de Cusco, tuvieron como objetivo analizar el impacto del teatro de títeres en el control emocional de niños de 4 años. El estudio, de tipo aplicado con diseño cuasi experimental, se desarrolló con una muestra de niños del nivel inicial. Los resultados mostraron que la dramatización con títeres contribuyó a la reducción de la ansiedad, el aumento de la seguridad y la desinhibición, así como al fortalecimiento de la autoestima. Este estudio es fundamental para la presente investigación porque valida el uso del teatro de títeres como recurso para el desarrollo emocional en la educación inicial cusqueña.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Dramatización de títeres

La dramatización fue una técnica pedagógica que empleó la representación de situaciones, personajes o historias para promover la expresión y comprensión emocional en los niños. Mediante esta estrategia, los niños pudieron explorar y exteriorizar sus sentimientos, así como potenciar su creatividad y mejorar sus habilidades comunicativas y sociales. Además, la dramatización facilitó la comprensión de experiencias propias y de otros, favoreciendo el desarrollo de la empatía y la regulación emocional. (Mozombite & Rivera, 2024). Además, la dramatización brinda un entorno protegido que posibilita a los niños experimentar roles y resuelvan conflictos de manera simbólica, fortaleciendo su desarrollo socioemocional (Villena C. , 2022).

A. Elementos de la dramatización

- a. Los elementos de la estructura dramática son:

- b. Personajes: representan los roles y personalidades dentro de la acción dramática.
- c. Conflicto: la situación problemática que impulsa la acción y genera tensión.
- d. Espacio: el lugar donde ocurre la acción teatral.
- e. Tiempo: el momento o duración en que se desarrolla la acción.
- f. Argumento: la secuencia lógica de hechos que conforman la historia.
- g. Tema: la idea central o mensaje que atraviesa toda la representación.

B. Títeres

Los títeres son herramientas lúdicas como pedagógicas que permitieron a los niños proyectar emociones y narrar historias de manera simbólica (De la Cruz, 2022). Estos facilitaron la expresión emocional al brindar un medio externo donde los niños pudieron manifestar sentimientos que, en ocasiones, les resultaba difícil comunicar de forma directa. Esta externalización contribuyó a que los niños comprendieran mejor sus sentimientos y de los demás, favoreciendo la empatía y la autorregulación emocional. Asimismo, la interacción con los títeres fomentó la creatividad, la comunicación y la socialización, aspectos fundamentales para el desarrollo socioemocional (Mozombite & Rivera, 2024).

a. Tipos de títeres

Si bien los títeres pueden adquirirse comercialmente, también es posible elaborarlos. Entre los diferentes tipos de títeres que existen, se encuentran los siguientes:

- Títere de guante: Generalmente, los títeres se elaboran en forma de manopla, permitiendo introducir la mano en su interior para controlar la boca y, en algunas ocasiones, las extremidades. Este tipo de títeres resultó muy efectivo para captar la atención de los niños y para representar personajes con expresividad (Oltra-Albiach M., 2013).
- Títere de dedo: Este tipo de títere se colocó en uno o varios dedos, y su simplicidad lo hizo muy accesible incluso para los niños. Generalmente, se utilizó en actividades breves, lo que permitió que los niños inventaran sus propias historias (Oltra-Albiach M., 2013).
- Marioneta o títere de hilo: Estos títeres se movieron desde la parte superior mediante hilos sujetos a una cruz o barra, lo que permitió realizar movimientos muy realistas y detallados. Se convirtieron en una herramienta sumamente entretenida para los niños (Oltra-Albiach, ., 2013).
- Títeres de sombra: Consistió en recortar siluetas que luego se manipularon detrás de una pantalla iluminada, lo que permitió que las sombras proyectaran diversas escenas. Esta técnica estimuló la imaginación de manera visual y atractiva para los niños (Oltra-Albiach À., 2013).

C. Dimensiones de la dramatización de títeres

a. Dimensión expresión emocional

Esta dimensión se fundamenta en la capacidad del títere para funcionar como un vínculo seguro entre el mundo interno del niño y la realidad externa. Según la psicopedagoga argentina (Viviana, 2009) en su libro *"Títeres en la escuela"*, el títere actúa como un catalizador emocional en contextos terapéuticos. Viviana explica que el niño emplea un mecanismo de proyección psicológica al atribuir al títere sus propios sentimientos, temores y conflictos. Por ejemplo, cuando el niño dice "el títere está enojado", está expresando y reflexionando sobre su propio enojo desde una distancia segura. Este proceso facilita la reflexión y permite la liberación de la tensión emocional a través del títere, ayudando al niño a manejar mejor sus emociones. Esta función terapéutica del títere es fundamental para el trabajo con niños en contextos de expresión emocional y desarrollo socioemocional.

b. Dimensión de la Creatividad

La creatividad hace referencia a la habilidad de producir nuevos, originales y útiles, que se manifiestan en diferentes aspectos del pensamiento y la conducta. Según (Guilford, 1967) la creatividad se entiende como un mecanismo mental que abarca fluidez, flexibilidad y originalidad en el pensamiento, y se expresa como una combinación única entre la persona y su entorno.

Por otro lado (Rodari, 2002) pedagogo y escritor destacado, quien en su obra *"Gramática de la Fantasía"*, propone diversas técnicas que se pueden aplicar directamente al teatro de títeres para despertar la creatividad.

c. Dimensión de la Interacción Social

El teatro de títeres se presenta como una herramienta útil para fomentar el sentido de comunidad, promover la colaboración y favorecer la resolución de conflictos. Así lo plantea el psicólogo ruso (Vygotsky S. , 1978) quien sostiene que aprender es un proceso social que se da a través de la socialización con quienes nos rodean que cuentan con un nivel de habilidades más alto. En este contexto, el teatro de títeres genera de forma natural una *Zona de Desarrollo Próximo (ZDP)* al brindar oportunidades en las que el niño puede avanzar en su aprendizaje a través de la mediación de otros.

Asimismo, Vygotsky señala que, mediante el juego simbólico como el que se desarrolla en el teatro de títeres, los niños practican e interiorizan normas y roles sociales. Al representar personajes como una familia, un médico o un maestro, no solo se entretienen, sino que también adquieren aprendizajes sobre expectativas sociales y formas de comportamiento en diversos contextos.

2.2.2. Desarrollo socioemocional

Se entiende como el camino por el cual un niño adquiere la capacidad de identificar y regular lo que siente, al mismo tiempo a reconocer y empatizar con los sentimientos de otras personas, desarrollando un soporte emocional seguro para interactuar consigo mismo y con su entorno. Este desarrollo incluye habilidades fundamentales como la autoconciencia, autorregulación, empatía, manejo de conflictos y habilidades sociales, que son esenciales para la adaptación y el bienestar general del niño (Greenberg M. T. et al., 2003). Además, el desarrollo socioemocional temprano está asociado con un mejor desempeño académico, mayor cooperación, y menor incidencia de problemas conductuales. La educación socioemocional es la etapa inicial de la vida para el desarrollo de personas estables, seguras, emocionales, resilientes y capaces de establecer relaciones saludables (Greenberg T. et al., 2003)

A. Dimensiones del desarrollo socioemocional

Este integra varias dimensiones interrelacionadas que constituyen habilidades personales, sociales y de aprendizaje Según el modelo de (Collaborative for Academic, CASEL's SEL Framework: What Are the Core Competence Areas and Where Are They Promoted?, 2020)

a. Dimensión Autoconocimiento:

El autoconocimiento es esa habilidad tan valiosa que nos permite identificar y entender nuestras propias emociones, pensamientos y valores, además de reconocer nuestras fortalezas y limitaciones. Según el marco de (CASEL – Colaboración para el Aprendizaje Académico, 2020) esta dimensión abarca la valoración positiva de uno mismo y un sentido sólido de autoeficacia y optimismo. (Fernández-Berrocal & Extremera, 2005) subrayan lo crucial que es la conciencia emocional para el aprendizaje, destacando que ser conscientes de cómo interactúan la cognición, la emoción y el comportamiento es esencial para regular nuestras emociones. Por otro lado (Pineda & Urrego, 2017) enfatizan que fomentar el autoconocimiento emocional en la infancia ayuda a los niños a identificar sus emociones básicas ya manejar situaciones cotidianas, lo que promueve relaciones intrapersonales e interpersonales saludables. (Bisquerra, 2003). Resalta que el autoconocimiento es la piedra angular de la competencia emocional y la primera dimensión de la educación socioemocional.

b. Dimensión Empatía:

La empatía es esa maravillosa habilidad que brinda adoptar la capacidad de interpretar y sentir desde la posición de los demás. En el contexto de CASEL, esta competencia se llama "conciencia social" y abarca la capacidad de ver las cosas desde diferentes perspectivas, entender las normas sociales y éticas, y apreciar la diversidad. Fomentar la

empatía en los niños es clave para construir relaciones cercanas y seguras, que son esenciales para un aprendizaje socioemocional efectivo (Darling & Lippman, 2016). Además, la empatía promueve el respeto por las diferencias individuales y la disposición para ayudar a los demás, aspectos que se destacan en la competencia socioemocional mencionada por (Fernández & Extremera, 2005).

c. Dimensión Autorregulación:

Hace referencia a la capacidad de regular y manejar nuestras emociones, impulsos y conductas, especialmente cuando nos enfrentamos a situaciones estresantes o frustrantes. CASEL la llama "autogestión", subrayando destrezas como la capacidad de posponer la gratificación, controlar los impulsos y mantener la perseverancia ante los desafíos.

(Fernández-Berrocal & Ruiz-Aranda, 2008) destacan que la regulación emocional es fundamental para manejar emociones negativas a través de estrategias de autorregulación (Goleman D. , 1995). un pionero en el campo de la inteligencia emocional, también enfatiza la importancia del autocontrol como una habilidad esencial para la formación social y emocional. Además, en estudios sobre la educación infantil, se ha demostrado que la habilidad de controlar los impulsos y manejar la frustración es vital para el bienestar y la adaptación social de los niños pequeños.

d. Dimensión Autonomía:

Facultad para asumir decisiones conscientes que benefician tanto a uno mismo como a quienes lo rodean, integrando la autorregulación, la iniciativa y la toma de decisiones conscientes (SEP Pública, 2027). Implica que la persona pueda gestionar sus emociones y comportamientos, establecer metas y actuar con independencia dentro de un marco ético y social según el modelo CASEL, aunque no usa el término "autonomía" como dimensión independiente, esta se encuentra dentro en las áreas de autogestión y toma responsable de decisiones, que incluyen habilidades para controlar impulsos, manejar emociones, perseverar y evaluar las consecuencias de las acciones para el bienestar propio y colectivo. Al manipular títeres, los niños ejercitan la autogestión emocional y desarrollan confianza para actuar de manera independiente, explorando diferentes formas de resolver conflictos o expresar ideas sin la presión directa de la interacción cara a cara fortaleciendo su sentido de autonomía, ya que aprenden a controlar sus reacciones, ofrecen un espacio donde los niños pueden experimentar roles y situaciones cotidianas de su vida diaria, lo que fomenta la expresión libre de sus emociones y a asumir responsabilidades durante el juego. Por tanto, la dramatización con títeres no solo estimula la creatividad y el lenguaje, sino que también es una herramienta efectiva para promover la autonomía socioemocional en los primeros años de su desarrollo.

e. Dimensión Colaboración:

Se refiere a la habilidad para trabajar en equipo, comunicarse asertivamente y resolver conflictos de manera cooperativa para tomar decisiones constructivas y éticas, considerando las consecuencias para uno mismo y para los demás. Entonces se entiende como un conjunto de habilidades sociales que facilitan la interacción respetuosa y cooperativa, promoviendo ambientes de confianza y bienestar interpersonal, tal como lo señala (Collaborative for Academic, CASEL's SEL Framework: What Are the Core Competence Areas., 2020); (UNESCO, 2024), principal referente en educación socioemocional. Según investigaciones recientes, el uso de títeres en la educación inicial facilita que los niños expresen emociones, reconozcan sentimientos propios y ajenos, y desarrollen empatía, elementos esenciales para la colaboración (Benalcázar & Barrera, 2023). Al manipular títeres y representar situaciones sociales, los niños ejercitan la comunicación asertiva, la negociación y la resolución pacífica de conflictos, habilidades que fortalecen la dimensión de colaboración.

En este sentido la dramatización con títeres permite a los niños proyectar sus emociones y experiencias, lo que favorece la autoexpresión y la comprensión mutua, bases para establecer relaciones positivas con sus semejantes (Solé, 2006).

2.2.3. Teorías del desarrollo socioemocional

Diversas teorías aportan un marco explicativo para comprender el desarrollo socioemocional desde distintas perspectivas:

A. Daniel Goleman

El autor describe la inteligencia emocional como dividida en cuatro grupos principales que contribuyen a una estabilidad emocional plena. Estos grupos son:

- **Autoexploración:** Se refiere a la destreza de examinar y entender en su totalidad las reacciones emocionales, es decir, el reconocimiento consciente de lo que se siente internamente.
- **Autorregulación:** Es la capacidad que regula el comportamiento, responsable de evitar reacciones impulsivas, violentas o desproporcionadas, especialmente bajo estados de cólera o estrés.
- **Motivación:** La automotivación se considera fundamental para alcanzar el éxito, siendo la capacidad de impulsarse internamente hacia metas personales.
- **Habilidades sociales:** Comprenden la capacidad para iniciar y mantener conversaciones, así como relacionarse efectivamente, colaborando y cooperando con el entorno social.

Esta clasificación coincide con aproximaciones reconocidas en inteligencia emocional que consideran estas cuatro competencias esenciales para el manejo efectivo de las emociones propias y las relaciones interpersonales, siendo la automotivación un pilar clave para lograr una estabilidad emocional integral.

B. Teoría psicosocial de Erik Erikson

Plantea que el desarrollo pasa por etapas donde la persona enfrenta crisis que contribuyen a la formación de la identidad y competencias sociales. Por ejemplo, entre 1 y 3 años la autonomía se enfrenta a la duda y la vergüenza, mientras que de 3 a 6 años está la etapa de iniciativa frente a la culpa (Erikson, 1972).

C. Teoría del apego de Bowlby y Ainsworth

Consideran que, durante la infancia, los primeros lazos afectivos tienen un gran impacto en el desarrollo social y emocional. Según la teoría, si estos vínculos con los cuidadores principales son sólidos, ayudan a los niños a manejar sus emociones, formar relaciones estables y tener confianza en sí mismos. Estos vínculos afectivos proporcionaron una base estable y segura que facilitó el manejo emocional y el desarrollo de interacciones sociales saludables, elementos esenciales para un crecimiento integral y equilibrado desde las primeras etapas de la vida (Darling-Churchill & Lippman, 2026). En consecuencia, contar con un apego seguro sirvió como pilar para el desarrollo socioemocional, facilitando una adecuada regulación emocional y relaciones interpersonales saludables. En cambio, un apego inseguro provocó complicaciones al gestionar las emociones y en la interacción social, lo que pudo afectar negativamente el bienestar socioemocional de los niños.

2.2.4. Relación entre la dramatización de títeres y el desarrollo socioemocional

La dramatización apoyada de títeres constituye una herramienta educativa poderosa, permitiendo que los niños y niñas expresen emociones, formulen ideas y resuelvan conflictos en un entorno lúdico. Los títeres funcionan como mediadores simbólicos y afectivos que, según (Darling-Churchill & Lippman, 2026) pueden actuar como narradores e intérpretes de historias, facilitando la enseñanza de valores y contenidos de manera significativa como:

- Desarrollo lingüístico: La integración de los títeres en la dramatización enriquece el vocabulario y mejora la expresión oral, ya que los estudiantes leen, escriben y representan diálogos, respaldado por (Renoult et al., 1994).
- Estimulación de la creatividad: Los títeres permiten a los niños diseñar personajes, crear historias y experimentar con diferentes expresiones, lo que promueve la creatividad y la innovación.
- Mejora de la interacción social: El trabajo grupal para preparar y ejecutar obras de títeres fomenta habilidades colaborativas y de resolución de conflictos en un

entorno seguro. (Núñez & Navarro, 2007) destacan el valor de la dramatización en la educación en valores y habilidades sociales.

2.3. Definición de términos

- **Dramatización:** La dramatización es una técnica pedagógica que implica la representación activa de situaciones a través de la adopción de roles y diálogos, donde los niños asumen personajes para recrear historias, experiencias o vivencias significativas. (Mozombite & Rivera, 2024). Esta estrategia ayuda a que los niños a que puedan descubrir y comunicar lo que sienten, potenciar su creatividad y fortalecer sus habilidades comunicativas y sociales, facilitando la comprensión de experiencias propias y ajenas en un contexto lúdico y seguro.
- **Títeres:** Los títeres son muñecos manipulables que se utilizan como recurso didáctico para contar historias, expresar emociones y facilitar la comunicación en el aula. (Inga et al., 2024) señala que los títeres funcionan como mediadores simbólicos que permiten a los niños proyectar y externalizar sus sentimientos, favoreciendo la expresión emocional y la empatía. Además, los títeres promueven la interacción social y la creatividad, constituyéndose en un elemento fundamental para favorecer el desarrollo socioemocional en la educación inicial (Mozombite & Rivera, 2024).
- **Desarrollo socioemocional:** Se entiende el desarrollo socioemocional como un camino constante en el que la que los niños van descubriendo a reconocer y controlar sus emociones, relacionarse de forma positiva con los demás, actuar de manera responsable y resolver problemas sin recurrir a la violencia asertiva. (Greenberg T. et al., 2003) explica que este desarrollo es fundamental para el bienestar integral del niño, ya que fortalece la autoconciencia, el control de sus propias emociones, la habilidad de ponerse en la posición del otro y las habilidades para relacionarse aspectos clave para su adaptación y éxito en la vida escolar y personal.
- **Empatía:** Podemos definir la empatía como la capacidad de conectarse con lo que otra persona está experimentando, comprendiendo sus emociones, pensamientos y necesidades, lo que permite responder de manera adecuada y compasiva. (Moreira & Lescay, 2022) . La empatía es una habilidad socioemocional esencial que surge y mejora gracias a la interacción social y el reconocimiento emocional, y que contribuye a la construcción de relaciones interpersonales saludables y cooperativas.
- **Resolución de conflictos:** La resolución de conflictos se refiere al conjunto de estrategias y habilidades que permiten solucionar desacuerdos y problemas de

manera pacífica, constructiva y asertiva. (Quispe & Vargas, 2022) destaca que enseñar a los niños a manejar los conflictos mediante la comunicación efectiva, la negociación y el respeto mutuo es fundamental para su desarrollo socioemocional y para la convivencia armoniosa en los espacios educativos y sociales.

- **Expresión emocional:** Podemos entender la expresión emocional como la destreza para identificar, verbalizar y comunicar sus emociones internas de forma adecuada, facilitando la comprensión y regulación emocional (De La Cruz Alacón & Lope, 2024). Indica que fomentar esta capacidad en la infancia es vital para el desarrollo de la inteligencia emocional, porque les brinda a los niños la oportunidad de manejar sus sentimientos y establecer relaciones sociales positivas y saludables.



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la investigación

3.1.1. *Hipótesis central o general*

La dramatización de títeres influye positivamente en el desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

3.1.2. *Hipótesis específicas*

1° La aplicación de la dramatización de títeres influye positivamente en su *dimensión autoconocimiento*, del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

2° La aplicación de la dramatización de títeres influye positivamente en su *dimensión empatía*, del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

3° La aplicación de la dramatización de títeres influye positivamente en su *dimensión autorregulación*, del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

4° La aplicación de la dramatización de títeres influye positivamente en su *dimensión autonomía*, del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

5° la aplicación de la dramatización de títeres influye positivamente en su *dimensión colaboración*, del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

3.2. Variables de la investigación.

3.2.1. *Variable independiente*

- Dramatización con títeres

3.2.2. *Variable dependiente*

- Desarrollo socioemocional

3.2.3. Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable Independiente: Dramatización De Títeres.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Dramatización de títeres	Estrategia pedagógica que utiliza muñecos o figuras (títeres) para representar historias o situaciones. El docente o los niños los manipulan para darles voz y movimiento, creando un espacio de expresión y aprendizaje simbólico (Rogozinski V., 2005)	Se aplicarán sesiones pedagógicas estructuradas, en las que se observa el desarrollo de la expresión emocional (identificación verbal de emociones), habilidades de comunicación (uso del lenguaje oral para narrar o responder) y habilidades sociales (interacción cooperativa con pares), evaluadas mediante una guía de observación durante cuatro semanas (Karaolis O., 2021).	Expresión emocional	Habilidad para expresar emociones a través de personajes.
			Creatividad	Empleo de la imaginación y simbolización.
			Interacción social	Involucramiento en juegos y diálogos en grupo.

NOTA: Elaboración Propia

Tabla 2

Variable Dependiente: Desarrollo Socioemocional.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Desarrollo socioemocional	Proceso mediante el cual el niño comprende y gestiona sus emociones, establece relaciones positivas, toma decisiones responsables y resuelve conflictos de manera asertiva, formando una base emocional segura para su desarrollo integral (Colores, 2025).	El desarrollo de habilidades socioemocionales se evaluará con la observación sistemática de cuatro indicadores clave: expresión emocional, empatía, autorregulación y habilidades sociales evaluados antes y después de las sesiones de dramatización con títeres (Quispe & Vargas, 2022).	Autoconocimiento	- Identificar y comunicar sus propias emociones.
			Empatía	- Comprender las emociones de los demás.
			Autorregulación	- Controlar impulsos y gestionar emociones.
			Autonomía	- Propone acciones propias
			Colaboración	- Comparte materiales y dialoga para ponerse de acuerdo.

NOTA: Elaboración Propia

3.3. Método de investigación

3.3.3. Enfoque de investigación

La perspectiva metodológica seguido en este trabajo de estudio adopta un enfoque cuantitativo, centrado en la recolección y el análisis de datos numéricos para identificar posibles relaciones entre variables y contrastar hipótesis de manera objetiva y sistemática (Inga Paucar et al., 2025).

3.3.4. Tipo de investigación.

Se desarrollará un estudio de **naturaleza básica**, ya que mi objetivo principal es generar nuevo conocimiento y profundizar en la comprensión teórica del fenómeno, sin buscar una aplicación inmediata. (Roberto et al., 2014) destacan que la investigación básica está orientada a ampliar la fundamentación teórica y el saber científico.

3.3.5. Alcances o nivel de investigación.

La magnitud de mi estudio será **descriptivo**, pues me dedicare a describir las características y propiedades del fenómeno tal como se manifiestan en su contexto natural, sin intervenir ni manipular las variables nos centraremos en observar y detallar aspectos específicos sin establecer relaciones causales directas según (Roberto et al., 2010).

3.3.6. Diseño de investigación.

Se empleó un diseño **cuasi experimental** aplicando una prueba antes y otra después de la intervención con un solo grupo, contrastando con un grupo control al que no se le aplica la actividad implementada (Cook & Campbell, 1979). Este diseño es apropiado cuando no es posible asignar aleatoriamente a los participantes, pero se busca evaluar el efecto de una estrategia educativa, como la dramatización con títeres.

GE:01 X 02

Donde:

- **GE:** Grupo Experimental (el aula de 3 años)
- **01:** Pre-test (medición inicial del desarrollo socioemocional)
- **X:** Aplicación de las actividades de dramatización con los títeres (la intervención)
- **02:** Post-test (medición final del desarrollo socioemocional).

3.4. Población y muestra del estudio.

3.4.3. Población.

El grupo poblacional considerado en el estudio está compuesto por los niños inscritos en el año 2025 en la Institución Educativa Inicial N.º 50723 Cecilia Tupac Amaru del cusco.

3.4.4. Muestra.

Esta lo constituye los 24 niños del aula ``solidaridad`` seleccionados aleatoriamente, se trabajará con la totalidad de los niños, sin grupo control siendo el único salón de 3 años de la Institución Educativa Inicial N.º 50723 Cecilia Tupac Amaru del cusco.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.3. Técnica de recolección de datos

La Observación: Se empleará como procedimiento principal, ya que posibilita registrar directamente las conductas, emociones y habilidades sociales en el contexto natural de la intervención (Villena C. , 2022). Esta observación será directa durante las sesiones para captar detalles relevantes y dinámicas espontáneas.

3.5.4. Instrumento de recolección de datos

Ficha de observación: Que contienen indicadores específicos relacionados con las dimensiones del desarrollo socioemocional, tales como expresión emocional, empatía, autorregulación, colaboración y autonomía (Inga Paucar et al., 2025). Estas fichas facilitarán la codificación y análisis cuantitativo y cualitativo de las conductas observadas.

3.6. Aspectos éticos

Durante el desarrollo de este estudio garantizamos la protección y el respeto velando por la integridad y el bienestar de los participantes, asegurando que el diseño y la ejecución del estudio sean pertinentes y relevante durante todo el proceso investigativo (Montoya & Piedad, 2018). Esto implica garantizar la transparencia, evitar plagio y conflictos de interés, y respetar la autoría y privacidad de los participantes.

Finalmente, de esta manera, se asegura que la investigación contribuya al bienestar y desarrollo integral de los niños, respetando sus derechos y dignidad.

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS

Partiendo de la revisión teórica desarrollada en esta investigación, se concluye que la dramatización con títeres representa un recurso didáctico eficaz para impulsar el crecimiento socioemocional en los niños y niñas de inicial. De acuerdo con diversas investigaciones, esta técnica didáctica no solo permite la expresión y comprensión de emociones en un entorno lúdico y seguro, sino que también facilita la proyección de sentimientos mediante la actividad del juego simbólico. En consecuencia, los niños logran fortalecer habilidades sociales fundamentales, tales como la empatía, la capacidad de expresarse con claridad y respeto, trabajar en equipo y resolver diferencias de forma tranquila.

Además, se ha evidenciado que esta práctica estimula la creatividad, refuerza la autoestima y promueve una mayor autonomía emocional. Por consiguiente, puede afirmarse que la utilización didáctica de los títeres contribuye significativamente a la formación de una identidad positiva en los estudiantes, aspectos esenciales para su bienestar integral.

Se ha reconocido que el desarrollo socioemocional es un componente clave del aprendizaje y de la convivencia armónica en el entorno escolar. Esto implica que los niños deben aprender a identificar y gestionar sus emociones, establecer vínculos saludables con los otros, ejercer un juicio responsable en la toma de decisiones y superar situaciones sociales complejas.

En este contexto, la incorporación de estrategias lúdicas como la dramatización con títeres resulta fundamental, ya que permite trabajar estos aspectos desde edades tempranas. Así, se fortalece no solo el crecimiento emocional de los estudiantes, sino también su desempeño en el ámbito académico. De este modo, esta estrategia se presenta como un recurso didáctico valioso que responde a las demandas actuales de la educación inicial, orientada hacia una formación integral centrada en el niño.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- (s.f.). <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED581699.pdf>
- Benalcázar, D., & Barrera, I. (2023). Títere en la modalidad virtual: Recurso didáctico interactivo para nivel inicial. 6(1.4), 109-122. <https://doi.org/10.33262/concienciadigital.v6i1.4.1989>
- Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. 21(1), 7-43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- CASEL – Colaboración para el Aprendizaje Académico, S. y. (2020). *Marco de competencias del aprendizaje social y emocional (SEL)*. Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL). <https://casel.org/sel-framework-2020-espanol/>
- Chinilda, V. (2022). *La aplicación pedagógica del teatro de títeres en el desarrollo socio-emocional de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N.º 98, Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco – 2021*. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2691>
- Collaborative for Academic, S. a. (2020). *CASEL's SEL Framework: What Are the Core Competence Areas and Where Are They Promoted?* CASEL. <https://casel.org/caSEL-framework-11-2020/>
- Collaborative for Academic, S. a. (2020). *CASEL's SEL Framework: What Are the Core Competence AreaS*. Chicago, IL: CASEL. <https://casel.org/casel-sel-framework-11-2020/>
- Colores, C. d. (6 de junio de 2025). Crecer de Colores: <https://www.crecerdecolores.com/post/desarrollo-socioemocional-en-los-ni%C3%B1os>
- Cook, T. D., & Campbell, D. T. (1979). *Quasi-experimentation: Design & analysis issues for field settings*. Houghton Mifflin.
- Darling, E., & Lippman, L. (2016). Early childhood social and emotional development: Advancing the field of measurement. 45(3-14), 3-14. <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2016.02.002>
- Darling-Churchill, ., & Lippman, L. (2026). Early childhood social and emotional development: Advancing the field of measurement. 45, 3-14. <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2016.02.002>
- Darling-Churchill, E., & Lippman, L. (2026). Early childhood social and emotional development: Advancing the field of measurement. 45, 3-14. <https://doi.org/10.1016/j.appdev.2016.02.002>
- De La Cruz Alacón, M., & Lope, A. (2024). *Talleres de dramatización con títeres para estimular el control de la conducta agresiva en niños de 4 años*. Universidad

- Nacional de San Cristóbal de Huamanga.
<http://repositorio.unsch.edu.pe/handle/20.500.14612/7155>
- De la Cruz, X. (2022). *Técnica de títeres en el desarrollo socioemocional*. Universidad Estatal Península de Santa Elena (UPSE). <https://doi.org/10.5281>
- Denham, ., Bassett, H., Thayer, K., Mincic, S., Sirotkin, ., & Zinsser, K. (2012). Observing preschoolers' social-emotional behavior: Structure, foundations, and prediction of early school success. *173(3)*, 246-278.
<https://doi.org/10.1080/00221325.2011.597457>
- Erikson, E. H. (1972). *Infancia y sociedad*. Editorial Hormé.
- Fernández, P., & Extremera, N. (2005). La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. *19(3)*, 63-93.
<https://doi.org/10.35362/rie3334005>
- Fernández-Berrocal, P., & Extremera, N. (2005). La inteligencia emocional y la educación de las emociones desde el modelo de Mayer y Salovey. *19(3)*, 63-93.
<https://doi.org/10.35362/rie3334005>
- Fernández-Berrocal, P., & Ruiz-Aranda, D. (2008). La inteligencia emocional en la educación. *6(15)*, 421-436. <https://doi.org/10.25115/ejrep.v6i15.1289>
- Flores Flores, D. (2021). *La dramatización de títeres para mejorar la expresión oral en estudiantes de tres años de la I.E. N.º 101 Ayabaca-Piura, 2019*.
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/21877>
- Giler, R., Vèlez, H., & Mejía, M. (2023). El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años. *593 Digital Publisher CEIT, 8(2)*, 221-231.
<https://doi.org/doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1633>
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam Books.
- Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ*. Bantam Books.
- González, A. (2024). *Competencias digitales y su relación con la innovación docente en la unidad educativa Saraguro, de la ciudad de Saraguro, provincia de Loja, periodo 2023-2024*. UNIVERSIDAD TÉCNICA PARTICULAR DE LOJA.
<https://dspace.utpl.edu.ec/handle/123456789/56520>
- Granada, G., & Paucca, A. (2024). *Dramatización con títeres para fortalecer el desarrollo emocional en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N.º 221, Andahuaylas*.
<https://hdl.handle.net/20.500.14168/1070>
- Greenberg, M. T., Weissberg, R. P., O'Brien, M. U., Zins, J. E., Fredericks, L., Resnik, H., & Elias, J. (2003). Enhancing school-based prevention and youth development

- through coordinated social, emotional, and academic learning. 58(6-7), 466-474.
<https://doi.org/10.1037/0003>
- Greenberg, T., Weissberg, P., O'Brien, U., Zins, E., Fredericks, L., Resnik, H., & Elias, J. (2003). Enhancing school-based prevention and youth development through coordinated social, emotional, and academic learning. 58(6-7), 466-474.
<https://doi.org/10.1037/0003>
- Greenberg, T., Weissberg, P., O'Brien, U., Zins, E., Fredericks, L., Resnik, H., & Elias, J. (2003). Enhancing school-based prevention and youth development through coordinated social, emotional, and academic learning. 58(6-7), 466-474.
<https://doi.org/10.1037/0003-066X.58.6-7.466>
- Guilford, J. P. (1967). *The Nature of Human Intelligence*. <https://doi.org/10.1002/j.2162>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (Vol. 6.^a ed.). McGraw-Hill Education.
<https://bibliotecadoloresmedina.omeka.net/items/show/176>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill / Interamericana.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill EducationSI. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Huamán Ttito, J. L., & Cornejo Maza, F. E. (2023). *El teatro de títeres y el control de emociones en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 1118 Chaquepay, Anta, Cusco*. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/e794ba0c-2ea4-4d92-9f2c-b4ef07c4b5d8/full>
- Inga Paucar, A. R., Huamán Pari, M., & Terrazo Luna, E. G. (2025). Taller de dramatización con títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15367
- Inga Paucar, R., M., H., & G., T. (2025). Taller de dramatización con títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa de Huancavelica. 8(6), 6791-6815. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15367
- Inga, A., Huamán, M., & Terrazo, E. (2025). Taller de dramatización con títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años. 6791-6815. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15367
- Inga, R., Huamán, M., & Terrazo, G. (2024). Taller de dramatización con títeres en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de una Institución Educativa de Huancavelica. 8(6), 1-19. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15367
- Karaolis, O. (2021). *No strings attached: Supporting social and emotional learning with puppets*. Edutopia. <https://www.edutopia.org/article/no-strings-attached-supporting-social-and-emotional-learning-puppets/>

- Karaolis, O. (2021). Puppets and inclusive practice: Engaging all learners through drama and puppetry in preschool contexts. *22(2)(7-16)*.
<https://doi.org/10.15663/tandc.v22i2.402>
- Kemple, K. M., Batey, J. J., & Hartle, L. C. (2004). Music play: Creating centers for musical play and exploration. *Young Children, 59(4)*, 30-34.
<https://www.proquest.com/openview/244d3a15132b7d9719ae50d5c232c8bf/1?pq-origsite=gscholar&cbl=27966>
- Lenakakis, A., Paroussi, A., & Tselfes, V. (2022). Puppet theatre in Greek preschool education: Kindergarten teacher views. <https://doi.org/10.26209/ijea23n12>
- Marchant, A., Pérez, R., & Castro, L. (2013). *Desarrollo socio-emocional como proceso para vida efectiva*. Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC).
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9055/1/PP-000010.pdf>
- MINEDU. (2019). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Ministerio de Educación del Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-educacion-basica.pdf>
- Molina, M., & Nancy, P. (2018). Aspectos éticos en la investigación con niños. <https://doi.org/10.19052/sv.4348>
- Montoya, M., & Piedad, N. (2018). Aspectos éticos en la investigación con niños. *16*, 75-87. <https://doi.org/10.19052/sv.4348>
- Moreira, P., & Lescay, M. (2022). La empatía y habilidades sociales a través de la dramatización con títeres. *18(1)*, 30-42.
<https://tesis.pucp.edu.pe/bitstreams/2b3a6866-8ec5-448d-b29d-e5a14b4a6a48/download>
- Moreira, S., & Lescay, M. (2022). Estrategia didáctica con el uso de títeres para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años. *(75), edición especial*.
<https://www.redalyc.org/journal/3606/360673304016/html/>
- Mozombite, E., & Rivera, M. (2024). *Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".
<http://hdl.handle.net/20.500.14268/120>
- Mozombite, E., & Rivera, T. (2024). *Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Tarapoto.
<http://hdl.handle.net/20.500.14268/120>
- Mozombite, M., & Rivera, T. (2024). *Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto".
<http://hdl.handle.net/20.500.14268/120>

- Mozombite, M., & Rivera, T. (2024). *Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial*. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Tarapoto”. <http://hdl.handle.net/20.500.14268/120>
- Mozombite, M., & Rivera, T. (2024). *Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial*. <http://hdl.handle.net/20.500.14268/120>
- Mozombite, M., & Rivera, T. (2024). *Uso de títeres como estrategia didáctica en el nivel inicial*. <http://hdl.handle.net/20.500.14268/120>
- Núñez, L., & Navarro, R. (2007). Dramatización y educación: aspectos teóricos. 19(1), 225-252. <https://doi.org/10.14201/3262>
- Oltra-Albiach, . (2013). Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI. 71(255), 277-292. <https://doi.org/10.22550/2174>
- Oltra-Albiach, À. (2013). Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI. 71(255), 277-292. <https://doi.org/10.22550/2174>
- Oltra-Albiach, M. (2013). Los títeres una herramienta para la escuela del siglo XXI. *Año LXXI(255)*, 277-292. <https://doi.org/10.22550/2174>
- Oltra-Albiach, M. (2013). Los títeres: una herramienta para la escuela del siglo XXI. *XXI(255)*, 277-292. <https://doi.org/10.22550/2174>
- Pérez, R., Suárez, M., & Hernández, L. (2020). La ética en las investigaciones educativas. 14(4), 333-347. https://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000400333&script=sci_arttext
- Pineda, ., & Urrego, N. (2017). *Autoconocimiento emocional, una necesidad en la infancia contemporánea*. Universidad de Bogotá Libertadores. <http://hdl.handle.net/11371/1145>
- Pucuji, M., Valencia, M., & Defaz, Y. (2025). Desarrollo socioemocional y la conducta de los niños de Educación Inicial. 8(20), 145-164. <https://doi.org/10.33996/repes.v8i20.160>
- Quispe, J., & Vargas, A. M. (2022). *Técnica de dramatización con títeres para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la I.E. Inicial N.º 118 - Cusco*. <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/20.500.14276/156>
- Quispe, R., & Vargas, L. (2022). *Aplicación de la dramatización de títeres para disminución de efectos socioemocionales post pandemia COVID-19, en los niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín “La Puerta Mágica”*. Escuela de Educación Inicial “Santa Rosa de Cusco”. <http://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/b56bbf10-4b87-4a88-95fd-47acf2b118ef/full>
- Quispe, R., & Vargas, L. (2022). *Aplicación de la dramatización de títeres para disminución de efectos socioemocionales post pandemia COVID-19, en los niños de 5 años*.

- Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa”, Cusco.
<https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/items/b56bbf10-4b87-4a88-95fd-47acf2b118ef/full>
- Renoult, N., Renoult, B., & Vialaret, C. (1994). *Dramatización infantil: expresarse a través del teatro*. Narcea, S. A. de Ediciones.
- Roberto, H., Carlos, F., & Pilar, B. (2010). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.
- Roberto, H., Carlos, F., & Pilar, B. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill / Interamericana de México.
- Rodari, G. (2002). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias*. Planeta.
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la escuela. Expresión, juego y comunicación*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico (Noveduc Libros).
- Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela: expresión, juego y comunicación*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- SEP Pública, S. d. (2027). *Programa de aprendizajes clave para la educación integral: Educación socioemocional*. SEP (Libros de texto gratuitos, Educación Básica, México). <http://educacionbasica.sep.gob.mx/programa-aprendizajes-clave/>
- Solé, I. (2006). *Estrategias de lectura y aprendizaje*. Graó.
- Tineo, C., & Jaquelin, K. (2023). *Teatro de títeres y desarrollo socioemocional en niños de 3 años de Sivia-Ayacucho, 2022*. <https://hdl.handle.net/20.500.14597/6325>
- Umezawa, K., & Kurosawa, E. (2024). The Power of Child-Created Texts and Puppetry: Nurturing Preschoolers’ Social and Emotional Development. 19. <https://www.naeyc.org/resources/pubs/yc/winter2024/child-created-texts-and-puppetry>
- UNESCO. (2024). *Aportes para la enseñanza de habilidades socioemocionales: Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. Oficina Regional de la UNESCO para América Latina y el Caribe. <https://www.unesco.org/es/articles/aportes-para-la-ensenanza-de-habilidades-socioemocionales-estudio-regional-comparativo-y-explicativo>
- Villena Escalante, C. (2022). *La aplicación pedagógica del teatro de títeres en el desarrollo socio emocional de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N.º 98, Cusco*. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2691>
- Villena, C. (2022). *La aplicación pedagógica del teatro de títeres en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N.º 98 – Cusco*. <https://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2691>

- Villena, C. (2022). *La aplicación pedagógica del teatro de títeres en el desarrollo socioemocional de los niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N.º 98, Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, región Cusco*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2691>
- Villena, C. (2022). *La aplicación pedagógica del teatro de títeres en el desarrollo socio-emocional de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N.º 98, Distrito de Acos, Provincia de Acomayo, Región Cusco – 2021*. <http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/2691>
- Viviana, R. .. (2009). *Títeres en la escuela*. Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico. <https://www.noveduc.com/libro/47/titeres-en-la-escuela>
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>
- Vygotsky, S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press. <https://doi.org/10.2307/j.ctvjf9vz4>
- Vygotsky, S. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica. <https://home.fau.edu/musgrove/web/vygotsky1978.pdf>

ANEXOS

6.1. Cronograma de Actividades

Tabla 3

Cronograma De Actividades.

ACTIVIDAD	2025					
	Jul	Agto	Set	Oct	Nov	Dic
Revisión bibliográfica y Marco Teórico	X					
Diseño de instrumentos		X				
Aplicación de Pre-Test			X			
Actividades de dramatización con títeres				X		
Aplicación de Post-Test				X		
Análisis e interpretación de resultados					X	
Redacción y presentación del informe final						X
Presentación del trabajo de investigación						X

6.2. Matriz De Consistencia

Tabla 4

Matriz De Consistencia: Influencia De La Dramatización De Títeres En El Desarrollo Socioemocional En Niños De 3 Años De Una Institución Educativa Inicial Del Cusco 2025.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema General:	Objetivo General:	Hipótesis General:	Variable independiente:	
¿De qué manera influye la aplicación de la dramatización de títeres en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025?	Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.	Determinar la influencia de la dramatización de títeres en el desarrollo socioemocional de los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.	Dramatización de títeres: <ul style="list-style-type: none"> • Expresión emocional • Creatividad • Interacción social 	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básico Nivel: Explicativo Diseño: Cuasi Experimental Con Preprueba De Pre-Test Y Post-Test Con Un Solo Grupo
Problemas específicos:	Objetivos Específicos:	Hipótesis Especificas:	Variable dependiente:	
1. ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la dimensión autoconocimiento del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025?	1. Determinar la influencia de la dramatización de títeres en la dimensión autoconocimiento, del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.	1. La aplicación de la dramatización de títeres influye positivamente en su dimensión autoconocimiento, del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.	Desarrollo socioemocional: <ul style="list-style-type: none"> • Autoconocimiento • Empatía • Autorregulación • Autonomía • Colaboración 	Población: Constituido por los niños matriculados en el año 2025 en la Institución Educativa Inicial N.º 50723 Cecilia Tupac Amaru del cusco.
2. Cómo influye la dramatización de títeres en la dimensión empatía del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, en el año 2025?	2. Determinar la influencia de la dramatización de títeres en la dimensión empatía, del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.	2. La aplicación de la dramatización de títeres influye positivamente en su dimensión empatía, del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.		

3. Cómo influye la dramatización de títeres en la dimensión autorregulación del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025?

3. Determinar la influencia de la dramatización de títeres en la dimensión autorregulación del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

3. La aplicación de la dramatización de títeres influye positivamente en su dimensión autorregulación, del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

4. ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la dimensión autonomía del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025?

4. Determinar la influencia de la dramatización de títeres en la dimensión autonomía del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

4. La aplicación de la dramatización de títeres influye positivamente en su dimensión autonomía, del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

5. ¿Cómo influye la dramatización de títeres en la dimensión colaboración del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025?

5. Determinar la influencia de la dramatización de títeres en la dimensión colaboración del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

5. La aplicación de la dramatización de títeres influye positivamente en su dimensión colaboración, del desarrollo socioemocional en los niños de 3 años de la I.E.I. 50723 Cecilia Tupac Amaru Cusco, 2025.

NOTA: Elaboración propia.