



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA DE EDUCACIÓN PRIMARIA



**LA CAJA MÁGICA COMO ESTRATEGIA PARA LA
PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES
DEL 3° DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE
QUILLABAMBA - 2024**

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA - APRENDIZAJE

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

QUISPE APAZA, FLORA

RAMIREZ LUNA, BRIGGITH BARBARA

Asesor:

CASTRO CUBA BARINEZA, ISAAC ENRIQUE

CUSCO-PERÚ

2024



Identificación de reporte de similitud: oid:27259:369864986

NOMBRE DEL TRABAJO

**PROYECTO DE TESIS -Flora y Briggith (1)
.pdf**

AUTOR

Flora Quispe

RECuento DE PALABRAS

14853 Words

RECuento DE CARACTERES

87682 Characters

RECuento DE PÁGINAS

54 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.3MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 24, 2024 5:23 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 24, 2024 5:25 PM GMT-5

● 30% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 30% Base de datos de Internet
- 0% Base de datos de publicaciones

● Excluir del Reporte de Similitud

- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref
- Base de datos de trabajos entregados
- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado

PRESENTACIÓN

El presente trabajo de investigación se centra en el estudio de la caja mágica como estrategia para la producción de textos narrativos, en los estudiantes del 3° de primaria de una institución educativa de Quillabamba.

La producción de textos narrativos es una habilidad fundamental en el desarrollo educativo de los estudiantes, ya que permite la expresión creativa y el dominio del lenguaje. Sin embargo, muchos estudiantes enfrentan dificultades a la hora de generar ideas y estructurar sus narrativas de manera coherente. En este contexto, surge la necesidad de implementar estrategias didácticas innovadoras que faciliten el proceso de escritura y motiven a los estudiantes a desarrollar sus capacidades narrativas. La "caja mágica" se presenta como una herramienta eficaz que, mediante el uso de estímulos físicos y visuales, promueve la creatividad y facilita la creación de textos narrativos.

El motivo principal de este trabajo es investigar y evaluar la efectividad de la "caja mágica" como estrategia para la producción de textos narrativos en el ámbito educativo. La necesidad de este estudio surge de la observación de las dificultades comunes que enfrentan los estudiantes en la generación de ideas y en la construcción de narrativas coherentes y atractivas. Al explorar y documentar los beneficios y desafíos asociados con el uso de la "caja mágica", se busca proporcionar a los docentes una herramienta práctica y comprobada que pueda mejorar significativamente la enseñanza de la escritura creativa. Además, este trabajo pretende contribuir al campo de la didáctica de la lengua y literatura, ofreciendo una metodología innovadora que puede ser adaptada y aplicada en diversos contextos educativos.

Quispe Apaza, Flora
Ramirez Luna, Briggith Barbara



INDICE

PORTADA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTACIÓN

ÍNDICE

CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1 Descripción del problema.....	5
1.2 Formulación del problema.....	8
1.2.1 Problema general.....	8
1.2.2 Problemas específicos.....	8
1.3 Objetivos de la Investigación.....	8
1.3.1 Objetivo general.....	8
1.3.2 Objetivos específicos.....	9
1.4 Justificación e importancia del estudio.....	9
1.4.1 Implicancias prácticas.....	9
1.4.2 Relevancia social.....	9
1.4.3 Valor teórico.....	10
1.4.4 Implicancias prácticas.....	10
1.5 Delimitación de la investigación.....	11
1.5.1 Espacial.....	11
1.5.2 Temporal.....	11
1.5.3 Social.....	11
1.6 Limitación de la investigación.....	11
CAPITULO II.....	12
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	12
2.1 Antecedentes de la investigación.....	12
2.1.1 Antecedentes Nacionales.....	12
2.1.2 Antecedentes locales.....	12
2.2. Bases teórico-científicas.....	13
2.2.1. Estrategias didácticas.....	13
2.2.2 Producción de textos.....	23
2.3 Definición de términos.....	36
CAPITULO III.....	38



MARCO METODOLÓGICO	38
3.1 Hipótesis de la Investigación	38
3.1.1 Hipótesis central o general.....	38
3.1.2 Hipótesis específicas.....	38
3.2 Variables de la investigación	38
3.2.1 Variable independiente / variable de estudio 1.....	38
3.2.2 Variable dependiente / variable de estudio 2.....	38
3.2.3 Operacionalización de variables.....	39
3.3 Método de investigación.....	41
3.3.1 Enfoque de investigación.....	41
3.3.2 Tipo de investigación.....	41
3.3.3 Alcance o nivel de investigación.....	41
3.3.4 Diseño de investigación.....	42
3.4 Población y muestra del estudio.....	43
3.4.1 Población.....	43
3.4.2 Muestra.....	43
3.4.3 Tipo de muestreo utilizado.....	43
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	43
Técnica de procesamiento de datos.....	44
3.6 Aspectos éticos	44
CAPITULO IV.....	45
CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS.....	45
4.1 Conclusión de la primera variable.....	45
4.2 Conclusión de la segunda variable.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	47
ANEXOS.....	51
Cronograma de actividades.....	51
Matriz de consistencia.....	52
Matriz de Instrumento.....	¡Error! Marcador no definido.
Instrumentos de investigación.....	¡Error! Marcador no definido.
Rubrica para producción de textos.....	¡Error! Marcador no definido.
Validación de instrumentos aprobados.....	¡Error! Marcador no definido.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema.

El estudio tiene como referencia una publicación realizada por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación – UNESCO (2010) la cual indica que muchos de los estudiantes entre las edades de 8 a 12 años presentan dificultades en la construcción de diferentes tipos de textos, la mayoría de las veces solo escriben un borrador o simplemente pasan de frente al texto final; esto se debe al hecho de que escribir un texto llega a tomar mucho tiempo, lo que al final les produce cansancio o que no llegan a comprender los pasos en las que se propuso desarrollar el texto escrito. Así mismo se indica que los estudiantes del nivel primario en los primeros ciclos de estudio cuando llegan a plantear ideas para su escrito, más del 77% pierde la ilación y motivación al momento de construir el texto final.

Este resultado se considera como uno de los más problemáticos durante la elaboración de textos, debido a que tal habilidad denota un esfuerzo importante para ordenar y relacionar las ideas la cual se constituye como la oportunidad para mejorar la capacidad de redacción para el estudiante, haciéndose necesaria su aplicación en el proceso de enseñanza; formando así diversas capacidades, como el análisis, interpretación, pensamiento crítico en el aspecto social.

A nivel nacional en el Reporte Nacional de escritura nacional ERCE (UNESCO) 2019 –Perú entre el 30% y 40 % de los estudiantes no logran llegar a la situación comunicativa y secuencia textual narrativa que se solicita en la consigna, textos que están débilmente cohesionados e ideas que no están relacionadas. Estos resultados obtenidos por estudiante peruanos son indicadores de crisis en la educación, lo cual actualmente muchas instituciones como el Ministerio de Educación (MINEDU) llegaron a plantear distintas propuestas para enfrentarla y así poder desarrollar las distintas capacidades que el producir textos implica.

En el contexto de la región del Cusco, según datos oficiales de GEREDU en el 2022, en las zonas rurales de la región poseen un alto índice de estudiantes que no lograron un adecuado resultado en la producción de textos, este resultado llegó



aproximadamente hasta el 95%, en tanto en las zonas urbanas el 85% de escolares no aprobaron en producción de textos; habiendo una evidencia de que la producción de textos es un problema general para los estudiantes del nivel primarios sobre todo en los primeros ciclos de estudio.

La producción de textos, se ha convertido en un punto clave en el sector educativo, anteriormente se aplicaba de forma irrelevante por parte de los principales actores educativos de nuestra región, pero que hoy en día ha tenido que adoptar un papel fundamental, debido a que, en muchas pruebas nacionales, la región del Cusco no ha llegado a destacar en este ámbito.

En la Institución educativa “Talentos de Pitágoras” de Quillabamba en el nivel primario es evidente que los estudiantes no llegan a producir muchos textos, ya que; cuando escriben textos narrativos se ha podido determinar que en un 60 % no organizan adecuadamente sus ideas de la narración, así mismo tienen problemas de poder organizar los primordiales elementos de narración como es: tiempo, personajes y acciones terminadas. Así mismo no llegan a reconocer las dimensiones de la producción de textos como es: la coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica.

En una revisión mucho más profunda se ha podido identificar en el cuarto ciclo, sobre todo en el aula de cuarto grado de primaria, se tiene como dificultad resaltante el inadecuado uso de estrategias por parte del docente para producir textos como el no proporcionar instrucciones claras sobre la estructura y los requisitos del texto, no enseñan estrategias de planificación y organización de ideas; llevaría a que algunos estudiantes queden rezagados.

La no aplicación de temas de interés se puede constituir como otra causa que lleva a la falta de motivación de los estudiantes; lo que llevaría a no tener un significativo impacto al desarrollar habilidades de escritura en los niños. La motivación es un instrumento importante que siempre debe estar presente en las actividades de aprendizaje, debido a que es fundamental para que el estudiante siga con la predisposición a aprender.

La falta de práctica en la escritura es otro aspecto que puede afectar negativamente el desarrollo de habilidades de redacción en los niños. Cuando los niños no practican regularmente la escritura, es posible que enfrenten dificultades



para expresar sus pensamientos de manera clara y efectiva. Esto puede traducirse en una menor confianza en sus habilidades de escritura y una posible reticencia a participar en actividades que requieran expresión escrita.

También podemos mencionar que algunas experiencias emocionales negativas, como la ansiedad escolar o la falta de confianza, pueden afectar la expresión escrita. Los factores emocionales desempeñan un papel crucial en el desarrollo de las habilidades de expresión escrita. Experiencias emocionales negativas pueden tener un impacto significativo en la capacidad de un individuo para comunicar sus pensamientos de manera efectiva a través de la escritura.

El que el docente no maneje estrategias efectivas puede llevar a un desarrollo insuficiente de las habilidades de escritura de los estudiantes. Esto afecta su capacidad para expresar ideas de manera clara y coherente, lo cual es esencial en diversos contextos académicos y profesionales.

La falta de motivación para producir textos puede resultar en un bajo rendimiento académico en áreas que requieren habilidades de escritura, en el área de comunicación y las áreas relacionadas con la misma. Los estudiantes pueden no cumplir con los requisitos de escritura y no alcanzar su máximo potencial en sus estudios.

La falta de práctica de escritura puede llevar a dificultades para expresar ideas de manera clara y coherente. Los individuos pueden tener problemas para organizar sus pensamientos de manera efectiva y transmitir mensajes de manera comprensible.

Las dificultades académicas a menudo influyen en las oportunidades educativas y profesionales futuras. Las dificultades académicas pueden limitar las opciones de educación superior y afectar las perspectivas de carrera; así mismo pueden experimentar problemas sociales, como la exclusión por parte de sus compañeros.

La ansiedad y la falta de confianza pueden llevar a la desmotivación y la pérdida de interés en la educación. Los estudiantes pueden dejar de participar activamente en clase y pueden evitar situaciones que desencadenen su ansiedad, lo que más adelante llevaría a contribuir al desarrollo de problemas de salud mental, como la depresión o los trastornos de ansiedad. La falta de confianza también puede



afectar negativamente la salud mental, ya que puede generar un sentido de inadecuación y autoestima baja.

Para evitar los efectos adversos que pueden generar los problemas de producción de textos se debería establecer algunas estrategias didácticas que deben ser primordiales para desarrollar el aprendizaje de la producción de textos narrativos en los estudiantes. Con el uso de las estrategias didácticas para producir textos narrativos se podría lograr que el escolar alcance seguridad al producir textos literarios y no literarios de su gusto moldeando sus ideas, opiniones, imaginación, sentimientos, emociones, conclusiones, etc.

1.2 Formulación del problema.

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la “caja mágica” como estrategia permite desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿En qué medida la “caja mágica” como estrategia permite desarrollar la planificación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024?
- ¿En qué medida la “caja mágica” como estrategia permite desarrollar la textualización en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024?
- ¿En qué medida la “caja mágica” como estrategia permite desarrollar la revisión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general.

Determinar en qué medida la “caja mágica” como estrategia permite desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024.



1.3.2 Objetivos específicos.

- Identificar en qué medida la “caja mágica” como estrategia permite desarrollar la planificación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024.
- Identificar en qué medida la “caja mágica” como estrategia permite desarrollar la textualización en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024.
- Identificar en qué medida la “caja mágica” como estrategia permite desarrollar la revisión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024.

1.4 Justificación e importancia del estudio.

1.4.1 Implicancias prácticas

La investigación sobre "La Caja Mágica" como estrategia para la producción de textos narrativos es transcendental para mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes. Sus resultados tendrán aplicaciones prácticas inmediatas en el aula, contribuirán al desarrollo teórico y metodológico en el campo de la educación, y podrán influir en políticas educativas para promover estrategias de enseñanza innovadoras y efectivas.

1.4.2 Relevancia social

La producción de textos es un aspecto importante no solo a nivel académico, sino a nivel social; puesto que hoy en día nos encontramos en una sociedad que se ha convertido en un grupo humano que practica el “facilismo”; evitando desafíos o dificultades que se presenta en su día a día. Esta práctica donde las simples acciones de “copiar y pegar”, no promueve el desarrollo completo de habilidades cognitivas y la capacidad de enfrentar desafíos intelectuales. El presente trabajo de investigación tiene el objetivo de fomentar en su lugar la expresión de ideas ya sea de forma oral y sobre todo escrita, para generar una sociedad crítica, pensante y más que todo independiente y creativa.



1.4.3 Valor teórico

La presente investigación cobra un valor teórico importante puesto que Cassany (1999) desde un punto de vista lingüístico y también pedagógico nos habla de la importancia de la producción de textos, donde se destaca el poder desarrollar la competencia comunicativa de los estudiantes; considerando los procesos de escritura, géneros discursivos, el contexto y la audiencia. Lo cual permite un soporte teórico importante para el sustento de la presente investigación teniendo una relevancia teórica del presente estudio para el proceso educativo.

Así mismo Piaget (1936) como teórico de la educación llegó a centrarse en el desarrollo cognitivo de los niños. Su teoría tiene implicaciones para comprender como los estudiantes del cuarto grado de primaria adquieren sus habilidades relacionadas a la lectura, escritura y obviamente a la comunicación.

Al aplicar la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1968), en la producción de textos, implica que los docentes diseñen actividades donde la escritura con la experiencia y los conocimientos previos de los estudiantes, generen y fomenten un aprendizaje más profundo y obviamente significativo.

Así mismo, Vygotsky (1930) y su teoría sociocultural ha influido bastante en la producción de textos, más que todo en el ámbito educativo; puesto que cuando los estudiantes se inmiscuyen en actividades que están dentro de su Zona de Desarrollo Próximo y así mismo se rodea de estudiantes y maestros, se le ofrece oportunidades para recibir retroalimentación y mejorar la calidad de los textos que llegue a producir.

1.4.4 Implicancias prácticas

Los resultados que se encontrarán en el presente estudio constituirán un aporte muy significativo por cuanto pone de relieve a la caja mágica para la producción de textos, con el cual fortalecerán sus aprendizajes los estudiantes, así también a los docentes les permitirá incorporar en sus prácticas educativas. Así mismo posibilitará a los docentes adoptar decisiones pertinentes en aras de mejorar y fortalecer el logro de las competencias del área de comunicación.



1.5 Delimitación de la investigación.

1.5.1 Espacial

El presente estudio de investigación tiene como ámbito de desarrollo en la institución educativa “Talentos de Pitágoras” de Quillabamba, la cual pertenece a la Provincia La Convención y distrito de Santa Ana.

1.5.2 Temporal

Los datos que serán considerados para la realización del presente trabajo de investigación serán enmarcados dentro del periodo lectivo 2024; teniendo aproximadamente una duración de 6 meses de desarrollo.

1.5.3 Social

La investigación se centra en estudiantes del 3° grado de primaria de la institución educativa “Talentos de Pitágoras” de Quillabamba. Esto implica trabajar con niños de aproximadamente 8 a 9 años de edad, un grupo que se encuentra en una etapa clave del desarrollo de habilidades de escritura.

1.6 Limitación de la investigación.

Las limitaciones que presenta nuestra investigación es lo económico, internet, el lugar y en muchas ocasiones no encontramos los materiales que buscamos.



CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1 Antecedentes de la investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales.

Catalina (2002), presento su artículo los procesos de producción e interpretación del texto escrito de la retórica a la didáctica de la lengua. Esta fue realizada por estudiantes de la Universidad de Granada. En el artículo se indica que la enseñanza de la lengua desde una perspectiva funcional y comunicativa consiste en el desarrollo de la competencia comunicativa que se manifiesta en la capacidad de controlar la producción e interpretación de textos. En lo que respecta a la primera, la capacidad de producción, parece que los procesos que se desarrollan en el transcurso de la composición del texto en cuestión es un descubrimiento bastante reciente. Pero, si echamos una ojeada a la Retórica clásica, devaluada durante casi todo el siglo XX, aunque revitalizada en los últimos tiempos gracias a la Neorretórica, encontraremos que las partes que distingue, la inventio, la dispositio y la elocutio, se relacionan directamente con dos de los subprocesos que intervienen en el transcurso de la producción textual (planificación y textualización), puestos en evidencia por los análisis de protocolos desde finales de la década de los setenta. Meza (2021), presento su investigación demostrando estos en el recojo de información del pos-test luego de las diez sesiones trabajadas con los estudiantes.

2.1.2 Antecedentes Nacionales.

Barrios & Taco (2020), presento su trabajo de investigación relacionada con las Imágenes de secuencia y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria” realizado para la institución educativa Fortunato L. Herrera de Cusco. Esta fue realizada por los estudiantes de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco para optar el título profesional de licenciado de educación primaria. El objetivo del estudio fue que la aplicación de las imágenes de secuencia para llegar a fortalecer y expresar un florecimiento en la producción de textos narrativos con coherencia, cohesión, adecuación, estilística y en la estructura del texto narrativo. Para lo cual aplico una metodología de estudio cuantitativo de tipo aplicativo y con un diseño pre-experimental de: Pre-test y post-test, uso de técnicas como la observación y de instrumentos: imágenes de secuencia, cuaderno de campo, sesiones de clase, fichas de evaluación y rúbricas, además de una propuesta pedagógica (secuencia didáctica) que



contiene una serie de actividades que se enfocan en mejorar la producción de textos. Se llegó a las conclusiones que demuestran un cambio bastante significativo en la producción de textos narrativos. Demostrándose que los usos de las imágenes de secuencia hicieron que los estudiantes reconozcan con facilidad la estructura del texto narrativo, así como la cohesión, adecuación, coherencia y estilística.

Mamani & Muñoz (2022) en su trabajo de investigación “Plan lector en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4° grado sección “A”” realizado para la Institución Educativa N° 56105 “Independencia Americana” de Yanaoca, provincia de Canas en el departamento de Cusco. Esta fue realizada por los estudiantes de la Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco para optar el título profesional de licenciado de educación primaria. El objetivo del estudio fue determinar en qué medida la aplicación del plan lector mejora la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4° grado sección “A” de la Institución Educativa Primaria. Para lo cual aplico una metodología de estudio cuantitativo de tipo aplicativo y con un diseño pre-experimental de: Pre-test y post-test, uso de técnicas como la observación y test y de instrumentos: lista de cotejo y rúbricas. Se logró arribar que la aplicación de plan lector mejoro significativamente la producción de textos narrativos, notándose un cambio altamente positivo. Lo más importante de las estrategias de plan lector mejoro significativamente en la producción de textos narrativos en los estudiantes de 4° grado sección A del nivel primario.

2.2. Bases teórico-científicas

2.2.1. Estrategias didácticas

Existen diferentes conceptos sobre estrategias didácticas:

Iniciando de la definición que la Real Academia Española que da sobre la palabra estrategia, refiriéndose a la oportunidad de llevar a cabo cualquier actividad y si se aplicara a la educación resultaría muy beneficioso.

De La Torre (2006), indica una definición completa afirmando que la estrategia didáctica se puede adaptar a cualquier situación o contexto con el propósito de conseguir las metas trazadas.



Por otro lado, Mesia (2003) sostenía que la estrategia didáctica constituye una acción humana, dado que está orientada hacia un objetivo que es intencional, consciente y controlado en términos de comportamiento. Esta acción humana se relaciona con la función significativa que desempeña el docente en el proceso de aprendizaje.

De igual forma, refiriéndose a lo mismo, Espinoza & Cruz (2002) en su libro “Didáctica de la Enseñanza” indicaron que las estrategias didácticas, son un conjunto de instrucciones que, si se apoyan a la técnica de la enseñanza, tienen como objeto de la acción didáctica, es decir alcanzar objetivos deseados. En otras palabras, que las instrucciones, las técnicas y las actividades tienen estrecha relación, son elementos que encontramos en el aprendizaje, que de cierto modo una buena acción didáctica, significa, un buen nivel de logro de metas educativas previstas.

Anijovich & Mora (2009) afirman que la estrategia de enseñanza se da cuando el docente toma decisiones para guiar la enseñanza con el único propósito de fomentar el aprendizaje de sus estudiantes.

Implican pautas generales acerca de cómo enseñar un contenido disciplinar teniendo en cuenta lo que deseamos que nuestros estudiantes entiendan.

En síntesis, las estrategias didácticas es todo aquel conjunto de actividades y acciones que llegaron a ser programadas por el docente para que los estudiantes lleguen a promover el aprendizaje de los estudiantes; dichas acciones y actividades dependerán del nivel en el cual se encuentran los estudiantes, así mismo del nivel y obviamente del contexto.

También las estrategias didácticas contienen todos los labores pedagógicas y actividades proyectadas por el docente, con el propósito de que sus estudiantes absorban la educación ansiada y se obtengan metas determinadas. Estas tienen apoyo en distintos métodos, técnicas y recursos.

2.2.1.1 Tipos de estrategias didácticas

Hernández (2005); citado en Julca (2016), distingue los diferentes tipos de estrategias:

a) Estrategias de apoyo: Son acciones que tienen un propósito afectivo-emocional permitiendo al estudiante lograr un estado apto para el aprendizaje. Entre sus ventajas son la optimización de la concentración, así mismo la disminución de la ansiedad ante



escenarios de dificultades de aprendizaje y evaluación, llegar a dirigir y controlar la atención, establecer las actividades y tiempo de estudio, etcétera.

b) Estrategias de aprendizaje o inducidas: Procedimientos y habilidades donde el estudiante llega a poseer y llega a utilizar de forma maleable para educarse, interiorizar y recordar la información.

c) Estrategias de enseñanza: Llegan a facilitar la manipulación y adaptación del contenido o estructura de los distintos materiales de aprendizaje con el propósito de fortalecer y alcanzar el aprendizaje y la comprensión significativa.

d) Estrategias de búsqueda, organización y selección de la información: Llegan a ser procedimientos que alistan a los estudiantes para localizar, sistematizar y organizar la información y el conocimiento. Entre sus múltiples beneficios se llegan a encontrar como: originar la comprensión y uso de metodologías para la concepción del conocimiento; ampliar la objetividad y racionalidad, así como las capacidades para comprender, explicar, predecir y promover la transformación de la realidad.

e) Estrategias de descubrimiento: Llegan a ser aquellas acciones que motivan y orientan a educarse, en este caso llega a ser importante el acompañamiento y los incentivos que el docente pueda llegar otorgarle al grupo de estudiantes. Siempre recordar que el objetivo es llevar a los estudiantes a que descubran por ellos mismos nuevos conocimientos.

En el caso de las estrategias didácticas lúdicas, se llegan a tomar acciones con una intención formativa, que se aplican de una forma deliberada y metódica, donde se llega a utilizar el juego, con el único objetivo de formar actividades significativas en los estudiantes para lograr los aprendizajes esperados.

2.2.1.2 Beneficios de las estrategias didácticas.

Solis, (2019) en su artículo menciona los efectos y/o beneficios que tienen las estrategias didácticas lúdicas, tales como:

a) Afectividad: El juego permite al niño desarrollar su afectividad, siendo una pieza clave para su desarrollo anímico integral, el fortalecimiento de su identidad, autonomía y personalidad en general.

b) **Motricidad:** El juego llega a contribuir al desarrollo físico, en ese sentido es demasiado importante al desarrollar habilidades motoras como son: el equilibrio, la coordinación, la velocidad, la agilidad, entre otras. En base al juego, el niño va comprendiendo su esquema y funcionamiento corporal y llega a lograr un buen nivel de seguridad y confianza.

c) **Inteligencia:** El juego llega a contribuir al potencial cognitivo, conjuntamente favorece la percepción, la memoria y las habilidades lingüísticas; auxilia en el desarrollo del lenguaje y de la inteligencia en sus distintos momentos y manifestaciones.

d) **Socialización:** El juego llega a hacer viable que el niño comunique sus experiencias e inquietudes a través de diversos juegos. En este sentido, ayuda la comunicación, la interacción social, la negociación, la empatía, la resolución de conflictos. Finalmente permite que se llegue a potenciar las diversas habilidades sociales.

e) **Creatividad:** El juego llega a incrementar la imaginación y la creatividad en los niños, esto dependiendo de las actitudes que logran su desenvolvimiento en su aula. Es importante en el pensamiento creativo, auxiliando el desarrollo de la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

Tal como se reconoce, las estrategias basadas en el juego tienen un potencial asombroso en la orientación y construcción de las competencias y habilidades previstas por el currículo. En este sentido, dentro del área de Comunicación, las Estrategias lúdicas ayudan a desarrollar las competencias afines con la lectura, la escritura y la oralidad. En la escritura, el juego ayuda a que los estudiantes a través de diferentes recursos lúdicos vayan aprendiendo a expresarse de manera escrita.

2.2.1.3 Material didáctico

El autor Calvo (2005) dice: “Un recurso didáctico es todo medio instrumental que ayuda o facilita la enseñanza y posibilita la consecución de los objetivos de aprendizaje que se pretenden” (p. 97)

Ogalde & Bardavid (2003) afirman lo siguiente:

Se entiende por ella todos estos medios y recursos que se utilizan para facilitar el proceso de educación y aprendizaje, facilitar el acceso a la información, adquirir habilidades y capacidades, y moldear actitudes y habilidades como parte de una educación integral y sistemática (p. 21).



El autor Santibáñez (2006), define el material didáctico como la herramienta que posibilita al docente elaborar diversas actividades y experiencias educativas haciendo uso de los elementos y fenómenos dependiendo del contexto con el que se trabaja y, así, estar preparado para guiar a sus estudiantes en las experiencias de aprendizaje.

Sabulsky & Ferrero (2008) señalan que los materiales didácticos tienen como intención transmitir un mensaje o información con la finalidad de que el sujeto del aprendizaje la pueda convertir en conocimiento y que se manifiesten a través de la producción de textos orales, escritos, visuales, audiovisuales, que incluyen información y actividades para promover el aprendizaje.

Los tesisistas Cedeño, Osorio, & Tolentino (2004) indican que los materiales didácticos son instrumentos motivadores de aprendizaje que utilizan los docentes en el proceso educativo y que llegan a promover el desarrollo integral del niño, vale decir, su desarrollo emocional, física, intelectual, y social. Esencialmente, fomentan el aprendizaje en base a la expansión de la capacidad creativa.

Los materiales didácticos son una forma útil de incitar el proceso educativo porque ayudan a los estudiantes en obtener información, experiencias, desarrollar actitudes y ejecutar normas de comportamiento en función de las habilidades que han aprendido. Es una añadidura de las actividades educativas que mejora el aprendizaje y el proceso de aprendizaje, pero no sustituye al maestro. Por lo tanto, los materiales didácticos son herramientas esenciales que todos los maestros deben usar para ayudar a sus estudiantes y apoyarlos en cualquier aspecto físico o emocional.

A. Características del material didáctico

Se debe comprender y analizar persistentemente todas las singularidades de los materiales didácticos, tal como lo indica la UANCV (Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez), siendo estas las siguientes:

- **Funcionales:** Se ajustan a una variedad de circunstancias en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- **Diversificables:** Pueden manipularse sobre una variedad de temas en diferentes contextos.
- **Versátiles.** Tolera el desarrollo de vínculos de adaptación del currículo basados en el desarrollo cognitivo de los niños.



- Atractivos: Capturan la atención y despiertan interés gracias a su diseño, configuración y presentación.
- Seguros: Fabricado con pintura natural y no tóxica, se toma precauciones para evitar cualquier accidente.

B. Funciones de los materiales didácticos

Ogalde y Bardavid (2007) indican que los medios didácticos y los recursos educativos en general pueden llegar a ejecutar diversas funciones según como se manejen en los procesos de enseñanza y aprendizaje; entre las funciones más comunes se tiene:

- Proveer información: La mayoría de los recursos educativos proporcionan información clara y directa; entre ellos se incluyen videos, libros y programas informáticos.
- Orientar y dirigir el proceso de aprendizaje de los estudiantes: asistiendo en la organización de la información, estableciendo conexiones entre los conocimientos, generando nuevo entendimiento y aplicándolo.

Por ejemplo: un libro de texto.

- Desarrollar y entrenar habilidades: Podríamos ilustrar esto con el caso de un programa informático que exige una respuesta psicomotora específica por parte de sus usuarios.
- Incentivar y mantener la atención e interés: Es necesario que todo material didáctico conserve continuamente la motivación e interés de los estudiantes.
- Evaluar los conocimientos y las habilidades de los estudiantes.

Por ejemplo: Este objetivo puede alcanzarse mediante las preguntas formuladas en programas informáticos o en los libros de texto.

- La corrección de los desaciertos de los estudiantes que algunas veces se realiza de manera explícita a veces se efectúa, por ejemplo: los materiales multimedia que tutorizan las actividades de los usuarios; y en otras ocasiones es implícita debido a que es el propio estudiante quien corrige sus propios errores.

Por ejemplo: en la interacción con una simulación.

- Posibilitar simulaciones que creen entornos propicios para la observación, exploración y experimentación. Un ejemplo de ello es cuando se lleva a cabo una simulación de vuelo para facilitar la comprensión de cómo se maneja el vuelo de una aeronave.



- Ofrecer espacios para la expresión y la creación, como lo hacen los procesadores de texto, las hojas de cálculo o los editores gráficos informáticos.

Cabero (2000) agrega otro punto de vista sobre la función de los medios didácticos destacando que los docentes tienen la responsabilidad de:

- Planificar y organizar el proceso de enseñanza aprendizaje;
- Ejercer la enseñanza; es decir, conducir las diversas etapas del aprendizaje de sus alumnos.
- Evaluar el proceso.

C. Clasificación de los materiales didácticos empleados en la producción de textos.

Material impreso: Moreno (2009), establece que el material didáctico impreso perfecciona el progreso de la enseñanza y el aprendizaje al promover la lectura y recopilar información relevante y significativa para el lector. Este puede presentarse en formato de texto o imágenes para transferir el mensaje. Además, llega a estimular la función sensorial y promover el desarrollo de habilidades, competencias, actitudes y valores a través de la interacción de los tres pilares fundamentales: la formación docente, la formación y los contenidos. Dentro de los materiales impresos tenemos:

- **Fichas impresas:** Se trata de fichas de aplicación; que están diseñadas para abordar un tema en específico.
Llegan a facilitar el proceso de aplicación del tema.
- **El periódico:** Son medios de información eficaces que transitan en ciudades y pueblos en forma de una o varias páginas impresas que combinan texto y elementos fotográficos. Su aplicación se fundamenta en interacciones tanto individuales como grupales.
- **Libro:** Se llega a presentar como ayuda didáctica que es de uso común en los sistemas educativos. Se considera como respaldo para el aprendizaje y una herramienta de sostén, y su singularidad es que tiene una serie de aprendizaje y un ideal educativo.
- **Álbum didáctico:** Es una carpeta o cuaderno conformado por diversas hojas, ya sea de un solo color o variados colores, se utiliza para guardar diferentes clases de colecciones: fotografías de personas, estampillas de animales, estampillas de superhéroes u otros. El álbum se presenta como un contenedor



de fotos, imágenes y lectura breve ofreciendo diversas formas pedagógicas y didácticas para el estudiante en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Material Audiovisual: Se trata de herramientas técnicas que llegan a ofrecer referencias mediante estructuras acústicas y ópticas.

- **Fotografía:** Es el proceso de capturar imágenes y llegar a registrarlas en un medio material sensible a la luz. La fotografía permite que los estudiantes lleguen a internalizar el tema o apliquen sus conocimientos sobre el tema de manera fácil, contribuyendo a la adquisición de conocimientos para consolidar su aprendizaje. Permite emplearlo en cualquier tema.
- **Videos:** El video es un sistema de captación y reproducción instantánea de la imagen en movimiento y del sonido por procedimientos electrónicos. Llega a ser una excelente herramienta para facilitar la transmisión de conocimientos que deban manejar los alumnos, obteniendo así que estos aprendan de manera dinámica y significativa.
- **Diapositiva:** Las diapositivas son hojas físicas o virtuales que contienen información. Las diapositivas son un recurso para ofrecer ayuda a distintos contenidos y espacios de trabajo, y como soporte didáctico varían diferentes fuentes y conceden a los alumnos de un fondo gráfico de motivación.

Material gráfico: Estos son documentos que tienen texto e imágenes que auxilian a visualizar ideas y formas; despertando el interés de los estudiantes por el tema.

- **Cartel.** Son materiales gráficos que comunican mensajes y se incorporan en la unidad estética compuesta por imágenes llamativas, coloridas y breves párrafos de texto. En ese sentido, es un material gráfico con el potencial de transmitir un mensaje al espectador para que lo capte, recuerde y actúe conforme a la sugerencia planteada por el propio cartel.
- **Láminas didácticas:** Las láminas son una herramienta didáctica para el aprendizaje en la sala de clases. Se caracterizan por el color, nitidez, líneas, luces, sombras y otros factores. Es un dibujo adherido a cartulina y desempeña el papel de recurso visual para la enseñanza de los contenidos educativos.
- **Imagen:** La imagen se manifiesta como una representación que proporciona una explicación instantánea en el ámbito visual. También influyen en la construcción del aprendizaje significativo, brindando numerosas oportunidades como herramienta educativa-didáctica para comprender, analizar, explorar y explorar diversas áreas de conocimiento.



D. Criterios para la evaluación de los materiales

En su artículo “El banco de recursos didácticos como eje clave en los procesos de enseñanza-aprendizaje”, los autores Guadalupe & Suarez, (2010), proponen que se deben considerar cuatro criterios generales para la evaluación de los materiales, abarcando cada uno de ellos aspectos diferentes:

a) Criterios psicológicos: Se refiere a aquellos recursos que tienen como objetivo motivar a los estudiantes mediante un nivel conceptual apropiado para ellos, con el fin de captar su atención y fomentar actitudes positivas hacia su proceso de aprendizaje.

b) Criterios de contenido. Se centran directamente en el tema del mensaje, destacando por su actualidad, veracidad, pertinencia con la materia enseñada, suficiencia y relevancia. Así mismo, se busca que no se vea afectado por otros elementos adicionales como el humor, la música de fondo u otros ruidos.

c) Criterios pedagógicos. Se ocupa de aquel material que fue diseñado, adecuado o relacionado al proceso pedagógico exclusivamente, y que consideran los siguientes aspectos.

- La explicación de los objetivos del aprendizaje planteados para el material que utilizarán los estudiantes.
- La consecución de los objetivos propuestos para el material.
- La recopilación oportuna de la información.
- La complejidad con la que se plantea la información.
- La congruencia interna del material y la pertinencia de la información.
- La presentación de los contenidos a través de ejemplos.
- El lenguaje que se emplea.
- La creatividad y originalidad del material.
- La concordancia entre los conocimientos previos y la nueva información.
- La intervención de los estudiantes durante el proceso de aprendizaje.

d) Criterios técnicos: Se ocupa de la calidad de la fabricación de los materiales didácticos y se pueden clasificar en base a dos tipos de materiales:

- **Materiales audiovisuales:** La existencia de elementos melódicos utilizados en los momentos adecuados en combinación con la imagen y el texto. La estructura, diversidad y cantidad de sonidos e imágenes. La extensión del componente audiovisual. La sencillez en su utilización y manejo. La excelencia en la producción definitiva.



- **Materiales impresos:** Estos materiales deben ser comprensibles y accesibles. La disposición y claridad de los párrafos, las ilustraciones, fotografías o figuras. La calidad del papel y la cubierta. La presencia de un índice o tabla de contenido. La redacción, la coherencia del discurso y la inclusión de una bibliografía actualizada. La presencia de resúmenes, esquemas, diagramas, cuadros sinópticos, así como la ubicación y calidad de los gráficos. También se toma en cuenta el tipo y tamaño de letra utilizado, entre otros aspectos.

Al respecto, Guadalupe y Suárez (2010) señala la existencia de diversos aspectos a considerar al evaluar los materiales didácticos, abarcando aspectos psicológicos, de contenido, pedagógicos y técnicos. Por esta razón, se enfatiza que la evaluación de los materiales didácticos se percibe como un proceso que requiere ser examinado desde múltiples perspectivas con el fin de lograr un aprendizaje efectivo.

E. Criterios para el uso de los medios y recursos didácticos

La tesista Salas (2020) Señala que la mayoría de los procesos de aprendizaje emplean algún tipo de material y tecnología, en particular, herramientas audiovisuales o informáticas, con el objetivo de fortalecer y crear nuevas opciones de aprendizaje. Esto conduce a que algunas de estas herramientas, que complementan las clases, se vuelvan imprescindibles.

El objetivo es emplear los medios para enseñar y aprender a través de estos recursos. Desde este enfoque, lo esencial radicará la elección de los recursos como materiales didácticos y curriculares con el propósito de aplicarlos.

Moreno (1996) indica que el uso didáctico de los medios y los materiales curriculares deben orientarse a los siguientes criterios de funcionalidad:

- Deben ser un instrumento de motivación y soporte para el proceso de aprendizaje.
- Tienen que ser favorables y funcionales.
- Jamás deben reemplazar al docente en su rol principal: enseñar, de igual forma no debe sustituir a los estudiantes en su labor de aprender.
- Su empleo y elección tiene que ser racionales.
- Se deben establecer claramente los principios de clasificación.



- Finalmente, desde una óptica crítica, éstos tienen que construirse entre todos los involucrados en el proceso de aprendizaje.

2.2.1.4 Estrategia “Caja mágica”

Ramos, (1991) indica que la “caja mágica” de las palabras se basa en la creatividad, imaginación, desafío y en estimular la mente de la persona. Tanto la maestra, los padres de familia como los niños pueden organizar y adaptar esta caja para que sirva como un recurso valioso en la enseñanza y el aprendizaje. El contenido puede incluir cuentos, frases, imágenes, palabras, bloques lógicos, revistas, textos y otros materiales, según los objetivos de la maestra. A través de la caja mágica, los participantes pueden vivir experiencias cautivadoras relacionadas con la lectura, la gramática, el juego con palabras, la escritura y el aprendizaje de las matemáticas, con el propósito de fomentar el desarrollo de competencias en esta área.

Comunidad de Madrid, Consejería de sanidad y consumo citado por Meza (2020) menciona que la “caja mágica” facilita la organización de diversas actividades en las cuales los escolares participan activamente. Logran construir robots, cantar, pintar, disfrazarse, organizar palabras, jugar a balón, con coches, contar cuentos y construir sus propios materiales. Los docentes desempeñan un papel fundamental en la organización y preparación, procurando tener una meta clara y asegurándose de que todos los escolares lleguen a participar respetando las reglas.

2.2.2 Producción de textos

Existen diferentes conceptos sobre producción de textos como:

El Ministerio de Educación a través del Currículo Nacional de Educación Básica (2017) ha considerado la producción de textos como una competencia del área de Comunicación, a la cual se denomina como “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. La cual menciona como el manejo de la lengua escrita para edificar sentidos en el texto y transmitirlo a otros. Se presenta como un proceso juicioso debido a que permite ajustar y ordenar textos, tomando en consideración el entorno social y objetivo comunicativo, así como la inspección continua de lo que se ha escrito con la intención de siempre realizar mejoras.

De igual forma el Ministerio de Educación (2009) indica que implica la creación de textos variados con el propósito de expresar nuestras emociones, pensamientos o deseos para la comunicación. Este conjunto de habilidades contiene la planificación, la elaboración del texto, así como procesos de corrección, revisión y edición del mismo.

Así mismo Cassany (1999) indica que la producción de textos es una expresión de la actividad lingüística humana que comparte características de intencionalidad y contextualización propias de la actividad verbal.

Apoyando a los demás conceptos Paredes (2015) indica que la producción de textos es un instrumento crucial para la comunicación y la adaptación cultural, además de ser un medio valioso para expresar ideas de manera personal. Destaca que la habilidad de escribir no es un don innato, sino que requiere un proceso de aprendizaje planificado y sistemático, que avanza simultáneamente al proceso de lectura en comparación con el código oral.

Es fundamental considerar que, en la actualidad, la competencia en comunicación escrita es de suma importancia. Su dominio no solo se basa en conocimientos teóricos, sino también en una experiencia sólida de lectura, y, sobre todo, en una práctica intensiva de la redacción.

2.2.2.1 Competencia de producción de textos

El Ministerio de Educación a través del Currículo Nacional de Educación Básica (2017) ha considerado la producción de textos como una competencia del área de Comunicación, a la cual se denomina como “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. Esto implica que la producción de textos tiene doble fin: construir significado en el texto y comunicar ese contenido a otros, considerando diversos procesos de reflexión que contribuyen a mejorar la redacción.

Esta competencia implica las siguientes capacidades:

- Adecúa el texto a la situación comunicativa.
- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.
- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.
- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.



A. Estándares de aprendizaje

Mediante el Currículo Nacional, el Ministerio de Educación (2017), los estándares de aprendizaje son representaciones del progreso de cada competencia en niveles de complejidad. Estas descripciones delimitan el grado de logro que los estudiantes pueden alcanzar al final de cada ciclo académico establecido por el MINEDU. Los estándares proporcionan la capacidad de determinar si se ha alcanzado el nivel esperado o si se está aproximando a él, lo que facilita brindar ayuda y retroalimentación a los alumnos según sus necesidades. Estos estándares son aplicables a las categorías y niveles de la Educación Básica. Cabe resaltar que esta investigación se aplica en estudiantes de tercer grado de primaria, IV ciclo.

2.2.2.2 Importancia de la escritura

La Real Academia Española (2014) indica que la producción escrita ha tenido una importancia destacada en los programas educativos desde los inicios de la escuela como institución. Escribir es plasmar ideas en papel u otra superficie con el fin de transmitir un mensaje. Cassany (1999) menciona que escribir va más allá de conocer el abecedario; implica ser capaz de comunicar información de manera coherente y eficaz para que sea comprensible por otros. Según Morrillo (2015), el hombre empezó la comunicación mediante la escritura pictográfica, ya que para él era una necesidad mantenerse informado de lo que acontecía a su alrededor. Indica que el ser humano inició la comunicación a través de la escritura pictográfica como una necesidad para mantenerse informado sobre su entorno. En la actualidad, la sociedad utiliza recursos visuales y signos gráficos para expresar ideas, exponiendo una distinción por la comunicación escrita en lugar de la oral. De este modo, la escritura se muda en un medio de transmisión cultural, ya que, a lo largo del tiempo, la humanidad busca dominarla para transmitir la cultura de manera precisa a las generaciones futuras.

A. La escritura en la escuela

Las tesis de Honores & Kuma (2018) mencionan que una de las metas fundamentales de la escuela ha sido enseñar a leer, escribir y las reglas aritméticas. La escuela se enfoca primordialmente en enseñar la codificación y decodificación de signos, ya que esto se logra de manera más rápida, descuidando otros aspectos fundamentales. En muchas ocasiones, los profesores no consideran las faltas que

los estudiantes tienen al escribir; en ese sentido, es importante que el docente diseñe ciertas actividades que ayuden a desarrollar dichas habilidades.

La escritura pasa por distintos niveles pre silábico, silábico, silábico alfabético y alfabético, todo ello es importante para que el niño pueda empezar a redactar. El desarrollo de la escritura requiere que los estudiantes tengan curiosidad, gusto y que conozcan los beneficios que le brinda el dominio de la escritura.

2.2.2.3 Características de la lengua escrita

Según Linde (2015) el lenguaje escrito posee las siguientes características:

1. La escritura es considerada una técnica o tecnología, lo que implica que no se adquiere de manera natural, sino a través de una decisión personal y social que implementa metodologías para su aprendizaje y desarrollo. Este dominio solo se logra mediante una práctica y ejercicio continuado..
2. En contraste con la oralidad, la escritura materializa, visualiza y espacializa de manera explícita los distintos procesos de codificación y decodificación de los mensajes escritos sobre materiales concretos como piedra, papel, una pantalla, entre otros.
3. La escritura se encuentra descontextualizada de la trama discursiva oral en la que está inmerso cualquier hablante. Constituye un discurso autónomo que genera sus propios contextos, ya sea haciendo alusiones o explicitando los marcos o situaciones en los que tiene lugar.

Es importante destacar que la redacción se considera una actividad compleja que involucra diversos procesos, que van desde la conciencia del destinatario hasta la corrección de errores tipográficos en un borrador, incluyendo la búsqueda y organización de ideas.

2.2.2.4 Procesos de la producción de textos

La redacción comprende 3 procesos o componentes: La planificación (preescritura), la textualización (escritura) y la revisión (reescritura); los cuales a su vez se componen de distintos subprocesos.



El autor Cassany (1999) menciona que utilizamos las denominaciones del esquema (planificación, textualización y revisión) en lugar de las más corrientes de pre escritura, escritura y reescritura porque éstas pueden dar a entender, de manera incorrecta, que redactar es una actividad lineal que sigue un orden establecido en una sola dirección; primero se pre-escribe, después se escribe y al final se reescribe. Contrariamente, se sabe hoy en día que esos 3 procesos no siguen ningún orden fijo y que pueden desarrollarse en cualquier momento y varias veces.

De acuerdo a Cassany (1993) la producción de textos presenta tres procesos:

A. Planificación:

Durante el proceso de planificación, los escritores forman una representación mental de la información que incluirán en el texto. Esta representación es abstracta y no siempre se manifiesta como un esquema detallado y completo. A veces, una sola palabra clave puede encapsular una serie de ideas. Además, esta representación no tiene que ser verbal; puede ser también una imagen visual.

La creación de esta representación implica tres subprocesos: la generación de ideas, su organización y la formulación de objetivos. Generar ideas consiste en buscar información almacenada en la memoria y luego reproducirla de manera estructurada y comprensible. El subproceso de organizar las ideas se encarga de estructurar la información según las necesidades de la situación de comunicación. La formulación de objetivos, aunque menos estudiada, es igualmente importante, ya que implica la elaboración de los objetivos que guiarán el proceso de composición. Durante la planificación, se consideran preguntas como: ¿Qué escribiremos?, ¿Para qué escribiremos?, ¿Quiénes leerán el texto escrito? y ¿Cómo será el lenguaje que utilizaremos?

B. Redacción:

En este proceso, el escritor convierte sus ideas en un lenguaje visible y comprensible para el lector. La redacción implica expresar, traducir y transformar estas representaciones abstractas en una secuencia lineal de lenguaje escrito. En



otras palabras, durante la redacción, el autor pone sus ideas por escrito y organiza el significado del texto.

C. *Examinar:*

En el proceso de revisión, los autores deciden conscientemente releer todo lo que han planificado y escrito anteriormente. Este proceso implica no solo examinar las ideas y frases redactadas, sino también todos los planes y objetivos que han elaborado mentalmente. La revisión consta de dos subprocesos: evaluación y corrección. Durante la evaluación, el autor valora lo que ha hecho, asegurándose de que el texto responda a sus pensamientos y a las necesidades de la audiencia, entre otros aspectos. En la corrección, el autor modifica ciertos elementos del texto escrito o de los planes, ajustándolos según diversos criterios.

El modelo de Flower & Hayes (1996) es un modelo cognitivo que tiene como objetivo describir el proceso de escritura a través de tres elementos principales: el contexto de producción, la memoria a largo plazo del escritor y el proceso de escritura.

- a) **El contexto de producción:** Este aspecto del proceso de escritura involucra tanto el texto en sí como el problema retórico. Requiere reflexionar sobre el propósito de la escritura, quién será el destinatario, a través de qué medio se difundirá, el tiempo establecido para escribir, el concepto a explorar y el lenguaje que se debe utilizar en la redacción.
- b) **La memoria a largo plazo del escritor:** Este componente del proceso de escritura incluye la información adquirida y almacenada a lo largo de la vida, como la percepción de olores, colores, texturas, vocabulario, etc. Cuando se asigna un tema específico para escribir, la mente comienza a recuperar toda la información relacionada con ese tema, es decir, los conocimientos previos. Sin embargo, estos conocimientos pueden ser limitados, por lo que es necesario recurrir a fuentes externas como libros, enciclopedias, diccionarios, manuales, guías y otros materiales que puedan proporcionar un respaldo sólido para la redacción.
- c) **Proceso de la escritura:** Esta presenta tres subprocesos:
 - ✓ Planificación: Abarca todo lo que se hace antes de escribir, esta contiene tres procesos:

- Metas: Qué se quiere obtener con el texto.
 - Generar ideas: Contextualizar todos los saberes previos que se tiene en mente.
 - Ordenar ideas: La escritura necesita tener un orden de jerarquía, una separación de las ideas, para que el texto sea entendible.
- ✓ Traducción: Plasmar todas las ideas en el papel, es la escritura misma.
 - ✓ Revisión: Aquí se revisa una y otra vez lo escrito para asegurarse de que todo esté correctamente redactado, sin incoherencias ni errores ortográficos o gramaticales, para así garantizar una buena producción escrita.

2.2.2.5 El texto

Según Roselló (2015), El texto se considera la principal unidad lingüística comunicativa, resultado del habla del ser humano. Presenta características como el cierre semántico y comunicativo, así como la coherencia profunda y superficial.

A. Propiedades del texto

Cassany (1999) presenta las propiedades que se debe de tomar en cuenta al momento de producir un texto narrativo:

a) La coherencia

La coherencia textual es una cualidad semántica del texto que implica la selección del contenido importante, estableciendo la unidad y estructura del cuerpo escrito. Esta coherencia depende de la calidad de las fuentes y la cantidad de información para lograr una coherencia textual adecuada.

Para afirmar que un texto es coherente, este debe cumplir:

- La idea central del texto debe reconocerse fácilmente.
- La idea principal debe estar presente en cada párrafo plasmado.
- El texto debe cumplir ciertos requisitos formales de la escritura.

b) La cohesión



La cohesión textual implica que los conceptos del texto estén correctamente enlazados. Esto se logra a través de signos de puntuación, conectores lógicos, enlaces, sintagmas nominales y verbales, entre otros elementos. La cohesión está estrechamente relacionada con la estructura sintáctica del texto.

c) La adecuación

El registro en la escritura se refiere al conocimiento y manejo de la diversidad lingüística, la intención comunicativa y el destinatario al cual se quiere transmitir el escrito. El autor es responsable de seleccionar el registro más adecuado para la situación comunicativa específica. Para verificar que la adecuación es correcta, deben hacerse estas tres preguntas: ¿Qué redactaré? ¿Cuál es el fin de escribir este texto? ¿A qué tipo de público me dirijo?

2.2.2.6 Texto narrativo

Núñez (2010) menciona que es representación de eventos o acciones, con hechos concretos cuyas relaciones de causa y efecto definen su hipotaxis. Este tipo de texto carece de apelación y abstracción. Además, la narración se define como el acto de narrar o relatar, presentando una sucesión de acontecimientos y acciones encadenadas, formando así una historia.

Reyes (2008) indica que en los textos narrativos, se encuentran episodios dispuestos en un orden lineal y cronológico, aunque también pueden comenzar por el final o por el medio de la historia. En las narraciones, la acción, expresada mediante verbos, tiene primacía, al igual que la identificación de los agentes y las estrategias para hacer que el argumento sea interesante, captando la atención del lector y generando expectativas sobre el desenlace. Además, los textos narrativos suelen incluir un mayor grado de giros expresivos, caracterizados por construcciones sintácticas y vocabulario que revelan la subjetividad del autor.

UNAM-Siglo XXI, (2010) indica que el texto narrativo, según se indica, es una forma de expresión que relata hechos o historias que han ocurrido a sujetos, ya sean humanos (reales o personajes literarios), animales u otros seres antropomorfos, así como objetos o cosas. En este tipo de texto se presenta una

secuencia de sucesos, ya sean reales o fantásticos, y personas ubicadas en un tiempo y espacio específicos.

En síntesis, el texto narrativo se caracteriza por contar, relatar o escribir eventos que pueden ser reales o imaginarios, dentro de un espacio y tiempo específicos. Este tipo de texto se estructura como una sucesión de acciones temporales que conducen a un cambio, transformación o desenlace, que puede manifestarse en una conclusión, moraleja o el inicio de una nueva situación.

A. *Características del texto narrativo*

Según Cáceres (2018) los textos narrativos tienen las siguientes características:

- ✓ **Variedad de género:** La narrativa abarca un género literario muy amplio que incluye diversas formas de expresión, como cuentos, novelas, fábulas, artículos de opinión, noticias periodísticas o crónicas. En todos estos casos, la narración cumple la función de transmitir al lector un suceso o historia específica.
- ✓ **Un narrador:** Es quien se encarga de narrar los acontecimientos. El narrador puede ser el protagonista activo del relato o bien ser alguien que desde afuera observa y relata lo que sucede en el desarrollo de la historia.
- ✓ **Estructura secuencial y la historia:** El propósito es contar una historia ya sea ficticia o real. La narración es la forma de transmisión para dar a conocer a otras un determinado suceso.
- ✓ **Importancia del estilo:** El texto que cuenta una historia tiene como propósito despertar el interés del lector. Es importante analizar cómo se relatará la historia. El estilo debe ser propio de cada autor y también varía según el género narrativo en el que se desarrollan los acontecimientos. Por ejemplo, una crónica periodística que narra un evento artístico tendrá un estilo muy diferente al de una novela.
- ✓ **Conclusión y moraleja:** Es la parte final de la historia, que en ocasiones puede contener una enseñanza o moraleja. Todo llegará a depender de las intenciones del autor.

B. Estructura del texto narrativo

Es la organización de elementos que están dentro del texto y se clasifican en:

- Estructura externa: Párrafos, episodios y capítulos.
- Estructura interna: Inicio, nudo y desenlace.

Según la autora Maza (2018) el texto narrativo tiene la siguiente estructura: planteamiento, nudo y desenlace.

a) Planteamiento en un texto narrativo: Inicio de toda narración donde es preciso situar al lector en un contexto concreto para que este puede entender y seguir cada uno de los hechos que van sucediendo a lo largo del texto narrativo. Por esta razón, la estructura de un texto narrativo inicia con una introducción o planteamiento del argumento de mismo. Esta introducción sirve para presentar al lector el personaje o los personajes protagonistas, así como la situación inicial que posteriormente desencadenará algún conflicto por resolver. En el planteamiento de una narración, se sitúa la historia en un tiempo y espacio concretos. Esto permite al lector comprender el contexto que influye en las acciones de los personajes. También conocido como introducción, marco o planteamiento, esta parte de la narración presenta a los personajes, el tiempo (año, estaciones, meses o momentos del día) y el lugar donde ocurren los eventos. También presenta conectores de espacio temporal de anterioridad como: “había una vez”, “todo comenzó cuando”, “en un inicio”, “cierta ocasión”, “un día”, “hace muchos años”, etc.

b) El nudo en un texto narrativo: Es la parte central normalmente más extensa y en ella tienen lugar los hechos más importantes que acontecen a los personajes. Generalmente, estos se ven envueltos en algún tipo de conflicto que tienen que solucionar para alcanzar un objetivo final. En el nudo de la narración, también conocido como transformación, situación o complicación, la historia experimenta un cambio significativo a partir de la situación inicial. Aquí se generan conflictos y problemas que los personajes deben enfrentar. Los conectores de espacio temporal de posterioridad que se utiliza con frecuencia son: “de pronto”, “de repente”, “todo cambio cuando”, “después”, “luego”, “seguidamente”, “más adelante”, etc.



c) **El desenlace en un texto narrativo:** El desenlace, o parte final, de un texto narrativo revela las respuestas a los interrogantes planteados durante el nudo. Aquí se presenta la solución al conflicto central de la narración y se muestra el destino de los personajes, ya sea de manera satisfactoria en un desenlace feliz o de manera trágica, como la muerte del protagonista, dependiendo de la naturaleza de la obra. Así, el desenlace puede tratarse de un final cerrado, cuando la acción se consuma de manera definitiva y la historia no puede continuar, o puede ocurrir lo contrario, es decir, que el final sea abierto, de forma que algunos de los conflictos queden sin resolver para así poder continuar la narración en obras posteriores o para que sea el propio lector quien los interprete. Los conectores finalizadores que usualmente se considera son: “en fin”, “por fin”, “para terminar”, “en definitiva”, “al final”, “todo terminó así”, “todo terminó cuando”, “finalmente” y “por último”.

C. Elementos de la narración

Según Zavala, Yauri, Panduro, & Mendoza (2010). El texto narrativo tiene elementos fundamentales y relevantes como:

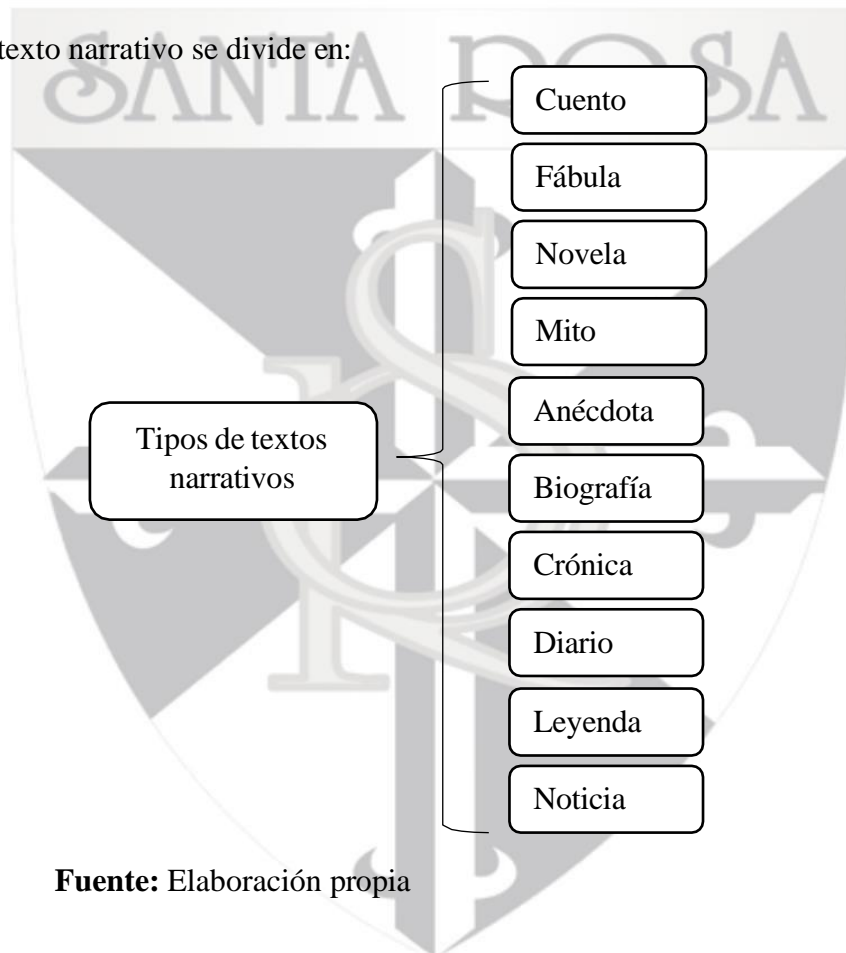
- A. Acción:** Está compuesta por todos los acontecimientos y situaciones que forman una historia. Estos acontecimientos se pueden dividir en núcleos con cierta autonomía, llamados episodios. El conjunto de acontecimientos y hechos de la historia se conoce como argumento. La manera en que se organizan estos acontecimientos se denomina trama.
- B. Tiempo:** El tiempo de la historia o tiempo histórico se refiere al periodo en el que se sitúa la acción (el siglo y el año). Abarca desde la primera fecha mencionada en el relato hasta la última y determina la forma de ser de los personajes.
- C. Personajes:** Los personajes principales son aquellos que dominan la mayor parte del relato y guían la acción, permitiendo que la historia avance, retroceda o se estanque. Estos personajes se reducen básicamente a dos: el protagonista y el antagonista. Los personajes secundarios son planos y no evolucionan, mientras que los comparsas o extras son simplemente elementos presentes en la historia sin un papel significativo.

D. Espacio: El espacio es el lugar, ya sea imaginario o real, donde ocurren los hechos y los personajes interactúan. El recurso básico que utiliza el narrador para "pintar" el espacio es la descripción, la cual puede ser objetiva o subjetiva.

E. Narrador: El narrador es un elemento adicional, al igual que la historia o los personajes. Ha sido creado por el autor para contar la historia. La caracterización del narrador dependerá de la información que tenga para narrar la historia y del punto de vista que adopte.

D. Tipos de textos narrativos:

El texto narrativo se divide en:



Fuente: Elaboración propia

- **Cuento:** Baquero (1988) indica que la palabra "cuento" deriva etimológicamente de "computum", que significa cálculo o contar. Esto sugiere que el cuento implica enumerar hechos y hacer un recuento de los mismos. Un cuento es una narración ficticia, total o parcial, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos están diseñados para producir un solo efecto.



- **Mito:** Eliade (1991) menciona que etimológicamente, la palabra "mito" proviene del griego "mythos", que inicialmente tenía un valor religioso o metafísico. Con el tiempo, "mythos" llegó a significar "lo que no puede existir en la realidad". El mito es una historia sagrada que relata un acontecimiento que tuvo lugar en el tiempo primordial, el tiempo fabuloso de los comienzos. Los mitos explican cómo, gracias a las hazañas de seres sobrenaturales, una realidad ha llegado a existir, ya sea una persona, una isla, un planeta o todo el universo. En resumen, los mitos describen diversas e, a veces, dramáticas irrupciones de lo sagrado o sobrenatural en el mundo.

Según Eliade (1991) menciona las siguientes características:

- ✓ La historia constituye los actos de los seres sobrenaturales.
 - ✓ Se considera absolutamente verdadera (porque se refiere a realidades) y sagrada (porque es obra de los seres sobrenaturales)
 - ✓ Se refiere siempre a una creación cuenta como algo ha llegado a la existencia o como un comportamiento, una institución, una manera de trabajar se han fundado.
 - ✓ Se conoce el origen de las cosas y, por consiguiente, se llega a dominarlas y manipularlas a voluntad.
- **Leyenda:** Valenzuela (2011) indica que la etimología de la palabra "leyenda" proviene del latín "legere", que significa leer. Se refiere a una obra que se lee, una historia o relación de la vida de uno o más santos, así como a una narración de sucesos que tiene más de tradicional o maravillosa que de histórica o verdadera. La leyenda es un reflejo de la sociedad, los individuos o el autor en el que surgió. Es un producto cultural y un medio de expresión impregnado de moral, cosmovisión, prácticas económicas, religiosas y de percepción espacial. Las leyendas han sido una de las expresiones más utilizadas por los pueblos, tanto de forma oral como escrita, para explicar o dar respuestas sencillas a fenómenos de difícil comprensión.

Tipos de leyenda

Según Valenzuela (2011) las leyendas se clasifican por su tema, el lugar de su procedencia o los protagonistas; se dividen en:



- ✓ **Leyenda sobre la génesis:** Se centra en explicar historias sobre la creación y el origen de todo lo que existe.
- ✓ **Leyenda de fenómenos y sucesos:** Son las que facilitan una interpretación sobre fenómenos astrales o naturales, como, por ejemplo: eclipses, estaciones del año, auroras boreales, tempestades, truenos, huracanes, erupciones volcánicas, sismos, entre otros.
- ✓ **Leyendas históricas:** Narran sucesos históricos mezclados con la realidad y la ficción. Muestran un espacio geográfico o paisaje que en la actualidad no se puede localizar, ya sea porque desapareció o porque ha cambiado su denominación. Ejemplos de esto incluyen la leyenda del origen de los incas (Manco Cápac y Mama Ocllo) y la leyenda del origen de la cultura de Nazca (Los colibríes mágicos).
- ✓ **Leyenda de configuración del paisaje:** Confieren una explicación de la forma o figura que puede tener el relieve, los accidentes geográficos, los cuerpos de agua, la vegetación, entre otros. Por ejemplo: La leyenda de los volcanes (México).
- ✓ **Leyenda de arraigo:** La finalidad de estas leyendas es fomentar el amor a la patria y ser elemento de identidad.

2.3 Definición de términos.

Coherencia: Se refiere a la conexión lógica y fluida entre las ideas, oraciones y párrafos dentro de un texto. Un texto coherente presenta una estructura que permite a los lectores entender fácilmente la relación entre las diferentes partes y seguir el hilo argumentativo o narrativo.

Cohesión: Se refiere a la conexión y relación entre las diferentes partes de un texto. Es un aspecto fundamental que contribuye a la claridad y comprensión del mensaje. La cohesión se logra mediante el uso de varios recursos lingüísticos y estructurales para vincular las ideas, oraciones y párrafos en un texto.

Didáctica de la escritura: Se refiere al conjunto de estrategias, métodos y enfoques utilizados para enseñar y mejorar las habilidades de escritura en los estudiantes.



Estilística en la producción de textos: Se refiere al estudio y aplicación de los elementos estilísticos para lograr un efecto particular en la expresión escrita. Los aspectos estilísticos están relacionados con cómo se utilizan las palabras, las frases y otros recursos lingüísticos para transmitir no solo el significado literal, sino también la impresión y la emoción deseada.

Planificación de textos: Se refiere a la fase crucial en el proceso de escritura que implica la organización y estructuración de ideas antes de comenzar a redactar.

Revisión de textos: Se refiere al proceso integral y crítico que implica la evaluación y mejora sistemática de un documento escrito antes de su presentación final. Este proceso se realiza para garantizar que el texto sea claro, coherente, preciso y adecuado para su propósito y audiencia.

Producción de textos: Se refiere al proceso de crear y redactar textos escritos. Este proceso implica una serie de pasos, desde la planificación y la generación de ideas hasta la revisión y edición del producto final.

Textualización: Se refiere al proceso de convertir ideas, pensamientos o conceptos en un texto escrito. Es la fase en la que las ideas planificadas y organizadas durante la etapa de pre escritura y planificación se transforman en un producto tangible y coherente.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.1 *Hipótesis central o general.*

La “caja mágica” como estrategia permite desarrollar significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024.

3.1.2 *Hipótesis específicas.*

- La “caja mágica” como estrategia permite desarrollar significativamente la planificación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024.
- La “caja mágica” como estrategia permite desarrollar significativamente la textualización en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024.
- La “caja mágica” como estrategia permite desarrollar significativamente la revisión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024.

3.2 Variables de la investigación.

3.2.1 *Variable independiente / variable de estudio 1.*

La “caja mágica”, según Fernández (2016) Es un recurso didáctico que contiene diversos materiales educativos, ofreciendo a los niños y niñas un abanico de posibilidades para el aprendizaje. Este recurso puede incluir preguntas, herramientas, materiales educativos, artículos, textos, fichas léxicas, gráficos, imágenes y folios, todos diseñados para motivar el aprendizaje y desarrollar aspectos del trabajo diario. Además, facilita la autoevaluación y puede contribuir al cambio de actitud y comportamiento del escolar.

3.2.2 *Variable dependiente / variable de estudio 2.*

La producción de textos, según el Ministerio de Educación (2017) “se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se

trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo” (pág. 82).

3.2.3 Operacionalización de variables.

Variable independiente / variable de estudio 1

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
CAJA MÁGICA	La “caja mágica” ,según Fernández (2016) es un recurso didáctico en la que contiene diversos materiales educativos y los niños y niñas tienen un abanico de posibilidades educativas donde se puede encontrar preguntas, herramientas, materiales educativos, artículos, textos, fichas léxicas, gráficos, imágenes y folios.	La caja mágica es un recurso en la que contiene diversos materiales, donde se puede encontrar preguntas, herramientas, materiales educativos, artículos, textos, fichas léxicas, gráficos, imágenes y folios.	1. Organización de contenido (Meza, 2020)	<ul style="list-style-type: none"> • Selecciona personajes y le atribuye características. • Selecciona los escenarios y le atribuye características. • Selecciona el conflicto o problema.
			2. Elaboración de contenido (Meza, 2020)	<ul style="list-style-type: none"> • Presenta la situación inicial, personajes y escenarios. • Presenta a los personajes enfrentando situaciones desafiantes. • Presenta la resolución del conflicto o problema.



	cambio de actitud y comportamiento del escolar.		3. Trabajo colaborativo (Meza, 2020)	<ul style="list-style-type: none"> • Selección conjunta de elementos. • Planificación en grupo. • Revisión entre pares.
--	-------------------------------------------------	--	--------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Variable dependiente / variable de estudio 2

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	Según Ministerio de Educación (2017) “se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo,	La producción de textos operacionalmente para el presente estudio se realiza en tres dimensiones, las cuales son: Planificación, Textualización y Revisión	Planificación (CNEB,2017)	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto narrativo a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el destinatario y las características más comunes del tipo textual.
			Textualización (CNEB,2017)	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe textos narrativos de forma coherente y cohesionada. • Establece relaciones entre las ideas, como causa-efecto y secuencia, a través de algunos referentes (sinónimos, adjetivos y



	<p>así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo” (pág. 82).</p>			<p>pronombres) y conectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza recursos gramaticales y ortográficos.
			<p>Revisión (CNEB,2017)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas.

3.3 Método de investigación

El **método científico** tiene como propósito de implantar relaciones entre hechos para poder declarar leyes y teorías que explican y sustentan el funcionamiento del mundo.

3.3.1 Enfoque de investigación.

- El presente trabajo de investigación pertenece a un Enfoque Cuantitativo, el mismo que como según Fernandez & Hernandez (2014) indican; se debe utilizar la recolección de datos para probar la hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el propósito de implantar pautas de comportamiento y probar teorías.

3.3.2 Tipo de investigación.

- El presente trabajo es de tipo aplicativo según Sierra (1994); porque se centra en el análisis y la solución del problema mediante la aplicación de la caja mágica como una estrategia para mejorar la producción de textos narrativos.

3.3.3 Alcance o nivel de investigación

- El presente trabajo es de alcance o nivel Explicativo según Fernandez & Hernandez (2014) ; porque se pretende establecer las causas de los eventos,

sucesos o fenómenos que se estudian. Quiere decir que su interés se concentra en explicar por qué sucede un fenómeno y en qué circunstancias se presenta, o por qué se llegan a relacionar dos o más variables.

3.3.4 *Diseño de investigación.*

- Según Fernandez & Hernandez (2014), el presente trabajo de investigación es de diseño Pre-Experimental porque se trabajará con una sola muestra. Donde se llevará a cabo un diagnóstico o prueba de entrada, y posteriormente se realizará las sesiones de aprendizaje, teniendo como estímulo la caja mágica. Por último, luego de haber trabajado las sesiones correspondientes se volverá a aplicar la misma evaluación que se dio en la prueba de entrada; donde se observará los cambios de los estudiantes.

Se esquematizó de la siguiente forma:

M: **O₁** _____ **X** _____ **O₂**

Donde:

M: Es la muestra y representa al número total de estudiantes (21) del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Talentos de Pitágoras”.

O₁: Representa la prueba de entrada o pre-test que se le aplica a los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Talentos de Pitágoras”.

X: Representa la estrategia “Caja Mágica” que se aplicó en las sesiones de clase. Estas sesiones serán evaluadas con un instrumento de evaluación denominado rúbrica, en el cual se puede registrar todos los progresos y dificultades que presentarán los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Talentos de Pitágoras”.

O₂: Representa la prueba final que se aplicará a la muestra, pero esta prueba será la misma que se realizó en el pre-test.

3.4 Población y muestra del estudio.

3.4.1 Población.

El presente trabajo de investigación cuenta como población el nivel primario de la Institución Educativa Privada “Talentos de Pitágoras” de Quillabamba.

Grados	Cantidad
1°	20
2°	22
3°	21
4°	30
5°	18
6°	21
Total	132

Fuente: Nomina de matrículas de la Institución Educativa; 2023-2024.

3.4.2 Muestra.

La muestra del presente trabajo de investigación está conformada por 21 estudiantes -de Educación Primaria pertenecientes al tercer grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Privada “Talentos de Pitágoras”.

Grado	Sexo	Total
2°	Masculino	14
	Femenino	7
	Total	21

Fuente: Elaboración propia.

3.4.3 Tipo de muestreo utilizado

La muestra es de tipo no probabilístico o muestreo intencionado, porque los estudiantes fueron seleccionados intencionalmente por su madurez y por presentar un bajo rendimiento en cuanto a la producción de textos narrativos.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La recolección de datos se efectúa mediante nuestro instrumento el cual estamos utilizando la de prueba de ejecución, dicha prueba tiene rubricas.



Técnicas	Instrumentos
Prueba de Ejecución	<ul style="list-style-type: none">• Rubrica para producción de textos

Técnica de procesamiento de datos

En el enfoque cuantitativo, se aplicará estadística descriptiva y estadística inferencial utilizando el estadígrafo T de Student aplicando el Software SPSS.

3.6 Aspectos éticos

En el presente trabajo de investigación todas las ideas, datos y conceptos de otras fuentes están apropiadamente citados y referenciados según las normas académicas establecidas. Igualmente, durante el proceso de investigación, se llegó a utilizar fuentes de manera ética y respetando los principios académicos, tomando medidas para evitar cualquier forma de plagio.

Así mismo, en el desarrollo de este trabajo de investigación, se utilizó un instrumento adaptado para satisfacer las necesidades específicas del contexto y los objetivos de la investigación.

De igual forma, la presente investigación ha priorizado la protección de los datos de los participantes menores de edad, y se ha actuado con diligencia para garantizar que todos los aspectos éticos y legales relacionados con su participación se hayan abordado de manera adecuada.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS

4.1 Conclusión de la primera variable.

De acuerdo a las bases teóricas consignadas en este trabajo de investigación, la caja mágica es una estrategia didáctica innovadora y efectiva. Esta técnica se basa en la estimulación creativa y el uso de estímulos físicos o visuales (los elementos contenidos en la "caja") para desencadenar ideas y fomentar la escritura. La caja mágica puede incluir una variedad de objetos, como imágenes, pequeñas figuras, tarjetas con palabras, fragmentos de texto, y otros elementos tangibles que pueden inspirar la imaginación de los estudiantes.

Al utilizar esta estrategia, los estudiantes podrían llegar a superar el bloqueo creativo, una barrera común en el proceso de escritura. Los estímulos visuales y físicos proporcionados por la caja mágica actúan como catalizadores para la generación de ideas, permitiendo a los estudiantes conectar los objetos con sus propias experiencias, pensamientos y emociones. Este enfoque multisensorial facilita un entorno de aprendizaje más dinámico y envolvente, en el que los estudiantes se sienten motivados y desafiados a explorar nuevas posibilidades narrativas.

4.2 Conclusión de la segunda variable.

De acuerdo a las bases teóricas consignadas en este trabajo de investigación, la producción de textos es una habilidad multifacética que desempeña un papel crucial en el desarrollo académico y profesional. Esta competencia no se limita únicamente a la capacidad de redactar textos coherentes y bien estructurados, sino que también abarca la expresión clara de ideas, la organización lógica de argumentos, y la adaptación del estilo y tono al propósito y audiencia específicos. Su práctica y perfeccionamiento no solo mejoran la capacidad de comunicación, sino que también fortalecen el pensamiento crítico y creativo.

El desarrollo de habilidades en la producción de textos promueve un pensamiento más estructurado y analítico, permitiendo a los individuos evaluar información, formular hipótesis, y presentar argumentos de manera persuasiva. Estas habilidades son esenciales no solo en el ámbito académico, donde la capacidad de redactar ensayos, informes y trabajos de investigación es fundamental, sino también



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

en el entorno profesional, donde la claridad y efectividad en la comunicación escrita pueden determinar el éxito en presentaciones, propuestas y correspondencia.





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- (LLECE), O. d. (2010). *ESCRITURA Un estudio de las habilidades de los estudiantes de América Latina y el Caribe*. Productora Gráfica Andros.
- Anijovich, R., & Mora, S. (2009). *Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula*.
- Apaza, K. Y., & Mamani Huallpa, D. A. (2021). *La secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado de la IEP N°70612 Los Incas - Juliaca, 2019 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional del Altiplano]*. Repositorio institucional. Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/17064>
- Arteta, J. A. (2019). *Las tic's como estrategia en el desarrollo de la producción de textos escritos en el área de comunicación en los estudiantes del sexto grado de primaria de la institución educativa internacional Elim del distrito de Miraflores de Arequipa año 2019*. Repositorio institucional . Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/14104>
- Ausubel, D. (1968). *Educational Psychology: A Cognitive View*.
- Baquero, M. (1988). *Qué es la novela- Qué es el cuento*.
- Barrios, A. R., & Taco Taco, Y. (2020). *Imágenes de secuencia y producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Fortunato L. Herrera. Cusco - 2019 [Tesis de pregrado, Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco]*. Repositorio institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12918/5478>
- Cabero, J. (2000). *Análisis de medios de enseñanza*.
- Cáceres, O. (2018). *AboutEspanol*. Obtenido de <https://www.aboutespanol.com/caracteristicas-del-texto-narrativo-2879755>
- Cachay z, D. S. (2021). *Imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos-cuentos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Perú-Japón 2020 [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]*. Repositorio institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/67810>
- Calvo, M. (2005). *Introducción a la metodología didáctica: Formación profesional ocupacional - 1RA Edición*.
- Cassany, D. (1993). *Describir el Escribir*. Titivillus.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura* .
- Cassany, D. (1999). Los enfoques comunicativos: elogio y crítica. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10230/21223>
- Cassany, D. (1999). *Recetas para escribir*.
- Cedeño, Osorio, & Tolentino. (2004). *El docente preescolar y la importancia de optimizar los materiales didácticos de rehúso [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]*.



- De La Torre, S. (2006). *El diálogo analógico creativo: una estrategia de aprendizaje y evaluación integrador*.
- Eliade, M. (1991). *Mito y realidad*.
- Espinoza , E., & Cruz, M. (2002). *Didáctica de la especialidad*.
- Espinoza, E. G., & Fernandez Zorrilla, H. R. (2021). *El Material Didáctico y su influencia en la producción de textos en los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6662>
- Fernandez, C., & Hernandez Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación (5° ED.)*.
- Fernandez , R. (2016). La caja mágica una dinamica que fomenta el estudio diario. Obtenido de <https://www.educaciontrespuntocero.com/experiencias/la-caja-magica-una-dinamica-fomenta-estudio-diario/>
- Flower, & Hayes. (1996). *Teoría de la Redacción como proceso cognitivo. Textos en contexto 1*. Obtenido de http://www.contintaroja.cl/wpcontent/uploads/2016/03/Flowers_y_Hayes.pdf
- Flower, L., & Hayes. (1998). *Una estrategia para la enseñanza de la escritura académica,*.
- Gobierno Regional Cusco. (s.f.). Gobierno Regional del Cusco inicia acciones ante bajos índices en aprendizaje de estudiantes. *Gobierno Regional Cusco*. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/regioncusco/noticias/646423-gobierno-regional-del-cusco-inicia-acciones-ante-bajos-indices-en-aprendizaje-de-estudiantes>
- Guadalupe, & Suarez. (2010). *El banco de recursos didácticos como eje clave en los procesos de enseñanza-aprendizaje*.
- Honores , L. C., & Kuma Pocol, K. K. (2018). *Efectos del programa Recreando en la producción de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa - Lima [Tesis de pregrado, Universidad Marcelino Champagnat]*. Obtenido de <https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14231/574/14.%20Tesis%20%28Honores%20y%20Kuma%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Julca, L. (2016). *Nivel de producción de textos narrativos contextualizados en los estudiantes del V ciclo de educación primaria de la I.E. N° 14207 de Ania, Provincia de Ayabaca, 2015 [Tesis de grado, Universidad Nacional de Piura]*.
- Linde, C. D. (2015). *Recomendaciones Metodológicas para la enseñanza. Algunas consideraciones sobre la producción de textos escritos*. Argentina.
- Mamani, A., & Muñoz Ttito, A. (2022). *Plan lector en la producción de textos narrativos de los estudiantes de 4° grado sección "A" de la Institución Educativa Primaria N° 56105 "Independencia Americana" Canas - Cusco [Tesis de pregrado, Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12918/6502>
- Manturano , A. L. (2021). *El Kirigami en la producción de textos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 31593 Javier Heraud Huancayo [Tesis de maestría,*



[Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/75355>

- Maza, M. (2018). *UNPROFESOR*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/estructura-de-un-texto-narrativo-1677.html?fbclid=>
- Mesia, R. (2003). *Estrategias didácticas I. Texto autoinstructivo del programa de licenciatura de la U.N.M.S.M.* Lima.
- Meza, J. Y. (2021). *Juego de caja magica para el aprendizaje de los sustantivos en estudiantes de la Institucion educativa N° 30001-54 de la provincia de Satipo, 2020 [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]*. Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.13032/20030>
- Ministerio de Educación . (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación . (2020). *Manual de la prueba diagnóstica de Lectura, Escritura y Matemática -3er Grado de Primaria .*
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú.
- Moreno. (1996). Las nuevas tecnologías como nuevos materiales curriculares. *Revista Educación y Medios*.
- Moreno, C. (2009). *El diseño gráfico en materiales didácticos*.
- Morillo. (2015). La sociedad de la escritura. . *Caracas: El universal*.
- Nuñez , R. (2010). *El pensamiento narrativo. Aspecto cognitivo al relato*. Asturias- España.
- Ogalde , I., & Bardavid Nissim, E. (2003). *Los materiales didácticos: Medios y recursos de apoyo a la docencia. 1ra Edición*.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. (2022). *Reporte nacional de resultados de escritura-ERCE 2019 PERÚ .*
- Paredes , V. (2015). *ESTRATEGIAS DE MINICUENTO PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS BREVES*. Chimbote-Perú.
- Piaget, J. (1936). *La psicología del niño*.
- Ramos, C. (1991). *La caja de las palabras mágicas*. Obtenido de <https://educac.tripod.com/documentos/cramos/cajapm.htm>
- Real Academia Española. (s.f.).
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española (23a ed.)*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=GKCiBz2>
- Reyes, G. (2008). *Cómo escribir bien en español (6° edicion ed.)*.
- Rivas , R. Y. (2023). *Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura, 2022 [Tesis de pregrado, Universidad Católica los Ángeles de*



Chimbote]. Repositorio institucional. Obtenido de
<https://hdl.handle.net/20.500.13032/33201>

- Roselló, J. (2015). *El texto y sus propiedades: algunas consideraciones de carácter práctico*. Universidad de Valencia.
- Sabulsky, G., & Ferrero. (2008). *Diseño y producción de materiales educativos- MPEMPT*. Editorial Universidad Nacional de.
- Salas , L. G. (2020). *Influencia del uso de materiales didácticos en el aprendizaje de la matemática en las estudiantes del primer grado de secundaria [Tesis de maestría, Universidad Nacional Mayor de San Marcos]*.
- Santibáñez, V. (2006). *Un enfoque renovado del material didáctico*. Perú: IMACHI SRL.
- Sierra , R. (1994). *Técnicas de la investigación social*.
- Solis, P. (2019). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo. *Voces de la Educación*.
- UANCV (Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez). (2009). *Medios y materiales en Educación Superior. 1ra Edición* .
- UNAM-Siglo XXI. (2010). *Enciclopedia De Conocimientos Fundamentales*. México .
- Valenzuela, E. (2011). *La leyenda: Un recurso para el estudio y la enseñanza de la geografía*. Universidad Simon Bolivar, México.
- Vygotski, L. (1930). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*.
- Zavala, A., Yauri Linares, V., Panduro Peréz, L., & Mendoza. (2010). *El texto Narrativo*. Lima.

ANEXOS

Cronograma de actividades.

Nº	Actividades	AÑO 1					AÑO 2											
		A	S	O	N	D	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D	
1	Identificación del problema.																	
2	Formulación del plan de investigación.																	
3	Matriz de operacionalización																	
4	Bases teóricas																	
5	Aprobación de aplicación del instrumento																	
6	Aprobación del proyecto de investigación																	
7	Aplicación del pre-test																	
8	Elaboración de talleres																	
9	Aplicación de talleres																	
10	Aplicación del pos-test																	
11	Comprobación estadística de datos																	
12	Aprobación de la tesis																	
13	Sustentación de tesis																	

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General: ¿En qué medida la “caja mágica” como estrategia permite desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024?</p>	<p>General: Determinar en qué medida la “caja mágica” como estrategia permite desarrollar la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada “Talentos de Pitágoras, 2023-2024.</p>	<p>General: La “caja mágica” como estrategia permite desarrollar significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024.</p>	<p>Variable 1/Independiente: Juego “caja mágica” Es un recurso didáctico en la que contiene diversos materiales educativos y los niños y niñas tienen un abanico de posibilidades educativas donde se puede encontrar preguntas, herramientas, materiales educativos, artículos, textos, fichas léxicas, gráficos, imágenes, folios que le van motivando al aprendizaje y desarrollar aspectos de trabajo diario, autoevaluación, cambio de actitud y comportamiento del escolar. Fernández, R. (2016)</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organización de contenido 	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativo Tipo de investigación: Experimental Alcance o nivel de Investigación: Explicativo Diseño de investigación: Pre experimental Población: Nivel primario de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras Muestra: 3er grado de primaria Técnica de muestreo: No probabilístico Técnicas e instrumentos: Prueba de ejecución</p>
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿En qué medida la “caja mágica” como estrategia permite desarrollar la planificación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar en qué medida la “caja mágica” como estrategia permite desarrollar la planificación en la 	<p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> La “caja mágica” como estrategia permite desarrollar significativamente la planificación en la producción de textos narrativos en los 		

<p>de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿En qué medida la “caja mágica” como estrategia permite desarrollar la textualización en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024? • ¿En qué medida la “caja mágica” como estrategia permite desarrollar la revisión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024? 	<p>producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar en qué medida la “caja mágica” como estrategia permite desarrollar la textualización en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024. • Identificar en qué medida la “caja mágica” como estrategia permite 	<p>estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La “caja mágica” como estrategia permite desarrollar significativamente la textualización en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024. • La “caja mágica” como estrategia permite desarrollar significativamente la revisión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de materiales • Participación en la estrategia <p>Variable 2/Dependiente: Producción de textos “Se define como el uso del lenguaje escrito para construir sentidos en el texto y comunicarlos a otros. Se trata de un proceso reflexivo porque supone la adecuación y organización de los textos considerando los contextos y el propósito comunicativo, así como la revisión permanente de lo escrito con la finalidad de mejorarlo” Ministerio de Educación (2017)</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Textualización • Revisión 	<p>Rubrica para producción de textos</p> <p>Metodología de análisis de datos: Se aplicará estadística descriptiva y estadística inferencial utilizando el estadígrafo T de Student aplicando el software SPSS.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>desarrollar la revisión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del 3° grado de primaria de la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024.</p>	<p>la Institución Educativa Privada Talentos de Pitágoras, 2023-2024.</p>		
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------	--	--

