



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



**MEDIOS AUDIOVISUALES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL  
PENSAMIENTO CRÍTICO EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL  
3ER GRADO SECCIÓN B EN EL ÁREA DE DESARROLLO PERSONAL  
CIUDADANÍA Y CÍVICA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA  
DE FÁTIMA AMPARAES – LARES**

**Línea de Investigación:**

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Trabajo de investigación presentado por:

JUAN CARLOS APONTE ROJAS.

TANIA JESSI CASTRO TINTAYA.

**Asesor:**

Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza

N° ORCID: 0000-0002-5514-6707

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

2025

# Juan Carlos Aponte Rojas

## TRABAJO DE INVESTIGACIÓN



Quick Submit



Quick Submit



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3381667939

Fecha de entrega

21 oct 2025, 6:46 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

22 oct 2025, 5:45 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

IGACION\_JUAN\_CARLOSAPONTE\_Y\_TANIA\_JESSI\_CASTRO\_TINTAYA\_CCSS.pdf

Tamaño del archivo

813.5 KB

55 páginas

12.463 palabras

75.830 caracteres




## 16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

### Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad




#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Fuentes principales

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	Internet		
	hdl.handle.net		3%
2	Internet		
	repositorio.eespsantarosacusco.edu.pe		3%
3	Internet		
	repositorio.unsaac.edu.pe		2%
4	Internet		
	www.uticvirtual.edu.py		1%
5	Internet		
	www.coursehero.com		<1%
6	Internet		
	repositorio.utelesup.edu.pe		<1%
7	Internet		
	07cc431c-ef22-4083-b6ee-1d6cba955e5e.filesusr.com		<1%
8	Internet		
	www.slideshare.net		<1%
9	Trabajos del estudiante		
	Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa		<1%
10	Internet		
	repository.javeriana.edu.co		<1%
11	Internet		
	www.sanarai.com		<1%

## **PRESENTACIÓN**

Sr. Mg, YURI CACERES MARISCAL

Director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Nos dirigimos a usted para poner a conocimiento suyo nuestro Trabajo de Investigación titulado “Medios audiovisuales para mejorar el desarrollo del pensamiento crítico”, que tiene como propósito mejorar el desarrollo del pensamiento crítico en el aprendizaje de los estudiantes en el área de desarrollo personal ciudadanía y cívica.

Atte.

Juan Carlos Aponte Rojas

Tania Jessi Castro Tintaya

## Contenido

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.1. Descripción del problema.....	8
1.2 Formulación del problema.....	9
1.2.1 Problema general.....	9
1.2.2 Problemas específicos.....	9
1.3 Objetivos de la Investigación.....	9
1.3.1 Objetivo general.....	9
1.4 Justificación e importancia del estudio.....	10
a. Conveniencia.....	10
b. Relevancia social.....	10
c. Valor teórico.....	10
d. Valor metodológico.....	11
1.5 Delimitación de la investigación.....	11
1.5.1 Delimitación espacial.....	11
1.5.2 Delimitación temporal.....	11
1.5.3 Delimitación social.....	12
1.5.4 Limitaciones de la investigación.....	12
CAPITULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	12
2.1. Antecedentes de la investigación.....	12
2.1.1. <i>Antecedentes Internacionales</i> .....	12
2.1.2. <i>Antecedente Nacional</i> .....	14

2.2.	Bases teórico-científicas .....	15
2.2.1.	<i>Medios audiovisuales</i> .....	15
2.2.2.	<i>Desarrollo del pensamiento crítico</i> .....	26
2.3.	Definición de términos.....	36
CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO .....		38
3.1	Hipótesis de la investigación.....	38
3.1.1.	Hipótesis general .....	38
3.1.2.	Hipótesis específicas.....	38
3.2.	Variables de la investigación. ....	38
3.2.1.	Variable independiente .....	38
3.2.2.	Variable dependiente .....	38
3.2.3.	Operacionalización de variables .....	39
3.3	Método de investigación .....	41
3.4	Población y muestra del estudio.....	41
<b>3.5</b>	<b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	<b>41</b>
3.5.1	Técnica de recolección de datos.....	41
<b>3.6</b>	<b>ASPECTOS TICOS</b> .....	<b>42</b>
<b>CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS</b> .....		<b>43</b>
ANEXOS.....		49
CRONOGRAMA .....		57

## **CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción del problema.**

Durante las actividades de aprendizaje realizadas en la institución educativa Nuestra señora de Fátima se pudo observar que los estudiantes presentan dificultades para poder elaborar preguntas, cuestionar las diferentes situaciones que se presentan o analizar la información desde diferentes perspectivas, es muy común que las respuestas que ellos dan a las interrogantes que se les realiza se limiten a repetir la información que se les brinda sin haber analizado o interpretado antes debido a esto no pueden elaborar argumentos sólidos frente una problemática dando así como resultado un deficiente desarrollo del pensamiento crítico, lo cual podemos decir que se debe a que no tienen acceso a los medios audiovisuales. Por consiguiente, sugerimos el uso combinado de medios audiovisuales para mejorar el pensamiento crítico entre los estudiantes.

El Uso de Medios Audiovisuales podría mejorar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes debido a que hoy en día son considerados como herramientas poderosas ya que estos medios audiovisuales estimulan los sentidos, generan un análisis reflexivo haciendo así que se creen espacios para una discusión activa de los estudiantes frente a las diferentes situaciones que se presentan en su vida cotidiana. Al presentar videos, audios, documentales o recursos interactivos exponemos al estudiante a las diferentes realidades, le presentamos diferentes puntos de vista a problemas que requieren mayor análisis y les permitimos cuestionar lo que ven y lo que escuchan haciendo que no solo sea un receptor pasivo logrando así superar sus dificultades de aprendizaje.

Aplicar el Uso de los Medios Audivisual en el área de desarrollo personal ciudadana y

cívica podría resolver el problema sobre la deficiencia del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes debido a que esta área tiene como objetivo formar a nuestros futuros ciudadanos conscientes y reflexivos en este contexto los medios audiovisuales son nuestros aliados porque podremos presentar situaciones reales a los estudiantes para lograr que ellos reflexionen y generen argumentos sustentados preparándolos así para afrontar las diferentes situaciones que atravesare en su vida, por lo tanto aplicar el uso de los medios audiovisuales en esta área no solo hará más significativa la enseñanza sino también será un medio mas eficaz para poder estimular el desarrollo del pensamiento crítico.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué manera el uso de medios audiovisuales mejora el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del 3ro B de la I.E. Nuestra señora de Fátima de Amparaes- Lares?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿De qué manera el uso de medios audiovisuales mejora la capacidad de argumentación de los estudiantes del 3ro B de la IE Nuestra señora de Fátima de amparaes- Lares?

¿De qué manera el uso de medios audiovisuales mejora la capacidad de resolución de problemas de los estudiantes del 3ro B de la IE Nuestra señora de Fátima de amparaes- Lares?

¿De qué manera el uso de medios audiovisuales mejora la capacidad metacognitiva de los estudiantes del 3ro B de la IE Nuestra señora de Fátima de amparaes- Lares?

## **1.3 Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Evaluar de que manera el uso de medios audiovisuales mejora el desarrollo del pensamiento critico de los estudiantes del 3ro B de la I.E .Nuestra señora de fatima de Amparaes – Lares .

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- a) Determinar De qué manera el uso de medios audiovisuales mejora la capacidad de

argumentación de los estudiantes del 3ro B de la IE Nuestra señora de Fátima de Amparaes- Lares.

- b) Determinar de qué manera el uso de medios audiovisuales mejora la capacidad de resolución de problemas de los estudiantes del 3ro B de la IE Nuestra señora de Fátima de Amparaes- Lares
- c) Determinar De qué manera el uso de medios audiovisuales mejora la capacidad metacognitiva de los estudiantes del 3ro B de la IE Nuestra señora de Fátima de Amparaes- Lares

#### **1.4 Justificación e importancia del estudio**

##### **a. Conveniencia**

El presente trabajo de investigación es conveniente porque resuelve problemas del ámbito educativo especialmente en zonas rurales, donde el pensamiento crítico aún no se trabaja de forma sistemática en las aulas. Además, la incorporación de medios audiovisuales permite dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de Desarrollo Personal Ciudadanía y Cívica, adaptándose a los estilos de aprendizaje de los estudiantes de secundaria y haciendo uso de recursos accesibles y motivadores lo que lleva a mejores resultados de aprendizaje.

##### **b. Relevancia social**

La presente investigación posibilitara determinar de qué manera el uso de medios audiovisuales contribuye al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes debido a que nos permite atender los diferentes estilos de aprendizaje, por ello podemos decir que los Medios Audiovisuales son importantes ya que generan Interés, atención, concentración por parte de los estudiantes al momento de su aplicación en aula haciendo de esta más significativa.

##### **c. Valor teórico**

En la presente investigación se asume la teoría del aprendizaje como el constructivismo ya que al ser aplicado en el campo educativo nos orienta a sobre la importancia del uso de los

medios audiovisuales como herramientas pedagógicas que nos ayudan a enriquecer el aprendizaje de nuestros estudiantes.

#### **d. Valor metodológico**

La presente investigación nos ayudara a demostrar que el uso de medios audiovisuales puede lograr grandes cambios en el aprendizaje y la enseñanza en los alumnos de la escuela secundaria y tiene varios resultados positivos, tales como:

Mantener el enfoque de un estudiante.

Cómo hacer la clase interactiva.

Ofrecer múltiples usos según sea necesario.

Adquirir una lectura crítica y activa de estos medios como formas de la realidad representada.

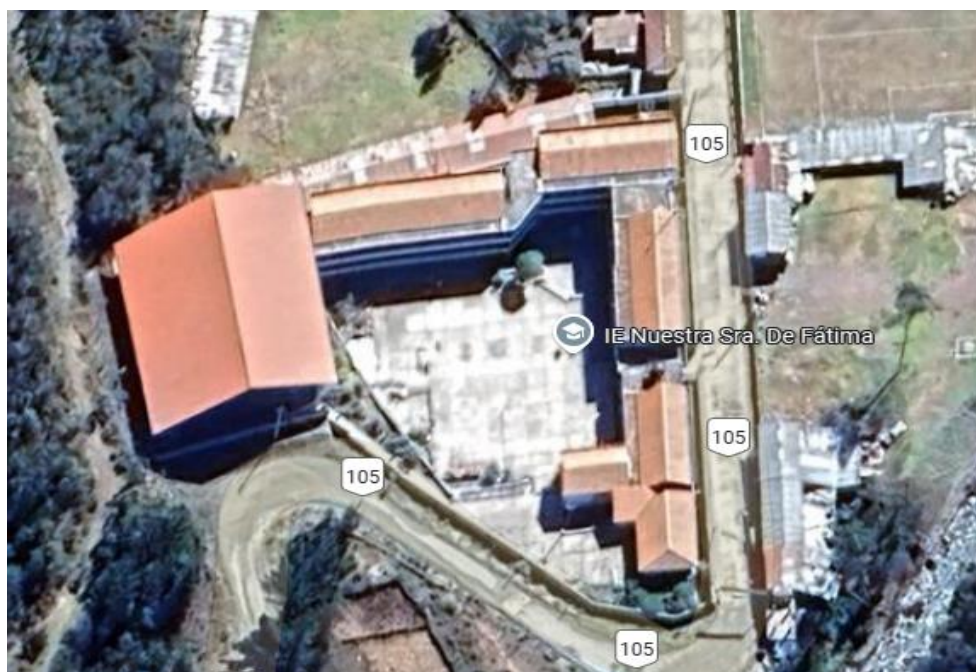
Desarrollar imaginación y creatividad con la ayuda del docente que sea exacto y puntual.

Asistir en la adquisición, organización y estructuración del conocimiento de acuerdo con las prácticas comunicativas y semánticas utilizadas por los medios audiovisuales.

### **1.5 Delimitación de la investigación**

#### **1.5.1 Delimitación espacial**

El estudio se llevará a cabo en "I.E. Nuestra Señora de Fátima de Amparaes –Lares".



#### **1.5.2 Delimitación temporal**

Este estudio se realizará del mes de junio al mes de setiembre del 2025.

### **1.5.3 Delimitación social**

El grupo social que se estudiara serán los estudiantes del 3er Grado B.

### **1.5.4 Limitaciones de la investigación**

En la presente investigación podemos identificar la presencia de un limitante el cual es la inestabilidad de la energía eléctrica que hace que solo se pueda trabajar en un solo ambiente y no en todas las aulas.

## **CAPITULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

### **2.1. Antecedentes de la investigación.**

#### ***2.1.1. Antecedentes Internacionales***

Sabando et al. (2025) desarrollaron la investigación “Desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de quinto grado a través de la utilización de recursos audiovisuales”, con el propósito de validar estrategias didácticas basadas en recursos audiovisuales para fortalecer el pensamiento crítico en estudiantes de quinto grado en la asignatura de Ciencias Naturales. El estudio se realizó mediante una metodología mixta, utilizando encuestas a estudiantes y entrevistas a docentes, con una muestra de 34 estudiantes y 5 docentes de una institución educativa del cantón Pichincha, provincia de Manabí, Ecuador. Los resultados indicaron que los recursos audiovisuales favorecen la motivación, la participación activa y la capacidad de análisis reflexivo, facilitando la comprensión de temas complejos y promoviendo conexiones con situaciones reales. Asimismo, se observó un impacto positivo en la formulación de preguntas, evaluación de argumentos y toma de decisiones fundamentadas. El estudio evidencia que la integración de recursos audiovisuales, combinada con estrategias didácticas adecuadas, potencia el pensamiento crítico y resalta la importancia de la capacitación docente para un uso efectivo de estas herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Gómez (2023) realizó el estudio “Influencia de los recursos audiovisuales para la enseñanza - aprendizaje en Lengua y Literatura”, con el objetivo de determinar cómo los

recursos audiovisuales impactan en el aprendizaje de estudiantes de sexto grado de la Escuela Zoila Alvarado de Jaramillo, buscando favorecer aprendizajes significativos. La investigación fue de tipo descriptivo, con diseño no experimental de campo, incluyendo a 1 docente y 34 estudiantes. Los resultados revelaron que el 88,94% de los estudiantes considera que los recursos audiovisuales facilitan la comprensión de los contenidos, mientras que un 8,82% y 2,94% reportaron comprensión ocasional o nula, respectivamente. Además, el 73,53% indicó que utiliza los recursos didácticos audiovisuales de manera ocasional y el 26,47% de forma constante; respecto al uso de internet con imágenes y videos, el 64,71% señaló uso ocasional y el 32,35% constante. Se concluyó que la integración de recursos audiovisuales promueve el desarrollo del área cognitiva visual, habilidades, destrezas y creatividad, generando un aprendizaje más dinámico y significativo, y se planteó como alternativa la elaboración de una guía didáctica que facilite su uso sistemático en el aula.

Quitian (2020) llevó a cabo el proyecto “Travelling. Pensamiento crítico y producción audiovisual en la escuela”, con el objetivo de fomentar el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de noveno y décimo grado a través de la alfabetización y producción audiovisual. La investigación se implementó en la Institución Zoraida Cadavid de Sierra, ubicada en Madrid, Cundinamarca, y se centró en la creación de contenidos como medio para la reflexión y análisis. Se definieron conceptos clave: el pensamiento crítico como proceso de comprensión, reflexión y búsqueda de soluciones creativas; y la alfabetización y producción audiovisual como herramientas para conocer y gestionar contenidos audiovisuales. Los resultados mostraron que la experiencia práctica y teórica en producción audiovisual permitió a los estudiantes analizar sus procesos, desarrollar pensamiento crítico y proponer soluciones creativas a los retos enfrentados. La alfabetización audiovisual, mediante observación, análisis y creación, favoreció aprendizajes significativos y fortaleció la capacidad argumentativa, evidenciada en la toma de decisiones y en la comprensión de la intención de imágenes y sonidos en los contenidos

generados.

### ***2.1.2. Antecedente Nacional***

Menacho et al. (2024) realizaron el estudio “Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes, de estudiantes de educación básica”, con el propósito de determinar el impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes de estudiantes de educación básica regular. El estudio adoptó un enfoque mixto con diseño descriptivo explicativo, analizando de forma sistemática treinta artículos científicos recientes bajo criterios de inclusión y exclusión definidos, provenientes de fuentes confiables. Asimismo, se aplicó el Método Proceso Creativo 3.0 de UCAL, que comprende las etapas de exploración, conceptualización, ideación, desarrollo y validación, con una muestra conformada por treinta y dos estudiantes de Comunicación Audiovisual y Cine de dicha institución. Los resultados evidenciaron que la totalidad de los autores revisados coincidió en que las herramientas audiovisuales influyen de manera positiva en el aprendizaje, fortaleciendo la comprensión y motivación del estudiante. A su vez, el análisis de encuestas mostró que, aunque un grupo de participantes expresó desacuerdo con el uso de redes sociales como recurso educativo, la mayoría reconoció que los medios tecnológicos y audiovisuales favorecen la adquisición de conocimientos y fomentan un aprendizaje integral. En conclusión, los recursos audiovisuales se consolidan como instrumentos relevantes dentro del proceso educativo, al potenciar la enseñanza y el desarrollo académico del estudiante.

Huamán (2024) desarrolló la investigación “Los medios audiovisuales y el pensamiento crítico en discentes de una Institución Superior de Lima, 2022”, cuyo objetivo fue identificar la relación entre los medios audiovisuales y las habilidades del pensamiento crítico en estudiantes de educación superior. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental y correlacional, considerando una muestra de ochenta participantes. Para la recolección de información se aplicaron dos cuestionarios: uno adaptado de Escobar (2018) de

25 ítems, destinado a evaluar la función de los medios audiovisuales, y otro basado en Facione (1990) adaptado por Calle (2013) de 30 ítems, enfocado en las habilidades de pensamiento crítico. Ambos instrumentos fueron validados por expertos y presentaron alta confiabilidad mediante el alfa de Cronbach, obteniendo 0,932 para medios audiovisuales y 0,943 para pensamiento crítico. Los resultados mostraron una correlación positiva y significativa entre ambas variables, con un coeficiente Rho de Spearman de 0,637 y un valor de significancia de  $0,000 < 0,05$ , indicando que el adecuado uso de los medios audiovisuales favorece el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en los estudiantes.

Pantoja (2024) desarrolló el estudio “Uso de tecnología audiovisual en el pensamiento crítico de estudiantes del VI ciclo de una institución educativa, Junín - 2023”, con el propósito de determinar cómo la tecnología audiovisual influye en el pensamiento crítico de estudiantes de sexto ciclo. La investigación siguió un enfoque cuantitativo, con diseño no experimental de corte transversal y nivel correlacional causal. La población estuvo constituida por 115 estudiantes, considerando la totalidad como muestra mediante un muestreo no probabilístico. Para la recolección de datos se emplearon un cuestionario y un examen de alternativas, previamente validados por juicio de expertos. El procesamiento de la información se realizó en SPSS versión 27, utilizando la prueba de Regresión Ordinal. Los resultados evidenciaron que la tecnología audiovisual tiene una influencia positiva y significativa en el desarrollo del pensamiento crítico, reforzando habilidades de análisis e inferencia en los estudiantes.

## **2.2. Bases teórico-científicas**

### **2.2.1. Medios audiovisuales**

#### **Definiciones de autores.**

Según Bodewig (2020), los medios audiovisuales pueden entenderse como aquellos recursos que combinan sonido e imagen para transmitir información, ideas o conocimientos de manera dinámica, comprenden todos los contenidos elaborados para ser difundidos a través de

diversos dispositivos tecnológicos, los cuales evolucionan constantemente conforme avanza la innovación digital.

En la misma línea, Herrero (2018) señala que estos medios se sustentan en la integración de distintos códigos semióticos, entre ellos el visual, escrito, auditivo, gestual y táctil, con el fin de construir mensajes más completos y comprensibles.

El término “audiovisual” proviene de las raíces latinas audio “escuchar” y video “ver”, cuya combinación comenzó a utilizarse en la industria cinematográfica alrededor de 1930, cuando surgieron las primeras producciones que unían imagen y sonido (Toledo, 1990). De esta manera, el concepto refleja la unión entre la percepción auditiva y visual, elementos esenciales para captar y procesar la información de forma integral.

Por su parte, Suriawati y Mundilarto (2019) sostienen que los medios audiovisuales representan una manera de acercar la realidad al estudiante, favoreciendo experiencias de aprendizaje más vivas y participativas mediante la estimulación de los sentidos de la vista y el oído. De acuerdo con Barros y Barros (2015), un medio puede considerarse educativo solo si logra captar la atención del estudiante y promover su aprendizaje; de ahí que muchos docentes recurran a estos recursos por su efectividad para fortalecer la comunicación con sus alumnos.

*Es una estrategia educativa basada en el uso intensivo de las nuevas tecnologías, estructuras operativas flexibles y métodos pedagógicos eficientes, en el proceso enseñanza-aprendizaje, permite que las condiciones de tiempo, espacio, ocupación, edad de los estudiantes no sean factores limitantes o condicionantes para el aprendizaje. (p. 29)*

En complemento, Repetto y Calvo (2003) explican que su uso amplía los canales sensoriales en el proceso de enseñanza, ya que involucra tanto la audición como la percepción visual, estimulando distintas áreas del cerebro y potenciando la comprensión del mensaje educativo.

De la Fuente, et al (2018) sostienen que:

*Entre todos esos recursos, el vídeo ha sido uno de los más utilizados, tanto en la enseñanza presencial como en la modalidad a distancia. Especialmente en los últimos años es significativo el incremento en el uso de esta tecnología, tal como se observa en los repositorios de videos en las academias virtuales (Coursera, Academia Khan, Miriada X, OpenCourseWare, etc.) o en el surgimiento de lo que se ha denominado cursos en línea, masivos y abiertos (los llamados MOOCs en términos anglosajones). (p. 325)*

Por su parte, Arévalo et al. (2018) señalan que el uso de material audiovisual mejora el rendimiento académico:

*El empleo de microvídeos puede reforzar el aprendizaje presencial del alumnado y mejorar su rendimiento académico. Esta creencia se justifica, en primer lugar, en la consideración de que esta herramienta puede hacer más atractivo el aprendizaje y, por tanto, propiciar el interés del alumnado por el mismo; en segundo lugar, el alumnado puede visionarlo en ausencia del profesor y esto habilita, por su flexibilidad y posibilidad de repetición de actuaciones (se puede parar y revisar los vídeos tantas veces como se quiera) que cada alumno pueda tener un mayor control de su proceso de aprendizaje al poder elegir su propio ritmo de seguimiento y asimilación de contenidos en función de su capacidad y circunstancias personales. (p. 187)*

### ***Medios audiovisuales en la educación.***

Los medios audiovisuales son considerados recursos didácticos porque combinan imagen y sonido para facilitar la transmisión y comprensión de los contenidos; al involucrar la vista y el oído, potencian la atención y la retención de lo expuesto, por lo que resultan un complemento efectivo a las explicaciones del docente (Tomas, 2009). Su uso en el aula suele despertar interés por los temas y ayuda a que los estudiantes accedan a la información de forma más clara y atractiva.

Al integrarse con las Tecnologías de la Información y la Comunicación, estos recursos han venido incorporándose a las estrategias de enseñanza, promoviendo cambios en las prácticas pedagógicas tradicionales y ampliando las posibilidades de interacción entre docente y aprendiz (Agama, Trejo, De la Peña, Islas, & Crespo, 2017). En su formato digital, los medios audiovisuales permiten agrupar distintos códigos imagen, sonido, texto y gráficos ya sea en forma estática o en movimiento, lo que enriquece la presentación del contenido y facilita diferentes vías de comprensión (Ames, 2019).

Además, el acceso a materiales audiovisuales a través de dispositivos conectados posibilita que el estudiante revise el contenido según su propio ritmo y necesidades, lo que favorece su autonomía y organización del estudio. De este modo, estos recursos no solo transmiten información, sino que también apoyan procesos de aprendizaje adaptados al interés y al ritmo personal de cada alumno, contribuyendo a una enseñanza más dinámica y participativa.

### ***Teorías relacionadas al concepto de medios audiovisuales.***

#### ***Teoría del conectivismo.***

El conectivismo, propuesto por Siemens en el año 2005, surge como una teoría del aprendizaje que busca dar respuesta a las demandas de la sociedad actual, caracterizada por el acceso constante a la información digital (García & Cruz, 2018). Esta corriente plantea que el conocimiento se construye a partir de la conexión entre personas, recursos y entornos tecnológicos, donde el aprendizaje se convierte en un proceso continuo de intercambio y actualización.

Según Marti et al. (2013), el conectivismo se enfoca en la manera en que el individuo organiza y relaciona los saberes, utilizando las herramientas tecnológicas como medio para enlazar información y generar nuevos conocimientos, de este modo, el aprendizaje no se limita a la acumulación de datos, sino que se concibe como una experiencia activa en la que el

estudiante participa, produce y comparte lo que aprende, fortaleciendo así su capacidad de adaptación en entornos cada vez más digitales y colaborativos.

### ***Teoría de Ausubel.***

Pérez y Merino (2013) citados por Benites (2022), sustentan que “el aprendizaje se basa en la existencia de una estructura cognitiva previa que va a relacionarse con la reciente información. La estructura del conocimiento cognitiva se entiende como los conceptos o ideas que una persona ya conoce sobre un campo específico del conocimiento. Al mismo tiempo, para Ausubel la estructura mental se refiere a un conjunto de contenidos concretos los cuales se organizan en la mente de manera jerárquica” (p. 15).

Según Benites (2022, pág. 16):

*Los aprendizajes recientes se agregan por asimilación (inclusión). Lo cual significa que cuando la persona inicia el aprendizaje de su nuevo conocimiento, y si no existe en su dentro de su estructura mental un concepto más inclusivo del cual poder enlazar los temas nuevos, hay que crearlo, agregando lo que él llama un “organizador previo”, el cual sirve como enlace entre lo que ya se conoce y el nuevo conocimiento. Por tal motivo, el docente debe de conocer cuáles son los conocimientos previos básicos que deben de tener los estudiantes para que puedan asimilar el nuevo conocimiento, para eso puede iniciar con una serie de preguntas que le permitan medir el conocimiento que ya traen consigo los estudiantes, (Cervera, 2018).*

### ***Teoría cognitiva del aprendizaje multimedia de Mayer.***

Plantea que el aprendizaje se potencia cuando la información se presenta mediante la combinación de palabras e imágenes, esto se fundamenta en la comprensión de cómo procesa la mente humana la información: los canales visual y verbal funcionan de manera separada, y al activarlos simultáneamente se favorece la codificación y el almacenamiento en la memoria a largo plazo. Para Mayer, la efectividad de los materiales multimedia depende del diseño y la

organización de los contenidos, evitando la sobrecarga de la memoria de trabajo (Montagud, 2020).

El diseño de recursos educativos multimedia requiere la colaboración de profesionales de distintas áreas, como pedagogos, psicólogos, diseñadores y comunicólogos. Cada especialista aporta conocimientos que permiten que el contenido no solo sea atractivo, sino que también facilite la comprensión y la adquisición de conocimientos.

### ***Principios fundamentales de la teoría***

#### ***1. Imágenes y palabras no son equivalentes.***

Las palabras y las imágenes cumplen funciones distintas y se complementan mutuamente, las palabras ayudan a interpretar mejor las imágenes, y estas enriquecen la comprensión de los textos, generando un aprendizaje más completo (Montagud, 2020).

#### ***2. Procesamiento por canales distintos***

La información visual y verbal se procesa a través de canales separados, lo que permite un mayor aprovechamiento de la memoria de trabajo, esto fortalece la retención y facilita la recuperación de los contenidos (Montagud, 2020).

#### ***3. Integración de palabras e imágenes***

Combinar representaciones verbales y visuales facilita la conexión con conocimientos previos y promueve un aprendizaje más profundo, esta integración permite que los contenidos se retengan a largo plazo y puedan aplicarse en diferentes contextos (Montagud, 2020).

### ***Teoría del aprendizaje experiencial de Kolb.***

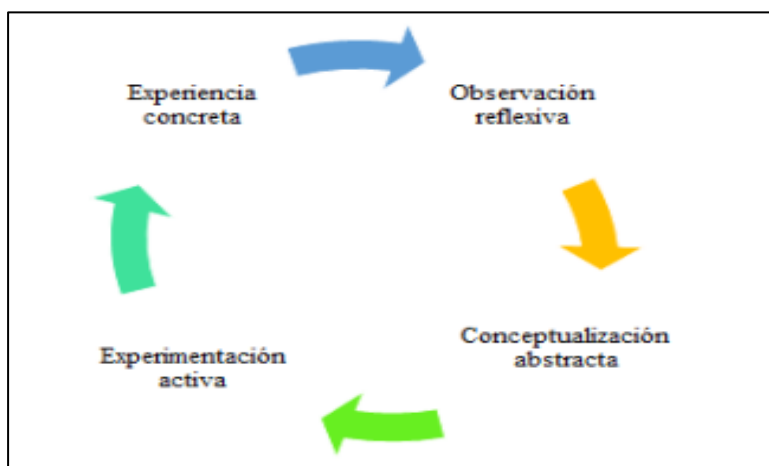
La teoría del aprendizaje experiencial, propuesta por David Kolb, considera que el aprendizaje se produce de manera más efectiva cuando los estudiantes construyen conocimientos a partir de experiencias directas (Espinar & Viguera, 2020). Esta teoría sostiene que el proceso educativo no se limita a la transmisión de información, sino que se centra en la interacción con situaciones reales para desarrollar habilidades y fortalecer la comprensión.

### ***Ciclo de aprendizaje experiencial.***

Kolb plantea un ciclo de cuatro etapas que se retroalimentan continuamente (Espinar & Viguera, 2020):

#### **Figura 1**

*Ciclo experiencial propuesto por David Kolb*



*Nota.* Extraído de Espinar y Viguera (2020)

#### ***1. Experiencia concreta***

El estudiante se enfrenta a una situación real que sirve como base para generar aprendizaje.

#### ***2. Reflexión sobre la experiencia***

Se analiza lo observado y se reflexiona sobre sus implicaciones, permitiendo la comprensión de la situación.

#### ***3. Conceptualización abstracta***

La reflexión da lugar a la construcción de ideas y teorías que explican la experiencia vivida.

#### ***4. Experimentación activa***

Se aplican los nuevos conocimientos en contextos distintos, generando nuevas experiencias y consolidando el aprendizaje.

#### ***Estilos de aprendizaje y personalización.***

El enfoque experiencial reconoce la diversidad de estilos y talentos de los estudiantes, permitiendo que cada uno aprenda según su manera de procesar la información. Asimismo, la interacción constante entre docente y estudiante refuerza habilidades de análisis, pensamiento crítico y creatividad, haciendo que el aprendizaje sea más profundo y significativo (Espinar & Viguera, 2020).

### **Clasificación de los medios audiovisuales.**

De acuerdo con la clasificación propuesta por Maza (2023), clasifica a los medios audiovisuales en categorías específicas según su utilidad:

- a) **Medios auditivos.** Comprenden aquellos recursos basados en el uso del sonido, como la radio, grabaciones en formatos digitales o discos compactos, estos medios favorecen la comprensión mediante la estimulación del sentido del oído, permitiendo que el estudiante capte y procese la información con mayor facilidad. Su aplicación en el aula contribuye a reforzar la expresión oral, la pronunciación y la memoria auditiva, aportando una dimensión dinámica al aprendizaje.
- b) **Medios visuales.** Se refieren al empleo de textos, imágenes, gráficos o ilustraciones que apoyan la transmisión del contenido, este tipo de recursos facilita la presentación ordenada de la información, ayudando al estudiante a observar, analizar y asociar conceptos. Los medios visuales resultan especialmente útiles para captar la atención, representar ideas abstractas y fortalecer la comprensión lectora y conceptual.
- c) **Medios audiovisuales.** Representan la combinación de elementos visuales y auditivos, como ocurre en el cine, la televisión o los videos educativos, la integración de imagen y sonido crea una comunicación más completa y atractiva, donde los estímulos visuales se complementan con efectos sonoros, música o narraciones. Este tipo de medio permite que el aprendizaje sea más vivencial, ya que los estudiantes no solo observan, sino también escuchan y asimilan los contenidos de manera simultánea, favoreciendo la retención y la

motivación en el proceso educativo.

En el contexto educativo actual, los medios audiovisuales se han consolidado como una parte esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje, estos recursos, al integrar imagen y sonido, estimulan distintos canales sensoriales, lo que facilita la retención de contenidos y promueve una comprensión más profunda.

#### ***Pizarras interactivas.***

De acuerdo con Cala et al. (2018), las pizarras interactivas son herramientas que combinan la proyección de contenidos visuales con la interacción directa del docente y los estudiantes, a través de ellas, se pueden mostrar imágenes, esquemas o videos, y resolver ejercicios en tiempo real, lo cual dinamiza la clase y mejora la comprensión de temas complejos, su uso no solo fortalece la exposición docente, sino que también promueve la creatividad y la participación colectiva. Al permitir la manipulación de objetos visuales y el trabajo colaborativo en el mismo espacio, contribuyen al desarrollo del pensamiento lógico, la organización de ideas y el aprendizaje significativo.

#### ***Videos educativos.***

Según Brame (2020), se destacan por su capacidad de combinar sonido e imagen para transmitir mensajes claros y llamativos, este tipo de material logra captar la atención del estudiante y generar curiosidad por aprender, al mostrar situaciones reales, procedimientos o ejemplos visuales, los videos ayudan a contextualizar los contenidos teóricos, favoreciendo una comprensión más práctica y cercana a la realidad. Además, permiten que el alumno pueda repasar el material cuantas veces lo necesite, desarrollando hábitos de estudio autónomo, también resultan útiles para reforzar valores, actitudes y habilidades comunicativas, pues facilitan el análisis y la reflexión sobre los temas abordados.

#### ***Plataformas de aprendizaje en línea.***

De acuerdo con Dhawan (2020), las plataformas virtuales como Google Classroom o

Moodle han transformado la dinámica educativa al ofrecer espacios digitales donde los docentes pueden compartir recursos, planificar actividades y acompañar el progreso académico de los estudiantes, estas plataformas integran recursos audiovisuales, foros de discusión y materiales complementarios que fortalecen la interacción y la colaboración. Además, permiten que cada estudiante avance a su propio ritmo, accediendo al contenido desde diferentes lugares y horarios. El uso de estos entornos fomenta la responsabilidad, la organización personal y la autorregulación del aprendizaje, habilidades esenciales en la educación moderna.

### ***Realidad virtual***

Mencionada por Nexoteca (2023), introduce una experiencia inmersiva en la que los estudiantes pueden explorar entornos tridimensionales y manipular objetos digitales para comprender fenómenos o conceptos abstractos, este recurso promueve la curiosidad y el pensamiento exploratorio, ya que convierte el aprendizaje en una vivencia directa. En áreas como la ciencia, el arte o la historia, la realidad virtual permite recrear escenarios imposibles de observar en el aula tradicional, ampliando las posibilidades de experimentación y análisis. Su aplicación estimula la creatividad, la observación crítica y la resolución de problemas desde un enfoque práctico e interactivo.

### **Ventajas del uso de los medios audiovisuales en la educación.**

De acuerdo con lo expuesto por Acuña y Once (2020) citados por Rodríguez (2025), los medios audiovisuales ofrecen múltiples beneficios dentro del ámbito educativo, al potenciar el proceso de enseñanza - aprendizaje mediante la integración de recursos visuales y sonoros que estimulan la atención, la comprensión y la motivación del estudiante, su utilización permite que el aprendizaje sea más dinámico, participativo y contextualizado, favoreciendo así una educación más efectiva y significativa.

#### ***1. Aumento de la eficacia en las explicaciones***

El empleo de recursos audiovisuales en las clases permite que las explicaciones del docente sean más claras, precisas y comprensibles, el uso de imágenes, gráficos, videos o animaciones contribuye a que el contenido sea más accesible y atractivo, reforzando la comprensión de los temas tratados (Rodríguez, 2025). De esta manera, los estudiantes pueden visualizar los conceptos abstractos y vincularlos con situaciones reales, lo que enriquece su aprendizaje y facilita la asimilación de los conocimientos.

### ***2. Presentación secuencial y ordenada de los contenidos***

Una de las principales ventajas de los medios audiovisuales es su capacidad para organizar la información de manera estructurada, gracias a ellos, los procesos o fenómenos complejos pueden mostrarse paso a paso, permitiendo que el estudiante observe la relación lógica entre cada parte, esto resulta especialmente útil en disciplinas que requieren precisión o análisis detallado, como las ciencias naturales o las matemáticas (Rodríguez, 2025). La secuencialidad visual favorece la comprensión global del tema y refuerza la capacidad de razonamiento.

### ***3. Desarrollo de habilidades y actitudes***

El aprendizaje apoyado en medios audiovisuales no solo fortalece las competencias cognitivas, sino también las habilidades sociales, comunicativas y actitudinales, a través de la observación y el análisis de materiales audiovisuales, los estudiantes desarrollan su capacidad crítica, su creatividad y su disposición para participar activamente (Rodríguez, 2025). Además, el uso de estos recursos estimula la curiosidad, la empatía y la reflexión, elementos esenciales para la formación integral del estudiante.

### ***4. Facilitación de comparaciones y análisis***

Las imágenes y videos permiten establecer comparaciones visuales más precisas que las que se logran mediante explicaciones puramente verbales, al observar representaciones simultáneas de diferentes elementos, los estudiantes pueden identificar semejanzas, diferencias

y relaciones con mayor facilidad (Rodríguez, 2025). Este tipo de análisis comparativo fortalece el pensamiento analítico y promueve una comprensión más profunda de los contenidos, especialmente en temas donde la observación detallada resulta determinante.

### ***5. Impacto emocional y motivacional***

Los medios audiovisuales tienen un notable efecto emotivo que influye en la disposición del estudiante hacia el aprendizaje, el color, el sonido, la música y la narración generan un ambiente que capta la atención y despierta el interés, esta conexión emocional favorece una actitud positiva hacia la clase y una mayor retención de los contenidos (Rodríguez, 2025). Cuando el alumno se siente motivado, su participación aumenta y su proceso de aprendizaje se vuelve más activo y sostenido.

### ***6. Acceso a experiencias inaccesibles***

Finalmente, los medios audiovisuales posibilitan el acceso a experiencias que, de otro modo, serían imposibles de vivenciar directamente, a través de videos, simulaciones o documentales, los estudiantes pueden observar experimentos, lugares, fenómenos naturales o procesos históricos sin necesidad de estar físicamente presentes (Rodríguez, 2025). Esta ventaja amplía su horizonte de comprensión y les permite relacionar los contenidos académicos con la realidad, fortaleciendo así el aprendizaje experiencial y significativo.

## ***2.2.2. Desarrollo del pensamiento crítico***

### **Definiciones.**

De acuerdo con Castillero (2017), el pensamiento crítico constituye una facultad esencial del ser humano que le permite analizar, contrastar y valorar la información que recibe respecto a un tema determinado, con el propósito de verificar su veracidad y formular una comprensión fundamentada y razonable. Este proceso implica un ejercicio constante de reflexión en el que la persona no acepta pasivamente lo que se le presenta, sino que examina los argumentos y evidencias disponibles antes de llegar a una conclusión.

El pensamiento crítico, según el autor, se sustenta en una actitud de duda razonada y cuestionamiento constructivo, orientada a distinguir entre lo verdadero y lo aparente, esta capacidad fomenta la autonomía intelectual, pues invita al individuo a formar sus propias interpretaciones sobre la realidad, evitando los prejuicios y las influencias externas que puedan distorsionar su juicio (Castillero, 2017). Así, más que oponerse a las ideas ajenas, busca comprenderlas desde una mirada objetiva y reflexiva, promoviendo una visión más equilibrada y consciente del conocimiento y de la experiencia humana.

*El pensamiento crítico es la capacidad de recopilar y analizar información para llegar a una determinada conclusión. Esta habilidad es importante en prácticamente todo el mercado laboral y aplicable a una gran variedad de puestos de trabajo. Esto se debe a que el pensamiento crítico no se reduce a un tema específico, sino que se trata de la facultad para analizar información, datos, estadísticas y otros detalles para luego encontrar una solución satisfactoria. (Martins, 2025)*

Lazzati (2023) citado por Muñoz y Pariona (2024): “El pensamiento crítico reside en enriquecer la información e ideas, perfeccionando el proceso, para poder maximizar la eficacia y la eficiencia de las consecuentes decisiones. Su objetivo es aportar de manera significativa para mejorar el desempeño, poder desarrollar la innovación, logrando el crecimiento y promoviendo el aprendizaje y compromiso de las personas” (p. 40).

Bezanilla et al. (2018) citados por Muñoz y Pariona (2024):

*Es una actividad compleja y cognitiva que involucra capacidades y disposiciones con tres dimensiones fundamentales: la lógica, el cual consiste en juzgar, relacionar palabras con enunciados; la criterial, en la que se utiliza opiniones para juzgar enunciados; y la pragmática, el cual es comprender el juicio y tomar la decisión de construir y transformar su entorno. Se ajusta a los que la persona puede decidir, creer o hacer algo de manera reflexiva, razonable y evaluativa. De igual manera, involucra*

*un análisis, buscando la verdad por medio de criterios y evidencias, llegando a un juicio de valores. (p. 41)*

El concepto de pensamiento crítico hace referencia a un tipo particular de pensamiento de orden superior, que es complejo y profundo, y que a su vez involucra habilidades específicas como comprensión, integración, interpretación, categorización, deducción, emisión de juicios y solución de problemas de manera práctica (Unicef, 2024)

### **Habilidades que implica el pensamiento crítico.**

#### ***1. Capacidad de reflexión.***

Tener pensamiento crítico requiere una disposición constante a la reflexión, entendida como la habilidad para analizar las ideas más allá de su apariencia superficial, implica relacionar la información con su sentido profundo y con las posibles repercusiones que esta pueda tener en distintos contextos. Reflexionar permite comprender las causas, los efectos y la coherencia interna de los argumentos, lo que contribuye a una comprensión más amplia y consciente de la realidad (Castillero, 2017).

#### ***2. Flexibilidad cognitiva.***

Una mente crítica necesita ser flexible, es decir, estar abierta a considerar diferentes perspectivas y aceptar que la propia visión puede no ser la única válida, esta flexibilidad permite al individuo contrastar ideas, reconocer la existencia de otras interpretaciones y, en consecuencia, ampliar su marco de comprensión. Cuestionar las propias creencias y admitir alternativas razonables fortalece la objetividad del pensamiento (Castillero, 2017).

#### ***3. Razonamiento lógico y detección de sesgos.***

La lógica constituye un elemento esencial en el ejercicio del pensamiento crítico, supone la capacidad para identificar la coherencia o incoherencia de los razonamientos, así como los posibles errores o sesgos que puedan alterar la objetividad de una afirmación. Detectar falacias, contradicciones o argumentos carentes de sustento permite al sujeto formular juicios más

equilibrados y justificados (Castillero, 2017).

#### ***4. Comprensión de la perspectiva ajena.***

El pensamiento crítico también implica reconocer que las ideas y opiniones provienen de personas con experiencias, valores y motivaciones distintas, comprender estas diferencias exige una sensibilidad cognitiva y emocional que permita valorar los puntos de vista de los demás sin prejuicios, favoreciendo así el diálogo y el entendimiento mutuo (Castillero, 2017).

#### ***5. Capacidad de cuestionamiento.***

Una de las bases del pensamiento crítico es la habilidad para dudar razonablemente de la información recibida, cuestionar lo establecido no significa rechazarlo todo, sino analizar con prudencia y fundamento aquello que se presenta como verdadero, esta actitud favorece el discernimiento y evita la aceptación automática de ideas infundadas o manipuladas (Castillero, 2017).

#### ***6. Motivación y curiosidad intelectual.***

Finalmente, el pensamiento crítico se sostiene en la motivación y la curiosidad por conocer y comprender el mundo, el deseo de investigar, descubrir y contrastar impulsa al individuo a profundizar en los temas que le resultan significativos (Castillero, 2017). Esta inclinación natural hacia el aprendizaje fomenta la búsqueda constante de la verdad y la construcción de un conocimiento más sólido y razonado.

#### **Importancia de desarrollar el pensamiento crítico.**

El desarrollo del pensamiento crítico constituye un elemento esencial en la formación integral de las personas, ya que permite analizar las situaciones con mayor profundidad, comprender sus causas y consecuencias, y actuar con juicio razonado, de acuerdo con López (2012), esta habilidad fomenta una toma de decisiones más racional y reflexiva, sustentada en el análisis, la evidencia y la argumentación, lo que conduce a interpretaciones más precisas de la realidad. En este sentido, una educación que promueve el pensamiento crítico se convierte en

una herramienta indispensable para fortalecer la autonomía intelectual y la responsabilidad social de los individuos.

Moreno y Velázquez (2017) destacan que una enseñanza basada en el razonamiento crítico y flexible es vital para la consolidación de una sociedad democrática, donde se reconozcan los derechos humanos, se cultive la tolerancia y se impulse una cultura de paz. Desde esta perspectiva, la escuela no solo forma ciudadanos informados, sino también personas capaces de cuestionar, dialogar y aportar soluciones constructivas ante los problemas sociales.

Asimismo, el fortalecimiento del pensamiento crítico favorece tanto el trabajo individual como el colaborativo. Por un lado, permite que los estudiantes investiguen con independencia, evalúen diversas fuentes de información y elaboren conclusiones propias. Por otro, les brinda la capacidad de interactuar con otros de manera asertiva, conciliando opiniones distintas y alcanzando acuerdos colectivos que enriquezcan la toma de decisiones (López, 2012; Moreno y Velázquez, 2017). De este modo, el aprendizaje deja de centrarse en la simple memorización de contenidos para orientarse hacia la construcción activa del conocimiento.

Otro aspecto importante radica en su función protectora frente a la desinformación. Rodríguez y Escolano (2015) señalan que el pensamiento crítico ayuda a discernir entre fuentes confiables y aquellas que no lo son, una habilidad indispensable en la actualidad ante la abundancia de noticias falsas y mensajes manipuladores en los medios digitales. Además, su aplicación en la reflexión personal, la gestión emocional y la resolución de conflictos contribuye al desarrollo de la empatía y a la búsqueda de soluciones constructivas en la convivencia cotidiana.

### **Pasos para desarrollar el pensamiento crítico.**

No solo consiste en cuestionar la información o emitir juicios razonados, sino que también implica seguir un proceso estructurado que permita analizar los hechos con objetividad, tomar decisiones informadas y aprender de los resultados, (Martins, 2025):

### ***1. Identificación del problema***

El punto de partida del pensamiento crítico es reconocer con claridad el problema o situación que se desea comprender o resolver, este primer paso exige observar desde distintas perspectivas, cuestionarse qué está ocurriendo, por qué sucede y qué supuestos se están dando por válidos, ser conscientes de los posibles sesgos personales o del entorno permite abordar el análisis con mayor objetividad y evitar conclusiones precipitadas (Martins, 2025).

### ***2. Investigación***

Una vez identificado el problema, es necesario buscar información relevante que ayude a comprenderlo en profundidad, este proceso incluye reunir datos, revisar antecedentes, consultar diversas fuentes y contrastar opiniones, incluso aquellas que difieren de la propia, la investigación amplia y equilibrada garantiza una base sólida para el análisis posterior, evitando que las decisiones se fundamenten solo en intuiciones o percepciones limitadas (Martins, 2025).

### ***3. Determinación de la relevancia de los datos***

El pensamiento crítico requiere distinguir entre la información útil y la que no aporta valor al análisis, no todos los datos poseen el mismo nivel de confiabilidad o pertinencia., por ello, se debe valorar su actualidad, procedencia, validez y relación con el problema, esta selección rigurosa de la información permite construir argumentos más coherentes y bien sustentados (Martins, 2025).

### ***4. Realizar preguntas***

Formular preguntas oportunas permite examinar las ideas desde diferentes ángulos y detectar suposiciones no fundamentadas, reflexionar sobre lo que podría faltar, las variables no consideradas o las perspectivas omitidas ayuda a evitar el pensamiento lineal, este ejercicio fomenta una comprensión más completa y equilibrada de la situación analizada (Martins, 2025).

### ***5. Búsqueda de la mejor solución***

Con la información evaluada y los supuestos analizados, llega el momento de establecer

relaciones entre causas y efectos para generar alternativas de solución, en esta etapa, el pensamiento crítico busca decisiones razonadas más que respuestas únicas, considerando que los problemas complejos pueden tener diversas salidas posibles, lo importante es elegir la opción más coherente con los datos y el contexto (Martins, 2025).

### ***6. Presentación de solución***

Pensar críticamente también implica comunicar con claridad las conclusiones alcanzadas, exponer las ideas, compartir los argumentos y presentar las distintas opciones permite que otros participen en la toma de decisiones y aporten puntos de vista complementarios, la apertura al diálogo y la disposición a contrastar opiniones fortalecen la validez del proceso y enriquecen el aprendizaje colectivo (Martins, 2025).

### ***7. Análisis de decisión***

Finalmente, el pensamiento crítico culmina con la reflexión sobre la decisión tomada, analizar si la solución aplicada fue efectiva y qué aspectos podrían mejorarse constituye una oportunidad de aprendizaje continuo, este paso implica reconocer aciertos y errores, documentar las lecciones aprendidas y aplicarlas en futuras situaciones, consolidando así una actitud crítica y reflexiva permanente (Martins, 2025).

## **Teorías relacionadas al desarrollo del pensamiento crítico.**

### ***1. Marco de pensamiento crítico de Paul y Elder.***

El pensamiento crítico, según Paul y Elder (2001), es una forma de pensar sobre cualquier tema, contenido o problema en la que el individuo busca mejorar la calidad de su razonamiento mediante el control consciente de las estructuras inherentes al pensamiento y la aplicación de estándares intelectuales, este enfoque permite al pensador desarrollar una manera de pensar más clara, precisa y fundamentada, orientada a la búsqueda de la verdad y la comprensión profunda de los problema

### ***Elementos del pensamiento (razonamiento)***

Representan las partes básicas del proceso de razonamiento. Todo pensamiento, sin importar su complejidad, contiene estos componentes estructurales. Paul y Elder (2001), sostienen que:

- Todo razonamiento tiene un propósito.
- Todo razonamiento busca resolver una cuestión o problema.
- Todo razonamiento se basa en suposiciones.
- Todo razonamiento se formula desde un punto de vista determinado.
- Todo razonamiento se sustenta en datos, información y evidencias.
- Todo razonamiento se expresa mediante conceptos e ideas.
- Todo razonamiento implica inferencias o interpretaciones que conducen a conclusiones.
- Todo razonamiento tiene implicaciones y consecuencias.

### ***Estándares intelectuales universales***

Son los criterios que permiten evaluar la calidad del pensamiento. Un razonamiento verdaderamente crítico se construye sobre la base de estos estándares, los cuales guían al individuo hacia conclusiones más objetivas y razonables. Entre los principales estándares mencionados por Paul y Elder (1997, 2006) se encuentran: claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, amplitud, lógica, importancia e imparcialidad.

### ***Rasgos intelectuales***

La aplicación constante y disciplinada de los estándares del pensamiento a los elementos del razonamiento promueve el desarrollo de rasgos intelectuales que caracterizan a un pensador crítico cultivado. Paul y Elder (2001), destacan entre ellos: la humildad intelectual, el coraje intelectual, la empatía intelectual, la autonomía intelectual, la integridad intelectual, la perseverancia intelectual, la confianza en la razón y la imparcialidad.

## **2. Teoría del pensamiento crítico de Ennis**

La teoría del pensamiento crítico de Ennis (1996) se basa en la capacidad del ser humano para razonar de manera reflexiva y lógica al momento de decidir qué creer o qué hacer. Ennis (1985, 1996) entiende este proceso como una forma de pensamiento que combina el análisis, la evaluación y el juicio, orientados a la toma de decisiones fundamentadas y coherentes con la realidad, desde esta perspectiva, el pensamiento crítico no se limita al desarrollo de habilidades cognitivas, sino que también involucra disposiciones personales y criterios que orientan la manera en que las personas valoran la información y actúan frente a ella.

Ennis plantea que este tipo de pensamiento puede aplicarse en diferentes ámbitos educativos, tanto escolares como universitarios, ya que contribuye al desarrollo de una mente analítica, independiente y reflexiva. Además, su propuesta ofrece una base práctica que permite incorporar el pensamiento crítico en el currículo y en las estrategias de enseñanza, al mismo tiempo que facilita su evaluación en los procesos de aprendizaje.

El autor destaca también la importancia de los criterios que guían la toma de decisiones razonadas, dichos criterios orientan el análisis y la evaluación de la información, ayudando a los estudiantes a desarrollar habilidades y actitudes que fortalecen su pensamiento crítico, entre estas disposiciones se encuentran la apertura mental, la disposición para reconsiderar ideas, la búsqueda de argumentos bien sustentados y la prudencia al formular juicios.

## **3. Teoría crítica de la educación y pedagogía crítica**

*En el campo intelectual, el término 'crítica' ha tenido una importancia notable en diversas disciplinas, pero son la Filosofía y las Ciencias Sociales dos espacios donde el pensamiento crítico ha encontrado un terreno fértil, y también donde los debates y cuestionamientos acerca de la función del pensamiento han sido más elaborados y recurrentes. (Morales, 2014, pág. 3)*

Aunque los términos teoría crítica de la educación y pedagogía crítica suelen emplearse

de manera similar, es necesario establecer una diferencia conceptual entre ambos. Morales (2014) explica que, si bien están relacionados, sus orígenes y finalidades no son idénticos, la teoría crítica de la educación surge como una derivación directa del pensamiento de la Escuela de Frankfurt, representada por autores como Adorno, Horkheimer y Marcuse, quienes analizaron las relaciones entre cultura, conocimiento y poder.

Por otro lado, la pedagogía crítica tiene una orientación más práctica, influenciada por las ideas de Karl Marx y Antonio Gramsci, se centra en la acción educativa como medio para alcanzar una conciencia social más amplia y promover la emancipación del individuo frente a las desigualdades.

Desde esta mirada, tanto la teoría crítica de la educación como la pedagogía crítica comparten el interés por formar sujetos capaces de cuestionar la realidad, reconocer las condiciones de desigualdad y participar activamente en la construcción de una sociedad más justa.

#### ***4. El pensamiento crítico en el contexto de los cuatro dominios del desempeño docente***

Según Rojas et al. (2021), los cuatro dominios del desempeño docente representan marcos normativos que orientan las acciones pedagógicas, didácticas y de gestión en el aula. No obstante, estos dominios no suelen considerar de manera directa al pensamiento crítico como una dimensión central en el desarrollo de habilidades superiores relacionadas con el crecimiento personal y profesional del docente y del estudiante. El pensamiento crítico se presenta como un elemento que orienta la toma de decisiones y el ejercicio reflexivo tanto del maestro, al dirigir los procesos cognitivos de sus estudiantes, como del propio alumno, al fomentar su autonomía y capacidad para enfrentar situaciones inciertas mediante el análisis y el cuestionamiento.

En este sentido, se reconoce la necesidad de incorporar el pensamiento crítico como eje transversal dentro de los cuatro dominios, pues su presencia favorece un aprendizaje más

profundo y reflexivo, sustentado en la comprensión y en la capacidad de responder de forma razonada ante diversos problemas (Rojas et al., 2021). Además, su aplicación en todos los niveles educativos contribuye a que los estudiantes fortalezcan su autonomía cognitiva desde etapas tempranas, evitando depender exclusivamente de la orientación docente para construir su propio aprendizaje.

### **2.3. Definición de términos**

#### **a. Medio audiovisual**

Los medios audiovisuales, o también conocidos como medios de comunicación audiovisuales son los mecanismos de comunicación masiva que transmiten sus mensajes a través de canales que involucran no sólo el sentido de la vista, sino también el de la audición a diferencia de los medios impresos tradicionales. Los medios audiovisuales utilizan la tecnología multimedia, la cual combina lo visual del clásico modelo impreso con la inmediatez de la radio hablada, creando un formato más complejo que se puede llegar a comprar con la presencia real en la transmisión (Blanco, 2020).

#### **b. Resolución de problemas**

Proceso mental mediante el cual se identifica una dificultad o situación compleja, se analiza su naturaleza y causas, se genera una o varias posibles soluciones y se implementa aquella que mejor responde al reto. Implica supervisar el proceso y evaluar los efectos de la solución adoptada (Boardman, 2024).

#### **c. Capacidad**

Según la autora Martha Nussbaum, “las capacidades humanas se relacionan con vivir una vida óptima y sostiene que este «enfoque de las capacidades» debe servir de base para «una teoría de los derechos básicos de los seres humanos que deben ser respetados y aplicados por los gobiernos de todos los países, como requisito mínimo del respeto por la dignidad humana” (Euroinnova, 2025).

**d. *Capacidad metacognitiva***

Facultad de supervisar, controlar y reflexionar sobre los propios procesos de pensamiento y aprendizaje. Incluye el conocimiento de las propias estrategias cognitivas, la planificación del aprendizaje, el monitoreo del progreso y la autoevaluación de los métodos empleados (López S. , 2024).

**e. *Aprendizaje***

El aprendizaje ha sido definido en forma general como un cambio relativamente estable en el conocimiento de alguien como consecuencia de la experiencia de esa persona. Esta definición es bastante amplia para incluir cualquier tipo de aprendizaje, ya sea aprender a caminar y hablar en los pequeños, pasando por los aprendizajes académicos, como leer y escribir, hasta conductas sociales, como relacionarse con los demás. Sin embargo, dependiendo de las perspectivas teóricas bajo las que se estudie, el aprendizaje puede ser definido de diferentes maneras (Castañeda, 2008).

**f. *Desarrollo personal***

Consiste en las acciones que toman las personas para desarrollar sus destrezas y habilidades, lo cual les permite mejorar sus relaciones interpersonales y su toma de decisiones. De manera sencilla, es la maravillosa capacidad humana de cambiar en busca de ser más felices y plenos (Casillas, 2025).

**g. *Educación cívica***

La educación cívica es una ciencia social que aborda el gobierno y la ciudadanía. La educación cívica enseña a las personas sobre la ciudadanía y, en particular, sus derechos y responsabilidades. A veces, se imparte en las escuelas primarias para familiarizar a los estudiantes con información básica sobre su gobierno y lo que se espera de ellos como ciudadanos en su país (EBSCO, 2025).

**h. *Pensamiento crítico***

El pensamiento crítico es la capacidad manifestada por el ser humano para analizar y evaluar la información existente respecto a un tema o determinado, intentando esclarecer la veracidad de dicha información y alcanzar una idea justificada al respecto ignorando posibles sesgos externos (Castillero, 2017).

## **CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Hipótesis de la investigación**

#### **3.1.1. Hipótesis general**

El Uso de medio audiovisuales mejora significativamente el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del 3ro B de la I.E. Nuestra señora de Fátima de Amparaes- Lares

#### **3.1.2. Hipótesis específicas**

1° el uso de medios audiovisuales mejora la capacidad de argumentación de los estudiantes del 3ro B de la IE Nuestra señora de Fátima de Amparaes- Lares.

2° El uso de medios audiovisuales mejora la capacidad de resolución de problemas de los estudiantes del 3ro B de la IE Nuestra señora de Fátima de Amparaes- Lares.

3° El uso de medios audiovisuales mejora capacidad metacognitiva de los estudiantes del 3ro B de la IE Nuestra señora de Fátima de Amparaes- Lares.

### **3.2. Variables de la investigación.**

#### **3.2.1. Variable independiente**

Medios audiovisuales

#### **3.2.2. Variable dependiente**

Pensamiento critico

### 3.2.3. Operacionalización de variables

			EL PROCES DEL PROGRAMA
VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	
<b>Medios Audiovisuales</b>	Según Aguilera, 2012 Los medios audiovisuales son los medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios didácticos que, con imágenes y grabaciones, sirven para comunicar un mensaje especialmente específico.	Los Medios Audiovisuales es todo recurso o dispositivo que combina simultáneamente estímulos visuales y auditivos (como videos, presentaciones multimedia, documentales, animaciones o grabaciones sonoras con imagen) utilizado dentro de una situación comunicativa, pedagógica o investigativa con el fin de facilitar la comprensión, retención o análisis de información.	La presente investigación se aplicará en las diferentes sesiones de aprendizaje en el área de desarrollo personal ciudadanía y cívica.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
<b>Pensamiento Crítico</b>	según Ennis, 1985 “el pensamiento crítico es un pensamiento fundamentalmente razonable; no es un pensamiento fortuito o arbitrario. Por lo contrario, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento. El pensamiento crítico es razonable en cuanto que va en busca de la verdad.	<b>El pensamiento crítico</b> se manifiesta en la capacidad del estudiante para identificar problemas, analizar información de manera objetiva, evaluar evidencias y argumentos, emitir juicios razonados y tomar decisiones fundamentadas, demostrando coherencia lógica, apertura mental y disposición a la autoevaluación.	<b>Argumentación</b>	Evita ambigüedades y expresa sus ideas con coherencia. Formula claramente una idea central o punto de vista. Utiliza ejemplos, datos o citas pertinentes para sustentar sus ideas. Muestra habilidad para analizar, comparar y evaluar diferentes ideas.
			<b>Resolución de problemas</b>	Selecciona estrategias adecuadas para abordar el problema Evalúa distintas alternativas antes de decidir cómo proceder. Propone soluciones originales o no convencionales cuando es apropiado Muestra iniciativa para resolver el problema sin depender en exceso del docente
			<b>Capacidad metacognitiva</b>	Organiza su tiempo y recursos de manera eficiente. Ajusta sus estrategias cuando se da cuenta de que algo no funciona. Reflexiona sobre si logró o no su objetivo. Reconoce sus emociones y cómo estas influyen en su forma de aprender Muestra autonomía y control sobre su proceso de aprendizaje

### **3.3 Método de investigación**

#### **3.3.1 Enfoque de investigación**

El enfoque seguido en este trabajo es el cuantitativo.

#### **3.3.2 Tipo de investigación.**

experimental

#### **3.3.3 Alcances o nivel de investigación.**

La investigación es de nivel aplicado

#### **3.3.4 Diseño de investigación.**

Cuantitativa

### **3.4 Población y muestra del estudio.**

#### **3.4.1. Población.**

Población:

Nivel 144

de 1° a 5° de primero a quinto de secundaria

#### **3.4.2. Muestra.**

Muestra:

15 estudiantes

La muestra para la siguiente investigación es de 15 estudiantes

### **3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

#### **3.5.1 Técnica de recolección de datos**

a. **La observación:** Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis. La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

b. **Cuestionario:** Un cuestionario es un instrumento de investigación utilizado

para recolectar información de manera organizada mediante una serie de preguntas. Se utiliza para obtener datos sobre las opiniones, experiencias y comportamientos de las personas. Los cuestionarios pueden ser utilizados en diversas áreas, como estudios de mercado, encuestas, investigaciones, evaluaciones y más.

### **3.5.2 Instrumento de recolección de datos**

#### **a. Lista de cotejo.**

### **3.6 ASPECTOS TICOS**

El presente proyecto de investigación respetara los principios éticos de la investigación educativa. La participación de los estudiantes se realizara de manera voluntaria y con consentimiento informado.

Se garantizarà la confidencialidad y el anonimato de los participantes protegiendo sus datos personales.

Los materiales audiovisuales audiosuales utilizados serán adecuados al contexto educativo, respetando los derechos de autor y los valores institucionales. De igual manera los resultados se presentaran con objetividad y sin alteración de la información obtenida

## **CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS**

**Primera:** a partir de la teoría que se a consignado en este proyecto de investigación se debe de precisar que el Uso de los Medios Audiovisuales influye significativamente en el aprendizaje de los estudiantes debido a que nos permite atender a los diferentes estilos de aprendizaje que poseen nuestros estudiantes y también a despertar la atención y la creatividad de los estudiantes es por ello que su uso nos ayuda al desarrollo del pensamiento crítico especialmente en el área de desarrollo personal ciudadanía y cívica.

**Segunda:** En cuanto al desarrollo del pensamiento crítico es importante que el estudiante lo desarrolle porque le permitirá convertirse en una persona más autónoma en cuanto a sus ideas y perspectivas, haciendo que sea más reflexivo frente a situaciones que ocurren en su contexto y sea capaz de tomar decisiones informadas partiendo de un análisis profundo de la situación sin caer en ningún tipo de presión de grupo buscando soluciones creativas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agama, A., Trejo, G., De la Peña, B., Islas, M., & Crespo, S. (2017). Recursos audiovisuales en la educación en enfermería: revisión de la literatura. *Enfermería Global*, 16(47), 512-525. doi:<https://dx.doi.org/10.6018/eglobal.16.3.260621>
- Ames, P. (2019). El uso de materiales audiovisuales y recursos digitales en la docencia universitaria: una experiencia de innovación a nivel de posgrado en Perú. *Revista de docencia universitaria*, 17(1), 167-182.
- Arevalo, V., Vicente, J., & García, I. (2018). El uso de microvídeos como refuerzo del aprendizaje presencial en la enseñanza de las bases del control automático. *Revista Actas de las XXXIX Jornadas de Automática*, 186-193.
- Barros, C., & Barros, R. (2015). Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y sociedad*, 7(3), 26-31.
- Benites, L. (2022). *Medios audiovisuales para mejorar la expresión oral en los niños de 5 años de la institución educativa particular travesuras, Nuevo Chimbote, 2021*. Chimbote-Perú: Repositorio Universidad Católica Los Ángeles. Obtenido de [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33716/MEDIOS\\_AUDIOVISUALES\\_BENITES\\_BARCO\\_LINDEY\\_AZUCENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33716/MEDIOS_AUDIOVISUALES_BENITES_BARCO_LINDEY_AZUCENA.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Blanco, J. (2020). *¿Qué son los medios audiovisuales? Sus características y clasificación*. Lima-Perú: Portal Instituto Peruano de Publicidad. Obtenido de <https://www.ipp.edu.pe/blog/medios-audiovisuales/>
- Boardman, B. (2024). *¿Qué es la resolución de problemas?* México D.F.: Libre Texts Español. Obtenido de [https://espanol.libretexts.org/Bookshelves/Ingenieria/Ingenieria\\_Industrial\\_y\\_de\\_Sistemas/Introducci%C3%B3n\\_a\\_la\\_Ingenier%C3%ADa\\_Industrial\\_\(Boardman\)/01%3A\\_Cap%C3%ADtulos/1.03%3A\\_%C2%BFQu%C3%A9\\_es\\_la\\_resoluci%C3%B3n\\_de\\_problemas%3F?utm\\_source=](https://espanol.libretexts.org/Bookshelves/Ingenieria/Ingenieria_Industrial_y_de_Sistemas/Introducci%C3%B3n_a_la_Ingenier%C3%ADa_Industrial_(Boardman)/01%3A_Cap%C3%ADtulos/1.03%3A_%C2%BFQu%C3%A9_es_la_resoluci%C3%B3n_de_problemas%3F?utm_source=)
- Bodewig, R. (2020). *Audiovisual Media and Market Definition*. s/c: Berliner Wissenschafts-Verlag. Obtenido de [http://medien.bwv-verlag.de/9783830541936\\_p.pdf](http://medien.bwv-verlag.de/9783830541936_p.pdf)
- Brame, C. (2020). Effective Educational Videos: Principles and Guidelines for Maximizing Student Learning from Video Content. *Revista CBE Life Sciences Education*, 15(4), 6-12. doi:<https://www.lifescied.org/doi/10.1187/cbe.16-03-0125>
- Cala, R., Díaz, L., Espí, N., & Tituaña, J. (2018). El Impacto del Uso de Pizarras Digitales

- Interactivas (PDI) en el Proceso de Enseñanza Aprendizaje. Un Caso de Estudio en la Universidad de Otavalo. *Revista Información tecnológica*, 29(5), 61-70. Obtenido de <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642018000500061>
- Casillas, N. (2025). *¿Qué es el desarrollo personal? Claves y beneficios*. Chicago: Portal Sanarai. Obtenido de <https://www.sanarai.com/blog/desarrollo-personal-claves-beneficios>
- Castañeda, I. (2008). *El aprendizaje, a través de la mirada de diferentes autores*. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México. Obtenido de <https://imced.edu.mx/Ethos/Archivo/41-27.pdf>
- Castillero, O. (2017). *¿Qué es el pensamiento crítico y cómo desarrollarlo?* Barcelona-España: Portal Psicología y Mente. Obtenido de <https://psicologiamente.com/inteligencia/pensamiento-critico>
- De la Fuente, D., Hernández, M., & Pra, I. (2018). Video educativo y rendimiento académico en la enseñanza superior a distancia. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 21(1), 323-341.
- Dhawan, S. (2020). Aprendizaje en línea: una panacea en tiempos de crisis por COVID-19. *Journal of Educational Technology Systems*, 49(1), 5-22. doi:<https://doi.org/10.1177/0047239520934018>
- EBSCO. (2025). *Ciencia del derecho cívico*. Massachusetts: Servicios de información de EBSCO. Obtenido de <https://www.ebsco.com/research-starters/religion-and-philosophy/civics>
- Ennis, R. (1996). Pensamiento crítico: un punto de vista racional. *Revista de Psicología y Educación*, 1(1), 47-64. Obtenido de <https://www.revistadepsicologiayeducacion.es/pdf/5.pdf>
- Espinar, E., & Vigueras, J. (2020). El aprendizaje experiencial y su impacto en la educación actual. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3), 1-6. Obtenido de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0257-43142020000300012](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0257-43142020000300012)
- Euroinnova. (2025). *Capacidad*. Granada-España: Euroinnova International Online Education. Obtenido de <https://www.euroinnova.com/glosario/c/capacidad>
- García, M., & Cruz, E. (2018). Gaming como Instrumento Educativo para una Educación en Competencias Digitales desde los Academic Skills Centres. *Revista General de Información y Documentación*, 28(1), 45-60. doi:<https://doi.org/10.5209/RGID.60805>
- Gómez, R. (2023). Influencia de los recursos audiovisuales para la enseñanza - aprendizaje

- en Lengua y Literatura. *Revista Multidisciplinaria Perspectivas Investigativas*, 3(4), 21-28. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.8422659>
- Herrero, C. (2018). Medios audiovisuales. *The Routledge Handbook of Spanish Language Teaching*, 565-582.
- Huamán, N. (2024). *Los medios audiovisuales y el pensamiento crítico en discentes de una Institución Superior de Lima, 2022*. Lima-Perú: Repositorio Universidad Norbert Wiener. Obtenido de <https://repositorio.uwiener.edu.pe/server/api/core/bitstreams/dfc65a47-deba-4ae0-92fd-cc6ebc047f52/content>
- López, G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. *Docencia e Investigación*, 22(1), 41-60.
- López, S. (2024). *La metacognición en el diseño de situaciones de aprendizaje*. Madrid-España: Ministerio de Educación, formación profesional y deportes. Obtenido de [https://cedec.intef.es/la-metacognicion-en-el-diseno-de-situaciones-de-aprendizaje/?utm\\_source](https://cedec.intef.es/la-metacognicion-en-el-diseno-de-situaciones-de-aprendizaje/?utm_source)
- Marti, M., Palma, J., & Company, I. (2013). Conectivismo: Propuesta de las NTIC para la docencia. *Universidad del Norte Barranquilla*, 135-154.
- Martins, J. (2025). *Cómo desarrollar el pensamiento crítico en 7 pasos (incluye ejemplos)*. Madrid-España: Portal Osana. Obtenido de <https://asana.com/es/resources/critical-thinking-skills>
- Maza, J. (2023). La influencia de los medios audiovisuales en Educación General Básica. *Revista Científica Ciencia & sociedad*, 3(1), 85-96. Obtenido de <https://www.cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/download/61/53>
- Menacho, M., Camones, G., Celis, C., & Surco, M. (2024). Impacto de las herramientas audiovisuales en el desarrollo de los aprendizajes, de estudiantes de educación básica. *Revista científica y académica Vitalia*, 5(2), 1257-1288. doi:<https://doi.org/10.61368/r.s.d.h.v5i2.230>
- Montagud, N. (2020). *La teoría cognitiva del aprendizaje multimedia: qué es y qué propone*. Barcelona-España: Portal Psicología y Mente. Obtenido de <https://psicologiamente.com/desarrollo/teoria-cognitiva-aprendizaje-multimedia>
- Morales, L. (2014). El pensamiento crítico en la teoría educativa contemporánea. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 14(2), 1-25. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44731371022>
- Moreno, W., & Velásquez, M. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento

- Crítico. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 53-73.
- Muñoz, N., & Pariona, D. (2024). *El debate y el pensamiento crítico en los estudiantes de educación*. Lima-Perú: Repositorio Universidad Nacional de Educación. Obtenido de <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f366202b-8910-4d56-825f-765644b2346c/content>
- Nexoteca. (2023). *Enseñar y aprender con realidad virtual, un par de apps para el desafío*. México D.F.: Portal Digital Nexoteca. Obtenido de <https://nexoteca.net/index.php/blog/ensenar-y-aprender-con-realidad-virtual-un-par-de-apps-para-el-desafio/>
- Pantoja, E. (2024). *Uso de tecnología audiovisual en el pensamiento crítico de estudiantes del VI ciclo de una institución educativa, Junín - 2023*. Lima-Perú: Repositorio Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/145822>
- Paul, R., & Elder, A. (2001). *Marco de pensamiento crítico de Paul-Elder*. Francia: Universidad de Louisville. Obtenido de <https://louisville.edu/ideastoaction/about/criticalthinking/framework>
- Quitian. (2020). *Travelling. Pensamiento crítico y producción audiovisual en la escuela*. Bogotá-Colombia: Repositorio Universidad Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/0c2743c2-e131-487f-92fb-ccae3eaf34fd/content>
- Repetto, E., & Calvo, J. (2003). La utilización de recursos audiovisuales en la enseñanza . *Revista Guiniguada*, 137-148.
- Rodríguez, J., & Escolano, A. (2015). La evaluación de creencias y actitudes disfuncionales en los modelos de Ellis y Beck: Similitudes y diferencias. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación-e Avaliação Psicológica*, 2(40), 51-61.
- Rodríguez, R. (2025). *Medios audiovisuales y mejora del aprendizaje del idioma inglés en estudiantes del nivel secundaria de un colegio de Carazancash 2024*. Lima-Perú: Repositorio Universidad Nacional Federico Villarreal. Obtenido de [https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/10917/TESIS\\_RODRIGUEZ%20HUINCHO%20ROSARIO%20DEL%20CARMEN.pdf?sequence=1](https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/10917/TESIS_RODRIGUEZ%20HUINCHO%20ROSARIO%20DEL%20CARMEN.pdf?sequence=1)
- Rojas, E., Cabrera, S., López, O., & Bocanegra, B. (2021). El pensamiento crítico en el contexto de los cuatro dominios del desempeño docente en Educación Básica Regular. *Revista Multidisciplinaria Ciencia Latina*, 5(2), 2170-2188.

doi:[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v5i2.425](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i2.425)

- Sabando, M., Rivas, R., Rodríguez, A., & Ortiz, W. (2025). Desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de quinto grado a través de la utilización de recursos audiovisuales. *Revista Científica Internacional Arandu Utic*, 12(2), 1920-1942. doi:<https://doi.org/10.69639/arandu.v12i2.1039>
- Suriawati, S., & Mundilarto, M. (2019). ETS approach-based audiovisual media for improving the students' critical thinking skills. *Psychology, Evaluation, and Technology in Educational Research*, 95-103. doi:<https://doi.org/10.33292/petier.v1i2.15>
- Toledo, A. (1990). Los medios audiovisuales y la lectura. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 243-250.
- Tomas, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. *Pedagogía de los medios audiovisuales*, 1-10.
- Unicef. (2024). *Manual del pensamiento crítico*. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública de Unicef México. Obtenido de <https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2025/01/Manual-pensamiento-critico.pdf>

# **ANEXOS**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA**

<b>PROBLEMA DE ESTUDIO</b>	<b>OBJETIVOS DE ESTUDIO</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGIA</b>
<b>Problema General:</b>	<b>Objetivo General:</b>	<b>Hipótesis General:</b>		
¿De qué manera el uso de medios audiovisuales mejorara el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del 3ro B de la I.E. Nuestra señora de Fátima de Amparaes-Lares?	Evaluar de que manera el uso de medios audiovisuales mejorara el desarrollo del pensamiento critico de los estudiantes del 3ro B de la I.E .Nuestra señora de fatima de Amparaes – Lares .	El Uso de medios audiovisuales mejorara significativamente el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes del 3ro B de la I.E. Nuestra señora de Fátima de Amparaes- Lares	<b>Variable independiente:</b>  Medios audiovisuales	<b>Enfoque:</b> Cuantitativo  <b>Tipo:</b> Experimental  <b>Nivel:</b> Aplicado  <b>Diseño:</b> Cuantitativo
<b>Problemas específicos:</b>	<b>Objetivos Específicos:</b>	<b>Hipótesis Específicas:</b>		
¿De qué manera el uso de medios audiovisuales mejorara la capacidad de argumentacion de los estudiantes del 3ro B de la IE Nuestra señora de Fátima de Amparaes- Lares?	1° Determinar De qué manera el uso de medios audiovisuales mejora la capacidad de argumentación de los estudiantes del 3ro B de la IE Nuestra señora de	1° el uso de medios audiovisuales mejora la capacidad de argumentación de los estudiantes del 3ro B de la IE Nuestra señora de Fátima de Amparaes- Lares.  2° El uso de medios audiovisuales mejora la capacidad de resolución de problemas de los estudiantes del	<b>Variable dependiente:</b>  Pensamiento critico	

---

<p>¿De qué manera el uso de medios audiovisuales mejorara la capacidad de resolución de problemas de los estudiantes del 3ro B de la IE Nuestra señora de Fátima de amparaes-Lares?</p>	<p>Fátima de Amparaes-Lares. 2° Determinar de qué manera el uso de medios audiovisuales mejora la capacidad de resolución de problemas de los estudiantes del 3ro B de la</p>	<p>3ro B de la IE Nuestra señora de Fátima de Amparaes- Lares. 3° El uso de medios audiovisuales mejora capacidad metacognitiva de los estudiantes del 3ro B de la IE Nuestra señora de Fátima de Amparaes-Lares..</p>
<p>¿De qué manera el uso de medios audiovisuales mejorara la capacidad metacognitiva de los estudiantes del 3ro B de la IE Nuestra señora de Fátima de amparaes-Lares?</p>	<p>IE Nuestra señora de Fátima de Amparaes-Lares 3° Determinar De qué manera el uso de medios audiovisuales mejora la capacidad metacognitiva de los estudiantes del 3ro</p>	
	<p>B de la IE Nuestra señora de Fátima de Amparaes-Lares</p>	

---

**MATRIZ DE INSTRUMENTOS**

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>N° ITE MS</b>	<b>%</b>	<b>ITEMS</b>
Medios audiovisuales	Dimensión comunicativa	Claridad del mensaje. Coherencia entre imagen, sonido y texto. Uso de códigos audiovisuales para persuadir, informar o emocionar.		20%	El lenguaje utilizado es apropiado para el público objetivo. Existe una sincronización adecuada entre la narración, el texto y las imágenes. Los elementos sonoros (música, efectos, silencios, voz en off) están bien seleccionados para generar impacto emocional o enfatizar ideas.
	Dimensión técnica	Calidad de imagen y sonido. Uso de herramientas de grabación, edición y postproducción. Resolución, iluminación, efectos especiales, montaje.		20%	los elementos visuales son estéticamente agradables y contribuyen al mensaje. Se utilizaron adecuadamente los equipos de grabación (cámara, micrófono, trípode, etc.). La resolución de la imagen es adecuada para el medio y propósito del producto.
	Dimensión pedagógica	Pertinencia del contenido respecto a los objetivos educativos. Nivel de interacción que promueve en el estudiante. Posibilidades de mediación docente o trabajo autónomo.		20%	El medio promueve el desarrollo de conocimientos, actitudes o destrezas específicas indicadas en los objetivos. El medio audiovisual invita al estudiante a participar activamente (preguntas, reflexiones, actividades). El recurso incluye instrucciones claras que permiten su uso autónomo por parte del estudiante.

Pensamiento crítico	Argumentación	<p>Evita ambigüedades y expresa sus ideas con coherencia.          Formula claramente una idea central o punto de vista.          Utiliza ejemplos, datos o citas pertinentes para sustentar sus ideas.          Muestra habilidad para analizar, comparar y evaluar diferentes ideas.</p>	10%	<p>Se utilizan ejemplos o ilustraciones que clarifican el mensaje y evitan confusión.          El punto de vista se presenta de forma concreta y específica.          Los datos presentados son precisos, actualizados y relacionados con el tema.          Presenta conclusiones fundamentadas a partir del análisis y comparación</p>
	Resolución de problemas	<p>Selecciona estrategias adecuadas para abordar el problema          Evalúa distintas alternativas antes de decidir cómo proceder.          Propone soluciones originales o no convencionales cuando es apropiado.          Muestra iniciativa para resolver el problema sin depender en exceso del docente</p>	20%	<p>Considera diferentes alternativas antes de decidir la estrategia a aplicar.          Demuestra flexibilidad para reconsiderar opciones si se presentan nuevas evidencias          Las soluciones presentadas son creativas y muestran pensamiento innovador.          Actúa proactivamente ante obstáculos o dificultades sin esperar instrucciones</p>
	Capacidad metacognitiva	<p>Organiza su tiempo y recursos de manera eficiente.          Ajusta sus estrategias cuando se da cuenta de que algo no funciona.          Reflexiona sobre si logró o no su objetivo.</p>	10%	<p>Utiliza adecuadamente los recursos disponibles para optimizar el trabajo.          Busca alternativas nuevas o adapta las estrategias existentes para superar el obstáculo.          Propone acciones o mejoras para futuros trabajos basándose en la reflexión          Reflexiona sobre cómo sus estados emocionales influyen en su rendimiento académico.</p>

---

	Reconoce sus emociones y cómo estas influyen en su forma de aprender Muestra autonomía y control sobre su proceso de aprendizaje	Busca y utiliza recursos por iniciativa propia para mejorar su comprensión
<b>Total</b>	83	100%

---

## OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	EL PROCESO DEL PROGRAMA
<b>Medios Audiviales</b>	Según Aguilera, 2012 Los medios audiovisuales son los medios de comunicación social que tienen que ver directamente con la imagen como la fotografía y el audio. Los medios audiovisuales se refieren especialmente a medios didácticos que, con imágenes y grabaciones, sirven para comunicar un mensaje especialmente específico.	Los Medios Audiviales es todo recurso o dispositivo que combina simultáneamente estímulos visuales y auditivos (como videos, presentaciones multimedia, documentales, animaciones o grabaciones sonoras con imagen) utilizado dentro de una situación comunicativa, pedagógica o investigativa con el fin de facilitar la comprensión, retención o análisis de información.	La presente investigación se aplicará en las diferentes sesiones de aprendizaje en el área de desarrollo personal ciudadanía y cívica.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>Pensamiento Crítico</b>	según Ennis, 1985 “el pensamiento crítico es un pensamiento fundamentalmente razonable; no es un pensamiento fortuito o arbitrario. Por lo contrario, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento. El pensamiento crítico es razonable en cuanto que va en busca de la verdad.	<b>El pensamiento crítico</b> se manifiesta en la capacidad del estudiante para identificar problemas, analizar información de manera objetiva, evaluar evidencias y argumentos, emitir juicios razonados y tomar decisiones fundamentadas, demostrando coherencia lógica, apertura mental y disposición a la autoevaluación.	<b>Argumentación</b>	Evita ambigüedades y expresa sus ideas con coherencia. Formula claramente una idea central o punto de vista. Utiliza ejemplos, datos o citas pertinentes para sustentar sus ideas. Muestra habilidad para analizar, comparar y evaluar diferentes ideas.
			<b>Resolución de problemas</b>	Selecciona estrategias adecuadas para abordar el problema Evalúa distintas alternativas antes de decidir cómo proceder. Propone soluciones originales o no convencionales cuando es apropiado Muestra iniciativa para resolver el problema sin depender en exceso del docente
			<b>Capacidad metacognitiva</b>	Organiza su tiempo y recursos de manera eficiente. Ajusta sus estrategias cuando se da cuenta de que algo no funciona. Reflexiona sobre si logró o no su objetivo. Reconoce sus emociones y cómo estas influyen en su forma de aprender Muestra autonomía y control sobre su proceso de aprendizaje

**CRONOGRAMA**

Tiempo Actividad	Julio 2025	Agosto 2025	Setiembre 2025	Octubre 2025
Elaboración de matriz de consistencia	X			
Elaboración del planteamiento del problema		X		
Complementación del marco teórico		X		
Avance del marco metodológico			X	
Presentación del trabajo de investigación.				X