ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"SANTA ROSA"

TESIS

"APLICACIÓN DE ACTIVIDADES SENSOPERCEPTUALES PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS, I.E.I. NIÑO JESÚS, CUSCO-2025"

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN

Educación Inicial

Autoras:

Bach. Kylie Gianella, Cancapa Cruz

Bach. Briggitte Lucero, Estrada Almiron

Asesor:

Mag. Juan Dongo Callo

Código ORCID: 0009-0001-5777-5099

Línea de Investigación:

Didáctica en Instituciones Educativas

Cusco – Perú

2026

Kylie Gianella, Cancapa Cruz Briggitte Lucero, Estr...

“APLICACIÓN DE ACTIVIDADES SENSOPERCEPTUALES PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑO...

Quick Submit

Quick Submit

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3713611737

Fecha de entrega
16 nov 2026, 3:13 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
16 nov 2026, 3:23 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
TESIS_ACTIVIDADES_SENSOPERCEPTUALES_2.docx

Tamaño del archivo
54.0 MB

164 páginas

17.620 palabras

105.863 caracteres

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Exclusiones

- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

12% Fuentes de Internet
3% Publicaciones
15% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Kylie Gianella Cancapa Cruz, identificada con Documento Nacional de Identidad No. 75947559 y Briggitte Lucero Estrada Almirón, identificada con Documento Nacional de identidad No. 75439528 del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada:
   «APLICACIÓN DE ACTIVIDADES SENSOPERCEPTUALES PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS, I.E.I. NIÑO JESÚS, CUSCO-2025"
   es de mi autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de Licenciado.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 16 de noviembre del 2026





Bach. Kylie Gianella Cancapa Cruz
DNI. No. 75947559

Bach. Briggitte Lucero Estrada Almirón
DNI. No. 75439528

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa”, por brindarnos un espacio formativo donde pudimos crecer tanto personal como profesionalmente. En sus aulas adquirimos conocimientos teóricos y prácticos que fortalecieron nuestra vocación docente y compromiso con la educación inicial. Gracias por acogernos y permitirnos avanzar con seguridad en este camino.

A la Magíster Lida Manya Visaga, directora, y a la profesora Mavel Elvira Pozo Velásquez, por su constante apoyo y guía durante nuestro proceso de prácticas. Agradecemos profundamente su amabilidad, dedicación y los sabios consejos que nos brindaron, los cuales fueron decisivos para nuestro desarrollo y aprendizaje. Su acompañamiento cercano llenó esta experiencia de confianza y motivación.

También queremos expresar nuestro agradecimiento a María Elvira Velásquez Guevara por su valiosa presencia y apoyo constante, que enriquecieron nuestro paso por la institución y nos alentaron a seguir adelante.

A la Institución Educativa Inicial “Niño Jesús”, por abrirnos sus puertas y permitirnos desarrollar nuestras prácticas preprofesionales en un ambiente cálido y respetuoso. Agradecemos a la directora, docentes y personal por su disposición, así como a los niños y niñas, quienes con su alegría y entusiasmo hicieron de cada jornada una experiencia significativa. Cada sonrisa y cada logro observado reforzaron nuestro compromiso con la educación inicial.

Finalmente, expresamos nuestro sincero agradecimiento a todas las personas que, de una u otra manera, contribuyeron en este proceso. Gracias por acompañarnos, motivarnos y confiar en nosotras. Este logro también es de ustedes.

Kylie Gianella Cancapa Cruz

Briggitte Lucero Estrada Almiron

DEDICATORIA

A Dios, por ser mi guía y fortaleza durante este camino, por brindarme sabiduría, perseverancia y la fuerza necesaria para superar cada dificultad y alcanzar esta importante meta.

A mi querido papá, Víctor W. Cancapa Huillca, por su apoyo incondicional, por su tiempo, esfuerzo y dedicación de cada día. Gracias por acompañarme en este proceso, por confiar en mí y por estar presente en cada momento en que necesité de tu apoyo. Este logro también es fruto de todo lo que has hecho por mí y de las enseñanzas que me has brindado a lo largo de mi vida.

A mi mamá, Yanet Cruz Lacuta, por su amor, comprensión y constante apoyo. Gracias por creer en mí, por tus palabras de aliento y por ser una fuente de fortaleza en cada etapa de este camino.

A mis hermanos y a toda mi familia, por su cariño, compañía y por motivarme a seguir adelante. Cada gesto de apoyo y cada palabra de aliento fueron importantes para culminar este sueño.

Con profunda gratitud y cariño, dedico este logro a ustedes, quienes han sido parte fundamental de este camino.

Kylie Gianella Cancapa Cruz

En primer lugar, a Dios y a mi Virgen Asunta, por guiar cada uno de mis pasos y darme fortaleza en los momentos difíciles permitiéndome llegar hasta este momento tan importante.

A mis padres Joni y Jesús, quienes siempre me apoyaron en este largo proceso, enseñándome que todo esfuerzo tiene su recompensa y por creer siempre en mí.

A mis hermanos, Rodrigo, Camila y Luana, por su cariño, compañía y por estar presentes en cada momento, celebrando mis logros y alentándome a seguir adelante.

A mi novio, Jefersson, por estar a mi lado durante este camino, por escucharme, motivarme y apoyarme, por creer en mí y celebrar conmigo cada logro alcanzado.

A mis amigas Fabi y Mari, por cada palabra de ánimo, cada consejo y cada risa, y por hacer que este camino estuviera acompañado de momentos que siempre guardaré con cariño.

Briggitte Lucero Estrada Almirón

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo principal comprobar en qué grado el desarrollo de dinámicas sensoperceptuales estimula el progreso de las destrezas grafomotoras en los escolares de cuatro años pertenecientes a la I.E.I. Niño Jesús, ubicada en Cusco, durante el periodo 2025.

El trabajo se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, alcance explicativo y diseño preexperimental de un solo grupo con evaluación inicial y final. Participaron 21 escolares del salón de 4 años. El instrumento utilizado evaluó tres dimensiones de la habilidad grafomotriz: motricidad fina, desarrollo visomotriz y orientación espacial y direccionalidad. Asimismo, las actividades sensoperceptuales comprendieron las dimensiones de percepción auditiva, percepción visual y percepción táctil.

Los hallazgos reflejaron avances sustanciales en el desempeño grafomotor después de la intervención. Durante la medición diagnóstica, gran parte del grupo se hallaba en las escalas Inicio y Proceso; en cambio, al aplicar la prueba de salida, una mayoría significativa logró situarse en la categoría Logrado en las dimensiones evaluadas. El análisis no paramétrico de Wilcoxon confirmó variaciones relevantes desde el punto de vista estadístico al contrastar los puntajes previos y posteriores a la aplicación de las sesiones ($p < 0,001$). Finalmente, se concluyó que, luego de ejecutar las experiencias sensoperceptuales, se registraron progresos estadísticamente notables en las capacidades grafomotrices de este grupo de cuatro años en la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

Palabras clave: grafomotricidad, percepción visual, percepción auditiva, percepción táctil, actividades sensoperceptuales.

ABSTRACT

The primary purpose of this research was to determine the degree to which implementing sensory-perceptual activities fosters graphomotor skills among four-year-old students at the Niño Jesús Early Childhood Institution in Cusco during 2025.

This study adopted a quantitative, applied, and explanatory methodology using a single-group pre-experimental design with pre- and post-testing. The sample included 21 preschoolers from the 4-year-old group. The instrument assessed three dimensions of graphomotor skills: fine motor skills, visuomotor development, and spatial orientation and directionality. The sensory-perceptual activities comprised auditory, visual, and tactile perception.

Findings revealed substantial progress in graphomotor performance after the intervention. During initial testing, the majority of students scored within the Beginning and Developing levels; conversely, on the final assessment, most participants achieved the Achieved level in the dimensions assessed. The non-parametric Wilcoxon test confirmed statistically relevant variations between pre- and post-session scores ($p < .001$). It was therefore concluded that, after carrying out the sensory-perceptual sessions, notable statistical gains occurred in the graphomotor capabilities of these four-year-old learners at Niño Jesús Early Childhood Institution in Cusco during 2025.

Keywords: graphomotor skills, visual perception, auditory perception, tactile perception, sensory-perceptual activities.

ÍNDICE GENERAL

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD 1
AGRADECIMIENTO 2
DEDICATORIA 3
RESUMEN 4
ABSTRACT 5
ÍNDICE GENERAL 6
ÍNDICE DE TABLAS 9
ÍNDICE DE FIGURAS 9
INTRODUCCIÓN 10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 10
Descripción del problema 10
Formulación del problema 13
Problema general 13
Problemas específicos 13
Objetivos de la investigación 13
Objetivo general 13
Objetivos específicos 13
Línea de la investigación 14
Hipótesis de la investigación 14
Hipótesis general 14
Hipótesis específicas 14
Variables de investigación 14
Variable independiente 14
Variable dependiente 15
Justificación de la investigación 15
Conveniencia 15
Relevancia social 15
Valor teórico 15
Implicancias prácticas 16
Valor metodológico 16
Delimitación de la investigación 17
Delimitación espacial 17
Delimitación temporal 17

Delimitación social 17
Limitaciones de la investigación 17
PARTE I MARCO TEÓRICO 18
1.1. Antecedentes de la investigación 18
1.1.1. Antecedentes internacionales 18
1.1.2. Antecedentes nacionales 21
1.1.3. Antecedentes locales 23
1.2. Bases teóricas 24
1.2.1. Teorías de la sensopercepción *24*
1.2.2. Sensación 25
1.2.3. Percepción 25
1.2.4. Sensopercepción *25*
1.2.5. Importancia de la sensopercepción *26*
1.2.6. Actividades sensoperceptivas *27*
1.2.7. La sensopercepción en la educación inicial *28*
1.2.8. Dimensiones de actividades sensoperceptuales *28*
1.2.8.1. Percepción visual 28
1.2.8.2. Percepción auditiva 29
1.2.8.3. Percepción táctil 30
1.2.9. Grafomotricidad 30
1.2.9.1. Definición de la grafomotricidad 30
1.2.9.2. Importancia de la grafomotricidad 31
1.2.9.3. Características de la grafomotricidad 31
1.2.9.4. Objetivos de la grafomotricidad 32
1.2.9.5. Dimensiones de la grafomotricidad 32
a. Motricidad fina 32
b. Desarrollo visomotriz 32
c. Orientación espacial y direccionalidad 33
1.3. Definición de términos 33
PARTE II METODOLOGÍA 35
2.1. Método de investigación 35
2.1.1. Enfoque de investigación *35*
2.1.2. Tipo de investigación *35*
2.1.3. Alcance de la investigación *35*

2.2. Diseño de la investigación 35
2.3. Población y muestra 36
2.3.1. Población 36
2.3.2. Muestra 36
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 37
2.4.1. Técnicas 37
2.4.2. Instrumentos 37
2.5. Validación y confiabilidad de instrumentos 37
2.5.1. Validación 37
2.5.2. Confiabilidad 38
2.6. Técnica de procesamiento de datos 39
2.7. Aspectos éticos 40
PARTE III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN 41
3.1. Análisis de resultados 41
3.1.1. Análisis de resultados sobre el desarrollo de la habilidad grafomotriz 41
3.1.2. Análisis de resultados sobre el desarrollo de la motricidad fina 42
3.1.3. Análisis de resultados sobre el desarrollo visomotriz 43
3.1.4. Análisis de resultados sobre el desarrollo de la orientación y direccionalidad 44
3.2. Prueba de hipótesis 46
3.2.1. Prueba de normalidad 46
3.2.2. Contrastación de hipótesis 47
3.2.2.1. Contrastación de hipótesis general 47
3.2.2.2. Contrastación de hipótesis específicas 48
a. Respecto la hipótesis específica 1 48
b. Respecto la hipótesis específica 2 49
c. Respecto la hipótesis específica 3 50
DISCUSIÓN 51
CONCLUSIONES 55
RECOMENDACIONES 56
REFERENCIAS 57
ANEXOS 65
Anexo 01: Matriz de consistencia 66
Anexo 02: Operacionalización de variables 68

Anexo 03: Instrumento 69
Anexo 04: Validación del instrumento por jueces 71
Anexo 05: Constancia de aplicación 74
Anexo 06: Cronograma de la aplicación de las sesiones 75
Anexo 07: Sesiones de aprendizaje 78
Anexo 08: Evidencia fotográfica 160

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Resultados de la validación del instrumento por jueces 38
Tabla 2 Coeficientes del alfa de Cronbach 39
Tabla 3 Habilidad grafomotriz antes y después de la aplicación de actividades sensoperceptuales 41
Tabla 4 Motricidad fina antes y después de la aplicación de actividades sensoperceptuales 43
Tabla 5 Desarrollo visomotriz antes y después de la aplicación de actividades sensoperceptuales 44
Tabla 6 Orientación espacial y direccionalidad antes y después de la aplicación de actividades sensoperceptuales 45
Tabla 7 Prueba de normalidad 46
Tabla 8 Contrastación de hipótesis respecto al desarrollo de la habilidad grafomotriz. 47
Tabla 9 Contrastación de hipótesis respecto al desarrollo de la motricidad fina 48
Tabla 10 Contrastación de hipótesis respecto al desarrollo visomotriz 49
Tabla 11 Contrastación de hipótesis respecto al desarrollo de la orientación espacial y direccionalidad 50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Habilidad grafomotriz antes y después de la aplicación de actividades sensoperceptuales 42
Figura 2 Motricidad fina antes y después de la aplicación de actividades sensoperceptuales 43
Figura 3 Desarrollo visomotriz antes y después de la aplicación de actividades sensoperceptuales 44
Figura 4 Orientación espacial y direccionalidad antes y después de la aplicación de actividades sensoperceptuales 45

INTRODUCCIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción del problema

A través del tiempo, las personas han desarrollado diferentes formas de expresión y comunicación, como los símbolos, los dibujos y las señas. Sin embargo, una de las invenciones más trascendentales ha sido la escritura, porque permitió registrar ideas, emociones y conocimientos, así como transmitirlos a través del tiempo y del espacio. En consecuencia, se convirtió en un componente fundamental del desarrollo cultural y social (Tayo et al., 2025).

De igual manera, la preescritura busca favorecer progresivamente la autonomía de los niños y niñas en las tareas que realizan, proceso que depende, entre otros factores, de las oportunidades y experiencias educativas que se les brinden (UNESCO, 2024).

Según Velastegui et al. (2024) en el nivel inicial la escritura se encuentra en un proceso de descubrimiento y construcción, por lo cual resulta calve potenciarla mediante la exploración de los sentidos. En esta etapa, los pequeños adquieren saberes sobre todo mediante vivencias directas y la interacción constante con el medio, lo que les permite crear conexiones significativas con el mundo que los rodea. La escritura temprana no debe entenderse solo como el trazo de letras, sino como una forma de representación que nace desde la expresión personal, el juego simbólico y la interacción con diversos materiales.

En torno a las evaluaciones realizadas a escala global, destacan trabajos relevantes acerca de la sensopercepción y su efecto en la adquisición de la escritura. En Ecuador, Alvarado (2024) señala que los sentidos son los encargados principales de captar la información del entorno y enviarla al cerebro, permitiendo su interpretación y posterior expresión a través de diversas formas, entre ellas, la escritura. El procesamiento sensorial, sobre todo a nivel táctil y visual, cumple un rol decisivo al momento de aprender a escribir, puesto que facilita distinguir siluetas, signos y modelos gráficos, además de regular los gestos finos requeridos para dibujar grafías y organizar ideas sobre una hoja.

En Venezuela, Cárdena y Castro (2021) sostienen que las experiencias grafomotrices desarrolladas durante los primeros años de vida contribuyen a fortalecer

las capacidades que los niños necesitan antes de iniciarse en la escritura. Estas actividades preparan al niño para el trazado y también fortalecen el control del movimiento, la orientación espacial y la coordinación motora fina. Asimismo, la grafomotricidad parte de movimientos corporales amplios y, de manera progresiva, se orienta hacia acciones que requieren mayor precisión y dominio de las manos y los dedos.

Por su parte, en Ecuador, Vintimilla et al. (2020) destacan el estrecho vínculo entre el dominio grafomotor, la etapa de la preescritura y la enseñanza formal de la escritura en los primeros años. Los autores advierten que las dificultades en estos procesos pueden afectar la calidad de la escritura y el aprendizaje posterior; por ello, resaltan la necesidad de fortalecer tempranamente las habilidades grafomotrices.

En el contexto nacional, Saldaña et al. (2020) señalan que diversos niños presentan dificultades en el desarrollo de la escritura, situación que puede retrasar su aprendizaje. Una de las causas identificadas es la insuficiente estimulación durante la primera infancia. Asimismo, los autores reportan que aproximadamente entre cuatro y cinco de cada diez niños de educación inicial todavía no desarrollan las habilidades grafomotrices esperadas para su edad. Estos hallazgos evidencian la importancia de fomentar, desde edades tempranas, prácticas que articulen la motricidad gruesa, la percepción sensorial y la coordinación fina.

En esta misma línea, el Ministerio de Educación [MINEDU] (2023) destaca la importancia del desarrollo psicomotor en el nivel inicial para favorecer la coordinación y la precisión necesarias en actividades gráficas. Mediante línea, trazos, espirales y otras formas, el niño desarrolla progresivamente el control de las manos y los dedos, sentando bases para posteriores aprendizajes vinculados con la escritura. Por ello, resulta pertinente priorizar experiencias motrices y gráficas acordes con el desarrollo infantil antes de introducir exigencias formales de escritura.

Asimismo, Pucha (2024) señala que gran parte de los estudios revisados se concentra en niños menores de 5 años y reporta avances en el manejo de trazos, la postura y el uso de instrumentos gráficos cuando se aplican programas y técnicas de enseñanza orientados al desarrollo de la grafomotricidad. Estos hallazgos respaldan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas sistemáticas desde el nivel inicial.

Por otro lado, Portilla y Veramendi (2025) señalan que el desarrollo grafomotor

en los niños de educación inicial enfrenta retos sustanciales. Su investigación se observó que un grupo considerable de niños no logra el desempeño esperado en sus habilidades motrices final. Esta carencia termina frenando la etapa de preescritura y complica posteriormente el aprendizaje de la escritura. Para los autores, el problema se explica por la poca estimulación temprana y la escasa aplicación de actividades grafomotrices en los años iniciales de vida.

En el ámbito local, Bedia (2022) reportó dificultades en el desarrollo de la motricidad fina de niños de 4 años durante el contexto de la pandemia de COVID-19 en Cusco. La interrupción de las clases presenciales restringió el acceso a experiencias de manipulación de materiales y actividades motrices propias del nivel inicial. Estos descubrimientos evidencian la importancia de fortalecer estrategias pedagógicas que favorezcan el desarrollo grafomotriz desde la primera infancia.

En relación con lo expuesto, la investigación se llevó a cabo durante el 2025 con los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, en Cusco. Al observar el trabajo diario en el salón, se notó que los pequeños tenían problemas para ejecutar trazos elementales, mostrando por firmeza y exactitud al agarrar el lápiz, repasar líneas o dibujar formas simples. Este problema estaba ligado a que en clase se realizaban muy pocas actividades sensoperceptuales pensadas para despertar los sentidos y fortalecer poco a poco su motricidad fina.

De no atenderse oportunamente esta situación, las dificultades grafomotrices podrían mantenerse y afectar el proceso posterior de aprendizaje de la escritura. Asimismo, podrían generar frustración frente a las tareas gráficas y limitar la participación del niño en actividades que requieren precisión, coordinación y control manual.

Frente a esta problemática, se planteó la aplicación de actividades sensoperceptuales planificadas y adaptadas según las necesidades de los estudiantes. Estas integraron principalmente estímulos visuales, auditivos y táctiles con la finalidad de favorecer la precisión, la sincronización y el manejo de las manos y dedos. De este modo, la intervención buscó fortalecer progresivamente las habilidades grafomotrices a través de experiencias pedagógicas propias de la educación inicial.

Formulación del problema

Problema general

¿En qué medida la aplicación de las actividades sensoperceptuales estimula el desarrollo de la habilidad grafomotriz de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025?

Problemas específicos

1° ¿En qué medida la aplicación de actividades sensoperceptuales estimula el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025?

2° ¿En qué medida la aplicación de actividades sensoperceptuales estimula el desarrollo visomotriz de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025?

3° ¿En qué medida la aplicación de actividades sensoperceptuales estimula el desarrollo de la orientación espacial y direccionalidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Evaluar en qué medida la aplicación de actividades sensoperceptuales estimula el desarrollo de la habilidad grafomotriz de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

Objetivos específicos

1° Determinar en qué medida la aplicación de actividades sensoperceptuales estimula el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

2° Determinar en qué medida la aplicación de actividades sensoperceptuales estimula el desarrollo visomotriz de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

3° Determinar en qué medida la aplicación de actividades sensoperceptuales estimula el desarrollo de la orientación espacial y direccionalidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

Línea de la investigación

La presente investigación corresponde a la línea de didáctica en instituciones educativas, dado que se centra en la aplicación de actividades sensoperceptuales como recursos pedagógicos y estrategias didácticas orientadas a favorecer progresivamente el desarrollo de la habilidad grafomotriz en los estudiantes del nivel inicial.

Hipótesis de la investigación

Hipótesis general

La aplicación de actividades sensoperceptuales estimula positiva y significativamente el desarrollo de la habilidad grafomotriz de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

Hipótesis específicas

1° La aplicación de actividades sensoperceptuales estimula positiva y significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

2° La aplicación de actividades sensoperceptuales estimula positiva y significativamente el desarrollo visomotriz de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

3° La aplicación de actividades sensoperceptuales estimula positiva y significativamente el desarrollo de la orientación espacial y direccionalidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

Variables de investigación

Variable independiente

Actividades sensoperceptuales

Variable dependiente

Grafomotricidad

Justificación de la investigación

Conveniencia

La presente investigación conviene realizarla porque responde a una necesidad concreta observada en el contexto educativo: el retraso en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de educación inicial. Esta dificultad afecta directamente su proceso de aprendizaje de la escritura y, por ende, su desempeño escolar. Ante esta problemática, resulta necesario explorar estrategias que estimulen el desarrollo motor fino desde una perspectiva sensoperceptiva, aprovechando los sentidos como vía natural para el aprendizaje. Su utilidad radica en que permitirá comprobar si la aplicación de actividades sensoriales organizadas mejora significativamente las habilidades grafomotoras en los niños. Además, proporcionará a los docentes herramientas prácticas y fundamentadas que puedan ser aplicadas en el aula de manera efectiva.

Relevancia social

La relevancia social del presente estudio reside en su aporte para impulsar el crecimiento armónico de los escolares de inicial, potenciando sus destrezas grafomotrices mediante actividades sensoperceptuales. Esto no solo mejora su preparación hacia el proceso escritor, sino que también fortalece su confianza personal, independencia y envolvimiento en clase. Los principales beneficiarios serán los niños, docentes y familias, ya que el estudio ofrece estrategias concretas para apoyar el aprendizaje desde edades tempranas. Además, tiene una proyección social importante, al poder ser replicado en otros contextos educativos, promoviendo la igualdad de oportunidades y acortando brechas en la maduración infantil. De esta manera, el trabajo posee el alcance para impulsar mejoras reales en la calidad educativa e inclusiva desde la primera infancia.

Valor teórico

El presente trabajo brinda nuevos aportes acerca de cómo incide la estimulación de los sentidos en el avance de la grafomotricidad durante los primeros años, campo que aún demanda mayor profundización académica. Al sistematizar la relación entre la

percepción sensorial y el dominio de los gestos finos, aporta pruebas que sustentan el empleo de dinámicas sensoriales como recurso para potenciar destrezas motrices clave en la escritura temprana. Los resultados obtenidos no solo refuerzan teorías existentes sobre el desarrollo motriz infantil, sino que también abren la posibilidad de generar nuevas líneas de investigación orientadas a validar, ampliar o incluso replantear modelos pedagógicos basados en la integración sensorial. Además, al presentar datos concretos obtenidos en un contexto real, este estudio se convierte en una fuente confiable y útil para otros investigadores que deseen abordar temáticas similares desde una perspectiva educativa, neurológica o psicológica.

Implicancias prácticas

Los resultados de esta investigación podrán contribuir a solucionar una problemática social vinculada al desarrollo desigual de habilidades grafomotoras en niños de nivel inicial, especialmente en contextos con limitados recursos educativos. Al ofrecer estrategias sensoriales claras y accesibles, se promueve una enseñanza más inclusiva y efectiva, lo que impacta positivamente en el rendimiento escolar y la autoestima infantil. Las soluciones propuestas son viables, ya que no requieren tecnología compleja ni grandes inversiones económicas, sino una adecuada planificación pedagógica, uso creativo de materiales disponibles y capacitación docente. Además, estas acciones pueden ser aplicadas fácilmente en diferentes instituciones educativas, adaptándose a diversos contextos y necesidades, lo que amplía su aplicabilidad y sostenibilidad en el tiempo.

Valor metodológico

Esta investigación ofrece un valioso aporte metodológico al emplear técnicas claras y sistemáticas para evaluar el impacto de las actividades sensoperceptuales en el desarrollo grafomotor. Si bien se basa en instrumentos previamente validados, su aplicación en un contexto específico de educación inicial permite adaptar y ajustar estos instrumentos para nuevas realidades educativas. Asimismo, el enfoque cuantitativo y el diseño pre-experimental propuesto pueden servir como modelo replicable para otros investigadores interesados en medir intervenciones educativas en poblaciones similares. De esta forma, el estudio no solo aporta datos relevantes, sino también una estructura metodológica útil como referente para futuras investigaciones en educación infantil y desarrollo motor.

Delimitación de la investigación

Delimitación espacial

La presente investigación se realizó en la IEI Niño Jesús, ubicada en el distrito del Cusco.

Delimitación temporal

La presente investigación se realizó durante el año 2025, estableciéndose un marco temporal definido para la elaboración del trabajo.

Delimitación social

La población de estudio está conformada por estudiantes de 4 años que cursan el nivel inicial en la I.E.I. Niño Jesús, con características sociales, económicas y culturales propias de la comunidad cusqueña, lo que implica que los resultados serán aplicables en contextos parecidos. Al respecto, según UNESCO (2024) enfatiza que la atención y estimulación en la primera infancia es un factor clave para garantizar la igualdad de oportunidades y reducir las desigualdades durante el crecimiento de los menores.

Limitaciones de la investigación

Las posibles limitaciones incluyen la disponibilidad de recursos materiales y humanos para la implementación de las actividades sensoperceptuales, la variabilidad en la respuesta de los niños a dichas actividades, y posibles restricciones en el acceso o intención de participación de los docentes y familiares. Además, la percepción subjetiva en la evaluación del desarrollo puede influir en los resultados, por lo que se plantea un control y planificación adecuados para minimizar estos riesgos.

PARTE I MARCO TEÓRICO

1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1. Antecedentes internacionales

De acuerdo con Bastidas (2023) en su tesis *Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensoperceptivas de 4 a 5 años* se propuso comprobar qué tan eficaces resultan dichas estrategias para potenciar las destrezas sensoperceptivas en escolares de cuatro y cinco años pertenecientes a la Unidad Educativa Bolívar, con el fin de lograr experiencias de aprendizaje significativas, en cuanto a su metodología, fue del tipo descriptiva con enfoque positivista, con diseño cuasi experimental explicativo y longitudinal, como técnica se usó la ficha de valoración con escala de logro (0 = inicio; 1 = en proceso; 2 = adquirido). A partir de ello, los datos mostraron un progreso notable en el dominio sensoperceptivo de los pequeños. Al comienzo apenas un 8.8% registraba algún avance, pero luego de trabajar con una guía compuesta por once estrategias grafomotoras, el 95.3% llegó al nivel "adquirido". Al aplicar el test estadístico de Wilcoxon, se comprobaron cambios muy marcados ($p < 0.01$) al comparar los resultados previos y posteriores al programa. En consecuencia, el autor determinó que este tipo de recursos pedagógicos resultan muy eficaces para potenciar las destrezas sensoperceptivas en escolares de cuatro y cinco años. Los resultados avalan la hipótesis alternativa del estudio: la metodología implementada aporta de manera decisiva al logro de estas capacidades dentro del grupo evaluado. Esta investigación se vincula con la dimensión motricidad fina de la presente investigación.

Rea (2021) en su tesis *Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Isidro Ayora*, buscó elaborar un compendio de dinámicas recreativas basadas en ejercicios de motricidad fina y gruesa, para desarrollar la grafomotricidad y mejorar las habilidades de control y precisión óculo-manual en párvulos de 4 a 5 años, con el fin de favorecer procesos adecuados de pre-escritura, la metodología empleada fue del tipo cualitativa, concluyendo que la implementación de estrategias lúdicas y ejercicios enfocados en la motricidad fina y gruesa resulta clave para intervenir en las dificultades grafomotrices. Al aplicar estas dinámicas adaptadas a la etapa de crecimiento de los estudiantes, no solo se potencia su coordinación física general, sino que también se construyen los cimientos

esenciales y las destrezas necesarias para afrontar con éxito la etapa de preescritura.

Rodríguez (2023) en su tesis *Aplicación de técnicas de grafomotricidad sobre el desarrollo de las habilidades motrices finas en la formación educativa en una población infantil de 7 a 8 años,* planteó analizar qué efectos produce el uso de recursos grafomotores en el avance motor fino de escolares de siete y ocho años que acuden a un club educativo en Tauramena, Casanare; el trabajo siguió una ruta cuantitativa de carácter empírico, la investigación tiene como resultado que aunque no se presentan cifras exactas, el estudio muestra que se diseñó e implementó un programa de intervención específico, el cual generó mejoras notables en las habilidades motrices finas de los niños. Al comparar las mediciones tomadas antes y después de aplicar el plan, las evaluaciones confirmaron dicho progreso, mostrando a la vez efectos favorables tanto en su desempeño escolar como en sus ganas de aprender. De este modo, se determinó que los ejercicios grafomotores empelados son útiles para potenciar las destrezas motoras finas en escolares de siete y ocho años dentro de espacios educativos no formales. Asimismo, el trabajo ofrece sugerencias valiosas para estructurar planes pedagógicos ajustados a cada estudiante y centrados en competencias, resaltando además el peso que tienen los factores motivacionales y socioeconómicos. Esta investigación se vincula con la dimensión orientación espacial y direccionalidad de la presente investigación.

Moreta (2023) en su tesis *Aplicación de técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños de Preparatoria,* se propuso elaborar y poner en marcha estrategias grafomotoras dentro de las actividades de aprendizaje escritor con el fin de potenciar las destrezas grafo-motoras en escolares de Preparatoria pertenecientes a la Unidad Educativa Rioblanco Alto; el estudio siguió una ruta cuantitativa, de nivel descriptivo y esquema cuasiexperimental. Se trabajó con dos aulas: una de control con 24 alumnos y otra experimental integrada por 25 escolares. En cuanto a los hallazgos más relevantes, la evaluación inicial reveló que quienes formaban parte del grupo de control apenas estaban desarrollando estas destrezas, mientras que en el experimental ya contaban con un dominio intermedio. Tras trabajar con las fichas grafomotrices diseñadas, una segunda medición comprobó que el grupo control seguía en la misma etapa de proceso, pero el grupo experimental logró consolidar por completo dichas capacidades. De igual modo, los datos reflejaron un vínculo estadístico importante entre el trabajo grafomotor y la enseñanza de la escritura, concluyendo que emplear estas estrategias resulta eficaz para potenciar las competencias de escritura en los alumnos del grupo experimental,

quienes avanzaron desde un desempeño intermedio hasta dominar plenamente las habilidades grafomotrices.

Chichandi (2022) en su investigación titulada La grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3-4 años, se enfocó en analizar el vínculo existente entre la puesta en marcha de ejercicios grafomotores y la maduración de la motricidad fina en pequeños de tres a cuatro años; el estudio adoptó un enfoque cuantitativo aplicado bajo un esquema preexperimental, hallándose que, aunque no se presentan cifras numéricas exactas, se evidenció una mejora notable en la coordinación ojo-mano, la destreza manual y la precisión de los trazos tras la implementación de las actividades grafomotrices. Al finalizar la intervención, los pequeños superaron el nivel básico o deficiente que tenían al inicio, logrando escalar hacia rangos más altos en su control motor fino. De igual modo, los datos revelaron un vínculo directo entre la constancia con que practicaban estos ejercicios y el progreso de sus destrezas psicomotoras finas, por lo que se concluyó que aplicar propuestas grafomotoras en escolares de tres y cuatro años impulsa el avance de la motricidad fina significativamente, afianzando elementos clave como el dominio del trazo, la puntería y la sincronización. Por ello, el autor sugiere integrar este tipo de dinámicas dentro de la planificación curricular de educción inicial para potenciar las capacidades psicomotoras desde los primeros años. Esta investigación se vincula con la dimensión desarrollo visomotriz de la presente investigación.

Citalán (2020) en su investigación *Implementando estrategias dinámicas e innovadoras desarrollando la grafomotricidad en preprimaria*, buscó comprobar qué impacto produce un plan grafomotor sobre las destrezas de pre escritura en preescolares con cuatro años. La metodología empleada en la investigación es del tipo Cuantitativa, con enfoque aplicado con diseño pre experimental con grupo control y experimental. Al revisar los hallazgos, se observaron progresos importantes en las destrezas de preescritura de los escolares. Durante la evaluación inicial, el 84.2% de quienes integraban el grupo control junto con el 69.2% del experimental partían desde una escala inicial. Luego de aplicar las sesiones, el grupo control bajó esa cifra al 38.8%, en tanto que el grupo experimental logró un 100% de avance. Asimismo, se notó una evolución favorable en tareas como la realización de trazos, la sujeción del lápiz, el dibujo y al escribir su propio nombre, además de otras capacidades ligadas a la etapa previa a la escritura. A partir de ello, se determinó que las actividades grafomotoras generaron mejoras claras y sustanciales en la preescritura dentro del aula experimental integrada por pequeños de 4

años, comprobando su utilidad como recurso pedagógico en el nivel preprimario.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Pinglo (2022) en su tesis *La grafomotricidad y la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Christiaan Barnard - El Milagro Trujillo 2022*, buscó evaluar el vínculo existente entre ambas variables en escolares con cinco años pertenecientes a la I.E.P. Christiaan Barnard, distrito El Milagro, Trujillo en 2022, esta investigación fue de tipo cuantitativa, de nivel correlacional, consistiendo en el análisis de la relación de las variables Grafomotricidad y Preescritura; el diseño es Pre Experimental de corte transversal. Respecto a los resultados, se obtuvo un valor Rho de Spearman equivalente a 0.137, cifra que refleja una asociación directa pero sumamente baja entre ambas dimensiones. A esto se suma que el índice de significancia bilateral ($p = 0.432$) demuestra que tal vinculo carece de validez estadística. Si bien los datos sugieren una ligera inclinación positiva entre las dos variables, su fuerza es mínima y no resulta estadísticamente relevante. Frente a ello, el autor concluyó que, en dicho conjunto de escolares de cinco años, no existe una conexión importante ni determinante dentro del desarrollo grafomotor y la preescritura. Al registrarse un grado de asociación tan bajo junto con un valor $p > 0.05$ (0,432), queda descartado que haya una relación consistente entre ambos factores en esa realidad educativa.

Acosta (2023) en su tesis Grafomotricidad y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 443 del distrito Calleria, Ucayali- 2021, se propuso comprobar qué grado de asociación existe entre el dominio grafomotor y la etapa preescritora en escolares con cinco años matriculados en dicho plantel inicial de Callería, Ucayali (2021). Metodológicamente, se trató de un trabajo cuantitativo, de nivel correlacional y esquema no experimental, considerando a 30 escolares como población. Para recoger los datos se recurrió a al registro observacional mediante una guía de cotejo. Al analizar los hallazgos, el cálculo de Rho Spearman evidenció un vínculo positivo alto de 0.897, respaldado por una significancia de 0.013, valor que se ubica por debajo del limita $p<0.05$. De este modo, se comprueba una correlación estadística significativa entre las habilidades grafomotoras y la preescritura en los menores de cinco años de la IEI N° 443. La intensidad de este vínculo indica que potenciar las destrezas grafomotrices repercute de manera favorable en el aprendizaje previo a la escritura dentro de este grupo.

Contreras (2020) en su tesis *Las actividades lúdicas permiten el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de edad*, buscó caracterizar el vínculo existente entre el uso de dinámicas recreativas y el avance grafomotor en escolares con cinco años de educación inicial; el estudio siguió una ruta cuantitativa descriptiva con diseño pre experimental, en donde la población son escolares de cinco años pertenecientes a dicho nivel. En cuanto a los resultados, los datos confirmaron un vínculo favorable entre el juego y el avance grafomotor, pues los escolares evidenciaron mejoras claras tras participar en las dinámicas recreativas propuestas. Concluyéndose que el uso del juego funciona como un recurso pedagógico muy útil para despertar y fortalecer la grafomotricidad en pequeños de cinco años, logrando además que la etapa de preescritura resulte mucho más atractiva y cercana para ellos. Esta investigación se vincula con la dimensión motricidad fina de la presente investigación.

Villacrés (2022) en su investigación *Método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad en niños (as) de 3 a 5 años de la IEI N° 475-21 Huancallo Bajo, Ocobamba, Chincheros Apurímac 2021*, se propuso comprobar qué grado de asociación existe entre la estrategia recreativa y el avance grafomotor en escolares de tres a cinco años del mencionado plantel inicial en Huancallo Bajo, Ocobamba, Chincheros (Apurímac) durante el 2021. Metodológicamente, el estudio adoptó un enfoque cuantitativo de tipo básico, con un alcance correlacional y esquema no experimental. Asimismo, el universo poblacional estuvo integrado por 34 pequeños de 3 a 5 años, de los cuales se seleccionó una muestra de 32 alumnos de dicha escuela inicial. Se aplicaron un par de listas de cotejo, cada una estructurada con 20 preguntas para evaluar las variables. En función a los resultados, el análisis estadístico arrojó un coeficiente $r = 0{,}090$ con una significancia de $p = 0{,}625$ (mayor al límite $p > 0{,}05$), cifra que evidencia una asociación inversa y sumamente débil. Por tal razón, queda validada la hipótesis nula (Ho) y rechazada la alterna (Hi), determinando que carece de una conexión directa y presenta más bien una correspondencia negativa insignificante entre el empleo del juego y la evolución grafomotora en los estudiantes de tres a cinco años de esa institución educativa de Huancallo Bajo, en Ocobamba, Chincheros, Apurímac (2021).

Ventura (2022) dentro de su estudio La motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de inicial de la institución educativa particular Santiago Apóstol, buscó evaluar de qué manera el control motor fino incide sobre el avance grafomotor en escolares con cinco años inscritos en dicho plantel privado de Surco durante el 2021. Se empleó como base el método científico, recurriendo a el registro

observacional junto con una guía de cotejo para recabar los datos. Al revisar los datos recogidos de 25 escolares, se halló que estimular las destrezas motoras finas repercute en un 70 % sobre el avance grafomotor de los pequeños de cinco años. De esta manera, los hallazgos llevaron a concluir que existen pruebas favorables de cómo las habilidades motoras finas repercuten positivamente en la evolución grafomotora de los pequeños de cinco años perteneciente a la I.E.P. Santiago Apóstol. Esta investigación se vincula con la dimensión desarrollo visomotriz de la presente investigación.

1.1.3. Antecedentes locales

Hilares (2024) dentro de su tesis Grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E. inicial N°457 Cusco,2023, buscó analizar de qué manera el trabajo grafomotor incide sobre el avance motor fino de los pequeños con cuatro años inscritos en la I.E. Inicial N° 457 "Viva el Perú" en Cusco. Desde el plano metodológico, siguió una ruta de enfoque numérico, carácter aplicado y nivel explicativo, ejecutado bajo un esquema preexperimental con un único salón medido previo y posteriormente a aplicar el programa mediante pruebas de entrada y salida. Los datos recogidos mostraron que las dinámicas grafomotrices impulsaron avances relevantes en cada una de las áreas valoradas, notándose mejoras claras en el dominio manual, el movimiento de los dedos y la sincronización entre ojo y mano. En líneas generales, los pequeños ganaron soltura para realizar gestos exactos y regulados, lo que prueba la utilidad de estos ejercicios para potenciar su control motor fino. De este modo, el estudio ratifica que la grafomotricidad funciona como un medio pedagógico valioso para afianzar las destrezas motoras finas dentro del aula de cuatro años, sentando así los cimientos necesarios para futuros aprendizajes como el manejo de útiles y la escritura. Esta investigación se vincula con la dimensión motricidad fina y desarrollo visomotriz de la presente investigación.

Bedia (2022) en su tesis *Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú, 2022,* se propuso caracterizar el grado de destreza motora fina en escolares con cuatro años inscritos en un plantel de educación inicial durante la pandemia COVID-19, de la ciudad del Cusco; este trabajo de investigación responde al paradigma numérico, con esquema no experimental y alcance descriptivo, asimismo, se trabajó con un grupo participante integrado por 51 infantes que cursaban los cuatro años dentro de dicho jardín infantil. En

cuanto los hallazgos obtenidos, la gran mayoría de los escolares analizados (92.2%) se ubicaba todavía en la etapa de proceso, en tanto que apenas un 7.8% había conseguido situarse en la categoría esperada, sin que nadie alcanzara el logro destacado. Finalmente, el estudio determinó que haber llevado las clases bajo la modalidad virtual a causa de la emergencia sanitaria no favoreció el progreso de las destrezas motrices de los niños.

1.2. Bases teóricas

1.2.1. Teorías de la sensopercepción

Desde el enfoque constructivista, sustentado en gran medida por los aportes de Jean Piaget, autores como Saldarriaga et al. (2016) sostienen plantea que percibir no consiste simplemente en recibir datos del entorno de forma pasiva, sino en elaborar activamente el saber. Bajo esta mirada, la mente procesa los estímulos recibidos a partir de las vivencias acumuladas, lo aprendido con anterioridad, las expectativas propias y el entorno cultural de cada individuo. De ahí que la percepción resulte cambiante y personal, pues frente a un mismo estímulo dos sujetos pueden darle sentidos distintos según sus saberes y trayectoria de vida previos.

Asimismo, desde esta postura, percibir supone un intercambio continuo entre las señales que provienen del medio exterior y los esquemas mentales internos de la persona. Así, un escolar que ya sabe identificar grafías logrará reconocer con mayor rapidez ciertos trazos en el papel, en tanto que otro sin ese aprendizaje previo verá esas mismas líneas únicamente como rayones sin sentido. De esta manera, la percepción se considera un proceso de construcción mental donde la experiencia y el aprendizaje juegan un papel fundamental en la organización y significado de los estímulos sensoriales (Saldarriaga et al., 2016).

Por otra parte, la teoría de la integración sensorial fue desarrollada por la terapeuta ocupacional A. Jean Ayres (1970). Este modelo explica la manera en que el sistema nervioso clasifica y articula los datos captados mediante los distintos órganos sensoriales para generar conductas organizadas y ajustadas al medio. Para Ayres (1998), integrar los sentidos equivale a la facultad cerebral de captar, decodificar y unir las señales táctiles, visuales, auditivas, de movimiento (sistema vestibular) y de ubicación corporal (propiocepción), logrando así dar respuestas eficaces frente a lo que exige el entorno.

1.2.2. Sensación

Según Tenelema et al. (2024), la sensación es una respuesta de carácter fisiológico a través de la cual nuestros sentidos (vista, oído, tacto, olfato y gusto) captan señales físicas o químicas tanto del medio exterior como del interior del organismo. Dichas señales se convierten luego en impulsos eléctricos que viajan hacia el sistema nervioso central para ser procesados. De este modo, sentir constituye el primer paso en la recogida de datos, previo a cualquier elaboración o interpretación mental.

Por su parte, Freré et al. (2022), señala que la sensación implica la recepción pasiva de estímulos que activan los receptores sensoriales, generando respuestas neuronales que permiten al organismo conocer su entorno inmediato. Sin embargo, en dicho momento todavía no ocurre un análisis consciente de lo captado, sino únicamente una identificación elemental que abre paso a la vivencia sensorial.

1.2.3. Percepción

De acuerdo con Vásquez et al. (2022), la percepción es una operación mental elaborada en la que el cerebro filtra, ordena y da sentido a los datos captados por los sentidos para formar una imagen lógica de la realidad exterior. Mediante este proceso se otorga significado a cada señal recibida, haciendo posible identificar sonidos, objetos, texturas y otros componentes del ambiente.

Asimismo, Badillo y Iguarán (2020), mencionan que la percepción integra tanto los estímulos sensoriales como la experiencia previa, la atención y el contexto, formando así una interpretación consciente que guía la conducta y la toma de decisiones. Lejos de ser una recepción pasiva, funciona como una actividad dinámica en la que la mente otorga significado a aquello que capta, superando la simple acumulación de información.

1.2.4. Sensopercepción

La sensopercepción consiste en la acción articulada entre las sensaciones y las percepciones captadas mediante los cinco sentidos, información que posteriormente es procesada y comprendida por el cerebro. Se dice que la sensopercepción es un fenómeno automático y simultáneo, por ello se afirma que es la materia prima del pensamiento humano (Cánchica & Bastidas, 2020).

Por su parte, Filadoro (2022) destaca que la sensopercepción se basa en el desarrollo de los cinco sentidos del hombre, los cuales están aptos a los estímulos que puedan recibir de su entorno, el que recibe la información de estos es el sistema nervioso, el cual llevara la noticia al cerebro para que haga el respectivo reconocimiento de dicho estimulo.

En ese sentido, este proceso facilita que la persona mantenga un vínculo inmediato con su ambiente, pues a través de él logra reconocer, ordenar y dar respuesta a los diversos estímulos que recibe. Es un proceso clave para adquirir saberes, sobre todo durante los primeros años, ya que facilita elaborar aprendizajes mediante el contacto sensorial directa, promoviendo la atención, la memoria y la interpretación del mundo que lo rodea (Sosa, 2021).

Además, según Vanegas et al. (2020) el proceso sensoperceptivo cumple un rol decisivo en la evolución cognitiva y psicomotora, pues incide de forma directa en cómo el pequeño estructura sus acciones motrices, reconoce su esquema corporal y se orienta en el entorno. Cada órgano sensorial brinda datos específicos que se complementan entre sí; cuando el cerebro logra articularlos, hace posible ejecutar tareas complejas como dibujar, escribir, hablar o desplazarse. De ahí que brindar estímulos sensoriales oportunos durante la educación inicial favorezca de manera notable la maduración global del infante.

1.2.5. Importancia de la sensopercepción

La sensopercepción consiste en el mecanismo por el que cada individuo capta, ordena y da sentido a las señales del medio exterior usando sus sentidos. Durante la niñez, esta capacidad cobra un valor esencial al servir de cimiento tanto para adquirir nuevos saberes como para evolucionar en los planos motriz, cognitivo y emocional. Durante la etapa infantil, los pequeños aprenden sobre todo mediante la vivencia sensorial directa, lo que permite que su cerebro forme conexiones que serán esenciales para el desarrollo de habilidades más complejas, como el lenguaje, la atención, la coordinación y la escritura (Nicosia, 2024).

En este contexto, integrar dinámicas sensoperceptivas en el trabajo diario de clase ayuda a potenciar la maduración neurológica y motriz infantil, aspecto clave en educación inicial. Mediante propuestas lúdicas, ejercicios y recursos educativos que activan los órganos sensoriales, se impulsa el dominio corporal, la destreza motora fina y el

aprestamiento hacia la escritura. Además, estas actividades estimulan la curiosidad, la concentración y la autonomía, contribuyendo de forma integral al proceso de aprendizaje (Martínez, 2023).

1.2.6. Actividades sensoperceptivas

Las actividades sensoperceptuales constituyen propuestas educativas organizadas con el propósito de activar los distintos sentidos infantiles (visión, audición, tacto, olfato, gusto y conciencia corporal) para mejorar la manera en que perciben y comprenden el ambiente. Gracias a ellas, el niño capta diversas señales, las asimila y responde de acuerdo con ellas, afianzando el vínculo entre la percepción sensorial, el pensamiento y la acción motriz. Son fundamentales dentro del nivel preescolar, dado que es durante la infancia temprana donde el cerebro infantil posee mayor capacidad de formar conexiones neuronales a partir de las experiencias sensoriales (Castro & Vázquez, 2020).

Al respecto, Macías et al. (2020) menciona que estas propuestas van mucho más allá de ser simples pasatiempos o tareas sueltas. En efecto, integran una visión global de la enseñanza infantil, pues además de agudizar los sentidos, impulsan dimensiones motrices, cognitivas y del lenguaje. Al interactuar con materiales de diversas texturas, tonalidades, sonidos o temperaturas, el niño no solo descubre el medio que le rodea, sino que aprende a estructurar su esquema corporal, afina su sincronización y regula sus desplazamientos. Así ocurre, por ejemplo, al moldear plastilina o imitar ritmos con palmadas, acciones donde ejercita simultáneamente la percepción auditiva o táctil junto con la destreza manual fina, repercutiendo favorablemente en su desarrollo grafomotor.

Asimismo, de acuerdo con García y Lazo (2022), dichas dinámicas impulsan la atención sostenida, el recuerdo sensorial y el dominio del espacio, elementos decisivos para ejecutar trazos exactos, mantener la dirección de una línea, regular la fuerza al agarrar el lápiz y distinguir trayectorias, destrezas básicas antes de escribir. Practicar estas experiencias de forma constante y diversa ayuda a que el infante consolide su sistema nervioso y desarrolle reacciones cada vez más estructuradas y sincrónicas. Por ello, los ejercicios sensoperceptivos merecen un espacio central dentro de la programación curricular en educación inicial, pues no únicamente preparan al escolar para el acto escritor, sino que le permiten comprender su entorno integrando todos sus sentidos. Su puesta en marcha gradual y continua favorece un crecimiento equilibrado y sienta bases

sólidas para los retos escolares posteriores (Paredes, 2024).

1.2.7. La sensopercepción en la educación inicial

La sensopercepción desempeña un rol esencial dentro del nivel inicial, pues sostiene el crecimiento afectivo, social, motriz y cognitivo de los niños. A través de sus sentidos, los pequeños descubren el entorno inmediato, comprenden sus propias vivencias y elaboran aprendizajes duraderos y significativos.

En la etapa de la primera infancia, canales sensoriales como el tacto, la audición y la visión constituyen las principales vías a través de las cuales los pequeños captan datos del medio que les rodea. Cuando el cerebro organiza y da sentido a estos estímulos, los escolares logran distinguir colores, texturas, formas, desplazamientos y sonidos. Dicha actividad resulta clave para potenciar destrezas como la atención, el recuerdo, la sincronización motora y, de manera particular, el dominio de la escritura

Dentro del nivel inicial, la estimulación sensoperceptiva requiere una organización clara y un propósito definido. Propuestas como caminar sin zapatos sobre distintas superficies, moldear masas, hacer trazos espontáneos, identificar ruidos cotidianos o explorar objetos diversos permiten que los niños afinen sus sentidos y consoliden el vínculo entre lo que perciben y cómo actúan. De igual manera, despertar los sentidos impulsa el progreso grafomotor, cimiento indispensable para aprender a escribir.

En consecuencia, los espacios de educación infantil han de ofrecer entornos llenos de estímulos sensoriales variados, acompañados de propuestas didácticas que articulen el juego, la expresión corporal y el descubrimiento activo. Así se consolida el soporte motriz y neurológico necesario para que más adelante los estudiantes desarrollen con éxito la lectura, el pensamiento lógico y la escritura.

1.2.8. Dimensiones de actividades sensoperceptuales

1.2.8.1. Percepción visual

Para Torales et al. (2020), la percepción visual consiste en la facultad infantil para recibir, procesar y comprender las señales captadas por medio de los ojos. Durante el nivel inicial, esta destreza facilita identificar figuras, tamaños, tonalidades, formas,

ubicaciones en el espacio y distancias. Dicha función resulta clave para potenciar la grafomotricidad, puesto que ayuda al pequeño a distinguir referentes visuales que después logra reproducir con dibujos, letras o trazos. De igual manera, afina su habilidad para ubicar direcciones y situarse en la hoja de trabajo, aspecto indispensable cuando empieza a escribir.

Por su parte Irigoyen y Ortiz (2023), destacan que una adecuada estimulación de la percepción visual permite al niño desarrollar precisión en los trazos, respetar límites, seguir patrones y establecer relaciones espaciales. Mediante juegos con laberintos, encajes, rompecabezas, colores y dinámicas de rastreo visual, el escolar perfecciona su sincronización visomotriz y consolida los pilares requeridos para la etapa de preescritura. Además, este tipo de percepción no únicamente apoya el desempeño gráfico, sino que favorece la atención sostenida y el enfoque mental que requiere cualquier tarea escrita.

1.2.8.2. Percepción auditiva

La percepción auditiva permite al niño captar, diferenciar e interpretar los sonidos del medio circundante, abarcando entonaciones, ritmos y voces. Dentro del nivel inicial, esta destreza es fundamental tanto para adquirir el lenguaje hablado como para comprender consignas y ordenar secuencias sonoras que predisponen al pequeño a realizar sus actividades con estructura. Respecto a la grafomotricidad, el procesamiento auditivo facilita que el escolar atienda y lleve a la práctica instrucciones verbales vinculadas con el trazo, como "arriba", "abajo", "curva" o "punto" (Fernández y otros, 2020).

Además, propuestas como los relatos narrados, las canciones, las dinámicas con ritmo y las prácticas de diferenciación de sonidos potencian la escucha atenta, repercutiendo favorablemente en la estructuración mental y en el control de las destrezas motoras finas. Al fortalecer la percepción auditiva, el niño no solo mejora su capacidad de escucha y comprensión verbal, sino que también incrementa su habilidad para integrar el ritmo y la secuencia en las tareas gráficas, fundamentales en el proceso de escritura (Gorla, 2024).

1.2.8.3. Percepción táctil

La percepción táctil es la capacidad del niño para identificar estímulos mediante la piel y, de manera especial, a través de sus manos. Gracias a este canal sensorial, logra distinguir presiones, tamaños, formas, temperaturas y texturas, aspectos clave para afinar el dominio manual y la sensibilidad. En la grafomotricidad, el tacto ayuda al niño a conocer las características de los objetos que manipula, como lápices, crayones o tijeras, y le permite regular la fuerza con la que realiza los trazos (Espinosa & Medellín, 2022).

Cuando el niño participa en actividades táctiles como explorar materiales con relieves diversos, pintar usando las yemas, palpar texturas variadas o modelar plastilina, consolida gradualmente la destreza de sus dedos y su motricidad fina. Todo ello favorece de manera notable la correcta sujeción del lápiz, la exactitud en cada trazo y la ubicación espacial sobre la hoja. En consecuencia, una estimulación táctil adecuada potencia el desarrollo grafomotor desde las primeras experiencias escolares (Martín & Arribas, 2020).

1.2.9. Grafomotricidad

1.2.9.1. Definición de la grafomotricidad

La grafomotricidad se encuentra relacionada con actividades gráficas, para ello se fortalece el musculo de las manos ubicándose dentro del desarrollo de las actividades motrices finas, porque en la gruesa se encuentran los movimientos de los pies y de las manos (Cárdena & Castro, 2021).

Asimismo, manipular útiles escolares como colores, borradores, crayolas o plumones aporta significativamente al progreso de la motricidad fina y al control espacial, preparando el camino hacia la preescritura. Los espacios corporales también son de suma importancia, entre ellos, manejar las lateralidades, conocer también el diseño y construcción de las grafías (Maquera & Maquera, 2021).

Por su parte, García (1987, como se cita en Remedios, 2009) precisa que, esta disciplina se encarga de estudiar los mecanismos implicados en la ejecución de los signos gráficos y la manera en que llegan a automatizarse, logrando producciones caracterizadas por su legibilidad, velocidad, equilibrio muscular y soltura.

De igual manera, Rius (2023) precisa que un hecho motriz tiene como intención

fundamental la realización de movimientos básicos y comenzar con la escritura en ello consiste la grafomotricidad por ende es una disciplina científica.

1.2.9.2. Importancia de la grafomotricidad

La escritura guarda un estrecho vínculo con el lenguaje hablado, puesto que cuando un niño plasma sus primeras grafías, explica y relata el sentido de sus dibujos influenciado por su entorno cultural y social. Cada escolar avanza respetando sus propios tiempos y maneras de aprender, rasgos que se perciben con claridad durante la infancia temprana. Por ello, resulta clave potenciar sus destrezas, poniendo especial énfasis en la preparación hacia la escritura. La comunicación se desarrolla también mediante la escritura por ello, los niños a través de los garabatos, muchas veces ilegibles en sus inicios, pero que tienen un significado para el niño, de tal forma, van perfilando el desarrollo de la grafía y la escritura (Cedeño & Samada, 2021).

1.2.9.3. Características de la grafomotricidad

Según Cedeño y Samada (2021), puede entenderse la grafomotricidad como un:

- Proceso de conocimiento.
- Proceso de aprendizaje.
- Proceso de maduración neurolingüística.
- Proceso de desarrollo psicolingüístico.

Al analizar la relación entre los procesos madurativos y el aprendizaje, se observa que la grafomotricidad converge en cuatro áreas centrales: el progreso psicomotor, el desarrollo psicolingüístico, la apropiación de habilidades perceptivo-motoras y la adquisición de la comunicación oral y escrita.

Al entender la grafomotricidad como la destreza necesaria para producir trazos y signos gráficos, resulta claro que esta surge de una evolución psicomotora que exige alcanzar niveles adecuados de sincronización neuromotriz y perceptivo-motriz, haciendo posibles las praxias manuales finas. Al mismo tiempo, deriva de un entrenamiento perceptivo-motor mediante el cual el niño incorpora las capacidades requeridas para escribir manualmente (Cedeño & Samada, 2021).

1.2.9.4. Objetivos de la grafomotricidad

Según García (2022), el objetivo principal consiste en comprender qué mecanismos participan al elaborar signos gráficos y lograr automatizarlos para conseguir producciones eficaces, marcadas por su exactitud, rapidez, control de la fuerza, soltura y firmeza. Gracias a ello, el niño desarrolla la facultad de comunicarse empleando el lenguaje escrito. Dichas destrezas se alcanzan a través de prácticas orientadas a controlar los dedos, las muñecas, los brazos y los hombros, sumadas al aprendizaje progresivo del trazo, partiendo desde el garabateo libre hasta dominar movimientos gráficos cada vez más complejos.

1.2.9.5. Dimensiones de la grafomotricidad

a. Motricidad fina

La motricidad fina alude a la destreza infantil para realizar gestos minuciosos, regulados y exactos que demandan sincronizar la musculatura de manos y dedos. Dicha capacidad madura poco a poco a lo largo de la niñez temprana y resulta clave para cumplir acciones que exigen precisión, tales como manipular piezas diminutas, abrochar botones, recortar, dibujar o escribir (Cárdena & Castro, 2021).

Según Maquera y Maquera (2021), este dominio motor constituye un pilar indispensable para adquirir la lectura y la escritura. Cuando un escolar aprende a sujetar adecuadamente el lápiz, dosificar la fuerza aplicada en la hoja y orientar la dirección de sus líneas, cuenta con mayores ventajas para lograr una caligrafía clara y fluida. Por otro lado, dichas destrezas repercuten directamente en la independencia del menor, ya que le permiten resolver tareas cotidianas por sí mismo sin depender todo el tiempo de una persona adulta.

b. Desarrollo visomotriz

Según Flores et al. (2023), el desarrollo visomotriz alude a la sincronización entre la percepción visual y la acción motriz, sobre todo de las manos. Gracias a dicha habilidad, el escolar logra rastrear una trayectoria con la mirada y imitarla con exactitud, dibujar siluetas, copiar figuras y, posteriormente, adquirir la escritura. Contar con una adecuada integración ojo-mano resulta clave para ejecutar movimientos gráficos firmes, ajustarse a los márgenes establecidos y conservar una correcta ubicación sobre la hoja.

Asimismo, dentro del campo grafomotor, este componente facilita que el pequeño dirija el desplazamiento de su mano guiándose por lo que observa, aspecto decisivo al empezar a reconocer números y letras. Actividades como copiar figuras, seguir laberintos, repasar líneas o armar rompecabezas estimulan esta coordinación. Cuando el desarrollo visomotriz es limitado, el niño puede presentar dificultades para alinear sus trazos o coordinar el ritmo del movimiento con lo que observa, lo cual afecta su desempeño en tareas gráficas y en la futura escritura (Ramírez y otros, 2020).

c. Orientación espacial y direccionalidad

La orientación espacial y la direccionalidad aluden a la habilidad infantil para situarse y actuar dentro de un entorno físico, asimilando tanto el lugar y el vínculo que mantienen los elementos entre sí como el sentido hacia el cual debe dirigir sus gestos motores. Esto implica reconocer nociones como arriba y abajo, izquierda y derecha, dentro y fuera, delante y detrás, las cuales son fundamentales para la organización de la escritura en la hoja (Saltos & Chávez, 2022).

En el ámbito educativo, tanto la direccionalidad como la orientación en el espacio abarcan más que situar el propio cuerpo en el ambiente; exigen además construir una imagen mental del entorno y saber aplicarla en las tareas escolares. Actividades como seguir laberintos, trazar caminos, reconocer figuras geométricas en distintas posiciones o reproducir secuencias gráficas, fortalecen estas habilidades y facilitan el tránsito hacia un aprendizaje de la escritura ordenado y legible (Fernández y otros, 2020).

1.3. Definición de términos

Sensación: Consiste en el mecanismo biológico por el cual los receptores sensoriales recogen señales ambientales —tales como el tacto, los sonidos o la luz— y las convierten en señales nerviosas dirigidas hacia el cerebro. Las sensaciones son la base de toda experiencia perceptiva, aunque por sí solas no tienen significado hasta que son interpretadas (Tenelema y otros, 2024). Percepción: Representa la operación mental mediante la cual el cerebro estructura e interpreta los datos captados por los sentidos, haciendo posible distinguir, identificar y dar sentido a los estímulos circundantes. La percepción depende no solo de los sentidos, sino también de la atención, la memoria, la experiencia previa y el contexto (Nicosia, 2024).

Grafo: Palabra derivada del griego que significa “escritura” o “trazo”. En

educación, el término se relaciona con la acción de realizar marcas, líneas o letras sobre una superficie, siendo una habilidad previa y necesaria para el desarrollo de la escritura formal (Cárdena & Castro, 2021).

Motricidad: Alude a la facultad que poseen las personas para realizar desplazamientos y gestos físicos de manera intencional. Se divide en motricidad gruesa, que involucra grandes grupos musculares (caminar, saltar, correr), y motricidad fina, que implica movimientos precisos y coordinados (abotonar, recortar, escribir) (Chichandi, 2022).

Estimular: Consiste en desencadenar una reacción o despertar determinada capacidad a partir de señales del entorno. En el ámbito infantil, estimular implica ofrecer experiencias ricas en variedad sensorial, motriz y cognitiva que potencien el desarrollo integral del niño desde sus primeras etapas de vida (Casanova, 2021).

Habilidad: Define la destreza que un individuo adquiere para llevar a cabo una tarea con acierto, exactitud y buenos resultados. Las habilidades pueden ser innatas o adquiridas, y abarcan aspectos físicos (como escribir), sociales (como comunicarse), y mentales (como resolver problemas) (Fernández y otros, 2020).

Coordinación: Consiste en articular de forma armoniosa las acciones físicas del organismo con los elementos del medio. En la etapa infantil, la integración ojo-mano resulta clave para desempeñar tareas como colorear, dibujar o escribir. Una buena coordinación también favorece el equilibrio y la autonomía personal (Gorla, 2024).

Desarrollo sensorial: Representa la evolución gradual a través de la cual los órganos de los sentidos se agudizan y consolidan mediante la vivencia cotidiana. Un desarrollo sensorial adecuado permite al infante interactuar eficazmente con su entorno, lo que impacta directamente en su aprendizaje, coordinación y lenguaje (Torales y otros, 2020).

Trazado: Consiste en la actividad gráfica de marcar líneas, formas o signos sobre un papel u otra base. El trazado es una etapa fundamental en la adquisición de la escritura, ya que permite al niño practicar el control del lápiz, la direccionalidad y la precisión del movimiento, fortaleciendo su grafomotricidad (Pucha, 2024).

PARTE II METODOLOGÍA

2.1. Método de investigación

2.1.1. Enfoque de investigación

La investigación siguió una ruta cuantitativa, puesto que se recogieron y procesaron cifras numéricas con el fin de medir las variaciones en las destrezas grafomotrices después de una intervención educativa. Según Hernández et al. (2014), el enfoque cuantitativo utiliza métodos ordenados de medición y evaluación estadística que hacen posible verificar hipótesis y analizar con objetividad los hallazgos.

2.1.2. Tipo de investigación

La investigación correspondió al tipo aplicada, porque empleó conocimientos y procedimientos científicos para abordar un problema específico del aula: las dificultades en el avance de las capacidades grafomotrices en escolares del nivel inicial. En este sentido, se implementó una propuesta pedagógica orientada a generar mejoras en la situación identificada. Hernández et al. (2014) señalan que la investigación aplicada busca responder a problemas concretos mediante el uso sistemático del conocimiento disponible.

2.1.3. Alcance de la investigación

El estudio tuvo un alcance explicativo, dado que buscó examinar los cambios registrados en las habilidades grafomotoras luego de poner en marcha las dinámicas sensoperceptuales. No obstante, debido al carácter preexperimental del diseño y a la ausencia de un grupo de control, los resultados deben interpretarse con cautela respecto de la atribución causal. Hernández et al. (2014) señalan que los estudios explicativos pretenden entender los vínculos entre diversos fenómenos y las causas asociadas a su aparición.

2.2. Diseño de la investigación

Se utilizó un diseño preexperimental de un grupo único, evaluado antes y después de aplicar el programa. Según Hernández et al. (2014), este modelo permite identificar variaciones dentro de una muestra tras ejecutar una intervención, aunque presenta

limitaciones para controlar variables externas y establecer relaciones causales concluyentes.

Pretest	→	Intervención	→	Postest
O1	→	X	→	O2

Donde:

- O1 (Pretest): Evaluación previa al inicio de las sesiones, utilizada como referencia base.
- X (Intervención): Implementación del programa de actividades sensoperceptuales.
- O2 (Postest): Valoración posterior aplicada después de la intervención para comprobar las variaciones obtenidas.

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

El universo de estudio estuvo integrado por los escolares de cuatro años matriculados en la I.E.I. Niño Jesús, ubicada en el distrito y provincia del Cusco. Los participantes pertenecían al mismo nivel educativo y grupo etario, características pertinentes para el desarrollo del estudio.

Según Arias et al. (2016), el universo poblacional comprende el grupo de unidades que poseen rasgos comunes relevantes para el estudio y sobre los cuales se buscan generar inferencias. En el presente estudio, la población se delimitó por la edad y el nivel educativo de los participantes.

2.3.2. Muestra

Para el desarrollo del estudio se optó por una muestra de tipo censal, integrada por los 21 escolares del salón de cuatro años de la I.E.I. Niño Jesús; por ello, se consideró a todo el grupo disponible. Debido al reducido número de participantes, no fue necesario realizar un muestreo probabilístico.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.4.1. Técnicas

La técnica utilizada fue la observación sistemática, porque ayudó a anotar de forma ordenada y presencial las conductas relacionadas con el desarrollo grafomotriz de los niños. Esta técnica resultó pertinente para identificar progresos y dificultades sobre la base de indicadores fijados con antelación.

Al respecto, Hernández et al. (2014) señalan que observar de manera sistemática permite recopilar información respecto a acciones concretas empleando parámetros establecidos con anterioridad, lo cual simplifica su organización, revisión y contraste posterior.

2.4.2. Instrumentos

El instrumento empleado fue una ficha de observación elaborada con el fin de valorar el grado de avance grafomotriz en los escolares. Se aplicó durante dos etapas: al iniciar el programa (pretest) y al concluir las sesiones (postest), buscando contrastar los logros alcanzados.

Asimismo, Hernández et al. (2014) señalan que los instrumentos estructurados permiten recolectar datos de manera organizada y consistente, facilitando su posterior análisis cuantitativo.

2.5. Validación y confiabilidad de instrumentos

Hernández et al. (2014) señalan que la confiabilidad alude al nivel en que una herramienta arroja mediciones estables y congruentes. Sin embargo, un instrumento puede ser confiable sin ser necesariamente válido; por ello, resulta necesario comprobar ambas propiedades.

2.5.1. Validación

Hernández et al. (2014) señalan que la validez se vincula con la exactitud con que un instrumento evalúa realmente aquello que busca medir.

Para este trabajo, la guía de observación se diseñó considerando las tres

dimensiones de la grafomotricidad establecidas en la operacionalización de la variable.

Primera etapa: evaluación por jueces y formulación de recomendaciones

En la primera etapa, el instrumento fue evaluado por tres jueces con experiencia en el campo educativo del nivel inicial, quienes formularon observaciones y recomendaciones que fueron atendidas antes de su aplicación.

Segunda etapa: estimación del coeficiente V de Aiken

La V de Aiken es un coeficiente utilizado para medir el nivel de coincidencia entre evaluadores acerca de la pertinencia del contenido de una herramienta. En el presente estudio se obtuvo un coeficiente V de Aiken igual a 1,00, lo que evidencia un alto nivel de acuerdo entre los evaluadores y respalda la validez de contenido del instrumento.

Tabla 1

Resultados de la validación del instrumento por jueces

N°	Nombre del experto	Suficiencia	Claridad	Coherencia	Relevancia
1	Livia Jenny Patiño Cama	1.0	1.0	1.0	1.0
2	Lida Manya Visaga	1.0	1.0	1.0	1.0
3	Lilliam Yabar Galdos	1.0	1.0	1.0	1.0
Promedio		**1.0**	**1.0**	**1.0**	**1.0**

Fuente: Elaboración propia

2.5.2. Confiabilidad

La consistencia interna de la herramienta se calculó mediante el índice alfa de Cronbach, el cual evalúa qué tan homogéneos son los indicadores entre sí. Este coeficiente puede calcularse mediante programas estadísticos como SPSS o mediante hojas de cálculo, de acuerdo con la fórmula correspondiente:

$$\alpha = \frac{K}{K-1}\left(\frac{\sum_{i=1}^{K}\sigma_{Y_i}^2}{\sigma_X^2}\right)$$

Donde:

α = Coeficiente de confiabilidad del instrumento

k = Número de ítems del instrumento

ΣSi^2 = Sumatoria de las varianzas de los ítems

ST^2 = Varianza total del instrumento

Después del procesamiento de los datos, se obtuvo un coeficiente de confiabilidad de 0,97, valor que, de acuerdo con la escala de interpretación considerada, corresponde a un nivel excelente.

Tabla 2

Coeficientes del alfa de Cronbach

Coeficiente del alfa de Cronbach	**Interpretación**
$\alpha > 0.9$	Excelente
$\alpha > 0.8$	Bueno
$\alpha > 0.7$	Aceptable
$\alpha > 0.6$	Cuestionable
$\alpha > 0.5$	Pobre
$\alpha < 0.5$	Inaceptable

Fuente: Elaboración propia

2.6. Técnica de procesamiento de datos

El análisis de los registros recogidos siguió una secuencia ordenada. Como paso inicial, se clasificaron los datos obtenidos a través de la ficha aplicada tanto en el pretest como en el postest. Posteriormente, dichas puntuaciones pasaron a una matriz de codificación, facilitando así ordenar los hallazgos según cada dimensión e indicador.

Luego, se aplicaron técnicas de estadística descriptiva, mediante la obtención de frecuencias y porcentajes. Esto sirvió para contrastar las puntuaciones previas y posteriores al trabajo en el aula, detallando las variaciones ocurridas en las habilidades grafomotoras y en cada una de sus dimensiones.

Para la tabulación y elaboración de tablas y gráficos se utilizó Microsoft Excel. Asimismo, el análisis inferencial se realizó con el software SPSS, versión 27, mediante la prueba estadística correspondiente según la distribución de los datos. De este modo, se contrastaron las hipótesis planteadas a partir de las mediciones del pretest y el postest.

2.7. Aspectos éticos

El presente trabajo se llevó a cabo respetando las normas éticas vigentes para el trabajo con escolares del nivel inicial, contando además con el permiso formal de la dirección del plantel y con la firma del consentimiento informado por parte de las familias o tutores, quienes recibieron información detallada acerca de los fines y las etapas de la investigación.

Asimismo, se procuró que la participación de los niños se desarrollara en condiciones seguras y adecuadas para su edad. De igual modo, se resguardó la reserva absoluta de los datos obtenidos y se protegió el anonimato de cada menor dentro de las fichas de registros, análisis y difusión de los hallazgos.

PARTE III RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

El presente apartado se detallan los datos obtenidos después de ejecutar un plan compuesto por 16 sesiones orientado a impulsar las destrezas grafomotoras en niños en edad preescolar (4 años). Dicha información se organizó de acuerdo con la variable y sus dimensiones, comparando las mediciones iniciales (pretest) y finales (postest) para describir los cambios registrados durante el periodo de intervención.

El análisis se desarrolló en dos etapas. En primer lugar, se realizó el análisis estadístico descriptivo mediante Microsoft Excel, utilizando baremos para identificar los niveles alcanzados en la variable y sus dimensiones. Posteriormente, se efectuó el análisis inferencial con el software SPSS, versión 27, para contrastar las hipótesis de investigación.

3.1. Análisis de resultados

3.1.1. Análisis de resultados sobre el desarrollo de la habilidad grafomotriz

Respecto del desempeño general en grafomotricidad, los resultados del pretest indican que la mayor parte del grupo (71.43 %) se hallaba en Proceso, seguido por un 28.57 % en Inicio y un 0 % en Logrado. Sin embargo, al aplicar el postest se registró un cambio marcado: el 90.48 % alcanzó el nivel Logrado y únicamente el 9.52 % se mantuvo en Proceso, mientras que ningún estudiante permaneció en el nivel inicial (Inicio).

Tabla 3

Habilidad grafomotriz antes y después de la aplicación de actividades sensoperceptuales

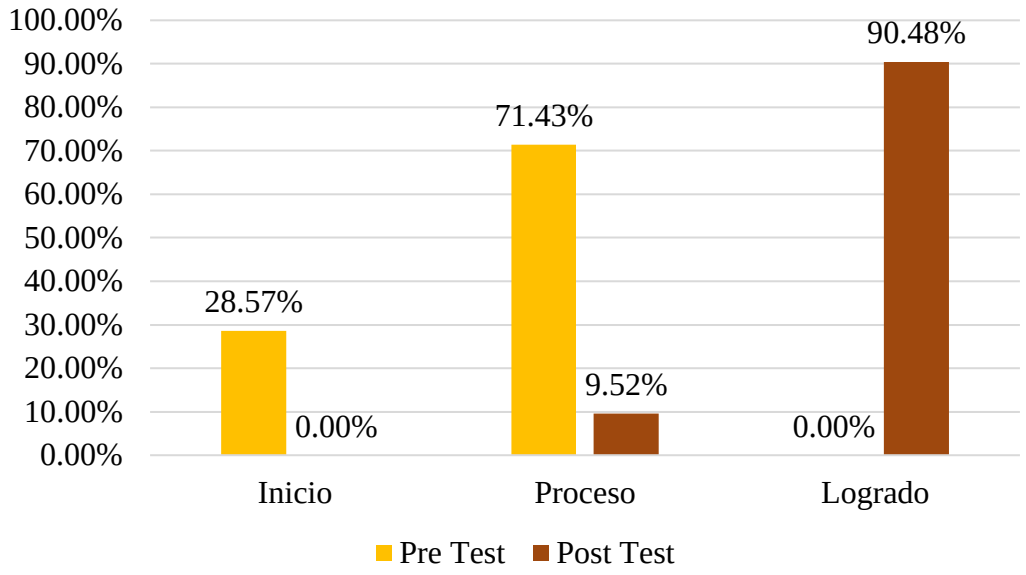
Nivel	**Habilidad Grafomotriz**			
	Pretest		Postest	
	F	**%**	**f**	**%**
Inicio	6	28.57%	0	0.00%
Proceso	15	71.43%	2	9.52%
Logrado	0	0.00%	19	90.48%
Total	**21**	**100.00%**	**21**	**100.00%**

Fuente: Elaboración propia

Los resultados del postest reflejan cambios favorables respecto al avance de la habilidad grafomotriz tras la implementación de actividades sensoperceptuales. Así, la proporción de niños situados en la categoría Proceso bajó de 71.43 % a 9.52 %, mientras que la escala Inicio descendió de 28.57 % a 0 %. A su vez, el grupo ubicado en Logrado subió de 0 % a 90.48 %, como se observa en la figura presentada a continuación.

Figura 1

Habilidad grafomotriz antes y después de la aplicación de actividades sensoperceptuales



Fuente: Elaboración propia

Estos resultados evidencian una mejora de la habilidad grafomotriz durante el periodo en el que se desarrollaron las sesiones de actividades sensoperceptuales.

3.1.2. Análisis de resultados sobre el desarrollo de la motricidad fina

Respecto del avance en las destrezas motoras finas, la medición inicial (pretest) reveló que un 57.14 % del alumnado estaba en Inicio y otro 42.86 % figuraba en Proceso; ningún estudiante alcanzó el nivel Logrado. En cambio, durante la evaluación final (postest), un 80.95 % pasó a la escala Logrado y solo un 19.05 % quedó en Proceso, mientras que ningún escolar siguió ubicado en Inicio

Tabla 4

Motricidad fina antes y después de la aplicación de actividades sensoperceptuales

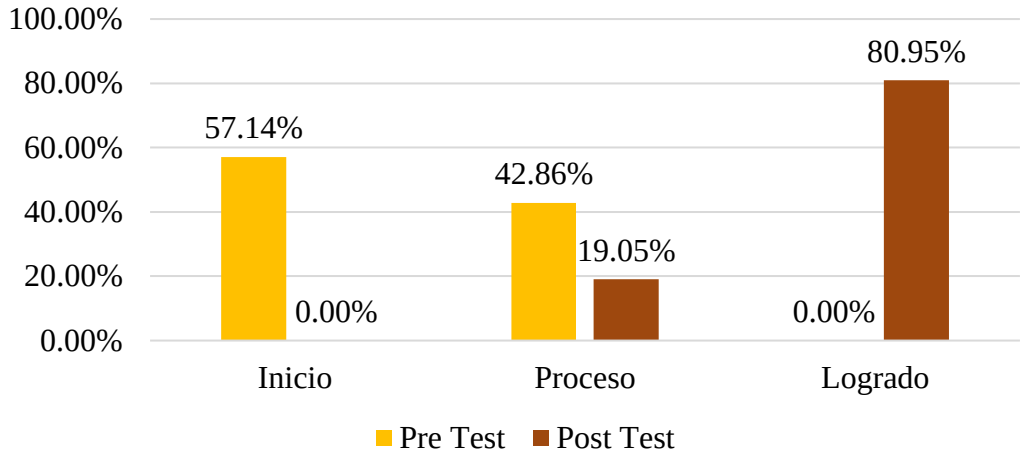
Nivel	Dimensión Motricidad Fina			
	Pretest		Postest	
	F	**%**	**f**	**%**
Inicio	12	57.14%	0	0.00%
Proceso	9	42.86%	4	19.05%
Logrado	0	0.00%	17	80.95%
Total	**21**	**100.00%**	**21**	**100.00%**

Fuente: Elaboración propia

Los resultados del postest evidencian cambios favorables respecto a la motricidad fina tras ejecutar el plan de estímulos sensoperceptuales. Así, el grupo en Logrado subió de 0 % a 80.95 %, mientras que quienes estaban en Inicio bajaron de 57.14 % a 0 % y el porcentaje en Proceso descendió de 42.86 % a 19.05 %, como se observa en la siguiente figura.

Figura 2

Motricidad fina antes y después de la aplicación de actividades sensoperceptuales



Fuente: Elaboración propia

3.1.3. Análisis de resultados sobre el desarrollo visomotriz

Respecto del desarrollo visomotriz, la valoración inicial (pretest) mostró que un 52.38 % del alumnado se situaba en Inicio, otro 42.86 % figuraba en Proceso y apenas un 4,76 % alcanzaba la categoría Logrado. Por el contrario, durante la medición de salida

(postest), el 80.95 % pasó a ubicarse en Logrado y solo el 19.05 % quedó en Proceso; ningún escolar siguió en Inicio.

Tabla 5

Desarrollo visomotriz antes y después de la aplicación de actividades sensoperceptuales

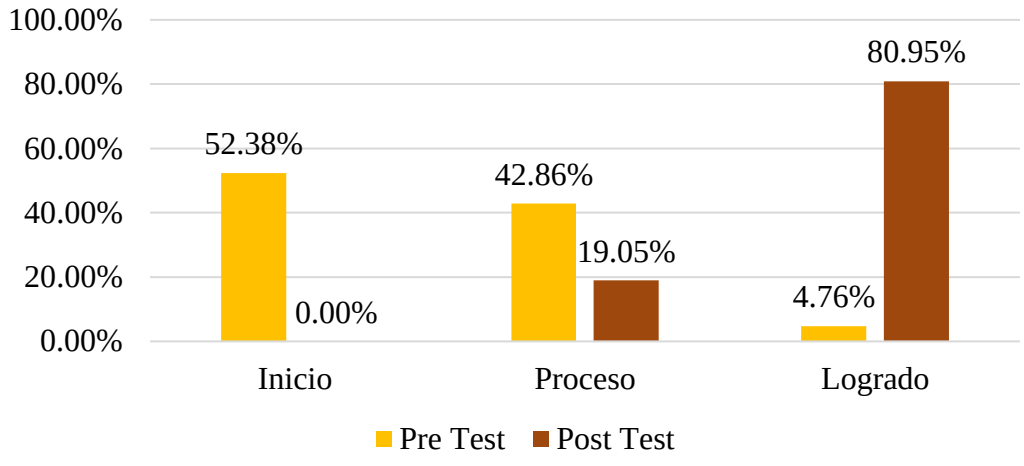
Nivel	Dimensión visomotriz			
	Pretest		Postest	
	f	**%**	**f**	**%**
Inicio	11	52.38%	0	0.00%
Proceso	9	42.86%	4	19.05%
Logrado	1	4.76%	17	80.95%
Total	**21**	**100.00%**	**21**	**100.00%**

Fuente: Elaboración propia

Los resultados del postest evidencian cambios favorables respecto al avance visomotriz tras haber ejecutado el plan de estímulos sensoperceptuales. Así, el grupo ubicado en Logrado subió de 4.76 % a 80.95 %, mientras que la proporción en Inicio bajó de 52.38 % a 0 % y la escala Proceso descendió de 42.86 % a 19.05 %, como se observa en la figura presentada a continuación.

Figura 3

Desarrollo visomotriz antes y después de la aplicación de actividades sensoperceptuales



Fuente: Elaboración propia

3.1.4. Análisis de resultados sobre el desarrollo de la orientación y direccionalidad

Respecto del avance alcanzado en la orientación espacial y direccionalidad, la evaluación inicial (pretest) mostró que un 80.95 % del alumnado se situaba en Proceso y

el 19.05 % restante estaba en Inicio; ningún estudiante alcanzó el nivel Logrado. Por el contrario, en la medición de salida (postest), un 66.67 % logró posicionarse en la categoría Logrado y el 33.33 % quedó en Proceso, mientras que ningún escolar siguió en el rango de Inicio.

Tabla 6

Orientación espacial y direccionalidad antes y después de la aplicación de actividades sensoperceptuales

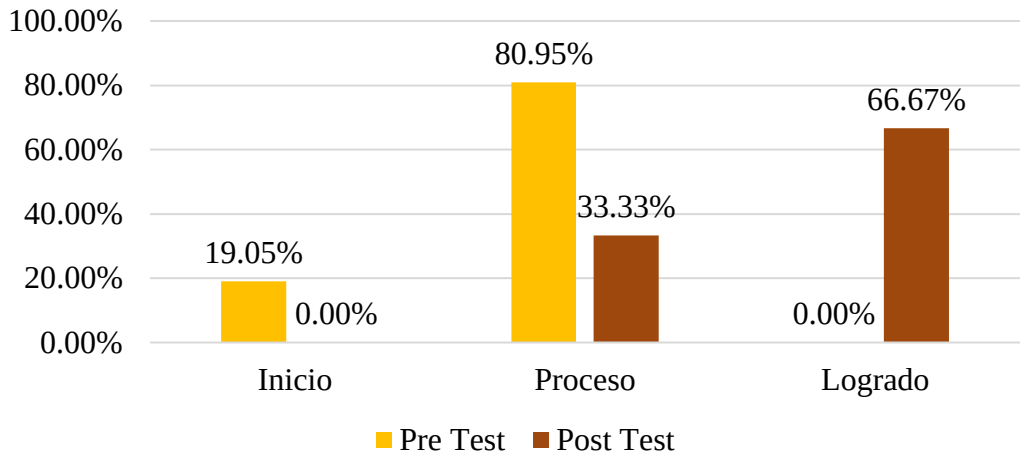
Nivel	**Dimensión Orientación espacial y direccionalidad**			
	Pretest		Postest	
	f	**%**	**F**	**%**
Inicio	4	19.05%	0	0.00%
Proceso	17	80.95%	7	33.33%
Logrado	0	0.00%	14	66.67%
Total	**21**	**100.00%**	**21**	**100.00%**

Fuente: Elaboración propia

Los resultados del postest evidencian cambios favorables respecto a la orientación espacial y direccionalidad tras la implementación de las actividades sensoperceptuales. Así, el grupo en Logrado subió de 0 % a 66.67 %, quienes estaban en Proceso bajaron de 80.95 % a 33.33 % y el porcentaje en Inicio descendió de 19.05 % a 0 %, como se observa en la siguiente figura.

Figura 4

Orientación espacial y direccionalidad antes y después de la aplicación de actividades sensoperceptuales



Fuente: Elaboración propia

3.2. Prueba de hipótesis

Para contrastar las hipótesis se utilizó el software SPSS, versión 27. Previamente, se examinó la distribución de los datos con la finalidad de seleccionar la prueba estadística más adecuada.

3.2.1. Prueba de normalidad

Antes de realizar la contrastación de hipótesis, se verificó el supuesto de normalidad mediante las pruebas de Kolmogorov-Smirnov y Shapiro-Wilk. Debido a que la muestra estuvo conformada por 21 participantes, se consideraron principalmente los resultados de Shapiro-Wilk. Para su interpretación se establecieron los siguientes criterios:

Si $p > 0,05$, los datos son compatibles con una distribución normal.

Si $p \leq 0,05$, los datos no son compatibles con una distribución normal.

Esta verificación permitió seleccionar la prueba estadística pertinente para la contrastación de las hipótesis.

Tabla 7

Prueba de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov			**Shapiro-Wilk**		
	Estadístico	**gl**	**Sig.**	**Estadístico**	**gl**	**Sig.**
Pre test Habilidad grafomotriz	.113	21	,200*	.973	21	.793
Post test Habilidad grafomotriz	.219	21	.010	.876	21	.013

Nota. Elaboración propia

Los resultados de la prueba de Shapiro-Wilk muestran que las puntuaciones del pretest fueron compatibles con una distribución normal ($p = 0,793 > 0,05$); sin embargo, las puntuaciones del postest no cumplieron este supuesto ($p = 0,013 < 0,05$). Debido a que al menos una de las mediciones no presentó distribución normal, se optó por utilizar la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

3.2.2. Contrastación de hipótesis

3.2.2.1. Contrastación de hipótesis general

A continuación, se presentan los criterios utilizados para la contrastación de la hipótesis general:

HGo: La aplicación de actividades sensoperceptuales no estimula positiva y significativamente el desarrollo de la habilidad grafomotriz de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

HGa: La aplicación de actividades sensoperceptuales estimula positiva y significativamente el desarrollo de la habilidad grafomotriz de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

- Nivel de confianza: 95 %. Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$.
- Criterio de decisión: si $p < 0,05$, se rechazla hipótesis nula (H_0) y se aceptla hipótesis alternativa (Ha); si $p \geq 0,05$, no se rechazla hipótesis nula.

Tabla 8

Contrastación de hipótesis respecto al desarrollo de la habilidad grafomotriz

	Post test Habilidad grafomotriz - Pre test Habilidad grafomotriz
Z	-4,016[b]
Sig. asintótica (bilateral)	.000

Nota. Resultados obtenidos mediante SPSS, versión 27.

De acuerdo con los resultados de la tabla 8, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon mostró una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el postest de la habilidad grafomotriz ($p < 0,001$). En consecuencia, se rechazla hipótesis nula y se aceptla hipótesis alternativa, según la cual la aplicación de actividades sensoperceptuales genera un progreso significativo en las capacidades grafomotrices de los escolares de cuatro años pertenecientes a la I.E.I. Niño Jesús de Cusco, durante el periodo 2025.

3.2.2.2. *Contrastación de hipótesis específicas*

a. Respecto la hipótesis específica 1

Para la primera hipótesis específica se consideraron los siguientes criterios de evaluación:

HE1o: La aplicación de actividades sensoperceptuales no estimula positiva y significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

HE1a: La aplicación de actividades sensoperceptuales estimula positiva y significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

- Nivel de confianza: 95 %. Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$.
- Criterio de decisión: si $p < 0,05$, se rechazla hipótesis nula (H_0) y se aceptla hipótesis alternativa (Ha); si $p \geq 0,05$, no se rechazla hipótesis nula.

Tabla 9

Contrastación de hipótesis respecto al desarrollo de la motricidad fina

	Post test Motricidad fina - Pre test Motricidad fina
Z	-4,030[b]
Sig. asintótica (bilateral)	.000

Nota. Resultados obtenidos mediante SPSS, versión 27.

De acuerdo con la tabla 9, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon mostró una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el postest de la motricidad fina ($p < 0,001$). Por tanto, se rechazla hipótesis nula (HE1o) y se aceptla hipótesis alternativa (HE1a), evidenciándose una mejora significativa en esta dimensión después de la aplicación de las actividades sensoperceptuales.

b. Respecto la hipótesis específica 2

A continuación, se presentan los criterios utilizados para la contrastación de la segunda hipótesis específica:

HE2o: La aplicación de actividades sensoperceptuales no estimula positiva y significativamente el desarrollo visomotriz de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

HE2a: La aplicación de actividades sensoperceptuales estimula positiva y significativamente el desarrollo visomotriz de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

- Nivel de confianza: 95 %. Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$.
- Criterio de decisión: si $p < 0,05$, se rechazla hipótesis nula (H_0) y se aceptla hipótesis alternativa (Ha); si $p \geq 0,05$, no se rechazla hipótesis nula.

Tabla 10

Contrastación de hipótesis respecto al desarrollo visomotriz

	Post test Desarrollo visomotriz - Pre test Desarrollo visomotriz
Z	-4,019[b]
Sig. asintótica (bilateral)	.000

Nota. Resultados obtenidos mediante SPSS, versión 27.

De acuerdo con los datos obtenidos en la tabla 10, el análisis con el test de Wilcoxon reveló un cambio estadísticamente relevante entre la medición previa y posterior del componente visomotriz ($p < 0,001$). En consecuencia, queda rechazada la hipótesis nula (HE2o) y se confirma la hipótesis alternativa (HE2a), reflejando un avance marcado en dicha dimensión luego de poner en marcha las experiencias sensoperceptuales.

c. Respecto la hipótesis específica 3

A continuación, se presentan los criterios utilizados para la contrastación de la tercera hipótesis específica:

HE3o: La aplicación de actividades sensoperceptuales no estimula positiva y significativamente el desarrollo de la orientación espacial y direccionalidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

HE3a: La aplicación de actividades sensoperceptuales estimula positiva y significativamente el desarrollo de la orientación espacial y direccionalidad en los niños

de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.

- Nivel de confianza: 95 %. Nivel de significancia: $\alpha = 0,05$.
- Criterio de decisión: si $p < 0,05$, se rechazla hipótesis nula (H_0) y se aceptla hipótesis alternativa (Ha); si $p \geq 0,05$, no se rechazla hipótesis nula.

Tabla 11

Contrastación de hipótesis respecto al desarrollo de la orientación espacial y direccionalidad

	Post test Orientación espacial y direccionalidad - Pre test Orientación espacial y direccionalidad
Z	-4,029[b]
Sig. asintótica (bilateral)	.000

Nota. Resultados obtenidos mediante SPSS, versión 27.

De acuerdo con la tabla 11, la prueba de rangos con signo de Wilcoxon mostró una diferencia estadísticamente significativa entre el pretest y el postest de la orientación espacial y direccionalidad ($p < 0,001$). Por tanto, se rechazla hipótesis nula (HE3o) y se aceptla hipótesis alternativa (HE3a), evidenciándose una mejora significativa en esta dimensión después de la aplicación de las actividades sensoperceptuales.

DISCUSIÓN

La investigación tuvo por finalidad general analizar de qué manera poner en marcha actividades sensoperceptuales impulsa el avance de la habilidad grafomotriz en escolares con cuatro años inscritos en la Niño Jesús. Los resultados evidenciaron avances importantes después de ejecutar el programa. Durante la evaluación diagnóstica, un 71.43 % del alumnado figuraba en la escala Proceso y el 28.57 % en Inicio; ningún estudiante había alcanzado el nivel Logrado. Después de las 16 sesiones, el 90.48 % logró situarse en la categoría Logrado mientras que apenas el 9.52 % permaneció en la fase de Proceso. De igual modo, el cálculo no paramétrico de Wilcoxon mostró variaciones relevantes desde el punto de vista estadístico al contrastar el antes y el después ($p < 0,001$).

Estos resultados muestran que, durante el periodo de intervención, los niños mejoraron sus habilidades para realizar movimientos controlados, coordinar la vista con las manos y desenvolverse en el espacio gráfico. Al compararlos con Bastidas (2023), se identifican coincidencias en la mejora de habilidades infantiles después de la aplicación de estrategias pedagógicas relacionadas con la grafomotricidad. No obstante, existe una diferencia en la dirección de la intervención: Bastidas empleó estrategias grafomotrices para fortalecer habilidades sensoperceptivas, mientras que en el presente estudio se aplicaron actividades sensoperceptuales para favorecer la grafomotricidad.

Asimismo, los hallazgos obtenidos coinciden con lo reportado por Hilares (2024), quien identificó mejoras en las destrezas motoras finas en escolares con cuatro años a través de actividades grafomotrices desarrolladas en una institución educativa de Cusco. Esta coincidencia es relevante porque ambos estudios se realizaron con niños de la misma edad y en contextos educativos cercanos. Desde las bases teóricas, estos avances pueden comprenderse considerando que la grafomotricidad integra habilidades que se desarrollan progresivamente mediante experiencias de manipulación, movimiento y control del trazo.

Respecto al primer objetivo específico, vinculado con la motricidad fina, se observó una evolución positiva luego de haber ejecutado las actividades sensoperceptuales. Durante la evaluación inicial, un 57.14 % del alumnado figuraba en la categoría Inicio y el 42.86 % estaba en Proceso. Después de las sesiones, el 80.95 % logró situarse en la escala Logrado, en tanto que apenas un 19.05 % siguió dentro de Proceso. La prueba de Wilcoxon confirmó variaciones relevantes desde el punto de vista

estadístico al contrastar los puntajes previos y finales ($p < 0.001$).

Este resultado guarda relación con Hilares (2024), quien reportó avances en el control manual y digital, además de una mejor sincronización motora. En ambos estudios, las experiencias pedagógicas se vincularon con habilidades necesarias para manipular objetos y realizar actividades gráficas. Por otra parte, Bedia (2022) describió el nivel de las destrezas motoras finas en escolares cusqueños de cuatro años; aunque su estudio tuvo un propósito descriptivo, sus hallazgos permiten contextualizar la importancia educativa de esta dimensión.

Desde el marco teórico, Cárdena y Castro (2021) explican que la motricidad fina comprende movimientos pequeños y precisos que demandan sobre todo la acción conjunta de dedos y manos. Asimismo, Maquera y Maquera (2021) destacan su importancia para las actividades gráficas y para la autonomía infantil. Durante las sesiones, los niños tuvieron oportunidades para amasar, modelar, pintar, manipular materiales y realizar trazos; estas experiencias favorecieron el ejercicio de movimientos que requieren control y precisión, aspectos propios de la motricidad fina.

Respecto del segundo objetivo específico, relacionado con el desarrollo visomotriz, también se identificaron avances después aplicar las actividades sensoperceptuales. Durante la medición diagnóstica, el 52.38 % de los escolares se ubicaba en la categoría Inicio, otro 42.86 % estaba en Proceso y apenas un 4.76 % había llegado a la escala Logrado. Al finalizar las sesiones, el 80.95 % llegó al nivel Logrado. La prueba de Wilcoxon mostró variaciones relevantes desde el punto de vista estadístico al contrastar las dosevaluaciones ($p < 0.001$).

Dichos hallazgos coinciden con lo reportado porHilares (2024), quien también identificó avances en la coordinación visomotora mediante actividades grafomotrices. Asimismo, Chichandi (2022) destaca la importancia de la sincronización ojo-mano al momento de potenciar las destrezas gráficas. Esta relación permite comprender que el niño no solo necesita ejecutar movimientos manuales, sino también observar, reconocer formas y orientar dichos movimientos de acuerdo con la información visual que recibe.

Flores et al. (2023) señalan que el desarrollo visomotriz implica coordinar la información visual con los movimientos corporales, especialmente con los de las manos. Esta capacidad interviene en actividades como seguir líneas, reproducir figuras y realizar

trazos. En las sesiones desarrolladas se incluyeron experiencias como el ensarte de cuentas, el armado de rompecabezas, el rasgado y el pegado, tareas en las que los niños debían observar los materiales y controlar sus movimientos para alcanzar un propósito. Por ello, los avances encontrados son coherentes con las habilidades que se buscó fortalecer.

En cuanto al tercer propósito específico, referido a la orientación espacial y direccionalidad, los resultados también mostraron una evolución favorable. Al aplicar el pretest, un 80,95 % de los participantes se ubicaba en la categoría Proceso y el 19,05 % se hallaba en Inicio; ningún participante contaba aún con el rango Logrado. Luego de ejecutar el programa, el 66,67 % llegó al nivel Logrado y el 33,33 % permaneció en Proceso. La prueba estadística de Wilcoxon evidenció cambios estadísticamente relevantes entre el diagnóstico inicial y la medición de cierre ($p < 0,001$).

Aunque los resultados muestran una mejora, la orientación espacial y direccionalidad fue la dimensión con menor porcentaje de estudiantes en el nivel Logrado. Al finalizar las sesiones, siete niños todavía requerían fortalecer algunas de las habilidades evaluadas. Por ello, además de reconocer los avances, es necesario considerar las dificultades que aún demandan atención pedagógica.

En relación con los antecedentes, Chichandi (2022) abordó aspectos vinculados con la precisión de los movimientos y la ejecución de trazos, los cuales guardan relación con esta dimensión. Sin embargo, la información presentada no permite efectuar una comparación directa de porcentajes específicos sobre orientación espacial y direccionalidad; por ello, este antecedente se considera principalmente por su afinidad temática con las habilidades grafomotrices.

Desde el marco teórico, la orientación espacial y direccionalidad comprende habilidades que permiten al niño reconocer direcciones, seguir trayectorias y organizar sus movimientos dentro del espacio gráfico. Estas capacidades se relacionaron con actividades desarrolladas durante la intervención, como seguir caminos, realizar trazos de izquierda a derecha o de arriba hacia abajo y organizar dibujos dentro de espacios delimitados. Los resultados sugieren que estas experiencias fueron pertinentes para ejercitar las habilidades evaluadas, aunque algunos niños todavía requerían mayor práctica para consolidarlas.

En conjunto, las tres dimensiones de la grafomotricidad mostraron mejoras después de la implementación de las actividades sensoperceptuales. La motricidad fina y el desarrollo visomotriz alcanzaron un 80.95 % de estudiantes en el nivel Logrado, mientras que la orientación espacial y direccionalidad alcanzó el 66.67 %. Estas diferencias evidencian que los niños no avanzaron de la misma manera en todas las habilidades y que algunas requieren continuar fortaleciéndose mediante experiencias pedagógicas sistemáticas. Asimismo, debido a que se utilizó un diseño preexperimental con un solo grupo, los resultados deben interpretarse con cautela, pues no permiten descartar completamente la influencia de otros factores distintos de la intervención.

CONCLUSIONES

En relación con el objetivo general, se determinó que los escolares de cuatro años pertenecientes a la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025, presentaron una mejora estadísticamente significativa en su capacidad grafomotora luego de haber ejecutado las actividades sensoperceptuales. Durante la evaluación inicial, nadie había llegado a la categoría Logrado; en cambio, después de las 16 sesiones, el 90.48 % se ubicó en dicho nivel. El análisis no paramétrico mediante Wilcoxon confirmó variaciones relevantes desde el punto de vista estadístico al contrastar la medición de entrada y de salida ($p < 0.001$).

Respecto del primer objetivo específico, se identificó un progreso estadísticamente significativo en la motricidad fina. Previo a ejecutar el programa, el 57.14 % del alumnado figuraba en la escala Inicio; tras concluir el trabajo en aula, el 80.95 % pasó a situarse en la categoría Logrado. El test de Wilcoxon evidenció variaciones relevantes al comparar los dos momentos evaluados ($p < 0.001$), lo cual refleja una evolución favorable en el dominio y la exactitud de los gestos de las manos.

En relación al segundo objetivo específico, se determinó que la coordinación visomotora presentó avances estadísticamente significativos después de la aplicación de las actividades sensoperceptuales. Durante el diagnóstico inicial, apenas un 4.76 % de los participantes se hallaba dentro de la categoría Logrado; posteriormente, este porcentaje aumentó al 80.95 %. El análisis de Wilcoxon confirmó variaciones relevantes desde el punto de vista estadístico al contrastar ambas mediciones ($p < 0.001$).

Por último, respecto al tercer propósito específico, se identificó una mejora estadísticamente significativa en la orientación espacial y direccionalidad. Antes de la intervención, ningún estudiante figuraba en la categoría Logrado y el 80.95 % permanecía en la escala Proceso. Después de las sesiones, el 66.67 % alcanzó el nivel Logrado y el 33.33 % continuó en Proceso. El test de Wilcoxon evidenció variaciones relevantes desde el punto de vista estadístico al comparar los dos registros ($p < 0.001$). No obstante, esta fue la dimensión con menor porcentaje de logro, por lo que requiere continuar fortaleciéndose.

RECOMENDACIONES

A partir de los hallazgos obtenidos, se plantean sugerencias dirigidas a fortalecer el trabajo docente vinculado con el avance grafomotor durante la etapa preescolar.

Se recomienda a la directora de la I.E.I. Niño Jesús organizar el programa de 16 sesiones en una guía metodológica que facilite su aplicación institucional y su eventual adaptación a otros grupos del nivel inicial. Asimismo, se sugiere realizar actividades periódicas de seguimiento para favorecer la consolidación de los logros alcanzados y observar la evolución del desarrollo grafomotor de los niños durante el año escolar.

Se sugiere al profesorado de educación inicial seguir impulsando la motricidad fina mediante actividades que permitan a los niños explorar y manipular diversos materiales, como plastilina, papel, pintura y cuentas de diferentes tamaños. Resulta pertinente ofrecer oportunidades para amasar, rasgar, ensartar y realizar trazos, considerando los tiempos individuales de aprendizaje de cada niño y brindando el tiempo necesario para desarrollar mayor seguridad y precisión al mover sus dedos y manos.

Asimismo, se recomienda a las maestras del aula de cuatro años integrar de manera habitual dinámicas que favorezcan la sincronización entre la información visual y los movimientos de las manos. Para ello, pueden utilizar rompecabezas, juegos de ensarte, dibujos y recorridos gráficos que promuevan la participación activa de los niños. Estas experiencias deben desarrollarse de manera gradual, considerando las habilidades ya alcanzadas y aquellas que todavía requieren fortalecimiento.

Finalmente, se recomienda prestar especial atención a las actividades relacionadas con la orientación espacial y direccionalidad, debido a que esta dimensión presentó el menor porcentaje de estudiantes en el nivel Logrado. Con este propósito, resulta útil proponer juegos de recorrido, seguimiento de caminos, trazos en sentido horizontal y vertical, así como dibujos dentro de espacios delimitados. Asimismo, se sugiere brindar acompañamiento diferenciado a los niños que permanecen en el nivel Proceso, ofreciéndoles oportunidades adicionales para practicar y avanzar de acuerdo con su ritmo de aprendizaje.

REFERENCIAS

Acosta, E. (2023). *Grafomotricidad y la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 443 del distrito Calleria, Ucayali - 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Repositorio ULADECH. https://hdl.handle.net/20.500.13032/32356

Alvarado, M. (2024). *Integración sensorial en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años*. [Artículo de investigación]. Ciencia y educación, 5(4), 70-90. https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.11111738

Arias, J., Villasís, M., & Miranda, M. (2016). *El protocolo de investigación III: la población de estudio*. [Artículo de investigación]. Revista AlergiaMéxico, 63(2), 201-206. https://www.redalyc.org/pdf/4867/486755023011.pdf

Ayres, A. J. (1998). *La integración sensorial y el niño*. [Libro]. México: Paidós. https://www.studocu.com/es-mx/document/hospital-infantil-de-mexico-federico-gomez/rehabilitacion-pediatrica/ayres-la-integracion-sensorial-y-el-nino/106591713?sid=73a436e4-8bca-4977-ab25-02c4c4a4d2911791296930

Badillo, V., & Iguarán, A. (2020). *Uso de las TIC en la enseñanza-aprendizaje de la comprensión lectora en niños autistas*. [Artículo de investigación]. Praxis, 16(1), 1-19. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7437445

Bastidas, Z. (2023). *Estrategias didácticas de grafomotricidad en el desarrollo de habilidades sensoperceptivas de 4 a 5 años.* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/20e34b0b-131c-46cd-ac48-38046abbcd73/content

Bedia, M. (2022). *Nivel de desarrollo de motricidad fina en niños de 4 años de una Institución Educativa inicial durante la pandemia covid-19, Cusco – Perú, 2022*. [Trabajo de Investigación, Universidad Cesar Vallejo]. Revista Científica Multidisciplinar, 6(6), 1803-1813. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/3640/5504

Cánchica, K., & Bastidas, K. (2020). *Incidencia de la música y la sensopercepción en los*

niños de 4 años de edad. [Artículo de investigación]. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 4(16), 1-16. https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/136/379

Cárdena, Y., & Castro, A. (2021). *Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad*. [Artículo de investigación]. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 6(4), 156-177. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8217187.pdf

Casanova, T. (2021). *Importancia de estimular las inteligencias múltiples en educación inicial. Habilidades y destrezas.* [Artículo de investigación]. Redipe, 9(10), 168-181. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8116535.pdf

Castro, M., & Vázquez, S. (2020). *Trastorno de conducta en el niño: en ocasiones se esconde algo más.* [Artículo de investigación]. Pediatría Atención Primaria, 22(85),1-10. https://scielo.isciii.es/pdf/pap/v22n85/1139-7632-pap-22-85-35.pdf

Cedeño, M., & Samada, Y. (2021). El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 0-5 años. [Artículo de investigación]. *Revista Cognosis*, *6*(4), 143–158. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8587863&orden=0&info=link

Chichandi, M. (2022). *La grafomotricidad y el desarrollo psicomotor fino en los niños de 3-4 años.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Repositorio ULVR. https://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5494/1/T-ULVR-4472.pdf

Citalán, M. (2020). *Implementando estrategias dinámicas e innovadoras desarrollando la grafomotricidad en preprimaria.* [Tesis de Licenciatura, Universidad de San Carlos de Guatemala]. Repositorio USAC. http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_1873.pdf

Contreras, E. (2020). *Las actividades lúdicas permiten el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años de edad.* [Tesis de Segunda Especialidad, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio UNT. https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstreams/83528907-0ae5-4aad-b2c8-a394bf87fd0b/download

Espinosa, R., & Medellín, H. (2022). *Percepción táctil digital para enseñanza de personas con discapacidad visual.* [Artículo de investigación]. Revista de investigación social, 36, 195-219. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8300459.pdf

Fernández, A., Viladot, L., & Duran, D. (2020). Oídos a pares. *Un proyecto de tutoría entre iguales para el desarrollo de la afinación y la percepción auditiva en el alumnado de violín y viola.* [Artículo de investigación]. Revista electrónica de léeme (45). https://turia.uv.es/index.php/LEEME/es/article/view/16062/15278

Fernández, E., Garcia, D., Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). *Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados.* [Artículo de investigación]. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(1), 411-429. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7610730.pdf

Filadoro, A. (2022). *La sensopercepción en el medio acuático: un modo de abordaje pedagógico.* [Artículo de investigación]. Sade, 3(2), 33-40. https://publicaciones.unpaz.edu.ar/OJS/index.php/sade/article/view/1249/1164

Flores, V., Vargas, M., & Constante, M. (2023). El desarrollo visomotriz en niños de Educación Inicial. [Artículo de investigación]. Revista dilemas contemporáneos, 3(2), 15-26. https://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/download/3714/3655/

Freré, J., Véliz, J., Sarco, E., & Campoverde, K. (2022). *La percepción, la cognición y la interactividad*. [Artículo de investigación]. RECIMUNDO, *6*(2), 151-159. https://recimundo.com/index.php/es/article/view/1555/1989

García, G., & Lazo, M. (2022). *Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez*. [Artículo de investigación]. Revista educare, 26(1), 78-89. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8667934&orden=0&info=link

Gorla, P. (2024). *Falacias en los procesos de percepción auditiva/cognición en el Quijote: una reflexión sobre los ruidos.* [Artículo de investigación]. Cervantinos, 56, 78-89.

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10087619&orden=0&info=link

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* [Libro]. 6ta Ed, Mc Graw Hill. https://uniclanet.unicla.edu.mx/assets/contenidos/254857_DOC_2023-03-01_18:46:18.pdf

Hilares, Y. (2024). *Grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la I.E. inicial N°457 Cusco,2023.* [Tesis de Licenciatura, Escuela de educación superior pedagógica pública Santa Rosa]. Repositorio EESPP Santa Rosa. https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/474

Irigoyen, K., & Ortiz, R. (2023). *A ver: de verbo de percepción visual a marcador discursivo.* [Artículo de investigación]. Pragmalingüística (31), 173-191. https://revistas.uca.es/index.php/pragma/article/view/9884/11242

Macías, A., García, I., & Bernal, E. (2020). *La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años.* [Artículo de investigación]. Conrado, 16(74), 33-45. https://ru.dgb.unam.mx/items/381747dd-c811-4974-bf66-f3bc4042c355

Maquera, Y., & Maquera, Y. (2021). *"Maestra Delivery" y el desarrollo de la grafomotricidad en niños, Ilave-(Perú) 2021.* [Artículo de investigación]. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 5(20), 14-18. https://repositorio.cidecuador.org/jspui/bitstream/123456789/1081/1/Articulo_1_Horizontes_Edicion_Extra_No_20.pdf

Martínez, M. (2023). *La educación corporal basada en las sensopercepciones en niños y niñas con transtorno autista.* [Trabajo de investigación]. Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/66556?show=full

Martín, M., & Arribas, L. (2020). *Estudio radiológico de cadera mediante percepción táctil dirigido a estudiantes de Fisioterapia con discapacidad visual*. [Artículo de investigación]. Revista especializada en discapacidad visual (76), 11-23. https://dialnet.unirioja.es/servlet/ejemplar?codigo=572606&info=open_link_ejemplar

Ministerio de Educación [MINEDU]. (2023). *La psicomotricidad.* Ministerio de Educación. [Guía de orientaciones]. https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/la-psicomotricidad.pdf

Moreta, N. (2023). *Aplicación de técnicas de grafomotricidad en el aprendizaje de la escritura en niños de preparatoria.* [Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato]. Repositorio PUCE. https://repositorio.puce.edu.ec/bitstreams/df71014f-74f9-4dc5-a65a-d40dc54649de/download

Nicosia, O. (2024). *La sensopercepción en la trama de la expresión corporal.* [Libro], 1ra ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. https://books.google.com.pe/books?id=qpUTEQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Paredes, C. (2024). *Importancia de la Inclusión de Actividades de Expresión Corporal en el Currículo de Educación Inicial para Niños con Nee*. [Artículo de investigación]. Revista Científica Multidisciplinar, 8(5), 8411-8436. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9812461.pdf

Pinglo, M. (2022). *La grafomotricidad y la preescritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Christiaan Barnard - El Milagro Trujillo 2022.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29683/GRAFOMOTRICIDAD_NINOS_PINGLO_LIZANO_MONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Portilla, M., & Veramendi, C. (2025). *Collage y desarrollo de la grafomotricidad en estudiantes de 5 años de la I.E.P. Corazón de María. Año 2024.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/10996/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pucha, M. (2024). *Importancia de la grafomotricidad en el desarrollo de la lecto-*

escritura en niños y niñas. [Artículo de investigación]. Polo del conocimiento, 9(1), 48-59. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9282016.pdf

Ramírez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). *Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura*. [Artículo de investigación]. Revista Universidad y Sociedad, 12(1), 1-19. https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/1425/1446

Rea, D. (2021). *Guía de estrategias lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela de Educación Básica Isidro Ayora.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20116/1/UPS-CT009042.pdf

Remedios, P. (2009). *Evolución de la grafomotricidad*. [Monografía]. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf

Rius, M. (1989). *Grafomotricidad: enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. [Libro]. Madrid: Seco Olea. https://books.google.com.pe/books/about/Grafomotricidad.html?id=Fi9UPQAACAAJ&redir_esc=y

Rodríguez, O. (2023). *Aplicación de técnicas de grafomotricidad sobre el desarrollo de las habilidades motrices finas en la formación educativa en una población infantil de 7 a 8 años.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio Institucional UNAD. https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/59175/1/orodriguezare.pdf

Saldaña, A., Chávez, A., & Olano, R. (2020). *La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años de Educación Inicial*. [Artículo de investigación]. Sendas, 1(1), 1-19. https://www.researchgate.net/publication/343455497_La_Grafomotricidad_y_su_efecto_en_la_Preescritura_en_ninos_de_cinco_anos_de_Educacion_Inicial_Graphomotricity_and_its_effect_on_Prewriting_in_children_of_five_years_of_Initial_Education

Saldarriaga, P., Bravo, G., & Loor, M. (2016). *La teoría constructivista de Jean Paiget y su significancia para la pedagogía contemporanea*. [Artículo de investigación]. Dominio de las Ciencias, 2(3), 127-137. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802932.pdf

Saltos, I., & Chávez, M. (2022). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años*. [Artículo de investigación]. MQRInvestigar, 6(3), 1002 - 1022. https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/52/141

Sosa, M. (2021). *Percepción visual en Las Nubes de Aristófanes desde la teoría aristotélica de la sensopercepción*. [Artículo de investigación]. Praesentia Aristotelica, 5(6), 1-19. http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/praesentia/article/download/8071/8089

Tayo, A., Freire, M. Yungán, J. & Bustos, M. (2025). *Estudio de la relación entre estimulación sensoperceptiva y desarrollo psicomotor.* [Artículo de investigación]. Polo de conocimiento, 10(6), 15-26. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/download/9634/pdf

Tenelema, M., García, I., & Sevilla, M. (2024). *El color en la sensación y percepción infantil con el grupo etario de 3 años.* [Artículo de investigación]. Sinergi Académica, 6(4), 1-29. https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/90/176

Torales, J., Meyer, E., & Duarte, E. (2020). *Esquizofrenia y alteraciones de la percepción visual.* [Artículo de investigación]. Revista Virtual de la Sociedad Paraguaya de Medicina Interna, 7(2), 96-104. https://scielo.iics.una.py/pdf/spmi/v7n2/2312-3893-spmi-7-02-96.pdf

UNESCO. (13 de setiembre de 2024). *Por qué es importante la atención y educación de la primera infancia*. Noticia: https://www.unesco.org/es/early-childhood-education/need-know?hub=70242

Vanegas, E., Puentes, G., Villarreal, S., & Chaparro, J. (2020). *Psicosis y alteraciones en la sensopercepción como manifestaciones atípicas de la poliangitis microscópica.* [Artículo de investigación]. Revista Colombiana de Reumatología, 27(2), 135-

140. https://www.elsevier.es/es-revista-revista-colombiana-reumatologia-374-pdf-download-S0121812319300453

Vásquez, S., Terry, O., & De la cruz, K. (2022). *Hacia los procesos cognitivos básicos: válidos para el proceso enseñanza-aprendizaje.* [Artículo de investigación]. Paidagogo, 4(1), 48-61. https://educas.com.pe/index.php/paidagogo/article/view/101/335

Velastegui, L., Solís, D., Gavilanes, V., & Portero, J. (2024). *Juego sensorio-perceptual: estrategia didáctico-pedagógica dirigida al desarrollo del equilibrio, habilidades motoras e intelectuales y el aprendizaje en estudiantes de educación primaria.* [Artículo de investigación]. Ciencia digital, 8(1), 122-144. https://cienciadigital.org/revistacienciadigital2/index.php/CienciaDigital/article/download/2875/7477

Ventura, M. (2022). *La motricidad fina en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de inicial de la institución educativa particular Santiago Apóstol.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Peruana Los Andes]. Repositorio Institucional de la Universidad Peruana Los Andes. https://repositorio.upla.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/40a38bff-6e12-4ab0-8f57-bbd6bd0cbae3/content

Villacrés, F. (2022). *Método lúdico y el desarrollo de la grafomotricidad en niños (as) de 3 a 5 años de la IEI N° 475-21 Huancallo Bajo, Ocobamba, Chincheros Apurímac 2021.* [Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariategui]. Repositorio UJCM. https://repositorio-api.ujcm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/bdb338b6-d37f-424f-ab5e-3e9fd472f5e5/content

Vintimilla, M., García, D., Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). *Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad.* [Artículo de investigación]. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(1), 508-527. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7610732.pdf

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

Título: **Aplicación de actividades sensoperceptuales para desarrollar la grafomotricidad en niños de 4 años, I.E.I. Niño Jesús,**

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL ¿En qué medida la aplicación de las actividades sensoperceptuales estimula el desarrollo de la habilidad grafomotriz de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025? **PROBLEMAS ESPECÍFICOS** 1. ¿En qué medida la aplicación de actividades sensoperceptuales estimula el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025? 2. ¿En qué medida la aplicación	**OBJETIVO GENERAL** Evaluar en qué medida la aplicación de actividades sensoperceptuales estimula el desarrollo de la habilidad grafomotriz de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025. **OBJETIVOS ESPECÍFICOS** 1. Determinar en qué medida la aplicación de actividades sensoperceptuales estimula el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025. 2. Determinar en qué medida la	**HIPÓTESIS GENERAL** La aplicación de actividades sensoperceptuales estimula positiva y significativamente el desarrollo de la habilidad grafomotriz de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025. **HIPÓTESIS ESPECIFICAS** 1. La aplicación de actividades sensoperceptuales estimula positiva y significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025. 2. La aplicación de actividades	**Variable independiente:** Actividades sensoperceptuales **Dimensiones**: – Percepción visual – Percepción auditiva – Percepción táctil	**Enfoque:** Cuantitativo **Alcance del estudio:** Explicativo **Diseño**: Pre - experimental Con pre y pos test **Tipo de investigación:** Aplicada **Población**: Niños de 4 años pertenecientes a la I.E.I. Niño Jesús

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
de actividades sensoperceptuales estimula el desarrollo visomotriz de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025? 3. ¿En qué medida la aplicación de actividades sensoperceptuales estimula el desarrollo de la orientación espacial y direccionalidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025?	aplicación de actividades sensoperceptuales estimula el desarrollo visomotriz de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025. 3. Determinar en qué medida la aplicación de actividades sensoperceptuales estimula el desarrollo de la orientación espacial y direccionalidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.	sensoperceptuales estimula positiva y significativamente el desarrollo visomotriz de los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025. 3. La aplicación de actividades sensoperceptuales estimula positiva y significativamente el desarrollo de la orientación espacial y direccionalidad en los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025.	**Variable dependiente:** Grafomotricidad **Dimensiones:** – Motricidad Fina – Desarrollo visomotriz – Orientación espacial y direccionalidad	**Muestra**: Conformada por 21 niños del aula (única) de “4 años” de la I.E.I. Niño Jesús **Técnica**: Observación **Instrumento:** Ficha de observación **Análisis de datos**: Estadística inferencial con apoyo de SPSS

Anexo 02: Operacionalización de variables

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente: Actividades sensoperceptuales	Las actividades sensoperceptuales son experiencias pedagógicas planificadas que tienen como finalidad estimular los sentidos del niño vista, oído, tacto, olfato, gusto y sentido corporal para favorecer su percepción e interpretación del entorno que lo rodea (Castro & Vázquez, 2020).	Las actividades sensoperceptuales se medirán mediante la aplicación de sesiones didácticas diseñadas específicamente para estimular los sentidos visuales, auditivo, táctil, corporal y olfativa en los niños de 4 años.	Percepción visual	• Percepción de formas y colores • Reconocimiento de patrones y secuencias • Coordinación mano – ojo
			Percepción auditiva	• Identificación de sonidos • Ritmos y secuencias auditivas • Asociación sonido – imagen
			Percepción táctil	• Exploración de diferentes texturas • Reconocimiento de formas con los ojos cerrados
Variable dependiente: Grafomotricidad	la grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de grafías, así como el modo en que estos pueden ser automatizados y cuyo resultado responde a factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad. García (1987, como se cita en Remedios, 2009)	La grafomotricidad será evaluada a través de actividades prácticas dirigidas a niños de 4 años, considerando tres dimensiones: simbólicas, desarrollo visomotriz y técnicas plásticas.	Motricidad fina	• Tonicidad muscular • Pintar • Dibujar
			Desarrollo visomotriz	• Ensartar / Enhebrar • Recortar • Rasgado y pegado • Armado de rompecabezas / encajes
			Orientación espacial y direccionalidad	• Dirección del trazo • Recorridos gráficos • Uso del espacio gráfico • Copia de figuras y patrones

Anexo 03: Instrumento

Título: Aplicación de actividades sensoperceptuales para desarrollar la grafomotricidad en niños de 4 años, I.E.I. Niño Jesús, Cusco-2025

Escala de Valoración

- **1 - Inicio:** No realiza el trabajo colaborativo o necesita apoyo constante.
- **2 – Proceso:** Realiza el trabajo colaborativo o de forma incompleta.
- **3 – Logrado:** Realiza el trabajo colaborativo de forma autónoma, precisa y eficiente.

DIMENSIÓN / PREGUNTAS	VALORACIÓN		
	1	2	3
Dimensión 1: Motricidad fina			
Indicador: Tonicidad muscular			
1. El niño intenta sostener correctamente el lápiz, crayón o pincel al realizar sus actividades.			
2. El niño mantiene la fuerza adecuada en la mano al trazar, evitando apretar demasiado o hacerlo muy débil			
Indicador: Pintar			
3. El niño pinta siguiendo el contorno de la figura sin salirse.			
4. El niño pinta de forma uniforme, sin dejar espacios en blanco.			
Indicador: Dibujar			
5. El niño dibuja formas básicas (círculo, rectángulo, cuadrado, triángulo) con precisión.			
6. El niño organiza su dibujo respetando el esquema corporal.			
Dimensión 2: Desarrollo visomotriz			
Indicador: Ensartar / Enhebrar			
7. El niño ensarta cuentas grandes en un cordón siguiendo una secuencia.			
8. El niño enhebra elementos pequeños manteniendo coordinación ojo-mano.			
Indicador: Recortar			
9. El niño recorta siguiendo una línea recta o curva con las tijeras.			
10. El niño recorta respetando el contorno de una figura.			

DIMENSIÓN / PREGUNTAS	VALORACIÓN		
	1	2	3
Indicador: Rasgado y pegado			
11. El niño rasga papel con sus dedos de forma controlada.			
12. El niño pega los trozos de papel dentro del espacio indicado.			
Indicador: Armado de rompecabezas / encajes			
13. El niño coloca correctamente piezas de rompecabezas de 4 a 6 piezas.			
14. El niño ubica figuras en encajes o plantillas con precisión.			
Dimensión 3: Orientación espacial y direccionalidad			
Indicador: Dirección del trazo			
15. El niño realiza trazos de izquierda a derecha en la hoja.			
16. El niño realiza trazos de arriba hacia abajo respetando la dirección indicada.			
Indicador: Recorridos gráficos			
17. El niño sigue con el lápiz caminos rectos, curvos o en zigzag.			
18. El niño completa laberintos gráficos respetando la trayectoria.			
Indicador: Uso del espacio gráfico			
19. El niño mantiene sus trazos dentro de los márgenes de la hoja.			
20. El niño organiza sus dibujos o trazos en el espacio asignado (línea, recuadro o renglón).			
Indicador: Copia de figuras y patrones			
21. El niño copia con precisión líneas, ondas o espirales siguiendo un modelo.			
22. El niño reproduce secuencias gráficas s les respetando la orientación en la hoja.			

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): sí, hay suficiencia.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Nombres y Apellidos	Livia Jenny Patiño Cama	**DNI N°**	40444385
Dirección domiciliaria	APV las casuarinas C-4 San Sebastian, C-4	**Teléfono / Celular**	989 589310
Título profesional / Especialidad	Profesor de educación Inicial	**Firma**	
Grado Académico	Magister en educación		
Metodólogo/ temático	Profesor de educación Inicial	**Lugar y fecha**	13/10 /2025

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): .....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [ ] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Nombres y Apellidos	Lida Manya Visaga	**DNI Nº**	24698361
Dirección domiciliaria	Conjunto habitacional Pachacutec	**Teléfono / Celular**	984304260.
Título profesional / Especialidad	Profesora de Educación Inicial	**Firma**	Lida Mayo
Grado Académico	Magister		
Metodólogo/ temático	Educación Inicial	**Lugar y fecha**	Cusco 27-11-2025.

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD DE CUESTIONARIO:

Observaciones (precisar si hay suficiencia): .....

Opinión de aplicabilidad: Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Nombres y Apellidos	Lilliam Yabar Galdos	**DNI N°**	23894013
Dirección domiciliaria	Urb La Florida A-4 Wanchaq	**Teléfono / Celular**	973582198
Título profesional / Especialidad	Licenciada en Educación Inicial	**Firma**	
Grado Académico	Superior Universitario Especialización en Psicología Educativa Especialización Docencia Universitaria Doctorado sin colcluir		
Metodólogo/ temático		**Lugar y fecha**	27/11/ 2025

[1]**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

[2]**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

[3]**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Suficiencia: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

Anexo 05: Constancia de aplicación

Institución Educativa Inicial
"Niño Jesús"
Fundado - 09 - Febrero - 1970 - Cusco - Perú
Av. Paseo De Los Héroes N° 955 (Ex Av. Pardo) Cusco

CONSTANCIA

La que suscribe, **Lida Manya Visaga**, directora de la "**Institución Educativa Niño Jesús**", del distrito, provincia y departamento del Cusco,

HACE CONSTAR:

Que las estudiantes de practica preprofesional, **BRIGGITTE LUCERO ESTRADA ALMIRÓN Y KYLIE GIANELLA CANCAPA CRUZ**, con DNI No **75439528** y **75947559** del X ciclo de la especialidad de Educación Inicial de la Escuela Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa" Cusco, ha realizado la aplicación de tesis denominado:

"APLICACIÓN DE ACTIVIDADES SENSOPERCEPTUALES PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 4 AÑOS, I.E.I. NIÑO JESÚS, CUSCO-2 - 2025", en el aula de 4 años de esta institución educativa, durante el presente año 2025.

La aplicación de la investigación se desarrollo de manera responsable y bajo acompañamiento docente, garantizando el bienestar y la participación activa de los niños y niñas del aula de 4 años.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado, para los fines que estime convenientes.

Cusco, 28 de noviembre del 2025

I.E.I. Niño Jesús CUSCO

Prof. Lida Manya Visaga
DIRECTORA

Anexo 06: Cronograma de la aplicación de las sesiones

N°	Dimensión	Nombre de la Sesión	Propósito	Tiempo	Fecha
1	Motricidad fina	¡Mis manitos se despiertan para jugar!	Que los niños y niñas fortalezcan la tonicidad y coordinación fina de sus manos mediante actividades sensoperceptuales que impliquen manipular, amasar y modelar diferentes materiales, favoreciendo el control del movimiento, la exploración táctil y el disfrute del uso de sus manos en experiencias creativas.	45 min.	20-Oct
2		Pintamos con esponjas de colores mágicos	Que los niños y niñas desarrollen el control y la coordinación de los movimientos de sus manos al pintar con esponjas, explorando diferentes texturas, formas y colores, para fortalecer la tonicidad muscular y la precisión en sus trazos dentro de los límites de un espacio gráfico.	45 min.	21-Oct
3		Coloreo sin escaparme del borde	Promover el desarrollo de la coordinación visomotriz y el control del movimiento fino mediante el coloreado de figuras, favoreciendo que el niño mantenga el trazo dentro del contorno y logre una aplicación uniforme del color en toda la superficie.	45 min.	22-Oct
4		Dibujo figuras que cobran vida	Promover el desarrollo de la coordinación visomotriz y la estructuración espacial mediante el dibujo de formas básicas, favoreciendo la precisión en el trazo y la organización del esquema corporal o de los elementos dentro del espacio gráfico.	45 min.	23-Oct
5		Con mi dedo dibujo en la arena	Que los niños y niñas fortalezcan la tonicidad y coordinación fina de sus manos mediante actividades	45 min.	4-Nov

N°	Dimensión	Nombre de la Sesión	Propósito	Tiempo	Fecha
			sensoperceptuales que impliquen manipular, amasar y modelar diferentes materiales, favoreciendo el control del movimiento, la exploración táctil y el disfrute del uso de sus manos en experiencias creativas.		
6	Desarrollo Visomotriz	Cuentas saltarinas en mi cordón	Favorecer el desarrollo de la coordinación visomotriz y la percepción secuencial mediante el ensarte de cuentas, fortaleciendo la motricidad fina, la atención y la precisión manual.	45 min.	24-Oct
7		Tijeritas felices: cortamos caminos	Desarrollar la coordinación visomotriz y la motricidad fina mediante el uso controlado de tijeras, favoreciendo la precisión del movimiento y el seguimiento de trayectorias visuales sin desviarse del contorno.	45 min.	28-Oct
8		Papeles traviesos que se rasgan y pegan	Favorecer el desarrollo de la coordinación motriz fina mediante el rasgado y pegado de papeles, promoviendo el control de los movimientos de los dedos y la precisión al colocar los trozos dentro del espacio delimitado.	45 min.	29-Oct
9		Pego mis figuras en su casita	Desarrollar la coordinación visomotriz y el control del movimiento fino mediante la acción de pegar figuras dentro de un espacio delimitado, favoreciendo la precisión, la concentración y el uso adecuado del material.	45 min.	30-Oct
10		Pegamos dentro del espacio	Que reconozcan las nociones espaciales y peguen correctamente dentro de un espacio delimitado, desarrollando a la vez su coordinación motora fina.	45 min.	12-Nov
11		Armamos rompecabezas de formas simples	Que desarrollen su coordinación visomotriz, percepción visual y atención, al identificar, comparar y unir piezas de un rompecabezas	45 min.	13-Nov

N°	Dimensión	Nombre de la Sesión	Propósito	Tiempo	Fecha
			simple para formar una imagen completa.		
12	Orientación espacial y direccionalidad	Líneas que bailan al ritmo del lápiz	Favorecer la orientación espacial y la direccionalidad del trazo a través de actividades de exploración y grafismo, promoviendo que el niño realice líneas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con control, precisión y sentido del movimiento.	45 min.	31-Oct
13		Caminos de autos	Desarrollar la orientación espacial y la direccionalidad gráfica a través de la exploración de trayectorias horizontales y curvas, promoviendo la coordinación ojo–mano, la atención visual y el control del movimiento durante los recorridos.	45 min.	5-Nov
14		Recorridos con lápiz: caminos	Que los niños desarrollen su orientación espacial y direccionalidad, siguiendo caminos rectos, curvos y en zigzag con el lápiz, necesaria para la preescritura.	45 min.	14-Nov
15		Dibujamos dentro del cuadro	Que desarrollen su grafomotricidad mediante actividades sensoperceptuales, explorando diferentes movimientos y trazos controlados, para organizar sus dibujos dentro de un espacio gráfico delimitado (cuadro), fortaleciendo así su orientación espacial y direccionalidad.	45 min.	18-Nov
16		Recorremos laberintos	Que desarrollen su orientación espacial y direccionalidad al realizar recorridos gráficos, completando laberintos y siguiendo trayectorias con precisión, control y atención.	45 min.	19-Nov

Anexo 07: Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa:	I.E.I NIÑO JESÚS				
Ciclo	**II**	**Grado**	**4 años**	**Sección**	única
Docente del aula:	Sonia Monje Humpire				
Practicante:	Kylie Gianella Cancapa Cruz Briggitte Lucero Estrada Almiron				

Título de la actividad	"¡Mis manitos se despiertan para jugar!"	**Propósito**	Que los niños y niñas fortalezcan la tonicidad y coordinación fina de sus manos mediante actividades sensoperceptuales que impliquen manipular, amasar y modelar diferentes materiales, favoreciendo el control del movimiento, la exploración táctil y el disfrute del uso de sus manos en experiencias creativas.
Temporalización	45 min.	**Fecha**	20/10/2025

1.- Aprendizaje Esperado

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Enfoque Transversal	Criterio de evaluación
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Orientación al bien común.	- El niño se desenvuelve con autonomía al explorar y coordinar sus movimientos, utiliza objetos con precisión, sostiene correctamente el lápiz, crayón o pincel y regula la fuerza al trazar. Expresa sus emociones y sensaciones mediante el movimiento y el gesto.
Dimensión e Items a Evaluar:	**Motricidad fina:** Indicador: Tonicidad muscular - El niño sostiene correctamente el lápiz, crayón o pincel al realizar sus actividades. - El niño mantiene la fuerza adecuada en la mano al trazar, evitando apretar demasiado o hacerlo muy débil.				
Competencia Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
Estándar de Aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación con estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				

2.- Que se debe hacer antes de la sesión

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Observar con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día.	Canción de saludo "Buenos días manitos" Plastilina de colores Hojas Música suave (relajación) Toallitas húmedas o pañitos Lápices de colores gruesos

3.- Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
ACTIVIDAD PERMANENTE			Saludo Asistencia Calendario Acuerdos de convivencia	5 min
INICIO	**Motivación**		La docente muestra plastilina de colores y dice: "Hoy nuestras manitos se van a despertar para jugar con esto… ¿Saben qué es?". Los niños exploran brevemente con la vista y comentan.	5 min
	Saberes previos		Se dialoga con preguntas: "¿Qué hacemos con nuestras manitos?", "¿Cuándo las usamos?", "¿Qué cosas pueden hacer tus manos?". Los niños responden mostrando movimientos (aplaudir, agarrar, saludar)	3 min
	Conflicto cognitivo	**Problematización**	La docente pregunta: "¿Qué pasará si usamos nuestras manitos con fuerza al jugar con plastilina?", "¿Y si las movemos despacio?". Invita a pensar sobre cómo nuestras manos pueden estar suaves o duras según cómo las usemos.	2 min
	Propósito		La docente anuncia: "Hoy nuestras manitos se despertarán para jugar, amasar y dibujar figuras grandes sobre una hoja."	1 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del aprendizaje**	**Exploración del material**	Cada niño recibe un trozo de plastilina. La docente guía con consignas: • "Amasemos con las dos manos… ahora más fuerte… ahora más suave." • "Formemos bolitas pequeñas… ahora grandes." • "Aplastemos con la palma… estiremos con los deditos." Se observa la tonicidad (grado de fuerza o tensión en las manos) y el control del movimiento. La docente comenta: "Siento que mis manitos se despiertan cuando las muevo. ¿Y tú?"	3 min
		Expresividad motriz	La docente muestra hojas con figuras y entrega lápices gruesos o crayones. Consignas: • "Tomen su lápiz con las dos manos, sientan su peso."	3 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
			• "Vamos a seguir la línea del círculo… despacito, sin salirnos." • "Ahora tracemos más fuerte, ¡miren cómo cambia el color!" Los niños trazan varias veces, observando la diferencia entre fuerza y suavidad. Se evidencia coordinación ojo-mano y control del trazo grueso. La docente refuerza: "Tus manos te obedecen cuando tú decides cómo moverse."	
		Relajación	Los niños se sientan en el piso. La docente guía: • "Sacudimos suavemente las manos…" • "Las abrimos y cerramos despacio…" • "Respiramos profundo mientras las manos descansan en las piernas." La docente comenta: "Después de jugar, nuestras manos se sienten tranquilas y felices."	10 min
		Verbalización	Se realiza una conversación final: • "¿Qué hicimos hoy con nuestras manitos?" • "¿Qué fue fácil o difícil?" • "¿Cuándo usamos más fuerza?" Los niños expresan lo que sintieron y aprendieron. La docente destaca sus logros y la importancia de cuidar y ejercitar las manos.	5 min
CIERRE	**Evaluación**	**Metacognición**	La docente observa y registra el control del trazo grueso y la tonicidad de las manos durante la manipulación de la plastilina y el trazo de figuras. La docente pregunta: – "¿Qué aprendimos hoy?" _" ¿Tuvimos alguna dificultad? " Refuerza positivamente la participación, el esfuerzo y el disfrute del movimiento.	3 min

BIBLIOGRAFIA:

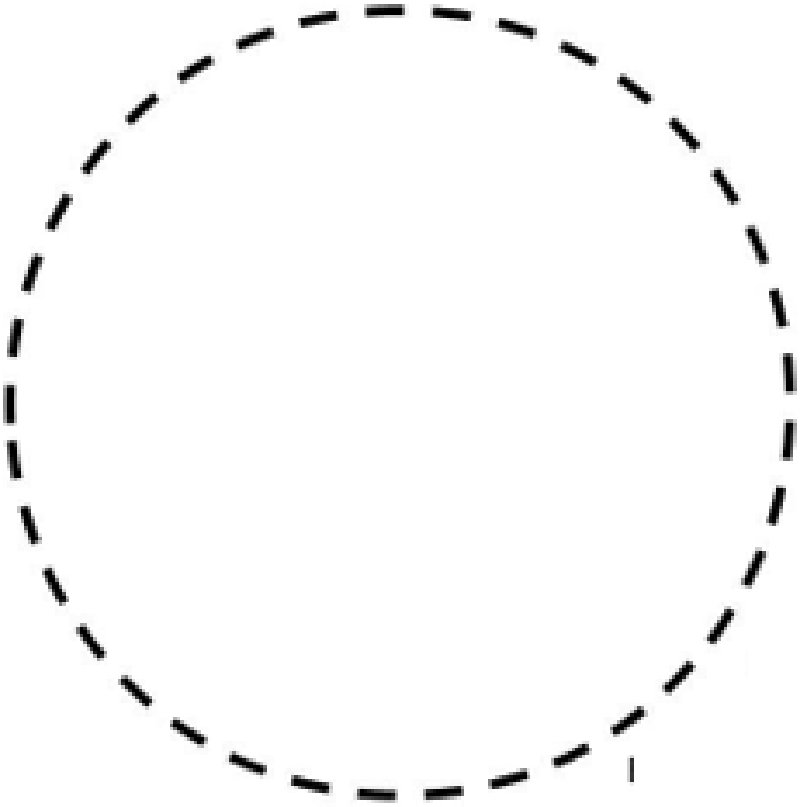
- Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2018). Rutas de Aprendizaje: Psicomotricidad en Educación Inicial. Lima: MINEDU.
- Ajuriaguerra, J. (1995). La organización psicomotriz del niño. Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de Educación del Perú (2019). Recursos pedagógicos para Educación Inicial.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU. file:///C:/Users/blanc/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(5).pdf

Fortalezas	Debilidades

ESCALA DESCRIPTIVA DE EVALUACIÓN

Área Competencia		**Psicomotricidad** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.		
Evidencia		Aplicación de ficha de aplicación		
N°	**Nombres**	**-El niño sostiene correctamente el lápiz, crayón o pincel al realizar sus actividades.**	**-El niño mantiene la fuerza adecuada en la mano al trazar, evitando apretar demasiado o hacerlo muy débil.**	**Observaciones relevantes**
1°	Estudiante 01	2	2	
2°	Estudiante 02	2	2	
3°	Estudiante 03	2	2	
4°	Estudiante 04	2	2	
5°	Estudiante 05	1	2	
6°	Estudiante 06	2	2	
7°	Estudiante 07	1	2	
8°	Estudiante 08	3	3	
9°	Estudiante 09	2	2	
10°	Estudiante 10	2	2	
11°	Estudiante 11	2	2	
12°	Estudiante 12	2	2	
13°	Estudiante 13	2	2	
14°	Estudiante 14	3	2	
15°	Estudiante 15	3	3	
16°	Estudiante 16	3	3	
17°	Estudiante 17	2	2	
18°	Estudiante 18	1	3	
19°	Estudiante 19	3	3	
20°	Estudiante 20	2	2	
21°	Estudiante 21	2	2	

Repasa varias veces las figuras geométricas, comenzando con un trazo suave y poco a poco ve aumentando la fuerza.





NOMBRE:_____

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa:	I.E.I NIÑO JESÚS				
Ciclo	**II**	**Grado**	**4 años**	**Sección**	única
Docente del aula:	Sonia Monje Humpire				
Practicante:	Kylie Gianella Cancapa Cruz Briggitte Lucero Estrada Almiron				

Título de la actividad	"Pintamos con esponjas de colores mágicos"	**Propósito**	Que los niños y niñas desarrollen el control y la coordinación de los movimientos de sus manos al pintar con esponjas, explorando diferentes texturas, formas y colores, para fortalecer la tonicidad muscular y la precisión en sus trazos dentro de los límites de un espacio gráfico.
Temporalización	45 min.	**Fecha**	21/10/2025

1.- Aprendizaje Esperado

Área		**Competencia**	**Capacidad**	**Desempeño**	**Enfoque Transversal**	**Criterio de evaluación**
PSICOMOTRICIDAD	**COMUNICACIÓN**	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Orientación al bien común.	El niño se desenvuelve con autonomía al coordinar sus movimientos, utiliza objetos con precisión y pinta siguiendo el contorno de la figura sin salirse, logrando un trazo uniforme y sin dejar espacios en blanco. Expresa sus emociones y sensaciones mediante el movimiento y el gesto.
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	•Explora y experimenta los lenguajes del arte •Aplica procesos creativos •Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.		
Dimensión E Items A Evaluar:		**Motricidad fina:** Indicador: Pintar - El niño pinta siguiendo el contorno de la figura sin salirse. - El niño pinta de forma uniforme, sin dejar espacios en blanco				
Competencia Transversal		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				

Estándar de Aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación con estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

2.- Que se debe hacer antes de la sesión

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Preparar el ambiente de trabajo cubriendo las mesas con papel periódico o manteles plásticos para evitar manchas. - Organizar los materiales en bandejas individuales (esponjas, pinturas, figuras en hojas). - Verificar que cada niño tenga una bata o mandil para proteger su ropa. - Asegurar la ventilación del aula y disponer de un espacio para el secado de las pinturas. - Tener lista la canción de saludo y la música suave para la relajación.	- Canción de saludo "Buenos días con alegría" - Esponjas pequeñas de diferentes formas. - Pinturas témperas de colores primarios (rojo, azul, amarillo) - Bandejas o platos para colocar pintura - Hojas con figuras grandes delineadas en marcador negro - Mandiles o delantales plásticos - Toallitas húmedas o paños - Música suave para relajación

3.- Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
ACTIVIDAD PERMANENTE			Saludo Asistencia Calendario Acuerdos de convivencia	5 min
INICIO	**Motivación**		La docente muestra esponjas de colores y pregunta: "¿Qué creen que haremos con estas esponjas?", "¿Qué pasará si las mojamos en pintura?". Los niños observan, tocan y responden con curiosidad.	5 min
	Saberes previos		La docente pregunta: "¿Han pintado antes?", "¿Con qué materiales?", "¿Qué colores te gustan?". Los niños mencionan pinceles, crayones, témperas, etc.	3 min
	Conflicto cognitivo	**Problematización**	La docente plantea: "Si pintamos con esponjas, ¿será igual que con pinceles?", "¿Podremos pintar sin salirnos del dibujo?". Los niños comparten sus hipótesis.	2 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
	Propósito		"Hoy vamos a usar nuestras manitos para pintar con esponjas mágicas, aprendiendo a controlar nuestros movimientos para llenar de color las figuras, procurando no salirnos del contorno y manteniendo la pintura pareja."	1 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del aprendizaje**	**Exploración del material**	Actividad significativa 1: "Descubrimos las esponjas mágicas" La docente reparte pequeñas esponjas y bandejas con pintura de colores primarios. Invita a los niños a explorar la textura de la esponja, apretarla, mojarla y observar cómo cambia de color. Consignas: "Toca suavemente la esponja", "¿Qué sientes?", "¿Qué pasa si la aprietas?" Se observa la tonicidad manual y la coordinación ojo–mano.	3 min
		Expresividad motriz	Actividad significativa 2: "Pintamos sin salirnos del dibujo" La docente entrega cartulinas con figuras grandes (sol, flor, corazón, nube) delineadas con marcador negro. Cada niño elige una figura. Consignas: "Tomen un poco de pintura con la esponja", "Pinten dentro del contorno con toques suaves", "Intentemos no salirnos de la línea negra". Los niños pintan lentamente, observando su propio control. Durante la actividad, la docente refuerza: "Mira cómo pintas sin pasar la línea", "Tu color se ve parejo, ¡qué bien controlas tu mano!". Se evidencia grado de control del trazo con movimiento amplio y uniformidad en la aplicación del color.	3 min
		Relajación	Actividad significativa 3: "Sacudo mis manitos de color" Los niños se sacuden las manos al ritmo de una música suave. La docente guía: "Movemos las manos… arriba, abajo… respiramos profundo… nuestras manos descansan". Se realiza respiración profunda y movimientos lentos.	10 min
		Verbalización	Conversan sobre lo vivido: "¿Qué pintaron hoy?", "¿Fue fácil o difícil no salirse del dibujo?", "¿Qué color te gustó más?". La docente resalta la importancia de usar las manos con cuidado y precisión.	5 min
CIERRE	**Evaluación**	**Metacognición**	La docente observa y registra el grado en que los niños se mantienen dentro del contorno y la uniformidad de la pintura.	3 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
			La docente pregunta: – "¿Qué aprendimos hoy?" _" ¿Tuvimos alguna dificultad? " Reafirma logros y destaca el esfuerzo de los niños por controlar sus movimientos.	

BIBLIOGRAFIA:

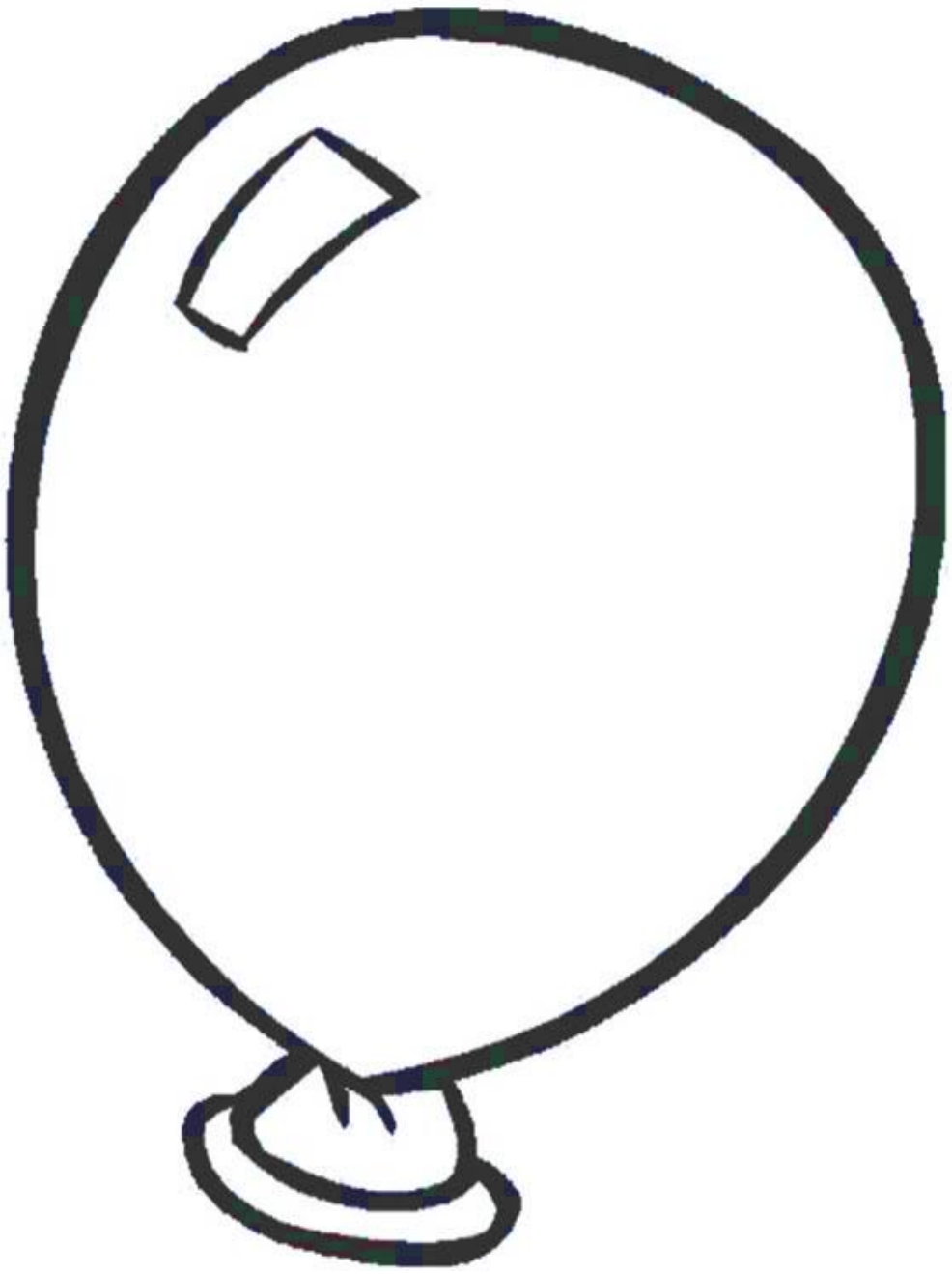
- Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2018). Rutas de Aprendizaje: Psicomotricidad en Educación Inicial. Lima: MINEDU.
- Ajuriaguerra, J. (1995). La organización psicomotriz del niño. Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de Educación del Perú (2019). Recursos pedagógicos para Educación Inicial.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Lima: MINEDU. file:///C:/Users/blanc/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(5).pdf

Fortalezas	Debilidades

ESCALA DESCRIPTIVA DE EVALUACIÓN

Área **Competencia**		**Psicomotricidad** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		**Comunicación** Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo queha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Evidencia		Aplicación de ficha de aplicación		
N°	**Nombres**	**- El niño pinta siguiendo el contorno de la figura sin salirse.**	**-El niño pinta de forma uniforme, sin dejar espacios en blanco.**	**Observaciones relevantes**
1°	Estudiante 01	2	2	
2°	Estudiante 02	2	2	
3°	Estudiante 03	2	2	
4°	Estudiante 04	3	3	
5°	Estudiante 05	1	2	
6°	Estudiante 06	2	2	
7°	Estudiante 07	2	2	
8°	Estudiante 08	2	2	
9°	Estudiante 09	2	2	
10°	Estudiante 10	2	2	
11°	Estudiante 11	2	2	
12°	Estudiante 12	2	2	
13°	Estudiante 13	3	3	
14°	Estudiante 14	3	3	
15°	Estudiante 15	2	2	
16°	Estudiante 16	3	3	
17°	Estudiante 17	3	3	
18°	Estudiante 18	2	2	
19°	Estudiante 19	2	2	
20°	Estudiante 20	1	1	
21°	Estudiante 21	2	2	

Pinta el globo usando una esponja y temperas,
sin salirte de los bordes.



NOMBRE:_____

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa:	I.E.I NIÑO JESÚS				
Ciclo	**II**	**Grado**	**4 años**	**Sección**	única
Docente del aula:	Sonia Monje Humpire				
Practicante:	Kylie Gianella Cancapa Cruz Briggitte Lucero Estrada Almiron				

Título de la actividad	"Coloreo sin escaparme del borde"	**Propósito**	Promover el desarrollo de la coordinación visomotriz y el control del movimiento fino mediante el coloreado de figuras, favoreciendo que el niño mantenga el trazo dentro del contorno y logre una aplicación uniforme del color en toda la superficie.
Temporalización	45 min.	**Fecha**	22/10/2025

1.- Aprendizaje Esperado

Área		**Competencia**	**Capacidad**	**Desempeño**	**Enfoque Transversal**	**Criterio de Evaluación**
PSICOMOTRICIDAD	**COMUNICACIÓN**	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Orientación al bien común.	El niño se desenvuelve con autonomía al coordinar sus movimientos y utilizar objetos con precisión. Pinta siguiendo el contorno de la figura sin salirse y de forma uniforme, explorando libremente los colores y materiales para expresar sus ideas, emociones y vivencias a través del arte y el movimiento.
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	•Explora y experimenta los lenguajes del arte •Aplica procesos creativos •Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.		
DIMENSIÓN E ITEMS A EVALUAR:		**Motricidad fina** **Indicador: Pintar** - El niño pinta siguiendo el contorno de la figura sin salirse. - El niño pinta de forma uniforme, sin dejar espacios en blanco.				
COMPETENCIA TRANSVERSAL		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				

ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación con estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

2.- Que se debe hacer antes de la sesión

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Preparar el aula con mesas limpias y materiales listos para cada niño. - Organizar la figura delineadas en hojas blancas. - Asegurar que los crayones o lápices de colores estén en buen estado (sin puntas rotas). - Disponer de música suave para acompañar la actividad. - Colocar una caja o bandeja para guardar los trabajos terminados.	- Canción de saludo "Buenos días" - Hojas con figuras grandes delineadas. - Crayones o lápices de colores gruesos - Música suave (para motivar y relajar) - Toallitas húmedas o paños - Caja o bandeja para guardar trabajos

3.- Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
ACTIVIDAD PERMANENTE			Saludo Asistencia Calendario Acuerdos de convivencia	5 min
INICIO	**Motivación**		La docente muestra una figura parcialmente coloreada y pregunta: "¿Qué notan en este dibujo?", "¿Está bien pintado?", "¿Qué pasará si nos salimos del borde?" Comenta: "Hoy aprenderemos a colorear sin escaparnos del borde."	5 min
	Saberes previos		Pregunta: "¿Han coloreado antes?", "¿Con qué materiales?", "¿Qué colores te gustan más para pintar?" Los niños mencionan crayones, lápices o plumones.	3 min
	Conflicto cognitivo	**Problematización**	La docente plantea: "¿Qué podemos hacer para no salirnos del borde cuando	2 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
			pintamos?", "¿Cómo podemos lograr que el color quede parejo?" Los niños dan ideas y la docente dice: "Hoy vamos a practicarlo juntos."	
	Propósito		"Hoy vamos a colorear con cuidado y paciencia, aprendiendo a mantenernos dentro del borde y a llenar toda la figura con color parejo y bonito."	1 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del aprendizaje**	**Exploración del material**	Actividad significativa 1: "Probamos los colores" Los niños exploran los crayones en hojas de práctica. La docente los invita a experimentar: • "Colorea suave, ahora más fuerte." • "Haz líneas cortas, ahora largas." • "Mira cómo cambia el color cuando presionas diferente." Se observa el control del trazo y la tonicidad en la mano.	3 min
		Expresividad motriz	Actividad significativa 2: "Coloreo sin escaparme del borde" La docente entrega hojas con figuras grandes delineadas. Cada niño elige una y comienza a colorear. Consignas: • "Comienza despacito por el borde." • "Mira que tu color no se escape de la línea." • "Rellena todo el espacio con color parejo, sin dejar huequitos." Durante el proceso, la docente anima y orienta individualmente. Se evidencia el grado de precisión, el seguimiento del contorno y la uniformidad del color.	3 min
		Relajación	Actividad significativa 3: "Mis manitos descansan" La docente guía: "Sacudimos las manos suavemente… abrimos y cerramos los dedos… respiramos profundo y decimos: 'Mis manitos descansan después de pintar bonito'."	10 min
		Verbalización	Se conversa sobre la experiencia: "¿Qué figura pintaste?", "¿Fue fácil o difícil no salirte del borde?", "¿Qué color te gustó más?". Los niños expresan sus emociones y la docente refuerza los logros.	5 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
CIERRE	**Evaluación**	**Metacognición**	La docente observa y registra: • El grado en que el niño sigue el contorno sin salirse. • La uniformidad del color, sin dejar espacios en blanco. La docente pregunta: – "¿Qué aprendimos hoy?" _" ¿Tuvimos alguna dificultad? " Brinda retroalimentación positiva, destacando el esfuerzo y la precisión de cada niño.	3 min

BIBLIOGRAFIA:

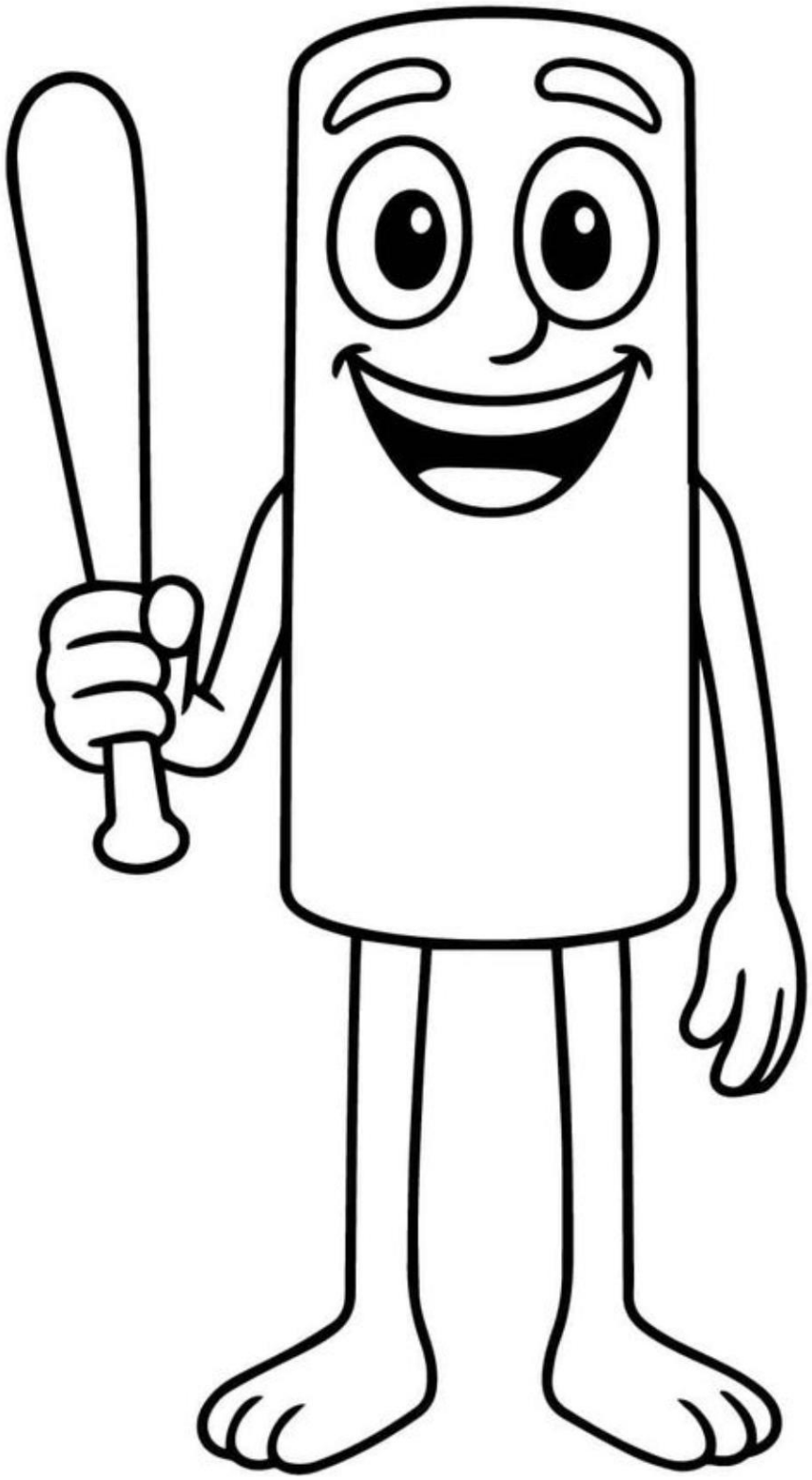
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2018). *Rutas de Aprendizaje: Psicomotricidad en Educación Inicial*. Lima: MINEDU.
- Ajuriaguerra, J. (1995). *La organización psicomotriz del niño*. Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de Educación del Perú (2019). *Recursos pedagógicos para Educación Inicial*.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU. file:///C:/Users/blanc/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(5).pdf

Fortalezas	Debilidades

ESCALA DESCRIPTIVA DE EVALUACIÓN

Área **Competencia**		**Psicomotricidad** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		**Comunicación** Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos
Evidencia		Aplicación de ficha de aplicación		
N°	**Nombres**	**- El niño pinta siguiendo el contorno de la figura sin salirse.**	**-El niño pinta de forma uniforme, sin dejar espacios en blanco.**	**Observaciones relevantes**
1°	Estudiante 01	3	2	
2°	Estudiante 02	2	3	
3°	Estudiante 03	3	3	
4°	Estudiante 04	2	2	
5°	Estudiante 05	2	2	
6°	Estudiante 06	2	2	
7°	Estudiante 07	2	2	
8°	Estudiante 08	2	2	
9°	Estudiante 09	2	2	
10°	Estudiante 10	2	2	
11°	Estudiante 11	2	2	
12°	Estudiante 12	2	2	
13°	Estudiante 13	2	3	
14°	Estudiante 14	2	2	
15°	Estudiante 15	2	3	
16°	Estudiante 16	3	3	
17°	Estudiante 17	2	2	
18°	Estudiante 18	2	2	
19°	Estudiante 19	2	2	
20°	Estudiante 20	2	2	
21°	Estudiante 21	2	2	

"Coloreo sin escaparme del borde"
Colorea la imagen tratando de no salirte de los bordes.



NOMBRE:_____

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa:	I.E.I NIÑO JESÚS				
Ciclo	**II**	**Grado**	**4 años**	**Sección**	única
Docente del aula:	Sonia Monje Humpire				
Practicante:	Kylie Gianella Cancapa Cruz Briggitte Lucero Estrada Almiron				

Título de la actividad	"Dibujo figuras que cobran vida"	**Propósito**	Promover el desarrollo de la coordinación visomotriz y la estructuración espacial mediante el dibujo de formas básicas, favoreciendo la precisión en el trazo y la organización del esquema corporal o de los elementos dentro del espacio gráfico.
Temporalización	45 min.	**Fecha**	23/10/2025

1.- Aprendizaje Esperado

Área		Competencia	Capacidad	Desempeño	Enfoque Transversal	Criterio de evaluación
PSICOMOTRICIDAD	MATEMÁTICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Orientación al bien común.	-El niño coordina sus movimientos con autonomía al dibujar formas básicas con precisión y organizar su dibujo respetando el esquema corporal y la ubicación en el espacio.
		Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	• Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno.		

DIMENSIÓN E ITEMS A EVALUAR:	**Motricidad fina** **Indicador: Dibujar** - El niño dibuja formas básicas (círculo, rectángulo, cuadrado, triángulo) con precisión. - El niño organiza su dibujo respetando el esquema corporal.
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación con estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio "cerca de" "lejos de" "al lado de", y de desplazamientos "hacia adelante, hacia atrás", "hacia un lado, hacia el otro". Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que". Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.

2.- Que se debe hacer antes de la sesión

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
Preparar las mesas con hojas blancas y lápices de grafito o colores. - Organizar ejemplos de figuras geométricas (círculo, triángulo, rectángulo). - Tener listo un espacio para exposición de dibujos. - Verificar que los niños cuenten con borradores y materiales en buen estado. - Preparar música suave de fondo para acompañar el trabajo creativo.	- Canción de saludo "Buenos días con alegría" - Hojas blancas tamaño A4 - Lápices de grafito y de colores - Regletas o plantillas de figuras geométricas (opcional) - Imágenes de objetos formados con figuras (casas, autos, personas) - Música suave para relajación - Toallitas o paños

3.- Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
ACTIVIDAD PERMANENTE			Saludo Asistencia Calendario Acuerdos de convivencia	5 min
INICIO	**Motivación**		La docente muestra dibujos hechos con figuras geométricas (por ejemplo, un robot con rectángulos, una flor con círculos) y pregunta: "¿Qué figuras ven aquí?", "¿Cómo se formaron estos dibujos?". Explica que hoy harán dibujos que "cobran vida" usando figuras.	5 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
	Saberes previos		Pregunta: "¿Qué figuras geométricas conoces?", "¿Dónde las ves en tu casa o escuela?", "¿Cómo podríamos dibujarlas?". Los niños responden libremente.	3 min
	Conflicto cognitivo	**Problematización**	La docente plantea: "¿Podremos crear personas, animales u objetos solo con figuras geométricas?", "¿Cómo podrían cobrar vida nuestros dibujos?". Los niños expresan ideas y se motiva su curiosidad.	2 min
	Propósito		Propósito para los niños: "Hoy vamos a dibujar figuras geométricas con mucho cuidado y las convertiremos en dibujos que cobren vida, organizándolos para que se vean completos y bonitos."	1 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del aprendizaje**	**Exploración del material**	Actividad significativa 1: "Conozco las figuras" Los niños observan y manipulan plantillas o recortes de figuras geométricas. La docente orienta: "Este es un círculo, este un rectángulo…" Luego, los niños practican dibujando cada figura varias veces en una hoja. Se observa la precisión del trazo y la coordinación ojo–mano.	3 min
		Expresividad motriz	Actividad significativa 2: "Mis figuras cobran vida" La docente invita a crear un dibujo libre combinando las figuras: una casa, un auto, una persona, un animal, etc. Consignas: • "Piensa qué dibujo puedes hacer con círculos, triángulos y rectángulos." • "Ubica las figuras en orden para que tu dibujo tenga forma." • "Dibuja despacio y con cuidado para que las líneas sean firmes." Durante el proceso, la docente observa la organización espacial (cómo ubica las figuras) y la precisión de las formas.	3 min
		Relajación	Actividad significativa 3: "Sacudo mis manitos de artista" Después de dibujar, los niños sacuden suavemente sus manos y brazos. La docente guía: "Respiramos profundo… movemos los deditos… descansamos nuestras manos creadoras."	10 min
		Verbalización	Los niños muestran sus dibujos y comentan: "¿Qué figuras usaste?", "¿Qué dibujaste?", "¿Cómo hiciste para que cobre vida?".	5 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
			La docente resalta la creatividad y el orden espacial en los trabajos.	
CIERRE	**Evaluación**	**Metacognición**	La docente observa y registra: 1. Si el niño dibuja formas básicas (círculo, triángulo, rectángulo) con precisión. 2. Si organiza su dibujo respetando el esquema corporal o espacial. La docente pregunta: – "¿Qué aprendimos hoy?" _" ¿Tuvimos alguna dificultad? " Refuerza positivamente la participación y la capacidad de organización de los niños.	3 min

BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Goodnow, J. (2010). *El dibujo infantil: desarrollo y significado*. Madrid: Morata.
- Luquet, G. H. (2001). *El dibujo infantil: evolución y estructura*. Buenos Aires: Paidós.
- Lowenfeld, V. & Brittain, W. L. (1987). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Ministerio de Educación del Perú (2020). *Guía de estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU. file:///C:/Users/blanc/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(5).pdf

Fortalezas	Debilidades

ESCALA DESCRIPTIVA DE EVALUACIÓN

Área **Competencia**		**Psicomotricidad** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		**Matemática** Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.		Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno.
Evidencia		Aplicación de ficha de aplicación		
N°	**Nombres**	- **El niño organiza su dibujo respetando el esquema corporal.**	- **El niño organiza su dibujo respetando el esquema corporal.**	**Observaciones relevantes**
1°	Estudiante 01	2	2	
2°	Estudiante 02	3	3	
3°	Estudiante 03	2	2	
4°	Estudiante 04	2	2	
5°	Estudiante 05	3	3	
6°	Estudiante 06	3	3	
7°	Estudiante 07	2	2	
8°	Estudiante 08	2	1	
9°	Estudiante 09	3	2	
10°	Estudiante 10	2	3	
11°	Estudiante 11	2	2	
12°	Estudiante 12	2	2	
13°	Estudiante 13	2	2	
14°	Estudiante 14	2	2	
15°	Estudiante 15	2	2	
16°	Estudiante 16	2	2	
17°	Estudiante 17	2	2	
18°	Estudiante 18	3	3	
19°	Estudiante 19	3	3	
20°	Estudiante 20	2	2	
21°	Estudiante 21	2	2	

"Uso mi imaginación"

Crea un dibujo libre combinando figuras geométricas.

NOMBRE:_____

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa:	I.E.I NIÑO JESÚS				
Ciclo	**II**	**Grado**	**4 años**	**Sección**	única
Docente del aula:	Sonia Monje Humpire				
Practicante:	Kylie Gianella Cancapa Cruz Briggitte Lucero Estrada Almiron				

Título de la actividad	"Cuentas saltarinas en mi cordón"	**Propósito**	Favorecer el desarrollo de la coordinación visomotriz y la percepción secuencial mediante el ensarte de cuentas, fortaleciendo la motricidad fina, la atención y la precisión manual.
Temporalización	45 min.	**Fecha**	24/10/2025

1.- Aprendizaje Esperado

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Enfoque Transversal	Criterio de evaluación
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Orientación al bien común.	El niño se desenvuelve con autonomía al coordinar sus movimientos y utilizar objetos con precisión. Ensarta cuentas grandes siguiendo una secuencia y enhebra elementos pequeños manteniendo una adecuada coordinación ojo-mano, expresando seguridad y control en sus acciones motrices.
Dimensión e Items a Evaluar:	Desarrollo visomotriz **Indicador: Ensartar / Enhebrar** - El niño ensarta cuentas grandes en un cordón siguiendo una secuencia. - El niño enhebra elementos pequeños manteniendo coordinación ojo-mano.				
Competencia Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				

Estándar de Aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación con estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

2.- Que se debe hacer antes de la sesión

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Preparar las mesas o tapetes de trabajo donde los niños puedan sentarse cómodamente. - Disponer de cordones gruesos y cuentas grandes de colores o figuras. - Clasificar las cuentas por color o tamaño en bandejas. - Tener listas las tarjetas con secuencias de colores o patrones (por ejemplo: rojo–azul–rojo–azul). - Colocar música alegre para acompañar la actividad y música suave para la relajación final.	- Cuentas grandes de colores o figuras (plásticas o de madera) - Cordones gruesos o pasadores - Tarjetas con secuencias de colores o formas - Tapetes individuales - Música alegre y música suave - Paños o toallitas húmedas

3.- Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
ACTIVIDAD PERMANENTE			Saludo Asistencia Calendario Acuerdos de convivencia	5 min
INICIO	**Motivación**		La docente muestra un cordón con cuentas de colores y dice: "Estas cuentas saltarinas quieren formar un collar mágico, pero necesitan que las ayudemos a seguir el orden correcto. ¿Las ayudamos?"	5 min
	Saberes previos		Se conversa: "¿Alguna vez ensartaste cuentas o botones?", "¿Qué necesitas para hacerlo bien?", "¿Qué pasa si cambiamos el orden?". Se promueve la expresión libre.	3 min
	Conflicto cognitivo	**Problematización**	La docente muestra una secuencia (por ejemplo: rojo–verde–azul) y pregunta: "¿Qué pasaría si pongo dos azules juntos?", "¿Se rompería la secuencia?". Se genera curiosidad por seguir correctamente los patrones.	2 min
	Propósito		"Hoy vamos a ensartar cuentas saltarinas en un cordón, siguiendo los colores en orden sin equivocarnos y usando nuestras manitos con cuidado."	1 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del aprendizaje**	**Exploración del material**	Actividad significativa 1: "Conozco mis cuentas" Los niños manipulan libremente las cuentas, identifican colores, tamaños y texturas. La docente orienta: "Tócalas, míralas, ordénalas por color o forma."	3 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
			Se estimula la percepción táctil y visual.	
		Expresividad motriz	Actividad significativa 2: "Cuentas saltarinas en acción" La docente entrega cordones y una tarjeta con secuencias simples (por ejemplo: rojo–azul–rojo–azul). Los niños ensartan las cuentas siguiendo el orden. Posteriormente, se puede aumentar la complejidad de la secuencia. Se observa la capacidad de seguir la secuencia y el número de cuentas ensartadas sin error.	3 min
		Relajación	Actividad significativa 3: "Masaje de dedos" Los niños frotan suavemente las yemas de los dedos y palmas. La docente guía: "Damos un masaje a nuestras manitos que trabajaron mucho hoy." Respiran profundo y se relajan.	10 min
		Verbalización	Los niños muestran sus cordones y comentan: "¿Qué colores usaste?", "¿Te salieron en orden?", "¿Cuál fue tu secuencia?". La docente refuerza los logros y la atención al detalle.	5 min
CIERRE	**Evaluación**	**Metacognición**	La docente observa y registra: 1. Si el niño sigue correctamente la secuencia presentada. 2. Si ensarta las cuentas sin errores o repeticiones. La docente pregunta: – "¿Qué aprendimos hoy?" _" ¿Tuvimos alguna dificultad? " Retroalimenta destacando la concentración, precisión y coordinación lograda.	3 min

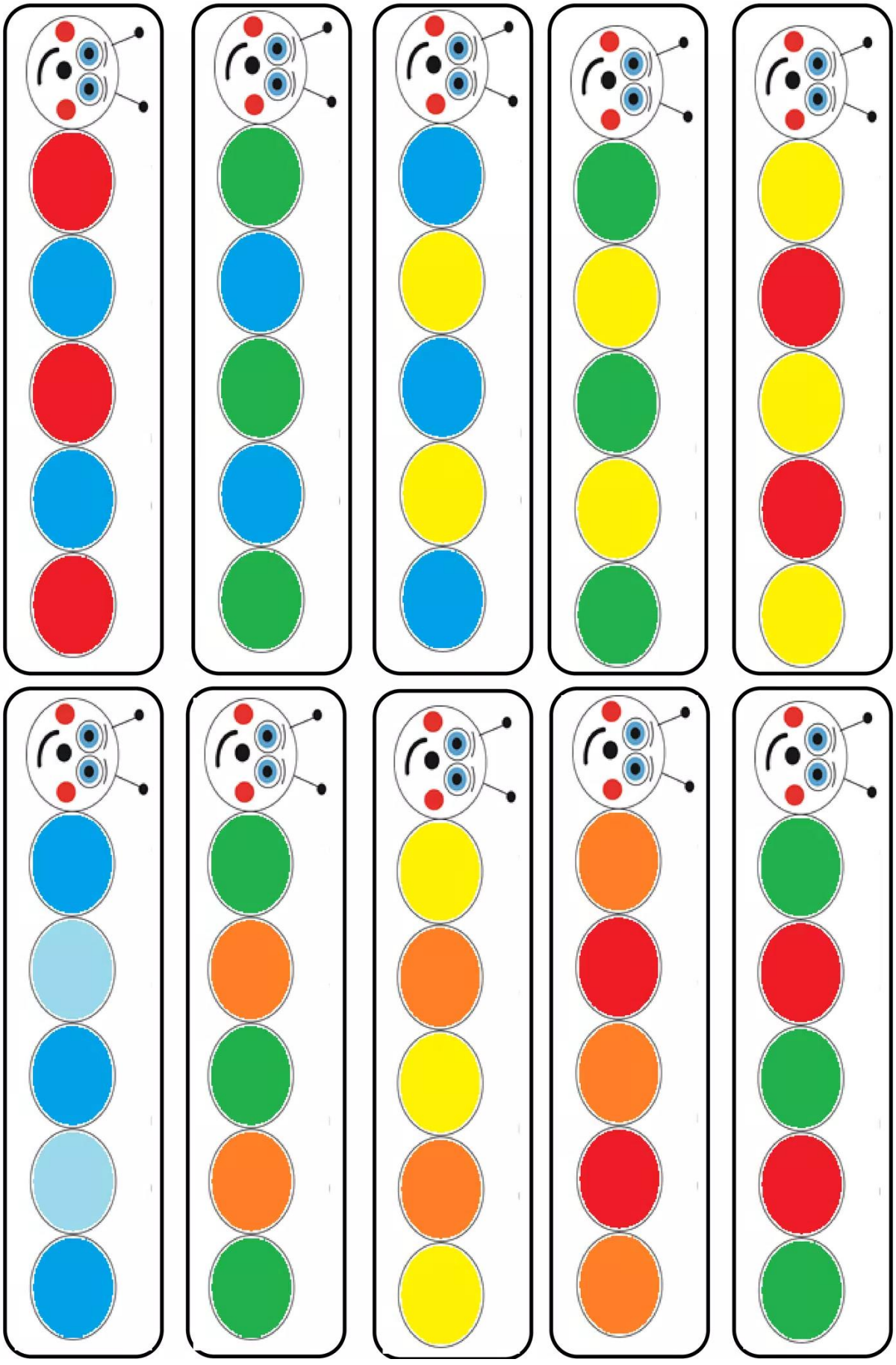
BIBLIOGRAFIA:

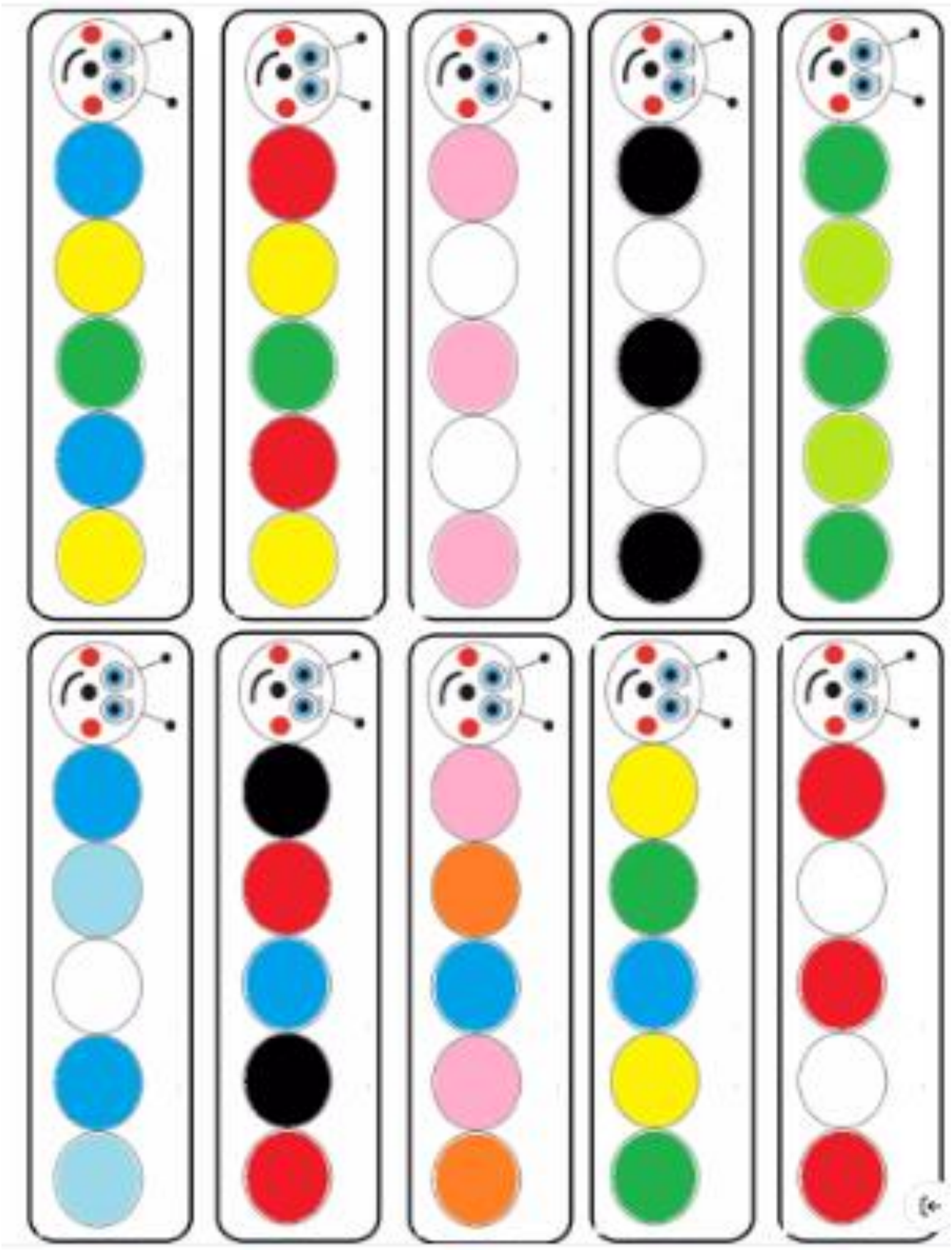
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Lapierre, A. & Aucouturier, B. (2004). *La educación psicomotriz: el cuerpo en movimiento*. Madrid: Narcea.
- García, C. (2018). *Estimulación de la motricidad fina en la educación inicial*. Lima: Fondo Editorial Pedagógico.
- Piaget, J. (1999). *La construcción de lo real en el niño*. Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de Educación del Perú (2021). *Orientaciones para el desarrollo de actividades sensoperceptuales en educación inicial*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU. file:///C:/Users/blanc/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(5).pdf

Fortalezas	Debilidades

ESCALA DESCRIPTIVA DE EVALUACIÓN

Área Competencia		**Psicomotricidad** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.		
Evidencia		Aplicación de ficha de aplicación		
N°	**Nombres**	**- El niño ensarta cuentas grandes en un cordón siguiendo una secuencia.**	**- El niño enhebra elementos pequeños manteniendo coordinación ojo-mano.**	**Observaciones relevantes**
1°	Estudiante 01	2	2	
2°	Estudiante 02	2	2	
3°	Estudiante 03	3	3	
4°	Estudiante 04	1	2	
5°	Estudiante 05	1	2	
6°	Estudiante 06	1	2	
7°	Estudiante 07	1	2	
8°	Estudiante 08	1	2	
9°	Estudiante 09	2	2	
10°	Estudiante 10	1	2	
11°	Estudiante 11	1	2	
12°	Estudiante 12	2	2	
13°	Estudiante 13	2	2	
14°	Estudiante 14	2	2	
15°	Estudiante 15	2	2	
16°	Estudiante 16	2	2	
17°	Estudiante 17	2	2	
18°	Estudiante 18	3	3	
19°	Estudiante 19	2	2	
20°	Estudiante 20	2	2	
21°	Estudiante 21	2	2	





ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa:	I.E.I NIÑO JESÚS				
Ciclo	**II**	**Grado**	**4 años**	**Sección**	única
Docente del aula:	Sonia Monje Humpire				
Practicante:	Kylie Gianella Cancapa Cruz Briggitte Lucero Estrada Almiron				

Título de la actividad	"Tijeritas felices: cortamos caminos"	**Propósito**	Desarrollar la coordinación visomotriz y la motricidad fina mediante el uso controlado de tijeras, favoreciendo la precisión del movimiento y el seguimiento de trayectorias visuales sin desviarse del contorno.
Temporalización	45 min.	**Fecha**	28/10/2025

1.- Aprendizaje Esperado

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Enfoque Transversal	Criterio de evaluación
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Orientación al bien común.	-El niño coordina sus movimientos con precisión al recortar líneas y contornos con autonomía y control.
Dimensión e Items a Evaluar:	Desarrollo visomotriz **Indicador: Recortar** - El niño recorta siguiendo una línea recta o curva con las tijeras. - El niño recorta respetando el contorno de una figura.				
Competencia Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
Estándar de Aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación con estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				

2.- Que se debe hacer antes de la sesión

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Preparar las mesas con hojas impresas o dibujadas con líneas (rectas, curvas y en zigzag). - Asegurar que cada niño tenga tijeras adecuadas para su edad (punta roma). - Tener a la vista ejemplos de líneas o caminos que deben seguirse. - Organizar las hojas y tijeras en bandejas individuales. - Preparar música suave para acompañar la relajación final.	- Tijeras de punta roma (infantil) - Hojas con líneas rectas, curvas y en zigzag - Bandejas o tapetes individuales - Cestos para papel cortado - Música alegre para inicio y música suave para relajación - Toallitas húmedas o paños

3.- Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
ACTIVIDAD PERMANENTE			Saludo Asistencia Calendario Acuerdos de convivencia	5 min
INICIO	**Motivación**		La docente muestra unas tijeras y una hoja con caminos dibujados. Dice: "Estas son las tijeritas felices, ¡quieren recorrer caminos sin perderse! ¿Las ayudamos a llegar al final sin salirnos del camino?"	5 min
	Saberes previos		Se pregunta: "¿Has usado tijeras antes?", "¿Cómo las tomas con tus manos?", "¿Qué cosas podemos cortar?". Se deja que los niños respondan y muestren cómo lo harían.	3 min
	Conflicto cognitivo	**Problematización**	La docente propone: "¿Podrán nuestras tijeritas seguir todos los caminos sin escaparse?", mostrando líneas de distintos tipos (rectas, curvas, zigzag) y fomentando la curiosidad y el reto.	2 min
	Propósito		"Hoy vamos a usar nuestras tijeritas felices para cortar caminos, tratando de no salirnos de la línea y llegando al final con cuidado y paciencia."	1 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del aprendizaje**	**Exploración del material**	Actividad significativa 1: "Conozco mis tijeras" Los niños observan, abren y cierran sus tijeras varias veces, identificando cómo se mueven. La docente orienta: "Las abrimos, las cerramos... así trabajan las tijeritas felices." Luego practican cortando tiras de papel libremente para familiarizarse.	3 min
		Expresividad motriz	Actividad significativa 2: "Cortamos caminos" La docente entrega las hojas con caminos dibujados (rectos, curvos y zigzag). Los niños deben seguir el recorrido con sus tijeras hasta llegar al final, cuidando no salirse. Consignas:	3 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
			• "Corta despacito y sigue el camino." • "Si te sales, vuelve a entrar con cuidado." • "No olvides abrir y cerrar las tijeritas felices con calma." Se observa el número de cortes exitosos sin salirse del camino.	
		Relajación	Actividad significativa 3: "Manitos que descansan" La docente guía un breve ejercicio de relajación: "Sacudimos suavemente los dedos… respiramos profundo… nuestras manitos descansan felices."	10 min
		Verbalización	Los niños muestran sus caminos cortados y comentan: "¿Te saliste del camino?", "¿Cuál fue el más difícil?", "¿Qué forma te gustó cortar?". La docente refuerza el esfuerzo, la concentración y la coordinación lograda.	5 min
CIERRE	**Evaluación**	**Metacognición**	La docente observa y registra: 1. Número de cortes exitosos sin salirse del camino. La docente pregunta: – "¿Qué aprendimos hoy?" _" ¿Tuvimos alguna dificultad? " Refuerza los logros destacando la precisión, control y coordinación en el manejo de las tijeras.	3 min

BIBLIOGRAFIA:

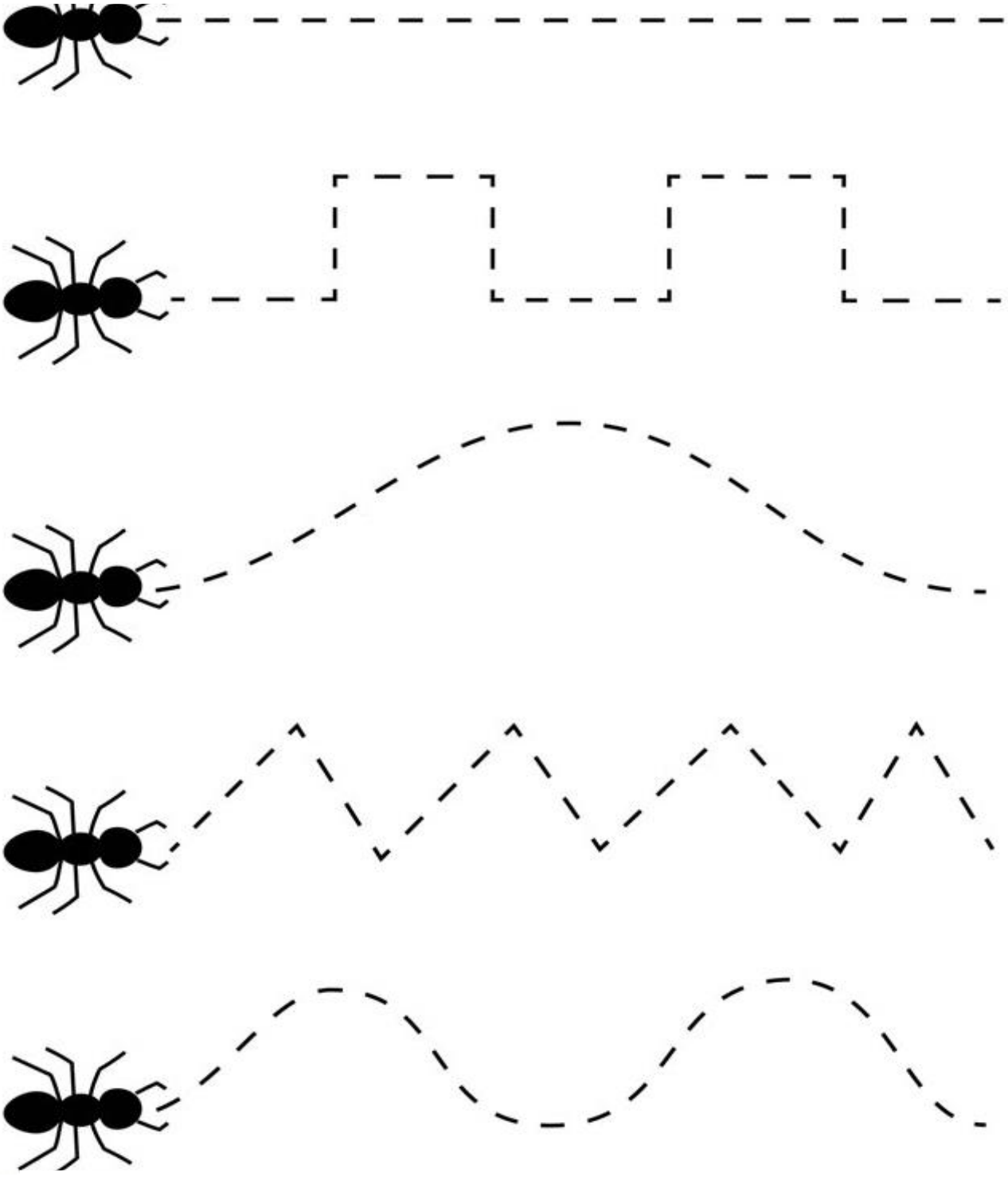
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Ayres, A. J. (2008). *Integración sensorial y el niño*. Buenos Aires: Paidós.
- García, L. & López, M. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina a través de actividades de recorte y ensamble en educación inicial*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Aucouturier, B. (2004). *La práctica psicomotriz: fundamentos y orientaciones*. Madrid: Narcea.
- Ministerio de Educación del Perú (2020). *Guía para fortalecer la coordinación visomotriz en la primera infancia*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU. file:///C:/Users/blanc/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(5).pdf

Fortalezas	Debilidades

ESCALA DESCRIPTIVA DE EVALUACIÓN

Área Competencia		**Psicomotricidad** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.		
Evidencia		Aplicación de ficha de aplicación		
N°	**Nombres**	**- El niño recorta siguiendo una línea recta o curva con las tijeras.**	**- El niño recorta respetando el contorno de una figura.**	**Observaciones relevantes**
1°	Estudiante 01	2	2	
2°	Estudiante 02	2	2	
3°	Estudiante 03	2	2	
4°	Estudiante 04	3	2	
5°	Estudiante 05	2	2	
6°	Estudiante 06	2	2	
7°	Estudiante 07	2	2	
8°	Estudiante 08	3	2	
9°	Estudiante 09	2	3	
10°	Estudiante 10	2	2	
11°	Estudiante 11	2	2	
12°	Estudiante 12	2	2	
13°	Estudiante 13	2	2	
14°	Estudiante 14	2	2	
15°	Estudiante 15	2	2	
16°	Estudiante 16	2	2	
17°	Estudiante 17	2	2	
18°	Estudiante 18	2	2	
19°	Estudiante 19	2	2	
20°	Estudiante 20	3	2	
21°	Estudiante 21	2	2	

"Sigue con tu tijera el camino que recorre la hormiguita.
Corta despacito, sin salirte de la línea.



NOMBRE:_____

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa:	I.E.I NIÑO JESÚS				
Ciclo	**II**	**Grado**	**4 años**	**Sección**	única
Docente del aula:	Sonia Monje Humpire				
Practicante:	Kylie Gianella Cancapa Cruz Briggitte Lucero Estrada Almiron				

Título de la actividad	"Papeles traviesos que se rasgan y pegan"	**Propósito**	Favorecer el desarrollo de la coordinación motriz fina mediante el rasgado y pegado de papeles, promoviendo el control de los movimientos de los dedos y la precisión al colocar los trozos dentro del espacio delimitado.
Temporalización	45 min.	**Fecha**	29/10/2025

1.- Aprendizaje Esperado

Área		**Competencia**	**Capacidad**	**Desempeño**	**Enfoque Transversal**	**Criterio de evaluación**
PSICOMOTRICIDAD	**COMUNICACIÓN**	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Orientación al bien común.	-El niño coordina sus movimientos con precisión al rasgar y pegar papel dentro del espacio indicado con autonomía y control.
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	•Explora y experimenta los lenguajes del arte •Aplica procesos creativos •Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.		
Dimensión e Items a Evaluar:		Desarrollo visomotriz **Indicador: Rasgado y pegado** - El niño rasga papel con sus dedos de forma controlada. - El niño pega los trozos de papel dentro del espacio indicado.				
Competencia Transversal		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
Estándar de Aprendizaje		Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación con estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.			

	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

2.- Que se debe hacer antes de la sesión

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Preparar el espacio de trabajo colocando manteles o papel periódico sobre las mesas. - Organizar materiales en bandejas individuales (papeles, pegamento, plantillas). - Verificar que cada niño tenga toallitas o pañitos para limpiar sus manos. - Tener lista la canción de saludo y la música suave para la relajación.	- Canción de saludo "Buenos días manitos" - Papeles de colores variados (revistas, seda, lustre) - Plantillas con figuras grandes (flores, soles, corazones, etc.) - Pegamento escolar o goma - Toallitas húmedas o pañitos - Música suave para relajación

3.- Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
ACTIVIDAD PERMANENTE			Saludo Asistencia Calendario Acuerdos de convivencia	5 min
INICIO	**Motivación**		- Canción de saludo "Buenos días manitos". - Conversan sobre lo que harán: "Hoy jugaremos con papeles traviesos que se rasgan y pegan". - Mostrar diferentes tipos de papeles y preguntar: "¿Qué pasará si los rasgo?", "¿Se romperán fácil o difícil?"	5 min
	Saberes previos		- "¿Alguna vez has rasgado papel?" - "¿Cómo lo hiciste, con las manos o con tijera?" - "¿Qué podemos hacer con los pedacitos de papel?"	3 min
	Conflicto cognitivo	**Problematización**	- Mostrar una figura grande (por ejemplo, un sol). - Preguntar: "¿Cómo podríamos llenar esta figura sin lápiz ni pintura? ¿Qué pasaría si pegamos pedacitos de papel?"	2 min
	Propósito		Propósito: "Hoy vamos a jugar con papeles traviesos, los vamos a rasgar con nuestros deditos y luego a pegarlos dentro del dibujo sin salirnos. ¡Vamos a usar nuestras manos con cuidado y mucha creatividad!"	1 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañam**	**Exploración del material**	- Los niños exploran los papeles de diferentes texturas y colores. - Rasgan libremente para experimentar la fuerza necesaria.	3 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
	iento del aprendizaje		- Se les orienta: "Usa tus deditos como pinza, rasga despacio sin romper todo el papel."	
		Expresividad motriz	- Entregar la plantilla (figura grande). - Pedirles que rasguen trozos pequeños de papel con los dedos índice y pulgar. - Aplican pegamento dentro del contorno y pegan los trozos. - Se estimula verbalmente: "Pega despacio, cubre todo el espacio y no te salgas del borde." - El docente observa control, precisión y concentración.	3 min
		Relajación	- Se escuchará música suave mientras los niños mueven lentamente sus manos como si fueran "papeles volando". - Respiraciones profundas con acompañamiento del docente.	10 min
		Verbalización	- "¿Qué hiciste hoy con tus manos?" - "¿Cómo rasgaste el papel?" - "¿Fue fácil o difícil pegar sin salirte?" - "¿Qué colores usaste?"	5 min
CIERRE	**Evaluación**	**Metacognición**	- Los niños observan sus trabajos y comentan qué les gustó más. - El docente refuerza positivamente el control y la precisión mostrada. La docente pregunta: – "¿Qué aprendimos hoy?" _" ¿Tuvimos alguna dificultad? " - Retroalimentación: "Tus manos trabajaron con mucho cuidado, lograste pegar dentro del borde, ¡muy bien!"	3 min

BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2019). *Rutas de Aprendizaje: Psicomotricidad y desarrollo sensorial en Educación Inicial*. Lima: MINEDU.
- Frost, J. & Wortham, S. (2020). *Experiencias sensoriales y desarrollo motor en la infancia temprana*. Editorial Aljibe.
- Díaz, M. (2018). *El uso del rasgado y pegado en el desarrollo de la motricidad fina infantil*. Revista de Educación Inicial.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Lima: MINEDU. file:///C:/Users/blanc/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(5).pdf

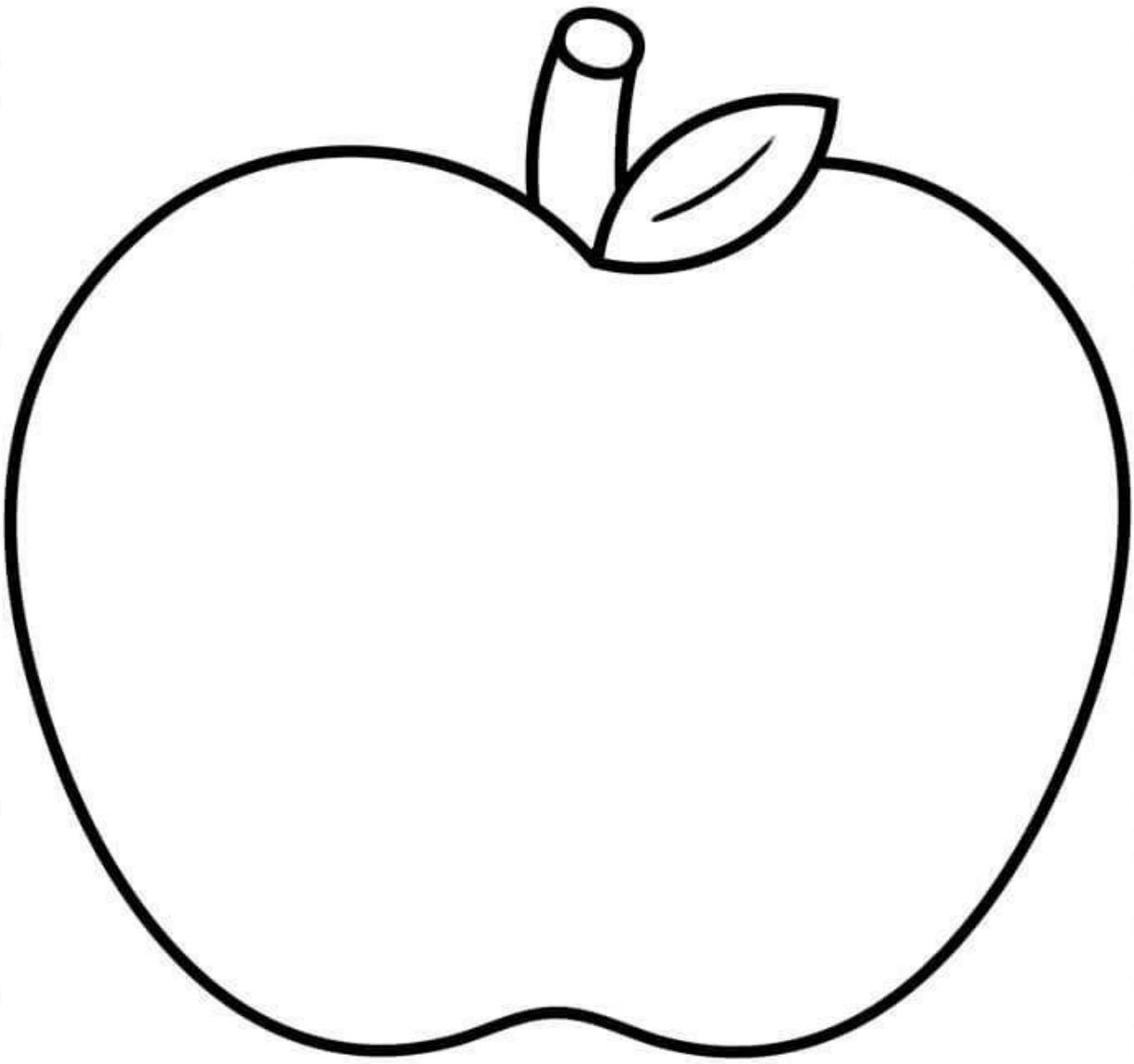
Fortalezas	Debilidades

ESCALA DESCRIPTIVA DE EVALUACIÓN

Área **Competencia**		**Psicomotricidad** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		**Comunicación** Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Evidencia		Aplicación de ficha de aplicación		
N°	**Nombres**	**- El niño rasga papel con sus dedos de forma controlada.**	**- El niño pega los trozos de papel dentro del espacio indicado.**	**Observaciones relevantes**
1°	Estudiante 01	2	2	
2°	Estudiante 02	2	2	
3°	Estudiante 03	2	2	
4°	Estudiante 04	2	2	
5°	Estudiante 05	2	2	
6°	Estudiante 06	2	2	
7°	Estudiante 07	3	2	
8°	Estudiante 08	2	2	
9°	Estudiante 09	2	2	
10°	Estudiante 10	3	2	
11°	Estudiante 11	2	2	
12°	Estudiante 12	2	2	
13°	Estudiante 13	2	2	
14°	Estudiante 14	2	2	
15°	Estudiante 15	3	2	
16°	Estudiante 16	2	3	
17°	Estudiante 17	2	2	
18°	Estudiante 18	3	3	
19°	Estudiante 19	2	2	
20°	Estudiante 20	2	2	
21°	Estudiante 21	2	2	

"Rasgamos papel"

Rasga papel y pégalo dentro de la manzana respetando los bordes de la manzana.



NOMBRE:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa:	I.E.I NIÑO JESÚS				
Ciclo	**II**	**Grado**	**4 años**	**Sección**	única
Docente del aula:	Sonia Monje Humpire				
Practicante:	Kylie Gianella Cancapa Cruz Briggitte Lucero Estrada Almiron				

Título de la actividad	"Pego mis figuras en su casita"	**Propósito**	Desarrollar la coordinación visomotriz y el control del movimiento fino mediante la acción de pegar figuras dentro de un espacio delimitado, favoreciendo la precisión, la concentración y el uso adecuado del material.
Temporalización	45 min.	**Fecha**	30/10/2025

1.- Aprendizaje Esperado

Área		Competencia	Capacidad	Desempeño	Enfoque Transversal	Criterio de evaluación
PSICOMOTRICIDAD	COMUNICACIÓN	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Orientación al bien común.	- El niño se desenvuelve con autonomía al coordinar sus movimientos, rasga el papel con control y pega los trozos dentro del espacio indicado con precisión.
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	•Explora y experimenta los lenguajes del arte •Aplica procesos creativos •Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.		

Dimensión e Items a Evaluar:	Desarrollo visomotriz **Indicador: Rasgado y pegado** - El niño rasga papel con sus dedos de forma controlada. - El niño pega los trozos de papel dentro del espacio indicado.
Competencia Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.
Estándar de Aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación con estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

2.- Que se debe hacer antes de la sesión

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Preparar el espacio de trabajo cubriendo las mesas con papel periódico o manteles plásticos. - Tener listas las plantillas con las "casitas" o espacios donde se pegarán las figuras. - Organizar las figuras de diferentes formas y colores en bandejas individuales. - Verificar que cada niño tenga su barra de goma o pegamento líquido. - Tener lista la canción de saludo y la música suave de cierre.	- Canción de saludo "Buenos días manitos" - Figuras recortadas (círculos, triángulos, cuadrados, corazones, etc.) - Láminas o cartulinas con "casitas" dibujadas (espacios donde se pegarán las figuras) - Pegamento o goma escolar - Toallitas húmedas o pañitos - Música suave para relajación

3.- Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
ACTIVIDAD PERMANENTE			Saludo Asistencia Calendario Acuerdos de convivencia	5 min
INICIO	**Motivación**		- Canción de saludo "Buenos días manitos". - Mostrar diferentes figuras de colores y comentar: "Estas figuras están buscando su casita, pero necesitan que las ayudemos a pegarse en el lugar correcto". - Se anima a los niños a observar los diferentes espacios de las "casitas".	5 min
	Saberes previos		- "¿Qué figuras conoces?" - "¿Dónde podríamos pegar un círculo?" - "¿Cómo usamos nuestras manos para pegar sin ensuciar?"	3 min
	Conflicto cognitivo	**Problematización**	- Mostrar una lámina con figuras y casitas vacías. Preguntar: "¿Qué pasará si pegamos fuera de la casita? ¿Podrán quedarse allí las figuras?"	2 min
	Propósito		Propósito: "Hoy vamos a ayudar a nuestras figuras a encontrar su casita. Vamos a pegarlas con cuidado, sin salirnos del lugar que les corresponde, usando nuestras manos con mucha atención y cariño."	1 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañam**	**Exploración del material**	- Permitir que los niños manipulen las figuras (diferentes tamaños, colores, texturas). - Exploran cómo aplicar la goma y cómo sostener la figura con la yema de los dedos.	3 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
	iento del aprendizaje	**Expresividad motriz**	- Entregar la lámina de trabajo con las casitas y las figuras. - Indicar que deben pegar cada figura dentro de su espacio correspondiente (ejemplo: círculo en la casita redonda, cuadrado en la cuadrada, etc.). - Guiar con indicaciones verbales: "Pon un poquito de goma en la parte de atrás", "Coloca la figura dentro de la casita sin que se salga". - El docente observa la precisión y control en los movimientos.	3 min
		Relajación	- Escuchan música suave mientras mueven sus manitos haciendo gestos de abrir y cerrar como si "saludaran" a las figuras que ya están en sus casitas. - Respiraciones suaves para relajar.	10 min
		Verbalización	- Los niños muestran sus trabajos al grupo. - El docente resalta los logros: "Pegaste con mucho cuidado dentro del espacio, tus manos trabajaron muy bien." - Se refuerza el control y la concentración logrados.	5 min
CIERRE	**Evaluación**	**Metacognición**	- Los niños muestran sus trabajos al grupo. - El docente resalta los logros: "Pegaste con mucho cuidado dentro del espacio, tus manos trabajaron muy bien." La docente pregunta: – "¿Qué aprendimos hoy?" _" ¿Tuvimos alguna dificultad? " - Se refuerza el control y la concentración logrados	3 min

BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2021). Guía de estrategias psicomotrices para Educación Inicial. Lima: MINEDU.
- Vaca, L. (2019). Actividades sensoperceptuales y desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia. Editorial Trillas.
- Sánchez, R. (2020). El arte de pegar y construir: coordinación visomotriz en el aula inicial. Revista de Innovación Educativa.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU. file:///C:/Users/blanc/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(5).pdf

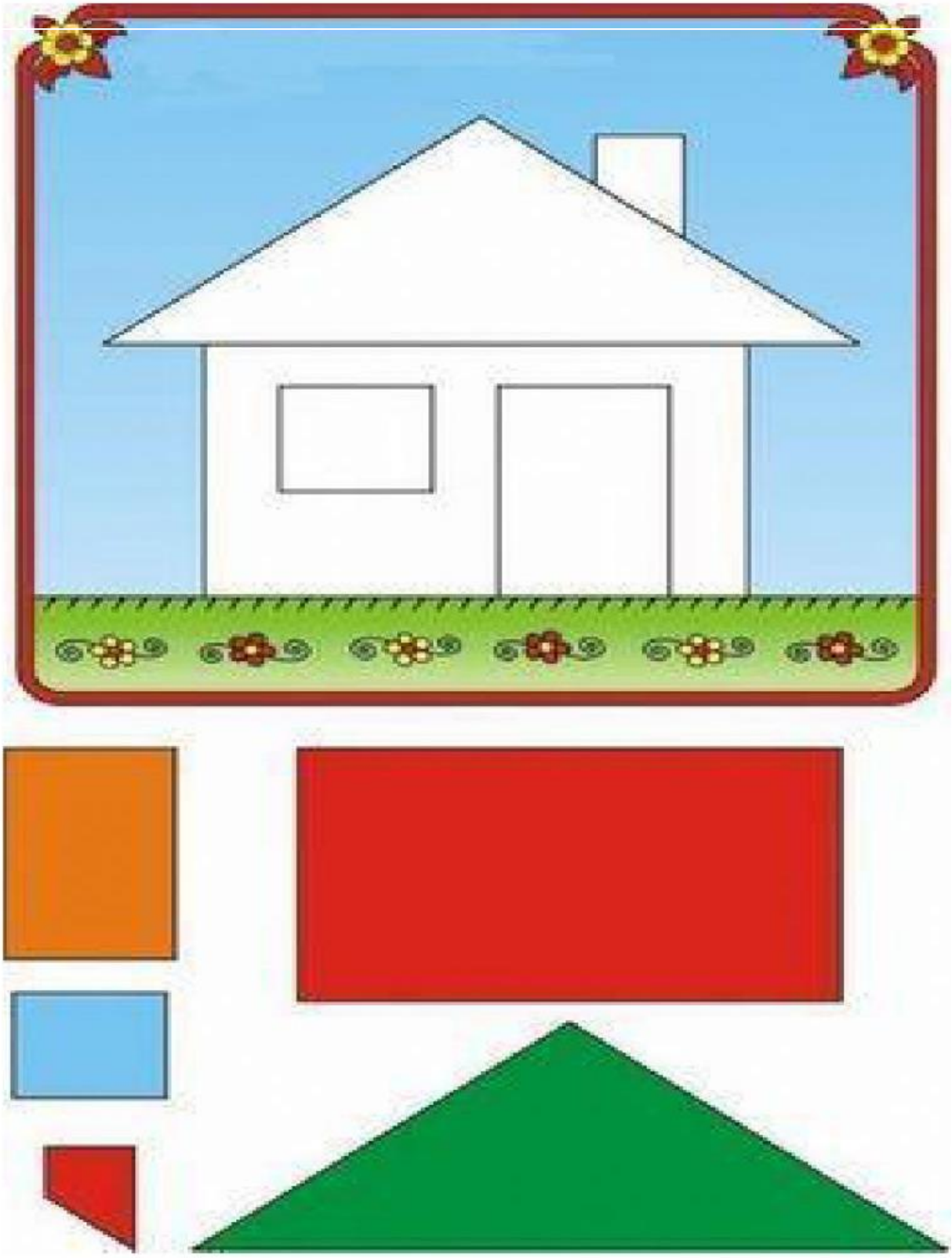
Fortalezas	Debilidades

ESCALA DESCRIPTIVA DE EVALUACIÓN

Área **Competencia**		**Psicomotricidad** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	**Comunicación** Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Evidencia		Aplicación de ficha de aplicación	
N°	**Nombres**	**-El niño pega los trozos de papel dentro del espacio indicado.**	**Observaciones relevantes**
1°	Estudiante 01	2	
2°	Estudiante 02	3	
3°	Estudiante 03	3	
4°	Estudiante 04	2	
5°	Estudiante 05	2	
6°	Estudiante 06	3	
7°	Estudiante 07	3	
8°	Estudiante 08	3	
9°	Estudiante 09	2	
10°	Estudiante 10	2	
11°	Estudiante 11	2	
12°	Estudiante 12	2	
13°	Estudiante 13	2	
14°	Estudiante 14	2	
15°	Estudiante 15	3	
16°	Estudiante 16	3	
17°	Estudiante 17	2	
18°	Estudiante 18	2	
19°	Estudiante 19	3	
20°	Estudiante 20	2	
21°	Estudiante 21	2	

"Cortamos figuras"

Recorta las figuras y pégalas dentro de la casa según corresponda.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa:	I.E.I NIÑO JESÚS				
Ciclo	**II**	**Grado**	**4 años**	**Sección**	única
Docente del aula:	Sonia Monje Humpire				
Practicante:	Kylie Gianella Cancapa Cruz Briggitte Lucero Estrada Almiron				

Título de la actividad	"Líneas que bailan al ritmo del lápiz"	**Propósito**	Favorecer la orientación espacial y la direccionalidad del trazo a través de actividades de exploración y grafismo, promoviendo que el niño realice líneas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con control, precisión y sentido del movimiento.
Temporalización	45 min.	**Fecha**	31/10/2025

1.- Aprendizaje Esperado

Área		Competencia	Capacidad	Desempeño	Enfoque Transversal	Criterio de evaluación
PSICOMOTRICIDAD	COMUNICACIÓN	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Orientación al bien común.	El niño coordina sus movimientos con autonomía y precisión al realizar trazos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo siguiendo la dirección indicada.
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	•Explora y experimenta los lenguajes del arte •Aplica procesos creativos •Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.		
Dimensión e Items a Evaluar:		**Orientación espacial y direccionalidad** **Indicador: Dirección del trazo** - El niño realiza trazos de izquierda a derecha en la hoja. - El niño realiza trazos de arriba hacia abajo respetando la dirección indicada.				
Competencia Transversal		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				

Estándar de Aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación con estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.

2.- Que se debe hacer antes de la sesión

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Preparar el aula con mesas cubiertas con papel periódico. - Colocar las fichas de trabajo con líneas guía (de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo). - Organizar materiales concretos para la exploración de trayectorias (cuerdas, sogas, cintas, palitos). - Disponer de lápices gruesos y crayones para facilitar el agarre. - Tener lista la música para el inicio y la relajación.	- Canción de saludo "Buenos días manitos" - Lápices gruesos o crayones - Fichas o hojas con trazos guía (líneas horizontales y verticales punteadas) - Cuerdas o cintas para trazar caminos en el piso - Palitos de helado o sogas - Música suave para relajación

3.- Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
ACTIVIDAD PERMANENTE			Saludo Asistencia Calendario Acuerdos de convivencia	5 min
INICIO	**Motivación**		- Se canta la canción "Buenos días manitos". - El docente muestra una cinta extendida en el piso y dice: "Miren, esta línea camina hacia la derecha. ¿Podemos seguirla con los pies?" - Luego coloca otra cinta vertical: "Ahora subimos y bajamos como un ascensor." - Los niños imitan los movimientos con su cuerpo.	5 min
	Saberes previos		- "¿Cómo se mueve tu mano cuando dibujas?" - "¿Qué pasa si mueves tu lápiz de un lado a otro?" - "¿Sabes cuál es la derecha y cuál es arriba?"	3 min
	Conflicto cognitivo	**Problematización**	- Mostrar una hoja con líneas en diferentes direcciones. Preguntar: "¿Cómo sabremos hacia dónde va cada línea?" - Explicar que cada línea tiene una dirección que debemos seguir con cuidado.	2 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
	Propósito		"Hoy vamos a mover nuestras manos como si bailaran en la hoja: primero de izquierda a derecha, y luego de arriba hacia abajo, siguiendo el camino con mucho cuidado."	1 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del aprendizaje**	**Exploración del material**	- Los niños usan cuerdas, sogas o cintas en el piso para trazar caminos horizontales (de izquierda a derecha) y verticales (de arriba hacia abajo). - Luego siguen las líneas con el dedo índice, recorriéndolas con precisión.	3 min
		Expresividad motriz	- Entregar fichas o hojas con líneas punteadas horizontales y verticales. - Indicar: "Empieza desde la flecha y sigue el camino sin salirte." - Primero trazan líneas de izquierda a derecha, luego de arriba hacia abajo. - El docente observa si respetan la dirección y el control del movimiento. - Reforzar con frases: "Tu línea va derechita", "Tu mano sigue el camino."	3 min
		Relajación	- Escuchan música suave y mueven sus dedos como si "dibujaran en el aire". - Hacen movimientos lentos hacia la derecha y luego hacia abajo, respirando profundo.	10 min
		Verbalización	- "¿Qué camino seguiste hoy con tu lápiz?" - "¿Te gustó mover tu mano hacia la derecha o hacia abajo?" - "¿Qué línea fue más fácil?"	5 min
CIERRE	**Evaluación**	**Metacognición**	- Los niños observan sus trabajos y comentan sus trazos. - El docente refuerza la direccionalidad lograda: "Tu línea va justo hacia donde debía ir, ¡felicitaciones!"	3 min

BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2021). *Guía para el desarrollo del grafismo infantil y la psicomotricidad fina*. Lima: MINEDU.
- Berruezo, P. (2019). *El grafismo infantil: coordinación y direccionalidad en los primeros trazos*. Editorial Graó.
- Lowenfeld, V. & Brittain, W. (2020). *Desarrollo de la expresión artística en el niño*. Editorial Kapelusz.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU. file:///C:/Users/blanc/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(5).pdf

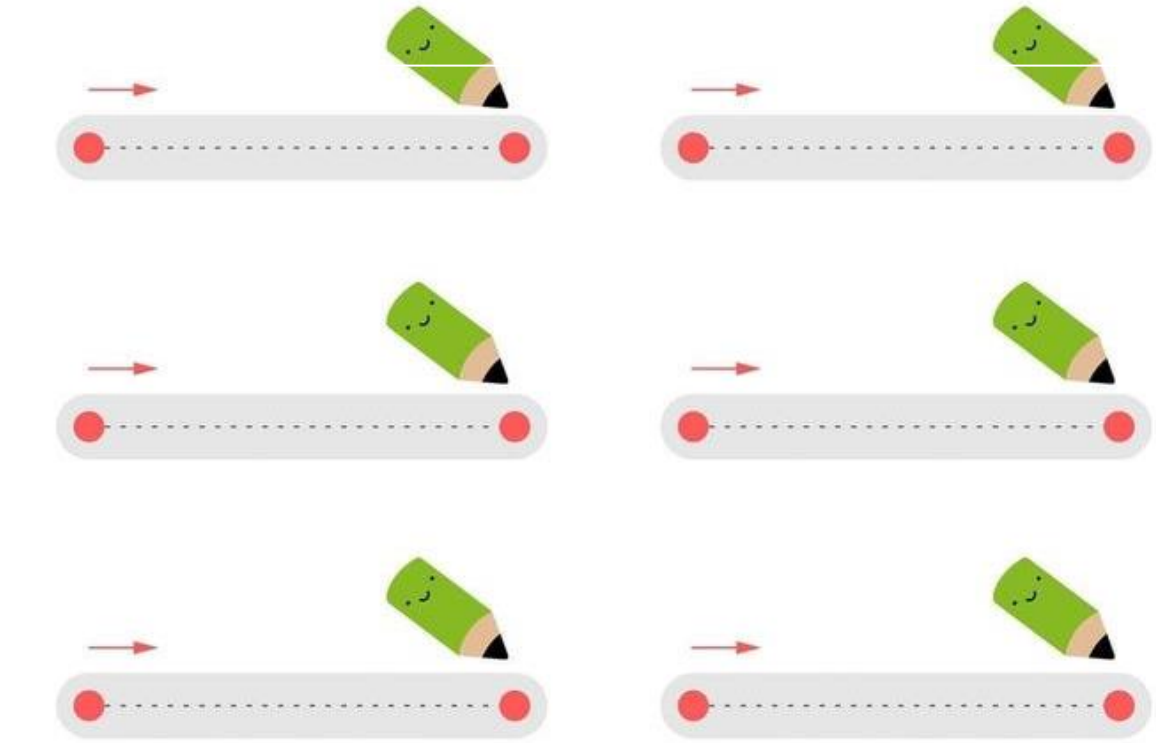
Fortalezas	Debilidades

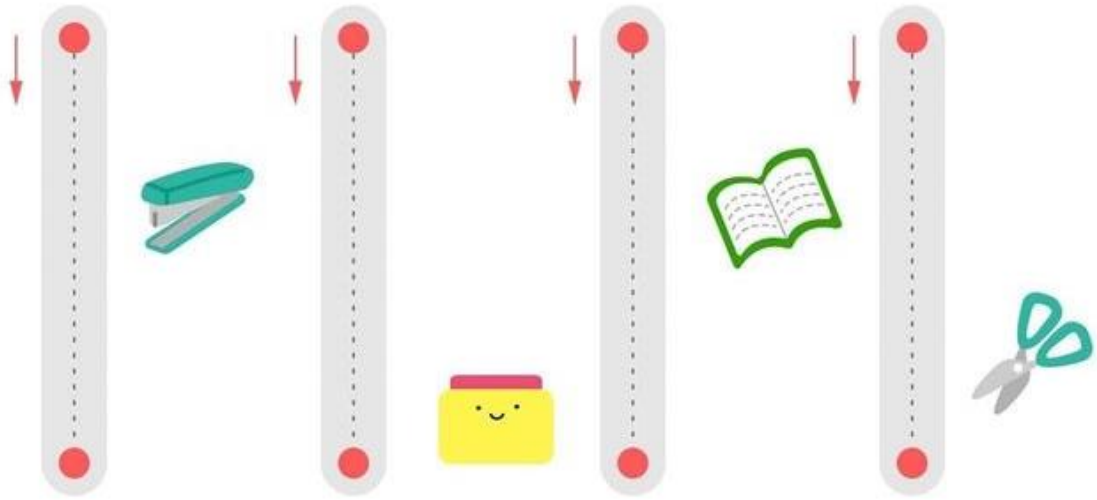
ESCALA DESCRIPTIVA DE EVALUACIÓN

Área **Competencia**		**Psicomotricidad** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		**Comunicación** Crea proyectos desde los lenguajes artísticos
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.		Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
Evidencia		Aplicación de ficha de aplicación		
N°	**Nombres**	**- El niño realiza trazos de izquierda a derecha en la hoja.**	**- El niño realiza trazos de arriba hacia abajo respetando la dirección indicada**	**Observaciones relevantes**
1°	Estudiante 01	3	3	
2°	Estudiante 02	2	2	
3°	Estudiante 03	2	3	
4°	Estudiante 04	2	3	
5°	Estudiante 05	2	2	
6°	Estudiante 06	3	2	
7°	Estudiante 07	2	2	
8°	Estudiante 08	2	2	
9°	Estudiante 09	2	3	
10°	Estudiante 10	2	3	
11°	Estudiante 11	2	3	
12°	Estudiante 12	2	2	
13°	Estudiante 13	2	2	
14°	Estudiante 14	2	2	
15°	Estudiante 15	2	2	
16°	Estudiante 16	2	2	
17°	Estudiante 17	1	3	
18°	Estudiante 18	2	3	
19°	Estudiante 19	2	3	
20°	Estudiante 20	2	3	
21°	Estudiante 21	2	2	

"Trazamos Líneas"

Traza las líneas horizontales de izquierda a derecha y las verticales de arriba hacia abajo.





NOMBRE:

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa:	I.E.I NIÑO JESÚS				
Ciclo	**II**	**Grado**	**4 años**	**Sección**	única
Docente del aula:	Sonia Monje Humpire				
Practicante:	Kylie Gianella Cancapa Cruz Briggitte Lucero Estrada Almiron				

Título de la actividad	"Con mi dedo dibujo en la arena"	**Propósito**	Que los niños y niñas fortalezcan la tonicidad y coordinación fina de sus manos mediante actividades sensoperceptuales que impliquen manipular, amasar y modelar diferentes materiales, favoreciendo el control del movimiento, la exploración táctil y el disfrute del uso de sus manos en experiencias creativas.
Temporalización	45 min.	**Fecha**	04/11/2025

1.- Aprendizaje Esperado

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Enfoque Transversal	Criterio de evaluación
PSICOMOTRICIDAD	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Orientación al bien común.	-El niño coordina sus movimientos con autonomía y precisión al manipular la arena, trazando con control y regulando la fuerza de sus manos.
Dimensión e Items a Evaluar:	**Motricidad fina:** Indicador: Tonicidad muscular - El niño sostiene correctamente el lápiz, crayón o pincel al realizar sus actividades. - El niño mantiene la fuerza adecuada en la mano al trazar, evitando apretar demasiado o hacerlo muy débil.				
Competencia Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				

Estándar de Aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación con estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.

2.- que se debe hacer antes de la sesión

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Preparar bandejas individuales con arena fina o sal coloreada. - Verificar que el espacio esté limpio y ventilado. - Colocar manteles plásticos o periódicos para facilitar la limpieza. - Tener música suave para acompañar la exploración táctil. - Disponer de imágenes guía con formas simples (círculo, líneas, ondas).	- Bandejas con arena o sal coloreada - Imágenes de referencia (formas simples) - Música relajante - Toallas húmedas o pañitos para limpieza de manos - Carteles de apoyo visual (dirección de trazos)

3.- desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
ACTIVIDAD PERMANENTE			Saludo Asistencia Calendario Acuerdos de convivencia	5 min
INICIO	**Motivación**		- El docente presenta una caja misteriosa con arena dentro. - Pregunta: "¿Qué creen que hay aquí? ¿Se animan a tocarlo?" - Los niños meten la mano y describen lo que sienten: "Suave", "fría", "granitos".	5 min
	Saberes previos		- "¿Dónde has jugado con arena?" - "¿Cómo se siente cuando la tocas?" - "¿Podemos dibujar con nuestros dedos?"	3 min
	Conflicto cognitivo	**Problematización**	- Mostrar una bandeja con arena y una imagen de una línea o figura. - Decir: "¿Podremos dibujar con nuestros dedos sin usar lápiz ni papel?" - Introducir el propósito: "Hoy dibujaremos con nuestros dedos sobre la arena."	2 min
	Propósito		- Explicar: "Vamos a usar nuestros dedos para hacer líneas, círculos y formas. Debemos controlar la fuerza para que el dibujo no se borre ni quede muy profundo."	1 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del aprendizaje**	**Exploración del material**	- Los niños hunden sus manos en la arena, la dejan caer entre los dedos, la alisan con las palmas, la soplan, observando su textura y movimiento. - El docente invita: "Usa tus dedos como si fueran pinceles."	3 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
		Expresividad motriz	- Los niños comienzan a dibujar en la arena con el dedo índice, siguiendo direcciones dadas por el docente: líneas horizontales, verticales, círculos, ondas. - Se les anima a controlar la presión del dedo ("ni muy fuerte ni muy suave"). - El docente observa la tonicidad y el control del movimiento durante el trazo táctil.	3 min
		Relajación	- Mueven lentamente las manos sobre la arena como si "acariciaran las olas". - Cierran los ojos y respiran mientras sienten la textura entre sus dedos. - Escuchan música suave.	10 min
		Verbalización	- "¿Qué dibujaste en la arena?" - "¿Cómo se sintieron tus dedos al moverse?" - "¿Tu dibujo se borró o quedó clarito?"	5 min
CIERRE	**Evaluación**	**Metacognición**	- Se observa colectivamente los trazos en la arena. - El docente refuerza: "Hoy aprendimos a mover nuestros dedos con cuidado, controlando la fuerza para que nuestras líneas se vean bonitas."	3 min

BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Vayer, P. (2019). *La educación psicomotriz en la edad infantil*. Editorial Graó.
- Ayres, A. J. (2020). *Integración sensorial y desarrollo infantil*. Editorial Trillas.
- Llorca, M. & Mora, R. (2021). *Actividades sensoriales y motricidad fina en educación inicial*. Editorial Narcea.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU. file:///C:/Users/blanc/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(5).pdf

Fortalezas	Debilidades

ESCALA DESCRIPTIVA DE EVALUACIÓN

Área Competencia		**Psicomotricidad** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.		
Evidencia		Dibujos o trazos realizados con el dedo sobre la arena, evidenciando control en los movimientos, presión adecuada y direccionalidad del trazo.		
N°	**Nombres**	**-El niño sostiene correctamente el lápiz, crayón o pincel al realizar sus actividades.**	**-El niño mantiene la fuerza adecuada en la mano al trazar, evitando apretar demasiado o hacerlo muy débil.**	**Observaciones relevantes**
1°	Estudiante 01	2	3	
2°	Estudiante 02	3	3	
3°	Estudiante 03	3	2	
4°	Estudiante 04	2	2	
5°	Estudiante 05	2	3	
6°	Estudiante 06	2	3	
7°	Estudiante 07	2	3	
8°	Estudiante 08	3	3	
9°	Estudiante 09	2	2	
10°	Estudiante 10	2	2	
11°	Estudiante 11	2	2	
12°	Estudiante 12	3	3	
13°	Estudiante 13	2	2	
14°	Estudiante 14	2	2	
15°	Estudiante 15	2	3	
16°	Estudiante 16	2	2	
17°	Estudiante 17	2	3	
18°	Estudiante 18	2	3	
19°	Estudiante 19	2	3	
20°	Estudiante 20	3	2	
21°	Estudiante 21	3	2	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa:	I.E.I NIÑO JESÚS				
Ciclo	**II**	**Grado**	**4 años**	**Sección**	única
Docente del aula:	Sonia Monje Humpire				
Practicante:	Kylie Gianella Cancapa Cruz Briggitte Lucero Estrada Almiron				

Título de la actividad	"Caminos de autos"	**Propósito**	Desarrollar la orientación espacial y la direccionalidad gráfica a través de la exploración de trayectorias horizontales y curvas, promoviendo la coordinación ojo–mano, la atención visual y el control del movimiento durante los recorridos.
Temporalización	45 min.	**Fecha**	05/11/2025

1.- Aprendizaje Esperado

Área		Competencia	Capacidad	Desempeño	Enfoque Transversal	Criterio de evaluación
PSICOMOTRICIDAD	MATEMÁTICA	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	• Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.	Orientación al bien común.	El niño coordina sus movimientos con autonomía y precisión al realizar trazos de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, demostrando orientación espacial y direccionalidad.
		Resuelve problemas de forma, movimiento y localización	• Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. • Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas • Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno.		
Dimensión e Items a Evaluar:		**Orientación espacial y direccionalidad** **Indicador: Dirección del trazo** - El niño realiza trazos de izquierda a derecha en la hoja. - El niño realiza trazos de arriba hacia abajo respetando la dirección indicada.				
Competencia Transversal		Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				

Estandar De Aprendizaje	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación con estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.
	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio "cerca de" "lejos de" "al lado de", y de desplazamientos "hacia adelante, hacia atrás", "hacia un lado, hacia el otro". Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que". Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.

2.- Que se debe hacer antes de la sesión

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Preparar una pista grande en el suelo con cinta adhesiva simulando caminos rectos y curvos. - Tener listas hojas o fichas con caminos impresos (líneas punteadas o curvas). - Colocar autos y trenes de juguete para la exploración. - Organizar música para acompañar la actividad motriz.	- Cinta adhesiva de colores - Autos y trenes de juguete - Fichas con caminos (rectos y curvos) - Lápices gruesos o crayones - Música alegre para la motivación - Carteles con direcciones (flechas)

3.- Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
ACTIVIDAD PERMANENTE			Saludo Asistencia Calendario Acuerdos de convivencia	5 min
INICIO	**Motivación**		- El docente presenta una pista con caminos hechos en el suelo y coloca autos. - Pregunta: "¿A dónde viajarán nuestros autos?" - Los niños eligen un vehículo y recorren el camino libremente.	5 min
	Saberes previos		- "¿Qué pasa si el auto gira a la derecha?" - "¿Y si sube o baja por el camino?" - "¿Podemos seguir el camino sin salirnos?"	3 min
	Conflicto cognitivo	**Problematización**	- Mostrar una hoja con líneas curvas y rectas y preguntar: "¿Podrán nuestros autos seguir este camino sin salirse?"	2 min
	Propósito		- Explicar: "Hoy aprenderemos a seguir caminos con nuestros autos, y luego con el lápiz, moviendo nuestra mano con cuidado para no salirnos del camino."	1 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañam**	**Exploración del material**	- Los niños manipulan autos de juguete, recorriendo las pistas en el suelo siguiendo trayectorias horizontales, verticales y curvas.	3 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
	iento del aprendizaje		- El docente refuerza las nociones espaciales: derecha, izquierda, arriba, abajo.	
		Expresividad motriz	- Se entrega a cada niño una ficha con caminos de autos (líneas rectas y curvas). - Indicación: "Sigue el camino con tu lápiz, despacito, sin salirte del camino." - Luego trazan con crayones siguiendo las direcciones propuestas. - El docente observa la precisión y direccionalidad del recorrido.	3 min
		Relajación	- Los niños mueven sus brazos y manos suavemente haciendo curvas en el aire, simulando los movimientos de los trenes. - Escuchan música suave y hacen respiraciones profundas.	10 min
		Verbalización	- "¿Qué camino te gustó más seguir?" - "¿Fue fácil mantenerte dentro del camino?" - "¿Cómo hiciste para no salirte?"	5 min
CIERRE	**Evaluación**	**Metacognición**	- Se observan las fichas y se refuerzan logros: "Tu auto siguió todo el camino sin salirse." - Los niños comentan lo que aprendieron sobre direcciones y trayectorias.	3 min

BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU.
- Guillén, C. (2018). *Desarrollo de la direccionalidad y la orientación espacial en el nivel inicial*. Editorial Graó.
- Vayer, P. (2019). *La educación psicomotriz en la edad infantil*. Editorial Graó.
- Lowenfeld, V. & Brittain, W. (2020). *Desarrollo de la expresión y coordinación motriz en la infancia*. Editorial Kapelusz.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU. file:///C:/Users/blanc/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(5).pdf

Fortalezas	Debilidades

ESCALA DESCRIPTIVA DE EVALUACIÓN

Área **Competencia**		**Psicomotricidad** Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad		**Matemática** Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.
Desempeño		Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.		Establece relaciones entre las formas de los objetos que están en su entorno.
Evidencia		Aplicación de ficha de aplicación		
N°	**Nombres**	**- El niño realiza trazos de izquierda a derecha en la hoja.**	**- El niño realiza trazos de arriba hacia abajo respetando la dirección indicada.**	**Observaciones relevantes**
1°	Estudiante 01	3	3	
2°	Estudiante 02	2	3	
3°	Estudiante 03	2	3	
4°	Estudiante 04	3	3	
5°	Estudiante 05	3	3	
6°	Estudiante 06	3	2	
7°	Estudiante 07	2	3	
8°	Estudiante 08	3	3	
9°	Estudiante 09	2	2	
10°	Estudiante 10	2	2	
11°	Estudiante 11	2	2	
12°	Estudiante 12	3	3	
13°	Estudiante 13	3	2	
14°	Estudiante 14	3	2	
15°	Estudiante 15	2	2	
16°	Estudiante 16	3	3	
17°	Estudiante 17	2	2	
18°	Estudiante 18	2	1	
19°	Estudiante 19	3	2	
20°	Estudiante 20	2	2	
21°	Estudiante 21	2	2	

Educa Asiri

Trazamos líneas

☆ Traza los caminitos que recorren los carros.













Mi nombre es .....

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa:	I.E.I NIÑO JESÚS				
Ciclo	**II**	**Grado**	**4 años**	**Sección**	única
Docente del aula:	Sonia Monje Humpire				
Docente Practicante:	Kylie Gianella Cancapa Cruz Briggitte Lucero Estrada Almiron				

Título de la actividad	"Pegamos Dentro del Espacio"	**Propósito**	Que reconozcan las nociones espaciales y peguen correctamente dentro de un espacio delimitado, desarrollando a la vez su coordinación motora fina.
Temporalización	45 min.	**Fecha**	12/11/2025

1.- Aprendizaje Esperado

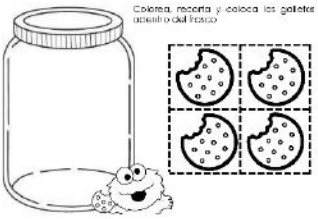
Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Enfoque Transversal	Criterio de evaluación
MATEMATICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	• Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba", "abajo", "dentro", "fuera", "delante de", "detrás de", "encima", "debajo", "hacia adelante" y "hacia atrás", que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Búsqueda de la excelencia.	-El niño pega los trozos de papel dentro del espacio indicado. -El niño ubica figuras en encajes o plantillas con precisión.
DIMENSIÓN E ITEMS A EVALUAR:	**DESARROLLO VISO MOTRIZ** **Indicador: Rasgado y pegado** - El niño pega los trozos de papel dentro del espacio indicado				
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio "cerca de" "lejos de" "al lado de", y de desplazamientos "hacia adelante, hacia atrás", "hacia un lado, hacia el otro" . Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que". Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.				

2.- Que se debe hacer antes de la sesión

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Elaborar la sesión. • Observar con atención los materiales proporcionados por el docente sobre la actividad planificada para el día.	-Proyector -Lamina de una casa vacía -Recortes de objetos -Aros o cinta adhesiva

3.- Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
ACTIVIDAD PERMANENTE			Saludo Asistencia Calendario Acuerdos de convivencia	5 min
INICIO	**Motivación**		La docente presenta un video: https://youtu.be/Jr-n0Acfgiw?si=LV4yq7CXqD6Ay-hx	5 min
	Saberes previos		Se dialoga con preguntas: "¿Dónde se encontraba la pelota?", "¿Nosotros donde estamos adentro del aula o afuera del aula?", "¿Qué cosas hay dentro del aula?	3 min
	Conflicto cognitivo	**Problematización**	La docente pregunta: "¿Cuándo decimos que algo está adentro?	2 min
	Propósito		La docente anuncia: "Hoy aprenderemos a pegar dentro de un espacio."	1 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del aprendizaje**	**Comprensión Del problema**	• La docente presenta una imagen de una casa vacía y varias figuras recortadas (mesa, cama, silla, juguetes, gato). lantea la situación: • "La casa está vacía y los objetos están fuera. ¿Cómo podemos colocarlos dentro del espacio que les corresponde?" • Se conversa sobre qué significa "dentro" y "fuera". • La docente invita a los niños a moverse dentro y fuera de un aro o espacio dibujado en el suelo para vivenciar las posiciones espaciales.	3 min
		Búsqueda de estrategias	• Los niños proponen cómo podrían ubicar los objetos dentro de la casa. • Algunos pueden decir: "Voy a pegar la mesa dentro", "Voy a colocar la cama arriba" • La docente escucha las distintas propuestas.	
		Representación	• Cada niño recibe una hoja con la imagen de una casa. • La docente entrega figuras recortadas para pegar dentro de la casa. • Indicación: • "Vamos a pegar las figuras dentro del espacio que les corresponde, sin salirnos de los límites." • Los niños aplican el pegamento, ubican y presionan cuidadosamente cada figura.	3 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
			•La docente observa y guía individualmente el control de movimientos y la organización espacial.	
		Formalización	•Los niños muestran su trabajo y responden preguntas como: •"¿Dónde pegaste la cama?", "¿Está dentro o fuera de la casa?", "¿Qué está arriba o •abajo?" •La docente refuerza el vocabulario espacial y la importancia de observar los límites del •espacio antes de pegar. •Se destaca el esfuerzo y la coordinación motora de cada niño	10 min
		Reflexión	•Los niños cometan sobre la actividad realizada	
		Transferencia	La docente pregunta a los niños les gustaría colorear galletas y luego pegarlas dentro de un frasco: 	5 min
CIERRE	**Evaluación**	**Metacognición**	La docente pregunta: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Como los supere? ¿En qué me servirá lo que aprendí hoy?	3 min

BIBLIOGRAFIA:

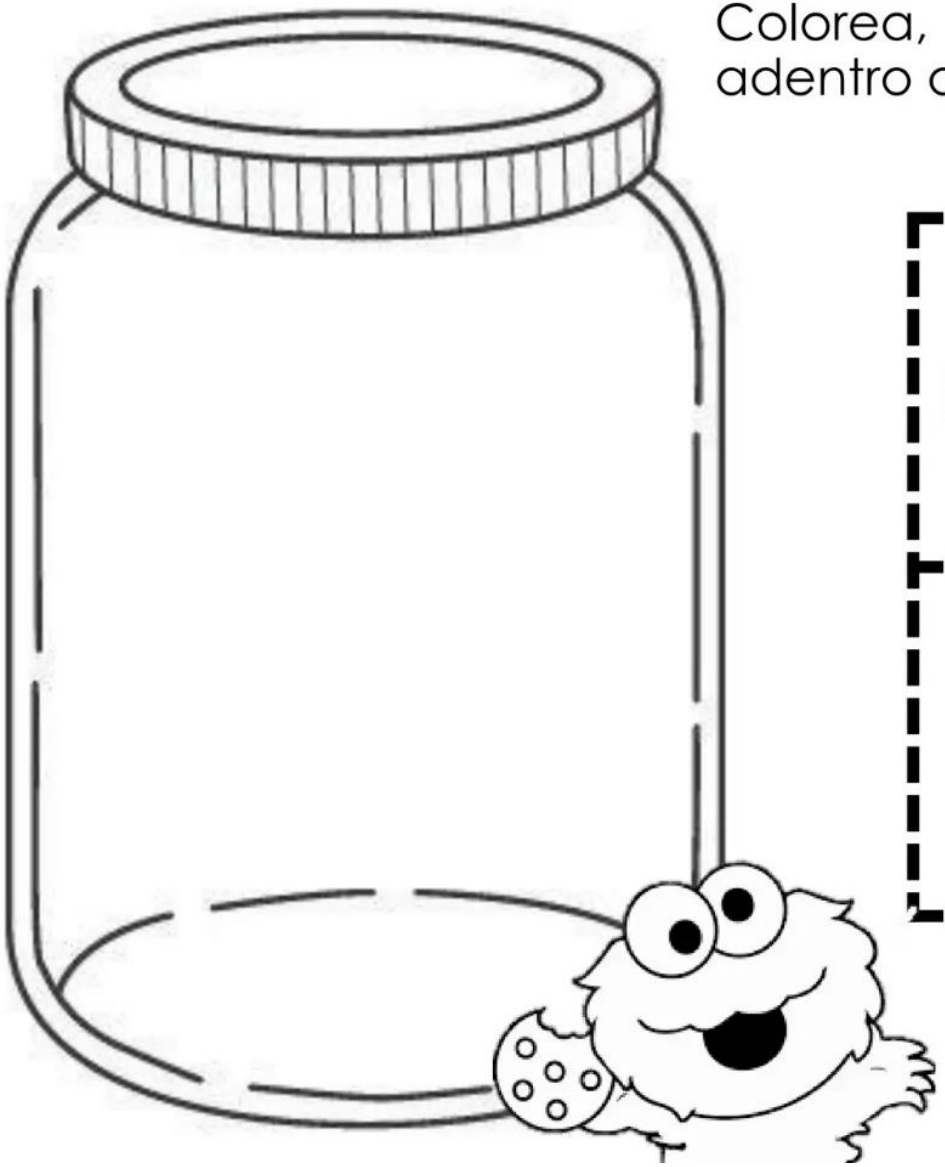
- Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2018). Rutas de Aprendizaje: Psicomotricidad en Educación Inicial. Lima: MINEDU.
- Ajuriaguerra, J. (1995). La organización psicomotriz del niño. Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de Educación del Perú (2019). Recursos pedagógicos para Educación Inicial.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Lima: MINEDU. file:///C:/Users/blanc/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(5).pdf

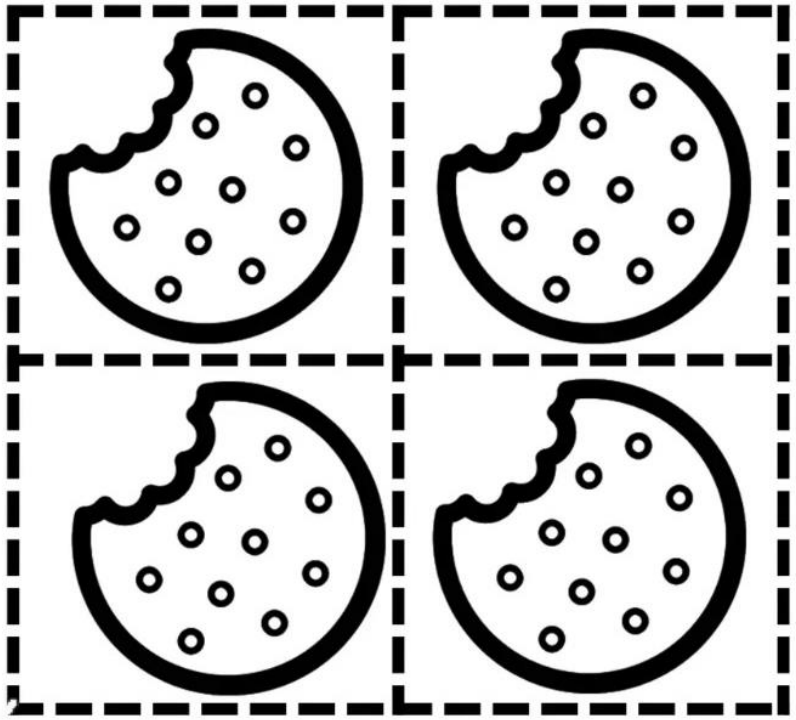
Fortalezas	Debilidades

ESCALA DESCRIPTIVA DE EVALUACIÓN

Área **Competencia**		**Matemática** Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.		
Desempeño		Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como “arriba", "abajo”, “dentro", "fuera", "delante de", "detrás de”, “encima", "debajo”, “hacia adelante" y "hacia atrás", que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.		
Evidencia		Aplicación de ficha de aplicación		
N°	**Nombres**	**El niño pega los trozos de papel dentro del espacio indicado**	**- El niño ubica figuras en encajes o plantillas con precisión**	**Observaciones relevantes**
1°	Estudiante 01	3	2	
2°	Estudiante 02	2	2	
3°	Estudiante 03	3	2	
4°	Estudiante 04	3	3	
5°	Estudiante 05	3	2	
6°	Estudiante 06	3	2	
7°	Estudiante 07	3	3	
8°	Estudiante 08	2	1	
9°	Estudiante 09	3	3	
10°	Estudiante 10	3	2	
11°	Estudiante 11	3	3	
12°	Estudiante 12	3	2	
13°	Estudiante 13	2	2	
14°	Estudiante 14	3	3	
15°	Estudiante 15	3	3	
16°	Estudiante 16	3	3	
17°	Estudiante 17	3	3	
18°	Estudiante 18	3	3	
19°	Estudiante 19	3	3	
20°	Estudiante 20	3	3	
21°	Estudiante 21	3	2	

Colorea, recorta y coloca las galletas adentro del frasco





NOMBRE:_____

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa:	I.E.I NIÑO JESÚS				
Ciclo	**II**	**Grado**	**4 años**	**Sección**	única
Docente del aula:	Sonia Monje Humpire				
Docente Practicante:	Kylie Gianella Cancapa Cruz Briggitte Lucero Estrada Almiron				

Título de la actividad	"Armamos Rompecabezas de Formas Simples"	**Propósito**	Que desarrollen su coordinación visomotriz, percepción visual y atención, al identificar, comparar y unir piezas de un rompecabezas simple para formar una imagen completa.
Temporalización	45 min.	**Fecha**	13/11/2025

1.- Aprendizaje Esperado

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Enfoque Transversal	Criterio de evaluación
MATEMATICA	Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.	• Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio.	Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba", "abajo", "dentro", "fuera", "delante de", "detrás de", "encima", "debajo", "hacia adelante" y "hacia atrás", que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.	Búsqueda de la excelencia	- El niño coloca correctamente piezas de rompecabezas de 4 a 6 piezas. - El niño ubica figuras en encajes o plantillas con precisión.
DIMENSIÓN E ITEMS A EVALUAR:	**DESARROLLO VISO MOTRIZ** **Indicador: Armado de rompecabezas / encajes** -El niño coloca correctamente piezas de rompecabezas de 4 a 6 piezas.				
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio "cerca de" "lejos de" "al lado de", y de desplazamientos "hacia adelante, hacia atrás", "hacia un lado, hacia el otro" . Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: "es más largo que", "es más corto que". Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.				

2.- Que se debe hacer antes de la sesión

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
-Elaborar la sesión	- 1 Rompecabezas de 4 piezas -4 Rompecabezas de 6 piezas

3.- Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
ACTIVIDAD PERMANENTE			Saludo Asistencia Calendario Acuerdos de convivencia	5 min
INICIO	**Motivación**		La docente muestra empieza con la siguiente adivinanza: "Soy muchas piezas que juntas van, cada una en un lugar especial. Si las unes con paciencia y cuidado, aparecerá una imagen a tu lado. ¿Qué soy?	5 min
	Saberes previos		La docente pregunta: "¿Alguna vez han armado rompecabezas?", ¿Qué tal les pareció armar un rompecabezas "¿Cómo eran las rompecabezas que armaste?". Los niños mencionan responden a las preguntas.	3 min
	Conflicto cognitivo	**Problematización**	La docente pregunta: ¿Qué pasará si pongo esta pieza en otro lugar? ¿Encajará igual?	2 min
	Propósito		"Hoy vamos a armar rompecabezas con formas simples"	1 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del aprendizaje**	**Comprensión del problema**	La docente muestra una bolsa con piezas mezcladas de un rompecabezas. Les dice: "Miren, tengo unas piezas que pertenecen a una imagen, pero están desordenadas… ¿cómo podríamos descubrir qué imagen es?" Los niños observan las piezas y expresan lo que ven (colores, formas, dibujos). La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué creen que pasará si unimos las piezas? ¿Qué tenemos que observar para saber dónde va cada una? ¿Cómo sabremos si encajan?	3 min
		Búsqueda de estrategias	La docente la participación de algunos niños para poder armar el rompecabezas. Después de completar el armado del rompecabezas La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cuántas piezas tiene esta rompecabeza? ¿Qué les pareció la actividad que realizamos? ¿Podrían realizarlo en equipo?	3 min
		Representación	La docente recuerda los acuerdos de convivencia para realizar el trabajo en equipo. La docente reparte a cada grupo 1 rompecabezas de 6 piezas estas serán de animales, medios de transporte, frutas. La docente acompaña el proceso de armado de rompecabezas por equipo y les pregunta: ¿Cómo están uniendo las piezas?	10 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
			¿Cuántas piezas tiene el rompecabezas?	
		Formalización	Se conversa sobre lo aprendido: "¿Qué hicimos para armar el rompecabezas?" "¿Qué te ayudó a saber dónde iba cada pieza?" La docente refuerza el aprendizaje: "Cuando observamos bien las formas, los colores y los bordes, podemos encontrar el lugar correcto para cada pieza."	5 min
		Transferencia	La docente les dice a los niños que ahora ellos lo realizaran solos Seguidamente la docente reparte 1 rompecabezas de 6 piezas estos serán de diferentes ilustraciones a cada niño y lo pegan en una hoja blanca.	
CIERRE	**Evaluación**	**Metacognición**	La docente observa y registra lo aprendido La docente pregunta: – "¿Qué aprendimos hoy?" _" ¿Tuvimos alguna dificultad? " Reafirma logros y destaca el esfuerzo de los niños.	3 min

BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2018). Rutas de Aprendizaje: Psicomotricidad en Educación Inicial. Lima: MINEDU.
- Ajuriaguerra, J. (1995). La organización psicomotriz del niño. Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de Educación del Perú (2019). Recursos pedagógicos para Educación Inicial.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU. file:///C:/Users/blanc/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(5).pdf

Fortalezas	Debilidades

ESCALA DESCRIPTIVA DE EVALUACIÓN

Área Competencia		**MATEMÁTICA** Resuelve problemas de forma, movimiento y localización.		
Desempeño		Se ubica a sí mismo y ubica objetos en el espacio en el que se encuentra; a partir de ello, organiza sus movimientos y acciones para desplazarse. Utiliza expresiones como "arriba","abajo","dentro", "fuera", "delante de", "detrás de","encima", "debajo", "hacia adelante" y "hacia atrás", que muestran las relaciones que establece entre su cuerpo, el espacio y los objetos que hay en el entorno.		
Evidencia		Aplicación de ficha de aplicación		
N°	**Nombres**	**- El niño coloca correctamente piezas de rompecabezas de 4 a 6 piezas.**	**- El niño ubica figuras en encajes o plantillas con precisión.**	**Observaciones relevantes**
1°	Estudiante 01	3	3	
2°	Estudiante 02	2	2	
3°	Estudiante 03	3	2	
4°	Estudiante 04	3	3	
5°	Estudiante 05	3	2	
6°	Estudiante 06	3	3	
7°	Estudiante 07	3	3	
8°	Estudiante 08	3	3	
9°	Estudiante 09	3	2	
10°	Estudiante 10	3	3	
11°	Estudiante 11	3	3	
12°	Estudiante 12	3	3	
13°	Estudiante 13	2	2	
14°	Estudiante 14	3	3	
15°	Estudiante 15	3	3	
16°	Estudiante 16	3	3	
17°	Estudiante 17	3	3	
18°	Estudiante 18	3	2	
19°	Estudiante 19	3	3	
20°	Estudiante 20	3	3	
21°	Estudiante 21	3	3	

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa:	I.E.I NIÑO JESÚS				
Ciclo	**II**	**Grado**	**4 años**	**Sección**	única
Docente del aula:	Sonia Monje Humpire				
Practicante:	Kylie Gianella Cancapa Cruz Briggitte Lucero Estrada Almiron				

Título de la actividad	"Recorridos con lápiz: caminos"	**Propósito**	Que los niños desarrollen su orientación espacial y direccionalidad, siguiendo caminos rectos, curvos y en zigzag con el lápiz, necesaria para la preescritura.
Temporalización	45 min.	**Fecha**	14/11/2025

1.- Aprendizaje Esperado

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Enfoque Transversal	Criterio de evaluación
COMUNICACIÒN	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	-Adecúa el texto a la situación comunicativa -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento	Búsqueda de la excelencia	-El niño sigue con el lápiz caminos rectos, curvos o en zigzag. -El niño participa activamente durante la sesión.
DIMENSIÓN E ITEMS A EVALUAR:	**ORIENTACION ESPACIAL Y DIRECCIONALIDAD** **Indicador: Recorridos gráficos** - El niño sigue con el lápiz caminos rectos, curvos o en zigzag.				
COMPETENCIA TRANSVERSAL	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
ESTANDAR DE APRENDIZAJE	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.				

2.- Que se debe hacer antes de la sesión

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
- Elaborar la sesión	- Lamina grande con diferentes caminos -Cinta Adhesiva -Pizarra acrílica -Plumones de pizarra -Carritos de juguete

3.- Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
ACTIVIDAD PERMANENTE			Saludo Asistencia Calendario Acuerdos de convivencia	5 min
INICIO	**Motivación**		La docente presenta una lámina grande con diferentes caminos dibujados (rectos, curvos, en zigzag) y muñequitos de papel o autos pequeños que recorrerán esos caminos. Luego dice: "Hoy vamos a ayudar a estos personajes a recorrer caminos muy divertidos con nuestro lápiz." Se conversa con los niños sobre los tipos de caminos que conocen: rectos, con curvas, en subida, bajada	5 min
	Saberes previos		La docente pregunta: "¿Por dónde camina el auto?" "¿Qué pasa si me salgo del camino?	3 min
	Conflicto cognitivo	**Problematización**	La docente realiza la siguiente pregunta: ¿Qué formas tienen estos caminos?	2 min
	Propósito		"Hoy vamos a realizar recorridos con lápiz: Caminos."	1 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del aprendizaje**	**Planificación**	La docente recuerda a los niños los acuerdos de convivencia. Después la docente saca a los niños al patio. Para esta actividad habrá un camino realizado con cinta en forma de zigzag, curvo y recto. Necesitaremos carros de juguetes Los niños harán caminar al carro por los caminos Terminando la actividad los niños regresan al aula.	3 min
		Textualización	La docente realiza una asamblea con los niños y conversan sobre la actividad que se realizó en el patio. Seguidamente la docente indica que realizaremos trazos en una pizarra acrílica con plumón de las mismas formas de los caminos por donde hicieron recorrer los carritos de juguete. (Esta actividad se realizará de manera individual). La docente pregunta ¿Qué les pareció esta actividad? ¿Cómo lo hicieron?	3 min
		Revisión	Después de terminar con la actividad anterior la docente muestra la ficha de aplicación que se realizara	10 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
CIERRE	**Evaluación**	**Metacognición**	La docente observa y registra lo aprendido – "¿Qué aprendimos hoy?" _" ¿Tuvimos alguna dificultad? " Reafirma logros y destaca el esfuerzo de los niños por controlar sus movimientos.	3 min

BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2018). Rutas de Aprendizaje: Psicomotricidad en Educación Inicial. Lima: MINEDU.
- Ajuriaguerra, J. (1995). La organización psicomotriz del niño. Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de Educación del Perú (2019). Recursos pedagógicos para Educación Inicial.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Lima: MINEDU. file:///C:/Users/blanc/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(5).pdf

Fortalezas	Debilidades

ESCALA DESCRIPTIVA DE EVALUACIÓN

Área **Competencia**		**COMUNICACIÓN** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna		
Desempeño		Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento		
Evidencia		Aplicación de ficha de aplicación		
N°	**Nombres**	**- El niño sigue con el lápiz caminos rectos, curvos o en zigzag.**	**-El niño participa activamente durante la sesión**	**Observaciones relevantes**
1°	Estudiante 01	3	3	
2°	Estudiante 02	3	3	
3°	Estudiante 03	3	3	
4°	Estudiante 04	3	3	
5°	Estudiante 05	3	3	
6°	Estudiante 06	3	3	
7°	Estudiante 07	3	3	
8°	Estudiante 08	2	2	
9°	Estudiante 09	3	3	
10°	Estudiante 10	3	3	
11°	Estudiante 11	3	3	
12°	Estudiante 12	3	3	
13°	Estudiante 13	2	2	
14°	Estudiante 14	3	3	
15°	Estudiante 15	3	3	
16°	Estudiante 16	3	3	
17°	Estudiante 17	3	3	
18°	Estudiante 18	2	2	
19°	Estudiante 19	3	3	
20°	Estudiante 20	3	3	
21°	Estudiante 21	3	3	

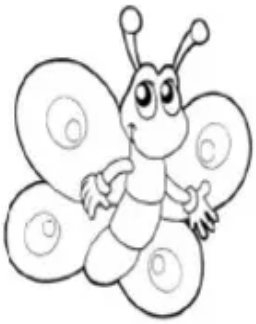
- **REALIZA LOS SIGUIENTES TRAZOS CON TU LAPIZ**













NOMBRE:_____

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa:	I.E.I NIÑO JESÚS				
Ciclo	**II**	**Grado**	**4 años**	**Sección**	única
Docente del aula:	Sonia Monje Humpire				
Docente Practicante:	Kylie Gianella Cancapa Cruz Briggitte Lucero Estrada Almiron				

Título de la actividad	"Dibujamos Dentro del Cuadro"	**Propósito**	Que desarrollen su grafomotricidad mediante actividades sensoperceptuales, explorando diferentes movimientos y trazos controlados, para organizar sus dibujos dentro de un espacio gráfico delimitado (cuadro), fortaleciendo así su orientación espacial y direccionalidad.
Temporalización	45 min.	**Fecha**	18/11/2025

1.- Aprendizaje Esperado

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Enfoque Transversal	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	•Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Búsqueda de la excelencia.	- El niño organiza sus dibujos o trazos en el espacio asignado (línea, recuadro o renglón). - El niño participa activamente en el desarrollo de la sesión.
Dimensión e Ítems a Evaluar:	**ORIENTACIÓN ESPACIAL Y DIRECCIONALIDAD** **Indicador: Uso del espacio grafico** - El niño organiza sus dibujos o trazos en el espacio asignado (línea, recuadro o renglón).				
Competencia Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
Estándar de Aprendizaje	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.				

2.- Que se debe hacer antes de la sesión

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
• Elaborar la sesión. • Observar con atención los materiales proporcionados por el	-Cuadro de cartón -Títeres -Una lamina blanca con un cuadro

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
docente sobre la actividad planificada para el día.	-Siluetas de elementos de un paisaje -Hojas blanca con un cuadro dentro de una mica -Plumones de pizarra

3.- Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
ACTIVIDAD PERMANENTE			Saludo Asistencia Calendario Acuerdos de convivencia	5 min
INICIO	**Motivación**		La docente presenta un cuadro de cartón, luego saca un títere y lo ubica dentro del recuadro El títere interactúa con los niños	5 min
	Saberes previos		Se dialoga con preguntas: "¿En dónde se encontraba el títere?", "¿Nosotros dónde estamos adentro del aula o afuera del aula?" "¿Qué cosas hay dentro del aula?	3 min
	Conflicto cognitivo	**Problematización**	La docente pregunta: "¿Qué pasaría el títere estaría fuera del cuadro?	2 min
	Propósito		La docente anuncia: "HOY DIBUJAREMOS DENTRO DEL CUADRO"	1 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del aprendizaje**	**Planificación**	• La docente presenta una lámina blanca con un cuadro con diferentes dibujos de siluetas de elementos de un paisaje • Se pregunta: • ¿Qué observan? • ¿Les gustaría ayudarme a ordenar este paisaje dentro de este cuadro?	3 min
		Textualización	• La docente hace participar a los niños para poder ordenar el paisaje. • La docente realiza una asamblea para conversar sobre la actividad realizada • Seguidamente la docente reparte las hojas blancas con un cuadro dentro de una mica los plumones de pizarra a cada niño • La docente da las indicaciones de lo que realizará en esta actividad • La docente les dice a los niños que dibujen lo que les guste con el plumón dentro del cuadro que está en la hoja. • Después de terminar con la actividad la docente pregunta: • ¿Qué dibujaron dentro del cuadro? • ¿Les gustaría realizar otro igual, pero con lápiz?	

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
			• ¿Les gustaría pintarlo de muchos colores?	
		Revisión	• Cada niño recibe una hoja con un marco y la docente les indica que deben de dibujar lo que mas les gusto hacer en la sesión dentro del cuadro que está en la hoja.	3 min
CIERRE	**Evaluación**	**Metacognición**	La docente pregunta: ¿Qué aprendí hoy? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Como los supere? ¿En qué me servirá lo que aprendí hoy?	3 min

BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2018). Rutas de Aprendizaje: Psicomotricidad en Educación Inicial. Lima: MINEDU.
- Ajuriaguerra, J. (1995). La organización psicomotriz del niño. Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de Educación del Perú (2019). Recursos pedagógicos para Educación Inicial.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima: MINEDU. file:///C:/Users/blanc/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(5).pdf

Fortalezas	Debilidades

ESCALA DESCRIPTIVA DE EVALUACIÓN

Área **Competencia**		**COMUNICACIÓN** Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna		
Desempeño		Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.		
Evidencia		Aplicación de ficha de aplicación		
N°	**Nombres**	**-El niño organiza sus dibujos o trazos en el espacio asignado (línea, recuadro o renglón).**	**- El niño participa activamente en el desarrollo de la sesión.**	**Observaciones relevantes**
1°	Estudiante 01	3	3	
2°	Estudiante 02	3	3	
3°	Estudiante 03	3	3	
4°	Estudiante 04	3	3	
5°	Estudiante 05	3	3	
6°	Estudiante 06	3	3	
7°	Estudiante 07	3	3	
8°	Estudiante 08	2	2	
9°	Estudiante 09	3	3	
10°	Estudiante 10	3	3	
11°	Estudiante 11	3	3	
12°	Estudiante 12	3	3	
13°	Estudiante 13	3	2	
14°	Estudiante 14	3	3	
15°	Estudiante 15	3	3	
16°	Estudiante 16	3	3	
17°	Estudiante 17	3	3	
18°	Estudiante 18	3	2	
19°	Estudiante 19	3	3	
20°	Estudiante 20	3	3	
21°	Estudiante 21	3	3	

- **DIBUJA EN EL REACUADRO LO QUE MAS TE GUSTO DE ESTAS SESIÓN**

NOMBRE:_____

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 16

DATOS INFORMATIVOS:

Institución educativa:	I.E.I NIÑO JESÚS				
Ciclo	**II**	**Grado**	**4 años**	**Sección**	única
Docente del aula:	Sonia Monje Humpire				
Docente Practicante:	Kylie Gianella Cancapa Cruz Briggitte Lucero Estrada Almiron				

Título de la actividad	"Recorremos Laberintos"	**Propósito**	Que desarrollen su orientación espacial y direccionalidad al realizar recorridos gráficos, completando laberintos y siguiendo trayectorias con precisión, control y atención.
Temporalización	45 min.	**Fecha**	19/11/2025

1.- Aprendizaje Esperado

Área	Competencia	Capacidad	Desempeño	Enfoque Transversal	Criterio de evaluación
COMUNICACION	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	•Adecúa el texto a la situación comunicativa, • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.	Búsqueda de la excelencia	- El niño completa laberintos gráficos respetando la trayectoria - El niño sigue con el lápiz los caminos gráficos respetando la dirección, inicio y fin del recorrido.
Dimensión e Ítems a Evaluar:	**ORIENTACIÓN ESPACIAL Y DIRECCIONALIDAD** **Indicador: Recorridos Gráficos** -El niño completa laberintos gráficos respetando la trayectoria.				
Competencia Transversal	Gestiona su aprendizaje de manera autónoma.				
Estándar de Aprendizaje	Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.				

2.- Que se debe hacer antes de la sesión

¿Qué se debe de hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en la sesión?
-Elaborar la sesión	- Proyector -8 laberintos plastificados -Plumones para pizarra

3.- Desarrollo de la actividad de aprendizaje

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
ACTIVIDAD PERMANENTE			Saludo Asistencia Calendario Acuerdos de convivencia	5 min
INICIO	**Motivación**		La docente muestra un video: https://youtu.be/qnz4x2zrP3c?si=hOBJ01Of5nvt9uLe	5 min
	Saberes previos		La docente pregunta: ¿De qué trato el video? ¿Alguna vez resolvieron un laberinto?	3 min
	Conflicto cognitivo	**Problematización**	La docente pregunta: ¿Cómo podríamos hacer para llegar a un lugar?	2 min
	Propósito		"Hoy Recorreremos laberintos"	1 min
DESARROLLO	**Gestión y acompañamiento del aprendizaje**	**Planificación**	La docente -La docente muestra imágenes de caminos y carreteras. -Conversan sobre a dónde llevan esos caminos. ¿Por donde pasa el auto para llegar a su casa?" Luego, cuenta un cuento breve: **"El cochecito perdido",** Había una vez un cochecito rojo llamado Roji, que vivía en una calle muy alegre, llena de flores y mariposas. Un día, Roji salió a pasear y vio un camino nuevo. —Qué bonito camino! —dijo feliz, y comenzó a rodar. Pero pronto se dio cuenta de que no sabía cómo volver a su casa. —¡Oh, no! ¿Dónde estará mi casa? —preguntó preocupado. Roji miró a la derecha, luego a la izquierda, y vio muchos caminos: uno recto, otro con curvas y otro lleno de piedras. Entonces escuchó a su amiga, la abejita Lulú, que volaba cerca. —Sigue despacito, Roji, sin salirte del camino. Si te sales, te perderás más. Roji respiró profundo, encendió su motor y sinuió el camino correcto, con cuidado, sin chocar y sin salirse de la pista. Al final del recorrido, ¡vio su casita ! ¡Lo logré! gritó muy feliz	3 min
		Textualización	La docente realiza preguntas sobre el cuento contado: ¿Cómo se sentía Roji al no saber como volver a su casa?	3 min

Momentos	Procesos Pedagógicos	Procesos Didácticos	Descripción	Tiempo
			¿Cómo eran los caminos que vio Roji? ¿Qué dijo Roji cuando encontró su casita? Seguidamente la docente a docente reparte a cada equipo 2 laberintos plastificados y también reparte plumones. La docente da las indicaciones para que los niños puedan realizar los trazos para encontrar el camino correcto. La docente acompaña a los niños en el procedimiento de realizar los laberintos. La docente realiza preguntas sobre la actividad realizada.	
		Revisión	La docente les dice a los niños que ahora lo realizaran solos y les da un laberinto para que puedan encontrar el camino correcto.	10 min
CIERRE	**Evaluación**	**Metacognición**	La docente observa y registra lo aprendido La docente pregunta: – "¿Qué aprendimos hoy?" _" ¿Tuvimos alguna dificultad? " Reafirma logros y destaca el esfuerzo de los niños.	3 min

BIBLIOGRAFIA:

- Ministerio de Educación del Perú (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación del Perú (2018). Rutas de Aprendizaje: Psicomotricidad en Educación Inicial. Lima: MINEDU.
- Ajuriaguerra, J. (1995). La organización psicomotriz del niño. Buenos Aires: Paidós.
- Ministerio de Educación del Perú (2019). Recursos pedagógicos para Educación Inicial.
- Ministerio de Educación del Perú (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica.* Lima: MINEDU. file:///C:/Users/blanc/Downloads/programa-curricular-educacion-inicial%20(5).pdf

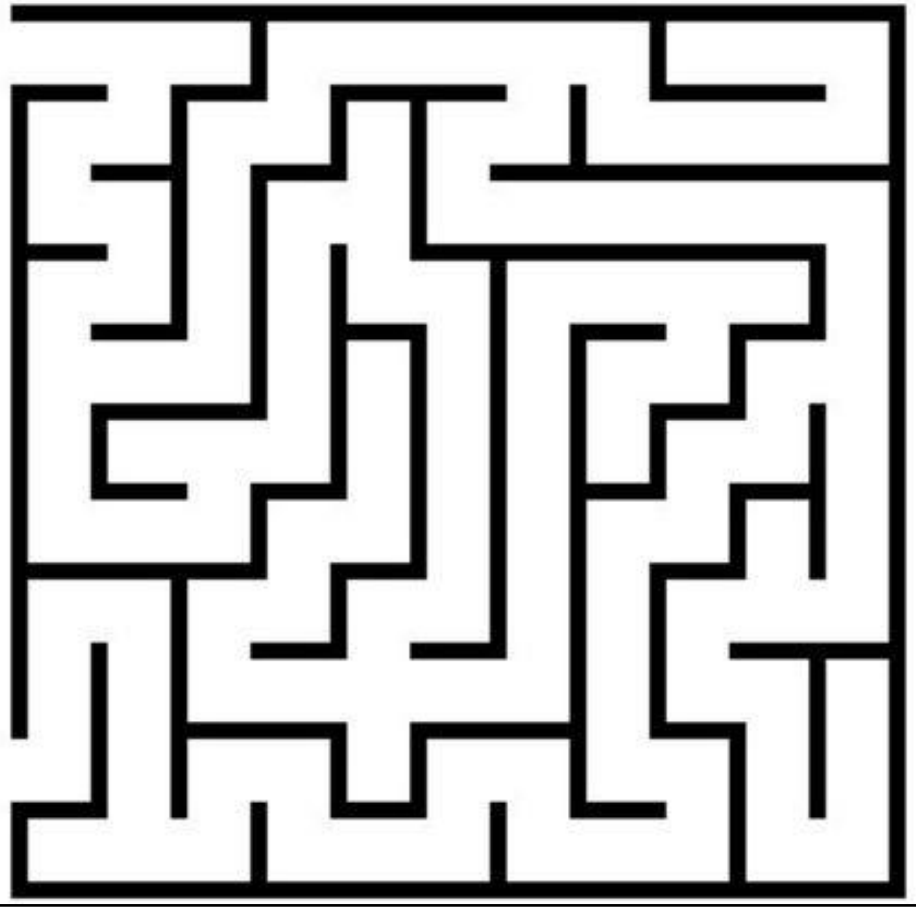
Fortalezas	Debilidades

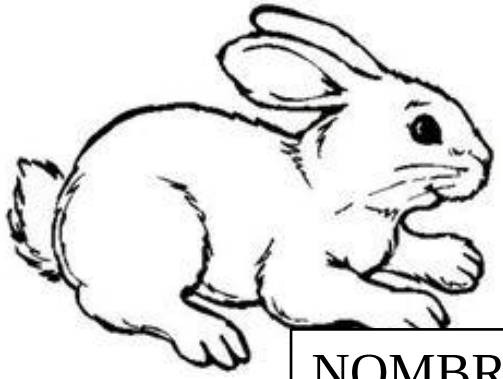
ESCALA DESCRIPTIVA DE EVALUACIÓN

Área **Competencia**		**COMUNICACIÓN** Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.		
Desempeño		Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento.		
Evidencia		Aplicación de ficha de aplicación		
N°	**Nombres**	**- El niño completa laberintos gráficos respetando la trayectoria**	**- El niño sigue con el lápiz los caminos gráficos respetando la dirección, inicio y fin del recorrido .**	**Observaciones relevantes**
1°	Estudiante 01	3	3	
2°	Estudiante 02	3	3	
3°	Estudiante 03	3	3	
4°	Estudiante 04	3	3	
5°	Estudiante 05	3	3	
6°	Estudiante 06	3	3	
7°	Estudiante 07	3	3	
8°	Estudiante 08	1	1	
9°	Estudiante 09	3	3	
10°	Estudiante 10	3	3	
11°	Estudiante 11	3	3	
12°	Estudiante 12	3	3	
13°	Estudiante 13	2	2	
14°	Estudiante 14	3	3	
15°	Estudiante 15	3	3	
16°	Estudiante 16	3	3	
17°	Estudiante 17	3	3	
18°	Estudiante 18	2	2	
19°	Estudiante 19	3	3	
20°	Estudiante 20	3	3	
21°	Estudiante 21	3	3	

Ayuda al conejo a llegar a la zanahoria







NOMBRE_____

Anexo 08: Evidencia fotográfica

Dimensión Motricidad Fina



Los niños desarrollan la motricidad fina mediante actividades sensoperceptuales que impliquen manipular, amasar y modelar diferentes materiales, favoreciendo el control del movimiento



Los niños desarrollan la motricidad fina mediante dibujos o trazos realizados con el dedo sobre la arena, evidenciando control en los movimientos, presión adecuada y direccionalidad del trazo



Los niños desarrollan el control y la coordinación de los movimientos de sus manos al pintar con esponjas, explorando diferentes texturas, formas y colores, para fortalecer la tonicidad muscular.

Dimensión visomotriz



Los niños desarrollan de la coordinación visomotriz y la percepción secuencial mediante el ensarte de cuentas.



Los niños desarrollan de la coordinación visomotriz mediante el rasgado y pegado de papeles, promoviendo el control de los movimientos de los dedos y la precisión al colocar los trozos dentro del espacio delimitado.



Los niños desarrollan su coordinación visomotriz, percepción visual y atención, al identificar, comparar y unir piezas de un rompecabezas simple para formar una imagen completa.

Dimensión Orientación espacial y direccionalidad



Los niños desarrollan su orientación espacial y la direccionalidad del trazo a través de actividades de exploración y grafismo, promoviendo que el niño realice líneas de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo con control, precisión y sentido del movimiento.



Los niños desarrollan su orientación espacial y la direccionalidad mediante la precisión controlada en movimientos amplios.