



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE



**TALLER GRÁFICO PLÁSTICO “MANITOS TRABAJADORAS” PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE
LA INSTITUCION EDUCATIVA DE APOYO SOCIAL URPI WASI DEL CUSCO –**

2023

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Trabajo de investigación presentado por:

- FLOR ROSMELY CACERES ROJAS
- MELIZA ALEXANDRA VERA HUAMAN

Asesor:

MARIA EXALTACIÓN VARA LICONA

N°ORCID: 0000-0003-0687-9952

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLE EN EDUCACIÓN

CUSCO – PERÚ

2023

INDICE

<i>CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i>	5
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	5
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	7
1.1.1 PROBLEMA GENERAL.....	8
1.1.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....	8
1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	8
1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	9
1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.....	9
1.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	11
1.5 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	11
<i>CAPITULO II</i>	12
MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	12
2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	12
ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	12
ANTECEDENTES NACIONALES	13
ANTECEDENTES LOCALES.....	16
2.2 BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS.....	17
2.2.1 TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS	17
2.2.2 EXPRESIÓN PLÁSTICA: COLOR, LÍNEA Y VOLUMEN Y LA FORMA	19
2.2.3 EVOLUCIÓN DEL GESTO GRÁFICO: DE 0 A 6 AÑOS	21
2.2.4 LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA	24
2.2.5 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.....	25

2.2.6	CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD.....	26
2.2.7	CONCEPTO DE LA MOTRICIDAD FINA	26
2.2.8	ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA	27
2.2.9	FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO MOTOR	27
2.2.10	IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD	29
2.1	DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	30
	CAPITULO III	32
	MARCO METODOLÓGICO	32
3.1	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.1.1	HIPÓTESIS CENTRAL O GENERAL.....	32
3.1.2	HIPÓTESIS ESPECÍFICAS	32
3.2	VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN	33
3.2.2	VARIABLE DEPENDIENTE / VARIABLE DE ESTUDIO 2.....	33
3.2.3	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	34
3.3	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.3.1	ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.3.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.3.3	ALCANCE O NIVEL DE INVESTIGACIÓN	36
3.3.4	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.....	36
3.4	POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO	37
3.4.2	MUESTRA	37
3.4.3	TIPO DE MUESTREO UTILIZADO	38
3.5	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	38

3.6	CARACTERIZACIÓN DEL INSTRUMENTO.....	39
3.6	TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS	40
3.7	ASPECTOS ÉTICO.....	42
	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	43
	WEBGRAFIAS.....	47
	ANEXOS	48
5.1	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.....	56

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

La motricidad fina se refiere a la interacción entre los músculos pequeños, típicamente ubicados en las manos, los dedos y los ojos. Para lograr un desarrollo óptimo de la motricidad fina, es esencial activar los músculos de las manos y dedos, permitiendo que se vuelvan cada vez más precisos. Esto resulta en una mayor habilidad manual y coordinación entre la vista y el movimiento, lo que tiene un efecto favorable en la realización de actividades diarias.

Con esta información, podemos concluir que esto ayuda en la ejecución de tareas cotidianas que requieren el uso constante y simultáneo de: ojos, manos, dedos, boca, lengua y pies. Ejemplos incluyen vestirse, atarse los zapatos, soplar, cepillarse los dientes, comer, rasgar, cortar, pintar, apilar cosas, colorear y escribir, entre otras.

El fortalecimiento de las capacidades relacionadas con la motricidad fina es extremadamente crucial para el infante. Sus avances en esta área permiten la oportunidad de experimentar, explorar, descubrir y aprender sobre el mundo que lo rodea.

Sabiendo todo esto se pudo averiguar que la motricidad fina es un problema mundial ya que existen trabajos de investigación internacionales mostrando la misma problemática y preocupación motor de desarrollo motor fino sabemos que aumentó más por el evasivo uso de la tecnología, puesto que los niños están más expuestos a dichos artefactos electrónicos como: televisión, computadora, laptop, Tablet y celulares. Estamos en un mundo globalizado y tecnológico, pero no debemos olvidar desarrollar la motricidad de los niños y más aún la motricidad fina.

Los padres de familia y/o la familia con quien vive el infante tienen un papel muy importante en su desarrollo, aunque todavía existan personas que no lo crean y aún no reconozcan la importancia de ésta y prefieran responsabilizar a los docentes o a la misma escuela, los docentes hemos podido evidenciar dificultades relacionadas al aprendizaje ya las relaciones interpersonales en infantes de los cuales sus padres tenían como prioridad sus negocios y trabajo antes que brindar una adecuada formación en casa a sus menores hijos.

Tanto las instituciones que brindan educación inicial como los padres de familia tienen la tarea de estimular las habilidades psicomotrices de sus menores hijos a tiempo y no esperar a que el infante crezca, ya que el desarrollo motriz es más fructífero si se hace desde muy pequeños.

Nuestro Perú también presenta este problema puesto que al tener gran población también tiene un gran número de pobreza, mientras los padres de dichas familias salen a trabajar y ganarse el pan de cada día los infantes quedan solo a disposición de sus instituciones pero no desarrollan o refuerzan lo aprendido en la institución, pero también existen niños que se dedican a diferentes trabajos sin priorizar su propio desarrollo. También juega en contra la falta de información por parte de las familias, pues creen que pueden pasar de largo por la educación inicial, sin saber que es ahí donde las habilidades de los niños logran salir y desarrollarse adecuadamente para que en las siguientes etapas educativas logren captar perfectamente cada sesión, pues no debemos olvidar que el no desarrollar nuestra motricidad afecta al desarrollo cognitivo, interpersonal y emocional del infante.

En nuestra comunidad enfrentamos diversas dificultades como la alimentación y el manejo de emociones. Además, hay un desarrollo limitado de las habilidades motoras, particularmente en lo que respecta a la motricidad fina de los

niños. Se ha notado que aquellos que no avanzan al mismo ritmo que sus pares tendrán obstáculos para establecer relaciones interpersonales en el aula y durante los juegos en grupo. Esta situación ha sido evidente en varias instituciones de nuestra área a lo largo de los años.

Con esto en mente, podríamos afirmar que la familia y los progenitores son los principales responsables del desarrollo integral de sus hijos. Deben asumir completamente la responsabilidad de sus pequeños durante la etapa de la primera infancia, ya que las escuelas de educación inicial, primaria y secundaria representan el segundo entorno educativo para cada alumno.

En nuestra institución también hemos identificado los mismos patrones que indican un bajo desarrollo motor en los niños, ya que la falta de estimulación de las habilidades psicomotrices, sobre todo de la motricidad fina, generará un impedimento en su desarrollo. Esto provocará dificultades en los aspectos motor, emocional y especialmente cognitivo, lo cual será evidente cuando intenten aprender habilidades como cortar, pintar, modelar y escribir. Tal ausencia de destreza puede no ser evidente para muchos padres, ya que estas actividades suelen parecer automáticas y no reflexionamos sobre su complejidad para los niños. Sin embargo, la carencia de motricidad fina puede tornarse complicada cuando los niños intentan dominarla, y a futuro podría ser el origen de problemas aún más graves que aquellos que enfrentaron en su primera infancia.

En mérito a lo descrito hemos visto por conveniente aplicar el taller “MANITOSTRABAJADORAS” y así poder desarrollar la motricidad fina de los infantes en nuestra institución el cual posibilite lograr mejores aprendizajes, desempeños, habilidades y desarrollo integral

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.1.1 PROBLEMA GENERAL

- ¿De qué manera el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco?

1.1.2 PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ¿De qué manera el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá en la prensión de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco?
- ¿De qué manera el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá en la coordinación de las manos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco?
- ¿De qué manera el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá en la coordinación de dedos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco?
- ¿De qué manera el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá en la coordinación viso manual en niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco?

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 OBJETIVO GENERAL.

- ¿Determinar cómo el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuye al desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco?

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ¿Determinar cómo el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá con la prensión de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco?
- ¿Determinar cómo el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá en la coordinación de las manos de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco?
- ¿Determinar cómo el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá en la coordinación de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco?
- ¿Determinar cómo el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá en la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco?

1.3 JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DEL ESTUDIO.

La investigación se enfoca en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa Urpi Wasi, ubicada en Cusco. Su objetivo es analizar cómo los talleres de arte “MANITOS TRABAJADORAS” favorecerán el desarrollo de la motricidad fina

en los pequeños. Para ello, se considerarán diversas técnicas que tengan un impacto positivo en dicha habilidad motora.

Los talleres gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” son una herramienta vivencial, que sirven para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina del niño y niña, con las técnicas gráfico plásticas “MANITOS TRABAJADORAS” queremos dar inicio a una forma de trabajo dinámico y participativo tanto para docentes y estudiantes, estos talleres brindan un gran beneficio a ambos actores de la educación, podemos dar a conocer algunos de ellos: En los estudiantes se logra desarrollar no solo la motricidad fina sino también esta va contribuyendo con su autonomía, toma de decisiones, dar a conocer sus sentimientos, su opinión, permite relacionarse con sus coetáneos, recibir motivación, elogios y además fortalecer su autoestima, estas también contribuirán con su imaginación e innovación, creando así sus propias obras artísticas. Estos talleres serán uno de los ejercicios más gratificantes para el niño y niña. Como docente se logra una buena relación con los estudiantes, contribuirá con el enriquecimiento de los conocimientos, ya que para aplicar dicho taller el docente requiere informarse, permitirse conocer nuevas emociones y sentimientos que van aflorando en los niños.

La finalidad de nuestra investigación es contribuir con la motricidad fina, ya que se sabe que el niño atraviesa por diferentes etapas y por lo tanto debemos respetarlas y no imponer, más al contrario darles su espacio y libertad de explorar y descubrir nuevas experiencias por sí mismo, que esta será significativa y de gran satisfacción para el niño y niña.

Los niños de 4 años están en una etapa de descubrimiento, todo lo que van viendo y conociendo les es novedoso, algunos van iniciando una vida escolar y por lo tanto ellos no siempre van a lograr desarrollar su motricidad en su totalidad, esta se irá

fortaleciendo según van creciendo. Con la aplicación de los talleres gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS”, no pretendemos que los niños logren si o si desarrollar su motricidad fina ya que se encuentran iniciando su aventura en la escolaridad.

Salvo, (2010) indica que con la pedagogía del arte infantil se propone apoyar la necesidad natural de expresión del ser humano, ofreciendo múltiples posibilidades de dar cauce a la excepción e interpretación de la realidad por parte del niño. p. 20 Para registrar cómo va el proceso de los niños y niñas se utilizará la observación, como instrumento utilizaremos la ficha de observación y es gracias a ella que obtendremos los resultados de nuestra investigación.

1.4 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

- Espacial: Dpto: Cusco/prov: Cusco/Dist: Cusco
- Temporal: 2023
- Área del conocimiento: Ciencias de la educación

1.5 LIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.

En el presente trabajo de investigación las limitaciones para poder realizarlo, son las siguientes:

- Disponibilidad de tiempo para poder reunirnos y revisar información entre compañeras de investigación a causa del trabajo y estudios.
- Se tuvo dificultad al momento de buscar antecedentes locales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1 Antecedentes de la investigación.

ANTECEDENTES INTERNACIONALES

a. Un primer antecedente internacional lo encontramos con Magdalena Alexandra Barreno Beltrán (2018), con su trabajo de investigación titulado “LAS FICHAS DE GRAFOMOTRICIDAD Y EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA VICENTE ANDA AGUIRRE”, realizado para la universidad de Ambato, Ecuador, propuso como objetivo, investigar la influencia de las fichas de grafo motricidad en el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre, para lo cual utilizó el método Cualitativo-cuantitativo.

CONCLUSIÓN

Que en las instituciones educativas no se utilizan adecuadamente la grafo motricidad como una herramienta didáctica que permita a los niños desarrollar la motricidad, en especial la fina, que es la base para que el niño en lo posterior desarrolle la destreza escritora, los rayados, los garabatos, el pintado son empleados frecuentemente no como se lo debe realizar a diario dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, tomando en cuenta la edad cronológica de los estudiantes, que presentan un potencial por sus necesidades de aprendizaje.

b. Asimismo
encontramos un segundo antecedente internacional con Yuly Yoselin Nina

Quispe (2015) con su trabajo de investigación titulado “LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA (EN NIÑOS DE 3-4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NAGY KIDS”, GESTIÓN 2015)”, realizado para la universidad mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia, propuso como objetivo desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas como estrategia en los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Nagy kids” de la ciudad de La Paz, gestión 2015, para lo cual utilizó el método cuali-cuantitativa de la investigación.

CONCLUSIÓN

Bajo las técnicas planteadas llegamos hacia el objetivo general que es: Desarrollar la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafo plásticas como estrategia en los niños y niñas de 3-4 años del Centro de Desarrollo Infantil “Nagy kids” de la ciudad de La Paz, por lo expuesto se obtuvo que un 75% de los niños logró alcanzarla calificación de presencia y un 25% logró la calificación en proceso.

ANTECEDENTES NACIONALES

a. También encontramos antecedentes nacionales con Karina Claudia Plazolles Vilca y Soran Cana Vargas (2019), con su trabajo de investigación titulado “ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICO “LOS GRANDES ARTISTAS” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR VIRGEN DEL ROSARIO., AREQUIPA – 2019”, REALIZADO PARA LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN

DE AREQUIPA, PERÚ, PROPUSO COMO OBJETIVO DETERMINAR LA EFICACIA DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS “LOS GRANDES ARTISTAS”, para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario, Arequipa - 2019, para lo cual utilizó el método Cuantitativo.

CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pre test muestran a un 64% de niños/as en inicio, lo que indica que no habían desarrollado la motricidad fina, y ningún niño en un nivel de logro, así mismo, en el post test, después de aplicar los talleres, se encontraron a un 65% de niños/as en un nivel de logro, lo que significa que han logrado desarrollar la motricidad fina, Con respecto a la hipótesis alterna, los resultados de la prueba T de Student con un nivel de significancia de 0.000, permitieron establecer que se acepta la hipótesis alterna que las actividades gráfico- plástico “los grandes artistas” son efectivas para fortalecer el desarrollo motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Particular Virgen del Rosario.

b. En nuestro segundo antecedente nacional lo encontramos con BACH. BermudezAzaña Yulisa Celia y BACH. García Ponte Sarita Alexandra (2017) en su trabajo de investigación titulado “TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO "MANITOS EN ACCIÓN" PARA DESARROLLARLA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°1660”, REALIZADO PARA LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA, NUEVO CHIMBOTE, PERÚ”; propuso como objetivo demostrar en qué medida mejora el taller gráfico plástico “manitos en acción” para desarrollar la

motricidad fina en los niños de 5 años en institución educativa “N.º 1660” nuevo Chimbote 2017, para lo cual utilizó el método Cuantitativo.

CONCLUSIÓN

Los resultados fueron satisfactoriamente ya que se demostró que los niños si mejoraron significativamente a un 100% en su motricidad fina gracias al taller, esto nos lleva a cuán importante es la motricidad fina en los niños y niñas en edades temprana es decir que la hipótesis alternativa fue verdadera porque si permitió desarrollar la motricidad fina en los niños.

c. Otro antecedente nacional lo encontramos con Alcántara Ortiz, Iris Jhetzabell (2016) con su trabajo de investigación titulado “TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO PLÁSTICO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JARDÍN DE NIÑOS 215, TRUJILLO”, realizado para la Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú, propuso como objetivo determinar la influencia de las técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años del aula Jazmín en la Institución Educativa N.º 215 en Trujillo, 2016, para lo cual utilizó el método Cuantitativo.

CONCLUSIÓN

Se aplicó a los 28 niños/as de tres años un Pre Test de la Motricidad Fina, resultando que el 18 % se encuentra en el nivel de Inicio y el 82 % en Proceso (Tabla 1). El mayor porcentaje se encuentra en el nivel de proceso en cuanto a

la Motricidad Fina lo que demuestra que los niños tienen una deficiencia para poder mejorar su motricidad fina. Los resultados del Post-Test indican que el 100 % están en el nivel de Logro (Tabla 3). Los niños han llegado al nivel de Logro en la Motricidad Fina en su totalidad, gracias al desarrollo del programa.

ANTECEDENTES LOCALES

a. Un primer antecedente local lo encontramos con Demetrio Quispe Montalvo y Luz Marina Churata Noa (2016) con su trabajo de investigación “APLICACIÓN DE LA PINTURA DIGITAL PARA MEJORAR LA PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. INICIAL AUGUSTO SALAZAR BONDY DISTRITO DE WANCHAQ, CUSCO”, realizado para la Universidad de Nacional San Agustín de Arequipa, Perú, propuso como objetivo demostrar la pintura digital en la mejora del desarrollo psicomotriz fino de los niños/as de cinco años de la Institución Educativa Inicial Augusto Salazar Bondy distrito de Wánchaq, Cusco-2016 para lo cual utilizó el método Cuantitativo.

CONCLUSIÓN

Se demostró que el efecto de la aplicación de la pintura digital es efectivo para mejorar el desarrollo psicomotriz fino en los niños/as de cinco años de edad, esta afirmación se apoya en los resultados de la media que alcanzó el grupo experimental con un 56,81 nivel de normalidad con un 100%.

b. Como ultimo antecedente local tenemos a Gilda Gamarra Gutiérrez (2018) con su trabajo de investigación titulado “FORTALECIMIENTO DE LA

GRAFOMOTRICIDAD A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL 4 AÑOS DEL COLEGIO PARTICULAR SAN FRANCISCO DE ASÍS DEL CUSCO”, realizado para la Universidad Facultad de Teología Pontificia y Civil de Lima, Abancay, Perú, propuso como objetivo determinar en qué medida las actividades de motricidad fina fortalecen la grafomotricidad en los niños de 4 años “A” del Colegio Particular San Francisco de Asís del Cusco A través de la aplicación de un programa de actividades de motricidad fina que fortalecerá y elevará el nivel de grafomotricidad para lo cual utilizó el método cuantitativo.

CONCLUSIÓN

La información recabada nos permite afirmar categóricamente el incremento sustancial del nivel de grafomotricidad en un 94.89% y en un promedio de 90% en las 4 dimensiones de la grafomotricidad, siendo estas la dimensión del sujeto, el soporte y la posición, los instrumentos y los trazos.

2.2 BASES TEÓRICO-CIENTÍFICAS.

2.2.1 TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS.

Es importante determinar, antes el origen etimológico de grafo plástica. El término grafos emana de la palabra griega grafo, graphein, que puede traducirse como “grabar o escribir”, respecto al término plástica es el arte de plasmar o modelar objetos con materiales dúctiles y blandos. Las técnicas grafico plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad

fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura. Según, Investigación psicológica (2012) señala: “Son procesos lógicos y racionales habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafico plásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar la potencial creatividad de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dactilopintura entre otros” (p.149).

El objetivo principal de las técnicas grafico plásticas no es que el niño las domine, sino que a través de ellas logre la representación de su lenguaje plástico. Aunque la enseñanza del arte es un proceso complejo y continuo, “los ejercicios de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio, cansancio y conducirán a la pérdida de interés en su realización” (Nun B., 2008:39).

De este aspecto, es el docente quien debe dar una visión diferente al uso que haga de las técnicas en el aula. En el jardín de niños las actividades plásticas se interpretan como una manualidad de trabajo grafico que el niño debe realizar y ello algunas veces impide que se recupere la expresión grafico plástica que se va relacionada con el desarrollo de la personalidad, la cultura y el arte. De esta parte, las técnicas grafico plásticas son parte de la formación integral del niño por eso es importante que los maestros brinden las oportunidades de expresión y sobre todo de estimulación para su realización.

Para ello ,“debe tener conocimiento del valor de esta actividad en el nivel, comprender las etapas evolutivas de la expresión grafico plástica en los niños, no pretender que el niño se encuentre en una etapa que no corresponda con su edad

cronológica ya que es necesario tener en cuenta la influencia social, y la individualidad de cada niño, es decir, respetar su evolución; orientarlo y no dirigirlo, conocer técnicas y materiales adecuado a cada edad y sobre todo alentarlos durante esta actividad „motivarlos a crear libremente” (Lowenfeld V.,1981:58).

Desde ese punto de vista de las artes plásticas las actividades gráfico-plásticas son las que permiten a los niños y niñas expresar o representar la realidad, con grandes posibilidades Comunicativas y expresivas, permitiendo a su vez el desarrollo motriz. Si los niños y niñas carecen de movimientos finos adecuados en el nivel parvulario las actividades gráfico-plásticas estarán desarrollando sus músculos a través de la ejercitación de movimientos finos y diferenciados. En ese entendido, las actividades gráfico-plásticas son las que permiten a los niños y niñas el desarrollo de la motricidad fina.

2.2.2 EXPRESIÓN PLÁSTICA: COLOR, LÍNEA Y VOLUMEN Y LA FORMA.

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

El color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

El color y la forma evolucionarán, en la niña y el niño, siguiendo un proceso bastante similar. Durante los primeros años, la atención del color dependerá de su

longitud de onda. Por ello en estas edades suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los 3 años, la elección de los colores responde sobre todo, a criterios emocionales; le llamará la atención un color nuevo, el color que tenga la compañera o el compañero o incluso los utilizará según se encuentren más o menos próximos.

Progresivamente irá reconociendo los colores, si bien su uso será subjetivo. De tal manera que, por ejemplo, el cielo puede ser pintado de cualquier color. Será aproximadamente hacia los 6 años cuando comience a elegir colores específicos para cada cosa, lo cual le conducirá poco a poco hasta el llamado “color esquema”. Es decir, los cielos son azules, los árboles verdes, en cualquier caso, la evolución en la utilización del color, por parte de los niños y de las niñas, dependerá en gran medida de sus propias experiencias y vivencias.

Respecto al volumen y la forma, su evolución tiene gran similitud a la que se produce en el dibujo. Comenzaran manipulando materiales, a partir de que desarrollen cierta habilidad en su manejo, intentar formar bolas o rulos. Estos paulatinamente recibirán nombres y pasarán a convertirse en serpientes, gusanos, objetos de su entorno, etc.

Posteriormente la unión de estas piezas dará lugar a formas que a medida que aumentan su experiencia los niños, serán cada vez más elaboradas y se les dotarán de mayor número de detalles. Más adelante, procederán a agrupar los monigotes que son capaces de elaborar formando escenas, con lo cual se está potenciando el desarrollo del concepto de universo.

No olvidemos que dentro de las representaciones tridimensionales en la Etapa infantil deben incluirse aquellos juegos y construcciones en las que los niños delimitan el espacio de la habitación donde se desarrolla la actividad.

2.2.3 EVOLUCIÓN DEL GESTO GRÁFICO: DE 0 A 6 AÑOS.

La expresión forma parte inseparable de la vida del niño/a desde sus primeros años. En su evolución del gesto gráfico, el niño pasa por diferentes etapas, las plantea Lowenfeld y se caracterizan por los aspectos que describimos a continuación:

Evolución del dibujo: (Las edades son aproximadas)

El pequeño inicia su expresión gráfica, creando sus primeros trazos a los 18 meses. Esos primeros garabatos son caóticos y sin significado, dado que aún no tiene control sobre sus movimientos; puede desviar la mirada mientras dibuja; utiliza todo su brazo para hacerlo. La clave radica en la acción motora. No muestra inclinación por escoger un color en particular, ni por el color en sí mismo. Carece de intención.

- **GARABATEO CONTROLADO:** 2 años.

Gradualmente, el niño empieza a manejar sus acciones y a comprender cómo se conectan con las marcas en el papel, llenando hojas completas. Cambia de tonalidades. Formas cerradas, tanto regulares como irregulares.

- **GARABATEO CON NOMBRE:** 3 años y medio

De repente, el pequeño se da cuenta de que sus garabatos tienen significado y les asigna nombres (“esto es mamá, aquello es un coche”).

Luguet define esta fase como de realismo accidental, que conduce a los iniciales intentos de representar figuras comprensibles para los adultos; empieza a dibujar con propósito. Ya muestra expresiones mentales.

Respecto al color, no guarda relación con el objeto que representa: por ejemplo, pinta de rojo un árbol; aunque sí lo emplea con un propósito claro.

Respetar los trazos del niño. Expresar con palabras es esencial. Ahora hay mayor habilidad y coordinación de los movimientos.

- **ETAPA PREESQUEMÁTICA:** Representación intencional (de 4 a 7 años)

A los 4 años, el pequeño comienza a crear formas en sus dibujos. Se halla en la fase inicial de representación. La figura humana es la primera en surgir en sus creaciones, otorgando máxima relevancia a la cabeza: estos son conocidos como “renacuajos” o “cabezones”.

Dibuja la cabeza porque representa la parte de su esquema corporal que tiene más presente, dándole gran prioridad, ya que está vinculada a su alimentación, a ciertos sentidos, y a las personas con las que tiene más conexión emocional. La muestra como un círculo, añadiendo más o menos detalles que, poco a poco, irá enriqueciendo a través de su experiencia perceptiva.

Dependiendo de la madurez del niño, se puede observar que un niño de 4 años todavía no incluye brazos ni manos en sus figuras, y solo dibuja los ojos en la cabeza; mientras que otros niños, sin embargo, las crean con brazos, manos y nariz, e incluso reconocen los dedos, que destacan en sus dibujos.

En esta fase, el niño comienza a organizar el espacio de manera algo desordenada. El tamaño de las personas, objetos, y demás, depende de la importancia que les otorga. Otra característica de este momento es que las personas o cosas que dibuja parecen estar flotando.

Elige los colores de manera emocional: usar los colores es una experiencia fantástica, aunque no los asocie claramente.

Estas etapas reflejan el proceso de desarrollo, el cual es constante, pero no igual en todos los casos. Las diferencias individuales en la evolución también se manifiestan en los garabatos de los niños, que pueden verse como un reflejo de su desarrollo físico y emocional.

No existe una dirección clara sobre cuánto tiempo debe dedicar el niño a expresarse en el papel. Muchos niños disfrutarán llenando dos o tres páginas con garabatos. Cuando alcanzan la etapa de nombrar sus obras, pueden seguir interesados durante unos 20 o 30 minutos.

Si descubrimos a un pequeño que no se anima a dibujar, es importante brindarle apoyo para que gane seguridad en su comunicación mediante la oferta de diferentes utensilios, sin omitir el estímulo y comprensión que debe proporcionarle el adulto.

En la ejecución de estas tareas artísticas intervienen varios elementos vinculados al crecimiento del infante en su evolución.

- Afectivos, emocionales.
- Intelectuales: comprensión de conceptos espaciales y temporales, conocimiento de los objetos.

- Motrices: control del cuerpo, coordinación motriz.
- Nivel de representación.
- Capacidad de atención.
- Perceptivos, a través de los sentidos.
- Sociales
- Imaginativos.
- Estéticos.

2.2.4 LA CREATIVIDAD Y LA EXPRESIÓN PLÁSTICA.

La expresión plástica es un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes. La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

La expresión plástica es un cauce fundamental para el desarrollo de la creatividad, aunque no el único. La educación infantil permitirá este desarrollo, así como el proceso que implica la solución de los problemas.

La expresión plástica está ligada al arte, pero en la etapa infantil, no tiene como fin lograr artistas, sino el desenvolvimiento del proceso interior del niño que desarrolla distintas capacidades. “lo fundamental no es el producto, sino el proceso”. Los aspectos técnicos deben tener diversos objetivos de disfrute, expresión y comunicación, sin que eso suponga privar al pequeño de los conocimientos y el uso de las técnicas que favorezcan su maduración.

Entre los factores implícitos en el proceso creador se encuentran los ambientales, en los que influye el educador o educadora, de modo que su actuación es fundamental

2.2.5 DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA.

El desarrollo motor fino comienza en los primeros meses cuando él bebe descubre sus manos y poco a poco a través de experimentar y trabajar con ellas, podrá empezar a darle un mayor manejo. Al dejarle juguetes a su alcance el bebé tratará de dirigirse a ellos y agarrarlos. Una vez logra coordinar la vista con la mano, empezará a trabajar el agarre, el cual hará inicialmente con toda la palma de la mano. Es por esto que inicialmente necesita objetos grandes. Poco a poco le iremos ofreciendo objetos para que él tome y tenga que usar sus dos manos, y cada vez vaya independizando más sus dedos.

A los 2-3 años Se desarrolla la estabilidad y coordinación en locomoción. Coordinación visomotora, fortalece el tono muscular del brazo y mano para el garabateo, manejo del lápiz, plastilina, rasga y corte de papeles, pintura y la interacción con distintas texturas.

A los 3-4 años Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden también dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples. A la edad de cuatro años es común que los niños puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos incluso ya

pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

A los 5 años Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Utiliza la pinza motora para coger un lápiz de color, sus trazos son fuertes, y coordinados, traza líneas de todas las formas, perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz, hace figura humana con mayor detalle, moldea figuras en plastilina de dos a tres partes, moldea macilla, usa aguja o punzón, utiliza tijeras.

2.2.6 CONCEPTO DE PSICOMOTRICIDAD.

Se entiende como psicomotricidad a la intervención educativa o terapéutica que tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades motrices, expresivas y creativas del niño a través del cuerpo, lo cual significa que este enfoque se centra en el uso del movimiento para el logro de este objetivo. La psicomotricidad está basada en la relación psicosomática (cuerpo-mente) que se refiere al hecho de que el factor corporal modifica el estado psíquico

Según Berruezo (1995) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

2.2.7 CONCEPTO DE LA MOTRICIDAD FINA.

Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es decir, son

todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación. Esto implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

2.2.8 ASPECTOS DE LA MOTRICIDAD FINA.

Se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es decir, son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación.

Esto implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

2.2.9 FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO MOTOR.

El factor biológico: Es una de las causas que afecta el desarrollo del niño; Este factor incluye el genético, prenatales, perinatales y postnatales. En el factor genético se tiene en cuenta el núcleo familiar. Por lo tanto, se debe considerar los factores que posiblemente inciden en las demoras de surgimientos de ciertas habilidades. De acuerdo con Navarro, (2009) afirmó que, “ciertas características de la maduración son propias de la carga genética, como pequeñas demoras en la aparición del lenguaje, cierto grado de hiperactividad o ciertas habilidades cognitivas”. (p.38) El factor prenatal es de suma importancia en el desarrollo del niño. La madre es el eje fundamental para el desarrollo en este factor, ya que si se presentan enfermedades u otras causas durante el embarazo puede influir en cambios para el ciclo de

crecimiento. Con relación a los factores biológicos, los autores Thompson, Levitt, & Stanwood, (2009) Afirman que, “Existen diversos factores de riesgo prenatales y perinatales que pueden estar asociados al desarrollo del niño y de su inteligencia, como el uso de drogas o alcohol”. (p.154). En el “Modelo Transaccional” se destaca la importancia de los factores genéticobiológicos, así como el medio ambiente en los procesos de desarrollo psicomotor, esto quiere decir que el desarrollo psicomotor del niño es el resultado de su constante interacción con el ambiente. A nivel funcional el Modelo Transaccional busca facilitar el análisis de las formas en que las personas interactúan entre sí mediante transacciones psicológicas, con sus estados del yo Padre, Adulto y Niño. Berne, (2017) afirma que: Con esto se busca que cada uno cumpla su rol de manera adecuada debido a que según esta teoría existen 3 yo que van conectados y esto se debe a las experiencias que vivimos día a día en cada ámbito de nuestra vida, por ejemplo, muchas de las acciones de un adulto hoy en día son reflejo de sus padres o de los adultos que por más tiempo estuvieron presentes mientras se daba el proceso de crecimiento. (p.51) Entre los factores ambientales que influyen en el desarrollo motor encontramos el medio social, enfoque ecológico, microsistemas, exosistemas, macrosistemas, grupos de amigos y cultural ya que cada uno de estos cumple un papel muy importante en el desarrollo del niño no solo a nivel motor sino también a nivel psicomotor. Según la teoría Ecológica de los Sistemas de Bronfenbrenner, (2018) menciona que: El entorno en el que crecemos afecta cada aspecto de nuestra vida de igual forma la manera en que actuamos, nos expresamos y pensamos, en esta teoría Bronfenbrenner explica que existen cinco sistemas relacionados entre sí y cada uno de estos depende de la relación del niño con los demás. (p.44) Así mismo el desarrollo motor sigue una secuencia general, en donde se retribuye ciertos factores culturales propiciando el ritmo de este desarrollo.

“Cuando los niños están bien alimentados y cuidados, y cuentan con la libertad física y la oportunidad para explorar sus alrededores, es probable que su desarrollo motor sea normal.” (Papalia, Wendkos Olds, & Duskin Feldan, 2009, p. 179). De acuerdo con lo anterior, el desarrollo de cada niño está influenciado por su cultura y es importante que se desarrolle acorde a esta.

2.2.10 IMPORTANCIA DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD.

Según (Conislla, Ramos, 2017, p22) En los primeros años de vida, la Psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal. A nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. A nivel social y afectivo, permitirá a los niños Aquellos niños que por situaciones adversas no tienen las vivencias prácticas de realizar actividades en distintos espacios y ante diferentes situaciones; indudablemente presentarán dificultades para enfrentar las circunstancias que diariamente acontecen. Estas dificultades conllevan además a que manifiesten problemas en el aprendizaje de los trazos en pre escritura, la formación, ordenación y comparación de conjuntos en matemáticas, así mismo en la lectura la cual se basa en una ordenación espaciotemporal, que sigue una dirección determinada (izquierda-derecha) y una sucesión temporal de letras y palabras; en fin en toda actividad donde la orientación espacial juega un papel trascendente; de ahí la importancia que tiene su estimulación desde la etapa preescolar. 23 Si no se atiende debidamente el desarrollo psicomotor del niño por parte de los maestros /as esta situación propiciará

serias dificultades que pueden marcarlo en un período largo de su niñez. Se ha comprobado que los niños que manifiestan problemas para orientarse correctamente en el espacio coinciden con aquellos niños que también "suelen tener desarmonía en la lectura, (dislexias), también en la digrafía, etc. En las Instituciones de Educación Inicial, La psicomotricidad es un momento dentro del horario de clases en el que el niño puede desarrollar habilidades motoras, expresivas y creativas haciendo uso de su cuerpo ya que a partir de él es que adquirirá otros conocimientos. El movimiento en los niños es una necesidad que el Jardín tiene en cuenta como punto de partida para el logro de nuevos aprendizajes. La psicomotricidad se trabaja a través del juego, usando técnicas que nos permitan estimular las destrezas motoras, expresivas y creativas del niño y a través de estas acciones el niño desarrollará el control de sus movimientos, la coordinación, el equilibrio y la orientación. Al realizar estos juegos de movimiento el niño descarga su impulsividad, natural en ellos que aún no saben controlar sus emociones, permitiendo así un equilibrio afectivo. También es la mejor forma para que conozca su cuerpo y sus posibilidades de movimiento, además de desarrollar la atención, concentración y seguimiento de órdenes, importantes para la adquisición de los aprendizajes.

2.1 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.

A. Motricidad fina: Son habilidades motoras finas son la coordinación de pequeños movimientos musculares en partes del cuerpo, como los dedos, generalmente en coordinación con los ojos. Relacionado con las habilidades motoras de manos y dedos.

B. Grafomotricidad: Es la etapa previa a la escritura donde se practican los movimientos básicos que forman parte de la correcta dirección y colocación de

las letras.

C. Prensión: Alcanzar y agarrar un objeto visualmente localizado, agarrar, es un fenómeno cortical e involucra la coordinación centralizada de funciones sensoriales, mentales, posturales y motoras que emergen en el desarrollo del niño maduro.

D. Viso manual: La coordinación mano-ojo se refiere a nuestra capacidad para realizar, controlar y ejecutar movimientos que involucran los ojos y las manos.

E. Motricidad: Una habilidad motora es una actividad que involucra movimientos específicos de los músculos del cuerpo para realizar una tarea específica. Estas actividades pueden incluir caminar, correr o andar en bicicleta. Para ejercitar esta habilidad, el sistema nervioso del cuerpo, los músculos y el cerebro deben trabajar juntos.

F. Taller: Es una experiencia de aprendizaje planificada y estructurada que involucra a los miembros del grupo y tiene un propósito específico. Siempre ofrece a los participantes la oportunidad de participar activamente, a menos que así lo requiera.

G. Técnica: Un conjunto de procedimientos o medios utilizados en un arte, ciencia o actividad específica, especialmente cuando se adquieren a través de la práctica y requieren habilidad.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1.1 HIPÓTESIS CENTRAL O GENERAL.

El taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuye al desarrollo motricidad fina significativamente en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco.

3.1.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.

- El taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuye con la prensión significativamente en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco.
- El taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuye con la coordinación de las manos significativamente en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco.
- El taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuye con la coordinación de los dedos significativamente en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco.
- El taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuye con la coordinación viso manual significativamente en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco.

3.2 VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN.

3.2.1 VARIABLE INDEPENDIENTE / VARIABLE DE ESTUDIO 1.

- Talleres gráficos – plásticos

3.2.2 VARIABLE DEPENDIENTE / VARIABLE DE ESTUDIO 2.

- Motricidad fina

3.2.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Definiciones
MOTRICIDAD FINA	Desarrollo de los movimientos musculares más pequeños que les posibilita a los niños realizar trabajos más detallados como: coser, dibujar, colorear, tejer, ensartar 26 objetos pequeños en hilos. Asimismo, es el de desarrollar los músculos que se utilizan para la realización de actividades que requieren precisión y seguridad y necesitan de la coordinación del movimiento ocular, junto con el movimiento de la mano y el pie. Magaña et al. (2003)	La motricidad fina está constituida por aspectos como la prensión, la coordinación de las manos, coordinación de dedos y la coordinación viso manual.	Prensión	Acción motora que las personas realizan con las manos para poder coger y manipular diferentes objetos.
			Coordinación de las manos	El interés especial que se ha generado en el niño a esta edad, hará que se muestre más sensible a las asociaciones que se realicen entre objeto, de manera que tomará sus juguetes con sumo cuidado al momento de jugar y mejorará a la manera en que sostiene los utensilios y los materiales indispensables para ejecutar tareas determinadas. (Ruiz, 2016)
			Coordinación de dedos	Es la acción que desarrollan los dedos, el cual nos permite realizar diferentes actividades como agarrar Son acciones más precisas que realizan los dedos, los cuales nos permiten desarrollar diferentes acciones con gran precisión al manipular diferentes objetos pequeños
			Coordinación viso manual.	La coordinación viso manual es la habilidad de coordinar el movimiento de los ojos, las manos y dedos, el cual permite a las personas poder realizar actividades como: cortar, pintar, escribir, etc.

3.3 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación, se realiza en base al enfoque cuantitativo. En dicha investigación el propósito es indagar las manifestaciones que se dan para explicar el comportamiento social. Sabiendo eso nuestra investigación debe valerse de la observación, la comprobación y la experiencia ya que se debe realizar con el estudio de los hechos reales, haciendo una descripción completa de todos los datos recabados durante la investigación.

3.3.1 Enfoque de investigación.

Para desarrollar la presente investigación, en principio esta se plantea bajo el enfoque cuantitativo, que como señala Hernández et al (2006, p.15) una investigación que se realiza bajo el enfoque cuantitativo, se caracteriza por que los datos numéricos recogidos con los instrumentos, se usan para probar las hipótesis de estudio, sobre la base de una medición numérica y el correspondiente análisis estadístico. La característica de este enfoque a diferencia del cualitativo es que mide fenómenos, emplea estadísticas, experimenta y analiza la causa-efecto de hechos, fenómenos, casos, etc., Así mismo es necesario definir el tipo, nivel y diseño de la investigación que a continuación se describe, para poder llevar a cabo adecuada y correctamente la investigación.

3.3.2 Tipo de investigación.

Investigación aplicada

El tipo de investigación elegido en el presente estudio, por sus características es el de una investigación aplicada, que como señala Sánchez y Reyes (1984, p. 12), una Investigación de este tipo denominada también como investigación constructiva o utilitaria, se caracteriza por su interés en la aplicación

de los conocimientos teóricos-prácticos a determinadas situaciones y las consecuencias prácticas que de ella se deriven.

3.3.3 Alcance o nivel de investigación

Por sus características propias, el nivel de investigación del presente estudio es explicativo, que consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno o problema al establecer su estructura o comportamiento (Arias 1999. p.19-20).

3.3.4 Diseño de investigación.

Pre experimental

Con las definiciones de los acápites anteriores, toca definir cuál será el diseño de la investigación; sabiendo que un diseño de investigación viene a ser aquella estrategia que todo investigador adopta con el único propósito de dar respuesta al problema planteado o encontrado. Por todo ello, la presente investigación corresponde a un diseño explicativo, pre experimental de corte longitudinal y para un solo grupo de estudio, cuyo esquema característico es el siguiente:



Dónde:

GE = Grupo Experimental

O₁ = Observación 1 o Prueba del pre test

O₂ = Observación 2 o Prueba del post test.

X = Aplicación de la variable independiente. Tallere grafico plásticos

“Manitos trabajadoras”

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA DEL ESTUDIO.

3.4.1 POBLACIÓN.

Una población de estudio o universo es aquel conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan: a partir de los elementos o unidades de investigación (sujetos, instituciones o cosas) involucradas en la investigación. En (Morles, 1994, p. 17) citado por Arias (1999, p. 22).

En ese sentido la población de estudio de la investigación está integrada por 117 niños de 1,2, 3, 4 y 5 años de edad, de la Institución Educativa de apoyo social Urpi Wasi del distrito de Santiago de la provincia del Cusco 2023, como se presenta en el siguiente cuadro:

POBLACIÓN DE ESTUDIO

Aula	Salón	N° de alumnos
1 año	Rojo	09
2 años	Celeste	20
3 años	Verde	28
4 años	Amarillo	30
5 años	Azul	30
Total		117

Fuente: Nomina de matrícula de la institución educativa 2023

3.4.2 Muestra.

(Morles, 1994, p. 54 citado por Arias (1999, p.22), señala que la muestra es un subconjunto representativo de un universo o población.

En el presente trabajo de investigación el tamaño de la muestra de estudio está integrada por 30 niños de 4 años, tal como se caracteriza en el cuadro siguiente:

MUESTRA DE ESTUDIO

Aula	Salón	N° de alumnos
4 años	Amarillo	30
Total		30

Fuente: Nomina de matrícula de la institución educativa 2017

3.4.3 Tipo de muestreo utilizado

Para determinar el tamaño de la muestra, por las características del aula en estudio, la técnica de muestreo utilizada es la no probabilística e intencionada, se denomina Muestreo Intencional u Opinático, aquel en el que la selección de los elementos de la muestra se hace en base a criterios o juicios del investigador. (Arias, 1999, p. 24).

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

La metodología para recoger los datos para la investigación, pasa en principio basado en las características de la investigación y la muestra en estudio, seleccionar la técnica y el instrumento correspondiente que asegure una buena recolección de datos. En este caso se ha seleccionado como técnica la Observación, y como instrumento la guía de observación.

3.5.1 TÉCNICA: Observación.

Bassedas et al. (1984, 20) Indican que la observación es un instrumento indispensable para comprender el comportamiento del alumno en el transcurso de las tareas de aprendizaje. Bajo ese criterio la observación es una técnica de recolección de datos que permite registrar de manera metódica y sistemática, el comportamiento de un individuo o grupo de individuos.

3.5.2. INSTRUMENTO: Guía de observación.

La guía de observación permite el registro de evidencias a observar en el desempeño y la actitud de los alumnos. Mediante este instrumento lo que interesa es valorar las actitudes propias de cada disciplina-asignatura: cómo se comporta, cómo interactúa.

Técnica	Instrumentos
La observación	Guía de observación

CARACTERIZACIÓN DEL INSTRUMENTO

INSTRUMENTO N°01: Guía de observación para el desarrollo de la motricidad fina.

A. FICHA TÉCNICA

- **NOMBRE DE LA PRUEBA:** (ficha de observación para saber el desarrollo de la motricidad fina en niños
- **AUTORAS:** Flor Rosmely Cáceres Rojas Y Meliza Alexandra Vera Huaman
- **PROCEDENCIA:** Escuela de educación Superior pedagógica publica Santa Rosa - Cusco
- **AÑO DE EDICIÓN:** 2023
- **ADMINISTRACIÓN:** Grupal
- **AMBITO DE APLICACIÓN:** Niños y niñas de 4 años
- **TIEMPO DE DURACIÓN:** 4hora pedagógica no consecutivas.

- **PUNTUACIÓN:** Calificación manual
- **SIGNIFICACIÓN:** Mide el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años
- **AREAS DE EVALUACIÓN:** Educación inicial
- **USOS:** Educacional
- **MATERIALES:** ficha de observación que contiene 20 Ítems

B. DESCRIPCIÓN DEL CUESTIONARIO

Consta de 20 preguntas aplicadas a niños de 4 años.

El instrumento consta de cuatro dimensiones: Prensión, Coordinación de las manos, coordinación de los dedos y coordinación viso manual. Estos elementos son evaluados mediante una prueba para saber sobre el desarrollo de la motricidad fina.

El instrumento está aplicado para recabar información sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años. Donde se encuentra la escala valorativa del instrumento, donde Inicio = 1, Proceso = 2 y Logrado = 3 puntos en cada caso. La guía de observación tendrá un tiempo de aplicación de 45 minutos (hora pedagógica) y será aplicado a los niños y niñas de la población de estudio seleccionada.

3.6 TÉCNICA DE PROCESAMIENTO DE DATOS

Estadística descriptiva e inferencial

Luego en el procesamiento de la información que es el proceso mediante el cual los datos individuales se agrupan y estructuran con el propósito de responder al Problema de la investigación, los Objetivos y las Hipótesis del estudio, estos se

convierten en información significativa. Aquí mediante el uso del Excel y la estadística descriptiva se resumen los datos sistematizados para ser presentados en tablas y gráficos con la finalidad de ser interpretados adecuadamente. Como señala Encinas (1993), los datos en sí mismos tienen limitada importancia, es necesario “hacerlos hablar”, en ello consiste en esencia, el análisis e interpretación de los datos.

El análisis estadístico descriptivo e inferencial nos lleva a describir el tratamiento estadístico de los datos a través de gráficos, tablas, cuadros, dibujos diagramas, generado por el análisis de los datos. Describir datos, valores, puntuación y distribución de frecuencia para cada variable y realizar el diseño de la investigación utilizado indicando el tipo de análisis requerido para la comprobación de hipótesis.

3.7 Aspectos ético

ASPECTOS ADMINISTRATIVO.

Presupuesto o costo del proyecto.

RUBRO	COSTO UNITA RIO	CANTI DA D	COSTO TO TA L
BIENES			
- Temperas	5.00	6uni	30.00
- Papeles bon	18 soles	1paq	18.00
- Cartulina	0.7 soles	7uni	4.9
- Cinta	2.00	2uni	4.00
- Cheñiles	5.00	3doc	15.00
-Hojas de	5.0	1paq	7.00
color	7.00	2paq	4.00
- Sorbete	2.00	2madeja	6.00
- Lana	3.00	s	60.00
- Tijeras	2.00	30uni	16.00
- Ganchos	4.00	4doc	6.00
- Pompones	2.00	3bolsita	5.00
- Platos	5.00	s	2.00
descartabl	5.00	1/2cient	4.00
es	1.00	o	32.00
- Cartón	4.00	2uni	213.90
- Punzón	4.00	30uni	
- Corrospum		8uni	
SERVICIOS			
-Electricidad			
(Parlante)	20.0		20.00
- USB	0		
IMPREVISTO			
S (se			
obtiene del			
10% de la			
suma total			
de los			
bienesmás			
los			
servicios)			
TOTAL			233

SON: (Aquí se pone el costo total, pero en letras)

Financiamiento.

La presente investigación será financiada íntegramente con **recursos propios** de las autoras. No se cuenta con el apoyo económico de instituciones públicas o privadas; sin embargo, se dispone del acompañamiento del docente de aula.

Cronograma de actividades.

o	Actividades	AÑ											
		O 2											
	Identificación del problema.												
	Formulación del plan de investigación.												
	Construcción del instrumento												
	Validación del instrumento												
	Aplicación de la pre - test												
	Aplicación del post test												

3.8 Control y evaluación del proyecto.

El presente trabajo de investigación pasó por revisión y validación para poder aplicarlo. Así mismo dicha investigación será supervisada por el docente del área y asesores para poder mejorar el trabajo.

En esta parte se considera quién o quiénes serán las personas o instancias que harán

el monitoreo de la investigación. Por ejemplo, el asesor de tesis, el jefe de la unidad de investigación, el jefe de la unidad académica. Según corresponda.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Salvo, Víctor. (2010). Educación por el arte. Tomo 1, ediciones. ©A.F.A. editores importadores S.A. Lima-Perú.
- Navarro, S. P. (septiembre de 2 de 2009). Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo maternal, Colombia.
- Thompson, B., Levitt, P., & Stan Wood, G. (11 de marzo de 2009). Exposición prenatal a las drogas: efectos sobre el desarrollo del cerebro e implicaciones para las políticas y la educación. Nat Rev Neurosci.
- Berne, E. (30 de noviembre de 2017). Isep. Obtenido de <https://www.isep.es/actualidad/ericberne-y-el-analisis-transaccional/>
- Bronfenbrenner, U. (13 de junio de 2018). La mente es maravillosa. Obtenido de <https://lamenteesmaravillosa.com/la-teoria-ecologica-de-bronfenbrenner/>
- Papalia, D., Wends Olds, S., & Duskin Feldman, R. (2009). Psicología del desarrollo.
- Palau, E. (2005). Aspectos básicos del desarrollo infantil la etapa de 0 a 6 años, editorial ceac.
- Robert Rigal. (2006). Educación motriz y psicomotriz en educación preescolar y primaria. INO reproducciones S.A.
- Arias, Fidias G. (1999). El proyecto de Investigación. Guía para su elaboración. 3ra Ed. Oriol Ediciones. Caracas. Venezuela.
- Bassedas, E.; Coll, S. et al. (1984). Evaluación y seguimiento en parvulario y ciclo inicial. Pautas de observación. Madrid: Visor.
- Hernández S, Roberto., Fernández C, Carlos, Baptista L, Pilar. (2006). Metodología de la investigación. 4ta Ed. Mc GrawHill Education, México.

- Sanchez Carlesi, Hugo y Reyes Meza, Carlos. (1984) Metodología y Diseño en la Investigación Científica. Edit. INIDE, Lima-Perú.
- Ricardo Pérez C. (2004) “Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia.” Ideaspropias Edit. España – 2005.
- Robert Rigal “Educación motriz y psicomotriz en educación preescolar y primaria”, INDE. Publicaciones – 2006.
- Cloreto C. Desarrollo motor en la infancia, csifrevistad.- 2009
- John Berger (1998) Libro algunos pasos hacia una nueva teoría de lo visible, editorial Ardora – 1997.
- Chilinna León de Viloría “Secuencia de desarrollo infantil integral”, editorial texto C.A – 2007

WEBGRAFIAS.

- <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27383/1/1804440293%20Magdalena%20Alexandra%20Barreno%20Beltr%C3%A1n.pdf>
- <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/handle/123456789/11200>
- <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10747/EDplikc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3254/48941.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/526/alc%c3%a1ntara_oi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2469/EDSqumod.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- <http://repositorio.ftpcl.edu.pe/bitstream/handle/FTPC/L/650/Gilda%20Gamarr%C3%A1n%20Gutierrez%20-%20Bachiller-1.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSUSTENCIA

Título: TALLER GRÁFICO PLÁSTICO “MANITOS TRABAJADORAS” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE APOYO SOCIAL URPI WASI DEL CUSCO – 2023?

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p>General:</p> <p>¿De qué manera el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco –</p>	<p>General:</p> <p>¿Determinar cómo el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuye al desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023</p>	<p>General:</p> <p>¿El taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuye al desarrollo motricidad fina significativamente en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023</p>	<p>Variable 1</p> <p>Independien</p> <p>Talleres grafico - plásticos</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● rígidos 	<p>Enfoque de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Cuantitativo <p>Tipo de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Aplicada

<p>2023</p>			<ul style="list-style-type: none"> • bre • on material • n material 	<p>Nivel de Investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explicativo
<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá en la prensión de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023? 	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Determinar cómo el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá con la prensión de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023? 	<p>Específicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿El taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuye con la prensión significativamente en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023? • ¿El taller gráfico plástico “MANITOS 	<p>Variable2/ Dependient</p> <p>Motricidad fin</p> <p>Dimensiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pre nsión 	<p>Diseño de investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pre-experimental <p>Población:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿La población está compuesta por 66 niños de 3,4 y 5 años de la institución

<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá en la coordinación de las manos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Determinar cómo el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá en la coordinación de las manos de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023? 	<p>TRABAJADORAS” contribuye con la coordinación de las manos significativamente en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿El taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuye con la coordinación de los dedos significativamente en los niños y niñas de 4 años la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023? 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de las manos • Coordinación de dedos • Coordinación viso manual 	<p>educativa de apoyo social Urpi Wasi del cusco – 2023?</p> <p>Muestra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿La muestra está compuesta por 30 niños de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023?
<ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá en la coordinación de dedos en los 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Determinar cómo el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá en la coordinación 	<p>TRABAJADORAS” contribuye con la coordinación de las manos significativamente en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿El taller gráfico plástico “MANITOS 	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de las manos • Coordinación de dedos • Coordinación viso manual 	<p>educativa de apoyo social Urpi Wasi del cusco – 2023?</p> <p>Muestra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿La muestra está compuesta por 30 niños de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023? <p>Técnica de muestreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • No probabilístico

<p>niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué manera el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá en la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023? 	<p>de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Determinar cómo el taller gráfico plástico “MANITOS TRABAJADORAS” contribuirá en la coordinación viso manual en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023? 	<p>TRABAJADORAS” contribuye con la coordinación viso manual significativamente en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa de apoyo social Urpi Wasi del Cusco – 2023?</p>		<p>Técnicas e instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ficha de observación <p>Metodología de análisis de datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estadística descriptiva e inferencial
---	---	---	--	---

NOTA: Este cuadro se sustenta con las fichas de VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS debidamente firmados e identificados por los expertos

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR EXPERTOS

I. DATOS GENERALES

1.1 Apellidos y Nombres del validador:

1.2 Condición del validador :

Docente de Investigación ()

Docente Asesor ()

Docente de la especialidad ()

1.3 Nombre del Instrumento Motivo de evaluación:

“ _____ ”

1.4 **Programa de estudios** : Educación Inicial – Promoción 2020

1.5 **Investigadores** : -

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiente 0 – 20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy Bueno 61-80%	Excel ente 81- 100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				79%	
2. OBJETIVIDAD	Está expresada en conducta observada.					95%
3. ACTUALIDAD	Adecuada al avance de la ciencia y tecnología.					
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.					
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y claridad					
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos del sistema de evaluación y el desarrollo de capacidades cognoscitivas.					
7. CONSISTENCIA	Basados en aspectos teóricos científicos de la Educación					
8. COHERENCIA	Entre los índices, indicadores y las dimensiones.					
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito del diagnóstico.					

Nota: Coloque el porcentaje de calificación

II. OPINION DE APLICABILIDAD:

—

—

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Cuantitativo De 0 a 20	Cualitativo Inicio, proceso o logro

Firma del experto

DNI

Condición:

5.1 Instrumentos de investigación

“TALLER GRÁFICO PLÁSTICO “MANITOS TRABAJADORAS” PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA DE APOYO SOCIAL URPI WASI DEL CUSCO – 2023 ”

AUTORAS:

- FLOR ROSMELY CACERES ROJAS
- MELIZA ALEXANDRA VERA HUAMAN

<u>FICHA DE OBSERVACION</u>					
NOMBRE Y					
APELLIDOS: _____					
EDAD _____ SEXO: __M() F() SECCION: 4 AÑOS					
DIMENSIONES	°	ITEMS	ESCALA VALORATIVA		
			I	P	L

PRENSION PINZA		<ul style="list-style-type: none"> • Amasa plastilina dando forma según un modelo. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Rasga tiras de papel para crear obras de arte 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Embolilla papel de colores para rellenar una imagen. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Ensarta trozos de sorbetes para crear un animalito. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza las tijeras para cortar diferentes formas en grupo. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza pompones y ganchos para seguir diferentes caminos. 			
COORDINACION DE MANOS		<ul style="list-style-type: none"> • Coordina sus manos siguiendo el ritmo de diferentes músicas. 			
		<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza temperas para crear dibujos con las huellas de sus manos 			

		<ul style="list-style-type: none"> • Amasa plastilina para dar forma según el modelo de los trazos. 			
	0	<ul style="list-style-type: none"> • Coordina las manos para doblas papel y crear diferentes animales. 			
COORDINACION DE DEDOS	1	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza diferentes movimientos con sus dedos al ritmo de canciones. 			
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza sus dedos para sujetar y enrollar lana en cartón. 			
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Punza el contorno de una imagen simple. 			
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Usa su dedo índice para realizar la técnica puntillismo para decorar una imagen. 			
	C OORDI	5	<ul style="list-style-type: none"> • Enhebra cola de rata en Corrospum para crear un individual. 		

6	<ul style="list-style-type: none"> • Crea una varita de burbujas para soplas y manchar una hoja de papel. 			
7	<ul style="list-style-type: none"> • Usa pincel para dar color a diferentes espacios divididos por lana. 			
8	<ul style="list-style-type: none"> • Usa material no estructura para pegar sobre un camino. 			
9	<ul style="list-style-type: none"> • Crea un collage creativo con figuras recortadas de periódicos o revistas. 			
0	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja sobre la pizarra mágica usando un punzón para descubrir los colores. 			