

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**SANTA ROSA**

**PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**TESIS**

**LA APLICACIÓN DEL TALLER DE TÍTERES PARA  
DESARROLLAR LA ADAPTACIÓN SOCIAL ESCOLAR EN  
NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 204 MARIA MONTESSORI -  
2025**

**PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**Autor(es):**

Grethel Mishell Castro Caro

Sarahi Miriam Monzon Juro

**Asesor (a):**

Jessica Flórez Valenza

**Línea de Investigación:**

Didáctica en Instituciones Educativas

**CUSCO - PERU**

**2025**

# Grethel Mishell Castro Caro Sarahi Miriam Monzon ...

## LA APLICACIÓN DEL TALLER DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA ADAPTACIÓN SOCIAL ESCOLAR EN NIÑOS...

 Quick Submit

 Quick Submit

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

---

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3398554940

Fecha de entrega

4 nov 2025, 2:21 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

4 nov 2025, 2:25 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TERES\_P.I\_CASTRO\_CARO\_GRETHEL\_MISHELL-\_SARAHI\_MIRIAM\_MONZ\_N.pdf

Tamaño del archivo

3.1 MB

169 páginas

42.160 palabras

227.058 caracteres

# 12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe




- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

## Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencia excluida

---

## Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

---

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



PERU

Ministerio  
de Educación

## DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Grethel Mishell Castro Caro, identificado con Documento Nacional de Identidad No, 71722029, y Yo, Sarahi Miriam Monzon Juro, identificado con Documento Nacional de Identidad No, 75853316, del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaramos bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada: LA APLICACIÓN DEL TALLER DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA ADAPTACIÓN SOCIAL ESCOLAR EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 204 MARIA MONTESSORI - 2025, es de nuestra autoría, la misma que presentamos para optar el Título Profesional de Licenciadas en Educación Inicial.
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumimos las consecuencias y sanciones que de nuestras acciones se deriven, sometiéndonos a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 04 de noviembre de 2025.

Grethel Mishell Castro Caro

DNI. No. 71722029

Sarahi Miriam Monzon Juro

DNI. No. 75853316

## AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a nuestra casa de estudios, la Escuela Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa”, por brindarnos un espacio de formación donde pudimos satisfacer nuestras necesidades de aprendizaje y construir las bases de nuestra vocación docente.

Agradecemos de manera especial a la Dra. Jessica Flórez Valenza, nuestra asesora de tesis, por su valiosa orientación, paciencia y constante apoyo durante la elaboración de este trabajo de investigación. Sus observaciones y dedicación son un claro ejemplo de cómo debe ser un buen maestro.

Nuestro reconocimiento también para la docente Mirtha Miriam Zevallos Tejada, por enseñarnos con el corazón y brindarnos la seguridad y el cariño necesarios para crecer profesionalmente, así como por introducirnos a un recurso fundamental en nuestra práctica: los títeres.

De igual manera, agradecemos al docente Huber Santiesteban, por dirigir este proyecto que comenzó como un sueño y que, gracias a su compromiso y exigencia, se convirtió en una investigación sólida y significativa.

No podemos dejar de reconocer a todos nuestros docentes, quienes con sus enseñanzas, compromiso y dedicación contribuyeron significativamente a nuestro desarrollo profesional, así como a los miembros del jurado, por el tiempo dedicado a la revisión de este trabajo y por las observaciones que enriquecieron nuestro estudio.

Finalmente, extendemos nuestro agradecimiento a la Institución Educativa Inicial María Montessori, por permitirnos llevar a cabo la investigación y facilitarnos los recursos necesarios para su desarrollo. También agradecemos a cada docente y personal de apoyo que, de una u otra forma, fueron parte de este camino. A quienes nos regalaron palabras de aliento, una sonrisa o simplemente su compañía en los momentos más difíciles, gracias por cada gesto que hizo posible este logro.

## DEDICATORIA

A mi madre, Viviana Caro, por su apoyo incondicional y sus abrazos infinitos.

A mi prima, Daniela Vega Centeno, por ser mi ejemplo y consejera.

Y a Waffles, mi compañía en las noches frías y en cada logro, por enseñarme que el amor verdadero no necesita palabras.

**Grethel Mishell Castro Caro**

A mis padres y padrinos, por su amor, apoyo y ejemplo constante, que han sido la base de mi formación y motivación.

Este triunfo les pertenece tanto como a mí.

**Sarahi Miriam Monzón Juro**



## RESUMEN

La investigación titulada “La aplicación del taller de títeres para desarrollar la adaptación social escolar en niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 María Montessori – 2025” tuvo como propósito analizar la influencia de los talleres de títeres en el fortalecimiento de la adaptación social escolar en los infantes. El estudio, de enfoque cuantitativo y diseño preexperimental, se aplicó a una muestra de 25 estudiantes (14 niñas y 11 niños) de tres años, evaluándose las dimensiones de comunicación, habilidades sociales, autocuidado y autodirección mediante el Test de Adaptación Social Escolar.

Los resultados muestran diferencias significativas entre el pretest y el postest. En la evaluación inicial, predominaban los niveles bajos e intermedios de adaptación (16% en nivel 0, 32% en nivel 1 y 44% en nivel 2), mientras que solo el 11% alcanzaba el nivel 3 y ninguno llegaba al nivel 4. En contraste, la evaluación posterior evidenció un incremento sustancial en los niveles altos: ningún estudiante permaneció en nivel 0, apenas el 3% se ubicó en nivel 1, el 12% en nivel 2, mientras que el 42% alcanzó el nivel 3 y el 43% logró el nivel 4.

Este progreso se reflejó en las cuatro dimensiones estudiadas: se registró mayor fluidez en la comunicación, incremento de la integración y cooperación en las habilidades sociales, avances en la autonomía del autocuidado y mejoras en la autorregulación y toma de decisiones en la autodirección.

En síntesis, los hallazgos permiten rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis alterna ( $H_1$ ), confirmando que los talleres de títeres tienen un impacto positivo y estadísticamente significativo en el proceso de adaptación social escolar de los niños de 3 años, validando su pertinencia como estrategia pedagógica en el nivel inicial.

**Palabras clave:** taller de títeres, adaptación social escolar, niños de 3 años, habilidades sociales, expresión emocional, desarrollo emocional.

## ABSTRAC

The research titled “The Application of Puppet Workshops to Develop School Social Adaptation in 3-Year-Old Children at I.E.I. No. 204 María Montessori – 2025” aimed to analyze the influence of puppet workshops on strengthening school social adaptation in young children.

This study, with a quantitative approach and a pre-experimental design, was conducted with a sample of 25 three-year-old students (14 girls and 11 boys). The dimensions of communication, social skills, self-care, and self-direction were evaluated using the School Social Adaptation Test.

The results revealed significant differences between the pretest and posttest. In the initial assessment, low and intermediate levels of adaptation predominated (16% at level 0, 32% at level 1, and 44% at level 2), while only 11% reached level 3 and none achieved level 4. In contrast, the posttest showed a substantial increase in higher levels: no student remained at level 0, only 3% were at level 1, 12% at level 2, while 42% reached level 3 and 43% achieved level 4.

This progress was reflected across all four dimensions: there was greater fluency in communication, increased integration and cooperation in social skills, improvements in autonomy related to self-care, and enhanced self-regulation and decision-making in self-direction.

In summary, the findings allow for the rejection of the null hypothesis ( $H_0$ ) and the acceptance of the alternative hypothesis ( $H_1$ ), confirming that puppet workshops have a positive and statistically significant impact on the school social adaptation process of 3-year-old children, validating their relevance as a pedagogical strategy in early childhood education.

**Keywords:** puppet workshops, school social adaptation, 3-year-old children, social skills, emotional expression, emotional development.

## ÍNDICE.

CONTENIDO	
AGRADECIMIENTOS .....	2
DEDICATORIA .....	3
RESUMEN .....	4
ÍNDICE.....	6
LISTA DE TABLAS .....	9
LISTA DE FIGURAS.....	10
INTRODUCCIÓN.....	11
Planteamiento del problema.....	12
Formulación del problema .....	15
Problema general .....	15
Problemas específicos .....	15
Objetivos de la Investigación .....	15
Objetivo general .....	15
Objetivos específicos.....	15
Línea de investigamos.....	15
Hipótesis de la Investigación .....	16
Hipótesis general .....	16
Hipótesis específicas .....	16
Justificación e importancia del estudio .....	16
Conveniencia .....	16
Relevancia social.....	17
Valor teórico .....	17
Implicancias prácticas .....	18
Contexto de la investigación .....	18
Delimitación de la investigación.....	18
Espacial.....	18
Temporal.....	19
Social .....	19
Limitaciones de la investigación.....	19
PARTE I .....	20
1.1 Antecedentes de la investigación .....	20
Antecedentes internacionales: .....	20

Antecedentes nacionales:.....	21
Bases teórico-científicas.....	24
1.2.1 ADAPTACIÓN SOCIAL ESCOLAR:.....	24
1.2.2 TALLER DE TÍTERES.....	43
Definición de términos.....	50
PARTE II.....	52
2.1 Método de investigación.....	52
2.1.1 Enfoque de investigación.....	52
1.2.3 Tipo de investigación.....	52
1.2.1 Alcance o nivel de investigación.....	52
1.2.2 Diseño de investigación.....	53
2.2 Población y muestra del estudio.....	53
2.2.1 Población.....	53
2.2.2 Muestra.....	53
2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
2.3.1 Técnica de recolección de datos.....	54
2.3.2 Instrumento de recolección de datos.....	54
2.4 Validación y confiabilidad de los instrumentos.....	54
2.4.1 Validación.....	54
2.4.2 Confiabilidad.....	54
2.4.3 Ficha técnica de Validación del Instrumento.....	53
2.5 Técnica de Procesamiento de datos.....	53
2.6 Aspectos éticos.....	54
RESULTADOS.....	55
Prueba de normalidad.....	55
Resultados de la Investigación.....	56
Prueba de hipótesis.....	73
Prueba de hipótesis general.....	73
Prueba de hipótesis específica 1.1: Nivel de Comunicación.....	73
Prueba de hipótesis específica 1.2: Nivel de habilidades sociales.....	74
Prueba de hipótesis específica 1.3: Nivel de autocuidado.....	75
Prueba de hipótesis específica 1.4: Nivel de autodirección.....	76
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	78
CONCLUSIONES:.....	81
RECOMENDACIONES:.....	83

Implicancias y nuevas preguntas de investigación .....	84
Referencias BIBLIOGRÁFICAS .....	86
ANEXOS .....	92
Operacionalización de Variable Dependiente .....	92
Matriz de consistencia .....	94
Test de Adaptación Social Escolar para niños de Educación Inicial .....	97
Criterios de evaluación - test de adaptación social escolar .....	100
Cronograma de talleres .....	107
Talleres .....	111
Panel fotográfico .....	158
Permiso para la aplicación .....	166



## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Prueba de normalidad.....	55
<b>Tabla 2</b> <i>Comparación del nivel de Adaptación Social Escolar</i> .....	57
<b>Tabla 3</b> Estadístico de Prueba del nivel de Adaptación Social Escolar .....	58
<b>Tabla 4</b> Comparación del nivel de Comunicación .....	60
<b>Tabla 5</b> Estadístico de prueba del nivel de comunicación .....	62
<b>Tabla 6</b> Comparación del nivel de habilidades Sociales .....	64
<b>Tabla 7</b> Estadísticos de prueba del nivel de habilidades sociales .....	65
<b>Tabla 8</b> Comparación del nivel de Autocuidado.....	67
<b>Tabla 9</b> Estadísticos de prueba del nivel de Autocuidado.....	68
<b>Tabla 10</b> Comparación del nivel de Autodirección.....	70
<b>Tabla 11</b> Estadísticos de prueba del nivel de Autodirección .....	72



## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b> Comparación del nivel de Adaptación Social Escolar .....	57
<b>Figura 2</b> Comparación del nivel de comunicación .....	61
<b>Figura 3</b> Comparación del nivel de habilidades sociales .....	64
<b>Figura 4</b> Comparación del nivel de Autocuidado .....	67
<b>Figura 5</b> Comparación del nivel de Autodirección .....	71

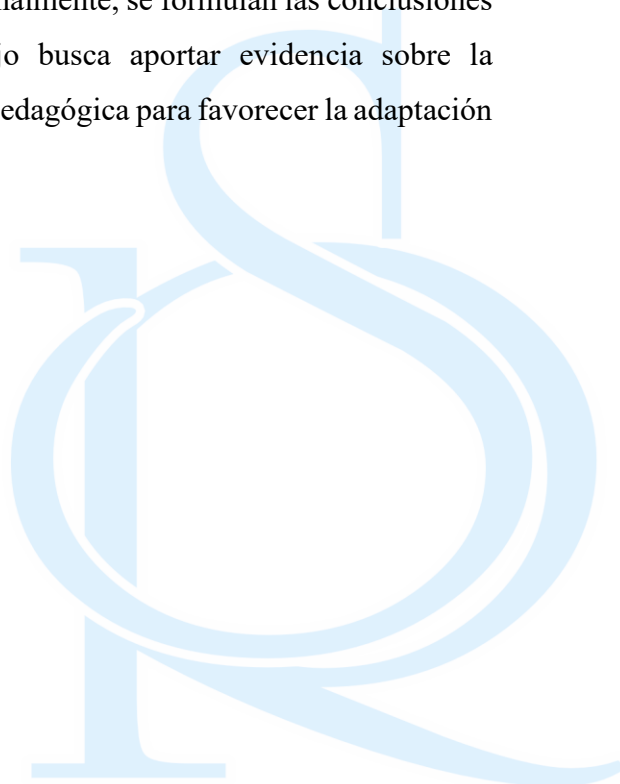


## INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada “La aplicación del taller de títeres para desarrollar la adaptación social escolar en niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 María Montessori – 2025” surge ante la necesidad de fortalecer el proceso de adaptación de los estudiantes en el nivel inicial. La adaptación social escolar constituye un eje fundamental en el desarrollo integral de los niños, ya que implica la adquisición de habilidades de comunicación, interacción, autocuidado y autodirección, las cuales les permiten integrarse de manera efectiva a la dinámica del aula.

Diversos estudios han demostrado que las estrategias lúdicas favorecen este proceso, al ofrecer espacios de juego que estimulan la expresión de emociones, la creatividad y la interacción con los demás. Entre dichas estrategias, el taller de títeres se presenta como un recurso pedagógico de gran valor, pues no solo capta el interés de los niños, sino que también fomenta la comunicación, el respeto mutuo y la cooperación en un ambiente de confianza y motivación.

En este contexto, la investigación se organiza en varias partes: en la primera se expone el planteamiento del problema, los objetivos y la justificación del estudio; en la segunda, se presentan los antecedentes y el marco teórico que sustentan la investigación; en la tercera, se detallan el enfoque metodológico, el diseño y la población de estudio; en la cuarta, se analizan los resultados obtenidos; y finalmente, se formulan las conclusiones y recomendaciones. De esta manera, el trabajo busca aportar evidencia sobre la importancia del uso de los títeres como estrategia pedagógica para favorecer la adaptación social escolar en la primera infancia.



## **Planteamiento del problema**

Adaptarse a un entorno nuevo representa un desafío incluso para los adultos, quienes pueden experimentar ansiedad, miedo e inseguridad al enfrentarse a cambios como mudarse, iniciar un nuevo trabajo o establecer nuevas relaciones sociales. Si esta experiencia ya resulta compleja en la adultez, lo es aún más para un niño de tres años, que por primera vez deja su entorno familiar para incorporarse a una institución educativa. Esta transición implica separarse de su zona de confort, enfrentarse a nuevas rutinas, convivir con otros niños y adaptarse a normas desconocidas. A este proceso se le denomina adaptación social escolar, el cual no se limita a la asistencia física al aula, sino que involucra sentirse emocionalmente seguro, integrado y dispuesto a participar activamente del entorno educativo.

Según la Dra. González Zaizar (2022) en un ensayo académico de la Asociación Oaxaqueña de Psicología, A. C muestra factores que inciden de manera negativa al proceso de adaptación infantil, como el llanto constante, no querer hablar, mostrarse enojado, no seguir indicaciones, etc. Es por ello por lo que propone estrategias necesarias para aplicar en las instituciones educativas en México, estas buscar ayudar la relación de padres e hijos, la sobreprotección, actitudes de los maestros y demás agentes que están involucrados durante este proceso, todo ello con el fin de poder contrarrestar las consecuencias que conlleva la falta de adaptación en niños.

Esta experiencia no es ajena a otras realidades. En una cartilla brindada por la Dirección General de Educación Básica Regular (2024) se menciona que “cada niño y niña es diferente al momento de vivir este proceso de adaptación en el ambiente educativo, por tal motivo, no hay que forzar dicho proceso, esperando así el tiempo que sea requerido por el niño para enfrentar los nuevos cambios en su vida, teniendo en cuenta diferentes herramientas para ayudar a los niños y niñas a adaptarse a su nueva vida escolar junto con el apoyo de los padres de familia, ya que cumplen un papel crucial en esta nueva etapa”.

Cuando un niño ingresa a una institución educativa, su rutina cambia de manera significativa y, como todo proceso de cambio, requiere un tiempo de adaptación. Este periodo resulta valioso porque implica conocer, conectar y descubrir un nuevo entorno.

Como parte de esta problemática se observa en Canadá (Columbia Británica), donde se implementó un programa de teatro de títeres con estudiantes de educación inicial

y primaria. La experiencia mostró que los títeres no solo aumentaron el entusiasmo y compromiso de los niños, sino que también fortalecieron su cooperación, autoestima y sentido de pertenencia, demostrando así su efectividad como recurso pedagógico para apoyar la adaptación escolar.

Dentro del ámbito escolar, la socialización es un factor crucial para el desarrollo de habilidades, la construcción de identidad y el sentido de pertenencia. A través de esta se posibilita una convivencia saludable entre estudiantes y docentes. Sin embargo, no siempre se aborda la “inadaptación escolar”, un fenómeno que se suele confundir con el retraso pedagógico, aunque este no es exclusivamente responsabilidad del niño. La no adaptación escolar implica una dificultad para integrarse no sólo al aula, sino también al sistema y dinámica social de la institución. Por ello, no puede atribuirse a un solo factor, sino que involucra múltiples dimensiones: familiares, emocionales, pedagógicas y contextuales.

Lamentablemente, en muchas instituciones, no se le da la atención debida a este proceso. Se considera “normal” que los niños lloren al ingresar al aula, y que con el tiempo se acostumbrarán. No obstante, esta visión descuida a aquellos niños que no logran superar esta etapa, generándoles sentimientos de desprotección y aislamiento.

Además, las dificultades de adaptación no se limitan al inicio del año escolar. También pueden manifestarse en cualquier momento a lo largo del año, debido a enfermedades, ausencias prolongadas o situaciones familiares que alteran la rutina del niño y lo hacen regresar emocionalmente a un estado de dependencia del hogar

En la Institución Educativa Inicial N.º 204 “María Montessori”, durante el año escolar 2024 se evidenció una problemática que inició en el mes de marzo y se prolongó hasta setiembre. En dicho periodo, se evidenció que un número considerable de niños manifestaba actitudes de rechazo hacia el entorno escolar. Estas conductas se expresaban principalmente mediante episodios de llanto inconsolable, dificultades para comunicar sus necesidades básicas y resistencia a ingresar al baño, lo cual reflejaba una ausencia de control de esfínteres. Tal comportamiento denotaba una limitada capacidad para expresar emociones, aspecto esencial en la construcción de relaciones intrapersonales y sociales. Como consecuencia, los niños mostraban escasa interacción con sus pares, evitaban compartir experiencias y pensamientos, y presentaban una baja disposición para participar en las actividades pedagógicas programadas. Esta situación afectaba no solo a

los niños involucrados, sino también al grupo en general, generando distracciones, desorganización y dificultades en el desarrollo de las dinámicas de aula. La ausencia de la madre era uno de los factores que intensificaba este malestar, generando frustración, inseguridad y, en algunos casos, actitudes violentas hacia compañeros y maestras. Además, al tener dificultades para expresarse y establecer vínculos sociales, varios niños tendían al aislamiento dentro del grupo, lo que limitaba su integración con la comunidad educativa (docentes, personal de apoyo, directivos y otros estudiantes).

Como parte de esta problemática, se pudo observar el desempeño de la docente al abordar el proceso de adaptación desde el primer día de clases con un grupo nuevo. Sin embargo, se evidenció que la aplicación de rutinas y hábitos diarios fue ineficiente, ya que no se implementaron de manera progresiva ni constante. Esta situación dificultó que los niños pudieran anticipar las actividades de la jornada, lo que incrementó su rechazo y resistencia frente al entorno escolar. La ausencia de una adecuada estructuración de rutinas limitó la posibilidad de generar confianza, orden y disciplina en el grupo, lo que retrasó el proceso de adaptación y afectó el aprendizaje, la convivencia y la integración social de los estudiantes.

La solución a esta problemática no se reduce a lograr que el niño permanezca físicamente en el aula. Es necesario diseñar un modelo de acción educativa que priorice su bienestar emocional y social. Para ello, el personal educativo debe estar capacitado y contar con herramientas metodológicas que promuevan una integración efectiva. Una propuesta pedagógica que responde a esta necesidad es la aplicación de talleres de títeres, pues constituyen una estrategia lúdica que conecta con el mundo simbólico de los niños, permitiéndoles proyectar sus emociones y experiencias de manera segura. Estos talleres favorecen la expresión emocional, el desarrollo del lenguaje, la empatía y la socialización, elementos clave para una adaptación escolar saludable.

La propuesta de trabajar con talleres surge de los titiriteros, quienes la conciben como una experiencia cargada de creatividad y arte, capaz de enriquecer tanto a los alumnos como a los docentes. Esta experiencia permite explorar y abordar diversas formas de aprendizaje, favoreciendo la relación del estudiante con el proceso de adquirir conocimiento a lo largo de su trayectoria escolar. Asimismo, algunos de estos procesos formativos llegan a marcar al individuo de manera significativa y duradera.

## **Formulación del problema**

### ***Problema general***

¿En qué medida la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de adaptación social escolar en niños de 3 años de la I.E.I. N° 204 “María Montessori” durante el año 2025?

### ***Problemas específicos***

1. ¿En qué medida la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de comunicación en el proceso de adaptación social escolar en niños de 3 años?
2. ¿En qué medida la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de habilidades sociales en el proceso de adaptación social escolar en niños de 3 años?
3. ¿En qué medida la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de autocuidado en el proceso de adaptación social escolar en niños de 3 años?
4. ¿En qué medida la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de autodirección en el proceso de adaptación social escolar en niños de 3 años?

## **Objetivos de la Investigación**

### ***Objetivo general***

Evaluar en qué medida la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de adaptación social escolar en niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 “María Montessori” durante el año 2025.

### ***Objetivos específicos***

1. Determinar en qué medida la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de comunicación en los niños de 3 años.
2. Determinar en qué medida la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de habilidades sociales en los niños de 3 años.
3. Determinar en qué medida la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de autocuidado en los niños de 3 años.
4. Determinar en qué medida la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de autodirección en los niños de 3 años.

## **Línea de investigamos**

Desde la línea de investigación de *enseñanza-aprendizaje*, se abordan diversos enfoques y teorías que explican cómo se construye el conocimiento a través de la

interacción entre el docente, el estudiante y su contexto. Esta perspectiva considera los procesos cognitivos y motivacionales que intervienen en el aprendizaje, así como las estrategias pedagógicas que permiten su desarrollo. Asimismo, se investigan recursos y metodologías que favorecen competencias fundamentales en la etapa inicial, como el aprestamiento, la psicomotricidad, la grafomotricidad, la comprensión de mensajes y la resolución de problemas. Esta línea también promueve el estudio de métodos y estrategias específicas para las diferentes áreas curriculares, lo cual resulta esencial para mejorar los procesos educativos desde una visión integral y contextualizada (Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa – Cusco, 2023).

## **Hipótesis de la Investigación**

### ***Hipótesis general***

La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el nivel de adaptación social escolar en los niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 “María Montessori” durante el año 2025.

### ***Hipótesis específicas***

1. La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el nivel de comunicación durante el proceso de adaptación social escolar en los niños de 3 años.
2. La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el nivel de habilidades sociales durante el proceso de adaptación social escolar en los niños de 3 años.
3. La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el nivel de autocuidado durante el proceso de adaptación social escolar en los niños de 3 años.
4. La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el nivel de autodirección durante el proceso de adaptación social escolar en los niños de 3 años.

## **Justificación e importancia del estudio**

### ***Conveniencia***

La presente investigación resultó conveniente porque permitió comprender y atender las dificultades que enfrentan muchos niños durante el proceso de adaptación social escolar, una etapa decisiva para su bienestar emocional y para el desarrollo de

competencias sociales fundamentales. Su utilidad radicó en evidenciar cómo los talleres de títeres, al ser una estrategia lúdica y pedagógica, contribuyen a reducir la ansiedad, fortalecer la empatía, promover la comunicación y facilitar la integración en el aula. En este sentido, los resultados aportaron evidencia sobre la relación positiva entre los talleres de títeres y la adaptación social escolar, ofreciendo a los docentes herramientas metodológicas innovadoras que favorezcan la convivencia, el aprendizaje y el desarrollo integral en la educación inicial.

### ***Relevancia social***

La relevancia social de este estudio se fundamenta en su aporte a la mejora de la socialización de los niños con sus pares y docentes, así como en el fortalecimiento de sus capacidades comunicativas y expresivas. Su importancia para la sociedad radica en que contribuye a formar niños más seguros, empáticos y capaces de establecer relaciones positivas, lo que a futuro repercute en la construcción de ciudadanos con mejores habilidades sociales y emocionales. El impacto del estudio se refleja en tres niveles: en los estudiantes, quienes desarrollan un proceso de adaptación más exitoso; en los docentes, quienes disponen de estrategias innovadoras para guiarlo; y en las familias, que experimentan un mayor bienestar en sus hijos. Asimismo, la investigación proyecta comunidades educativas más inclusivas y armónicas, con un clima escolar favorable para el aprendizaje, y tiene el potencial de inspirar a otras instituciones a replicar la experiencia, fortaleciendo así políticas educativas orientadas al desarrollo socioemocional en la primera infancia.

### ***Valor teórico***

El valor teórico de la investigación se sustenta en la elaboración y aplicación de un taller de títeres orientado a determinar su influencia en el proceso de adaptación y desarrollo social de los niños de 3 años. Los aportes generados se vinculan con la manera en que los recursos lúdicos, particularmente los títeres, favorecen la integración escolar y el bienestar socioemocional en la primera infancia. Asimismo, los hallazgos impulsan la apertura de nuevas investigaciones destinadas a validar y ampliar el uso de estrategias innovadoras dentro de la educación inicial. El estudio también contribuye a la construcción y fortalecimiento de marcos teóricos sobre la adaptación social escolar, al proporcionar evidencia empírica de la efectividad de los títeres como recurso pedagógico. De igual manera, la información sistematizada constituye una fuente confiable para

investigadores y docentes, al ofrecer datos claros y fundamentados que pueden servir de referencia en el ámbito educativo y socioemocional.

### ***Implicancias prácticas***

Las implicancias prácticas de esta investigación radican en su aporte a la mejora de la gestión pedagógica en el periodo de adaptación social escolar en las instituciones de nivel inicial. El estudio propone el rediseño de actividades mediante la inclusión de estrategias lúdicas como los talleres de títeres, con el fin de favorecer una adaptación más sencilla y eficaz. De este modo, se promueve no solo la mejora en las conductas sociales de los niños, sino también su desarrollo integral en esta etapa escolar. Además, las soluciones planteadas son viables porque se apoyan en recursos accesibles, económicos y fáciles de implementar en el aula, lo que garantiza su sostenibilidad y la posibilidad de replicarlas en otras instituciones educativas

### **Contexto de la investigación**

La investigación se desarrolló en la Institución Educativa Inicial N.º 204 María Montessori, ubicada en el distrito del Cusco, durante el año 2025. Esta institución atiende a niños y niñas de 3 años, quienes se encuentran en una etapa crucial de adaptación social escolar. En este periodo, los menores enfrentan el reto de integrarse a un nuevo ambiente, interactuar con pares y docentes, y desarrollar habilidades socioemocionales básicas que sostendrán su desempeño académico y social futuro.

En este escenario, la aplicación de talleres de títeres se plantea como una estrategia pedagógica innovadora y significativa, capaz de promover la comunicación, la socialización, el autocuidado y la autodirección, favoreciendo un proceso de adaptación más efectivo y armonioso. Si bien la institución cuenta con docentes comprometidos, persisten desafíos para implementar metodologías lúdicas que atiendan de manera integral las necesidades emocionales y sociales de los infantes. Por ello, resulta pertinente explorar cómo los títeres pueden contribuir al desarrollo integral de los niños en este contexto específico.

### **Delimitación de la investigación**

#### ***Espacial***

La investigación se realizó en la I.E.I. N° 204 María Montessori, ubicado en la Urbanización Quispicanhis s/n, Cusco 08003

***Temporal***

La investigación se realizó en el transcurso del primer semestre 2025

***Social***

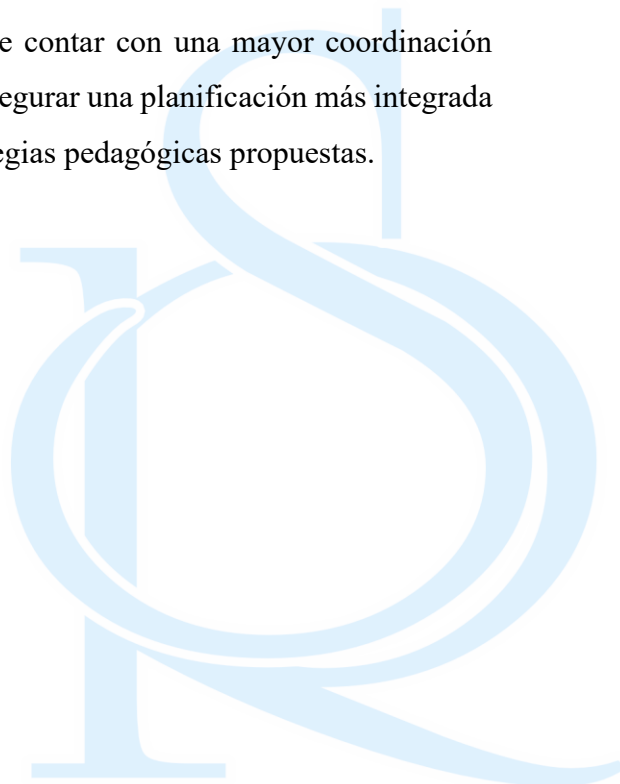
La investigación está referida a los niños y niñas de 3 años del aula Chaska.

**Limitaciones de la investigación.**

Durante el desarrollo de la presente investigación se presentaron diversas limitaciones que afectaron la ejecución y alcance de los resultados. En primer lugar, el periodo destinado para la aplicación de los talleres con títeres fue limitado debido al calendario académico establecido por la institución, el cual ya contemplaba actividades programadas previamente, como celebraciones institucionales, jornadas pedagógicas y eventos especiales, que redujeron los espacios disponibles para la intervención. A ello se sumaron los días de paro y feriados, que interrumpieron las jornadas escolares, generando retrasos en el cumplimiento del cronograma de aplicación.

Asimismo, el cronograma del jardín no permitió realizar un seguimiento continuo a todos los niños involucrados, ya que en algunas ocasiones las actividades curriculares establecidas por la institución coincidían con los talleres, dificultando su implementación de forma sistemática.

Estas limitaciones reflejan la necesidad de contar con una mayor coordinación institucional en futuras investigaciones, a fin de asegurar una planificación más integrada que favorezca el desarrollo completo de las estrategias pedagógicas propuestas.



## PARTE I

### MARCO TEORICO CONCEPTUAL

#### 1.1 Antecedentes de la investigación

##### *Antecedentes internacionales:*

Murillo et al. (2022) realizaron una investigación sobre el fortalecimiento del proceso de adaptación de los niños de 3 años en la Institución Universitaria Antonio José Camacho, en Santiago de Cali, Colombia, para optar por el título en Licenciatura en Pedagogía Infantil. El objetivo principal fue fortalecer la adaptación de los niños en el Liceo El Jardín de Cali. La investigación utilizó observación participante, revisión documental y observación directa como métodos. El autor concluyó que el objetivo general se cumplió, ya que la propuesta generada contribuye al fortalecimiento del proceso de adaptación, aunque su aplicación queda a criterio de los docentes. Se destacó la importancia del rol del maestro como principal intermediario en la adaptación, así como la interacción entre alumno y docente. Además, se enfatizó la necesidad de estrategias pedagógicas desde la recepción del niño, a pesar de la falta de personal de apoyo en la institución. Este estudio resulta relevante para la presente investigación porque resalta que el juego es fundamental en el nivel inicial para facilitar la adaptación, ya que a través del juego los niños asocian emociones positivas con la escuela, favoreciendo su integración y bienestar en el entorno educativo.

Potosi (2024) “realizada en la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología de la Universidad Técnica del Norte en Ibarra Ecuador; para optar el título de Licenciatura en Educación Inicial. Esta investigación tiene como principal objetivo desarrollar actividades con títeres en el periodo de adaptación, para mejorar el nivel de integración en los niños de 3 y 4 años de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”. Se uso una guía de encuestas y observación como instrumento; el método a usad es en inductivo-deductivo y el analítico. El autor concluyo que el uso de títeres en el aula favorece la adaptación escolar de niños de 3 años. El 86% se adaptó al entorno, el 77% interactuó y mostró interés, y el 73% expresó emociones adecuadamente y enfrentó desafíos de forma positiva. Sin embargo, un 36% no siguió instrucciones y un 27% presentó desbordes emocionales. Estos resultados del estudio resultan relevantes para la presente investigación porque reflejan la efectividad del taller de títeres en el desarrollo social y emocional infantil. La información presentada evidencia que el taller de títeres es una

estrategia pedagógica eficaz para apoyar la adaptación social y emocional de los niños de 3 años en el nivel inicial. Los altos porcentajes de participación, expresión emocional y adaptación demuestran su impacto positivo. No obstante, los datos también señalan áreas que requieren atención, como el seguimiento de instrucciones y el manejo emocional en algunos niños, lo cual sugiere la necesidad de un acompañamiento más individualizado.

Reyes (2023) en la investigación titulada “El proceso de adaptación infantil en el vínculo afectivo en niños de 2 a 3 años”, presentada en la Facultad de Ciencias de la Educación e Idiomas, Carrera de Educación Inicial de la Universidad Estatal Península de Santa Elena, como requisito para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, tuvo como objetivo determinar la contribución del proceso de adaptación infantil al desarrollo de vínculos afectivos en los niños de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil “Los Super Amiguitos 127”, en Ecuador. La metodología se enmarcó en el paradigma cualitativo, bajo un enfoque interpretativo y método fenomenológico-empírico, utilizando la observación y entrevistas semiestructuradas como técnicas de recolección de datos. El autor arribó a la conclusión de que los resultados evidencian que un proceso de adaptación adecuado favorece la creación de vínculos afectivos sólidos, ya que permite a los niños desenvolverse con mayor seguridad, confianza y autonomía en el entorno escolar. Asimismo, se identificó que las estrategias lúdicas y la colaboración familia–docente son claves para fortalecer la comunicación, la regulación emocional y la socialización, contribuyendo al desarrollo integral de los infantes.

#### ***Antecedentes nacionales:***

Villacorta (2024) quien presentó la investigación sobre “El taller de títeres para mejorar la autorregulación de los niños de 3 años” realizada por estudiantes de la Universidad Nacional de Trujillo, facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Escuela Profesional de Educación Inicial; para optar el título de Licenciada en Educación Inicial. Esta investigación tuvo como objetivo diseñar la propuesta del taller de títeres para mejorar el nivel de autorregulación en los niños de 3 años de la I.E. N°1638 Pasitos de Jesús, Trujillo-2022. Se utilizó una guía de observación como instrumento. Como resultado el autor expone que se obtuvo que los niños tienen mejor desarrollada la dimensión autocontrol ya que tiene el mayor promedio con 12.7 y deben desarrollar más la dimensión innovación puesto que su promedio fue el más bajo con 4.3 puntos. En muchas ocasiones a los niños les cuesta sobrellevar lo que sienten al verse en situaciones

nuevas y desagradables para ellos, lo que los lleva frustrarse y actuar de manera muy agresiva o muy pasiva. En este contexto como docente o como padre de familia es necesario atender y apaciguar las emociones que tiene el niño, haciéndolo sentir comprendido y validando sus sentimientos. Es decir, que el niño se sienta seguro con la presencia del adulto al pasar por situaciones de cambio y desagrado para el menor.

Meregildo (2023) quien presentó su investigación sobre “La aplicación de títeres y socialización en niños de Inicial” desarrollada en la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (UNAP), Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades, Escuela Profesional de Educación Inicial, para optar al título profesional de Licenciado en Educación Inicial. El objetivo del estudio fue establecer una correlación entre el uso de títeres y la socialización de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 351 "Huanta", ubicada en el Distrito de Pevas. Para ello, se utilizó un cuestionario con guía de observación como instrumento principal. En sus conclusiones, el autor evidencia una relación directa y positiva entre el uso de títeres y los niveles de socialización de los niños, lo cual valida la hipótesis planteada. Este hallazgo destaca la importancia del títere como herramienta pedagógica para fomentar la interacción y la convivencia entre los infantes. La investigación resalta cómo los títeres favorecen un entorno más comunicativo, estimulando la participación y fortaleciendo vínculos sociales. En ese sentido, el estudio resulta relevante para nuestra investigación, ya que confirma que la socialización es un componente esencial del proceso de adaptación escolar, facilitado significativamente por el uso adecuado de títeres.

Quezada (2021), realizó una investigación titulada “El proceso de adaptación en niños y niñas en Educación Inicial” desarrollada en la Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación, para optar el título de Bachiller en Educación. El objetivo del estudio fue comprender la importancia del proceso de adaptación en niños y niñas al inicio de la escolarización. La autora empleó diversas estrategias orientadas a que los infantes expresen su lenguaje verbal y no verbal, reflejando emociones y sentimientos durante esta etapa. En sus conclusiones, Quezada sostiene que los aspectos que favorecen el desarrollo integral del niño, como la seguridad emocional, la autonomía y el acompañamiento afectivo, generan aptitudes fundamentales para su futuro, especialmente en el ámbito social. Resalta que la adaptación escolar está influenciada directamente por el rol del docente y por los vínculos afectivos que los niños logran establecer en el nuevo entorno educativo. Además, subraya que la socialización no ocurre de manera inmediata,

sino que es un proceso gradual que requiere estrategias adecuadas para que el niño lo asimile de forma positiva. Este estudio es significativo para nuestra investigación, ya que reafirma la necesidad de trabajar activamente en la adaptación emocional y social desde los primeros momentos del ingreso escolar.

Quintanilla (2023) con el trabajo de investigación titulado “Construcción y propiedades psicosométricas del test de adaptación social escolar en niños de 3 a 5 años de Lima Metropolitana” el cual fue realizado por la Escuela de Posgrado de la Universidad Marcelino Champagnat, para optar el grado de Maestra en Problemas de Aprendizaje, cuyo objetivo es determinar la evidencia de validez basada en el contenido del Test de Adaptación Social Escolar en niños de 3 a 5 años, respecto a las conclusiones, el Test de Adaptación Social Escolar para niños de 3 a 5 años de Lima Metropolitana cuenta con evidencias de validez basada en el contenido, medidas a través del coeficiente V de Aiken en los criterios de redacción, medición de la variable de estudio, conducta observable, público objetivo y medición de la dimensión, alcanzando valores que oscilan entre .80 y 1. Quintanilla (2023) propone un Test de Adaptación Social Escolar en niños de 3 a 5 años, el que se evidencian dimensiones prácticas y observables durante su estadía dentro del jardín, dando énfasis en las habilidades de comunicación, socialización, autocuidado y autodirección; las cuales son fundamentales en el proceso de adaptación de los niños aún más a los 3 años.

Rosales (2023) con la investigación “Importancia del taller de títeres en la convivencia escolar del nivel inicial” realizada en la Facultad de Humanidades y Ciencias sociales, Programa profesional de Educación Inicial de la Universidad de Ciencias y Humanidades de Lima; para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial. El objetivo de la investigación es analizar la influencia del taller de títeres para promover la convivencia escolar en los niños de una institución educativa inicial de Ancash, Perú. Se uso una guía de entrevista semiestructurada. El autor sostiene como conclusión que el taller de títeres en la convivencia escolar es una herramienta importante porque facilita la enseñanza de una manera rápida y sencilla, además, fortalece el vínculo de la convivencia en valores. El taller de títeres favorece el proceso de adaptación social escolar al brindar a los estudiantes un espacio lúdico donde expresarse libremente. Esto fortalece la comunicación, la empatía y el respeto, facilitando su integración al entorno escolar y promoviendo relaciones positivas entre compañeros desde una perspectiva inclusiva y en valores.

## **Bases teórico-científicas**

### ***1.2.1 ADAPTACIÓN SOCIAL ESCOLAR:***

#### **1.2.1.1 ADAPTACIÓN SOCIAL**

Para Dávila et al., (2020) El proceso de adaptación sucede cuando distintas personas se llegan a vivenciar a distintos cambios en su vida cotidiana, estos cambios realizan un ajuste en su día a día.

El contexto social puede reaccionar en relación con los distintos estados de ánimo y con las demandas del niños de distintas formas tanto empáticamente, negligentemente y en forma abusiva, esto hace mención a lo que dice Arón et al. (2017) que el clima social que se llega a producir en el contexto escolar entre otros factores hayan logrado un nivel de adaptación social que son considerados en el ambiente escolar, ahora las autoras también nos mencionan que los ambientes empáticos que cubren adecuadamente las necesidades y emociones de los niños y niñas dan un resultado positivo en su adaptación social, en palabras del autor dan niños sanos emocionalmente, seguro y capaces de autopromover sus propias potencialidades en relación a la equidad de su entorno, al contrario, de un ambiente negligente, que hace que los niños y niñas estén exhibidos a distintos riesgos, y no lleguen a producir condiciones primordiales para su desarrollo emocional. Esto es un fallo para el niño ya que son cicatrices difíciles de borrar en la mente y experiencia que puede generar traumas, estos traumas tienen como consecuencia niño que no llegan a generar una buena adaptación social con su entorno o el contexto en el que se encuentre, esto a largo plazo puede generar niños, desconfiados de su mundo, despreocupados y descuidados consigo mismos.

Dentro de una buena adaptación social las autoras hablan de la “capacidad de conexión personal” dicha capacidad trata de realizar de manera fácil y sencilla un encuentro casual y poder contestar correctamente a los sentimientos e inquietudes de los demás. Esta capacidad hace que las personas puedan llevarse bien con su entorno y en este puedan convivir en distintos contextos.

Esto no es ajeno a lo que nos menciona Milicic (2015) que habla de las bases para desarrollar una buena autoestima, en estas bases se menciona la educación que recibimos las personas en la infancia, esta tiene un impacto muy importante en el contexto educativo, además, esta se encuentra como una variable de suma importancia para la adaptación social, esta variable usa la dimensión social propuesta por la misma autora, esta habla de

los sentimientos al momento de ser aceptado o rechazado, esto hace referencia al sentido de pertenencia, es decir, cuando uno es parte de un grupo social. Además habla de la capacidad de sentirse capaz de poder enfrentar a distintas situaciones sociales que se puede llegar a enfrentar uno en su vida cotidiana.

La adaptación social en los niños desarrolla distintas habilidades sociales en el niño y estas se pueden desarrollar en el contexto escolar, la autora define a la escuela como un “microsistema social”, en el cual los estudiantes están dentro de una estructura social con distintos personajes que influyen en la vida del niño, todo esto forma parte de su experiencia que puede llegar a favorecer o a inhibir el desarrollo de la adaptación social en los niños.

Para Luna et al. (2024) cuando los niños ingresan al jardín por primera vez, estos llegan a experimentar distintos sentimientos como es la susceptibilidad durante esta transición hacia un entorno educativo, dichos sentimientos se dan en base a que se separan de sus madres. Es así como los niños pueden llegar a sufrir ansiedad y angustia, ya que pueden llegar a enfrentar la necesidad de adaptarse a un nuevo ambiente sin la presencia constante de su madre, el papel de la madre es primordial ya que este es el pilar de sus conocimientos antes de ingresar al jardín, al igual que su soporte emocional.

En este proceso de adaptación social en educación inicial, la autora menciona que la adaptación social en educación inicial suele presentarse de manera progresiva a través de diferentes fases. En un primer momento, se observa la “**fase de protesta**”, en la que los niños toman conciencia de la separación temporal de sus padres, lo que genera manifestaciones de resistencia, timidez o conductas negativas. Posteriormente, se desarrolla la “**fase de acercamiento y vínculo**”, en la cual los niños comienzan a establecer contacto con sus compañeros y con el docente, buscando interacciones sociales y, aunque todavía con cierta reserva, construyendo los primeros lazos de confianza. Más adelante, aparece la “**fase de integración y participación**”, caracterizada por una mayor seguridad y comodidad en el entorno escolar, lo que favorece su implicación en actividades grupales, juegos compartidos y procesos de aprendizaje. Finalmente, se alcanza la “**fase de consolidación y autonomía**”, momento en el que los niños logran una adaptación más completa al contexto social, consolidan vínculos emocionales y actúan con mayor independencia en sus interacciones cotidianas. También menciona que pueden existir distintos desafíos a los que se llegan a enfrentar los niños de jardín, durante

su proceso de adaptación social en el entorno escolar. Aquí es donde se menciona el desarrollo de habilidades de comunicación y la interacción con sus iguales y sus adultos responsables que trabajan en la institución, así como es la transición del ambiente familiar al escolar, estas situaciones pueden llegar a ser emocionalmente desafiantes para algunos niños y niñas, en donde se procedería con una atención especial requerida de docentes y padres para asegurar una transición exitosa. El ingreso de los niños al jardín por primera vez es uno de los momentos más significativos en el desarrollo de cada individuo. En este momento, se produce la primera separación entre madre e hijo, lo cual implica una adaptación al nuevo ambiente como el jardín, a los profesores y a los nuevos compañeros.

#### **1.2.1.2 ADAPTACIÓN ESCOLAR:**

Lewis et al., (2004) sostienen que la adaptación escolar se manifiesta en la conducta del menor, con comportamientos de agrado hacia el docente y sus compañeros, así como también la presencia de motivación a aprender y estudiar. En cambio, la inadaptación escolar se observa en la indisciplina escolar, la escasez de motivación al estudio y actitudes de rechazo a asistir a las clases y/o al colegio.

Por consiguiente, durante este proceso el infante experimentará no sólo cambios de rutina, sino también cambios emocionales, que en el transcurso se irá evidenciando con las diversas actitudes que presente frente a sus pares, maestro de aula e institución educativa. Para ello es fundamental dialogar y llegar a conocer lo que el niño y/o niña piensa y siente con respecto a la institución, compañeros y docentes; para así optimizar y adecuar el espacio y estrategias aplicadas.

#### **1.2.1.3 TEORÍA DEL APRENDIZAJE SOCIAL**

La teoría del aprendizaje social, propuesta por Albert Bandura, sostiene que gran parte del comportamiento humano se adquiere mediante la observación e imitación de modelos dentro de un contexto social Bandura (1977). En este sentido, la adaptación no se limita a una respuesta individual ante el cambio, sino que se ve fuertemente influida por las experiencias observadas en otros. Las personas aprenden cómo actuar, resolver problemas o enfrentar desafíos observando las consecuencias de las acciones ajenas, lo que permite una adaptación más rápida y eficiente al entorno.

Un concepto clave en esta teoría es la autoeficacia, entendida como la creencia en la propia capacidad para manejar situaciones nuevas. Bandura (1997) argumenta que una

alta autoeficacia incrementa la probabilidad de éxito en la adaptación, ya que las personas se sienten más competentes para enfrentar retos.

Además, la retroalimentación social y el refuerzo también juegan un papel importante, ya que los comportamientos que reciben aprobación tienden a repetirse y consolidarse.

En resumen, la teoría del aprendizaje social destaca que la adaptación es un proceso influenciado socialmente, donde la observación, la imitación y la confianza personal son fundamentales para enfrentar cambios y ajustarse a nuevas circunstancias.

#### **1.2.1.4 LA ADAPTACION SOCIAL ESCOLAR DESDE LA PERSPECTIVA DE LA TEORÍA DE LAS NECESIDADES HUMANAS DE MASLOW**

Maslow (1991) nos menciona una escala o pirámide de necesidades básicas humanas, esto con el fin de poder satisfacer y saber qué es lo esencial que el ser humano necesita.

Esta teoría se basa en el pensamiento de sentirse sano, seguro, amado y competente, esta pirámide se basa en 5 peldaños de necesidades donde las cuatro primeras son esenciales como: las fisiológicas, de seguridad, las de pertenencia y de estimación si estas cuatro bases no están completamente satisfechas no se puede buscar la “auto-actualización” que es el último peldaño de esta pirámide, estas necesidades impulsa al ser humano a poder convivir de manera plena y adecuada con su entorno, el último peldaño es la auto actualización, Maslow habla sobre la necesidad que tiene el ser humano en poder responder lealmente a nuestra naturaleza, dicha necesidad tiene distintas características que vuelve a una persona lograda de este peldaño y estas son:

- Esta persona tiene una percepción eficiente de la realidad, en personas y en hechos.
- Con un alto grado de aceptación de ellos mismos, de personas que lo rodean y la naturaleza.
- Con la capacidad de desapegarse
- Autónomas e independientes
- Con una continua capacidad de asombro y aprecio por lo conocido y desconocido.

- Democráticas, con la capacidad de relacionarse y ser amables con cualquier persona, sin importar su raza, su clase, educación, creencias políticas, color, etc.

Una de las necesidades que debe cubrir el ser humano es la de tener una evaluación de sí mismo, dicha evaluación debe ser estable, firme, elevada, en otras palabras, nos referimos a la autoestima, el respeto que debe tener un individuo parte de si mismo, donde también la confianza en sí mismo tiene un papel muy importante.

Maslow espera que estas necesidades puedan ser cubiertas por la escuela, él menciona que la escuela cumple un papel fundamental al momento de brindar un ambiente en donde el niño pueda satisfacer en especial la necesidad de auto-actualización, que les permitirá convertirse en una persona completa, ya que si estas necesidades están satisfechas harán que el niño trabaje de manera correcta y ordenan dentro del aula, esto hará que puedan conseguir todo aquello que se propongan.

Esto no es ajeno a la etapa de adaptación social escolar ya que la característica de ser autónomas y con la capacidad de despegarse es un punto muy importante al momento de ingresar al aula, la seguridad toma riendas dentro de esta teoría ya que es juega un papel importante en la vida de los niños y niñas, esta seguridad es brindada por su contexto y dentro del ámbito educativo esta seguridad es brindada por su docente, si a el niño no le gusta su docente o le tienen miedo, estos se vuelven prisioneros de sus necesidades básicas, esto tiene como consecuencia un bajo rendimiento escolar por parte de os niños, inseguridades y falta de autoestima, llevando así a la falta de interacción social con su ambiente, aquel niño no va a poder relacionarse de manera adecuada con sus demás y como en anteriores teorías esta lleva a una mala adaptación y una mala adquisición del aprendizaje, todo esto se vuelve en un castigo para el niño, el poder de la maestra de ofrecer una rutina y una amplia variedad de sentimientos positivos para el niño, ofrece un sentido de seguridad y construcción de autoestima en ellos.

El sentido de pertenencia es un tema que Maslow abarca en su teoría ya que el niño debe sentirse querido para así sentir que pertenecen a su escuela para crecer y desarrollarse, la maestra cumple un papel importante ya que es la responsable de satisfacer las necesidades afectivas que tiene el niño esto a través de sonrisas, abrazos, contactos visuales, etc. El autor menciona que, si las necesidades del niño están satisfechas, se auto actualizan. Ya que tiene un sentido de satisfacción, tienen autoestima y con ellos ganas de aprender.

### **1.2.1.5 EL NIÑO DE 3 AÑOS EN LA ETAPA PRE-OPERACIONAL SEGÚN LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO DE PIAGET**

Según la teoría del desarrollo cognitivo propuesta por Jean Piaget, el niño construye su inteligencia a través de la búsqueda activa de significado en el entorno que lo rodea. Este proceso, denominado desarrollo cognitivo, se sitúa en el núcleo del funcionamiento del organismo humano y constituye un aspecto fundamental en la evolución de las capacidades mentales.

Piaget et al. (1997) sostiene que la infancia desempeña un papel crucial en el crecimiento intelectual, ya que es durante esta etapa que el niño comienza a comprender el mundo mediante la exploración y la interacción directa con su entorno. En particular, el niño de tres años se encuentra en la etapa preoperacional, caracterizada por el pensamiento simbólico, el egocentrismo y la dificultad para comprender puntos de vista distintos al propio. En esta fase, el aprendizaje se da principalmente a través del juego, la imitación y la manipulación de objetos, lo que permite al niño desarrollar representaciones mentales y ampliar su comprensión del mundo. La segunda etapa del desarrollo cognitivo propuesta por Jean Piaget es la etapa preoperacional, la cual se extiende aproximadamente desde los 2 hasta los 7 años de edad. Esta etapa comienza cuando el niño inicia el aprendizaje del lenguaje y se caracteriza por un pensamiento simbólico emergente, aunque aún limitado en cuanto a la lógica concreta y la manipulación mental de la información. Durante esta fase, el juego simbólico adquiere gran relevancia. Los niños utilizan objetos para representar otros elementos ausentes, como fichas que simulan ser alimentos, trozos de papel que hacen las veces de platos, o cajas que representan mesas. Este tipo de juego evidencia la capacidad de los niños para utilizar símbolos y desarrollar representaciones mentales sin necesidad de tener los objetos reales presentes. Piaget et al. (1997) observó que hacia el final del segundo año de vida se manifiesta un nuevo tipo de funcionamiento psicológico cualitativo, el cual marca el inicio del estadio preoperacional. Aunque los niños en esta etapa pueden formar conceptos estables y desarrollar creencias de tipo mágico, aún no son capaces de realizar operaciones mentales lógicas. El pensamiento sigue siendo predominantemente egocéntrico, lo que implica dificultades para adoptar perspectivas distintas a la propia.

### **El niño de 3 años según Piaget**

En su libro “Psicología del niño” el psicólogo Piaget et al. (1997) menciona que el niño de tres años pasa por diferentes procesos de relación con su ambiente, la interacción con el medio que lo rodea es el pilar de su aprendizaje vivido, este va adquiriendo un papel importante en la vida del niño a partir de su nacimiento, tanto físico como mental este proceso es progresivo donde no sólo se habla de la maduración biológica sino tiene como participe la experiencia vivida que adquiere el niño, a partir de los dos años el niño ingresa a una función donde tiene la necesidad de representar algo, esta función se denomina simbólica donde emerge un conjunto de comportamientos que consiste en la representación mental de un objeto o evento que no está presente en ese momento. Esto requiere crear o usar símbolos específicos que puedan referirse tanto a elementos que no se perciben directamente como a los que sí están disponibles en el entorno, dentro de esta función se puede observar 5 conductas significativas en el desarrollo de esta etapa: La imitación empieza por un fenómeno llamado “ecopraxia”, dicho fenómeno es la repetición involuntaria tanto de movimientos y gestos de otra persona, en este caso el niño repite la acción que observa de su modelo (familia, maestros, entre otros) por interés, esto implica un elemento de experiencia en donde la formación de conductas se basan en la imitación de modelos, cuando finaliza el periodo senso-motor, el niño adquiere la posibilidad de realizar la imitación diferida, El ejercicio de la imitación fomenta la adquisición del lenguaje y el desarrollo de los mecanismos verbales que no es imaginación del niño , este conduce a la construcción de relaciones interindividuales que ayudan a la asimilación y la acomodación senso-motora. Después aparece el juego simbólico o de ficción, que no existe en la etapa sensoriomotriz. Por ejemplo, una niña crea su primer juego simbólico al simular que está dormida: se sienta, sonrío, cierra los ojos, inclina la cabeza, se chupa el dedo y sostiene una esquina de la sábana como si fuera su almohada, imitando lo que normalmente hace al dormir. Luego, hace como si su oso de peluche también se durmiera, desliza una concha dentro de una caja diciendo “¡miau!” (porque acaba de ver un gato en un muro), entre otros gestos. En todos estos casos, hay una clara representación simbólica, donde los gestos imitativos se combinan con objetos que adquieren un significado simbólico. Luego, el dibujo o imagen gráfica aparece como una forma intermedia entre el juego y la imagen mental, aunque no suele manifestarse antes de los dos o dos años y medio. Más adelante surge la imagen mental, que no se observa en la etapa sensoriomotriz (si existiera, facilitaría el reconocimiento de la

permanencia del objeto). Esta imagen mental se presenta como una forma de imitación interiorizada. Piaget menciona sobre la construcción del hábito que se genera en el niño, este son conductas adquiridas, este no se basa en el desarrollo de la inteligencia sino de la formación de un esquema de acciones senso-motor en grupo.

Finalmente, el desarrollo del lenguaje emergente posibilita la “memoria verbal de eventos” no presentes en el entorno inmediato. Por ejemplo, cuando la niña mencionada dice “miau” sin que el gato esté visible, se evidencia una representación verbal que va más allá de la simple imitación. Más adelante, al decir “el abuelo se fue”, mientras señala el camino por el que él se marchó, la representación se apoya exclusivamente —o en conjunto con una imagen mental— en un significante diferenciado, constituido por los signos lingüísticos que la niña está incorporando en su proceso de adquisición del lenguaje.

### **Perfil del niño de 3 años**

Cuando un niño ingresa a la edad de 3 años es el fin de la primera infancia y es el comienzo de nuevos retos y vivencias que pasa el niño desde su perspectiva inocente, para los autores Garrido Eguizábal et al. (2006) crearon una guía donde menciona el proceso evolutivo que tienen los niños y niñas al momento de crecer proponiendo pautas adecuadas para los diferentes procesos que vive el niño, donde el niño comienza la creación de relaciones fuera de su círculo familiar, aunque es dependiente de un adulto, es capaz de realizar actividades de manera autónoma como: comunicarse y desplazarse, estos son años cruciales para el inicio de la socialización, así mismo el descubrimiento del mundo está presente en su vida.

A medida que van experimentando los 3 años, se puede observar la evolución del niño, de lo que era un bebé con una gran dependencia a la madre se va convirtiendo en un niño con autonomía de movimientos, esto hace que el niño sienta seguridad y capacidad de que puede hacer todo. Aún no tiene percepción del peligro que corre y a veces tiene un papel como temerario y atolondrado.

### **Desarrollo motor y perceptivo**

Según los autores menciona en la guía que el desarrollo motor permite a los niños y niñas la relación con los diferentes objetos y personas en el entorno que los rodea, esto se obtiene a partir de la experimentación de las distintas experiencias que vivencia, el

movimiento, la manipulación, además viene con la autocomprensión corporal, todo esto forma un sistema sensorial dentro del cuerpo del niño que va madurando poco a poco, esta maduración permite a los niños definir distintas respuestas motrices como la adaptación al entorno nuevo, esto ayudará a ajustar parte de la personalidad que uno va diseñando en base a las experiencias vividas.

Junto con el desarrollo motor infantil está estrechamente relacionado con el sistema sensorial, el cual proporciona al niño información proveniente de los sentidos tradicionales como la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto, así como de los sistemas vestibular, que se encarga del equilibrio y la posición corporal, y propioceptivo, que está vinculado al sentido del movimiento.

Junto con el sistema sensorial se desarrolla la percepción, entendida como la capacidad de recibir, organizar y responder a los estímulos que llegan a través de los sentidos. Este proceso, conocido como integración sensorial, permite que el niño genere respuestas motrices adecuadas al entorno, lo que contribuye a la construcción de su imagen corporal y al desarrollo integral le gusta tocar y experimentar con todo lo que le llama la atención

A la edad de 3 años le gusta experimentar con el tacto todo lo que le rodea, por lo general es lo que le llama la atención, esto tiene un resultado favorable al desarrollar la manipulación y propiciar destrezas de motricidad fina en desarrollo, estos se van convirtiendo en una mayor coordinación viso-manual.

En cuanto al tono muscular, el niño logra sentirse seguro al apoyar sus pies, lo que le permite tener mayor control al momento de caminar. Asimismo, al desarrollar el control de postura, adquiere la habilidad de mantener la sedestación (poder sentarse por sí mismo) durante un tiempo prolongado, adquiere mayor resistencia en extremidades inferiores y superiores, esto mejora su manipulación de los objetos, adoptando ciertas destrezas que anteriormente no tenía. El niño perfecciona sus habilidades de manipulación, incorporando destrezas que antes no poseía. Controla con precisión la pinza entre el índice y el pulgar, lo que le permite manipular objetos pequeños con mayor facilidad.

Hasta aproximadamente los tres años, el niño no presenta una lateralidad definida, por lo que suele usar indistintamente ambas manos y pies. A partir de esa edad, comienza un proceso de definición o alternancia, en el que, de manera espontánea, muestra preferencia por una mano sobre la otra, ya que se siente más cómodo y seguro

utilizándola. Aunque a nivel neurológico aún no se ha establecido una lateralidad concreta de ojo o pie, puede empezar a observarse una tendencia en ambos sentidos.

El niño empieza a tomar conciencia de su respiración y puede realizar ejercicios que implican el control de los músculos abdominales. Aunque aún no domina completamente el proceso respiratorio debido a que su esquema corporal no está totalmente desarrollado, comienza a observar cómo su abdomen se infla y desinfla, y gradualmente asocia este movimiento con el acto de respirar, especialmente si se le guía en el proceso. Aprender a controlar la respiración es esencial, no solo para la actividad física, sino también porque contribuye significativamente a mejorar la atención, reducir el estrés y favorecer la relajación.

### **Desarrollo cognitivo y maduración cerebral**

A los tres años, el niño comienza a interactuar activamente con el mundo que lo rodea, utilizando mecanismos que le permiten interiorizar experiencias y formular respuestas. Comprender estos procesos es fundamental para interpretar sus reflexiones y explicaciones sobre los fenómenos que observa.

Una de las principales limitaciones del pensamiento infantil hasta los 6 o 7 años es la dificultad para distinguir entre su propio yo y el entorno. Esta etapa se caracteriza por una forma de pensar egocéntrica, en la que el niño interpreta el mundo desde su perspectiva personal.

En cuanto a la exploración activa, el niño necesita manipular objetos y materiales para descubrir sus propiedades y comprender su uso. Este proceso se basa principalmente en el método de ensayo y error, aunque esta estrategia tiende a disminuir progresivamente conforme mejora su capacidad de representación mental, es decir, la habilidad para formar imágenes mentales de la realidad.

El animismo es otra característica del pensamiento infantil, en la que el niño atribuye vida, sentimientos o intenciones a objetos inanimados, como si tuvieran emociones o voluntad propia.

La centración es una tendencia a enfocarse en un solo aspecto de una situación, ignorando los demás. Esto puede llevar al niño a conclusiones limitadas o erróneas sobre lo que observa.

Por otro lado, mediante la yuxtaposición, el niño percibe los sucesos como aislados, sin establecer relaciones lógicas entre ellos, lo que dificulta la comprensión de causas y consecuencias.

Todos estos procesos forman parte del desarrollo cognitivo infantil y son fundamentales para entender cómo el niño construye su conocimiento del mundo.

Según Rosselli et al. (2010), después del nacimiento, el niño continúa en pleno desarrollo físico, especialmente en lo que respecta al cerebro, el cual atraviesa un proceso de maduración que lo hace altamente moldeable. Esta plasticidad cerebral es fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que permite que los estímulos del entorno influyan significativamente en la consolidación de sus habilidades cognitivas, motoras y sociales. A los tres años, el niño se encuentra en una etapa clave de maduración neurológica, donde el sistema nervioso comienza a estabilizarse gracias a la interacción entre la edad y la estimulación ambiental. En esta etapa, el desarrollo motor se manifiesta en la adquisición y perfeccionamiento de habilidades físicas que permiten el movimiento y el control del cuerpo. Por ejemplo, el niño ya puede subir escaleras alternando los pies, montar en triciclo y vestirse por sí solo, lo que evidencia un avance en la coordinación motora gruesa y fina. En cuanto al desarrollo del lenguaje, el niño de tres años muestra una creciente capacidad para formular preguntas, aprender canciones y participar en juegos sociales con otros niños. Estas habilidades reflejan no solo el progreso lingüístico, sino también el desarrollo de la comunicación y la interacción social, aspectos fundamentales para su integración en contextos educativos y familiares.

### **Comunicación y lenguaje**

Para los autores Garrido et al. (2006) La capacidad de expresarse oralmente es una habilidad propia del ser humano y representa una necesidad fundamental en el desarrollo del niño. Aprender a comunicarse adecuadamente le permite adaptarse de manera progresiva al entorno y expresar sus emociones hacia las personas cercanas.

El desarrollo del lenguaje es parte de un proceso evolutivo que todos los niños atraviesan, superando distintas etapas según su edad. En cada una de ellas, adquieren nuevas destrezas lingüísticas que les ayudan a comunicarse tanto con sus pares como con los adultos, fortaleciendo así sus habilidades sociales.

Es esencial considerar que este proceso puede variar entre los niños, ya que factores como la madurez individual y el ambiente influyen en la velocidad con la que se alcanzan las distintas fases del lenguaje, siempre dentro de parámetros considerados normales.

Pero siempre hay la duda de ¿Cómo se comunica un niño de esta edad? Ante esto los autores mencionan que, a esta edad, el niño ya puede expresarse oralmente de manera que quienes lo rodean habitualmente logran comprenderlo, aunque sus formas de hablar aún muestran inmadurez. Disfruta mucho de hablar y experimentar con el lenguaje. Su vocabulario ha crecido notablemente en comparación con etapas anteriores, lo que le permite formar frases más extensas y con mayor complejidad. A la edad de 3 años, el niño puede pronunciar su nombre y apellido, puede describir una imagen con sus propias palabras, utiliza preguntas para encontrarle el sentido al mundo que lo rodea, es primordial resaltar que el uso de pronombres en los niños de 3 años es señal de que logra diferenciarse con los demás.

### **Socialización**

Los autores presentan al desarrollo social como un proceso por el que el niño aprende a formar parte de una comunidad, este influye en ciertos procesos como el proceso de adaptación social

La socialización infantil es un proceso fundamental que permite al niño integrarse en la sociedad mediante la adquisición de normas, valores, habilidades y comportamientos. Este proceso se construye a través de experiencias cotidianas que el niño vive en contacto con otras personas. En estas interacciones, se generan vínculos afectivos que fortalecen su desarrollo emocional y le brindan seguridad para explorar el entorno. Al mismo tiempo, el niño va comprendiendo el mundo social que lo rodea, desarrollando habilidades cognitivas como el procesamiento de información, la toma de decisiones y, más adelante, el juicio crítico.

Durante este proceso, el niño también aprende a distinguir entre conductas aceptables y no aceptables, lo que le permite adaptarse a las normas sociales. Estas habilidades comportamentales se consolidan mediante la práctica y el ejemplo que recibe de quienes lo rodean. Además, la socialización contribuye al desarrollo de su identidad personal, ayudándole a construir su autoconcepto y autoestima, elementos esenciales para su bienestar emocional y su capacidad de relacionarse con los demás.

Los agentes que intervienen en este proceso son diversos. La familia es el primer entorno social del niño y cumple un papel clave en su formación afectiva y en la transmisión de valores. A medida que crece, el niño se relaciona con sus pares, quienes le ofrecen nuevas oportunidades para practicar habilidades sociales y aprender normas de convivencia. La escuela, como institución formal, también tiene una función importante al proporcionar conocimientos estructurados y fomentar el desarrollo integral. Por último, los medios de comunicación, aunque no interactúan directamente con el niño, influyen en su forma de pensar y actuar al transmitir modelos de conducta, valores y normas sociales.

Las relaciones que tiene el niño con el mundo es la búsqueda de contacto de niños de su edad además de su familia durante el periodo de juego. A los 3 años el niño tiene un universo más grande no sólo conformado con padres y familia, su círculo social ahora es: la calle, su barrio en donde vive, el jardín, la guardería, entre otros, dentro de estos ambientes el niño construye redes de relaciones. La socialización en los niños es más fácil cuando el niño se siente amado y protegido, esto genera seguridad en él para poder comenzar la socialización

#### **1.2.1.6 ADAPTACIÓN ESCOLAR EN NIÑOS DE 3 AÑOS:**

Bustos (2009) sostiene que el proceso de adaptación escolar se da al momento en el que el infante se integra, es decir, se involucra en la vida escolar.

Según Alpi (2003) la adaptación escolar infantil se refleja en el primer momento en el que el infante pisa la institución y se manifiesta la hospitalidad hacia él. Este se da mediante estrategias de acogida, el cual hacen de la “inserción” sea positiva, es decir que el niño se adaptó. Con ello resalta la importancia que se da a un ritual sobre el trío (niño-mamá-educadora) para desarrollar un concepto afectivo y cognitivo, para que a su vez ello ayude a sobrellevar las fases de la adaptación escolar.

Es decir, la primera impresión causada en el menor desde el momento del ingreso a la institución debe ser impactante, de manera positiva, haciendo uso de estrategias en la cual el niño se sienta acogido. Pero ello no solo se limita al trabajo del docente, como menciona la autora, es fundamental el trabajo en conjunto en el que se vea involucrado tanto el menor, como los padres del menor.

### 1.2.1.7 LOS PROTAGONISTAS DEL PROCESO DE ADAPTACIÓN

Para Alpi (2003) Sostiene que para el proceso de adaptación existen protagonistas los cuales cumplen papeles que están entrelazados entre ellos, y así lograr una buena adaptación. Estos son:

El niño: es quien por primera vez asiste a una institución educativa

Padres y madres: considerados referencia “privilegiada” de la cual el infante comenzará a separarse

Educadora y pedagoga: Se propone como nuevo punto de referencia. son quienes ayudan a facilitar la separación al crear un nuevo vínculo de confianza

Contexto de referencia: Hace mención al espacio del cual comenzará a ser parte

Entonces afirma que el trabajo empleado por cada uno de estos principales protagonistas favorece al proceso de adaptación ya que cada uno está sumamente implicado cumpliendo distintas funciones para concluir con las fases de adaptación.

### 1.2.1.8 COMPONENTES DE LA ADAPTACIÓN SOCIAL ESCOLAR

Beauchamp et al. (2010) da a conocer la teoría de la competencia social, la cual involucra componentes importantes para la adaptación social escolar, estos son los mencionados a continuación:

#### a) **Comunicación:**

Da referencia a la interacción e intercambio de ideas entre los infantes, docente y agentes educativos. Mediante la comunicación que se da con sus pares y maestros, los niños pueden enfrentar situaciones en la que pueden defender y proponer ideas u opiniones, obtener y dar información. Lafontaine et al. (2018)

El lenguaje oral es una destreza comunicativa de gran relevancia en el crecimiento del niño. Cuando se entiende e interpreta la información que se está transmitiendo, implica que se están aplicando las habilidades expresivas que facilitan la transmisión de información. En la fase infantil, es el canal por el cual los niños expresan sus emociones y establecen relaciones de comunicación interpersonales vinculadas a su ambiente cercano. Además, el lenguaje oral es el principal recurso que permite a los niños obtener un

aprendizaje gratificante, o sea, el lenguaje constituye el pilar fundamental para comunicar y transmitir emociones, sentimientos y saberes.

Según Piaget (2001) El segundo periodo de desarrollo infantil, conocido como preoperacional, se extiende desde los 3 a 5 años y es en este periodo cuando el niño alcanza un rápido avance en su lenguaje. En esta fase preescolar, el niño empieza a utilizar las palabras de manera representacional, las utiliza para aludir a sucesos que no vive directamente.

En la infancia temprana, particularmente alrededor de los 3 años, la comunicación juega un rol crucial para el desarrollo del niño, pues permite la expresión de ideas, emociones y necesidades, además de favorecer la interacción con pares y docentes. Estudios recientes han identificado que las habilidades comunicativas no solo comprenden el habla, sino también componentes como la comprensión del lenguaje, gestos, la atención compartida y la intención comunicativa. Por ejemplo, la investigación *Communication Skills of Three-Years-Old: Environmental and Demographic Influences* Vučković (2023) analizó una muestra de 312 niños de 3 años y concluyó que, si bien muchas variables demográficas (género, orden de nacimiento, nivel educativo de los padres, etc.) no tienen un impacto consistente, los niños generalmente no demostraban todas las habilidades de comunicación esperadas según su grupo de desarrollo, lo que sugiere la necesidad de estimular estas competencias desde el entorno escolar.

Otra investigación destacada es *Communication in the second and third year of life: Relationships between nonverbal social skills and language* (publicada en PubMed), que encontró correlaciones fuertes entre habilidades sociales no verbales (como gestos, imitaciones, señales de atención conjunta) y el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo en niños de entre 11 y 41 meses. En especial, entre los 24 y 36 meses los gestos simbólicos y apuntar declarativo mostraban relación con avances en la producción verbal.

Asimismo, el estudio *Communication and Socialization Skills at Ages 2 and 3 in "Late-Talking" Young Children* (Journal of Speech, Language, and Hearing Research) reportó que niños que tenían expresividad verbal lenta en los primeros años mostraban también retrasos en comunicación receptiva y en socialización al cumplir 3 años, a pesar de que algunos hubieran alcanzado niveles "normales" de habla expresiva, evidenciando que las habilidades

sociales y de comunicación siguen necesitando apoyo incluso cuando el habla parece normalizarse.

Estos hallazgos resaltan que a los 3 años la comunicación implica:

- comprensión y producción del lenguaje oral,
- uso de gestos y señales no verbales,
- intención comunicativa (pedir, expresar deseos, informar, etc.),
- y participación social (respuestas, interacción en juegos, cooperación).

#### **b) Habilidades Sociales:**

Las habilidades sociales en la primera infancia son un componente esencial del desarrollo integral, ya que permiten a los niños relacionarse con su entorno de manera positiva y armónica. Estas habilidades se reflejan en conductas como compartir, cooperar, respetar turnos, expresar emociones de forma adecuada y resolver pequeños conflictos que surgen en la interacción con sus pares.

Gonzales (2020) citando a Jean Piaget, propone que las relaciones sociales se generan mediante el intercambio de pensamientos. Cuando este diálogo genera conflictos cognitivos (diferencia entre lo que el niño sabe y lo que le comunican), el niño avanza hacia un grado progresivo de entendimiento. Gonzales (2020) citando a Vygotsky menciona que, mediante la cooperación e interacción social entre los individuos, se genera un entendimiento compartido y colaborativo.

Según Bisquerra (2012), las competencias sociales y emocionales deben ser estimuladas desde los primeros años de vida, puesto que constituyen la base para la convivencia, la comunicación y la regulación emocional, aspectos fundamentales para lograr una adaptación escolar satisfactoria. El autor enfatiza que estas competencias no son innatas, sino que se desarrollan a través de experiencias educativas significativas y del acompañamiento del adulto.

En la misma línea, Caballo (2007) define las habilidades sociales como un conjunto de conductas aprendidas que permiten al individuo interactuar de manera adecuada con los demás y responder eficazmente a las demandas del contexto social. Desde esta perspectiva, los niños de 3 años empiezan a consolidar destrezas básicas como expresar sus necesidades con palabras, participar en juegos cooperativos, pedir ayuda, seguir instrucciones sencillas

y mostrar conductas de cortesía, todas ellas aprendizajes clave en su desarrollo social.

Estos aportes permiten comprender que, en la educación inicial, la estimulación de las habilidades sociales favorece no solo la integración de los niños en el aula, sino también el fortalecimiento de su autoestima, la autonomía y la capacidad de establecer vínculos significativos con sus compañeros y docentes. En este sentido, el uso de estrategias pedagógicas como los talleres de títeres adquiere gran relevancia, pues ofrece un espacio lúdico y simbólico que facilita la práctica de dichas habilidades en un ambiente de confianza, seguridad y motivación.

**c) Autocuidado:**

Para Aguilar (2019) para que un niño o niña llegue a desarrollar distintas competencias de autocuidado, necesita de padres que lleguen a ser un modelo para el niño para que él pueda desarrollar el autocuidado de manera correcta, es decir, que si el niño logra ser bien cuidado por sus progenitores logrará desarrollar el autocuidado tomando de ejemplo lo enseñado por ellos. También la autora nos menciona sobre la importancia de los primeros años de vida del pequeño (de 1 a 3 años) donde empieza a formarse la autonomía y que lleva a cabo el autocuidado, esta se va formando de manera progresiva y contundente explorando el mundo mediante sus sentidos, con la ayuda de la observación del adulto tendrá como resultado la satisfacción de dichas necesidades.

En esta etapa en cuando resulta importante retirar las ayudas innecesarias brindadas por el adulto con el fin de estimular su crecimiento, por ejemplo, si el niño logra agarrar los cubiertos a la hora de comer, quiere decir, que es momento de que él coma solo, aunque en el proceso tenga carencias en la precisión de sus movimientos. Esto ayuda a que el niño goce de la libertad corporal para que pueda ampliar su autonomía como, subir, bajar, cargar, empujar, incluso limpiar lo que llegue a ensuciar, así mismo poder quedarse en un espacio sin la presencia de su protector, todo esto llegan a ser los primeros comportamientos que están relacionados con el cuidado de sí mismo Montessori (1912).

Parte de estos autocuidados llega la etapa de dejar el pañal que se da mayormente cerca de los dos años hasta los tres en donde el padre preparó al

niño involucrándose en su vestir, accediendo a que el niño se coloque y quite las prendas de ropa sólo, haciendo que este acto sea sencillo para él, cuando el niño logró obtener la capacidad de bajarse los pantalones por su cuenta, será sencillo que logre el control de esfínteres.

A los 3 años de edad es donde el niño empieza una nueva etapa de desarrollo distinta en la cual deja de ser bebé y se convierte en niño, una etapa en donde es más consciente de su autocuidado, ya que, si los aspectos llegaron a ser completados de manera exitosa como el equilibrio, el control de esfínteres, la afinación de los sentidos y el lenguaje, el niño ejercerá dichos aspectos de manera cotidiana teniendo como resultado la refinación de estos.

d) **Autodirección:**

La autodirección en la primera infancia se refiere a la capacidad del niño para regular su propio comportamiento, tomar decisiones simples y asumir responsabilidades acordes a su edad, favoreciendo así el desarrollo de la autonomía.

Según Guerra L.(2008) consiste en la habilidad del individuo para definir una ruta y seguirla. Es decir, las actividades a realizar se llevan a cabo por autonomía sin que exista coacción de por medio.

Las competencias que influyen en la autodirección incluyen: la habilidad para generar una opinión y un juicio, llevar a cabo tareas, acatar instrucciones, ajustarse a las modificaciones, tomar iniciativa para aprender y autoafirmarse para: solución de problemas, definición y lograr metas, organización de actividades, autoevaluación, reflexión, además de motivación, gestión de emociones y fortaleza de voluntad para: solución de problemas. Grava y Pole (2021)

De acuerdo con Deci y Ryan (2017), la autodirección está estrechamente vinculada a la teoría de la autodeterminación, que plantea que los seres humanos, desde edades tempranas, buscan satisfacer tres necesidades psicológicas básicas: autonomía, competencia y relación. En el caso de los niños de 3 años, la satisfacción de estas necesidades se observa en su deseo de decidir por sí mismos, probar nuevas habilidades y relacionarse de manera más independiente con sus compañeros y adultos.

Estudios recientes como el de Whitebread y Basilio (2019) destacan que la autodirección en la infancia temprana se fomenta principalmente a través de actividades lúdicas, donde el niño aprende a planificar, autorregularse y tomar decisiones en un contexto de juego. Este tipo de experiencias, al mismo tiempo que fortalecen la autonomía, también contribuyen al desarrollo de la autorregulación emocional y cognitiva.

#### **1.2.1.9 LA SOBREPOTECCIÓN DURANTE EL PROCESO DE ADAPTACIÓN**

Durante este proceso de adaptación escolar existirán niños a quienes les es más fácil adaptarse, pero, por otro lado, hay niños a quienes les resulta más difícil, lo cual hace de este proceso uno más largo, este se da por distintos aspectos como pueden ser la familia. Así como lo afirma Zamora (2017) *“Existen determinados aspectos del ambiente familiar que inciden en el proceso de adaptación escolar del niño, de aquí la importancia que tiene el núcleo familiar dentro del proceso de adaptación escolar.”*

Es decir, la actitud de los padres frente a este proceso de adaptación escolar es fundamental, desde el momento en el que buscan una institución, el proceso de matrícula, el anticipar al menor de que asistirá a una institución Educativa, la despedida durante el primer día de clases, etc. Actitudes que el niño o niña percibirá de sus progenitores, lo cual puede hacer de este proceso uno largo o uno corto.

Ahora bien, sabemos que los padres de familia buscan la felicidad y tranquilidad de sus hijos, por ende, lo protegen de situaciones a las que pueden estar expuesto, para que vivan saludables y seguros, por ende, está en su naturaleza hacer todo lo posible para que sus niños estén libres de amenazas que trae consigo la vida. Por ello es cada vez más común encontrar familias en las que “protegen” a sus hijos evitando que hagan esfuerzos y cumplan con cada deseo que tenga el niño. Es necesario no confundir el proteger y sobreproteger, el primero es una acción intuitiva la cual es beneficiosa y necesaria para sobrevivir para desarrollarnos como personas; pero el sobreproteger va más allá de querer cuidar, es decir, se llegan a transmitir miedo, inseguridad, falta de autonomía, es decir, despojarlos de situaciones y experiencias que ayuden a su desarrollo y madurez personal.

### **1.2.1.10 SUGERENCIAS QUE FAVORECEN AL PROCESO DE ADAPTACIÓN**

Según Leon (2023)

Se toma estos aspectos como los más importantes y relevantes para poder llevar a cabo una buena adaptación escolar para con los infantes, haciendo de éste un proceso agradable para el menor.

Espacio luminoso y Cómodo

Como primer aspecto se debe tener en cuenta que es necesario que los niños que encuentren en lugares cómodos donde se sientan seguros. Se realiza la mención al método Montessori como principal guía.

Organiza Actividades de socialización

El proceso de adaptación no sólo involucra adaptarse académicamente, sino también socialmente, por ello es necesario propiciar actividades en la que trabajen en grupo, se conozcan con sus pares, entablen amistades y se comuniquen entre ellos. Pero siempre con la presencia del docente como mediador

Comunicación con las familias

Otro aspecto importante es el trabajo con los padres de familia y la comunicación constante, ya que es importante que durante este proceso los padres conozcan sobre los avances de sus hijos y en qué mejorar para lograr el desarrollo integral del menor.

## **1.2.2 TALLER DE TÍTERES**

### **1.2.2.1 EL TALLER DE TÍTERES Y SU IMPORTANCIA**

Henry (2017) Hace un análisis crítico sobre la importancia del taller de títeres en el aula, ya que plantea que la mayoría de obras que hay en el mercado están dirigidas hacia el público docente y estudiantil, y estas reúne una serie de recomendaciones para una buena y adecuada organización de títeres, siendo así el títere un objeto que funcionaba como intermediario para los niños al trabajar como docente, es decir, que el taller de títeres tiene como producto formar vínculos con la docente y el estudiante, el títere no pretende ser un simple apoyo al docente ya que puede ayudarlo a fomentar en los niños la creatividad, el jugar y compartir.

Pero para los autores Pérez, Martínez y Ditchekenían en su libro “el títere en el aula” mencionan que el trabajo en el taller de títeres es sin duda una de las experiencias

más artísticas y creativas tanto para los alumnos como para los docentes, ya que los niños pueden relacionarse de distintas formas con los procesos creativos experimentados en el aula, pasando por una enseñanza formativa que obtiene como resultado algún tipo de conocimiento nuevo relacionándose a la acción creativa, este tipo de procesos formativos marcan al estudiante de una manera más profunda, teniendo así como resultado el establecer nuevas formas de relacionarse junto con la acción creativa de igual manera los criterios de manejo específicamente con el hecho artístico, es decir que la experiencia artística que obtienen los niños en el aula tiene muchos beneficios ya que desarrolla y fomenta los procesos creativos teniendo como consecuencia una enseñanza más significativa y más marcada para el niño, todo esto debe ser comprendido y potenciado por los agentes educativos teniendo en cuenta que el niño está en su proceso de creador y este se puede equivocar ya que este no es un resultado final no debe obtener ninguna valoración técnica o estética en dicho proceso, a la vez que abre diversas posibilidades de poder generar ambientes seguros para la creación como la apertura a la imaginación, experimentación, exploración e intercambio.

Esto implicaría en el docente una sensibilización y un acercamiento al manejo, la fabricación y representación de un taller de títeres. Para la docente no es del todo sencillo ya que tiene que tener en cuenta la magnitud del contenido curricular y las necesidades que tiene cada alumno

#### **1.2.2.2 EL TITERE**

Según el titiritero (Villafañe, 2020) que los títeres es el regalo más hermoso que el hombre pondrá en nuestras manos, los títeres según él nacieron cuando por primera vez, un hombre vio a su sombra moverse de manera burlesca a su lado, y si es bien cierto que la característica más llamativa del títere son la gracia de sus movimientos exagerados y burlescos, estos son importantes para ponerle trama y así captar la atención de los niños, su carácter dramático nace exactamente de su carácter burlesco a lo que llama “la constitución de la caricatura del movimiento y de la vida”, que hace la gracia de su expresión una particularidad. En sí el arte de los títeres a lo largo del tiempo y para todo el mundo, han sido y son instrumentos vivos, animados, para la edificación de este mundo en donde los aprendizajes y saberes de los niños van de la mano de la magia e inocencia de cada uno. Realizados simultáneamente en salas teatrales, calles, espacios comunales y aulas escolares del mundo, donde fue apreciado por niños, educadores, familias y los propios titiriteros, de igual manera nos menciona que el títere además de ser un actor en

el escenario, se le puede atribuir como un objeto artístico, los artistas que realizan sus movimientos contribuyen a su fabricación de su performance, ya que engloba todas técnicas que se emplean en el “teatro de títeres”, los títeres, en todos los tiempos y para todos los pueblos, han sido y son instrumentos vivos, animados, para la edificación desde ese mundo menudo donde nociones y facultades, saberes y aprendizajes, van mezclados aún con la magia y la inocencia, la intensa afectividad y el entusiasmo luminoso.

Pero para (Orozco, 1989) define el títere como una figura móvil hecha de pasta u otros materiales, diseñada para representar obras teatrales, especialmente para el público infantil.

Definida en ayuda de (Hernández, 2016) que menciona que los títeres son objetos inactivos que toman vida a través de la energía y magia que proporciona el titiritero, con ellos expresan sentimientos, ideas, así como representar hechos de la vida diaria, al público se le hace más fácil expresar lo que sienten por medio de ellos, ya que el espectador lo ve como una figura fantástica en la que pueden explorar la creatividad e imaginación.

Pero para los autores Pérez et al. (2017) en el libro “el títere en el aula” dicen que: “El títere es un medio de expresión que está presente en las más variadas formas de la cultura humana.”.

### **1.2.2.3 EL TÍTERE COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE**

Para Pelanda (2009) los títeres eran uno de los mejores recursos para desarrollar la libre expresión en los estudiantes. Por ese motivo, los había incluido a sus escuelas como una actividad favorita, actividad que ayudó a los estudiantes.

También es definido en ayuda del siguiente autor como:

Se ve como el títere ayuda al desarrollo del pensamiento crítico- reflexivo, y a la expresión de emociones y sentimientos que pueden revelarse en clases tras el uso de este recurso. Recurso que tiene sobre todo la capacidad de desarrollo de la imaginación, Así como lo menciona Tova Ackerman (2005), esta autora enfatiza la interacción del maestro con el títeres y este produce una relación con el estudiante, convirtiendo el títere en un objeto con grandes posibilidades de aprendizaje, en este caso la autora menciona que la docente y el títere proporciona distintos estímulos que tienen como respuesta la imaginación del estudiante: es simple pensar que el docente y el títere actúan de forma

recíproca, con el resultado de esta recepción de dichos estímulos por parte del estudiante en la obtención del aprendizaje.

Como dijo (Araque, 2012) Sostiene que el títere es un recurso muy valioso al momento de usarlo en el aula porque facilita la transmisión de los conocimientos de una manera diferente, promoviendo así la obtención de la enseñanza de una manera divertida y amena. Ya que esto ayuda a los estudiantes a hacer que sus aprendizajes en la escuela sean más dinámicos y atractivos.

El docente es el responsable de dar vida al títere, con sus acciones dramáticas y una voz distinta, como dijo (Pallares, 2010) , que hay que dejar en claro que la o el docente con ayuda del títere, es el que proporciona esta oportunidad de expresión dentro del ambiente de aprendizaje ya sea este de forma presencial o virtual durante las horas de trabajo, el docente permite a los estudiantes poder relacionarse y expresarse dejando libre la imaginación. Como ya habíamos mencionado a los autores (Pérez y otros, 2017) en su libro “el títere en el aula”, para que el títere pueda brindar pautas desafiantes y provocativas, para que la imaginación se pueda evidenciar, manifestar y relaborar, tiene que ser usado, puesto que las energías junto con la voluntad y la imaginación están colocados en el mismo títere. Esta cuestión es algo común y natural en el folclore infantil. Es de manera frecuente tomar un títere de funda y la o el maestro sentado en una silla sin ningún teatrillo que lo oculte, ya que es el propio maestro quien hace las distintas voces que dan vida al títere, solo se caracteriza por una modulación de la voz diferente, es así que el maestro logra que los alumnos están atentos a la acción del títere, lo interesante, son las relaciones comunicativas que desarrolla el docente , dado que el objeto carece de pies que lo sostenga, cuerdas vocales para gesticular, no tiene vida propia; esa es la tarea del estudiante de poder imaginar. Hasta los cinco o seis años edad los estudiantes no pueden llegar a diferenciar entre la realidad imaginaria y la realidad objetiva. No como lo suele hacer un adulto que si ha llegado a desarrollar el pensamiento lógico. La edad es importante ya que, en esta primera etapa del estudiante, lo que se está simbolizando frente a sus ojos llega a constituir un hecho objetivo.

Para el autor Oltra (2013) menciona que el títere llega a ofrecer diferentes valores educativos, históricos, literarios y plásticos que los docentes han llegado a la conclusión, que el títere llega a ser una herramienta de gran ayuda que cumple su tarea en el ámbito

educativo. También llega a mencionar que la escuela, en los últimos años, consideró al títere como un elemento pedagógico sin duda muy interesante al momento de enseñar.

Por otra parte, dicho autor hace una reflexión sobre la nueva gama de diseños curriculares que están saliendo en la industria de la educación, en donde se aprecia la integración del trabajo con títeres en el aula, siendo esta de uso escolar con un enfoque narrativo convirtiéndose así el títere en el portavoz del docente y el alumno en el objetivo de llegar a la convivencia y al aprendizaje. Un aprendizaje que, con el paso del tiempo, se ve afectado por las nuevas necesidades de aprendizaje de los niños, así como por los diferentes contextos en los que viven. Sin embargo, esto no representa una brecha para que el títere se adapte al contexto en el que se presenta, ya que, según lo mencionado por el autor, el títere posee una fuente importante de riqueza significativa en la que “el eclecticismo y la síntesis” son elementos clave en su arte de enseñar. Este llega a tener una serie de efectos positivos en las distintas aplicaciones didácticas en el marco escolar.

En esta línea del uso del títere como recurso de aprendizaje, Bernier y O'Hare (2005) nos brindan un volumen detallado sobre la educación y la aplicación de los títeres de una manera en la que la vertiente pedagógica se combina con la aplicación y el uso correcto de los títeres. Además, O'Hare hace mención a la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, teoría en la que plantea que no solo existe un tipo de inteligencia, ya que el ser humano es capaz de desarrollar diferentes tipos de inteligencias. Esta teoría tiene un gran impacto en el ámbito educativo, ya que dichas inteligencias pueden ser cultivadas con la ayuda de los docentes o educadores. Gardner menciona que estas inteligencias se aprenden de manera independiente, manifestándose tanto en el ámbito del conocimiento como en la vida cotidiana. Entre ellas se encuentran la inteligencia lingüística, lógico-matemática, espacial, corporal-cinestésica, musical, interpersonal, intrapersonal, entre otras. Esta teoría está relacionada con los elementos de la taxonomía de objetivos de la educación de Benjamin Bloom, donde el autor menciona la utilidad de seleccionar los distintos niveles de habilidad cognitiva que los estudiantes alcanzan en el desarrollo del aprendizaje. Dicha teoría tiene como objetivo establecer una estructura que ayude a los maestros a definir y organizar las metas del aprendizaje. O'Hare pone en relación estas teorías, citando que, cuando un taller de títeres es planificado de manera correcta y adecuada, llega a conectar con las distintas inteligencias múltiples y la adquisición de aprendizajes de diversas maneras. Todo esto se debe al juego, ya que el juego con títeres o marionetas facilita la alfabetización, tal como lo describe Bloom. La

escenificación de distintos personajes e historias con títeres es adecuada para los estudiantes, ya que estimula la absorción y retención de aprendizajes, con el fin de interiorizar la información de lo aprendido, para que el estudiante pueda reproducirla desde su mente y su recuerdo. El trabajo con títeres provoca una conexión emocional y cognitiva llena de ideas, información, historias, personajes, literatura, y situaciones históricas y vivenciales. El tiempo dedicado al taller de títeres, si es bien atendido y desarrollado, termina siendo un tiempo bien empleado por el docente. La autora se pregunta si las actividades aplicadas en el aula junto con los títeres son proceso o producto, mencionando en estas diferentes oportunidades que el títere ofrece a los estudiantes. Oportunidades como: el desarrollo de la expresión creativa, la estimulación y expansión de la imaginación, desarrollo de la expresión oral espontánea, el perfeccionamiento del habla, la enunciación y la proyección de la voz, pero dentro de todas las oportunidades este aporta al proceso de

El potencial de este material educativo hace que el títere sea accesible para su uso en cualquier nivel de educación, en especial en los niveles iniciales. Así como nos dice Suzanne Down (2005), que avala la propuesta dicha por anteriores autores sobre el uso de los títeres en la escuela a partir del teatro de títeres, que tiene como producto la conexión del estudiante con la historia que se cuenta. La autora resalta que esta propuesta es posible aplicarla con los más pequeños, ya que son de fácil uso, accesibles de manera económica ya que se puede crear un títere con materiales de aula, y sobre todo su utilidad al ayudar a docentes a la alfabetización de sus estudiantes con el fin de cumplir los objetivos curriculares, siendo estas experiencias de aprendizaje más significativas para los estudiantes

#### **1.2.2.4 EL TÍTERE: OBJETO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Los títeres son considerados como una gran herramienta de aprendizaje muy interesante; ya que es una fuente de posibilidades de experiencias educativas como el tratamiento multidisciplinar que propone el títere,

El uso de marionetas o títeres en la educación inicial es un hecho incuestionable, y aun así, es una herramienta pedagógica que no alcanza a consumir todo su potencial, ya que el uso que se le da día a día en las aulas no siempre está desarrollado de manera clara por una metodología, además, de un personal inexperto que no son conscientes de las diversas posibilidades del títere como mediador de la enseñanza-aprendizaje; con esta

herramienta podemos realizar diversas actividades que tienen como resultado acciones pedagógicas positivas en los estudiantes así como la sensibilidad emocional de ellos. Esta herramienta tiene un gran potencial para ser utilizado dentro de clases, ahora bien, cuáles son esas potencialidades y cuantas se pueden descubrir.

El autor Trefalt (2006) menciona que una de las necesidades por parte de los docentes, es conocer cada tipo de títeres, en donde su tarea es practicar diversas técnicas e incluso inventar nuevas formas para llegar a optimizar las posibilidades de adquirir el aprendizaje, este a su vez, llega a considerar de gran relevancia el conocimiento por parte de los docentes sobre las bases de las diferentes técnicas, antes de aplicarla en clase, llegando a hacer una reflexión sobre la importancia de conocer las diversas características, las posibilidades y el buen manejo en el teatro de títeres, sin embargo, todo esto se debe realizar sin romper la coherencia entre los estilos de los títeres y el taller. Si el taller de títeres fracasa, debemos mencionar que uno de las causas de dicho fracaso es debido a la desinformación completa sobre los fundamentos del taller de títeres. Teniendo como consecuencia de dicha desinformación, la carencia de una buena base en la representación escénica al momento de realizar una sesión de clase.

Por su parte, el autor Angoloti (1990) hace un llamado de alerta sobre las consecuencias del uso poco reflexivo de los títeres, los cuales considera peligrosos, ya que este tipo de prácticas es frecuente. Por ejemplo, si un docente utiliza los títeres sin haber realizado una construcción previa con sus alumnos o si emplea textos inapropiados para el aprendizaje. Todos estos avisos llevan al autor a reflexionar y llegar a una conclusión sobre el uso coherente de los títeres, destacando la importancia de utilizarlos de manera correcta y completa, sin omitir ningún detalle

#### **1.2.2.5 EL TITERE COMO RECURSO EDUCATIVO DESDE LA TEORÍA DEL OBJETO TRANCICONAL DE WINNICOTT**

La palabra transición está siempre presente en la vida del ser humano. Como señalan diversos autores, el ser humano está en constante cambio, y este proceso de transición puede resultar a veces difícil de asimilar. Para facilitararlo, la persona necesita un objeto que le ayude a soltar poco a poco esa zona de confort que ya conoce.

Es en este contexto que el pediatra Winnicott (1971) desarrolló la teoría del objeto transicional. Según este autor, desde los primeros años de vida, el niño establece un apego no solo a la madre, sino también a algún objeto que le recuerde a su hogar o a sus

familiares cercanos (como la madre o el padre). Este objeto puede ser una manta, un juguete, etc. Dentro de los juguetes, los títeres pueden funcionar como objetos transicionales en la vida del niño.

El término “objeto transicional” permite diferenciar entre el objeto en sí y el simbolismo que representa. Este proceso contribuye al crecimiento y maduración del niño al momento de separarse de su vínculo afectivo principal, que es su hogar. Dicho objeto le brinda la oportunidad de sentirse seguro fuera de su zona de confort, apoyando así la maduración emocional y cognitiva, que incluye la capacidad de distinguir la realidad de la fantasía.

### **Definición de términos**

- A) **Adaptación:** El Manual de Terminología Psicopedagógica EDICIÓN 1990 Define la adaptación como: “Es el proceso a través del cual se desarrollan las capacidades necesarias en un medio determinado, tanto en lo físico como en lo psíquico y social.” El sujeto debe estar en condiciones adecuadas para asimilar toda una modificación de sus conductas para acomodarse a las nuevas situaciones. (Brito 1990 p.9)
- B) **Autodirección:** Según Guerra Larrazábal (2008) consiste en la habilidad del individuo para definir una ruta y seguirla.
- C) **Autocuidado:** Poder quedarse en un espacio sin la presencia de su protector, todo esto llegan a ser los primeros comportamientos que están relacionados con el cuidado de sí mismo Montessori (1964)
- D) **Habilidades de Comunicación:** Para los autores Mudarra y García-Salguero estos define a las habilidades sociales como una serie de comportamientos socialmente hábiles que llegan a permitir a las personas interactuar de manera correcta y efectiva con los demás que lo rodean , facilitando la aceptación y el mantenimiento de relaciones sociales asertivas”.
- E) **Habilidades sociales:** Las habilidades sociales comprenden un conjunto de conductas que permiten a una persona desenvolverse adecuadamente en contextos personales o sociales, expresando sus emociones, opiniones y derechos según la situación. Caballo (2005)

- F) **Proceso:** El Diccionario de la Real Academia Española define la palabra “proceso” como: Un conjunto de fases sucesivas que constituyen un hecho, fenómeno u operación.
- G) **Títeres:** (Orozco, 1989) Define al títere como una figurilla o muñeco dirigidos por personas detrás de un escenario donde usan los hilos o la mano para hacerles hablar y moverse.



## PARTE II

### MARCO METODOLÓGICO

#### 2.1 Método de investigación

El método de investigación a usar en el presente trabajo va de acuerdo con el método hipotético-deductivo Klimovsky (1971) quien menciona que este método puede ser controlada mediante la experiencia que se da a través de las consecuencias observadas de las hipótesis fundamentadas.

##### 2.1.1 Enfoque de investigación

Enfoque Cuantitativo: comprende *“En la indagación cuantitativa se busca conocer o captar la realidad externa o fenómeno estudiado tal y como es, o al menos, aproximarse lo mejor posible a ello. Las suposiciones deben ajustarse a dicha realidad y no al revés, si no coinciden, lo que tenemos que cambiar son las suposiciones o hipótesis.”* Hernández, R. y Mendoza, C. (2018, p. 7).

##### 1.2.3 Tipo de investigación

Este trabajo pertenece al tipo de investigación aplicada ya que, Murillo (2008) afirma que *“la investigación aplicada llamado también “investigación práctica o empírica”, caracterizado porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación.”* (p. 159)

##### 1.2.1 Alcance o nivel de investigación

El presente estudio se considera de tipo **descriptivo y explicativo**, ya que tiene como propósito detallar y explicar el desarrollo de los fenómenos observados. En este caso, se busca determinar de qué manera la aplicación de talleres de títeres favorece al proceso de adaptación de los niños en el nivel inicial. De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018, p. 92), la investigación descriptiva se orienta a especificar las propiedades y características de un fenómeno, proporcionando una visión precisa de su comportamiento en un contexto determinado, sin manipular variables. Asimismo, la investigación se clasifica como **explicativa**, pues pretende ir más allá de la simple descripción al analizar las causas y efectos de la aplicación de los talleres de títeres en el proceso de adaptación social escolar. Según Dankhe (1986, citado en Hernández-Sampieri & Mendoza, 2018), los estudios explicativos buscan responder al porqué de los hechos y establecer relaciones de causalidad entre las variables. Bajo este enfoque, el

presente trabajo caracteriza las experiencias, conductas y cambios que emergen en los infantes durante su participación en los talleres de títeres, y además analiza cómo esta estrategia pedagógica influye directamente en el proceso de adaptación escolar, constituyéndose en una base sólida para comprender dicha relación.

### **1.2.2 Diseño de investigación**

El presente estudio corresponde a un diseño preexperimental de un solo grupo con preprueba y postprueba, dado que no existe grupo de control y el grado de control es mínimo. Según Hernández y Mendoza (2018, p. 163), este diseño consiste en aplicar una medición inicial al grupo de estudio ( $O_1$ ), posteriormente administrar el tratamiento ( $X$ ) y, finalmente, realizar una nueva medición ( $O_2$ ) para identificar los cambios producidos por la intervención. En este caso, el tratamiento corresponde a la aplicación de talleres de títeres, cuyo efecto se analiza en el proceso de adaptación social escolar de los niños de 3 años.

#### **Esquema del diseño preexperimental**

$$G \rightarrow O_1 \rightarrow X \rightarrow O_2$$

- $G$  = Grupo de estudio (los niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 María Montessori).
- $O_1$  = Observación o medición antes del estímulo (preprueba).
- $X$  = Estímulo o tratamiento aplicado (taller de títeres).
- $O_2$  = Observación o medición después del estímulo (postprueba).

## **2.2 Población y muestra del estudio**

### **2.2.1 Población**

López (2004) afirma que la población da alusión a un grupo compuesto por personas u objetos con el fin de poder adquirir conocimientos en una investigación.

La población de la cual se extraerán los datos para el análisis de la investigación son los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°204 María Montessori-Cusco.

### **2.2.2 Muestra**

López (2004) menciona que la muestra representa a una pequeña parte de la población a estudiar.

La muestra de estudio de la investigación son los niños y niñas de 3 años del aula CHASKA de la Institución Educativa Inicial N°204 María Montessori-Cusco, en la cual se hallaban 25 estudiantes, 14 niñas y 11 niños.

<b>Edad</b>	<b>N° Niñas</b>	<b>N° Niños</b>	<b>Total</b>
3 años	14 niñas	11 niños	25 estudiantes

## **2.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **2.3.1 Técnica de recolección de datos**

Para la investigación se usa como técnica la observación, tomando en consideración lo que menciona Campos et al (2012) asegurando que *“La observación es un instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio orientando la recolección y obtención de datos de un hecho o fenómeno”*

### **2.3.2 Instrumento de recolección de datos**

El instrumento por usar para la investigación es la ficha de observación, ya que como lo menciona Arias (2020) este *“se direcciona a medir una población preestablecida, con indicadores y criterios preestablecidos”*

## **2.4 Validación y confiabilidad de los instrumentos**

### **2.4.1 Validación**

La validez se refiere al nivel en que un instrumento ofrece información precisa sobre la población, en relación con el atributo que se desea medir garantizando su autenticidad (fidedigna y veraz). Está técnica de relacionado con el grado en que los ítems o reactivos de un instrumento reflejan el conjunto de contenidos representativos de los indicadores (características, rasgos, factores, categorías) que se deben evaluar; es decir, deben ser relevantes según la descripción de la variable correspondiente, Corral de Franco (2022)

### **2.4.2 Confiabilidad**

En el presente proyecto de investigación nuestro instrumento tiene confiabilidad, ya que se trata de *“La observación directa sistematizada”*: A través de la observación estructurada. Los instrumentos pueden ser individuales y/o grupales y se emplean formatos de registro estructurados: listas de cotejo, escalas de estimación (numéricas, gráficas y descriptivas), rúbricas (holísticas o globales y analíticas), inventarios,

cuadernos de protocolo, historias clínicas y guías de observación. Algunos de ellos pueden contener ítems abiertos, cerrados o ambos. Corral de Franco (2022).

Para determinar la confiabilidad del instrumento utilizado en la presente investigación, se aplicó el coeficiente alfa de Cronbach, el cual permite evaluar la consistencia interna de los ítems que conforman la escala. Este análisis se realizó utilizando los datos obtenidos en el postest, dado que el objetivo fue verificar el comportamiento del instrumento en la etapa final de la intervención.

El instrumento consta de 54 ítems distribuidos en cuatro dimensiones, y fue previamente validado en una tesis anterior, lo que respalda su pertinencia teórica y metodológica. No obstante, se consideró pertinente calcular nuevamente el alfa de Cronbach en el presente estudio, con el fin de confirmar su confiabilidad en el contexto específico de aplicación.

El coeficiente se calcula a partir de las varianzas individuales de cada ítem y la varianza total del test, mediante la siguiente fórmula:

$$\alpha = \left[ \frac{k}{k-1} \right] \left[ 1 - \frac{\sum_{i=1}^k S_i^2}{S_t^2} \right]$$

Donde:

$\alpha$  = coeficiente de confiabilidad

k = número de ítems

$S_i^2$  = varianza del ítem

$S_t^2$  = varianza total del test

El resultado obtenido fue de  $\alpha = 0.992$ , lo cual indica una excelente consistencia interna. Este valor sugiere que los ítems presentan una alta correlación entre sí, y que el instrumento es confiable para medir las dimensiones propuestas. Cabe señalar que, si bien algunos ítems presentan similitudes en su formulación, esto responde a la naturaleza del constructo evaluado y no afecta negativamente la calidad del instrumento.

En consecuencia, se concluye que el instrumento mantiene su confiabilidad en la muestra utilizada, lo que permite asegurar la calidad de los datos recogidos y la solidez de los resultados obtenidos

### **2.4.3 Ficha técnica de Validación del Instrumento**

En esta investigación se utilizó el Test de Adaptación Social Escolar para Niños de Educación Inicial, un instrumento diseñado para evaluar el grado de adaptación social de los niños de 3 años. Este test ha sido validado internacionalmente y se ha utilizado en diversas investigaciones para medir aspectos clave del desarrollo socioemocional en la educación infantil.

El test está estructurado en cuatro dimensiones: habilidades de autocuidado, habilidades de comunicación, habilidades sociales y habilidades de autodirección. Cada una de estas dimensiones permite evaluar cómo el niño se integra en el entorno escolar y responde a las exigencias sociales y académicas propias de la educación inicial. Cabe destacar que el instrumento es ad hoc y se basa en el modelo sociocognitivo de habilidades, propuesto por Beauchamp y Anderson (2010)

Los ítems del test se administran mediante un sistema de observación y una escala tipo Likert, en la cual los docentes o evaluadores asignan puntuaciones según el nivel de adaptación observado en el niño. Las respuestas pueden clasificarse en categorías como Nunca (0) Rara vez (1) A veces (2) A menudo (3) Siempre (4), permitiendo así una interpretación clara de los resultados.

La validación del Test de Adaptación Social Escolar para Niños de Educación Inicial ha sido llevada a cabo en diferentes contextos culturales y educativos. Estudios previos han demostrado su alta confiabilidad, con coeficientes alfa de Cronbach superiores a 0.70, lo que indica una consistencia interna adecuada. Además, se han realizado análisis factoriales confirmatorios que respaldan su validez de constructo, asegurando que el test mide con precisión las dimensiones propuestas por Quintanilla (2023)

El Test de Adaptación Social Escolar para Niños de Educación Inicial representa una herramienta fundamental para la investigación en el ámbito educativo y psicológico, ya que permite comprender mejor los procesos de socialización en la infancia y contribuir al diseño de programas que favorezcan el bienestar socioemocional en el entorno escolar.

## **2.5 Técnica de Procesamiento de datos**

El presente proyecto tiene como técnica de análisis estadístico:

Matriz de Tabulación Pre-Test: Para Rodríguez (2012) la matriz de tabulación es el pilar de toda investigación ya que se encuentra el registro de los datos en respuesta de la aplicación de la técnica o instrumento de observación para registrar el valor de la variable. La matriz visualiza un orden de manera lógica y de pertinencia de las variables en forma secuencial y sistemática a los fines de evaluar la consistencia y correspondencia de cada una de las ya mencionadas, quiere decir, que esta técnica es de análisis estadístico porque tiene como finalidad efectuar un resultado de los ítems propuestos, lo cual incluye un índice de discriminación, como calcular la dificultad de cada ítem y la fiabilidad del examen completo.

## **2.6 Aspectos éticos**

Los aspectos Éticos del presente trabajo de investigación fueron de carácter primordial para poder garantizar la validez e importancia del producto.

En la investigación donde se experimentaba con los niños de 3 años de la Institución Educativa N°204 María Montessori, se solicita el permiso a las autoridades correspondientes de dicha institución, quienes facilitan la aplicación del instrumento de evaluación. Ello se realiza manteniendo la confidencialidad de información de los estudiantes y de los datos obtenidos durante la aplicación de la ficha de observación. Así mismo se respetará la autoría de los libros, artículos, tesis e investigaciones realizando las citas correspondientes.



## RESULTADOS

### Prueba de normalidad

Con el fin de comprobar si los datos se ajustan a una distribución normal, se procedió a aplicar una prueba de normalidad, considerando que este supuesto es esencial para el uso adecuado de técnicas estadísticas paramétricas.

**Tabla 1** *Prueba de normalidad*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,127	25	,200*	,933	25	,101
Post-test	,256	25	,000	,795	25	,000

*Nota:* Datos procesados del programa SPS

En el caso del pretest, tanto la prueba de Kolmogorov-Smirnov como la de Shapiro-Wilk mostraron valores de significación superiores a 0,05 (0,200 y 0,101, respectivamente). Esto indica que no hay evidencia estadística para rechazar la hipótesis de normalidad. Por lo tanto, se puede considerar que los datos del pretest sí presentan una distribución normal.

En cambio, los resultados del postest revelan lo contrario. La prueba de Kolmogorov-Smirnov arrojó un valor de significación de 0,000, y la prueba de Shapiro-Wilk también fue de 0,000. Estos valores, claramente inferiores a 0,05, indican que los datos del postest no siguen una distribución normal.

Dado que el pretest presenta una distribución normal pero el postest no, no se cumplen los requisitos para aplicar una prueba paramétrica como la *t de Student para muestras relacionadas*, la cual exige normalidad en ambas variables.

Como se trata de mediciones repetidas en los mismos sujetos (es decir, datos emparejados antes y después), y dado que al menos una de las variables no es normal, la prueba más adecuada es una prueba no paramétrica.

La prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, que permite comparar dos mediciones relacionadas sin asumir normalidad en los datos.

## **Resultados de la Investigación**

Con el objetivo de evaluar el efecto de los talleres de títeres en la adaptación social escolar de los niños, se aplicó un pre y post test que consideró cuatro dimensiones clave: habilidades sociales, comunicación, autodirección y autocuidado. Estas dimensiones permiten valorar cómo los niños se relacionan, se expresan, toman decisiones y cuidan de sí mismos en el entorno escolar. La comparación de los resultados antes y después de la intervención permite identificar los avances logrados a partir del uso de los títeres como recurso lúdico. A continuación, se presentan los datos obtenidos, organizados por tablas y representaciones gráficas.

### **Medida en la que la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de adaptación social escolar en niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 “María Montessori”**

El objetivo principal de la presente investigación fue determinar en qué medida la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de adaptación social escolar en niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 “María Montessori” durante el año 2025. Teniendo en cuenta el contexto, la muestra y la población, se planteó como hipótesis general lo siguiente:

*H1: La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el nivel de adaptación social escolar en los niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 “María Montessori” durante el año 2025.*

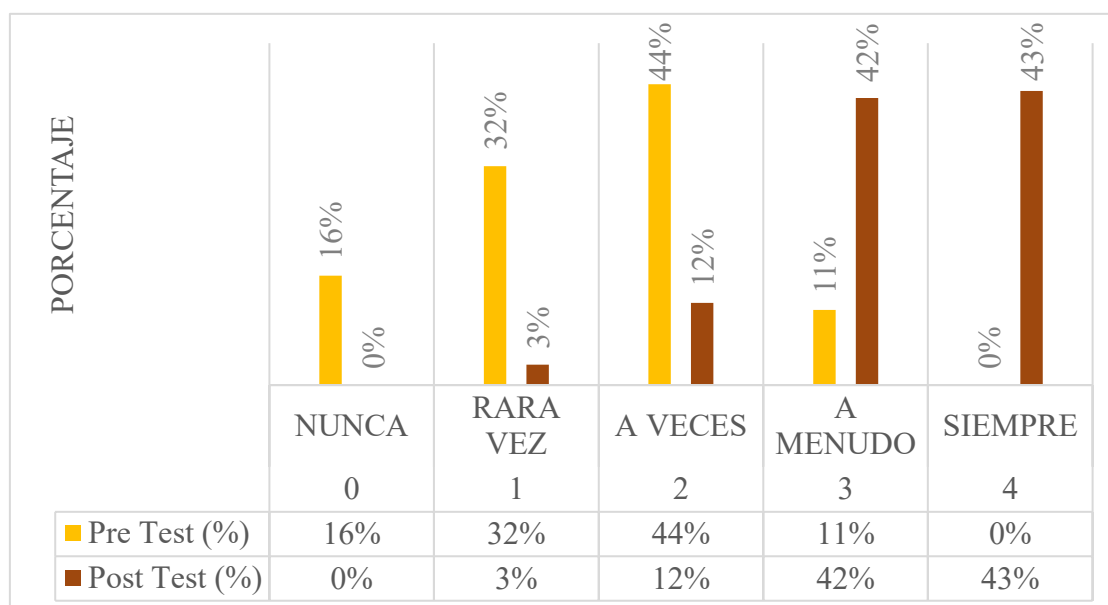
*H0: La aplicación de talleres con títeres no mejora significativamente el nivel de adaptación social escolar en los niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 “María Montessori” durante el año 2025.*

Para comprobar ambas hipótesis planteadas, se realizó la aplicación del taller de títeres como solución a la problemática encontrada en ella, para lograr evaluar el nivel de adaptación social escolar de los niños de 3 años, se realizó una evaluación antes de la aplicación de los talleres (pretest) en donde se evaluó con distintos criterios, tomando en cuenta las diferentes dimensiones (comunicación, habilidades sociales, autocuidado y autodirección) de la misma forma se realizó la evaluación después (postest) de la intervención en la que se evidenció la mejora.

**Tabla 2** Comparación del nivel de Adaptación Social Escolar

Adaptación social escolar						
Nivel	Descripción del Nivel	Pre Test (f)	Pre Test (%)	Post Test (f)	Post Test (%)	
0	NUNCA	16	16%	0	0%	
1	RARA VEZ	32	32%	3	3%	
2	A VECES	44	44%	12	12%	
3	A MENUDO	11	11%	42	42%	
4	SIEMPRE	0	0%	43	43%	
	Total general	<b>103</b>	<b>103%*</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>	

Fuente: Elaboración Propia

**Figura 1** Comparación del nivel de Adaptación Social Escolar

Fuente: Elaboración propia

Los resultados obtenidos en la variable adaptación social escolar evidencian una mejora significativa tras la aplicación de la intervención. En el pre test se pudo observar déficit en cuanto a la escucha a su interlocutor e iniciar conversaciones con los demás manteniendo un ritmo, así también se notó una escasa socialización y respeto a sus compañeros y maestra de aula, se evidencio la falta de autonomía en los niños con respecto al cuidado personal como ir al baño, comer solos con la cuchara, vestirse en cuanto a sus posibilidades, la sedestación, respetar rutinas y saludar y despedirse al ingresar y salir del jardín; como resultado la mayoría de los estudiantes se ubicaban en niveles bajos o intermedios: un 16% nunca manifestaba conductas de adaptación (nivel

0), un 32% lo hacía rara vez (nivel 1), y un 44% a veces (nivel 2); solo un 11% se encontraba en el nivel 3, y ninguno alcanzó el nivel más alto (nivel 4). En contraste, el post test mostró un avance notable luego de haber aplicado los talleres de títeres en los que se tuvo como prioridad el fortalecimiento de los ítems, donde se evidenció que los niños llegaron a poseer una mayor fluidez al entablar comunicación con sus pares y personal de la institución, así también una mejora en conductas de cortesía mostrando empatía por los demás, también se manifestó una mejora en autocuidado y autodirección priorizando sus necesidades fisiológicas y mostrando respeto por las rutinas establecidas dentro del aula; teniendo como resultado que ningún estudiante permaneció en el nivel 0, solo un 3% se mantuvo en el nivel 1, mientras que el nivel 2 descendió al 12%. Por otro lado, el 42% de los estudiantes alcanzó el nivel 3 y un 43% logró el nivel 4, lo que indica que la mayoría pasó a niveles altos de desempeño.

Estos resultados obtenidos rechazan la hipótesis nula ( $H_0$ ) formulada, ya que si se evidencia un avance en los niveles de desempeño, aceptando la hipótesis alterna ( $H_1$ ) confirmando el impacto positivo de la intervención en el fortalecimiento del proceso de adaptación social escolar.

#### **Contrastación de la hipótesis específica:**

*H1: La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el nivel de adaptación social escolar en los niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 “María Montessori” durante el año 2025.*

*H0: La aplicación de talleres con títeres no mejora significativamente el nivel de adaptación social escolar en los niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 “María Montessori” durante el año 2025.*

**Tabla 3** Estadístico de Prueba del nivel de Adaptación Social Escolar

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>		
	post - pre	
Z		-4,346 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)		,000

*Nota:* Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon

Se aplicó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon para comparar los puntajes obtenidos en el pre y post test de la variable adaptación social

escolar. El estadístico obtenido fue  $Z = -4.346$  y el valor de significancia bilateral fue de  $p = 0.000$ . el nivel de significancia fue de  $p < 0.05$ .

### **Interpretación:**

Los resultados obtenidos reflejan un incremento significativo en los niveles de adaptación social escolar tras la aplicación del taller de títeres. Mientras que en el pretest la mayoría de los estudiantes se encontraba en niveles bajos e intermedios (0, 1 y 2), en el posttest predominan los niveles altos (3 y 4). Este avance confirma que la estrategia lúdica aplicada no solo captó la atención de los niños, sino que también generó un ambiente propicio para el desarrollo socioemocional.

De acuerdo con Vygotsky (1979), el aprendizaje y el desarrollo infantil ocurren a través de la interacción social y del juego como mediador cultural. Los resultados de esta investigación respaldan dicha perspectiva, ya que el taller de títeres funcionó como una herramienta simbólica que facilitó la transición de los niños hacia un entorno escolar, promoviendo su integración y reduciendo la ansiedad inicial que caracteriza al proceso de adaptación.



**Nivel de comunicación en el proceso de adaptación social escolar antes y después de la aplicación de talleres con títeres.**

El primer objetivo específico de esta investigación fue medir el nivel de comunicación en el proceso de adaptación social escolar antes y después de la aplicación de talleres con títeres en los niños de 3 años de la I.E.I. N°204 María Montessori. En torno a ello se formuló la siguiente hipótesis específica:

H1.1: La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el nivel de comunicación en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

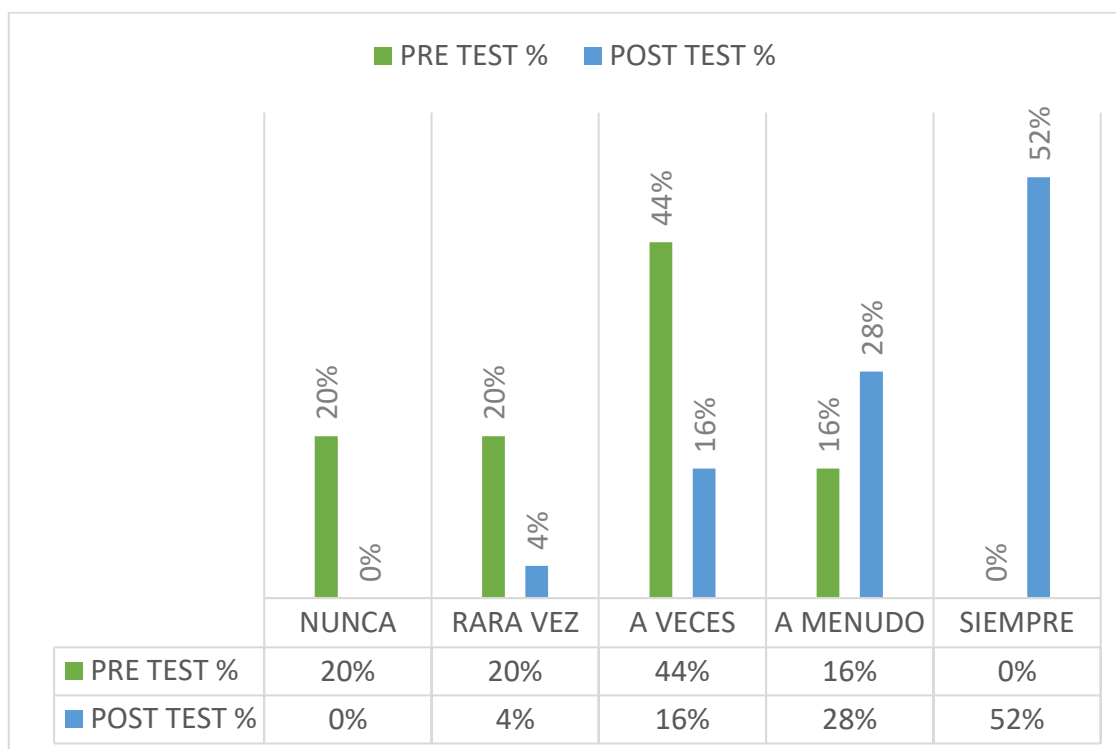
H0.1: La aplicación de talleres con títeres no mejora significativamente el nivel de comunicación en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

**Tabla 4** Comparación del nivel de Comunicación

NIVEL	HABILIDAD DE COMUNICACIÓN			
	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCI A	%	FRECUENCI A	%
NUNCA	5	20%	0	0%
RARA VEZ	5	20%	1	4%
A VECES	11	44%	4	16%
A MENUDO	4	16%	7	28%
SIEMPRE	0	0%	13	52%
TOTAL	25	100%	25	100%

*Fuente:* Elaboración propia



**Figura 2** Comparación del nivel de comunicación

*Fuente:* Elaboración propia

Al comparar los resultados del pretest y postest en la habilidad de comunicación, se evidencian cambios significativos en el nivel de desempeño de los participantes. En el pretest, se contempló la carencia del uso del lenguaje en distintas situaciones, como responder preguntas, realizar consultas, decir su nombre, cantar siguiendo el ritmo junto a la docente, integrarse a conversaciones y levantar la mano cuando desea participar; como resultado la mayoría se encontraba en niveles bajos e intermedios: el 44% se ubicaba en el nivel “A veces”, el 20% en “Rara vez” y otro 20% en “Nunca”, mientras que solo el 16% se encontraba en “A menudo” y ninguno en “Siempre”, lo que refleja una limitada frecuencia o capacidad comunicativa antes de la intervención. En el postest, luego de haber aplicado los talleres con el objetivo de mejorar los déficits observados en un inicio, se obtuvo una mejora considerable: el 52% de los niños alcanzó el nivel “Siempre” y el 28% se ubicó en “A menudo”, mientras que las categorías más bajas como “Nunca” desaparecieron por completo y “Rara vez” se redujo al 4%. En conjunto, estos resultados indican un cambio positivo en el desarrollo de la comunicación, evidenciando que la intervención aplicada fue efectiva para promover un avance desde niveles bajos hacia niveles altos en los niños evaluados.

Para determinar si existieron diferencias significativas en los niveles de comunicación antes y después de la intervención, se aplicó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon. A continuación, se detallan los resultados obtenidos:

**Tabla 5 Estadística de prueba del nivel de comunicación**

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>		
	pos - pre	
Z		-4,027 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)		,000

*Nota:* Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon

Con el objetivo de comprobar la hipótesis H1.1, que sostiene que *la aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el nivel de comunicación en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar*, se aplicó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon. Esta permitió comparar los resultados del pretest y posttest en la dimensión de comunicación.

El análisis arrojó un valor de  $Z = -4.027$  y una significancia bilateral de  $p = 0.000$ . El nivel de significancia dio como resultado que  $p < 0.05$ .

En síntesis, los resultados evidencian que los participantes mejoraron notablemente su nivel de comunicación tras la intervención, avanzando desde niveles bajos o intermedios hacia niveles altos, lo cual favorece directamente su proceso de adaptación social escolar.

### **Interpretación:**

El incremento en la expresión de ideas, emociones y necesidades evidencia que los títeres favorecieron la creación de un espacio seguro y motivador para la comunicación. Los niños no solo ampliaron su vocabulario, sino que también fortalecieron la confianza para dirigirse a sus compañeros y docentes.

Esto coincide con los aportes de Bruner (1983), quien sostiene que la comunicación en la primera infancia se desarrolla principalmente a través de la interacción y el juego, contextos en los que los niños construyen significados compartidos. Asimismo, estudios recientes como los de Vučković y Šakotić (2023)

resaltan que la comunicación a los 3 años se ve influenciada por experiencias educativas enriquecedoras, como las dramatizaciones y actividades lúdicas. En este sentido, los títeres se constituyen en un recurso pedagógico que potencia tanto la expresión oral como la escucha activa.



### Nivel de habilidades sociales en el proceso de adaptación social escolar antes y después de la aplicación de talleres con títeres.

El segundo objetivo específico es medir el nivel de habilidades sociales en el proceso de adaptación social escolar antes y después de la aplicación de talleres con títeres en los niños de 3 años de la I.E.I. N°204 María Montessori. En torno a ello se formuló la siguiente hipótesis específica:

H1.2: La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

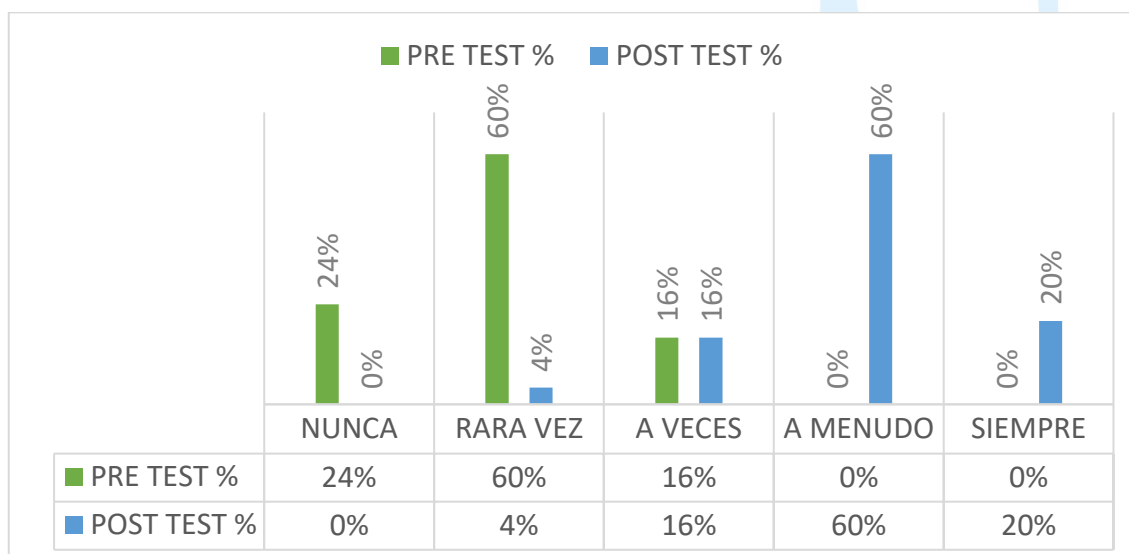
H0.2: La aplicación de talleres con títeres no mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

**Tabla 6** Comparación del nivel de habilidades Sociales

HABILIDADES SOCIALES				
NIVEL	PRE TEST	PRE TEST	POST TEST	POST TEST
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
NUNCA	6	24%	0	0%
RARA VEZ	15	60%	1	4%
A VECES	4	16%	4	16%
A MENUDO	0	0%	15	60%
SIEMPRE	0	0%	5	20%
TOTAL	25	100%	25	100%

Fuente: Elaboración propia

**Figura 3** Comparación del nivel de habilidades sociales



Fuente: Elaboración Propia

Al comparar los resultados del pretest y postest en la dimensión de habilidad social, se evidencia una mejora significativa tras la intervención. En el pretest se halló una escases de actitudes sociales como, la solución de conflictos, reconocer las emociones tanto propias como ajenas, conductas de cortesía hacia sus pares y maestra, respeta turnos y realiza acuerdos con sus compañeros; como resultado de obtuvo que el 60% de los participantes se encontraba en el nivel “Rara vez” y el 24% en “Nunca”, lo que indica una habilidad social muy limitada; solo el 16% se ubicaba en “A veces” y ninguno en los niveles más altos. En contraste, el postest mostró un cambio positivo con : el 60% alcanzó el nivel “A menudo” y el 20% llegó a “Siempre”, mientras que las categorías más bajas como “Nunca” desaparecieron y “Rara vez” se redujo al 4%. Esta evolución refleja que la intervención aplicada logró trasladar a la mayoría de los niños desde niveles bajos hacia niveles altos de habilidad social, sugiriendo que las estrategias implementadas fueron efectivas para fortalecer la interacción y las competencias sociales dentro del grupo.

Con la finalidad de comprobar si existieron diferencias significativas entre los resultados del pretest y postest en la dimensión de habilidades sociales, se aplicó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon. A continuación, se presentan los estadísticos obtenidos:

**Tabla 7** Estadísticos de prueba del nivel de habilidades sociales

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	pos - pre
Z	-4,289 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

*Nota:* Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon

Con el propósito de verificar la hipótesis específica H1.2, que plantea que *la aplicación de talleres con títeres mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar*, se aplicó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon. Esta prueba permitió comparar los puntajes obtenidos en el pretest y postest dentro de la dimensión de habilidades sociales.

El resultado arrojó un valor de  $Z = -4.289$  y una significancia bilateral de  $p = 0.000$ , lo cual indica una diferencia estadísticamente significativa entre ambos momentos de evaluación. Se muestra que el valor de  $p$  es menor a 0.05.

En términos prácticos, los resultados obtenidos reflejan que los niños pasaron de niveles bajos de socialización (como “nunca” o “rara vez”) a niveles más altos (como “a menudo” y “siempre”), lo que indica una mejora en su capacidad para interactuar, participar y comunicarse dentro del entorno escolar. Por tanto, se concluye que los talleres con títeres constituyeron una estrategia eficaz para fomentar habilidades sociales fundamentales en el proceso de adaptación social escolar en niños de 3 años.

### **Interpretación:**

Los resultados evidencian que tras la intervención, los niños mostraron una mayor integración, cooperación y respeto de normas básicas de convivencia. Esto indica que la experiencia de trabajar con títeres permitió vivenciar roles y situaciones sociales que facilitaron la interiorización de valores como la empatía, la solidaridad y la colaboración.

Caballo (2007) sostiene que las habilidades sociales son conductas aprendidas que permiten una interacción eficaz con los demás. En esta investigación, el taller de títeres funcionó como un contexto de aprendizaje social en el que los niños pudieron ensayar dichas conductas en un ambiente lúdico y protegido, lo que favoreció su transferencia a las interacciones cotidianas del aula.



### Nivel de autocuidado en el proceso de adaptación social escolar antes y después de la aplicación de talleres con títeres.

El tercer objetivo específico es medir el nivel de autocuidado en el proceso de adaptación social escolar antes y después de la aplicación de talleres con títeres en los niños de 3 años de la I.E.I. N°204 María Montessori. En torno a ello se formuló la siguiente hipótesis específica:

H1.3: La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el autocuidado en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

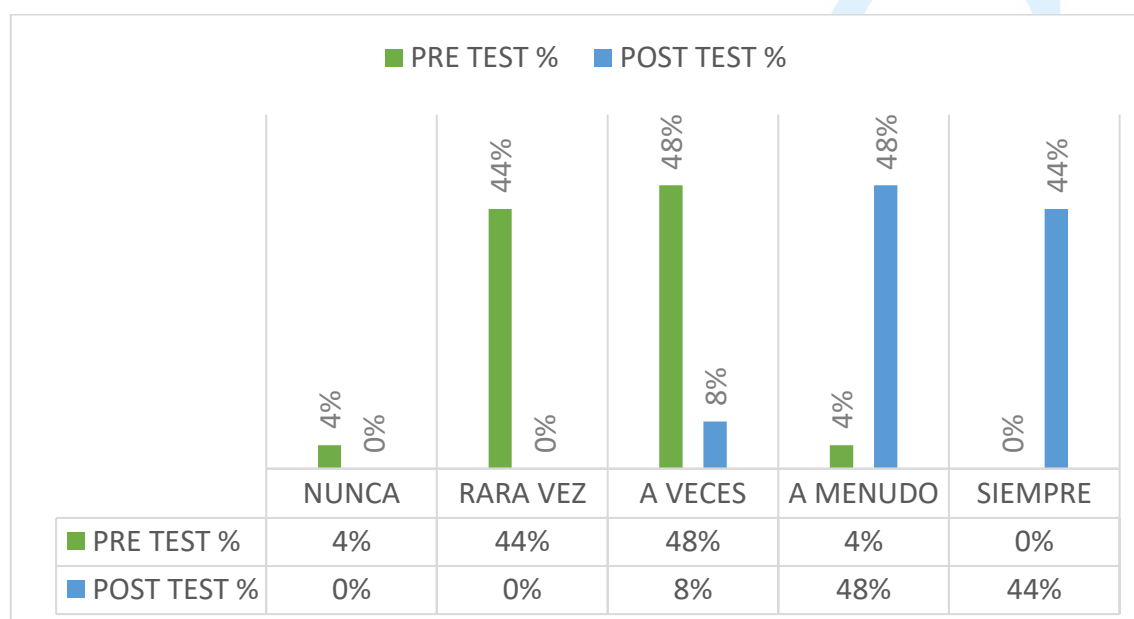
H0.3: La aplicación de talleres con títeres no mejora significativamente el autocuidado en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

**Tabla 8** Comparación del nivel de Autocuidado

HABILIDADES DE AUTOUIDADO				
NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
NUNCA	1	4%	0	0%
RARA VEZ	11	44%	0	0%
A VECES	12	48%	2	8%
A MENUDO	1	4%	12	48%
SIEMPRE	0	0%	11	44%
TOTAL	25	100	25	100%

Fuente: Elaboración Propia

**Figura 4** Comparación del nivel de Autocuidado



Fuente: Elaboración propia

Al comparar los resultados del pretest y postest en la dimensión de autocuidado, se observa una mejora significativa tras la aplicación de la intervención. En el pretest, se analizó la ausencia de distintas actitudes de autonomía como el poder comer solo, utilizando cuchara y tenedor, la limpieza personal como lo es el lavado y secado de rostro y manos, dirigirse al baño, limpieza de dientes, de igual manera se observó la falta de practica al colocarse y quitarse sus prendas de vestir. Como resultado se obtuvo que la mayoría de los participantes se encontraba en niveles intermedios y bajos: un 48% en el nivel “A veces” y un 44% en “Rara vez”; solo un 4% manifestó practicar el autocuidado “A menudo” y ninguno alcanzó el nivel “Siempre”, lo que reflejaba limitaciones importantes en esta habilidad. Tras la intervención, los resultados del postest muestran un cambio considerable: el 48% de los niños alcanzó el nivel “A menudo” y el 44% logró ubicarse en el nivel “Siempre”, mientras que las categorías más bajas (“Nunca” y “Rara vez”) desaparecieron completamente. Estos resultados indican que la intervención fue efectiva para promover el desarrollo del autocuidado, permitiendo un desplazamiento de los estudiantes hacia niveles más altos de esta competencia clave en el proceso de adaptación social escolar.

Para evaluar el impacto de la intervención en el desarrollo del autocuidado, se aplicó la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, que permite comparar las diferencias entre el pretest y el postest en muestras relacionadas. Los resultados obtenidos se detallan en la siguiente tabla:

**Tabla 9** Estadísticos de prueba del nivel de Autocuidado

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
	pos - pre
Z	-4,287 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

*Nota:* Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon

Con el propósito de contrastar la hipótesis H1.3, que plantea que *la aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el autocuidado en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar*, se aplicó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon. El análisis estadístico arrojó un valor de  $Z = -4.287$  y una significancia bilateral de  $p = 0.000$ .

Estos resultados reflejan que la intervención tuvo un efecto positivo en el desarrollo del autocuidado en los niños evaluados, evidenciado por el desplazamiento de

la mayoría de los participantes desde niveles bajos (“Nunca” y “Rara vez”) hacia niveles altos (“A menudo” y “Siempre”). Por tanto, se confirma que los talleres con títeres fueron una estrategia eficaz para fortalecer prácticas y hábitos de autocuidado en el contexto escolar, contribuyendo así al proceso integral de adaptación social en los niños de 3 años.

### **Interpretación:**

La mejora en la autonomía para realizar actividades cotidianas refleja que los títeres también influyeron en la motivación de los niños para adquirir hábitos de cuidado personal. Al representar situaciones de la vida diaria, como lavarse las manos o guardar los materiales, los personajes de los títeres actuaron como modelos a seguir que los niños imitaron con entusiasmo.

Según Erikson (2000), entre los 2 y 3 años los niños atraviesan la etapa de *autonomía versus vergüenza y duda*, en la cual es fundamental estimular la independencia y el cuidado de sí mismos. Los resultados de este estudio validan esta teoría, pues muestran que el uso de títeres contribuye a consolidar comportamientos autónomos en la rutina escolar.



### **Nivel de autodirección en el proceso de adaptación social escolar antes y después de la aplicación de talleres con títeres.**

El cuarto objetivo específico es medir el nivel de autodirección en el proceso de adaptación social escolar antes y después de la aplicación de talleres con títeres en los niños de 3 años de la I.E.I. N°204 María Montessori. En torno a ello se formuló la siguiente hipótesis específica:

H1.4: La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente la autodirección en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

H0.4: La aplicación de talleres con títeres no mejora significativamente la autodirección en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

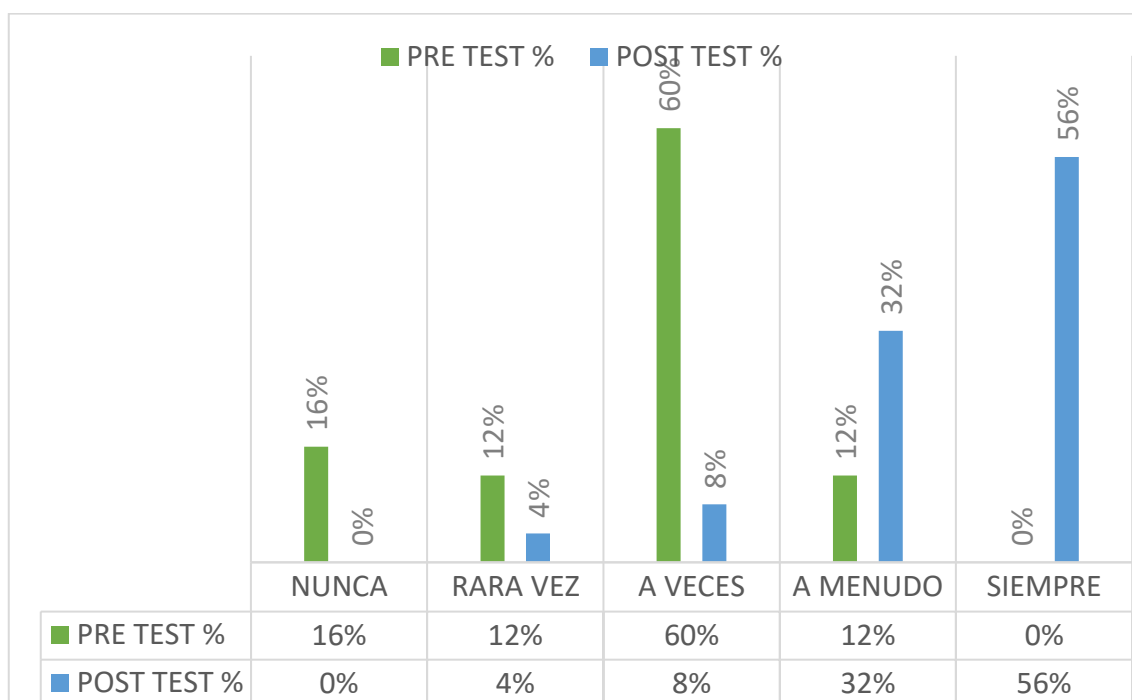
**Tabla 10** Comparación del nivel de Autodirección

NIVEL	HABILIDAD DE AUTODIRECCION			
	PRE TEST		POST TEST	
	FRECUENCIA	%	FRECUENCIA	%
NUNCA	4	16%	0	0%
RARA VEZ	3	12%	1	4%
A VECES	15	60%	2	8%
A MENUDO	3	12%	8	32%
SIEMPRE	0	0%	14	56%
TOTAL	25	100%	25	100%

*Fuente:* Elaboración propia



**Figura 5** Comparación del nivel de Autodirección



*Fuente:* Elaboración propia

Al comparar los resultados del pretest y postest en la dimensión de autodirección, se evidencia una mejora significativa tras la aplicación de la intervención. Antes de la intervención, se examinó las distintas habilidades que presentaban los niños y niñas del aula como el respeto de rutinas y reglas dentro del aula, el permanecer quieto al momento de realizar una tarea, el interés por aprender y lo más importante en este proceso de adaptación, el poder ingresar al aula solo, como resultado se evidenció que el mayor porcentaje de participantes (60%) se ubicaba en el nivel “A veces”, seguido por un 16% en el nivel “Nunca”, lo cual refleja un nivel medio o bajo de autodirección en la mayoría de los casos, sin registros en el nivel “Siempre”. En contraste, los resultados del postest muestran un avance notable: el 56% de los niños alcanzó el nivel “Siempre”, el 32% se ubicó en “A menudo”, y solo un 4% permaneció en “Rara vez”, mientras que la categoría “Nunca” desapareció completamente. Estos resultados reflejan un progreso sustancial en la capacidad de autodirección, indicando que la intervención resultó efectiva en fortalecer esta habilidad esencial para la adaptación social escolar.

Con el fin de analizar si existieron diferencias significativas en el nivel de autodirección antes y después de la intervención, se aplicó la prueba no paramétrica de

rangos con signo de Wilcoxon. A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la comparación de los puntajes del pretest y postest:

**Tabla 11** Estadísticos de prueba del nivel de Autodirección

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
Z	pos - pre
	-4,226 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

*Nota:* Aplicación de la prueba de rangos de Wilcoxon

Para contrastar la hipótesis específica H1.4, que sostiene que *la aplicación de talleres con títeres mejora significativamente la autodirección en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar*, se aplicó la prueba no paramétrica de rangos con signo de Wilcoxon. El análisis estadístico arrojó un valor de  $Z = -4.226$  y una significancia bilateral de  $p = 0.000$ .

Este resultado indica que la intervención basada en talleres con títeres fue efectiva para fortalecer la autodirección en los niños evaluados. El desplazamiento observado desde niveles bajos y medios hacia niveles altos (“A menudo” y “Siempre”) evidencia un progreso notable en la capacidad de los niños para tomar decisiones, actuar con iniciativa y regular su comportamiento de manera autónoma dentro del entorno escolar. Por lo tanto, se confirma que esta estrategia pedagógica contribuyó significativamente al desarrollo de la autodirección como parte esencial del proceso de adaptación social escolar.

### **Interpretación:**

El progreso observado en la autorregulación del comportamiento y en la toma de decisiones evidencia que el taller de títeres ofreció oportunidades para que los niños ejercitaran la autodirección en un contexto significativo. El hecho de decidir qué personaje usar, qué diálogo construir o cómo resolver un conflicto dentro de la dramatización promovió el desarrollo de la autonomía y el control de impulsos.

Esto guarda relación con la teoría de la autodeterminación de Deci y Ryan (2017), quienes afirman que la autonomía es una necesidad psicológica básica que impulsa el desarrollo desde edades tempranas. De igual forma, Whitebread y Basilio (2019) destacan que las actividades lúdicas, como el juego simbólico, estimulan la autorregulación cognitiva y emocional, lo que coincide con los hallazgos de esta investigación.

## Prueba de hipótesis

### Prueba de hipótesis general

Para comprobar la hipótesis planteada, se realizó para el estudio de la prueba de hipótesis, una hipótesis nula que hace mención a la falta de efectividad de nuestra variable independiente que es en este caso el taller de títeres junto con nuestra variable dependiente que es en este caso el proceso de adaptación social escolar:

**Hipótesis Nula (H0):** *La aplicación de talleres con títeres no mejora significativamente el nivel de adaptación social escolar en los niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 “María Montessori” durante el año 2025.*

**Hipótesis alterna (H1):** *La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el nivel de adaptación social escolar en los niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 “María Montessori” durante el año 2025.*

**Nivel de significancia (alfa):**  $\alpha=0.05= (5\%)$

Para todo valor de probabilidad igual o menor que 0.05, se acepta H1 que es la hipótesis alterna y se rechaza H0 que es la hipótesis nula.

#### **Decisión:**

Dado que  $p < 0.05$ , dichos resultados permiten rechazar la hipótesis nula (H0.1), que planteaba que la aplicación de talleres con títeres no mejora significativamente el nivel de comunicación, y aceptar la hipótesis alterna (H1.1), que sostiene que dicha intervención sí genera una mejora significativa.

En consecuencia, se concluye que la aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el nivel de comunicación en los niños de 3 años, favoreciendo su proceso de adaptación social escolar. Este hallazgo evidencia que el uso de títeres como recurso pedagógico contribuye positivamente al desarrollo de habilidades comunicativas en la primera infancia, fortaleciendo la interacción verbal y no verbal entre los niños y su entorno escolar.

### Prueba de hipótesis específica 1.1: Nivel de Comunicación

Uno de los objetivos específicos propuestos en esta investigación fue el determinar el nivel de comunicación en el proceso de adaptación social escolar antes y

después de la aplicación de talleres de títeres, teniendo como base dicho objetivo, se realizó para el estudio de la prueba de hipótesis, una hipótesis nula y una hipótesis alterna:

**Hipótesis Nula (H0.1):** La aplicación de talleres con títeres no mejora significativamente el nivel de comunicación en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

**Hipótesis alterna (H1.1):** La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el nivel de comunicación en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

**Nivel de significancia (alfa):**  $\alpha=0.05= (5\%)$

Para todo valor de probabilidad igual o menor que 0.05, se acepta H1 que es la hipótesis alterna y se rechaza H0 que es la hipótesis nula.

**Decisión:**

Al ser  $p < 0.05$ , se concluye que existe una diferencia estadísticamente significativa entre ambos momentos de evaluación, por lo cual se rechaza la hipótesis nula (H0.1) formulada sobre la poca mejoría significativa que tiene el taller de títeres en el nivel de comunicación, ya que si se evidencia un avance en los niveles de desempeño y se acepta la hipótesis alterna (H1.1) sobre la mejoría que tiene el taller de títeres en el nivel de comunicación. Esto indica que la intervención mediante talleres con títeres tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la habilidad de comunicación en los niños evaluados.

**Prueba de hipótesis específica 1.2: Nivel de habilidades sociales**

Uno de los objetivos específicos propuestos en esta investigación fue el determinar el nivel de habilidades sociales en el proceso de adaptación social escolar antes y después de la aplicación de talleres de títeres, teniendo como base dicho objetivo, se realizó para el estudio de la prueba de hipótesis, una hipótesis nula y una hipótesis alterna:

**Hipótesis Nula (H0.2):** La aplicación de talleres con títeres no mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

**Hipótesis alterna (H1.2):** La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente las habilidades sociales en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

**Nivel de significancia (alfa):**  $\alpha=0.05= (5\%)$

Para todo valor de probabilidad igual o menor que 0.05, se acepta H1 que es la hipótesis alterna y se rechaza H0 que es la hipótesis nula.

**Decisión:**

Al obtener un valor p menor a 0.05, se determina que existe una diferencia estadísticamente significativa, por lo que se rechaza la hipótesis nula (H0.2), que sostenía una escasa mejoría del taller de títeres en el nivel de habilidades sociales. En su lugar, se acepta la hipótesis alterna (H1.2), la cual afirma que la intervención sí genera un progreso significativo en esta dimensión. Esto demuestra que los talleres con títeres tuvieron un impacto positivo en el desarrollo de la habilidad de comunicación en los niños evaluados.

**Prueba de hipótesis específica 1.3: Nivel de autocuidado**

Uno de los objetivos específicos propuestos en esta investigación fue el determinar el nivel de autocuidado en el proceso de adaptación social escolar antes y después de la aplicación de talleres de títeres, teniendo como base dicho objetivo, se realizó para el estudio de la prueba de hipótesis, una hipótesis nula y una hipótesis alterna:

**Hipótesis Nula (H0.3):** La aplicación de talleres con títeres no mejora significativamente el autocuidado en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

**Hipótesis alterna (H1.3):** La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el autocuidado en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

**Nivel de significancia (alfa):**  $\alpha=0.05= (5\%)$

Para todo valor de probabilidad igual o menor que 0.05, se acepta H1 que es la hipótesis alterna y se rechaza H0 que es la hipótesis nula.

**Decisión:**

Con base en el análisis estadístico realizado se obtuvo un valor de  $p < 0.05$ , lo cual es menor al nivel de significancia previamente establecido de  $\alpha = 0.05$ , lo cual indica que existe una diferencia estadísticamente significativa entre el nivel de autocuidado antes y después de la intervención con talleres de títeres. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H0.3), que sostenía que la aplicación de talleres con títeres no mejora significativamente el autocuidado, y se acepta la hipótesis alterna (H1.3).

En consecuencia, se concluye que la aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el nivel de autocuidado en los niños de 3 años, favoreciendo su proceso de adaptación social escolar. Este hallazgo respalda la efectividad de la estrategia pedagógica implementada y sugiere que el uso de títeres como recurso didáctico puede ser una herramienta valiosa en el desarrollo de habilidades personales y sociales en la primera infancia.

#### **Prueba de hipótesis específica 1.4: Nivel de autodirección**

Uno de los objetivos específicos propuestos en esta investigación fue el determinar el nivel de autodirección en el proceso de adaptación social escolar antes y después de la aplicación de talleres de títeres, teniendo como base dicho objetivo, se realizó para el estudio de la prueba de hipótesis, una hipótesis nula y una hipótesis alterna:

**Hipótesis Nula (H0.4):** La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente la autodirección en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

**Hipótesis alterna (H1.4):** La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente la autodirección en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

**Nivel de significancia (alfa):**  $\alpha=0.05= (5\%)$

Para todo valor de probabilidad igual o menor que 0.05, se acepta H1 que es la hipótesis alterna y se rechaza H0 que es la hipótesis nula.

#### **Decisión:**

En el análisis estadístico correspondiente al objetivo específico de determinar el nivel de autodirección en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social

escolar, antes y después de la aplicación de talleres con títeres, se obtuvo un valor de  $p < 0.05$ , lo cual es inferior al nivel de significancia establecido de  $\alpha = 0.05$ .

Este resultado permite rechazar la hipótesis nula ( $H_0.4$ ) y aceptar la hipótesis alterna ( $H_1.4$ ). Con base en esta interpretación, se concluye que la aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el nivel de autodirección en los niños de 3 años, lo cual contribuye positivamente a su proceso de adaptación social escolar. Este resultado evidencia que los títeres, como recurso pedagógico, promueven el desarrollo de la autonomía, la toma de decisiones y la capacidad de autorregulación en la primera infancia.



## DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos en esta investigación evidencian de manera clara y consistente que la aplicación de talleres con títeres generó un impacto positivo y estadísticamente significativo en el nivel de adaptación social escolar de los niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 “María Montessori”. En este sentido, se cumple el objetivo general del estudio, que consistió en evaluar en qué medida la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de adaptación social escolar en los niños participantes durante el año 2025.

La mejora observada se refleja en las cuatro dimensiones evaluadas: habilidades sociales, comunicación, autodirección y autocuidado. El análisis comparativo entre los resultados del pretest y el postest muestra un incremento significativo en los niveles de desempeño, lo que indica que los niños lograron avances sustanciales en su capacidad para interactuar con sus pares, expresar sus ideas, asumir responsabilidades básicas y regular su conducta en el contexto escolar.

Estos resultados no solo responden al propósito evaluativo del estudio, sino que también se sustentan en marcos teóricos sólidos que explican el proceso de adaptación social en la primera infancia. La intervención mediante talleres con títeres se presenta como una estrategia pedagógica eficaz, capaz de promover el desarrollo integral del niño en una etapa crítica de su formación. El uso de títeres como recurso didáctico permitió crear un ambiente seguro, simbólico y emocionalmente significativo, en el cual los niños pudieron explorar conductas sociales, practicar rutinas escolares y fortalecer su autonomía.

Desde la perspectiva de la variable independiente, el taller de títeres se fundamenta en la Teoría del Objeto Transicional de Donald Winnicott (1953), que plantea que los niños utilizan objetos simbólicos para afrontar la separación del entorno familiar y adaptarse a nuevos espacios. Los títeres, al representar figuras familiares y amigables, actúan como objetos transicionales que brindan seguridad emocional, facilitando el proceso de adaptación escolar. Esta teoría explica por qué los niños, al interactuar con títeres, logran asumir rutinas básicas con mayor autonomía, fortaleciendo el autocuidado y la autodirección.

Asimismo, la Teoría del Aprendizaje Social de Albert Bandura (1977) sustenta el impacto del taller de títeres en el desarrollo de habilidades sociales. Bandura sostiene que

los niños aprenden observando e imitando modelos significativos. En este contexto, los títeres se convierten en modelos de conducta que representan situaciones cotidianas, resolución de conflictos y hábitos positivos. Esta observación activa promueve la imitación de comportamientos funcionales, lo cual se evidenció en el incremento de los niveles “a menudo” y “siempre” en todas las dimensiones evaluadas. Además, el concepto de autoeficacia propuesto por Bandura se manifiesta en la capacidad del niño para tomar decisiones dentro del juego, asumir roles y observar las consecuencias positivas de sus acciones, fortaleciendo su seguridad personal y participación activa en el entorno escolar.

Respecto a la variable dependiente, la adaptación social escolar se explica desde la Teoría de la Competencia Social de Beauchamp y Anderson (2010), que señala que el desarrollo de habilidades sociales depende de experiencias estructuradas y oportunidades de interacción positiva. En esta investigación, el uso de títeres permitió representar normas sociales, rutinas y conflictos de forma simbólica, accesible y emocionalmente segura. Los niños no solo observaron conductas socialmente aceptables, sino que también las practicaron mediante juegos guiados y conversaciones colectivas, lo cual favoreció el desarrollo de la comunicación, la empatía y la autorregulación.

Estos hallazgos se encuentran en consonancia con los antecedentes nacionales. Por ejemplo, Quintanilla (2023) validó un test que evalúa dimensiones como comunicación, autocuidado y autodirección, las mismas que fueron fortalecidas en esta investigación mediante el uso de títeres. Rosales (2023) destacó que los títeres promueven la convivencia escolar y el respeto, lo cual se refleja en el aumento de habilidades sociales en los niños intervenidos. Villacorta (2024) evidenció que los títeres mejoran la autorregulación emocional, especialmente en situaciones nuevas, lo cual coincide con los resultados obtenidos en la dimensión de autodirección.

A nivel internacional, Potosí (2024) demostró que el uso de títeres favorece la adaptación escolar, con altos porcentajes de integración, expresión emocional y participación. Los resultados de esta investigación confirman dicha efectividad, aunque también se reconoce, al igual que en el estudio de Potosí, que algunos niños requieren un acompañamiento más individualizado en aspectos como el seguimiento de instrucciones y el manejo emocional.

En conjunto, los enfoques teóricos y los antecedentes revisados permiten comprender que el éxito de la intervención no se limita al uso del recurso (el títere), sino

que reside en la forma en que este facilita la satisfacción emocional, el modelado conductual, la seguridad psicológica y la práctica social del niño. Por tanto, los talleres con títeres no solo cumplen una función lúdica, sino que representan una herramienta pedagógica integral que contribuye al desarrollo social, emocional y funcional de los niños durante una etapa crucial de su formación escolar.

Además, Bandura introduce el concepto de autoeficacia, entendida como la creencia del niño en su capacidad para ejecutar con éxito una acción. A través de la interacción con títeres, los niños fortalecen esta percepción al asumir roles, tomar decisiones dentro del juego y observar las consecuencias positivas de sus acciones, lo cual refuerza su seguridad personal y su participación activa en el entorno escolar.

En conjunto, estos enfoques teóricos permiten comprender que el éxito de la intervención no se limita al uso del recurso (el títere), sino que reside en la forma en que este facilita la satisfacción emocional, el modelado conductual, la seguridad psicológica y la práctica social del niño. Por tanto, los talleres con títeres no solo cumplen una función lúdica, sino que representan una herramienta pedagógica integral que contribuye al desarrollo social, emocional y funcional de los niños durante una etapa crucial de su formación escolar.



## CONCLUSIONES:

A partir del análisis integral de los resultados obtenidos, se concluye que la aplicación del taller de títeres constituyó una estrategia pedagógica eficaz para desarrollar el proceso de adaptación social escolar en los niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 María Montessori durante el año 2025. La evidencia estadística respalda esta afirmación, ya que las pruebas de rangos con signo de Wilcoxon aplicadas a la variable general y a sus cuatro dimensiones arrojaron valores de significancia  $p = 0.000 (< 0.05)$ , confirmando diferencias significativas entre el pretest y el postest. Este resultado permitió rechazar la hipótesis nula ( $H_0$ ) y aceptar la hipótesis alterna ( $H_1$ ), que sostiene que la intervención tuvo un impacto positivo en el desarrollo social de los niños.

En la dimensión de comunicación, se evidenció un incremento sustancial en los niveles altos de desempeño, pasando del 16% en el pretest al 80% en el postest, con un valor de prueba  $Z = -4.027$  y  $p = 0.000$ . Este resultado demuestra que el uso de títeres favoreció la expresión verbal y emocional de los niños, permitiéndoles comunicar ideas, sentimientos y necesidades con mayor seguridad y fluidez.

En cuanto a las habilidades sociales, el 84% de los niños avanzó desde niveles bajos hacia niveles altos, lo cual se confirmó estadísticamente con  $Z = -4.289$  y  $p = 0.000$ . Este cambio refleja una mejora significativa en la interacción entre pares, la cooperación, el respeto de normas y la empatía, aspectos esenciales para la convivencia escolar. Los títeres actuaron como mediadores simbólicos que promovieron la práctica de conductas prosociales dentro del aula.

Respecto a la dimensión de autocuidado, se observó una transformación notable: el 92% de los niños alcanzó los niveles “A menudo” y “Siempre” en el postest, en contraste con el mismo porcentaje que inicialmente se encontraba en niveles bajos. La prueba de Wilcoxon ( $Z = -4.287$ ,  $p = 0.000$ ) corroboró esta diferencia significativa, evidenciando que los talleres con títeres impulsaron la autonomía personal y el desarrollo de hábitos de cuidado e higiene en contextos escolares.

Finalmente, en la autodirección, los resultados muestran que el 88% de los niños se ubicó en los niveles más altos tras la intervención, frente a un predominio de niveles bajos e intermedios en el pretest. El valor de  $Z = -4.226$  y  $p = 0.000$  confirmó la significancia estadística de esta mejora, demostrando que los títeres contribuyeron al

fortalecimiento de la autorregulación, la toma de decisiones y la iniciativa personal en los niños.

En síntesis, los resultados estadísticos y observacionales permiten afirmar que la aplicación de talleres con títeres mejoró de forma significativa y comprobable la adaptación social escolar en sus distintas dimensiones. Por tanto, se valida esta metodología como una estrategia pedagógica innovadora y efectiva en la educación inicial, ya que promueve simultáneamente la comunicación, la interacción social, la autonomía y la autodirección, aspectos fundamentales para el desarrollo integral y el bienestar emocional de los niños en su etapa de inserción escolar.



## RECOMENDACIONES:

En atención a los resultados obtenidos y analizados en la presente investigación, se formulan las siguientes recomendaciones dirigidas a los actores involucrados en el proceso educativo, así como para futuras investigaciones:

### 1. Para el personal docente:

Se recomienda la incorporación permanente de talleres con títeres como estrategia pedagógica en el nivel inicial, debido a su comprobada efectividad para fortalecer competencias comunicativas, sociales, de autocuidado y autodirección en los niños. Es indispensable que los docentes reciban capacitación continua y especializada para el diseño, implementación y evaluación de estas actividades, adaptándolas a las características y contextos particulares de los estudiantes. La evaluación periódica del impacto de los talleres permitirá ajustar la intervención pedagógica y potenciar los resultados.

### 2. Para la institución educativa:

Se aconseja que la institución garantice la disponibilidad de recursos materiales adecuados, espacios propicios para el desarrollo de actividades lúdicas y tiempo suficiente dentro de la jornada escolar para la realización regular de los talleres con títeres. Asimismo, se recomienda incluir esta estrategia dentro del proyecto educativo institucional y del currículo oficial para asegurar su sostenibilidad. La institución debe fomentar un ambiente colaborativo entre docentes, familias y estudiantes, y establecer mecanismos de acompañamiento y supervisión que promuevan la mejora continua.

### 3. Para las familias:

Es fundamental promover la participación activa de padres y cuidadores en las actividades relacionadas con los talleres con títeres. Se recomienda facilitar espacios de comunicación y capacitación para que las familias puedan replicar en el hogar prácticas que refuercen la comunicación, la interacción social, el autocuidado y la autodirección. El fortalecimiento del vínculo escuela-familia contribuirá significativamente al desarrollo integral y a la adaptación social del niño.

#### 4. Para las políticas educativas:

Se sugiere que las autoridades educativas reconozcan y promuevan la implementación de estrategias lúdicas, como los talleres con títeres, en los programas y políticas dirigidos al nivel inicial. Es necesario fomentar la formación docente en el uso de recursos didácticos innovadores, así como asegurar la dotación de materiales y recursos para la ejecución de estas actividades. Además, se recomienda apoyar la generación de investigaciones que amplíen la base de evidencia sobre estas prácticas pedagógicas.

#### 5. Para futuras investigaciones:

Se propone realizar estudios longitudinales que permitan evaluar los efectos a mediano y largo plazo de los talleres con títeres en el desarrollo socioemocional y académico de los niños. También se sugiere investigar la eficacia de esta estrategia en diferentes contextos culturales y socioeconómicos, así como explorar la integración de tecnologías digitales con recursos lúdicos para potenciar el aprendizaje y la adaptación social. La formación docente y su impacto en la aplicación sostenible de estas estrategias es otro campo relevante para futuras indagaciones.

#### ***Implicancias y nuevas preguntas de investigación***

Los hallazgos de esta investigación tienen importantes implicancias teóricas, pedagógicas y prácticas, y abren un camino para futuras exploraciones en el ámbito de la educación inicial.

Teóricamente, el estudio refuerza la importancia del juego simbólico y el uso de recursos lúdicos como herramientas valiosas para el desarrollo socioemocional en la primera infancia. Desde una perspectiva integral, se evidencia que estas estrategias contribuyen a la construcción de competencias sociales fundamentales para la adaptación y el bienestar escolar.

En el plano pedagógico, los resultados implican la necesidad de repensar las prácticas educativas para integrar metodologías que promuevan la participación activa y la autonomía de los niños, favoreciendo ambientes seguros que estimulen la expresión y el desarrollo emocional.

A nivel práctico, la investigación destaca la importancia de fortalecer la colaboración entre la escuela y la familia para consolidar los aprendizajes y promover un

desarrollo socioemocional consistente. Además, plantea la necesidad de dotar a las instituciones de los recursos y apoyos necesarios para implementar de manera sistemática estas estrategias.

A partir de lo anterior, surgen nuevas preguntas de investigación que invitan a ampliar y profundizar el conocimiento sobre el tema:

¿Cuál es el impacto a mediano y largo plazo de los talleres con títeres en el desarrollo socioemocional y académico de los niños en niveles posteriores?

¿Cómo puede integrarse la tecnología digital con el uso de títeres para potenciar el aprendizaje y la adaptación social en la educación inicial?

¿Qué adaptaciones requieren los talleres con títeres para ser efectivos en contextos culturales y socioeconómicos diversos?

¿Cuál es el papel de la familia y la comunidad en la consolidación de las habilidades sociales y emocionales desarrolladas a través de los talleres con títeres?

¿Cómo debe articularse la formación docente para garantizar la implementación sostenida y efectiva de estrategias lúdicas en el currículo oficial?

Estas interrogantes constituyen una invitación a continuar investigando para fortalecer y enriquecer las prácticas educativas que promuevan el desarrollo integral de los niños desde sus primeros años escolares.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, P. (2019). *Autocuidado de la salud II*. El Manual Moderno.
- Alpi, L. (2003). *Adaptación a la escuela infantil : niños, familias y educadores al comenzar la escuela*. Narcea.
- Alzina, R. B. (2003). Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa*, 21(1), 7-43.
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras: tres formas plásticas de contar historias*. Ediciones de la Torre.
- Araque, I. (2012). *Los títeres como herramienta pedagógica en el proceso de enseñanza aprendizaje*. <https://es.scribd.com/document/731056641/Araque-I-2012-Los-titeres-como-una-herramienta-pedagogica-en-el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje>
- Arias Gonzáles, J. L. (2020). *Técnicas e Instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting.
- Arón, A., & Milicic, N. (2017). *Clima social escolar y desarrollo personal (Edición revisada y actualizada)*. Ediciones UC. [https://doi.org/https://buscador.bibliotecas.uc.cl/discovery/fulldisplay?vid=56PUC\\_INST:56PUC\\_INST&search\\_scope=TODO&tab=TODO&docid=alma996966596003396&lang=es&context=L&adaptor=Local%20Search%20Engine&query=any,contains,Neva%20Milicic&offset=30](https://doi.org/https://buscador.bibliotecas.uc.cl/discovery/fulldisplay?vid=56PUC_INST:56PUC_INST&search_scope=TODO&tab=TODO&docid=alma996966596003396&lang=es&context=L&adaptor=Local%20Search%20Engine&query=any,contains,Neva%20Milicic&offset=30)
- Bandura, A. (1977). Self-efficacy: Toward a Unifying Theory of Behavioral Change. *Psychological Review*, 84(2), 191-215.
- Bandura, A. (1997). *Social Learning Theory*. General Learning Press.
- Beauchamp, M., & Anderson, V. (2010). SOCIAL: An integrative framework for the development of social skills. *Psychological Bulletin*, 136(1), 39–64. [https://doi.org/ https://doi.org/10.1037/a0017768](https://doi.org/https://doi.org/10.1037/a0017768)
- Bernardo, M. (1962). *Títeres y Niños*. EUDEBA.
- Bustos, E. (16 de Marzo de 2009). La importancia del periodo de Adaptación del niño a la escuela. *Innovacion y experiencias educativas*.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_16/EMILIA\\_BUSTOS\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/EMILIA_BUSTOS_1.pdf)

Campos, G., & Lule, E. (2012). “LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD”. *Revista Xihmai*, VII(13), 45-60.

Corral de Franco, Y. (2022). Validez y confiabilidad en instrumentos de investigación: una mirada teórica. *Ciencias de la salud*, 32(60).

Dávila Cueva, E., González Chicaiza, M., Castellanos Vela, D., & Játiva Morillo, J. (2020). Adaptación social a la comunidad educativa de niños venezolanos en situación de movilidad humana . *Revista Cientific*, 5(295), 48-69. <https://doi.org/https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.E.2.48-69>

Dirección General de Educación Básica Regular . (2024). *El proceso de adaptación en educación inicial*. Repositorio Institucional del Ministerio de Educación: <https://hdl.handle.net/20.500.12799/10165>

Educación, M. d. (2016). *Programa curricular de educación inicial*.

Garrido Eguizábal, M., Rodríguez Ruiz, A., Rodríguez Ruiz, R., & Sánchez Rodríguez, A. (2006). *El niño y la niña de tres a seis años. Guía para padres y educadores*. Gobierno La Rioja.

González Zaizar , C. (2022). *Adaptación Escolar Infantil*. Oaxaca, México: Asociación Oaxaqueña de Psicología, A. C.

Gonzales, B. (22 de Octubre de 2020). *El aprendizaje social como experiencia*. Neuro-class: <https://neuro-class.com/el-aprendizaje-social-como-experiencia/#:~:text=Jean%20Piaget%2C%20epistem%C3%B3logo%20y%20bi%C3%B3logo,un%20nivel%20progresivo%20de%20comprens%C3%B3n>.

Guerra Larrazábal, A. d. (2008). *Estudio Comparativo en Cuanto al Perfil Autodirigido de Estudiantes de Preparatoria Versus Estudiantes de Secundaria, Medidos a Través del CIPA(signo de más)*. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. <https://repositorio.tec.mx/items/62788805-279d-4eca-833f-a8bc71e6e4e3>

- Henry, V. (Febrero de 2017). *¿Por qué un taller de títeres para niños?: Narración y análisis crítico de dos experiencias para niños dentro y fuera del espacio escolar*. Flaco Andes: <http://hdl.handle.net/10469/11644>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodologías de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (1998). *Metodología de la investigación, cuarta edición*. McGraw-Hill .
- Hernández, L. M. (2016). *Los títeres como herramientas pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lo estudiantes de primer grado*.
- isquerra Alzina, R. (2012). EDUCACIÓN EMOCIONAL Y COMPETENCIAS.
- Klimovsky, G. (1971). *El método hipotético deductivo y la lógica*.
- Lafontaine, P., & Vásquez, J. (18 de Diciembre de 2018). El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de pre primario del Nivel Inicial. <file:///C:/Users/smonz/Downloads/Dialnet-ElDesarrolloDeLasHabilidadesComunicativasEnLaEdadT-6945196.pdf>
- Leon, G. (21 de Agosto de 2023). *Adaptacion escolar en la primera infancia: ¿Cómo lograrlo?* <https://blog.cuadernorojo.com/adaptacion-escolar-en-la-primera-infancia-como-lograrlo/>
- Lewis, S., Cuesta Guzmán, M., Ghisays Cardozo, Y., & Romero Santiago, L. (14 de Diciembre de 2004). La adaptación social y escolar en niños con y sin trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Psicología desde el caribe*. <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301406.pdf>
- Lewis, S., Cuesta Guzmán, M., Ghisays Cardozo, Y., & Romero Santiago, L. (2004). La adaptación social y escolar en niños con y sin trastorno por déficit de atención con hiperactividad. *Psicología desde el Caribe*, XII(14), 125-149.
- López, P. L. (2004). POBLACION, MUESTRA Y MUESTREO. *SCIELO.ORG*. [http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1815-](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-)



- PIAGET, J., & INHELDER, B. (1997). *Psicología del niño*. (J. Morata, Ed.) Madrid, España: EDICIONES MORATA, S. L. <https://doi.org/84-7112-103-4>
- Popper, K. (1980). *La Logica de la Investigacion Cientifica*. Tecnos.
- Potosi Pantoja, K. A. (10 de junio de 2024). *Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte*. Los títeres como actividad de integración en el periodo de adaptación en niños del subnivel 1 de la Unidad Educativa “Víctor Manuel Guzmán”: <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/16061>
- Quintanilla, D. (2023). *CONSTRUCCIÓN Y PROPIEDADES PSICOMÉTRICAS DEL TEST DE ADAPTACIÓN SOCIAL ESCOLAR EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE LIMA METROPOLITANA*.
- REYES BALÓN , G. (Marzo de 2023). EL PROCESO DE ADAPTACIÓN INFANTIL EN EL VÍNCULO AFECTIVO EN NIÑOS. La Libertad, Ecuador: UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA.
- Rodríguez, O. (Noviembre de 2012). Academia: [https://www.academia.edu/34021465/MATRIZ\\_BASE\\_DE\\_DATOS](https://www.academia.edu/34021465/MATRIZ_BASE_DE_DATOS)
- Rogozinski, V. (2001). *Títeres en la Escuela*. Novedades Educativas de Argentina.
- Trefalt, U. (2006). *DIRECCION DE TITERES*. Ñaque Editora.
- Villacorta Avila, A. N. (2024). Taller de títeres para mejorar la autorregulación de los niños de 3 años de una Institución Pública, Trujillo – 2022. (U. N. Trujillo, Ed.) Trujillo, Perú: UNT. <https://hdl.handle.net/20.500.14414/21305>
- Villafañe, J. (Julio de 2020). Puppets, writing and drawing: Javier Villafañe and the children's voices collection. *Conicet*, pág. 86. <http://revistatelar.ct.unt.edu.ar/index.php/revistatelar/article/view/471>
- Vučković, D. &. (2023). *Journal of Education, Culture and Society*,. *Communication skills of three-years-old: Environmental and demographic influences.*, 147-162.
- Winnicott, D. (1971). Objetos transicionales y fenómenos transicionales. *International Journal of Psycho-Analysis*,, 34(II). <https://doi.org/https://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/objetos-trancisionales-winnicott.pdf?i=2>

Zamora, E. J. (Junio de 2017). LA ADAPTACIÓN ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS CON PROBLEMAS DE SOBREPOTECCIÓN. *Universidad y Sociedad*. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000400024](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400024)



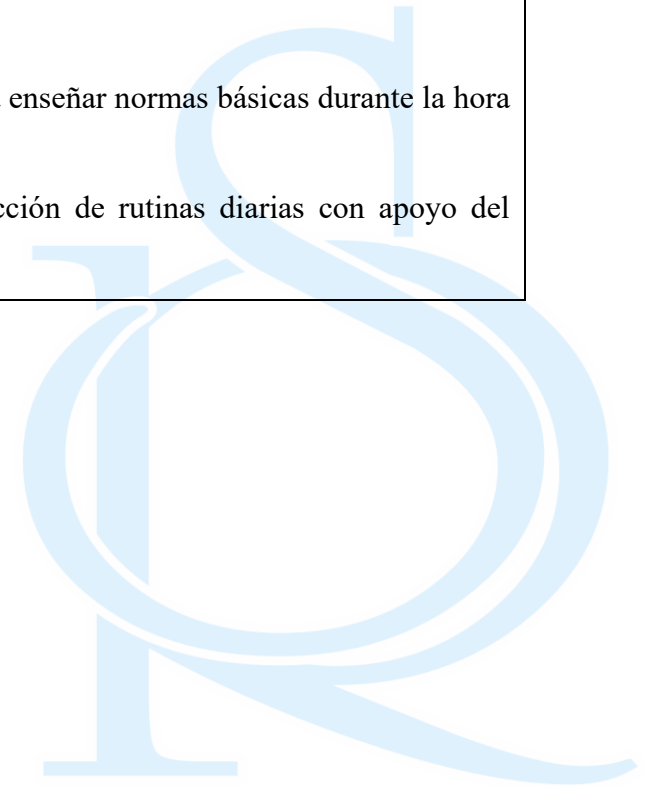
## ANEXOS

### Operacionalización de Variable Dependiente

Variable Dependiente	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Proceso de adaptación	Bustos (2009) sostiene que el proceso de adaptación social escolar se da al momento en el que el infante se integra, es decir, se involucra en la vida escolar.	El proceso de adaptación escolar comprende las fases de acercamiento, confianza y pertenencia a la escuela.	Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Promueve la expresión oral de los niños al comentar personajes y emociones del cuento.</li> <li>- Acompaña la creación de un títere personalizado promoviendo el reconocimiento de sí mismo.</li> <li>- Guía la creación de un títere y enseña canciones de saludo y despedida.</li> <li>- Organiza la exposición de trabajos con títeres para fortalecer la expresión oral y la autoestima.</li> </ul>
			Habilidades sociales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guía el reconocimiento de espacios y personal del jardín mediante el uso del títere.</li> <li>- Facilita acuerdos grupales para el desarrollo del juego simbólico con títeres.</li> <li>- Estimula la creatividad y el trabajo colaborativo al decorar la casa de los títeres.</li> <li>- Organiza actividades de movimiento corporal a través de la danza con títeres.</li> </ul>

				- Fomenta el valor de compartir a través de interacciones con el títere.
			Autocuidado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea el títere para enseñar habilidades básicas de autocuidado mediante el juego.</li> <li>- Modela hábitos de higiene personal usando el títere como guía.</li> <li>- Modela el uso adecuado del baño mediante la dramatización con títeres.</li> </ul>
			Autodirección	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enseña canciones utilizando el títere como recurso motivador.</li> <li>- Utiliza el títere para enseñar normas básicas durante la hora de la comida.</li> <li>- Orienta la construcción de rutinas diarias con apoyo del títere.</li> </ul>

**NOTA:** Elaboración propia



**Matriz de consistencia**

**TÍTULO: LA APLICACIÓN DEL TALLER DE TÍTERES PARA DESARROLLAR LA ADAPTACIÓN SOCIAL ESCOLAR EN NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I. N° 204 MARIA MONTESSORI - 2025**

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
<p><b>General:</b></p> <p>¿En qué medida la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de adaptación social escolar en niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 “María Montessori” durante el año 2025?</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>1. ¿En qué medida la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de</p>	<p><b>General:</b></p> <p>Evaluar en qué medida la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de adaptación social escolar en niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 “María Montessori” durante el año 2025.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p>1. Determinar el nivel de comunicación en el proceso de adaptación</p>	<p><b>General:</b></p> <p><b>H1:</b> La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente el nivel de adaptación social escolar en los niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 “María Montessori” durante el año 2025.</p> <p><b>Específicos:</b></p> <p><b>H1.1:</b> La aplicación de talleres con títeres mejora</p>	<p><b>Independiente/TALLER DE TÍTERES:</b></p> <p>La aplicación de talleres con títeres incide significativamente en el desarrollo del proceso de adaptación social escolar en niños de 3 años de la I.E.I. N.º 204 María Montessori durante el año 2025, favoreciendo una integración más rápida y efectiva al entorno educativo.</p> <p><b>Dependiente/PROCESO DE ADAPTACIÓN SOCIAL ESCOLAR:</b></p>	<p><b>Enfoque de investigación:</b></p> <p>Cuantitativo</p> <p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel de Investigación:</b> Descriptiva</p> <p><b>Diseño de investigación:</b></p> <p>Preexperimental</p> <p><b>Población:</b></p> <p>La población de la cual se extraerán los datos</p>

comunicación en el social escolar antes y significativamente el proceso de después de la nivel de adaptación social aplicación de talleres comunicación en los escolar en niños de 3 con títeres. niños de 3 años años? 2. Determinar el nivel durante el proceso de aplicación de talleres de habilidades adaptación social con títeres mejora el de adaptación social escolar antes y aplicación de talleres sociales en el proceso después de la con títeres mejora de adaptación social aplicación de talleres significativamente las escolar en niños de 3 con títeres. habilidades sociales años? 3. Determinar el nivel en los niños de 3 años aplicación de talleres durante el proceso de adaptación social con títeres mejora el proceso de adaptación adaptación social escolar antes y escolar. nivel de autocuidado después de la **H1.3:** La en el proceso de aplicación de talleres aplicación de talleres adaptación social con títeres. con títeres mejora escolar en niños de 3 años? 4. Determinar el nivel significativamente el de autodirección en el autocuidado en los

Componentes de la adaptación Social Escolar:

- Comunicación
- Habilidades Sociales
- Autocuidado
- Autodirección

para el análisis de la investigación son los niños y niñas de la edad de 3 años del distrito de Cusco.

**Muestra:**

Los niños y niñas de 3 años del aula CHASKA de la Institución Educativa Inicial N°204 María Montessori-Cusco.

**Técnica de muestreo:**

No probabilístico

**Técnicas e instrumentos:**

Rúbricas de evaluación

---

4. ¿En qué medida la aplicación de talleres con títeres mejora el nivel de autodirección en el proceso de adaptación social escolar en niños de 3 años?

**H1.4:** La aplicación de talleres con títeres mejora significativamente la autodirección en los niños de 3 años durante el proceso de adaptación social escolar.

**Metodología de análisis:**

Estadística  
descriptiva e inferencial  
(t-student)

---



**Test de Adaptación Social Escolar para niños de Educación Inicial**

	ITEMS	Nunca	Rara vez	A veces	A menudo	Siempre
		0	1	2	3	4
Habilidades de autocuidado	1. Come solo, empleando la cuchara y tenedor					
	2. Se lava y seca el rostro y las manos, sin ayuda.					
	3. Comunica sus necesidades fisiológicas a tiempo para que lo lleven al baño					
	4. Se suena la nariz usando un pañuelo o papel higiénico, sin ayuda.					
	5. Hace el movimiento de cepillarse los dientes, con ayuda.					
	6. Se quita y pone la casaca solo(a).					
	7. Se viste solo(a)					
	8. Se cepilla los dientes, sin ayuda					
	9. Se quita y se pone las zapatillas solo(a).					
	10. Se dirige al baño y se limpia solo					
Habilidades de comunicación	11. Dice su nombre y edad cuando se lo preguntan.					
	12. Puede responder a una pregunta de su maestra.					
	13. Realiza consultas sobre información que es importante para él o ella.					
	14. Pide las cosas que desea a la persona adecuada.					
	15. Canta en el aula junto a su maestra siguiendo el ritmo con las palmas de las manos.					
	16. Sonríe y responde cuando las personas de su entorno le conversan.					
	17. Inicia conversaciones con sus compañeros(as) de clase cuando es oportuno.					
	18. Mantiene un dialogo fluido, siguiendo el ritmo de la conversación con personas de su entorno.					

	19. Se integra a las conversaciones de sus maestras y/o compañeros(as) oportunamente.					
	20. Escucha atentamente a su interlocutor y responde de manera pertinente.					
	21. Levanta la mano cuando desea participar en clase.					
Habilidades sociales	22. Sonríe y/o saluda a las personas conocidas de su colegio (maestras, etc.).					
	23. Reconoce y expresa sus emociones.					
	24. Comparte algún juguete, alimento u otra pertenencia con un niño(a) que conoce.					
	25. Se acerca a otros niños(as) para conversar sobre cosas de interés mutuo.					
	26. Se integra en juegos con otros niños(as) (rompecabezas, playgo, etc.)					
	27. Devuelve juguetes a las maestras cuando termina el momento de jugar.					
	28. Da las gracias cuando alguien hace algo por él/ella.					
	29. Busca ayuda y/o se queja con su maestra ante cualquier situación desagradable.					
	30. Saluda a la maestra y/o compañeros(as) cuando ingresa al salón.					
	31. Se presenta espontáneamente a otros niños de su entorno.					
	32. Reconoce las emociones de las demás personas.					
	33. Intenta imitar personajes de su agrado					
	34. Pregunta si puede participar en actividades o juegos que otros estén realizando.					
	35. Realiza acuerdos con sus compañeros(as) acerca del juego que van a realizar.					
	36. Respeta turnos cuando juega con otros niños(as).					
	37. Se despide de las maestras y/o compañeros cuando es momento de retirarse a casa.					
	38. Se presenta espontáneamente a los adultos (maestras de la institución).					
39. Muestra conductas de cortesía con sus compañeros(as) o maestras (usa frases como: “por favor”, “gracias” y “disculpa”).						
40. Ayuda a sus compañeros cuando se encuentran en dificultades						

	41. Dice halagos para su maestra					
	42. Es capaz de hacer valer sus derechos.					
	43. Soluciona sus conflictos con otros niños, evitando discutir y/o pelearse.					
	44. Promueve la formación de grupos para realizar juegos.					
	45. Distribuye roles y/o funciones entre sus compañeros de grupo.					
Habilidades de autodirección	46. Realiza sus actividades dentro del aula, con ayuda.					
	47. Apoya a la maestra en tareas sencillas que le asigna.					
	48. Respeta las rutinas diarias dentro del aula.					
	49. Respeta las reglas básicas del aula establecidas por la maestra.					
	50. Cuando realiza una tarea en el aula permanece quieto(a) en su asiento hasta culminarla					
	51. Cuando ingresa a la institución es capaz de dirigirse solo a su aula.					
	52. Realiza sus actividades dentro del aula, sin ayuda.					
	53. Se adapta a los cambios dentro del aula.					
	54. Muestra interés por aprender cosas nuevas.					



### Criterios de evaluación - test de adaptación social escolar

Nivel educativo: Educación Inicial

Escala: 0 = Nunca | 1 = Rara vez | 2 = A veces | 3 = A menudo | 4 = Siempre

#### I. Habilidades de Autocuidado

N°	Conducta evaluada	Nunca (0)	Rara vez (1)	A veces (2)	A menudo (3)	Siempre (4)
1	Come solo empleando cuchara y tenedor	No utiliza los utensilios.	Usa utensilios con ayuda constante.	Come solo, pero derrama.	Usa utensilios correctamente con poca ayuda.	Come solo con dominio y limpieza.
2	Se lava y seca el rostro y manos sin ayuda	No realiza la acción.	Necesita ayuda total.	Realiza parte de la acción.	Se lava solo con recordatorio.	Se lava y seca completamente solo.
3	Comunica necesidades fisiológicas a tiempo	No avisa.	Avisa después del accidente.	Avisa a veces.	Avisa la mayoría de veces.	Siempre comunica con anticipación.
4	Se suena la nariz usando pañuelo o papel	No lo intenta.	Lo intenta con ayuda.	Lo hace con supervisión.	Lo hace con poca ayuda.	Lo hace solo y correctamente.
5	Hace movimiento de cepillarse con ayuda	No muestra interés.	Solo si se le guía.	Imita parcialmente.	Realiza la acción con apoyo.	Cepilla con técnica básica.
6	Se quita y pone la casaca solo(a)	No lo intenta.	Lo intenta sin éxito.	Lo hace con ayuda.	Lo logra con mínima ayuda.	Lo realiza solo.

7	Se viste solo(a)	No participa.	Coopera parcialmente.	Se viste con ayuda.	Se viste casi solo.	Se viste de forma autónoma.
8	Se cepilla los dientes sin ayuda	No lo hace.	Solo si un adulto dirige.	Lo intenta con corrección.	Lo hace solo con recordatorio.	Se cepilla de manera autónoma.
9	Se quita y pone las zapatillas solo(a)	No lo intenta.	Lo intenta sin éxito.	Lo hace con ayuda.	Lo hace casi solo.	Lo realiza solo.
10	Se dirige al baño y se limpia solo	No controla esfínteres.	Solo si lo acompañan.	Se limpia parcialmente.	Lo hace con ayuda mínima.	Lo realiza completamente solo.

## II. Habilidades de Comunicación

N°	Conducta evaluada	Nunca (0)	Rara vez (1)	A veces (2)	A menudo (3)	Siempre (4)
1	Dice su nombre y edad cuando se lo preguntan	No responde.	Lo hace con ayuda o error.	Responde a veces correctamente.	Casi siempre responde bien.	Responde con claridad y seguridad.
2	Responde a una pregunta de su maestra	No responde.	Solo si se le insiste.	Responde con frases cortas.	Responde adecuadamente.	Responde con claridad y coherencia.
3	Realiza consultas sobre información importante	No pregunta.	Pregunta solo si se le motiva.	Pregunta en ocasiones.	Formula preguntas espontáneamente.	Pregunta con interés y claridad.

4	Pide las cosas que desea a la persona adecuada	No pide.	Señala o usa gestos.	Pide verbalmente a veces.	Pide correctamente casi siempre.	Pide con respeto y claridad.
5	Canta en el aula siguiendo el ritmo	No participa.	Solo mueve labios.	Canta fuera de ritmo.	Canta con entusiasmo.	Canta y sigue el ritmo correctamente.
6	Sonríe y responde cuando le conversan	No responde.	Rara vez reacciona.	A veces responde.	Casi siempre responde.	Siempre responde con empatía.
7	Inicia conversaciones con compañeros	No inicia diálogo.	Solo si lo motivan.	Inicia en ocasiones.	Inicia con frecuencia.	Inicia espontáneamente.
8	Mantiene diálogo fluido	No conversa.	Contesta brevemente.	Participa con pausas.	Mantiene conversación breve.	Conversación fluida y coherente.
9	Se integra a conversaciones oportunamente	No participa.	Escucha sin intervenir.	Participa con apoyo.	Se integra con naturalidad.	Participa activamente.
10	Escucha atentamente y responde pertinente	No atiende.	Se distrae fácilmente.	Escucha a veces.	Escucha y responde bien.	Escucha siempre con atención.
11	Levanta la mano para participar	No participa.	Solo si se le recuerda.	A veces lo hace.	Lo hace frecuentemente.	Siempre participa ordenadamente.

### III. Habilidades Sociales

N°	Conducta evaluada	Nunca (0)	Rara vez (1)	A veces (2)	A menudo (3)	Siempre (4)
1	Saluda a personas conocidas del colegio	No saluda.	Solo si se le pide.	A veces saluda.	Casi siempre saluda.	Siempre saluda con naturalidad.
2	Reconoce y expresa emociones	No reconoce ni expresa.	Expresa con dificultad.	A veces identifica emociones.	Expresa adecuadamente.	Reconoce y expresa con claridad.
3	Comparte juguetes o pertenencias	No comparte.	Solo si se le pide.	Comparte ocasionalmente.	Comparte la mayoría de veces.	Comparte espontáneamente.
4	Se acerca a otros niños para conversar	No se acerca.	Solo si lo invitan.	A veces lo hace.	Se acerca con frecuencia.	Se acerca espontáneamente.
5	Se integra en juegos con otros niños	No participa.	Solo si lo animan.	Participa a veces.	Juega con frecuencia.	Participa activamente.
6	Devuelve juguetes al terminar	No devuelve.	Solo si se le recuerda.	A veces devuelve.	Casi siempre devuelve.	Siempre devuelve sin recordatorio.
7	Da las gracias cuando alguien hace algo por él	No agradece.	Solo si se le dice.	A veces agradece.	Casi siempre agradece.	Agradece espontáneamente.
8	Busca ayuda ante situaciones desagradables	No busca ayuda.	Solo si se le guía.	A veces pide ayuda.	Busca ayuda la mayoría de veces.	Siempre pide ayuda adecuada.
9	Saluda al ingresar al aula	No saluda.	Solo si se le pide.	A veces saluda.	Casi siempre saluda.	Siempre saluda amablemente.

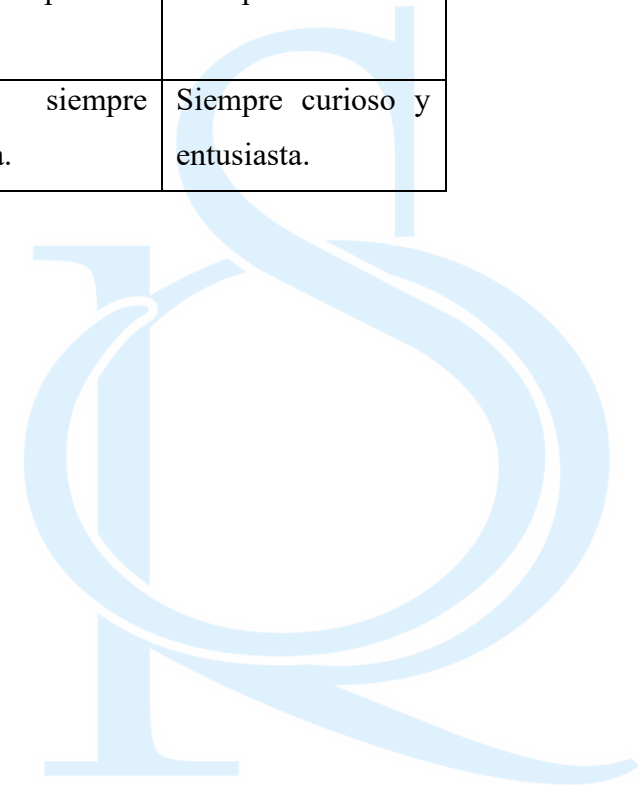
10	Se presenta espontáneamente a otros niños	No se presenta.	Solo si lo obligan.	A veces lo hace.	Casi siempre se presenta.	Se presenta con confianza.
11	Reconoce emociones de los demás	No identifica emociones.	A veces lo nota.	Reconoce algunas.	Casi siempre identifica.	Siempre reconoce y responde empáticamente.
12	Imita personajes de su agrado	No lo hace.	Solo si se le motiva.	A veces imita.	Imita con frecuencia.	Lo hace espontáneamente.
13	Pregunta si puede participar en actividades	No pregunta.	Entra sin permiso.	A veces pregunta.	Casi siempre pregunta.	Siempre pide permiso.
14	Realiza acuerdos con compañeros sobre el juego	No negocia.	Acepta sin opinar.	A veces participa.	Casi siempre acuerda.	Siempre propone y respeta acuerdos.
15	Respeto turnos en el juego	No respeta.	Solo si lo controlan.	A veces respeta.	Casi siempre respeta.	Siempre respeta turnos.
16	Se despide al retirarse	No se despide.	Solo si se le recuerda.	A veces se despide.	Casi siempre se despide.	Siempre lo hace espontáneamente.
17	Se presenta a adultos (maestras)	No lo hace.	Solo si lo inducen.	A veces se presenta.	Casi siempre lo hace.	Siempre lo hace naturalmente.
18	Usa frases de cortesía	No usa.	Solo si se le recuerda.	A veces las usa.	Casi siempre las usa.	Siempre las usa espontáneamente.

19	Ayuda a compañeros en dificultad	No ayuda.	Solo si lo presionan.	A veces ayuda.	Casi siempre ayuda.	Siempre ayuda espontáneamente.
20	Dice halagos a su maestra	No expresa afecto.	Solo si lo inducen.	A veces lo hace.	Casi siempre lo expresa.	Siempre lo hace sinceramente.
21	Hace valer sus derechos	No se defiende.	De forma inadecuada.	A veces expresa desacuerdo.	Lo hace con respeto.	Siempre defiende asertivamente.
22	Soluciona conflictos sin discutir	No lo intenta.	Discute o agrede.	A veces evita conflictos.	Casi siempre dialoga.	Siempre soluciona pacíficamente.
23	Promueve formación de grupos para juegos	No participa.	Solo sigue al grupo.	A veces propone.	Casi siempre propone.	Siempre organiza y motiva.
24	Distribuye roles entre compañeros	No participa.	Solo si lo dirigen.	A veces propone.	Casi siempre organiza.	Siempre distribuye equitativamente.

#### IV. Habilidades de Autodirección

N°	Conducta evaluada	Nunca (0)	Rara vez (1)	A veces (2)	A menudo (3)	Siempre (4)
1	Realiza actividades con ayuda	No realiza tareas.	Solo con ayuda total.	A veces colabora.	Casi siempre realiza con guía.	Siempre realiza con disposición.
2	Apoya a la maestra en tareas sencillas	No coopera.	Solo si se le ordena.	A veces coopera.	Casi siempre apoya.	Siempre ayuda voluntariamente.

3	Respeto rutinas diarias	No sigue rutinas.	Solo si se le repite.	A veces cumple.	Casi siempre cumple.	Siempre sigue con agrado.
4	Respeto reglas básicas del aula	No respeta normas.	Solo si lo controlan.	A veces cumple.	Casi siempre cumple.	Siempre cumple y motiva a otros.
5	Permanece quieto hasta culminar tarea	No se concentra.	Se levanta seguido.	A veces se mantiene.	Casi siempre permanece.	Siempre concentrado.
6	Se dirige solo a su aula	No lo hace.	Lo hace con guía.	A veces solo.	Casi siempre solo.	Siempre lo hace autónomamente.
7	Realiza actividades sin ayuda	No lo intenta.	Solo si lo guían.	A veces autónomo.	Casi siempre autónomo.	Siempre autónomo.
8	Se adapta a cambios del aula	Se altera fácilmente.	Se adapta con dificultad.	A veces se adapta.	Casi siempre se adapta.	Siempre flexible.
9	Muestra interés por aprender cosas nuevas	No muestra interés.	Participa sin motivación.	Se interesa a veces.	Casi siempre participa.	Siempre curioso y entusiasta.



**Cronograma de talleres**

N°	ACTIVIDAD	FECHA	NOMBRE DEL TALLER	Propósitos
1	Presentación con los niños	25/03		
2	Gestionar los permisos y presentación del plan de ejecución a la directora y a la docente de aula	Miércoles 26 de marzo		
3	Coordinar el horario de ejecución de los talleres con la docente de aula	Jueves 27 de marzo		
4	Aplicación de la prueba de pretest	Viernes 28 de marzo		
5	Aplicación del taller planificado	SEMANA 01 DE ABRIL	Aprendemos a saludar desde que entramos al jardín	Los niños y niñas participarán al momento de ingresar al jardín saludando a sus maestras y personal del jardín
6	Aplicación del taller planificado		Conocemos amigos titeres y como se sienten	Los niños y niñas comentan sobre que personajes conocieron en el cuento y reconocen las emociones que percibieron

			con las historias que nos cuentan	
7	Aplicación del taller planificado		Conociendo mi jardín con mi amigo títere.	Se identifica como parte de la institución al reconocer los lugares que tiene el jardín y poder identificar al personal
8	Aplicación del taller planificado		Creamos amigos títeres	Los niños y niñas realizan acuerdos con sus compañeros acerca del juego que van a realizar
9	Aplicación del taller planificado	SEMANA 02 DE ABRIL	Creando la casa de los títeres.	Los niños y niñas exploran de manera creativa para poder decorar la casa fomentando la formación de grupo
10	Aplicación del taller planificado		Aprendemos canciones con mi amigo títere	Los niños y niñas aprenden al compás de la música.
11	Aplicación del taller planificado	SEMANA 03 DE ABRIL	Bailamos con el títere	Los niños y niñas realizan distintos movimientos corporales, mediante la danza

12	Aplicación del taller planificado		Jugamos con el títere “Simón dice”	Los niños y niñas aprenden algunas habilidades de autocuidado como: quitarse las zapatillas, quitarse la casaca, sonarse la nariz, etc.
13	Aplicación del taller planificado	SEMANA 02 DE MAYO	Nos lavamos la mano con el tigre Lalo	Los niños y niñas aprenden algunas habilidades de autocuidado como: lavar y secar el rostro y las manos.
14	Aplicación del taller planificado		Creo a mi amigo parecido a mi	Los niños y niñas crean a su amigo igual a ellos mencionando las características de él mismo (nombre, edad), con ayuda de la maestra.
15	Aplicación del taller planificado	SEMANA 04 DE MAYO	Aprendemos a comer con el chef linguini	Los niños y niñas aprenden la manera correcta de ingerir alimento durante la hora de la comida, respetando reglas básicas del aula.
16	Aplicación del taller planificado	SEMANA 01 DE JUNIO	Aprendemos a compartir con nuestro amigo Jesús	Los niños y niñas aprenderán a compartir con su amigo Jesús
17	Aplicación del taller planificado			

18	Aplicación del taller planificado	SEMANA 02 DE JUNIO	El diario con rutinas de mi títere	Los niños y niñas construirán rutinas adecuadas para poder respetar en el futuro
19	Aplicación del taller planificado	SEMANA 03 DE JUNIO	Creamos un forky para aprender una canción de despedida	Los niños y niñas realizarán de manera creativa un títere para poder cantar distintas canciones para fortalecer las actividades diarias
20	Aplicación del taller planificado		Exponemos nuestros títeres en el museo de títeres	Los niños y niñas expondrán sus trabajos a sus compañeros y maestras del jardín
21	Aplicación de la prueba de postest	SEMANA 04 DE JUNIO		



## Talleres

### TALLER N° 01

#### I.- TITULO:

#### APRENDEMOS A SALUDAR DESDE QUE ENTRAMOS AL JARDÍN

<p><b>¿CÚAL ES EL OBJETIVO DE ESTE TALLER?:</b></p> <p>El objetivo de este taller será que los niños y niñas de 3 años del salón chaska:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonríe y responde cuando las personas de su entorno le conversan. (Habilidad de comunicación)</li> <li>- Sonríe y/o saluda a las personas conocidas de su colegio (maestras, etc) (Habilidades sociales).</li> <li>- Saluda a la maestra y/o compañeros (as) cuando ingresa al salón. (Habilidades sociales)</li> <li>- Cuando ingresa a la institución es capaz de dirigirse solo a su aula. (Habilidades de autodirección)</li> </ul>
--	--

#### II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	Propósito
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> <p>AREA: COMUNICACIÓN</p>	<p><b>3 AÑOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones orales. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas participarán al momento de ingresar al jardín saludando a sus maestras y personal del jardín</li> </ul>

#### III SECUENCIA DIDACTICA O METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>MOTIVACION:</b>	La docente acompañada de un títere de cuerpo entero “Dana la capibara” recepcionan a los niños y niñas en la puerta de ingreso con la música “Canción de bienvenida”.	- Títere de cuerpo

	<b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>	Se les recepciona con los brazos abiertos esperando a que por iniciativa propia los niños se acerquen a saludar.	entero (Dana la capibara)
	<b>PROPÓSITO:</b>	Al momento de ingresar al aula y después de realizar las actividades de rutina se le mencionará el propósito de la actividad con el títere: Los niños y niñas participarán al momento de ingresar al jardín saludando a sus maestras y personal del jardín	- parlantes - Canción de
	<b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>	Realizamos las siguientes preguntas: -¿Cómo saludamos al entrar al jardín? -¿A quien saludamos cuando llegamos al jardín?	bienvenida
DESARROLLO	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></b></p> Se alistarán los materiales para poder comenzar con la bienvenida de los niños como: títere de cuerpo completo “Danna la capibara), el auditorio serán los niños y niñas del aula de 3 años y los interlocutores las maestras. <p style="text-align: center;"><b><u>DURANTE EL DISCURSO:</u></b></p> Dana la capibara saluda a los niños del jardín pero se centrará en los niños y niñas del aula de 3 años junto con las maestras (Sarahi y Grethel) invitándolos a pasar al jardín y así poder dirigirse a su aula, la docente Sarahí realizará las siguientes preguntas: *¿Deseas ir al salón sólo o acompañado? *¿Quieres ir de la mano caminando con Danna? *¿Recuerdas que se debe hacer cuando uno ingresa al salón? *¿Cómo vas a saludar a las maestras? Dependiendo de la respuesta del niño o niña se procederá a realizarlo.	- Títeres de paletas de la cara de un capibara

		<p>Así sucesivamente se hará con todos los niños y niñas del salón de 3 años, dándoles una bienvenida alegre con la nueva amiga que estará presente durante su estadía en el jardín.</p> <p>Al terminar el ingreso de los niños se les invita a que puedan jugar con el juego que más les guste y así poder continuar con las actividades planificadas durante el día.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></b></p> <p>Luego que todos los niños y niñas ingresen en el aula Danna la capibara ingresará para realizar las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué acabamos de hacer?</p> <p>¿Fuiste sólo o te acompañó Danna?</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Qué hiciste cuando ingresaste al aula?</p> <p>¿siempre debemos saludar?</p> <p>¿Qué se hará cuando uno se vaya?</p>	
CIERRE	<b>EVALUACIÓN:</b>	<p>Al terminar el horario pedagógico la docente se despedirá de los niños y niñas junto con Dana la capibara cantando una canción de despedida y se les entregará unas paletas de despedida a cada uno de ellos al momento de retirarse con sus papás.</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</p>	

LOGROS	DIFICULTADES
<p>La mayoría de los niños y niñas sonríen y responden cuando las personas de su entorno les conversan, demostrando apertura y disposición para interactuar verbalmente.</p> <p>Se observó que varios estudiantes saludan espontáneamente a personas conocidas dentro del colegio, como maestras y personal</p>	<p>Algunos niños aún presentan dificultad para responder cuando se les conversa, ya sea por timidez, distracción</p>

<p>administrativo, lo que refleja un avance en la construcción de vínculos afectivos y sociales.</p> <p>Al ingresar al aula, muchos niños saludan tanto a la docente como a sus compañeros, mostrando cortesía y reconocimiento del entorno escolar.</p> <p>Un grupo significativo de niños es capaz de dirigirse por sí solo a su aula al ingresar a la institución, lo que evidencia un desarrollo progresivo de su autonomía.</p>	<p>o falta de confianza, lo que requiere continuar fortaleciendo su seguridad en la expresión oral, se trabajará con ellos las siguientes oportunidades.</p>
--	--



## TALLER N° 02

## I.- TITULO:

**CONOCEMOS AMIGOS TITERES Y COMO SE SIENTEN CON LAS HISTORIAS QUE NOS CUENTAN**

<p><b>¿CÚAL ES EL OBJETIVO DE ESTE TALLER?:</b></p> <p>El objetivo de este taller será que los niños y niñas de 3 años del salón Chaska:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Puede responder una pregunta de su maestra.(Habilidades de comunicación)</li> <li>- Escucha atentamente a su interlocutor y responde de manera pertinente. (Habilidades de comunicación)</li> <li>- Reconoce y expresa sus emociones.(Habilidades sociales)</li> <li>- Reconoce las emociones de las demás personas. (Habilidades sociales)</li> </ul>
--	---

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	Propósito
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul> <p>AREA: COMUNICACIÓN</p>	<p><b>3 AÑOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas comentan sobre que personajes conocieron en el cuento y reconocen las emociones que percibieron</li> </ul>

## III SECUENCIA DIDACTICA O METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>MOTIVACION:</b>	Antes de empezar la actividad la docente junto con Dana la capibara van a cantar una canción que hará que estén más atentos, después Danna hablará que tiene muchos amigos que los quiere y los respeta	-Títere de cuerpo entero de capibara - Diversos

	<b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>	¿Tú tienes amigos? ¿Quiénes son tus amigos? ¿Te gustaría hacer más amigos?	títeres de animales (lobo, perro, mariposa y sapo) - Titiritero .
	<b>PROPÓSITO:</b>	Se les lleva a mencionar a los niños y niñas del aula de 3 años que el día de hoy van a conocer y comentar sobre que personajes conocieron en el cuento y reconocen las emociones que percibieron	
	<b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>	Realizamos las siguientes preguntas: -¿Qué haces si ves a tus amigos tristes? -¿Qué haces si los ves peleando?	
DESARROLLO	<b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b>	<p style="text-align: center;"><b><u>ANTES DEL DISCURSO:</u></b></p> <p>La docente se presenta junto con Dana la capibara ante los niños y niñas, donde les comenta que vinieron sus amigos a conocer a los niños y que los están esperando en el aula de psicomotricidad. Se pregunta a los niños y niñas: ¿Desean conocer a los amigos de Dana la capibara?</p> <p>Luego junto con los niños y niñas nos desplazamos al aula de psicomotricidad, dando la indicación que los niños irán detrás de Dana la capibara y las niñas detrás de la docente sentados en semicírculo se ponen de acuerdo sobre los acuerdos para escuchar atentos a los amigos de Dana la capibara.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>DURANTE EL DISCURSO:</u></b></p> <p>Al ingresar al aula de psicomotricidad los niños observarán una caja del tesoro en donde se encuentran durmiendo los amigos de Dana la capibara, la profesora intentará despertar a los amigos de Dana la capibara mientras que Dana menciona que tiene sueño y que se irá a dormir un momento, mientras tanto, la docente preguntará:</p>	

		<p>¿Están emocionados por conocer a los amigos de Dana?- en eso sale a escena “El Lobo Toto” mencionando que está muy feliz de conocerlos y que le gustaría conocer a todos los niños y les empieza a mencionar sus partes de la cara preguntando: ¿Qué más tengo? preguntando a la docente si le podría hacer ver en un espejo (él no sabe como se llaman esas partes) para hablarle a su mamá, luego indica que tiene que ir a despertar a Dana la capibara y saca a otro amigo para que los niños y niñas no se queden solos, en eso sale el perro Nino que menciona que está triste porque es su primera vez estando en un jardín y tiene miedo, en eso la docente trata de animarlo diciendo a los niños que le ayuden a animar al perro Nino, cuando se siente feliz y animado dice: ya estoy mejor, porque sé que las docentes me van a dar mucho amor y haré nuevos amigos.</p> <p>Luego Nino el perro menciona que ayudará al “Lobo Toto” a despertar a Dana la capibara.</p> <p>En eso entra en escena el sapo y la mariposa para conversar con la docente diciendo que están molestos porque la Mariposa no le quiso prestar un juguete al sapo, y el sapo está molesto porque la mariposa le quitó el juguete y la profe pregunta: ¿eso está bien? ¿Qué hacemos para que no peleen?-*se escucharán atentamente las respuestas de los niños y niñas.</p> <p>En eso los títeres agradecen la ayuda y prometen nunca más pelear, en eso van a despertar a DANA la capibara, ella sale a mencionar que está feliz de que hayan conocido a sus amigos.</p>	
--	--	---	--

		<p><b><u>DESPUÉS DEL DISCURSO:</u></b></p> <p>Dana la capibara pregunta a los niños, ¿Cómo se llamaban mis amigos? ¿Cómo eran mis amigos? ¿Les gusta conocer a mis amigos?</p> <p>Luego todos se dirigen al salón para continuar con las actividades programadas.</p>	
CIERRE	EVALUACIÓN:	<p>Al terminar el horario pedagógico la docente se despedirá de los niños y niñas junto con Dana la capibara cantando una canción de despedida y se les entregará unas paletas de despedida a cada uno de ellos al momento de retirarse con sus papás.</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</p>	

LOGROS	DIFICULTADES
<p>Se observó que la mayoría de los niños y niñas lograron responder de manera adecuada a las preguntas formuladas por la docente, demostrando comprensión y disposición para participar en los intercambios comunicativos dentro del aula.</p> <p>Los niños y niñas comenzaron a identificar y verbalizar sus emociones en diferentes situaciones que tenían los títeres lo que refleja un progreso en el desarrollo de su inteligencia emocional.</p>	<p>Se observó que ciertos estudiantes no mantenían la atención constante a la docente, lo que afectaba la pertinencia de sus respuestas. Esto sugiere la necesidad de seguir trabajando en la escucha activa y la concentración.</p>

## TALLER N° 03

## I.- TITULO:

**CONOCIENDO MI JARDIN CON MI AMIGO TÍTERE**

<p><b>¿CÚAL ES EL OBJETIVO DE ESTE TALLER?:</b> el objetivo de este taller será que los niños y niñas de 3 años del salón Chaska:</p>	<p>Se presenta espontáneamente a los adultos (maestras de la institución) (Habilidades sociales)</p> <p>Se integra a las conversaciones de sus maestras y/o compañeros (as) oportunamente. (Habilidades de comunicación)</p>
---	--

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	Propósito
<p><b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se valora a sí mismo.</li> </ul> <p>AREA: PERSONAL SOCIAL</p>	<p><b>3 AÑOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se reconoce como miembro de su aula y jardín en general. Identifica a los integrantes de ambos grupos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se identifica como parte de la institución al reconocer los lugares que tiene el jardín y poder identificar al personal</li> </ul>

## III SECUENCIA DIDACTICA O METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>MOTIVACION:</b>	La docente preguntará sobre el jardín: ¿Es grande o pequeño? Y si conocen todo el jardín, para eso llamará a una amiga suya para que puedan mostrarles el jardín, en eso la otra docente saca de una bolsa un títere que es una serpiente y le hace hablar saludando a los niños y mencionado que es chichi la serpiente y que ha vivido toda su vida en el jardín en eso la docente le pregunta si podría	<ul style="list-style-type: none"> <li>Títere de serpiente</li> <li>Bolsa de Bob</li> <li>Esponja</li> <li>Cuerda para que los niños se agarren</li> </ul>

		mostrarles a los niños el jardín y la serpiente les responde que con mucho gusto.	
	<b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>	¿Tú conoces el jardín? ¿Quiénes están en el jardín? ¿A quiénes vemos al entrar al jardín?	
	<b>PROPÓSITO:</b>	Se les lleva a mencionar a los niños y niñas del aula de 3 años que el día de hoy conoceremos nuestro jardín con nuestro amigo títere.	
	<b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>	Realizamos las siguientes preguntas: -¿A quiénes veremos en la cocina? -¿A quiénes veremos en el patio? *Antes de salir a recorrer el jardín se les dirá a los niños los acuerdos para este taller: van a salir en orden y que no deben separarse del grupo.	
<b>DESARROLLO</b>	<b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</b>	<p><b><u>VIVENCIA DE EXPERIENCIAS:</u></b></p> <p>Para comenzar el recorrido los niños saldrán agarrados de la cola de chichi la serpiente.</p> <p>La primera parada será los juegos del patio, en los que chichi explicará que allí juegan los niños y se divierten todos los días.</p> <p>La segunda parada será el aula de psicomotricidad, en la que chichi explicará que allí los niños realizan juegos con colchonetas para ejercitar todo el cuerpo.</p> <p>La tercera parada será la puerta de ingreso a la cocina, en la que chichi mencionará que allí se cocinan los deliciosos alimentos que comemos todos los días.</p> <p>Luego se visitan las demás aulas observando desde la ventana y chichi contará que allí aprenden cosas nuevas los demás niños</p> <p>Visitamos a la Directora del jardín y le saludamos.</p>	

		<p>Finalmente regresamos al salón en completo orden, todos detrás de Chichi la Serpiente</p> <p><b><u>DIALOGO A PARTIR DE LA EXPERIENCIA:</u></b></p> <p>Se escuchará atentamente a los niños y niñas del aula, de manera ordenada de lo que más recuerdan del paseo por el jardín.</p> <p><b><u>TRANSFERENCIA A OTRAS SITUACIONES:</u></b></p> <p>Se les presenta a los niños y niñas diferentes situaciones como: ¿Qué pasaría si quieren un plato, a donde irían? ¿Y si quieres hablar de algo importante? ¿A quién buscas?</p>	
CIERRE	<b>EVALUACIÓN:</b>	<p>- ¿les gusta venir al jardín? ¿Qué lugar del jardín te gusta más? ¿A quién conocimos cuando salimos? (durante el recorrido nos encontramos con el personal de la cocina y de limpieza para saludarlos)</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</p>	

LOGROS	DIFICULTADES
<p>La mayoría de niños realizó la actividad sin salirse de la fila, respetando normas que se les asignó.</p> <p>Algunos niños respondieron al saludo de distintos trabajadores de la institución.</p>	<p>Aunque la mayoría respetó la fila y las indicaciones, algunos niños aún requieren reforzar el seguimiento de normas básicas de convivencia, especialmente en momentos de espera o transición entre actividades.</p> <p>Algunos niños mostraron inseguridad o dependencia del adulto para responder o actuar ante situaciones sociales simples, como saludar</p>

## TALLER N° 04

## I.- TITULO:

**CREAMOS AMIGOS TÍTERES**

<b>¿CÚAL ES EL OBJETIVO DE ESTE TALLER?:</b> el objetivo de este taller será que los niños y niñas de 3 años del salón Chaska:	Se acerca a otros niños (asa) para conversar sobre cosas de interés mutuo. (Habilidades sociales)  Respeta turnos cuando juega con otros niños (as) (Habilidades de comunicación)
--	---

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	Propósito
<b>CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul> ÁREA: COMUNICACIÓN	<b>3 AÑOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas realizan acuerdos con sus compañeros acerca del juego que van a realizar</li> </ul>

## III SECUENCIA DIDACTICA O METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>MOTIVACION:</b>	La docente dirá que su amiga se fue de viaje al espacio y que dentro de ese viaje hizo muchos amigos y que justo está de regreso, en eso se pondrá la canción <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bNJW113tbKk">https://www.youtube.com/watch?v=bNJW113tbKk</a> en donde la docente ingresará con un traje de	- Nave espacial - Titeres de marcianos

		astronauta y una nave espacial, mencionará a los niños que fue un viaje muy interesante en donde conoció varios lugares y estrellas y que en eso recogió a un amigo que estaba perdido en la luna, en eso la docente sacará de la nave 1 títere hecho de bolsa de papel en donde lo hará hablar diciendo que se llaman WIIN, y que está solito en este planeta ya que no hay criaturas iguales a él y se siente triste y sólo.	- Buffer y música.
	<b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>	¿Sabes cómo son los títeres? ¿Alguna vez crearon sus propios títeres? ¿Qué creen que vamos a necesitar?	
	<b>PROPÓSITO:</b>	Se les lleva a mencionar a los niños y niñas del aula de 3 años que el día de hoy Crearemos a nuestro amigo títere.	
	<b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>	<b><u>ASAMBLEA:</u></b> La docente preguntará a los niños y niñas del aula de 3 años: ¿Les gustaría hacer unos extraterrestres iguales que nuestro amigo para que no se sienta solito? ¿Qué creen que tenga? - En eso el títere menciona sus características y cómo fue creado. Luego se recuerda las normas de convivencia	
DESARROLLO	<b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</b>	<b><u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</u></b> Se les entregarán a los niños y niñas de 3 años los siguientes materiales: Una bolsa de papel, 1 par de ojos con pegatina, figuras geométricas de cartulina adhesiva y un pompón de colores. <b><u>REPRESENTACION GRÁFICA:</u></b> Se les dará un tiempo a los niños y niñas para que puedan colocar y pegar los materiales en la bolsa de papel creando así la cara de sus extraterrestres, esta actividad se realizará de manera libre sin	

		<p>ninguna norma o modelo de cómo debe ser el extraterrestre. (Se les pondrá música relajante para que puedan explorar su creatividad en orden)</p> <p><b><u>VERBALIZACIÓN:</u></b></p> <p>Terminada la actividad se les felicitará a cada niño/a por su trabajo y esfuerzo. Cada títere terminado será elogiado por las docentes el aula, y se les pedirá que lo entreguen a la docente para guardarlo.</p> <p>- Al terminar la docente les preguntará a los niños y niñas junto con “WIIN”</p> <p>-¿Les gustó lo que hicimos?</p> <p>-¿Y qué cosa hicimos?</p> <p>-¿Cómo te sentiste?</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN:</b>	<p>-¿Cómo te sentiste?</p> <p>-¿Te gustó?</p> <p>-¿Que no te gustó?</p>	

<b>LOGROS</b>	<b>DIFICULTADES</b>
<p>Durante el taller realizado con los niños y niñas de 3 años del aula Chaska, todos lograron crear su propio amigo títere, utilizando los materiales proporcionados en sus mesas como bolsas de papel, ojos móviles, etc. Cada niño exploró distintas formas de decorar su títere y le dio una voz para hacerlo hablar. Esta experiencia fue muy significativa, ya que permitió observar cómo su creatividad se manifestaba al interactuar con sus compañeros y con los títeres, fortaleciendo así sus habilidades de socialización</p>	<p>Algunos niños presentaron dificultades al manipular los materiales (pegamento), lo que evidenció la necesidad de seguir fortaleciendo la motricidad fina en actividades posteriores.</p> <p>Aunque la mayoría logró asignar una voz a su títere, algunos niños mostraron timidez o dificultad para expresarse verbalmente, lo que sugiere trabajar más en el desarrollo del lenguaje oral y la confianza para comunicarse.</p>

## TALLER N° 05

## I.- TITULO:

**CREANDO LA CASA DE LOS TÍTERES**

<p><b>¿CÚAL ES EL OBJETIVO DE ESTE TALLER?:</b> el objetivo de este taller será que los niños y niñas de 3 años del salón Chaska:</p>	<p>Realiza acuerdos con sus compañeros(as) acerca del juego que van a realizar. (Habilidades sociales)</p> <p>Promueve la formación de grupos para realizar juegos. (Habilidades sociales)</p> <p>Distribuye roles y/o funciones entre sus compañeros de grupo. (Habilidades sociales)</p> <p>Muestra interés por aprender cosas nuevas. (Habilidades de autodirección.)</p>
---	--

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	Propósito
<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>            -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -            Aplica procesos creativos            AREA: COMUNICACIÓN</p>	<p><b>3 AÑOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas exploran de manera creativa para poder decorar la casa fomentando la formación de grupo</li> </ul>

## III SECUENCIA DIDACTICA O METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>MOTIVACION:</b>	La docente junto al títere win comentará a los niños que estuvieron jugando y ahora están por todo el salón, no saben dónde estar porque no tienen un lugar para descansar.	- cajas de cartón en forma de casa - hojas de colores

			- goma - títeres hechos anteriormente por los niños
	<b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>	Se les pregunta a los niños ¿Dónde viven, en un parque, en una casa, en el agua?	
	<b>PROPÓSITO:</b>	Se les lleva a mencionar a los niños y niñas del aula de 3 años que el día de hoy Crearemos la casa de nuestros amigos títeres.	
	<b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>	<u><b>ASAMBLEA:</b></u> Luego el títere win menciona que trajo unas casas para sus amigos los títeres pero no se ven bonitas. Se pregunta los niños ¿Me ayudarían a decorar las casas para mis amigos los títeres? Luego se recuerda las normas de convivencia	
DESARROLLO	<b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</b>	<u><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</b></u> Luego de ellos el títere win indica a los niños que solo tenemos hojas a colores para decorar, así que invitamos a los niños agarrar las hojas de colores y rasgarlos como ellos puedan. <u><b>REPRESENTACION GRÁFICA:</b></u> Luego con ayuda de una goma pegar en la casa (en las paredes, en el techo, en la puerta) Se ayudará a los niños que lo requieran. Finalmente recogemos las casas decoradas por cada grupo para luego colocarlas en un lugar fijo. Cada niño agarrará su títere y lo colocará en la casa que ha creado con su grupo <u><b>VERBALIZACIÓN:</b></u> El títere wind les menciona que se siente muy feliz porque sus amigos ya tienen un lugar donde vivir.	- Bolsas de papel. - Ojos de papel - Figuras geométricas de colores (círculo, triángulo, etc)
CIERRE	<b>EVALUACIÓN:</b>	Se pregunta a los niños - ¿Les gustó decorar las casas?	

		Luego todos continúan con las actividades programadas.	
--	--	--	--

LOGROS	DIFICULTADES
<p>Los logros de este taller es que los niños y niñas del aula Chaska mostraron actitud y ganas de participar en la actividad, se notaron comprometidos con las indicaciones de la docente al momento de realizar el taller.</p> <p>Se notó en algunas mesas que había niños que proponían más que otros y algunos sólo escuchaban.</p>	<p>Con ayuda de la maestra se tuvieron que distribuir los roles y tareas que cada uno iba a hacer, se trabajará más con los niños el uso de tareas y roles en grupo.</p>



## TALLER N° 06

## I.- TITULO:

**APRENDEMOS CANCIONES CON MI AMIGO TÍTERE**

<b>¿CÚAL ES EL OBJETIVO DE ESTE TALLER?:</b> el objetivo de este taller será que los niños y niñas de 3 años del salón Chaska:	Canta en el aula junto a su maestra siguiendo el ritmo con las palmas de las manos. (Habilidades de comunicación)  Muestra interés por aprender cosas nuevas. (Habilidades autodirección)
--	---

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	Propósito
<b>CREA PROYECTOS DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>Aplica procesos creativos.</li> </ul> AREA: COMUNICACIÓN	<b>3 AÑOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre las posibilidades expresivas de sus movimientos y de los materiales con los que trabaja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas de 3 años aprenderán mediante distintos ritmos. Los niños y niñas aprenden al compás de la música.</li> </ul>

## III SECUENCIA DIDACTICA O METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>MOTIVACION:</b>	La docente mencionará que fue a pasear con su amigo WIN, este estaba tarareando una canción (canción de despedida) pero no sabía la letra y vino al jardín para saber si la reconocían.  -en ese momento la docente sacará al títere WIN y este empezará a tararear la canción y les pedirá a los niños y niñas que escuchen atentamente para ver si la reconocían.	- Títere WIIN “El extraterrestre” - Casas de los títeres - Títeres de cada niño/a Instrumentos musicales

	<b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>	Se les va a preguntar a los niños y niñas lo siguiente: - ¿Saben que canción es? - ¿Para qué se usa? - ¿Saben alguna otra canción? ¿Cuál es?	(tambor-pandereta)	
	<b>PROPÓSITO:</b>	Se les menciona a los niños y niñas el propósito de hoy: Niños el día de hoy “Aprenderemos canciones con nuestro amigo Win”		
	<b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>	La docente le menciona que no es la única canción que se sabe, ya que ella también fue al jardín y aprendió muchas canciones para poder enseñarles, el títere preguntará: - ¿Entonces existen otras canciones? - ¿Qué canciones podríamos usar? - ¿Con las canciones podemos aprender?		
DESARROLLO	<b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</b>	<p><b><u>ASAMBLEA:</u></b></p> <p>La docente les menciona a los niños que el día de hoy trajo su cancionero para poder saber que canción va cantar el día de hoy, va a preguntar: ¿Les gustaría cantar alguna canción?</p> <p><b><u>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL:</u></b></p> <p>La docente sacará algunos instrumentos musicales (tambor, maraca, pandera) los colocará en cada mesa un instrumento por niños, así que les pediremos que los observen y escuchen como suena.</p> <p>La docente menciona que estos instrumentos nos van a ayudar a que las canciones tengan un sonido y un ritmo. Y que ahora empezaremos a cantar.</p> <p><b><u>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</u></b></p> <p>En eso el títere empieza a gritar y la docente le corregirá diciendo que para cantar no es necesario gritar porque no podremos escuchar como cantan los demás.</p> <p>Se presenta la canción a los niños y se comienza a cantar:</p> <p><i>“Tengo un amiguito muy caminador, sube que te sube por el ascensor, tocará la puerta Ding Dong y se</i></p>		

		<p><i>esconderá, y saldrá la lengua y lo buscará, busca para arriba, busca para abajo, busca para un lado, busca para el otro lado.”</i></p> <p>Se repiten las veces que sea necesaria hasta que la mayoría de los niños pueda cantarlo, luego se pide a los niños que lo canten solos.</p> <p><b><u>VERBALIZACIÓN:</u></b></p> <p>Luego de la canción se les pedirá a los niños y niñas que regresen los instrumentos a la docente, y dejen a los amigos extraterrestres encima de la mesa, en eso el extraterrestre Win les felicita a todos y todas por participar y les realizará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué acabas de cantar?</p> <p>¿De que hablaba la canción?</p> <p>¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Lo volverías a cantar?</p> <p>¿Aprenderías otras canciones?</p> <p>¿Alguien conoce otra canción que quiera enseñarnos? (si hay algún niño que quiera enseñarnos una canción, lo ayudamos a que lo cante con los demás)</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN:</b>	<p>Al terminar la actividad se acercará el extraterrestre Win a una mesa para poder pedirles a los niños y niñas de dicha mesa que puedan cantar alguna canción para que los demás puedan escuchar.</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</p>	

<b>LOGROS</b>	<b>DIFICULTADES</b>
Se observó que la mayoría de los niños mostraban una actitud positiva al momento de cantar con sus títeres, supieron que el títere debía cantar con ellos realizando acciones y movimientos al cantar.	algunos niños y niñas del aula chaska no quisieron cantar junto con la maestra, se dedicaron a jugar, se conversará con esos niños

## TALLER N° 07

## I.- TITULO:

**BAILAMOS CON EL TÍTERE**

<p><b>¿CÚAL ES EL OBJETIVO DE ESTE TALLER?:</b> el objetivo de este taller será que los niños y niñas de 3 años del salón Chaska:</p>	<p>Intenta imitar personajes de su agrado (Habilidades sociales)</p> <p>Sonríe y responde cuando las personas de su entorno le conversan. (Habilidades de comunicación)</p> <p>Mantiene un dialogo fluido, siguiendo el ritmo de la conversación con personas de su entorno. (Habilidades de comunicación)</p>
---	--

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	Propósito
<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> <p>AREA: PSICOMOTRICIDAD</p>	<p><b>3 AÑOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse- en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas realizan distintos movimientos corporales, mediante la danza</li> </ul>

## III SECUENCIA DIDACTICA O METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>MOTIVACION:</b>	<p>La docente (Sarahí) se encontrará cansada y realizará una conversación con la docente (Grethel):</p> <p>*¿Qué pasó profesora, estás bien?</p> <p>- Estoy muy cansada, corrí porque estaba llegando tarde al jardín y me caí, me duele mi cuerpo.</p> <p>*¿Tu cuerpo? ¿Qué parte del cuerpo te duele?</p> <p>-No sé, es que no se como se llama (señala su rodilla)</p>	<p>- Buffer</p> <p>- Música</p> <p>- Silbato</p> <p>- Títere</p> <p>“Dana la capibara”</p>

	<p><b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b></p>	<p>La docente preguntará a los niños si saben cómo se llama.</p> <p>La docente sacará a Dana la capibara para realizar la siguiente pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿El cuerpo tiene partes?</li> <li>- ¿Cuáles son?</li> <li>- ¿Alguien sabe?</li> </ul> <p>*Se escuchará a los niños y niñas atentamente para fomentar su participación.</p> <p>*Nota: La docente intervendrá si es necesario al notar que los niños/as no responden lo que se espera.</p> <p>*Se les felicitará a los niños por participar</p>	
	<p><b>PROPÓSITO:</b></p>	<p>Se les menciona a los niños y niñas el propósito de hoy: Niños el día de hoy “Aprenderemos las partes del cuerpo bailando, con ayuda de Dana la Capibara”</p>	
	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p>	<p>La docente les menciona a los niños/as que Dana la capibara aún no sabe las partes del cuerpo porque es pequeña y a veces se confunden, entonces Dana preguntará:</p> <p>¿Habrá alguna forma de aprender las partes?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p>	<p><b><u>ASAMBLEA:</u></b></p> <p>La otra docente mencionará que se sabe una canción en donde le pueden enseñar a saber que parte del cuerpo es.</p> <p>*Se les preguntará a los niños/as si quieren ayudar a Dana la capibara.</p> <p>Explicación de la actividad: Se les pedirá a los niños que se levanten de sus asientos, en eso la docente explicará algunas normas para poder evitar accidentes como: No empujar, no correr y estar atentos a las indicaciones.</p> <p>Se les pedirá que formen un trencito para poder ir al aula de psicomotricidad de manera ordenada.</p> <p>Al ingresar se pedirá que se saquen los zapatos y los coloquen en su casillero y que se coloque en posición de ronda.</p>	

		<p><b><u>EXPRESIÓN MOTRIZ:</u></b></p> <p>La docente los pondrá en ronda en donde se reproducirá la MUSICA “ME MUEVO DE PEQUEÑO PEZ” PEQUEÑO PEZ • ME MUEVO (Canción para despertar el cuerpo)</p> <p>En donde con Dana la capibara seguirán los distintos pasos para que ellos lo repitan.</p> <p>*Se les felicita a todos por participar.</p> <p><b><u>RELAJACIÓN:</u></b></p> <p>Se les dará un momento para que descansen y puedan respirar.</p> <p>La docente volverá a preguntar:</p> <p>¿Ya sabemos nuestras partes?</p> <p>¿Cuáles son?</p> <p>¿Dónde está tu cabeza?</p> <p>¿Dónde está tu brazo? (Preguntas individuales)</p> <p><b><u>EXPRESIÓN GRÁFICA:</u></b></p> <p>Se les brindará a los niños/as una hoja en blanco para que puedan expresarse dibujando lo que más les gustó.</p>	
CIERRE	<b>EVALUACIÓN:</b>	<p>Al terminar la actividad se les pedirá que se alisten para poder ir al aula de manera ordenada, luego de eso se les pedirá que se sienten en su lugar.</p> <p>Terminada la actividad se les felicitará a cada niño/a por su trabajo y esfuerzo.</p> <p>Se les realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó lo que hicimos?</li> <li>- ¿Y qué cosa hicimos?</li> <li>- ¿Cómo te sentiste?</li> <li>- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</li> <li>- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</li> </ul>	

LOGROS	DIFICULTADES
Casi en un 90% de los niños que realizaron este taller, supieron señalar y verbalizar una correcta respuesta al	Hubo niños que, al momento de preguntarles por el tronco o el hombro, se confundían de parte ya

<p>momento de hacerle pregunta sobre las partes de su cuerpo.</p> <p>El movimiento realizado por los niños durante el taller fue lleno de energía y ganas de aprender.</p> <p>Se les preguntó a todos los niños del aula sobre las partes del cuerpo y seguían a la docente al compás de la música.</p>	<p>que se apreciaba que sabían partes básicas del cuerpo como extremidades inferiores y superiores.</p> <p>Dentro de las canciones rutinarias se implementará canciones del cuerpo.</p>
---	---



## TALLER N° 08

## I.- TITULO:

**JUGAMOS CON EL TÍTERE “SIMÓN DICE”**

<p><b>¿CÚAL ES EL OBJETIVO DE ESTE TALLER?:</b> el objetivo de este taller será que los niños y niñas de 3 años del salón Chaska:</p>	<p>Se suena la nariz usando un pañuelo o papel higiénico, sin ayuda. (Habilidades de autocuidado)</p> <p>Se quita y pone la casaca solo(a). (Habilidades de autocuidado)</p> <p>Se viste solo(a) (Habilidades de autocuidado)</p> <p>Se quita y se pone las zapatillas solo(a). (Habilidades de autocuidado)</p>
---	--

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	Propósito
<p><b>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul> <p>AREA: PSICOMOTRICIDAD</p>	<p><b>3 AÑOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar deslizarse- en los que expresa sus emociones- explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas aprenden algunas habilidades de autocuidado como: quitarse las zapatillas, quitarse la casaca, sonarse la nariz, etc.</li> </ul>

## III SECUENCIA DIDACTICA O METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>MOTIVACION:</b>	La docente hará la canción “PEZ-PALMA EN LOS PIES” para que los niños/as puedan estar atentos a lo que vamos a hacer.	- Nave espacial
	<b>RECOJO DE</b>	La docente preguntará a los niños/as sobre la canción: - ¿De que hablaba la canción? - ¿Dónde decía que pongamos nuestras palmas?	- Titeres de marcianos

	<p><b>SABERES PREVIOS:</b></p>	<p>- ¿Esas son ordenes? - ¿Podimos cumplirlas? *Se escuchará a los niños y niñas atentamente para fomentar su participación. *Nota: La docente intervendrá si es necesario al notar que los niños/as no responden lo que se espera. *Se les felicitará a los niños por participar.</p>	<p>- Buffer y música.</p>
	<p><b>PROPÓSITO:</b></p>	<p>Se les menciona a los niños y niñas el propósito de hoy: Niños el día de hoy “Aprenderemos algunas habilidades para cambiarnos con ayuda del juego “Simón Dice”</p>	
	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p>	<p>La docente les menciona a los niños/as que Dana la capibara aún no sabe cambiarse, y que a veces pasa frío porque no sabe ponerse la casaca, luego la docente le dirá que hoy no trae zapatos y responderá que nos sabe ponerse los zapatos, entonces Dana preguntará: ¿Sabes ponerse tus zapatos y la casaca? ¿Y sabes quitársela? ¿Qué pasaría si hace calor y tenemos la casaca puesta? ¿Cómo podríamos aprender?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p>	<p><b><u>ASAMBLE:</u></b> La docente le mencionará a los niños/as y les menciona que aprendió un nuevo juego con su mamá y que quiere enseñarles, comienza a explicar las reglas del juego para ganar. El juego se llama Simón dice en el cual los niños realizarán las indicaciones que dice Danna con la mayor rapidez posible. Se les menciona los acuerdos para jugar: No empujar, no correr, escuchar a la docente <b><u>EXPRESIÓN MOTRIZ:</u></b> Se hace una pequeña demostración para que los niños conozcan el juego, luego de ello se realiza las siguientes indicaciones: Simón dice: - nos tocamos la cabeza - nos tocamos las rodillas</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- nos tocamos los hombros</li> <li>- nos ponemos detrás de la silla</li> <li>- nos quitamos las zapatillas</li> <li>- nos ponemos las zapatillas</li> <li>- nos quitamos la casaca</li> <li>- nos ponemos la casaca</li> <li>- saludos a la profesora</li> <li>- le decimos que la queremos a la profesora</li> <li>- levantamos las manos</li> <li>- nos sentamos en las sillas</li> <li>- abrazamos a nuestro amigo de lado</li> <li>- mandamos un beso volado</li> <li>- cruzamos las manos</li> <li>- cantamos dinki araña</li> <li>- cantamos el gusanito caminador</li> </ul> <p>Cada indicación es demostrada con ayuda de Danna la capibara.</p> <p><b><u>RELAJACIÓN:</u></b></p> <p>Se les dará un momento para que descansen y puedan respirar.</p> <p>Danna la capibara indica a los niños que está muy feliz porque les enseñó un nuevo juego.</p> <p>Se pregunta a los niños:</p> <p>¿Les gustó el juego?</p> <p>¿Qué fue lo más difícil y cómo lo logramos?</p> <p>Luego todos continúan con las actividades programadas.</p> <p><b><u>EXPRESIÓN GRÁFICA:</u></b></p> <p>Se les brindará a los niños/as una hoja en blanco para que puedan expresarse dibujando lo que más les gustó.</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN:</b>	<p>Al terminar se les pedirá que se sienten en su lugar.</p> <p>Terminada la actividad se les felicitará a cada niño/a por su trabajo y esfuerzo.</p> <p>Se les realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó lo que hicimos?</li> </ul>	

		<p>- ¿Y qué cosa hicimos?</p> <p>-¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</p>	
--	--	---	--

LOGROS	DIFICULTADES
<p>Los logros obtenidos de este taller aplicado en niños de 3 años del aula Chaska es que se evidencio que todos los niños llegaron a intentar colocarse las prendas de vestir, aunque no pudieran, se notó el interes de ellos por aprender. De igual manera se observó que los niños estaban muy comprometidos con la actividad ya que estaban atentos y escuchando a la docente.</p> <p>En un 90% se evidencio que los niños podían colocarse y retirarse las prendas de vestir.</p> <p>Se vio que tuvieron la soltura para poder pedir ayuda cuando la necesitaban.</p>	<p>Se observó que algunos niños y niñas demoran más de lo normal, al momento de colocarse y retirarse las prendas.</p> <p>Por otro lado, hubo niños que no podían colocarse de vuelta la prenda de vestir, como el zapato o la casaca, esto generó frustración ya que por más que lo intentarían no lo lograban.</p> <p>Se brindó la ayuda necesaria para terminaran la actividad.</p> <p>Se trabajará con esos niños en la hora de entrada y de salida.</p>



## TALLER N° 09

## I.- TITULO:

**NOS LAVAMOS LAS MANOS CON “EL TIGRE LALO”**

<b>¿CÚAL ES EL OBJETIVO DE ESTE TALLER?:</b> el objetivo de este taller será que los niños y niñas de 3 años del salón Chaska:	Se lava y seca el rostro y las manos, sin ayuda (Habilidades de autocuidado)
--	---

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

<b>Competencias / capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Propósito</b>
<b>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul> AREA: PERSONAL SOCIAL	<b>3 AÑOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas aprenden algunas habilidades de autocuidado como: lavar y secar el rostro y las manos</li> </ul>

## III SECUENCIA DIDACTICA O METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>MOTIVACION:</b>  <b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>	La docente mostrará un video de “Plim Plim – A lavarse las manos” para poder fomentar el tema del lavado de manos.  La docente preguntará a los niños/as sobre la canción: - ¿De que hablaba la canción? - ¿Qué estaba haciendo el payasito plim plim? - ¿Qué estaba usando? - ¿Para qué sirven esas cosas? *Se escuchará a los niños y niñas atentamente para fomentar su participación.	- Buffer - música - Balde - Agua - Jabón - Toallas

		<p>*Nota: La docente intervendrá si es necesario al notar que los niños/as no responden lo que se espera.</p> <p>*Se les felicitará a los niños por participar.</p>	
	<b>PROPÓSITO:</b>	Se les menciona a los niños y niñas el propósito de hoy: Niños el día de hoy “Aprenderemos a lavarnos las manos”	
	<b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>	<p>¿Qué se necesita para lavarse las manos?</p> <p>¿Qué pasa si no nos lavamos?</p> <p>¿Y si me meto la mano a la boca?</p> <p>¿Cómo podríamos aprender?</p>	
DESARROLLO	<b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</b>	<p><b><u>PROBLEMATIZACIÓN:</u></b></p> <p>La docente sacará a El tigre Lalo para contar una historia:</p> <p>-Profe Sarita el día de hoy jugué mucho en la tierra y mis manos están todas sucias.</p> <p>¿qué creen que deba hacer? ¿debería dejarlas así?</p> <p>*Se escuchará a los niños y niñas atentamente para fomentar su participación.</p> <p>*Nota: La docente intervendrá si es necesario al notar que los niños/as no responden lo que se espera.</p> <p>*Se les felicitará a los niños por participar.</p> <p>Se les mencionará a los niños/as que el tigre Lalo no sabe lavarse las manos, y que el día de hoy va a aprender con todos nosotros.</p> <p><b><u>BUSQUEDA Y ANALISIS DE INFORMACIÓN:</u></b></p> <p>La otra docente mencionará que se sabe una canción en donde puede motivar a lavarse las manos</p> <p>*Escucharán la canción para sentirse motivados.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ei0TJQj79MQ">https://www.youtube.com/watch?v=Ei0TJQj79MQ</a></p> <p>En eso la docente menciona los pasos que se deben tener en cuenta para lavarse las manos.</p> <p>Explicará con su propio cuerpo como deben lavarse correctamente las manos</p> <p>*Se les preguntará a los niños/as si ya entendieron y si quisieran lavarse las manos para enseñarle al tigre Lalo.</p>	

		<p><b><u>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD</u></b></p> <p>Los niños pasarán de manera ordenada a lavarse las manos con agua y jabón siguiendo los pasos que explicó la anterior docente.</p> <p>*Se les felicita a todos por participar.</p> <p><b><u>ACUERDOS:</u></b></p> <p>La docente volverá a preguntar:</p> <p>¿ya sabemos lavarnos las manos?</p> <p>¿Cuál paso es primero?</p> <p>¿Como debes frotar tus manos? (Preguntas individuales)</p>	
CIERRE	EVALUACIÓN:	<p>Al terminar se les pedirá que se sienten en su lugar.</p> <p>Terminada la actividad se les felicitará a cada niño/a por su trabajo y esfuerzo.</p> <p>Se les realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó lo que hicimos?</li> <li>- ¿Y qué cosa hicimos?</li> <li>-¿Cómo te sentiste?</li> </ul> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</p>	

LOGROS	DIFICULTADES
<p>Al momento de realizar la actividad del lavado de manos se observó que un 80% de los niños y niñas pudieron recordar los pasos para poder lavarse correctamente las manos, sin mojar el piso o a sus compañeros, entendieron que es importante lavarse las manos y lo aplicarían diario antes de comer, después de jugar,</p>	<p>Al momento de controlar el tiempo del uso del grifo, que vio que algunos niños no median el tiempo dentro del agua.</p> <p>Se consideró que los 15% de los niños saben lavarse pero no del todo bien, es decir, siguiendo la secuencia explicada, se ponen jabón y se enjuagan sin tallar la suciedad.</p> <p>Se trabajará con esos niños todos los días a la hora de lavarse las manos.</p>

## TALLER N° 10

## I.- TITULO:

**CREO A MI AMIGO PARECIDO A MI**

<b>¿CÚAL ES EL OBJETIVO DE ESTE TALLER?:</b> el objetivo de este taller será que los niños y niñas de 3 años del salón Chaska:	Dice su nombre y edad cuando se lo preguntan. (Habilidades de comunicación)  Pide las cosas que desea a la persona adecuada. (Habilidades de comunicación)
--	--

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	Propósito
<b>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul> AREA: PERSONAL SOCIAL	<b>3 AÑOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos. Ejemplo: Un niño, le propone jugar con bloques a otros niños. Construyen de manera conjunta una torre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas crean a su amigo igual a ellos mencionando las características de él mismo (nombre, edad), con ayuda de la maestra.</li> </ul>

## III SECUENCIA DIDACTICA O METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>MOTIVACION:</b>  <b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>	La docente mostrará un video de “SOY COMO TÚ-BARBIE” para entrar en contexto a los niños  La docente preguntará a los niños/as sobre la canción: - ¿De que hablaba la canción? - ¿Qué estaba haciendo la princessa? - ¿Qué se parecían? - ¿Eran iguales?	- Buffer - música - Siluetas de niños y vestimenta en foami - Titere de palo

		<p>*Se escuchará a los niños y niñas atentamente para fomentar su participación.</p> <p>*Nota: La docente intervendrá si es necesario al notar que los niños/as no responden lo que se espera.</p> <p>*Se les felicitará a los niños por participar.</p>	- Palitos de helado.
	<b>PROPÓSITO:</b>	Se les menciona a los niños y niñas el propósito de hoy: Niños el día de hoy “Aprenderemos a hacer un amigo igual a nosotros para ver nuestras características”	
	<b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>	<p>¿Qué es una característica?</p> <p>¿Qué estas usando?</p> <p>¿Estás feliz o triste?</p>	
DESARROLLO	<b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</b>	<p><b><u>PROBLEMATIZACIÓN</u></b></p> <p>La docente presenta a una amiga llamada Lili, la cual indica que su amiga es muy parecida a ella porque tiene la ropa igual, usa sus pantalones iguales y es muy alegre.</p> <p>La docente pregunta a los niños si ellos también quisieran tener amigos que sean parecidos a ellos.</p> <p><b><u>BUSQUEDA Y ANALISIS DE INFORMACIÓN:</u></b></p> <p>Se entregará a cada niño siluetas de niños para que puedan colocar la ropa y accesorios que lleve su amigo, antes de ello se preguntará a cada niño si la silueta que usarán sea de un niño o de una niña ya que deben crear a su amigo parecido a ellos.</p> <p>Se les entregará los accesorios que necesiten para armar a sus amigo (durante la actividad se va a fomentar el habla de cada niño al hacerles preguntas de lo que necesitas colocarle a su amigo)</p> <p>*Se les felicita a todos por participar.</p> <p><b><u>ACUERDOS:</u></b></p>	

		<p>Finalmente los niños presentan a su amigo colocando un nombre y una edad, para luego ellos mismos decir su propio nombre y la edad que tienen.</p> <p>La docente preguntará:</p> <p>¿Cómo hablaría tu amigo?</p> <p>¿Lo vas a querer?</p> <p>-¿Cómo te sentiste?</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN:</b>	<p>Al terminar se les pedirá que se sienten en su lugar.</p> <p>Terminada la actividad se les felicitará a cada niño/a por su trabajo y esfuerzo.</p> <p>Se les realizará las siguientes preguntas:</p> <p>- ¿Les gustó lo que hicimos?</p> <p>- ¿Y qué cosa hicimos?</p> <p>-¿Cómo te sentiste?</p> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</p>	

<b>LOGROS</b>	<b>DIFICULTADES</b>
<p>Los logros de este taller con los niños y niñas de 3 años del aula Chaska fue que todos los niños realizaron su amigo títere igual que ellos, utilizando los materiales que se les entregó a cada niño en su mesa, buscaron maneras de combinar su ropa y hacerle una voz para que hablara, esto fue muy enriquecedor para los niños ya que pudimos observar que su creatividad al momento de interactuar con sus pares y títeres fortaleció entre ellos la socialización.</p> <p>Al momento de preguntarles el nombre y la edad de sus amigos, supieron la realidad de cada una ejm: Manuel 3 años, Sofía, 4 años, etc.</p>	<p>Dentro de las dificultades se pudo analizar que algunos niños necesitaron ayuda para saber dónde colocar las prendas de vestir de los títeres.</p> <p>Se tuvo que promover la integración de algunos niños en los grupos. (3 niños)</p>

## TALLER N° 11

## I.- TITULO:

**APRENDEMOS A COMER CON EL CHEF LINGUINI**

<p><b>¿CÚAL ES EL OBJETIVO DE ESTE TALLER?:</b> el objetivo de este taller será que los niños y niñas de 3 años del salón Chaska:</p>	<p>Come solo, empleando la cuchara y tenedor. (Habilidades de autocuidado)</p> <p>Realiza sus actividades dentro del aula, con ayuda.(Habilidades de autodirección)</p> <p>Respeto las reglas básicas del aula establecidas por la maestra.(Habilidades de autodirección)</p> <p>Se adapta a los cambios dentro del aula.(Habilidades de autodirección)</p>
---	---

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	Propósito
<p><b>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul> <p>AREA: PERSONAL SOCIAL</p>	<p><b>3 AÑOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas aprenden la manera correcta de ingerir alimento durante la hora de la comida, respetando reglas básicas del aula.</li> </ul>

## III SECUENCIA DIDACTICA O METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>MOTIVACION:</b>	La docente mostrará un video de “INTENSAMENTE- Riley come” para entrar en contexto a los niños.	- Nave espacial
	<b>RECOJO DE</b>	La docente preguntará a los niños/as sobre la canción: - ¿Qué hizo Riley”	

	<p><b>SABERES PREVIOS:</b></p>	<p>- ¿Está bien tirar la comida?          -¿Cómo debió comer?          ¿Está bien o mal?          *Se escuchará a los niños y niñas atentamente para fomentar su participación.          *Nota: La docente intervendrá si es necesario al notar que los niños/as no responden lo que se espera.          *Se les felicitará a los niños por participar.</p>	<p>- Titeres de marcianos          - Buffer y música.</p>
	<p><b>PROPÓSITO:</b></p>	<p>Se les menciona a los niños y niñas el propósito de hoy: Niños el día de hoy “Aprenderemos a comer bien”</p>	
	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b></p>	<p>¿Saben comer bien?          ¿Cómo deben comer?          ¿Qué se necesita?</p>	
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</b></p>	<p><b><u>PROBLEMATIZACIÓN:</u></b>          La docente pondrá de fondo una música - le festin y en eso del biombo de títeres sacará a el chef Linguini, que dice que es un chef de Francia y que sabe cocinar muy bien pero no sabe comer en eso la docente le dará una cuchara y un plato y lo hará caer haciendo un desastre haciendo así a que la profe pregunte:          ¿Que vamos a hacer?          ¿Qué podemos hacer?  <b><u>BUSQUEDA Y ANALISIS DE INFORMACIÓN:</u></b>          Se da conclusión entre la docente y los niños que se le va a enseñar al chef linguini a comer.          Se le explica por pasos que hacer a la hora de comer ejm: haces cola para recibir la comida, doy las gracias, me siento bien en mi silla, agarro la cuchara.          *Se les felicita a todos por participar.  <b><u>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</u></b>          A la hora de la repartición del Mihunawasi la docente dirá que se van a organizar para poder comer correctamente y que el chef pueda verlos.          Los niños y la maestra de manera ordenada crearán un sistema de organización para poder tener sus</p>	

		<p>individuales, cucharas y plato de comida, con el fin de poder comer sin derramar o tirar la comida.</p> <p><b><u>ACUERDOS:</u></b></p> <p>Finalmente, la docente volverá a preguntar:</p> <p>¿ya sabemos comer bien?</p> <p>¿Cuál paso es primero?</p> <p>¿Como debes comer? (Preguntas individuales)</p>	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN:</b>	<p>Al terminar se les pedirá que se sienten en su lugar.</p> <p>Terminada la actividad se les felicitará a cada niño/a por su trabajo y esfuerzo.</p> <p>Se les realizará las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Les gustó lo que hicimos?</li> <li>- ¿Y qué cosa hicimos?</li> <li>- ¿Cómo te sentiste?</li> </ul> <p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</p>	

<b>LOGROS</b>	<b>DIFICULTADES</b>
<p>los logros de este taller con los niños y niñas de 3 años del aula Chaska fue que a la hora de comer el refrigerero todos los niños pudieron hacer una cola para recibir su alimento y bebida dentro de una bandeja con cubiertos.</p> <p>El uso de cubiertos fue un éxito ya que los niños sabían comer con ellos, entendían que el cubierto como cuchara servía para comer y que no se podía usar la mano ya que se ensuciarían.</p>	<p>El agarre de los cubiertos no era del todo correcto en algunos niños, en un 30 % del grupo, se observó que los niños recién estaban adquiriendo rutinas de alimentación y su coordinación son el cubierto no era del todo correcta, pero se vio que lo intentaban a la hora de comer.</p>

## TALLER N° 12

## I.- TITULO:

**APRENDEMOS A COMPARTIR CON NUESTRO AMIGO JESÚS**

<p><b>¿CÚAL ES EL OBJETIVO DE ESTE TALLER?:</b> el objetivo de este taller será que los niños y niñas de 3 años del salón Chaska:</p>	<p>Comparte algún juguete, alimento u otra pertenencia con un niño(a) que conoce. (Habilidades sociales)</p> <p>Devuelve juguetes a las maestras cuando termina el momento de jugar. (Habilidades sociales)</p> <p>Da las gracias cuando alguien hace algo por él/ella. (Habilidades sociales)</p> <p>Muestra conductas de cortesía con sus compañeros(as) o maestras (usa frases como: “por favor”, “gracias” y “disculpa”. (Habilidades sociales)</p> <p>Ayuda a sus compañeros cuando se encuentran en dificultades (Habilidades sociales)</p>
---	---

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	Propósito
<p><b>Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente.</li> <li>• Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa</li> </ul> <p>AREA: PERSONAL SOCIAL</p>	<p><b>3 AÑOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce de manera espontánea, a través de sus acciones diarias, el amor y cuidado que le brinda su familia, como un indicio del amor de Dios, y da inicio a acciones como colaborar, saludar, despedirse y agradecer por propia iniciativa.</li> </ul>	<p>Los niños y niñas demostraran el compartir y agradecer con ayuda de su amigo Jesús</p>

## III SECUENCIA DIDACTICA O METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS

INICIO	<b>MOTIVACION:</b>	La docente comienza a contar a los niños que quiere regalar unas imágenes para que pinten los niños, pero se dio cuenta que no son suficientes las que tiene y no sabe qué hacer porque no quiere ser como el sapo egoísta. (Ya conocen la historia del sapo egoísta)	- Dibujos variados - Crayolas - Títere de Jesús
	<b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>	Recuerda junto a los niños sobre la historia del sapo egoísta <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién era? ¿qué le pasó al sapo? ¿Sabía compartir o no?</li> </ul>	
	<b>PROPÓSITO:</b>	Los niños y niñas demostraran el compartir y agradecer con ayuda de su amigo Jesús	
	<b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>	¿Qué es compartir? ¿qué es agradecer? ¿Cómo te sientes cuando compartes con los demás?	
DESARROLLO	<b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</b>	Junto a los niños nos persignamos y juntamos nuestras manitos para pedir a Diosito que siempre nos haga recordar que debemos ayudar a nuestros amigos, saber compartir y amar a todos como él nos ama. <u><b>VER</b></u> La maestra indica a los niños que vino con un nuevo amigo, a este amigo le gusta que los niños sean buenos y felices. Nuestro amigo Jesús se presentará a los niños indicando quien es y que los ama mucho igual que su padre los ama a todos. Jesús les preguntará ¿A quienes aman ustedes? luego les explicará que amar también es compartir, ayudar, dar las gracias a los demás, etc. y les hará las siguientes preguntas: ¿Cuidan a sus compañeros? ¿Saben compartir con los demás? ¿Saben dar las gracias?	

		<p><b><u>JUZGAR</u></b></p> <p>Jesús indica a los niños que sí los ha visto que comparten que cuidan a sus amigos pero quisiera volver a verlos como comparten. Para ello la docente le indica que junto a los niños le enseñarán cómo comparten ellos.</p> <p><b><u>ACTUAR</u></b></p> <p>Se les entrega un estuche de crayolas por grupo y una imagen para dibujar en pares</p> <p>Los niños comienzan a pintar recalando que nuestro amigo Jesús quiere ver cómo comparten las crayolas y el dibujo así como también ver que agradecen cuando alguien comparte con ellos.</p> <p><b><u>EVALUAR</u></b></p> <p>Al finalizar se les felicita por saber compartir y agradecer a sus amigos, nuestro amigo Jesús les indica que está muy feliz, luego pregunta:</p> <p>¿Con quién compartes en casa? ¿En qué momento das las gracias? ¿Por qué es bueno compartir si Dios nos ama a todos?</p> <p><b><u>CELEBRAR</u></b></p> <p>Junto a los niños nos persignamos y juntamos nuestras manitos para pedir a Diosito que siempre nos haga recordar que debemos ayudar a nuestros amigos, saber compartir y amar a todos como él nos ama.</p>	
CIERRE	<b>EVALUACIÓN:</b>	<p>¿Qué avances tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?</p> <p>¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?</p>	

LOGROS	DIFICULTADES
<p>los logros de este taller con los niños y niñas de 3 años del aula Chaska fue que en la actividad propuesta se observó que la mayoría de niños y niñas entendieron que se debe compartir, se pudo analizar a la hora del recreo que los niños compartían los juegos, que pudieron relacionarse de manera pacífica sin pelear.</p>	<p>Hay algunos niños (3 niños) que aún sienten incomodidad al momento de decirle que tiene que compartir el juguete o los materiales entregados por la docente, se tendrá que trabajar más con ellos el tema del compartir y soltar cuando es hora.</p> <p>El uso del lenguaje de cortesía como gracias y de nada aún no está reforzado, se volverá a trabajar con ellos.</p>



## TALLER N° 13

## I.- TITULO:

**EL DIARIO CON RUTINAS DE MI TITERE**

<p><b>¿CÚAL ES EL OBJETIVO DE ESTE TALLER?:</b> el objetivo de este taller será que los niños y niñas de 3 años del salón Chaska:</p>	<p>Se presenta espontáneamente a los adultos (maestras de la institución) (Habilidades sociales)</p> <p>Se integra a las conversaciones de sus maestras y/o compañeros (as) oportunamente. (Habilidades de comunicación)</p>
---	--

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	Propósito
<p><b>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul> <p>ÁREA: PERSONAL SOCIAL</p>	<p><b>3 AÑOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.</li> <li>• Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas participarán junto con las docentes en una actividad donde reconocerán y reforzarán las distintas rutinas que realizan día a día.</li> </ul>

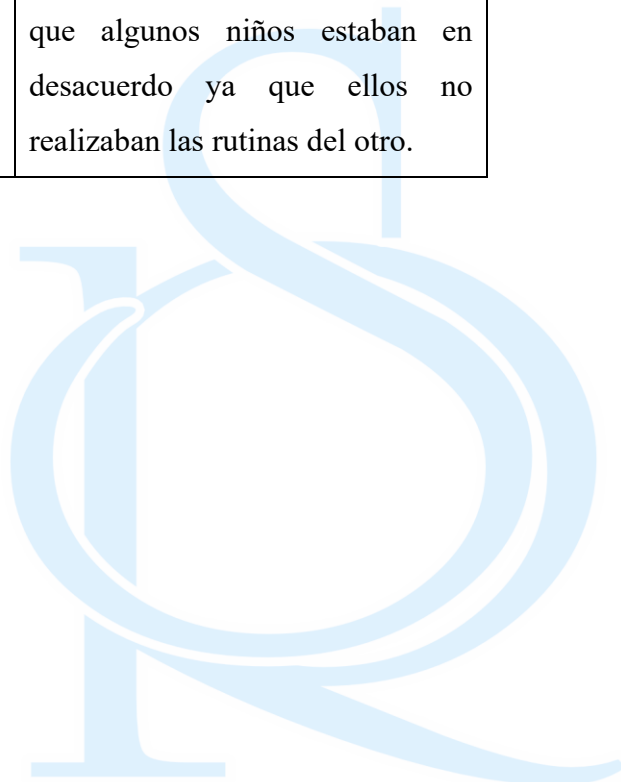
## III SECUENCIA DIDACTICA O METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>MOTIVACION:</b>	La docente comienza mencionando a los niños y niñas que trajo a un amigo porque quiere mostrarles algo, en eso saca un títere llamado Bobby el perro y este vino porque tiene algo que hizo con su mamá llamado un diario.	- Buffer - pizarra interactiva -
	<b>RECOJO DE</b>	Pero antes de sacar el diario les quiere hacer preguntas: ¿Que es un diario?	cucharas - ojos - lana

	<b>SABERES PREVIOS:</b>	¿Tú tienes uno? ¿Sabes que son rutinas? ¿Tú tienes alguna? *Nota: si es necesario fomentar la participación y respuesta de los niños se realizará.	- limpia pipas
	<b>PROPÓSITO:</b>	Se Le Menciona a los niños y niñas que el día de hoy van a identificar rutinas para poder reforzarse en el día a día	
	<b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>	¿Para que nos sirve un diario de rutinas? ¿lo podremos hacer?	
DESARROLLO	<b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</b>	<p>La maestra junto con el títere Bobby empiezan a observar el diario, cuestionando cuáles son las rutinas de títere “¿Qué hará primero?” en eso abrirá el diario y podrán observar que primero se despierta en la mañana, luego va a desayunar, luego a lavarse las manos y los dientes.</p> <p>Luego de observar lo que hace en su casa por la mañana preguntará</p> <p>¿Quién hace lo mismo? ¿ Quienes desayunan?</p> <p>Luego se mostrará las rutinas que hace cuando va al jardín, saludo a la maestra, juego, como, espero a mi mamá feliz:</p> <p>¿Tú haces lo mismo que el títere? ¿Qué momento te gusta más?</p> <p>Luego mostrará lo que hace después de regresar del jardín como almorzar hacer tareas, cenar, leer un cuento y dormir</p> <p>¿Tú heces lo mismo que el títere Bobby? ¿Que más haces en tu casa?</p> <p><b><u>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES</u></b></p> <p>Se les pregunta a los niños si ya entendieron la importancia de tener rutinas, se les va preguntar individualmente a los niños ¿Que pasaría si no</p>	

		realizan alguna rutina de su día?¿Cómo se sentirían?, entonces la docente pregunta ¿Deberíamos hacer nuestras actividades todos los días?	
<b>CIERRE</b>	<b>EVALUACIÓN:</b>	Terminada la actividad se le felicitará a cada niño/a por su trabajo y esfuerzo. Se les realizará las siguientes preguntas: -¿Les gustó lo que hicimos? -¿Y qué cosa hicimos? -¿Cómo te sentiste? -¿Que otra rutina aumentarías?	

<b>LOGROS</b>	<b>DIFICULTADES</b>
<p>los logros de este taller con los niños y niñas de 3 años del aula Chaska fue que dentro de esta actividad los niños pudieron verbalizar sus propias rutinas al después de reconocerlas en el libro “mi diario de rutinas” del perro Bobby”</p> <p>Las respuestas del casi 88% de niños fueron relacionadas al tema usando sus experiencias vividas en casa.</p> <p>Al momento de preguntar sobre las rutinas del aula, se pudieron expresar correctamente.</p>	<p>Se observó que algunos niños no entendían del todo que eran unas rutinas, se les tuvo que volver a explicar.</p> <p>Al momento de preguntar sobre las rutinas del hogar se pudo observar que algunos niños estaban en desacuerdo ya que ellos no realizaban las rutinas del otro.</p>



## TALLER N° 14

## I.- TITULO:

**CREAMOS UN FORKY PARA APRENDER UNA CANCION DE DESPEDIDA**

<p><b>¿CÚAL ES EL OBJETIVO DE ESTE TALLER?:</b> el objetivo de este taller será que los niños y niñas de 3 años del salón Chaska:</p>	<p>Se presenta espontáneamente a los adultos (maestras de la institución) (Habilidades sociales)</p> <p>Se integra a las conversaciones de sus maestras y/o compañeros (as) oportunamente. (Habilidades de comunicación)</p> <p>Canta en el aula junto a su maestra siguiendo el ritmo con las palmas de las manos. (Habilidades sociales)</p>
---	--

## II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

Competencias / capacidades	Desempeños	Propósito
<p><b>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas, y asume acuerdos y leyes.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul> <p>ÁREA: PERSONAL SOCIAL</p>	<p><b>3 AÑOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.</li> </ul>	<p>La evidencia de este taller es que los niños y niñas del aula de 3 años realizan de manera creativa un títere para poder cantar distintas canciones</p>

## III SECUENCIA DIDACTICA O METODOLOGICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<b>MOTIVACION:</b>	La docente comienza a contar a los niños que fue donde su amiga Bonnie del otro salón y que vio cómo hacer un amigo para poder cantar canciones : en eso la docente reproducirá un video en donde se puede	- Buffer

		<p>apreciar el armado del Forky</p> <p><a href="https://youtu.be/VT8BbB4xYjI?si=Rl2w6zKW63e5qEdB">https://youtu.be/VT8BbB4xYjI?si=Rl2w6zKW63e5qEdB</a></p>	- pizarra interactiva
	<b>RECOJO DE SABERES PREVIOS:</b>	<p>Luego de ver el video la docente realizará las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué vieron?</p> <p>¿Como se llamaba el amigo que creó Bonnie?</p> <p>¿Les gustaría hacer algo así?</p>	- cucharas - ojos - lana - limpia pipas
	<b>PROPÓSITO:</b>	Se les menciona el propósito a los niños y niñas: el día de hoy harán un forky para poder aprender canciones de saludo y de despedida.	
	<b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>	<p>¿Saben cantar?</p> <p>¿Qué canciones conoces?</p> <p>¿Y todos los niños saben cantar?</p> <p>¿Qué pasaría si no supiéramos cantar?</p>	
DESARROLLO	<b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO:</b>	<p>La docente dará las pautas claras como: no jugar, escuchar atentos.</p> <p><b><u>PROBLEMATIZACIÓN:</u></b></p> <p>La docente mostrará a los niños los materiales para realizar los forkys en eso preguntará: ¿Qué vamos a hacer? ¿Para que vamos a hacer esto?, se les enseña a los niños que deben pegar ojos a la cuchara, luego los limpia tipos, etc.</p> <p>Luego del armado de los Forkys la docente preguntará a los niños ¿Que canción vamos a cantar? ¿Como sabemos que canción tenemos que cantar?</p> <p><b><u>BÚSQUEDA Y/O ANÁLISIS DE INFORMACIÓN</u></b></p> <p>La docente preguntará si la otra docente si sabe alguna canción de saludo, en eso la docente va cantar con los niños una canción de saludo al compás del ritmo, luego de eso preguntará a los</p>	

		<p>niños si saben una canción de despedida y cantarán la canción que se saben ellos</p> <p><b><u>ACUERDOS O TOMA DE DECISIONES</u></b></p> <p>*Se les felicita a todos por participar.</p> <p>Se les recuerda a los niños que estas canciones son especiales y que se deben cantar al entrar al jardín y al momento de salir para poder saludarnos y despedirnos.</p>	
CIERRE	<b>EVALUACIÓN:</b>	<p>Terminada la actividad se les felicitará a cada niño/a por su trabajo y esfuerzo. Se les realizará las siguientes preguntas:</p> <p>-¿Les gustó lo que hicimos?</p> <p>-¿Y qué cosa hicimos?</p> <p>-¿Cómo te sentiste?</p>	

<b>LOGROS</b>	<b>DIFICULTADES</b>
<p>el uso de los forky's ayudó a los niños y niñas del aula chaska a que puedan entonar distintas canciones con su maestra y compañeros.</p> <p>En este taller se observó que los niños con ausencia de un buen pronunciamiento al hablar se animaron a cantar a su manera intentando pronunciar la letra de la canción.</p>	<p>Al momento de entregar los materiales para el armado de materiales se generó un poco de desorden ya que los niños o podían esperar a que la docente llegue a su mesa.</p> <p>En el momento del armado del títere se vio que algunos niños (4 niños) necesitaron la ayuda de alguna docente para poder terminar su títere.</p>

## Panel fotográfico

Taller N° 1: Aprendemos a saludar desde que entramos al jardín



Taller N° 2: Conocemos amigos titeres y como se sienten con las historias que nos cuentan



Taller N° 3: Conociendo mi jardín con mi amigo títere.



Taller N° 4: Creamos amigos títeres.



Taller N° 5: Creando la casa de los títeres.



Taller N° 6: Aprendemos canciones con mi amigo títere



Taller N° 7: Bailamos con el títere



Taller N° 8: Jugamos con el títere “Simón dice”



Taller N° 9: Nos lavamos la mano con el tigre Lalo



Taller N° 10: Creo a mi amigo parecido a mi



Taller N° 11: Aprendemos a comer con el chef linguini



Taller N° 12: Aprendemos a compartir con nuestro amigo Jesús



## Taller N° 13: El diario con rutinas de mi títere



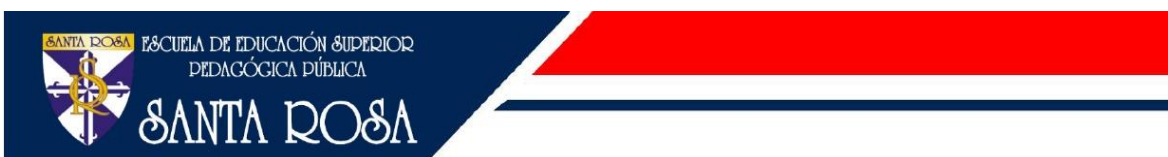
## Taller N° 14: Creamos un Forky para aprender una canción de despedida



Exponemos nuestros títeres en el museo de títeres



## Permiso para la aplicación



“AÑO DE LA RECUPERACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA ECONOMÍA PERUANA”

Cusco, 21 de marzo del 2025

Señora Directora de la I.E.I. N° 204 María Montessori

Dra. Edith Cevallos

Presente.-

**Asunto: Solicitud de permiso para realizar trabajo de investigación**

De nuestra mayor consideración:

Nos dirigimos a usted cordialmente para solicitar su autorización para llevar a cabo un trabajo de investigación en las instalaciones de la Institución Educativa Inicial N.° 204 "María Montessori", como parte de nuestra formación profesional en la carrera de Educación Inicial, que cursamos en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Santa Rosa". Somos estudiantes del mencionado programa de estudios:

- Grethel Mishell Castro Caro
- Sarahi Miriam Monzón Juro

El título de nuestro trabajo de investigación es: "Aplicación del taller de títeres para desarrollar la adaptación social escolar en niños de 3 años", el cual tiene como objetivo principal determinar cómo la aplicación de talleres con títeres contribuyen al desarrollo del proceso de adaptación social escolar en niños de 3 años mediante actividades lúdicas y participativas.

La información recopilada será utilizada exclusivamente con fines académicos, garantizando en todo momento la confidencialidad de los datos y el respeto a las normas internas de la institución.

Agradecemos de antemano su atención y disposición, quedando a su entera disposición para brindar cualquier información adicional que considere necesaria.

Por lo expuesto:

Solicitamos respetuosamente a usted señora directora, le agradeceremos acceder a nuestra petición por ser de fines académicos y justicia que espero alcanzar.