ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"SANTA ROSA"

TESIS

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°224 PAUCARPATA, 2025

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN

Educación Inicial

Autor(a):

Bach. Vanesa Baez Mottoccanchi

Bach. Rosalinda Ccala Pfocco

Asesor:

Mag. Juan Manuel Dongo Callo

Código ORCID: 0009-0001-5777-5099

Línea de Investigación:

Didáctica en instituciones educativas

Cusco -Perú

2026

Vanesa Baez Mottoccanchi Rosalinda Ccala Pfocco

ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE E...

Quick Submit

Quick Submit

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3710303482

Fecha de entrega
13 nov 2026, 9:04 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
13 nov 2026, 10:00 a.m. GMT-5

Nombre del archivo
levantamiento_de_observaciones_de_sustentacion.docx

Tamaño del archivo
6.5 MB

138 páginas

22.944 palabras

125.431 caracteres

5% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

5% Fuentes de Internet
3% Publicaciones
2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DECLARACIÓN JURADA DE AUTENTICIDAD

Yo, Vanesa Baez Mottoccanchi, identificada con Documento Nacional de Identidad No. 73904394 Y Rosalinda Ccala Pfocco, identificada con Documento Nacional de Identidad No. 73321884 del Programa Académico de Educación Inicial de la Escuela de Educación Pedagógica Pública "SANTA ROSA", declaro bajo juramento lo siguiente:

1. La tesis titulada:
   ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. N°224 PAUCARPATA, 2025.
   es de nuestra autoría, la misma que presentó para optar el Título Profesional de **Licenciado en Educación Inicial.**
2. La tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente, para la cual se han respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas, por lo que no atenta contra derechos de terceros.
3. La tesis es original e inédita, y no ha sido realizado, desarrollado o publicado, parcial ni totalmente, por terceras personas naturales o jurídicas. No incurre en autoplagio; es decir, no fue publicado ni presentado de manera previa para conseguir algún grado académico o título profesional.
4.
5. Los datos presentados en los resultados son reales, pues no son falsos, duplicados, ni copiados, por consiguiente, constituyen un aporte significativo para la realidad estudiada.

De identificarse fraude, falsificación de datos, plagio, información sin cita de autores, uso ilegal de información ajena, asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, sometiéndome a las acciones legales pertinentes.

Cusco, 13 de noviembre del 2026

VANESA BAEZ MOTTOCCANCHI
. DNI. No. 73904394

ROSALINDA CCALA PFOCCO
DNI. No. 76162920

DEDICATORIA

Mi tesis está dedicada primeramente a Dios por el ser el motor principal en cada uno de mis logros. La dedico especialmente a mi madre y a mis hermanas por su apoyo incondicional y por guiarme en cada paso de mi vida con sus consejos, que me han ayudado a ser una mejor persona. También a mi hijo y a mis sobrinos por sus palabras y su compañía, a mi esposo por sus palabras y su confianza por su amor y por brindarme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, a mi amiga, y todas aquellas personas que de una u otra manera ha contribuido para el logro de mis objetivos

ROSALINDA

Dedico mi tesis primeramente a Dios por haber guiado cada uno de mis pasos para no derrotarme con cada tropiezo que tuve en el camino

A mi mamá María Elena por todos esos afectos de amor que no dejaron que me quedara atrás.

A mi papá Florentino por su apoyo incondicional en mis momentos más difíciles.

A mi tío Casiano quien siempre confío en que lograría algo en la vida siempre te tendré en mi corazón.

A mi esposo Roberto y mis hijos Paola, Gael quien con su amor paciencia, me dieron mucho entusiasmo para nunca desvanecerme en el camino los amo.

A mis hermanos Edi, Yu, Yos, Pieri quienes estuvieron a mi lado apoyándome y dándome las fuerzas necesarias para lograr mis objetivos.

A toda mi familia quienes confiaron qué este momento llegaría.

A mi amiga Rosa por todas esas dificultades que pasamos, pero a pesar de ellos estamos siempre juntas.

A mis maestros por sus enseñanzas y dedicación en toda mi formación profesional.

VANESA

AGRADECIMIENTO

Expreso mi más sincero agradecimiento al asesor Juan Manuel Dongo Callo por su orientación, compromiso y acompañamiento durante el desarrollo de esta investigación. Su guía y conocimientos fueron importantes para la culminación exitosa de este trabajo. Asimismo, agradezco profundamente a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, por brindarme las herramientas académicas y el espacio necesario para mi formación profesional, así como por fomentar en mí el espíritu crítico y la pasión por la investigación.

ROSALINDA

Quiero expresar mi gratitud a los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa por su dedicación, enseñanza y apoyo constante a lo largo de mi formación académica. Cada una de sus enseñanzas ha contribuido de manera significativa a mi crecimiento personal y profesional. De igual manera, extiendo mi especial agradecimiento al asesor Juan Manuel Dongo Callo, cuya orientación, paciencia y compromiso fueron esenciales para el desarrollo de este trabajo de investigación.

VANESA

RESUMEN

El estudio titulado: Actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025 tuvo como objetivo Determinar la influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la “I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025. El método que se aplicó para este estudio fue el inductivo-deductivo, con enfoque cuantitativo, de tipo aplicada y con diseño pre experimental. Según los resultados de la variable motricidad fina de acuerdo con el pretest y postest hay una diferencia notable ya que en el primero ningún estudiante se encontraba en nivel logro mientras que, en el postest tras aplicar los talleres, el número de estudiantes en nivel logro ha incrementado, llegando al 81.3% pues dentro de las sesiones han aprendido a desarrollar su motricidad fina en esta etapa inicial. Se concluye que las actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de lamotricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, Cusco, 2025.

Palabras clave: Desarrollo, motricidad, estudiantes, actividades gráfico plásticas.

ABSTRACT

The study entitled "Graphic and Plastic Activities for the Development of Fine Motor Skills in 4-Year-Old Students at I.E.I. No. 224 Paucarpata, 2025" aimed to determine the influence of graphic and plastic activities on the development of fine motor skills in 4-year-old students at I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025. The method applied for this study was the inductive-deductive method, with a quantitative approach, applied type, and a pre-experimental design. According to the results on the fine motor skills variable, based on the pretest and posttest, there is a significant difference: in the pretest, no student reached the "achievement" level, whereas in the posttest, after applying the workshops, the number of students at the "achievement" level increased to 81.3%, as they learned to develop their fine motor skills during this early stage. It is concluded that graphic and plastic activities improve the development of visuomotor coordination in 4-year-old students at I.E.I. No. 224 Paucarpata, Cusco, 2025.

Keywords: Development, motor skills, students, graphic and plastic activities.

TABLA DE CONTENIDOS

DEDICATORIA 2
AGRADECIMIENTO 4
RESUMEN 5
ABSTRACT 6
TABLA DE CONTENIDOS 7
LISTA DE TABLAS 11
LISTA DE FIGURAS 12
Figura 1 Variable motricidad fina……43 12
Figura 2 Dimensión coordinación óculo manual……..45 12
Figura3 Resultados de la dimensión manipulación……45 12
INTRODUCCION 13
Planteamiento del Problema 15
Descripción del Problema 15
Formulación del Problema 16
Problema General 16
Problemas Específicos 16
Objetivos de la Investigación 16
Objetivo general 16
Objetivos específicos 16
Justificación e importancia del estudio 17
Valor teórico 17
Implicancias prácticas 17
En lo metodológico 17
Relevancia social 17
Delimitación de la investigación 18
Espacial 18
Temporal 18
Limitaciones 18
PARTE I: MARCO TEÓRICO 19

Antecedentes de la investigación. 19
Antecedentes Internacionales 19
Antecedentes nacionales 21
Antecedentes locales 23
Bases teórico-científicas 24
Actividades gráfico plásticas 24
Motricidad fina 29
Definición de términos. 35
PARTE II: MARCO METODOLÓGICO 36
Hipótesis de la investigación 36
Hipótesis general. 36
Hipótesis específicas. 36
Variables de la investigación. 36
Variable independiente / variable de estudio 1. 36
Variable dependiente / variable de estudio 2. 36
Operacionalización de variables 37
Método de investigación 38
Enfoque de investigación 38
Tipo de investigación 39
Nivel de investigación 39
Diseño de investigación 39
Población y muestra del estudio 39
Muestra de estudio 40
Valides del instrumento 40
Confiabilidad del instrumento 40
Técnica de recolección de datos 41
Técnica de procesamiento de datos 41
Aspectos éticos 42
RESULTADOS 43
Resultados respecto al objetivo general de la investigación 43
Figura 1 Variable motricidad fina 44
Figura 2 Dimensión coordinación óculo manual 46

Figura 3 Resultados de la dimensión manipulación....**¡Error! Marcador no definido.**
Prueba de normalidad....48
Prueba de hipótesis....49
DISCUSIÓN....53
CONCLUSIONES....57
RECOMENDACIONES....59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS....61
ANEXOS....66
Anexo 1: Instrumento de investigación....67
Anexo 2: Validación de instrumentos aprobados....70
Anexo 3. Constancia de aplicación del instrumento....75
Anexo 4: Aplicación del programa Pucllaspa Yachay....76
Anexo 5: Evidencia fotográfica Producto de una alumna de la actividad “Rasga y pega”....119
Producto de un alumno con dibujo de una manzana de la actividad “Rasga y pega”....120
Producto de un alumno con dibujo de un árbol de la actividad “Rasga y pega”....121
Producto de un alumno con dibujo de una zanahoria de la actividad “Rasga y pega”....122
Dibujo de una flor con la mano de una alumna....123
Evidencia del taller “Nos divertimos enroscando y desenroscando a través de un circuito”....124
Producto de un alumno de embolillado con papel crepé....126
Producto de un alumno de su origami....127
Actividad punzado en la flor....128
Producto de un alumno de su dibujo....129
Producto de un alumno de su actividad....130
Los niños trabajan en el taller de motricidad....131
El niño presenta su pulsera hecha con plástico....132
Avión de papel....133
La niña realiza su moldeado....134
Niños trabajando durante el taller....135
Niños trabajando durante el taller....136

Niña muestra su barquito de papel.....137

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 *Variables* 41
Tabla 2 *Valor de baremos* 42
Tabla 3 *Resultados de la variable motricidad fina* 43
Tabla 4 *Resultados de la dimensión coordinación óculo manual* 45
Tabla 5 *Resultados de la dimensión 2* 46
Tabla 6 *Prueba de hipótesis general* 49
Tabla 7 *Prueba de hipótesis específica 1* 50
Tabla 8 *Prueba de hipótesis específica 2* 52

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Variable motricidad fina……43

Figura 2 Dimensión coordinación óculo manual……..….45

Figura3 Resultados de la dimensión manipulación…….45

INTRODUCCION

Velastegui et al. (2022) señala que la motricidad fina comprende una serie de actividades efectuadas desde temprana edad para proveerle para que el infante desarrolle una mayor interacción con el medio ambiente que lo rodea y estimular su desarrollo general y específico

La motricidad fina es indispensable para el buen desarrollo del niño. Las actividades gráfico plásticas son de gran importancia en el desarrollo de los niños y niñas, ya que potencia las relaciones interpersonales de los sujetos y promueve el desarrollo de las habilidades cognitivas.

En la actualidad las actividades gráfico plásticas tienen un rol fundamental en la educación inicial en la formación de las y los niños ya que implica un proceso donde podrán desarrollar la motricidad fina pero sin embargo en estos últimos años con la situación que afrontamos por la pandemia los niños y niñas se han visto afectados por esta situación ya que no pudieron realizar actividades gráfico plásticas y a la misma vez porque los padres de familia prefieren que se dé prioridad a la asimilación de contenidos, cada niño o niña tienen habilidades y potenciales que podrán tener una influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación.

Para una mejor comprensión sobre la secuencia del desarrollo de este estudio, se ha dividido la información en dos partes

En la primera parte MARCO TEORICO se desarrolló los antecedentes de la investigación, bases teóricas, definición de términos.

En la segunda parte MARCO METODOLOGICO abarcó la hipótesis de la investigación, variables de la investigación, operacionalización de variables, método de investigación, enfoque de investigación tipo de investigación, nivel de

investigación, diseño de la investigación, población y muestra de estudios, muestra de estudios, técnica de recolección de datos, técnica de procesamiento de datos, aspectos éticos ,resultados se abarcó la prueba de normalidad ,prueba de hipótesis, discusión ,conclusiones ,recomendaciones, referencias bibliográficas, anexos.

Planteamiento del Problema

Descripción del Problema

A nivel Latinoamérica, según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2020) manifiesta que la pandemia del COVID- 19 interrumpió en la educación en la primera infancia y la estimulación, donde muchos niños permanecieron en el hogar sin embargo no recibieron el apoyo lúdico que necesitan para un buen desarrollo integral. A causa del desconocimiento de los padres de familia sobre el desarrollo de la motricidad fina y de qué manera se pueda estimular, los niños no recibieron los estímulos adecuados para su desarrollo adecuado, por lo que presentan dificultades en coordinación motora fina.

El Perú, atravesó por una crisis educacional ya que muchos de los niños no accedían a la educación remota, en muchos casos el tiempo para acceder a las plataformas virtuales fue limitado dejando de lado un aspecto fundamental del desarrollo de la motricidad fina y aún más el desconocimiento de los padres de familia sobre estrategias para estimular las habilidades psicomotrices a tiempo. Según el Ministerio de Salud (2022) manifiesta que escasa actividad motora durante la pandemia por el coronavirus evidencio dificultades psicomotoras en los menores de edad. En consecuencia, de lo antes mencionado, al no desarrollar las habilidades motrices finas tendrán dificultades para tener un manejo de pinza, realizar movimientos coordinados y precisos en su vida cotidiana.

En Cusco, los niños tanto de la zona rural como la zona urbana evidenciaron dificultades para acceder a una educación a distancia puesto que se contaba con las herramientas tecnológicas para acceder y en muchos casos los niños accedían y mantenían comunicación como las profesoras por videos o mensajes de WhatsApp, dificultando de esta manera la ejecución adecuada de estrategias que favorezcan al desarrollo de sus habilidades motrices finas.

En la I.E.I. N°224 Paucarpata los niños de 4 años presentan dificultades en el área psicomotor especialmente en sus habilidades motrices finas, ya que en su mayoría los niños no coordinan sus movimientos óculo manuales como al transportar objetos de un lugar a otro, no sostienen el lápiz de forma trípode.

Formulación del Problema

Problema General

¿Cómo influyen las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, Cusco, 2025?

Problemas Específicos

¿Cómo influyen las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, Cusco, 2025?

¿Cómo influyen las actividades gráfico plásticas en la manipulación de material en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, Cusco, 2025?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Determinar la influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025.

Objetivos específicos

Establecer el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025.

Establecer el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en la manipulación de material en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025.

Justificación e importancia del estudio

Valor teórico

Los resultados de la investigación contribuyeron y brindaron información sobre el desarrollo de la motricidad fina a través de estrategias adecuadas como las actividades gráfico plásticas.

Implicancias prácticas

Se espera que los resultados de este estudio contribuyan a la práctica en las Instituciones educativas en nivel inicial, así como para resolver problemas relacionados con el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, este estudio permite que los docentes puedan tomar importancia el desarrollo de la motricidad fina con las estrategias adecuadas.

En lo metodológico

El presente estudio ha sido un punto de partida para futuras investigaciones que se interesen por el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, ha brindado orientaciones a los docentes para emplear estrategias gráfico plásticas que desarrollen de manera adecuada la motricidad fina de los niños.

Relevancia social

La investigación busca motivar a los docentes de nivel inicial para que incluyan en sus sesiones a corto plazo actividades grafo motoras que estimulen y puedan desarrollar la motricidad fina de los estudiantes. La presente investigación busca desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 años a través de actividades

grafo plásticas, por lo que los beneficiarios de la presente investigación son los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N°224 Paucarpata.

Delimitación de la investigación

Espacial

La presente investigación fue aplicada en la Institución Educativa Inicial N°224 Paucarpata.

Temporal

El estudio se ejecutó en el año 2025 y la aplicación es el mismo año.

Limitaciones

La realización de este estudio ha presentado las siguientes limitaciones.

Disponibilidad de tiempo para la aplicación de la investigación en el aula.

PARTE I:
MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación.

Antecedentes Internacionales

Miranda (2024) realizó la tesis “Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano” se plantea el objetivo de analizar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años, para cumplir con el mismo primero se sentaron las bases teóricas a través de la investigación de artículos científicos, tesis y libros relacionados al tema; a su vez se planteó una metodología que responde a un enfoque mixto es decir cuantitativo y cualitativo, manteniendo un diseño descriptivo documental a través de una tipología de campo, transversal, correlacional y aplicativa, todo esto responde a un método teórico deductivo permitiendo plantear una ficha de observación para recolección de datos, que mide el desarrollo de las destrezas motrices finas antes y después de la implementación de la propuesta la cual es una guía didáctica lúdica llamada Clarita te enseña a crear con tus manos y dedos, estos datos fueron tabulados, graficados analizados e interpretados, con los mismos se procedió a comprobar la hipótesis a través del estadístico diferencia de proporciones, en la que los cálculos dan un valor de Zc de 3.3868, lo que permitió afirmar la hipótesis de trabajo la cual es las técnicas grafo plásticas inciden positivamente en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano en el año lectivo 2022 – 2023; regresando a la guía didáctica la misma que consta de 13 ejercicios divididos en tres bloques: coordinación de manos, de dedos y viso manual. Al final de este trabajo se concluye que antes de la implementación de la propuesta el nivel de adquisición de las destrezas motrices finas está en el 16%, mientras que después sube a un 53,75%; demostrando así la efectividad de esta.

Navarrete (2022) realizó la tesis “Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años”, Ecuador. Su objetivo fue analizar la importancia de las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina mediante la argumentación de la información recopilada, con el fin de sugerir la incorporación de técnicas artísticas innovadoras en los procesos didácticos de los niños y niñas de 5 años. Se tomó como referencia el paradigma socio-crítico y el enfoque cualitativo. Obteniendo como resultados que las dificultades de la motricidad fina, son elementos neurológicos, físicos, emocionales o sociales, que hacen que el proceso de desarrollo de los infantes se vea afectado por malformaciones, dificultades en el embarazo, falta de estimulación, relaciones familiares, abusos, entre otras, que impiden el desarrollo integro de los infantes. Concluyendo que las técnicas grafo-plásticas son importantes durante los primeros años de vida, puesto que los niños fortalecen de manera óptima la coordinación viso-grafomotriz, el desarrollo de la pinza digital, precisión, dominio, habilidades manuales, la creatividad y la expresión por medio del arte, así cumpliendo lo manifestado en el Currículo de Educación Inicial en el ámbito de Comprensión y Expresión Artística que pone al niño como actor principal y que en base a los conocimientos previos adquiridos de la experiencias con su cuerpo, permite la interacción del lenguaje, pensamientos y emociones.

Salinas (2021) en su estudio: La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de Educación Inicial 2 su objetivo fue determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de Educación Inicial 2, de la Unidad Educativa “Teodoro Wolf” de la Provincia de Santa Elena. El desarrollo de esta investigación se dio mediante el enfoque cuantitativo, aplicando un estudio exploratorio y descriptivo basado en la búsqueda de información respecto a las variables, así también mediante la utilización de

instrumentos de investigación como la encuesta y la entrevista, realizadas a las docentes de Educación Inicial 2, y posteriormente la tabulación de datos haciendo uso del software estadístico IBM SPSS. Generando como conclusión principal que a través de la Expresión plástica los docentes y padres de familia pueden generar aportes significativos al desarrollo de las habilidades de los niños, ya que mediante la expresión plástica los niños pueden manifestarse de mejor forma e impulsar su creatividad e inteligencia.

Antecedentes nacionales

Manrique (2022) realizó la tesis “Técnicas gráfico plásticas en la Motricidad fina de los niños de la I.E.I. Nº 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año Escolar 2022” realizado en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho para optar el título de licenciado en Educación Nivel Inicial. El objetivo de este estudio es, determinar la influencia que ejerce las técnicas gráfico plásticas en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. Nº 658 “Fe y Alegría”-Huacho, durante el año escolar 2022. El estudio adoptó un diseño no experimental, transversal, transeccional, se encuesto a 80 niños los cuales el 62,5% siempre ejercen la técnica del rasgado; el 25,0% casi siempre ejercen la técnica del rasgado, el 6,3% a veces ejercen la técnica del rasgado, el 3,8% casi nunca ejercen la técnica del rasgado y el 2,5% nunca ejercen la técnica del rasgado. Concluyendo que se comprobó que las técnicas gráfico plásticas influye significativamente en la motricidad fina de los niños de la I.E.I. Nº 658 “Fe y Alegría”, ya que este desarrollo contribuye a la correcta escritura mediante el uso de los procedimientos de las artes plásticas y la capacidad de utilizarlos como soporte de la expresión artística, se aprecia su importancia desde este punto de vista, a través de la creación de formas y figuras, permitiendo al sujeto expresar sus pensamientos, el

desarrollo de la estructura del tiempo y el espacio, y la concepción de la realidad y la creatividad.

Caviedes (2021) en su estudio: La aplicación de talleres gráfico plástico para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco Javier La Convención, cuyo objetivo fue demostrar que la aplicación de actividades gráfico plásticas mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 05 años de la I.E.I N°336 San Francisco Javier, teniendo una población y consecuente muestra de 20 niños, fue elaborado y aplicado con 10 talleres, con una duración de 45 minutos aproximadamente cada una de ellas, donde se integraron las actividades de coordinación óculo –manual, óculo –podal y los movimiento finos de las manos y los dedos, fundamentales en el desarrollo motor fino de los niños. Dicha investigación es de enfoque cuantitativo, el nivel de investigación es aplicada, de tipo experimental y el diseño pre experimental de un solo grupo, con pre test y post test. La técnica empleada para recolectar la información fue la observación y el instrumento lista de cotejo, donde se ha formulado 10 ítems para sus cuatro indicadores, que son: movimientos finos de las manos, movimientos finos de los dedos, coordinación Óculo - Manual y Coordinación Óculo - Podal. Con esta investigación se logró demostrar el logro significativo de la aplicación de talleres Gráfico Plásticas para mejorar la motricidad fina, rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna, determinando que, el nivel de desarrollo de la motricidad fina es mayor en la prueba de salida a comparación de los resultados del nivel de motricidad fina obtenido en la prueba de entrada, a un nivel de Significancia del 5%. Por ello se afirmó que la aplicación de actividades gráfico plástica mejora significativamente la coordinación motora fina de los niños de 5 años de dicha Institución Educativa del nivel inicial. Las actividades gráfico plásticas influyen positivamente para mejorar la motricidad fina de

los niños algunas técnicas gráfico plástico y también podemos demostrar la disminución de niños y niñas que no tenían coordinación fina.

Pacco y Aquise (2022) realizó la tesis “Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de La I.E.I. PR. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román - Puno, 2020” realizado por la Universidad José Carlos Mariátegui Moquegua. Cuyo objetivo fue demostrar la eficacia de las técnicas gráfico-plásticas para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020. La investigación fue aplicativa experimental. Como resultados se encontró que a lo que refiere a la variable técnicas gráfico plásticas, como resultado en el nivel de logro en la prueba de entrada se obtuvo 0% y en la prueba de salida se obtuvo un 75% en lo que se refiere en el manejo de la coordinación visomotora, en el nivel de proceso en la prueba de entrada se obtuvo 50% y en la prueba de salida se obtuvo un 25% en lo que se refiere en el manejo de la coordinación visomotora, en el nivel de inicio en la prueba de entrada se obtuvo 50% y en la prueba de salida se obtuvo un 0% en lo que se refiere en el manejo de la coordinación visomotora de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel . concluyendo que las técnicas gráfico-plásticas son eficaces para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I.Pr. “María Reyna de los Ángeles” San Miguel, San Román – Puno, 2020. Se toma esta decisión ya que el resultado respecto al valor de T-Student fue de 7.286

Antecedentes locales

Sutta (2023) realizo la tesis “Estrategias gráfico plásticas y la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa Cusco, 2023” Este trabajo se realizó con el objetivo de establecer si las estrategias gráfico plásticas

favorecen al progreso de la coordinación motora fina de los niños y niñas de 5 años de una Institución Educativa Cusco, La investigación estuvo bajo un enfoque cuantitativo con un diseño no experimental; la muestra estuvo constituida por 60 estudiantes de 5 años, con un muestreo tipo intencional, como técnica para recopilar la información se utilizó la encuesta a los padres de familia; así también para evaluar la confiabilidad del instrumento se usó el alfa de Cronbach, los resultados del análisis estadístico realizado, se observa que existe una correlación directa y significativamente entre las variables estrategias gráfico plásticas y la motricidad fina con un coeficiente de correlación de 0,01 (bilateral), obteniendo como resultado que las estrategias gráfico plásticas guardan relación muy significativa y directa con las dimensiones de la variable de la coordinación motora fina. Del resultado de la prueba de hipótesis general se obtuvo un p-valor de 0.000 menor que 0.05, siendo este significativo, aceptándose la hipótesis de la investigación, lo cual confirma que las estrategias gráfico plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes de 5 años de una institución educativa del Cusco.

Bases teórico-científicas

Actividades gráfico plásticas

Definición de Actividades gráfico plásticas

Chuva (2016) sostiene que las actividades gráfico plásticas son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina, habilidad intelectual, afectiva y está asociada con el trabajo y los movimientos de la mano, dedos y ojos.

Por su parte Rodríguez et, al. (2017) describen que las actividades gráfico plásticas son un medio de expresión en el que se pone uso y exploración de diferentes elementos que permiten crear y transformar. Asimismo, es un proceso lúdico que

estimula el desarrollo motriz y sensorial. Según lo manifestado por los autores las actividades gráfico plásticas son actividades dinámicas e integradoras que permiten desarrollar habilidades motoras finas de los niños, a través de la manipulación de materiales.

Asimismo, Gamboa (2017) manifiesta que las actividades gráfico plásticas es un proceso el cual el niño puede transformar y trasmitir sus pensamientos, ideas y sentimientos, de manera que cada experiencia significativa pueda desarrollar su motricidad fina.

En definitiva, las actividades gráfico plásticas son actividades placenteras que permiten la manipulación, exploración de materiales que posibilitan el desarrollo motriz, que incluye actividades como el dibujo, la pintura, el trozado, el rasgado, el embolillado, plegado, esparcido, etc. Asimismo, este tipo de actividades favorecen significativamente a que el niño se ha capaz de concentrarse y poseer fuerza en sus manos para de esa manera favorecer a la coordinación de sus ojos y manos.

Para González, et al. (2020), las técnicas grafo plásticas puedan ser aplicadas para desarrollar las habilidades artísticas importantes que dirigen el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños, fomentando individuos críticos, seguros y creativos. Las actividades grafo plásticas se convierten en un medio de expresión y tienen un valor primordial, como un lenguaje plasmado a través de la dáctilo pintura, dibujo y más, transmiten emociones, en donde el aspecto cognitivo relacionado a una estructuración visual, permite materializar las ideas a la par del desarrollo de la motricidad de la dimensión afectiva y cognitiva, de esta manera las actividades grafo plásticas permiten almacenar experiencias en su memoria, proporcionando una base sólida para alcanzar objetivos, por lo que este recurso didáctico integra las diferentes

áreas permitiendo mediante las actividades que desarrollen como es el percibir, interiorizar, el comprender de tipo motriz, visual, táctil entre otras.

Tipos de técnicas Gráficos plásticas

Según Taleno (2021) menciona que existen una variedad de técnicas gráfico plásticas, sin embargo, las más utilizadas en niños son las siguientes:

Trozado

Trozado, consiste en romper o hacer pedazo un papel sin la ayuda de algún instrumento adicional; por tanto, se requiere cortar papeles pequeños empleando los dedos índices y pulgares con el objetivo de mejorar la precisión digital, la inhibición de control digital, así como el dominio des espacio gráfico. (Solórzano et al., 2022)

En esta técnica grafo plástica se manifiesta el uso de los dedos principalmente el dedo índice y pulgar con el objetivo principal de presionar digitalmente y el dominio del espacio gráfico el mismo permite que el niño tenga sentido de las formas y a su vez conocer el material con el que se trabaja. Esta técnica se utiliza principalmente para fortalecer la coordinación viso motriz para un correcto uso del lápiz. (Lucero, 2021)

Rasgado

Rasgado, constituye la acción de corte de un papel con la pinza digital, donde la mano no dominante se encarga de sostenes la mano dominante, para de esta manera efectuar la acción con dirección hacia el cuerpo del individuo que lo realiza. Esta técnica se emplea posterior al trozado. (Solórzano et al., 2022)

Esta técnica busca estimular al infante mediante el uso del papel como material de expresión plástica, el mismo teniendo el contacto directo con el papel es la base fundamental para la educación. Los estudiantes aprenden con el manejo y la

estimulación ya que es la guía principal para el uso de distintos materiales. (Lucero, 2021)

Plegado

Este tipo de técnica consiste en doblar papel usando los dedos índices y pulgares para marcar líneas, asimismo, permite obtener y representar figuras que pueden ser objetos, animales, etc.

Principalmente esta técnica ayuda a los niños a fortalecer los músculos de la mano con movimientos dirigidos y controlados el mismo ayuda a la creatividad. Ya que al pegar involucra movimientos pequeños y de esta manera realiza obras de arte despertando su creatividad e imaginación. De esta manera se obtiene una educación de calidad y calidez siendo modelos de su propio aprendizaje. (Lucero, 2021)

Mosaico

Consiste en pegar trozos de papel de diferentes colores y formas, procurando rellenar el dibujo con los trozos de papel. En este tipo de técnica se puede emplear diversos materiales desde papeles hasta materiales de desecho. Es un método para crear un colorido armonioso mediante la colocación de pedazos de papel de diferentes colores y formas sobre una figura. Donde se pueden usar materiales ya existentes, como papel o materiales que se pueden desechar (Bustincio, 2024)

Realizando este ejercicio, se favorece la coordinación ojo- mano. A pesar de poder utilizar una gran variedad de materiales, uno de los más importantes es la goma, y para hacer uso de la misma se puede usar un pincel aplicador, una paleta o una rama pequeña para poder distribuirla por la superficie, de igual manera se podrán usar los dedos, sin embargo, para ello se debe tener más controlado el trabajo con las cantidades. (Cárdenas, 2023)

Modelado

Se refiere a la creación manual de una imagen que puede ser tridimensional, a través de esta técnica el niño puede expresarse con espontaneidad. Generalmente en esta actividad se suele utilizar arcilla, plastilina u otros materiales.

Esto tipos de actividades gráfico plásticas, constituyen para los niños un medio para desarrollar y estimular su coordinación motora fina, pues a través de la experimentación, manipulación de los materiales pueden imaginar, crear, expresar su mundo interior con espontaneidad y naturalidad. Por tal motivo la implementación de las actividades gráfico plásticas son una herramienta pedagógica que no solo constituye en una actividad de aprendizaje, sino en una alternativa que fortalece el desarrollo integral de los niños.

Esta estrategia se puede aplicar a partir de los tres años, utilizando masas y pastas suaves. Desarrolla la motricidad fina, incluidas las nociones de tamaño, forma y altura, y fomenta la autodeterminación. Esta estrategia se compone de tres pasos: experimentar, manipular y crear formas (Bustincio, 2024)

A través de la técnica del amasado o moldeado es conocido como una actividad creativa y divertida para aplicar en un aula de enseñanza-aprendizaje, esta técnica ayuda a distinguir formas y texturas de masas identificando sus propiedades y características. Mediante la estimulación ayuda a los niños a ampliar su conocimiento y adquirir formas de juego y construir su aprendizaje. (Lucero, 2021)

Beneficios de las actividades gráfico plásticas

Las actividades gráfico plásticas son un medio de comunicación donde los niños pueden expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos de una forma lúdica. Pues muchas veces los niños suelen trasmitir sus emociones en dichas actividades por lo que trae una serie de beneficios como:

- Favorece a la concentración
- Propicia el desarrollo de habilidades motoras
- Estimula la creatividad e imaginación
- Propicia la satisfacción personal y la mejora de la autoestima.
- Facilita la comunicación con los de su entorno
- Permite el desarrollo integral de los niños

Motricidad fina

Concepto de Motricidad fina

Para Azuero y Guachi (2016) definen que la motricidad fina se centra en acciones que los niños realizan especialmente con las manos para lo cual necesitan la coordinación óculo manual. Asimismo, Baltazar y Esteban (2017) definen que son actividades que comprende y necesitan de una precisión y un nivel de coordinación donde comprende aquellos movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo.

Se puede inferir que la motricidad fina son aquellas acciones en las que se necesita los movimientos motores finos como la coordinación óculo manual de ojo mano y de la coordinación viso motriz, donde se utilizan en simultaneo los ojos, mano y dedos.

Para Basto et al. (2021) sostienen que son movimientos controlados y precisos de los músculos del cuerpo como de los ojos, lengua, manos y dedos al usar objetos o herramientas que implican el control de pequeños músculos que se encargan del movimiento.

Se puede inferir que la motricidad fina son aquellas destrezas manipulativas que realizan nuestras partes de nuestro cuerpo como los pies, manos y dedos, donde

se requiere de mayor precisión para realizar actividades como dibujar, cortar, punzar, modelar, colorear, etc.

Desarrollo de la motricidad fina

Según Sanmartín (2019) sostiene que la motricidad fina se desarrolla a partir del tercer mes de nacido, sin embargo, con el proceso de crecimiento del niño irán perfeccionando sus movimientos y habilidades motrices.

La evolución de la motricidad fina en los niños se distribuye en los siguientes rangos de edad:

De 0 a 6 meses:

Los bebes recién nacidos en estos meses desarrollan el reflejo prensil, se presenta cuando él bebe sostiene el dedo de una mano y hace que ejerce presión en sus manos. Alrededor los 2 a 4 meses la coordinación óculo manual comienza a desarrollarse, ya que los niños a observar objetos tratan de agarrar con sus manos. Mientras que alrededor de los 4 a 6 meses los bebes ya agarran objetos que están a su alcance utilizando sus manos

De 6 a 12 meses:

Alrededor de los 6 a 9 meses los bebes ya sostienes con cierta facilidad pequeños objetos durante un corto tiempo. Sin embargo, su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe por lo que habitualmente se le cae. Alrededor de los 8 a 12 meses prefiere observar los objetos antes de cogerlos con sus manos.

De 1 a 2 años:

En esta etapa, él bebe ya podrá realizar algunos movimientos motrices finos como aprender a realizar las tenazas con las manos usando sus dedos. Asimismo, ya manipulan objetos de manera más compleja como insertar piezas de juguetes, construir bloques de construcción, sostener los cubiertos, etc.

De 3 a 4 años:

Durante esta etapa los niños ejercen el control sobre el lápiz, realizan trazos muy simples. La manera de sostener el lápiz, cubiertos lo realizan en forma pinza cuadrúpede.

A los 5 años:

Alrededor de los 5 años los niños ya agarran el lápiz en forma pinza trípode, sus movimientos motores finos son más precisos y coordinados. Asimismo, ya sabes utilizar las tijeras, a brochar botones, sus trazos son precisos, etc.

Clasificación de la motricidad fina

Según Constante y Shunta (2020) clasifican de la siguiente manera la motricidad fina:

Coordinación óculo manual

La coordinación ojo- mano es aquella habilidad que nos permite tener concentración y coordinación a la vez, pues este tipo de coordinación permite la ejecución necesaria para poder desarrollar acciones como rebotar, encestar, lanzar, trepar, etc.

La coordinación óculo-manual (COM) se define como el conjunto de habilidades físicas que permite al individuo realizar movimientos organizados y controlados. Estas capacidades facilitan la manipulación y el desplazamiento de distintos objetos, así como la interacción con otras personas dentro de su entorno. Durante el desarrollo infantil, resulta fundamental alcanzar movimientos cada vez más precisos, ya que estos contribuyen al adecuado crecimiento y formación integral del ser humano. La coordinación se adquiere progresivamente a lo largo del proceso evolutivo, hasta que las acciones se realizan de forma natural y automática.

Existen diversos tipos de coordinación óculo-manual, los cuales varían según la actividad específica y las habilidades motrices y perceptivas involucradas. Entre los principales tipos se destacan:

- Coordinación óculo-manual básica: comprende movimientos sencillos entre manos y ojos necesarios para las actividades cotidianas, como recoger, alcanzar o manipular objetos y utensilios.
- Coordinación óculo-manual fina: se relaciona con movimientos de mayor precisión y delicadeza, ejecutados principalmente con los dedos y las manos.
- Coordinación óculo-manual visoconstructiva: se refiere a la capacidad de percibir visualmente la forma y estructura de los objetos para luego emplear esa información en la creación o construcción de nuevos elementos. Ejemplos de ello son el armado de rompecabezas, la construcción con bloques o el modelado con plastilina.
- Coordinación óculo-manual en deportes y actividades físicas: engloba acciones como atrapar o lanzar pelotas, golpear con exactitud en deportes de raqueta, y ejecutar movimientos técnicos en disciplinas como la danza o la gimnasia.
- Coordinación óculo-manual en actividades artísticas y musicales: involucra movimientos sincronizados de manos y ojos destinados a expresar la creatividad a través de la pintura, el dibujo, la escultura o la interpretación musical, ya sea mediante el canto o la ejecución de instrumentos. (Inga et al., 2024)

Coordinación óculo – podal

La coordinación ojo – pie tiene como fin visualizar un objetico y golpearlo, asimismo, este tipo de coordinación se relaciona con la coordinación óculo manual,

pues tiene como objetivo desarrollar la actividad motora como golpear una pelota con el pie, saltar, etc.

La coordinación óculo-podal se refiere a movimientos realizados con la coordinación visual con el pie, elemento motriz de utilidad para diversos deportes y, en especial, para establecer estrategias de trabajo en futbolistas de diversas categorías de formación,

Son movimientos donde se coordina lo percibido por la vista y una acción ejecutada por uno o ambos pies. Ejemplo: pase, recepciones (atrapadas), golpes, rebotes e impulsos de objetos con uno o ambos pies. (Chourio, 2021)

La coordinación óculo pedica “Es una de las capacidades coordinativas más importantes del ser humano, esta se refiere a la utilización de los pies, de la manera correcta, armónica y precisa con todo tipo de móviles. Los ejercicios de coordinación en el futbol son fundamentales ya que implica bastante el contacto directo con la movilidad, estos se ven reflejados en la conducción de balón, el remate, el regate, el pase, la definición, etc. (Urbina, 2023)

Motricidad gestual

Consiste en el dominio que coge el ser humano para realizar movimientos de los musculo de la cara. Dicha motricidad permitirá acentuar a los niños sus movimientos para exteriorizar movimientos y emociones.

El objetivo de la motricidad gestual es captar el funcionamiento del cerebro que maneje información para así dominar y precisar el dominio de la muñeca y de los dedos y poder realizar actividades como el manejo de los títeres. Dentro de la etapa preescolar los niños y niñas aprenden que una mano y la otra ayuda a trabajar para tener precisión y tener dominio sobre la mano ya saber usar los dedos junto y por separado. Su desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el

control voluntario de los Músculos de la cara y la segunda Cuando el niño tiene el control de los músculos de la cara entra en la posibilidad de expresar sus emociones, se da la posibilidad de interactuar con las personas de su entorno. El niño aprende que una sonrisa manifiesta felicidad y unos ojos bien abiertos expresan sorpresa, por ejemplo, cuando un niño tiene el dominio de dominar los músculos de su cara tendrá la posibilidad de poder comunicarse y esto le permitirá acentuar movimientos de la cara. (Apaza, 2021)

Importancia del desarrollo de la motricidad fina

Según Mamani y Llamoca (2015) manifiesta que la motricidad fina comprende actividades donde se necesita de la precisión y un elevado nivel de coordinación óculo – manual, fortalecimiento del tono muscular, caso contrario si no se favorece a su desarrollo los niños tendrán dificultades en su coordinación motora fina.

Por su parte Pérez (2011) manifiesta que es importante desarrollar en los niños la motricidad fina, ya que es un paso previo para que puedan aprender a leer y escribir, pues si los niños desarrollan la coordinación viso manual pueden llevar a cabo una serie de actividades como colorear, trozar, pintar, etc.

Se puede inferir, que favorecer el desarrollo de la motricidad fina es vital para los niños, pues se encuentran en una etapa donde se sienta las bases para su aprendizaje futuros, caso contrario si no se favorece presentaran dificultades en su desarrollo motor. Por ese motivo es esencial estimular su desarrollo, ya que la motricidad fina está inmersa en actividades cotidianas como el uso de los cubiertos, de las tijeras, así como en el aprendizaje de la lectoescritura.

Asimismo, Ayala y Franco (2011) sostienen que, desde la etapa infantil, los niños utilizan su cuerpo para dar entender sus necesidades y sentimientos, pues se

considera que en todo momento los niños recurren a la motricidad para obtener lo que necesita.

Durante la primera infancia el niño experimenta grandes cambios, pues durante esta etapa el desarrollo de los niños es esencial y vital, ya que durante esta etapa se asienta los cimientos para los aprendizajes posteriores. Las experiencias que tenga con el ambiente permitirán no solo el desarrollo de sus habilidades motoras, sino emocionales, sociales y cognitivas que serán los cimientos de toda su vida.

Definición de términos.

Motricidad

González y González (2010) sostienen que la motricidad es concebida como la forma de expresión que tiene el ser humano, como un acto intencionado y consiente, que incluye factores subjetivos.

Motricidad fina

Simon-Benzant (2015) sostiene que la motricidad fina comprende aquellos movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y la muñeca, pues la ejecución de acciones armonizadas representa una conducta motriz que requiere del control del control de movimientos.

Técnicas gráfico- plásticas

Vidaurre (2020) sostiene que las técnicas gráfico plásticas son aquellas actividades estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina, así como la creatividad. Los mismos que permiten una libre expresión.

PARTE II:
MARCO METODOLÓGICO

Hipótesis de la investigación

Hipótesis general.

Las actividades gráfico plásticas mejoran en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025.

Hipótesis específicas.

-Las actividades gráfico plásticas mejoran en el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025.

-Las actividades gráfico plásticas mejoran en la manipulación de material en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025.

Variables de la investigación.

Variable independiente / variable de estudio 1.

Actividades gráfico plásticas

Variable dependiente / variable de estudio 2.

Motricidad fina

Operacionalización de variables

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/ reactivos	Valoración
V.I Actividades gráfico - plásticas	Rasgado Dáctilo pintura Plegado Origami	- Rasga y pega dentro de la manzana - Rasgo y pego en el plátano. - Decoro mi zanahoria - Recordando al mes de otoño - Creamos imágenes con nuestros dedos. - Aprendo hacer Flores de papel - Nos convertimos en marineritos y creamos barquitos - Jugando a hacer un piloto y creo mi avión - Jugamos a embolillar y pegar dentro de la pera - Nos divertimos enroscando y desenroscando a través de un circuito - Modela diferentes formas - Manipula el punzón - Mi fruta favorita - Me divierto pintando con mis dedos - Somos artistas - Dibujo lo que me gustaría hacer en navidad.	Se elaboraron 16 talleres de actividades gráfico plásticas.	Inicio Proceso Logro

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems/ reactivos	Valoración
V.D Motricidad fina	Coordinación óculo- manual	- Rasga el papel - Pega el papel rasgado dentro de una imagen - Colorea un dibujo sin salir del borde - Realiza la técnica del dáctilo pintura en un dibujo - Realiza la técnica de dáctilo pintura libremente	Rasgamos papel crepe Pegamos en la zanahoria el papel rasgado Creamos imágenes con nuestros dedos.	Inicio Proceso Logro

	- Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice.	Jugamos a embolillar y pegamos en la pera.	
Manipulación	- Enhebra sorbetes dentro de cola de rata - Manipula el punzo utilizando la pinza digital - Coge los colores de forma correcta manteniendo una buena posición al pintar un dibujo. - Modela con ambas manos dando consistencia y forma determinada ala plastilina - Agarra el lápiz de forma correcta - Abotona una prenda de vestir - Desabotona una prenda de vestir - Realiza una figura en origami	Crea collares para mama Agarramos correctamente el punzón Pintamos un dibujo sin salir del borde. Juego a moldear lo que más me gusta. Dibujo lo que más me guste Abotona la chompa Desabotona la chompa Nos convertimos en marineritos	Inicio Proceso Logro

Método de investigación

Para la realización de este trabajo se utilizó el método inductivo – deductivo. Según pues se indujeron y dedujeron aspectos teóricos, así como las conclusiones y las propuestas que se realizaron.

Enfoque de investigación

El enfoque de investigación corresponde a un enfoque cuantitativo. Según Hernández et, al (2014) sostienen que el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar una hipótesis en base a una medición numérica y al análisis estadístico.

Tipo de investigación

El tipo de la presente investigación correspondió a una investigación aplicada puesto que buscó la aplicación de actividades para mejorar el desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas. Según Baena (2014) describe que la investigación aplicada tiene como objetivo el estudio de un problema destinado a una acción pues aportar hechos nuevos e información nueva.

Nivel de investigación

El alcance de estudio de la presente investigación corresponde a un nivel de investigación descriptiva, según Ramos (2020) señala que el alcance descriptivo se busca aplicar un análisis de datos, donde se pretende medir o recoger información de manera independiente.

Diseño de investigación

El diseño de la investigación correspondió a un diseño pre experimental según Hernández et al. (2014), ya que se aplicó una prueba de entrada y una prueba de salida para observar la influencia de la aplicación de la variable independiente.

$$G: O_1 \quad - \quad X \quad - \quad O_2$$

G: representa a la muestra conformada por xx estudiantes

O_1: Evaluación de entrada

X: Aplicación del programa de actividades gráfico plásticas

O_2: Prueba de salida

Población y muestra del estudio

Para Hernández et al. (2014) la población se define como la totalidad de fenómeno a estudiar en donde las unidades de la población poseen una característica

común, la cual se estudia y dan origen a los datos de la investigación. La población estuvo conformada por 32 estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°224 Paucarpata, Cusco.

Muestra de estudio

Para Tamayo (2026), la muestra es el conjunto de operaciones que realizan para para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada. La muestra estuvo conformada por 12 estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°224 Paucarpata, Cusco.

Valides del instrumento

Según Hernández –Sampieri ,Mendoza y Mendoza(2018),la validez se entiende como el nivel en que un instrumento de medición mide efectivamente la variable objeto de estudio .Para la presente investigación se diseño una rubrica de observación orientada a evaluar la motricidad fina en niños de cuatro años , por lo que se recurrió ala validez del contenido mediante juicio de expertos. Los especialistas en educación inicial y desarrollo motor infantil revisaron cada uno de los indicadores de la rubrica teniendo en cuenta las características evolutivas del grupo de 12 estudiantes de la I.E.I N°224 Paucarpata, Cusco, que conformo la muestra de estudio .los evaluadores analizaron cada criterio bajo los parámetros de relevancia ,claridad y coherencia con la variable de motricidad fina sus recomendaciones fueron incorporadas para ajustar el instrumento y adaptarlo alas necesidades del grupo antes de su aplicación.

Confiabilidad del instrumento

Según Hernández –Sampieri ,Mendoza y Mendoza (2018), la confiabilidad representa el grado en que un instrumento genera resultados consistentes y estables

al aplicarse repetidamente ala misma muestra en condiciones semejantes .Para esta investigación ,se evaluó la consistencia interna de la rubrica de observación mediante el coeficiente Alfa de Cronbach, utilizando los datos obtenidos de los 12 niños de cuatro años de la I.E.I N°224 Paucarpata, Cusco que conformó la muestra de estudio. Este análisis permitió comprobar que todos los indicadores de la rubrica evalúan de forma coherente la motricidad fina,

Técnica de recolección de datos

El presente trabajo de investigación tomó en cuenta las técnicas e instrumentos más adecuados con el campo de estudio, de tal manera que permitieron recoger la información de manera relevante y objetiva.

Tabla 1

Variables

Variables	Técnicas	Instrumentos
V. I Actividades gráfico plásticas	Manipulación	• Ficha de trabajo
V. D Motricidad Fina	Observación	• Ficha de observación

Nota. Elaboración propia

Técnica de procesamiento de datos

Para el procesamiento de los datos de la presente investigación se realizó de la siguiente manera:

Primero se examinó la prueba de normalidad luego se realizó los gráficos estadísticos y tablas de frecuencia así mismo se realizó la técnica de observación los datos obtenidos han sido procesados y analizados con el software estadístico SPSS

El instrumento aplicado para la variable dependiente motricidad fina tiene cono xx indicadores para lo cual se determinaron los siguientes baremos

Tabla 2
Valor de baremos

Variable	Escala
Motricidad fina	15-25 puntos = Inicio 26-35 puntos = Proceso 36-45 puntos = Logro

Nota. Elaboración propia

Aspectos éticos

El estudio estuvo basado en los principios éticos, con la finalidad de garantizar el respeto y la confidencialidad de todos los participantes. Además, se respetaron los derechos de autor mediante citas en formato APA 7, a lo largo de la realización de esta tesis. Asimismo, se emplearon como referencias fidedignas, publicaciones académicas y científicas registradas, mencionando a los autores dentro de los principios éticos de la indagación.

RESULTADOS

Resultados respecto al objetivo general de la investigación

El pretest se aplicó al inicio del programa denominado: pucllaspa yachay, el cual consistió en talleres orientados al desarrollo de la coordinación motora fina y la manipulación de los materiales dirigido a los niños de la I.E.I. N° 224 Paucarpata. El objetivo de aplicar el pretest fue identificar el nivel de desempeño inicial de cada estudiante antes de iniciar con las actividades pedagógicas propuestas para su evaluación se utilizó la ficha de observación, instrumento diseñado para registrar el nivel de cada niño en diversos indicadores de la motricidad fina, cada indicador fue valorado en tres niveles de desempeño que fueron: inicio, proceso y logrado, el pretest fue aplicado en un tiempo de 45 minutos, donde las docentes fueron registrando las habilidades observadas de cada niño.

Para el procesamiento de los datos se recabó información de los resultados obtenidos de la prueba de entrada y prueba de salida sobre la motricidad fina, dicha prueba se aplicó a 12 niños y niñas de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025”

Resultado de la variable motricidad fina

Tabla 3

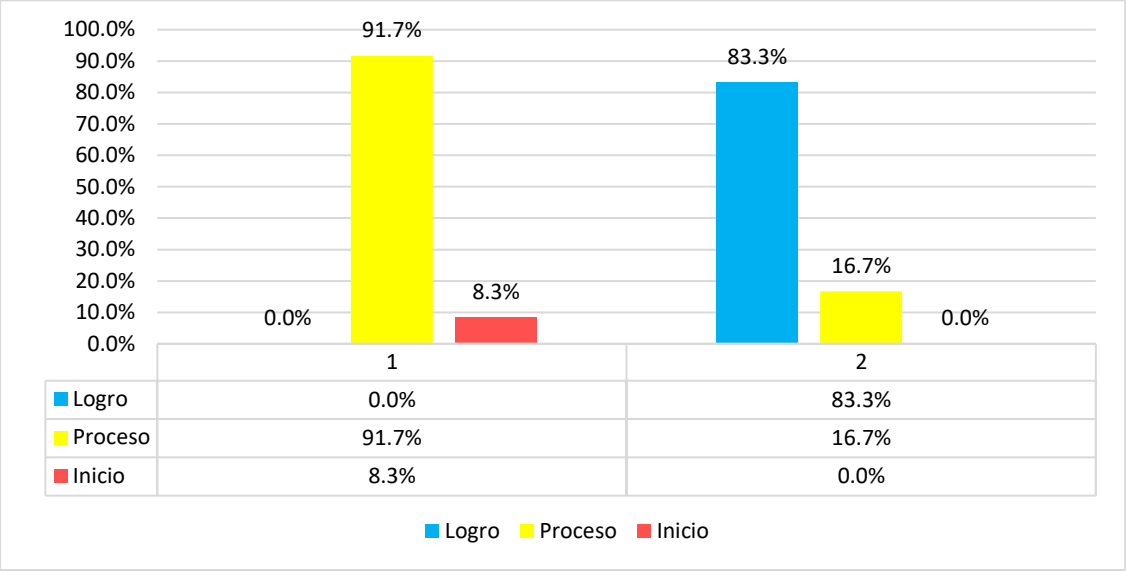
Resultados de la variable motricidad fina

Nivel	Pretest	%	Postest	%
Logro	0	0.0%	10	83.3%
Proceso	11	91.7%	2	16.7%
Inicio	1	8.3%	0	0.0%
Total	12	100%	12	100%

Nota. Datos obtenidos de la base de datos en Excel

Figura 1

Variable motricidad fina



Nota. Datos obtenidos de la base de datos en Excel

Interpretación:

De acuerdo a los resultados del pretest y postest se pudo observar una diferencia entre ambos tras aplicar los talleres, ya que en el pretest ningún estudiante se encontraba en nivel logro, mientras que el 91.7% se encontraba en proceso y el 8.3% se encontraba en nivel inicio, esto indica que no tenían desarrollada al 100% su motricidad fina por lo que se necesitaba trabajar para lograrlo. Una vez aplicados los talleres de actividades grafo plásticas, se obtuvo un resultado positivo ya que en el postest se obtuvo que el 88.3% de los niños se ubicó en nivel logro, el 16.7% se mantuvo en proceso y ningún niño se encontró en nivel inicio, estos resultados reflejan una mejora en el desarrollo de sus habilidades grafo plásticas logrando que la mayoría superara su nivel inicial, lograron un desempeño aceptable, si se sigue trabajando de esta manera el número de niños en el nivel logro aumentará.

El postest se aplicó al culminar la implementación de los talleres orientados al desarrollo de la coordinación motora fina y la manipulación en los niños. Este proceso

tuvo una duración aproximada de 4 semanas en las cuales se ejecutaron de manera secuencial las diferentes actividades grafo plásticas integrando ejercicios de rasgado, pegado, pintura, modelado, enhebrado, abotonado y manipulación de objetos pequeños. La aplicación del postest se realizó durante una sesión de 45 minutos en un ambiente adecuado para los niños. El objetivo de aplicar el postest fue evaluar los avances alcanzados por los niños en el desarrollo de la coordinación motora fina y la manipulación, luego de haber participado en los talleres prácticos diseñados para fortalecer dichas habilidades. La conclusión a la que se llegó fue que las actividades que fueron aplicadas han mejorado el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños, cumpliendo con los objetivos del estudio.

Tabla 4

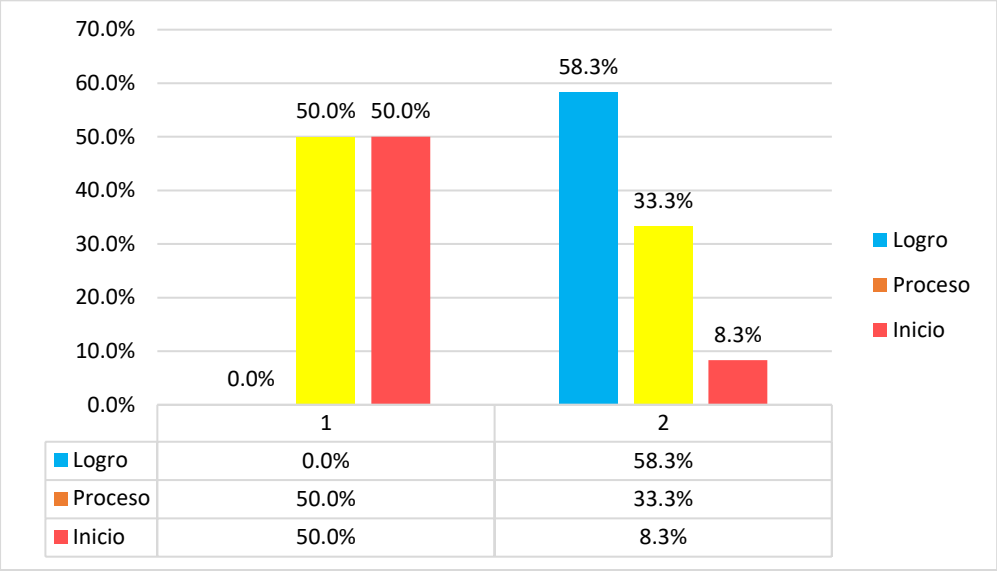
Resultados de la dimensión coordinación óculo manual

Nivel	**Pretest**	**%**	**Postest**	**%**
Alto	0	0.0%	7	58.3%
Medio	6	50.0%	4	33.3%
Bajo	6	50.0%	1	8.3%
Total	**12**	**100%**	**12**	**100%**

Nota. Datos obtenidos de la base de datos en Excel

Figura 2

Dimensión coordinación óculo manual



Nota. Datos obtenidos de la base de datos en Excel

Interpretación:

Relacionado con la coordinación óculo manual los resultados reflejaron una mejora en esta dimensión, tras aplicar el taller, esto se puede ver en el pretest donde ningún niño se encontraba en nivel logro, mientras que el 50.0% se encontraba en nivel proceso y el 50.0% en nivel inicio, sin embargo, al aplicar los talleres los niños demostraron una mejora en el desarrollo de la coordinación óculo manual, ya que el postest arrojó que el 58.3% de los niños alcanzó el nivel de logro, el 33.3% se mantuvo en nivel proceso y el 8.3% se encontró en inicio. Este cambio entre el pretest y postest refleja una mejora en el desarrollo de estas habilidades logrando que los niños superen el nivel en que se encontraban por lo tanto los talleres si tuvieron un efecto positivo.

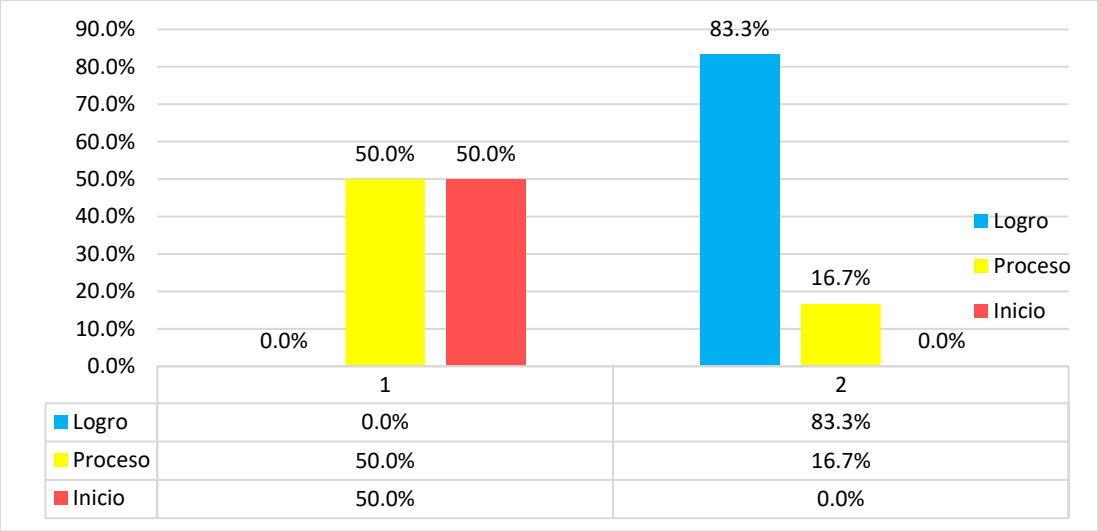
Tabla 5

Resultados de la dimensión 2

Nivel	Pretest	%	Postest	%
Logro	0	0.0%	10	83.3%
Proceso	6	50.0%	2	16.7%

Inicio	6	50.0%	0	0.0%
Total	**12**	**100%**	**12**	**100%**

Nota. Datos obtenidos de la base de datos en Excel



Nota. Datos obtenidos de la base de datos en Excel

Interpretación:

Los resultados de la dimensión manipulación una mejora en los niveles de manipulación de objetos de los niños tras la aplicación de los talleres de actividades grafo plásticas. En el pretest, ningún estudiante se encontraba en el nivel logro, el 50.0% se ubicó en el nivel proceso y el 50.0% en el nivel inicio. Luego de la aplicación de los talleres, se evidenció un progreso: el 83.3% de los niños alcanzó el nivel logro, el 16.7% se mantuvo en el nivel proceso, y ningún estudiante permaneció en el nivel inicio. Este cambio refleja una mejora en el desarrollo de esta habilidad, con un cambio positivo hacia niveles superiores de desempeño. La aparición del nivel alto en el postest, que no estaba presente inicialmente, y la desaparición del nivel bajo, sugieren que los talleres lograron un efecto favorable en los niños.

Prueba de normalidad

Para la realización de la prueba de normalidad se hizo uso de la prueba Shapiro-Wilk porque la nuestra de estudio correspondió a 12 estudiantes puesto que este tipo de prueba se aplica a muestras menores de 30.

Tabla 6
Prueba de normalidad

Pruebas de normalidad						
	Kolmogorov-Smirnov[a]			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,176	12	,013	,956	12	,207
Postest	,153	12	,056	,952	12	,163

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: Datos obtenidos analizados en SPSS

Interpretación:

Los valores de p para ambas variables (pretest y postest) son mayores a 0.05, se acepta la hipótesis nula de la prueba Shapiro-Wilk. Por tanto, se puede afirmar que las puntuaciones del pretest y postest se distribuyen normalmente.

Prueba de hipótesis

Para la corrobación de hipótesis se realizará la prueba no paramétrica de Shapiro- wilk debido a los resultados obtenidos en la prueba de normalidad

Hipótesis general

H0 Las actividades gráfico plásticas no mejora en el desarrollo de lamotricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, Cusco, 2025.

H1 Las actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de lamotricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, Cusco, 2025.

Tabla 4

Prueba de hipótesis general

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior			
Par 1	Motricidad fina pre y postest	-,917	,515	,149	-1,244	-,589	-6,167	11	,000

Nota. Datos obtenidos y analizados en SPSS

Interpretación:

Los resultados de la prueba t de muestras emparejadas muestran una diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el pretest y el postest de la variable motricidad. La media de las diferencias fue de -0.917, lo que indica que los valores del postest fueron superiores en promedio, reflejando una mejora en las habilidades motrices de los participantes tras la intervención. Esta diferencia es estadísticamente significativa (t = -6.167; gl = 11; p < .001), este valor confirma que los cambios observados no se deben al azar. En este sentido, se puede concluir que la aplicación de los talleres tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad, favoreciendo un progreso notable en la coordinación y control del movimiento.

Hipótesis específicas 1

H0: Las actividades gráfico plásticas no mejora el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, Cusco, 2025.

H1: Las actividades gráfico plásticas mejoran en el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, Cusco, 2025.

Tabla 5

Prueba de hipótesis específica 1

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior			
Par 1	Pre y postest - Coordinación óculo manual	-1,000	1,044	,302	-1,664	-,336	-3,317	11	,007

Nota. Datos obtenidos y analizados en SPSS

Interpretación:

Los resultados de la prueba t de muestras emparejadas evidencian una diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el pretest y el postest de la variable coordinación óculo-manual. La media de las diferencias fue de -1.000, este valor negativo indica que, en promedio los puntajes del postest fueron superiores a los del pretest, debido a que la diferencia fue calculada como pretest menos postest. Por lo tanto, un resultado menor a cero refleja una mejora en el desempeño de los niños después de los talleres.

Esta diferencia es estadísticamente significativa ($t = -3.317$; $gl = 11$; $p = 0.007$), lo que confirma que los cambios observados no son producto del azar. Por lo que, se puede concluir que la aplicación de los talleres produjo un efecto positivo en el desarrollo de la coordinación óculo-manual, fortaleciendo la precisión y sincronización de los movimientos en los niños.

Hipótesis específicas 2

H0: Las actividades gráfico plásticas no mejora la manipulación de material en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025.

H1: Las actividades gráfico plásticas mejora la manipulación de material en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025.

Tabla 6
Prueba de hipótesis específica 2

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
					95% de intervalo de confianza de la diferencia				
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	Inferior	Superior			
Par 1	Manipulación Pre y postest	-,917	,515	,149	-1,244	-,589	-6,167	11	,000

Nota. Datos obtenidos y analizados en SPSS

Interpretación:

Los resultados obtenidos en la prueba t de muestras emparejadas evidencian una diferencia significativa entre los puntajes del pretest y el postest en la variable manipulación.

La media de las diferencias fue de -0.917, lo cual indica que, en promedio, los puntajes del postest fueron superiores a los del pretest. El signo negativo se interpreta en función del orden del cálculo de las diferencias por lo que un valor menor a cero refleja un incremento en los puntajes después de la intervención. En términos prácticos, esto evidencia una mejora en la variable evaluada, confirmando que los participantes alcanzaron mejores niveles tras la aplicación de los talleres.

Esta diferencia resultó estadísticamente significativa ($t = -6.167$; $gl = 11$; $p < .001$), lo que permite concluir que la intervención aplicada tuvo un efecto positivo y consistente en el desarrollo de la destreza manual de los participantes. Por lo tanto, se puede afirmar que la aplicación de los talleres contribuyó de manera significativa al fortalecimiento de la coordinación y precisión en las actividades de manipulación.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en este estudio indican una mejora significativa en el desempeño de los participantes tras la intervención con actividades gráfico-plásticas, La media de las diferencias fue de -0.917, lo que indica que los valores del postest fueron superiores en promedio, reflejando una mejora en las habilidades motrices de los participantes tras la intervención. Esta diferencia es estadísticamente significativa ($t = -6.167$; $gl = 11$; $p < .001$), lo que confirma que los cambios observados no se deben al azar, esto sugiere que la intervención tuvo un impacto considerable en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, Cusco. El intervalo de confianza al 95% para la diferencia media, que se ubicó entre -1,244 y -,589, refuerza la solidez de este efecto y proporciona una base confiable para aceptar la hipótesis planteada en este estudio: "Las actividades gráfico-plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad".

Este hallazgo se alinea con la investigación de Miranda (2024), quien utilizó el estadístico diferencia de proporciones y encontró un valor de Zc de 3.3868, lo que le permitió confirmar su hipótesis de que las técnicas gráfico-plásticas tienen un efecto positivo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Aunque en su estudio los participantes fueron de una edad ligeramente superior a los de nuestro estudio, sus resultados coinciden en cuanto a la influencia positiva de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de habilidades motoras, lo que refuerza la idea de que este tipo de intervenciones puede ser efectivo en niños de diversas edades dentro de la primera infancia. La consistencia de estos hallazgos con nuestra investigación

sugiere que las técnicas gráfico-plásticas tienen un impacto generalizado en el desarrollo motor, más allá de las diferencias de edad.

Por otro lado, Navarrete (2022) también subraya la importancia de las técnicas gráfico-plásticas en los primeros años de vida, específicamente en el desarrollo temprano de la coordinación viso-grafomotriz, la pinza digital y las habilidades manuales, que son fundamentales para otras habilidades motoras finas. Sin embargo, a diferencia de nuestro estudio, Navarrete no incluyó una intervención específica ni midió el impacto directo de las actividades en la coordinación viso-motriz. En su lugar, se centró en el análisis general de la relevancia de estas técnicas en el desarrollo infantil temprano. No obstante, su investigación respalda la idea de que el arte y las actividades manuales desempeñan un papel crucial en el desarrollo de los niños, lo cual está en concordancia con nuestros resultados, que refuerzan el impacto positivo de las actividades gráfico-plásticas en las habilidades motoras.

El estudio de Salinas (2021) es otro aporte significativo que converge con nuestros resultados. Este autor encontró que las actividades de expresión plástica, tanto en el aula como en el hogar, tienen un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades motoras de los niños, no solo a través de la mejora de la capacidad de expresión, sino también en el impulso de la creatividad e inteligencia. Este hallazgo sugiere que las actividades artístico-plásticas, al fomentar la creatividad, también contribuyen a la mejora de las habilidades motoras, lo que refuerza la importancia de incluir estas actividades en los programas educativos y en las prácticas pedagógicas. De manera similar,

Manrique (2022) encontró que el 62.5% de los niños aplicaron de manera constante la técnica del rasgado, que favorece directamente el desarrollo de la motricidad fina, lo que es crucial para habilidades más avanzadas, como la escritura.

Este estudio también destaca cómo la repetición y la práctica de técnicas gráfico-plásticas específicas son esenciales para desarrollar habilidades motoras precisas.

Caviedes (2021) también respalda estos resultados, al encontrar que la implementación de talleres gráfico-plásticos tuvo un impacto significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños. Al igual que en nuestra investigación, su estudio refuerza la idea de que las actividades gráfico-plásticas tienen efectos positivos en la coordinación motora fina, lo que lleva a rechazar la hipótesis nula en su investigación. La consistencia de estos resultados a lo largo de diferentes estudios y contextos subraya la efectividad de las actividades gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina, no solo en niños más grandes, sino también en niños más pequeños, como los de nuestro estudio.

Asimismo, el estudio de Pacco y Aquise (2022) proporcionó resultados comparables, donde se observó un incremento notable en el nivel de logro de los niños en las pruebas de coordinación viso-motora, pasando de un 0% en la prueba de entrada a un 75% en la prueba de salida. Este cambio significativo refuerza la eficacia de las técnicas gráfico-plásticas para mejorar la motricidad fina y lamotricidad fina en los niños, especialmente en aquellos que participan de manera constante en actividades de este tipo.

Finalmente, Sutta (2023) también reportó un p-valor de 0.000, inferior a 0.05, lo que valida su hipótesis de que las estrategias gráfico-plásticas mejoran significativamente el desarrollo de la coordinación motora fina en niños de 5 años. Este hallazgo es particularmente relevante, ya que refuerza la idea de que las intervenciones basadas en actividades gráfico-plásticas pueden tener un impacto significativo en el desarrollo motor en niños pequeños. La aceptación de la hipótesis

en este estudio contribuye aún más a la evidencia de que estas estrategias son efectivas para mejorar la coordinación motora fina.

Por lo tanto, se puede determinar que los estudios analizados muestran de manera clara que las actividades gráfico-plásticas son clave para el desarrollo de la motricidad fina en los niños pequeños. Aunque cada investigación tiene su propio enfoque y metodología, todos coinciden en que estas técnicas son esenciales para el desarrollo de habilidades motoras finas. Además, queda claro que empezar con estas actividades desde una edad temprana puede tener un impacto positivo a largo plazo en el crecimiento y las habilidades de los niños.

Una de las principales limitaciones del estudio estuvo vinculada a la disponibilidad de tiempo, tanto por parte de las investigadoras como de la institución educativa y los participantes. Esta restricción temporal influyó de manera directa en la implementación de los talleres que fueron diseñados para este estudio, ya que redujo la posibilidad de aplicar las sesiones como se tenía planificado. En algunos casos, fue necesario ajustar las fechas de aplicación del instrumento, esto ha afectado el ritmo del estudio. Asimismo, la reducción del tiempo también ha limitado la posibilidad de llevar a cabo actividades de retroalimentación. A pesar de ello se procuró mantener la estructura esencial de cada taller, garantizando la aplicación de actividades principales, aunque con ciertas adecuaciones operativas.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Para el objetivo general se llegó a la conclusión que las actividades gráfico plásticas mejoran el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, Cusco, 2025. Este resultado indica que la intervención pedagógica contribuye al fortalecimiento de las habilidades motrices finas y a la integración óculo manual, necesarias para el desarrollo de aprendizajes posteriores como la escritura y la precisión en tareas manipulativas.

SEGUNDA: La aplicación de las actividades gráfico plásticas tuvo un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, este incremento en los puntajes obtenidos ha confirmado que dicha intervención ha fortalecido las habilidades motrices de los niños, mostrando que las actividades constituyen una estrategia efectiva para mejorar su coordinación viso-motriz

TERCERA: Para el objetivo específico 1 se llegó a la conclusión que las actividades gráfico plásticas mejoran en el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025, ya que la media de las diferencias fue de -1.000, este valor negativo sugiere que los resultados que se han obtenido en el postest fueron mejores comparados con el pretest, esto significa que si hay un progreso en las habilidades de coordinación entre la vista y los movimientos de las manos. Las actividades grafo plásticas han favorecido el control y precisión de los movimientos manuales de los niños.

CUARTA: Para el objetivo específico 2 se concluye que las actividades gráfico plásticas mejoran la manipulación de material en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025.ya que los resultados obtenidos en la media de las diferencias fueron de -0.917, este valor negativo indica que los resultados del postest han sido mejores que los del pretest, esto significa que las actividades grafo plásticas

ayudaron a que los niños desarrollen la destreza manual, control de movimientos y la capacidad de interactuar con los materiales durante las actividades.

QUINTA: Los hallazgos han afirmado que las actividades gráfico plásticas son una estrategia efectiva para el fortalecimiento de diversas habilidades motoras finas en los niños de 4 años por lo que se corrobora la eficacia de estas actividades para mejorar tanto la coordinación óculo manual como la manipulación del material.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los docentes de nivel inicial que se sigan implementando de manera regular las actividades gráfico-plásticas, con el fin de potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de edad. Dado que los resultados muestran una mejora significativa en el desempeño de los participantes tras la intervención, es fundamental continuar implementando estas actividades, adaptándolas a las necesidades y características de los niños para maximizar sus beneficios.

SEGUNDA: Se sugiere a los docentes de nivel inicial incorporar tareas que desafíen gradualmente la precisión y destreza en el uso de las manos, como el trazado de líneas, la copia de formas y la manipulación de objetos pequeños, para potenciar aún más el desarrollo de la coordinación óculo manual.

TERCERA: Se recomienda a los docentes de nivel inicial incorporar de manera regular actividades gráfico-plásticas que involucren la manipulación de diversos materiales, como arcilla, papel, botones, telas y otros elementos de fácil manejo, para continuar promoviendo el desarrollo de habilidades motoras finas en los niños de 4 años.

CUARTA: Se recomienda a los docentes de nivel inicial complementar las actividades grafo plásticas con espacios de retroalimentación y seguimiento individual permitiendo identificar cuáles son los avances y necesidades de cada niño. Esto garantizará la implementación de actividades más personalizadas y favorecerá el desarrollo de las habilidades motoras finas.

QUINTA: Se recomienda a los docentes de nivel inicial y a los padres de familia incorporar materiales variados y de diferentes texturas en las actividades gráfico-

plásticas esto ayudará a que los niños exploren diversas formas y texturas para el control de sus manos y dedos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Apaza, L. (2021). *Motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 356 Los Choferes del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2020.* [Tesis de bachiller, Universidad Católica Los Ángeles] Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23357

Ayala, J., y Franco, A. (2011). Aportes de la motricidad fina en la enseñanza. *Revista Lationamericana de Estudios Educativos, 7*(2), 95-119. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134125454002

Azuero, A., y Guachi, C. (2016). *La importancia de la motricidad fina.* Guayaquil, Ecuador: Compas. http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf

Baena, G. (2014). *Metodologia de la investigación.* México: Grupo Editorial Patria. https://books.google.com.pe/books?id=6aCEBgAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Baltazar, J., y Esteban, G. (2017). *La motricidad fina en el desarrollo de la pre escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 - Huancavelica.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. https://repositorio.unh.edu.pe/items/848124c8-a666-4589-a932-2b605ce18920

Basto, I., Barrón, J., y Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Publicación de religacion, 6*(30). https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834

Bustincio, L. (2024). *Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial, Sicuani, 2023.* [Tesis de grado, Universidad Continental]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UCON_b2cbae1ed531c9f3a93abef6bbaaa253/Details

Cárdenas, S. (2023). *Uso de técnicas grafoplásticas como estrategia metodológica para estimular la motricidad fina en inicial 2.* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/26515

Caviedes, L. (2021). *La aplicación de talleres gráfico plástico para mejorar la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 336 San Francisco*

Javier La Convención. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional del Altiplano]. http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4702

Chourio, P. (2021). *Óculo manual y óculo podal.* Educación física, deporte, recreación y salud. https://peterball12.wordpress.com/2021/09/21/oculo-manual-y-oculo-podal/

Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica Federico González Suárez.* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf

Gamboa, D. (2017). *Actividades de expresión gráfico - plásticas para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar.* [Tesis de grado, Universidad de los Andes]. http://bdigital.ula.ve/storage/pdftesis/pregrado/tde_arquivos/3/TDE-2009-02-05T11:44:52Z-474/Publico/gamboadoris.pdf

González, A., y González, C. (2010). Educacion física desde la corporeidad y la motricidad. *Revista Hacia la Promoción de la Salud, 15*(2), 173 - 187. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=309126694012

González, M., García, D., Erazo, C., y Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras. *Koinonia, 5*(1), 551-569. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749

Hernández, R., Mendoza, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* Mc Graw-Hiill. https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

Inga, V., Quincho, R., Landeo , R., y Cárdenas, J. (2024). Mejora de la coordinación óculo-manual mediante la puchka. *Aula Virtual, 5*(12). https://doi.org/10.5281/zenodo.13753837

Llamoca, Y., y Mamani, L. (2015). *Técnicas gráfico - plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años de la I.E My Friends en el distrito de Yanahuara, Arequipa.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de San Agustín]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_5881a74cad879f0fad11d30e8c714f36/Details

Lucero, D. (2021). *Elaboración de un manual de técnicas grafo plásticas para estimular el lenguaje en niños de 3 a 4 años del centro particular de Educación Inicial Nenes, año lectivo 2019-2020.* [Tesis de grado, Universidad Politécnica

Salesiana Sede Cuenca]. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20221/1/UPS-CT009111.pdf

Manrique, T. (2022). *Técnicas gráfico plásticas en la Motricidad fina de los niños de la I.E.I. Nº 658 "Fe y Alegría"-Huacho, durante el año Escolar 2022.* [Tesis de grado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. https://hdl.handle.net/20.500.12866/8540

MINSA. (2022). *Desarrollo psicomotriz en menores de edad se vio afectada por pandemia Covid-19.* Ministerio de Salud. https://www.gob.pe/institucion/hospitalloayza/noticias/579601-desarrollo-psicomotriz-en-menores-de-edad-se-vio-afectada-por-pandemia-covid-19

Miranda, C. (2024). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Ahuano.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf

Navarrete, M., y Poveda, J. (2022). *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años", Ecuador.* [Tesis de grado, Universidad Central del Ecuador]. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ec924c96-bae9-4d41-9a0b-fce7aec9fbeb/content

OEI. (2021). *Jugando con las grafoplásticas.* Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://oei.int/wp-content/uploads/2021/02/modulo-iii-jugando-con-las-grafoplasticas.pdf

Pacco, G., y Aquise, R. (2022). *Técnicas gráfico-plásticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños de 5 años de La I.E.I. PR. "María Reyna de los Ángeles" San Miguel, San Román - Puno, 2020.* [Tesis de grado, Universidad José Carlos Mariátegui]. http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/378

Pérez, A. (2011). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de Educación Básica de la Escuela "Yolana Medina Mena" de la provincia de Cotopaxi.* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf

Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciaAmérica, 9*(3), 1-6. https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336.

Rodríguez, D., Benavente, P., y Garay, M. (2017). *Taller de actividades gráfico - plásticas.* [Tesis de grado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. http://hdl.handle.net/10757/650661

Salinas, E. (2021). *La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de Educación Inicial 2.* [Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. https://repositorio.upse.edu.ec/items/74339e40-8615-4c97-ad02-4b57c25b4adc

Sanmartin, J. (2019). *Estimulación de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años mediante la manipulación de diferentes materiales de la Unidad Educativa Zoila Aurora Palacios, en la ciudad de Cuenca, 2018 - 2019.* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17995/1/UPS-CT008547.pdf

Shunta, E. (2020). *La motricidad fina en la educacion inicial.* [Tesis de maestría, Universidadd Técnica de Cotopaxi]. https://repositorio.utc.edu.ec/items/f07b2db3-455f-4e30-a37a-4910af094961

Simon-Benzant, Y. (2015). La estimulacion temprana a la motrcidad fina, una herramienta esencial para la atenion de niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol, 15*(51), 100-106. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475747192008

Solórzano, L., Moreira, L., y Verduga, Y. (2022). Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *Digital Publisher, 8*(2), 211-221. doi.org/10.33386/593dp.2023.2.1631

Sutta, G. (2023). *Estrategias gráfico plásticas y la coordinación motora fina en estudiantes de 5 años de una institución educativa Cusco, 2023.* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/5400

Tamayo, M. (2026). *El proceso de la investigacion cientifica.* LImusa S.A. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/227860/El_proceso__de_la_investigaci_n_cient_fica_Mario_Tamayo.pdf

UNICEF. (2020). *Guia de orientaciones a familias Estimulacion y desarrollo en la emergia por COVID - 19.* Asunción, Ecuador. https://www.unicef.org/paraguay/media/5476/file/Gu%C3%ADa%20de%20orientaci%C3%B3n%20a%20familias%20sobre%20estimulaci%C3%B3n%20y%20desarrollo%20en%20la%20emergencia%20por%20COVID-19.pdf

Urbina, D. (2023). *La coordinación óculo-pedal y conducción del balón en niñ@s de la escuela de futbol liga deportiva universitaria Riobamba.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11174

Velastegui, E., Obando, N., Guevara, C., y Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Journal of Science and research, 7*(2). https://doi.org/10.5281/zenodo.7782497

Vidaurre, C., y Zambrano, W. (2020). *Programa de técnicas grafo plásticas para desarrollar el pensamiento divergente en niños del 1er grado de primaria de la I.E N°10111 - Lambayeque - 2018.* [Tesis de grado, Universidad Nacional Pero Ruiz Gallo]. https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UPRG_78df89f9cd686020904e8413301f2bf8

ANEXOS

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Metodología
General: ¿Cómo influyen las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025?	**General:** Determinar influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025.	**General:** Las actividades gráfico plásticas mejoran en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025.	**Variable 1:** Actividades gráfico plásticas **Dimensiones:** • Rasgado • Dáctilo pintura • Plegado • Origami **Variable dependiente:** Motricidad fina **Dimensiones:** • Coordinación óculo manual • Manipulación	**Enfoque de investigación:** Cuantitativo **Tipo de investigación:** Aplicada **Nivel de Investigación:** Descriptivo **Diseño de investigación:** pre experimental **Población:** 32 estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°224 Paucarpata, Cusco **Muestra:** 12 estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°224 Paucarpata, Cusco **Técnica de muestreo:** Censal **Técnicas e instrumentos:** La observación y el instrumento correspondiente es la ficha de observación.
Específicos: • ¿Cómo influye las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025? • ¿Cómo influye las actividades gráfico plásticas en la manipulación de material en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025?	**Específicos:** • Identificar cómo influye las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025. • Identificar cómo influye las actividades gráfico plásticas en la manipulación de material en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025.	**Específicas:** • Las actividades gráfico plásticas mejoran en el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025. • Las actividades gráfico plásticas mejoran en la manipulación de material en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025.		

Anexo 1: Instrumento de investigación

Ficha de observación
Evaluación de entrada y salida

Nombres y apellidos:…… …..
Edad:……
…

INDICADORES		Instrumento de observación		
		INICIO	**PROCESO**	**LOGRO**
COORDINACIÓN MOTORA FINA				
1	Rasga el papel	Rasga el papel con dificultad, el niño hace los cortes desordenados o necesita ayuda	Rasga el papel de manera parcial, con cierta precisión, sin embargo, todavía necesita del apoyo de un adulto	Rasga el papel de manera precisa y con mayor facilidad, no necesita de apoyo para realizar la actividad.
2	Pega el papel rasgado dentro de una imagen	Pega el papel fuera de los límites de la imagen o requiere de ayuda.	Pega parte del papel dentro de la figura, con algunos errores en los bordes.	Pega el papel de forma ordenada y dentro de los límites de la figura.
3	Colorea un dibujo sin salir del borde	Al colorear se sale frecuentemente de los bordes.	Al colorear se mantiene en gran parte dentro del borde, con algunos errores.	Colorea de manera precisa sin salirse del borde.
4	Realiza la técnica del dáctilo pintura en un dibujo	Tiene dificultad para aplicar la técnica aun no desarrolla su coordinación.	Aplica la técnica con un poco de coordinación, pero necesita apoyo en el control del trazo.	Aplica la técnica con autonomía y coordinación en el dibujo.
5	Realiza la técnica de dáctilo pintura libremente	Necesita ayuda para realizar la técnica, con movimientos poco controlados.	Realiza la técnica con algunos trazos controlados.	Realiza la técnica libremente con movimientos coordinados.
6	Embolilla papel crepe haciendo uso de los	Embolilla con dificultad, sin usar adecuadamente	Embolilla con apoyo, logrando la acción de manera parcial.	Embolilla de forma autónoma utilizando

	dedos pulgar e índice.	el pulgar y el índice.		correctamente el pulgar y el índice.
MANIPULACIÓN				
1	Enhebra sorbetes dentro de cola de rata	Tiene dificultad para enhebrar, no completa la acción sin ayuda.	Enhebra algunos sorbetes con apoyo, aunque con lentitud.	Enhebra varios sorbetes de forma autónoma y precisa.
2	Manipula el punzo utilizando la pinza digital	Sostiene el punzo de manera incorrecta o con inseguridad.	Utiliza la pinza digital de manera parcial, con un poco de apoyo.	Manipula el punzo con seguridad utiliza la pinza digital correctamente.
3	Coge los colores de forma correcta manteniendo una buena posición al pintar un dibujo.	Sostiene los colores de manera inadecuada y pierde control al pintar.	Sujeta los colores de manera parcial, mejorando el control.	Sujeta correctamente los colores, mantiene una buena posición y control al pintar.
4	Realiza la técnica de dáctilo pintura en un dibujo	Aplica la técnica con dificultad, necesita apoyo constante.	Aplica la técnica con cierta coordinación, aunque con algunos errores.	Aplica la técnica de manera autónoma y controlada.
5	Modela con ambas manos dando consistencia y forma determinada a la plastilina	Manipula la plastilina sin dar forma definida.	Modela con ambas manos, logrando formas básicas.	Modela con ambas manos, otorgando consistencia y forma determinada.
6	Agarra el lápiz de forma correcta	Agarra el lápiz con dificultad, para controlar el trazo.	Mejora la forma de agarre, pero aún necesita apoyo.	Agarra el lápiz correctamente y controla su trazo sin necesidad de apoyo
7	Abotona una prenda de vestir	Tiene dificultad para abotonar, requiere ayuda total.	Abotona con apoyo, completando la acción parcialmente.	Abotona de manera autónoma y precisa.
8	Desabotona una prenda de vestir	No logra desabotonar o lo	Desabotona con ayuda, mostrando avances.	Desabotona con facilidad y autonomía.

		hace con mucha dificultad.		
9	Realiza una figura en origami	Doble el papel con dificultad, sin lograr forma definida.	Realiza dobleces básicos con cierta ayuda.	Realiza la figura en origami con precisión y autonomía.

LOGRADO (A)	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto al indicador
PROCESO (B)	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado, pero requiere acompañamiento
INICIO (C)	Cuando el estudiante evidencia con frecuencia dificultades

Anexo 2: Validación de instrumentos aprobados

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

Dimensión2: Manipulación							
01	Enhebra sorbetes dentro de cola de rata					✓	
02	Manipula el punzo utilizando la pinza digital					✓	
03	Coge los colores de forma correcta manteniendo una buena posición al pintar un dibujo.					✓	
04	Modela con ambas manos dando consistencia y forma determinada ala plastilina					✓	
05	Agarra el lápiz de forma correcta					✓	
06	Abotona una prenda de vestir					✓	
07	Desabotona una prenda de vestir					✓	
08	Realiza una figura en origami					✓	

Observaciones adicionales:

.....

.....

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento (✓) No autorizo aplicación del instrumento ( )

Apellidos y Nombres: Pilco Quico Rosa Victoria

DNI N° 41555217

IV. INDICADOR

N°	INDICADOR	ESCALA					Observación por indicador
		1	2	3	4	5	
Dimensión1: Coordinación motora fina							
01	Rasga el papel					✓	
02	Pega el papel rasgado dentro de una imagen					✓	
03	Colorea un dibujo sin salir del borde					✓	
04	Realiza la técnica de la dactilopintura en un dibujo					✓	
05	Realiza la técnica de dactilopintura libremente					✓	
06	Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice.					✓	

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Actividades Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas 3 años de la IEI. N° 89"Mariscal Gamarra" Cusco,2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Ficha de observación

1.1. Autor o autores del instrumento:

Vanesa Baez Mottoccanchi
Rosalinda Ccala Pfocco

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

2.1. Nombres y apellidos: Ruth Karin Herrera Gallegos
2.2. Título profesional: Lic. Inicial y Primaria
2.3. Grado Académico: Lic. en Ed. Inicial
2.4. Especialización o experiencia: Ed. Inicial
2.5. Cargo actual: Docente Tercera Edad
2.6. Institución donde labora: CESPP Santa Rosa
2.7. Dirección domiciliaria: Ppj. Pueblo Libre Mz. G Lote 8
2.8. Lugar y fecha: Cusco 2.Jul.2022 **Teléfono móvil:** 965363101

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los indicadores del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del indicador y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del indicador no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada indicador es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los indicadores y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente

IV. INDICADOR

N°	INDICADOR	ESCALA					Observación por indicador
		1	2	3	4	5	
Dimensión1: Coordinación óculo manual							
01	Rasga el papel				X		
02	Pega el papel rasgado dentro de una imagen				X		
03	Colorea un dibujo sin salir del borde					X	
04	Realiza la técnica de dactilopintura en un dibujo					X	
05	Realiza la técnica de dactilopintura libremente					X	
06	Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice.					X	

Dimensión2: Manipulación							
01	Enhebra sorbetes dentro de cola de rata				X		
02	Manipula el punzón utilizando la pinza digital					X	
03	Coge los colores de forma correcta manteniendo una buena posición al pintar un dibujo.				X		
04	Modela con ambas manos dando forma determinada a la plastilina				X		
05	Agarra el lápiz de forma correcta				X		
06	Abotona una prenda de vestir					X	
07	Desabotona una prenda de vestir					X	
08	Realiza una figura en origami					X	

Observaciones adicionales:

.....

.....

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento (X) No autorizo aplicación del instrumento ( )

Apellidos y Nombres: HERRERA CALLEGARI RUTH ADELA

DNI N° 42317974

FICHA DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: Actividades Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas 3 años de la IEI. N° 89"Mariscal Gamarra" Cusco,2022

I. INFORMACIÓN DEL INSTRUMENTO

Nombre del instrumento: Ficha de observación

1.1. Autor o autores del instrumento:

Vanesa Baez Mottoccanchi

Rosalinda Ccala Plocco

II. INFORMACIÓN DEL EXPERTO

2.1. Nombres y apellidos: Ramos Veronica Sacramento Joan

2.2. Título profesional: Profesora de Ed. Inicial

2.3. Grado Académico:

2.4. Especialización o experiencia:

2.5. Cargo actual: Docente de aula Segundo

2.6. Institución donde labora: E.E.S.P.P. Santa Rosa

2.7. Dirección domiciliaria: José C. Mariategui D-24

2.8. Lugar y fecha: Cusco 21/1/2022 **Teléfono móvil:** 982723337

III. INDICACIONES

Señor especialista se le pide su colaboración para que luego de un riguroso análisis de los indicadores del instrumento anexo, marque con una X en la casilla que considere conveniente de acuerdo a su criterio y experiencia profesional indicando si cuenta o no con los requisitos mínimos, en cuanto a:

- **Pertinencia:** El grado de correspondencia entre el enunciado del indicador y lo que se pretende medir.
- **Claridad conceptual:** Hasta qué punto el enunciado del indicador no genera confusión o contradicción.
- **Objetividad:** Está expresado en conductas observables
- **Redacción:** Si la sintaxis, ortografía y las terminologías utilizadas son apropiadas.
- **Escala y codificación:** Si la escala empleada en cada indicador es apropiada y la misma ha sido debidamente codificada.
- **Formato.** La forma como se presentan los indicadores y el instrumento en general.
- **Organización:** Existe una organización lógica.
- **Consistencia:** Basado en aspectos teóricos científicos
- **Metodología:** La estrategia responde al propósito del diagnóstico.

La escala de evaluación es:

1. Inaceptable	2. Deficiente	3. Regular	4. Bueno	5. Excelente

IV. INDICADOR

N°	INDICADOR	ESCALA					Observación por indicador
		1	2	3	4	5	
Dimensión1: Coordinación óculo manual							
01	Rasga el papel					X	
02	Pega el papel rasgado dentro de una imagen					X	
03	Colorea un dibujo sin salir del borde					X	
04	Realiza la técnica de dactilopintura en un dibujo					X	
05	Realiza la técnica de dactilopintura libremente					X	
06	Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice.					X	

Dimensión2: Manipulación							
01	Enhebra sorbetes dentro de cola de rata				X		
02	Manipula el punzón utilizando la pinza digital				X		
03	Coge los colores de forma correcta manteniendo una buena posición al pintar un dibujo.					X	
04	Modela con ambas manos dando forma determinada a la plastilina					X	
05	Agarra el lápiz de forma correcta					X	
06	Abotona una prenda de vestir					X	
07	Desabotona una prenda de vestir					X	
08	Realiza una figura en origami					X	

Observaciones adicionales:

.....

.....

.....

Dictamen: Autorizo aplicación del instrumento (X) No autorizo aplicación del instrumento ( )

Apellidos y Nombres: Sarmiento Saén Cinthya Verónica

DNI N°: 41900781

Anexo 3. Constancia de aplicación del instrumento



CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 224- PAUCARPATA, CUSIPATA- CUSCO, que Suscribe;

HACE CONSTAR:

Que, las bachilleres VANESA BAEZ MOTTOCCANCHI, ROSALINDA CCALA PFOCCO estudiantes de Educación Inicial, con código de matrícula 73904394 y 73321884 respectivamente, de ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA SANTA ROSA han cumplido con la aplicación del instrumento de la investigación titulada: **ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE EDAD EN LA I.E.I Nº 224 PAUCARPATA,** 2025, los cuales han sido aplicados mediante talleres de actividades grafico plásticas. Dicho instrumento se aplicó con toda normalidad y dentro de los plazos establecidos en el presente año.

Por tal motivo, se expide la presente constancia de aplicación del instrumento de investigación, para que pueda continuar con la realización de su tesis con el grado de licenciatura.

Cusipata, 15 de diciembre de 2025.

Prof. Miriam Jacho Urcunio
DNI: 42970245
DIRECTORA

.....

FIRMA

Anexo 4: Aplicación del programa Pucllaspa Yachay

Objetivo general: Determinar la influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025.

Objetivos específicos: Identificar cómo influyen las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación óculo manual en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025.

Identificar cómo influyen las actividades gráfico plásticas en la manipulación de material en estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I. N°224 Paucarpata, 2025.

PROGRAMA: PUCLLASPA YACHAY

Taller	Nombre	Objetivo
1	**Rasgo y pego dentro de la manzana**	Lograr que los niños se enfrenten al desafío de rasgar y pegar correctamente mediante la resolución de problemas prácticos. Esto incluirá ajustar la cantidad de pegamento, elegir los colores adecuados, y trabajar con precisión.
2	**Decoro mi zanahoria**	Desarrollar la destreza manual de los niños mediante actividades como rasgar, aplicar pegamento y utilizar tijeras de seguridad, fortaleciendo las habilidades motrices finas necesarias para futuras tareas como la escritura y el dibujo.
3	**Recordando el mes de otoño**	Mejorar la coordinación motora fina de los niños mediante el uso de materiales como tijeras de seguridad, pegamento y hojas secas.
4	**Creamos imágenes con nuestros dedos**	Fomentar en los niños la exploración sensorial y creativa a través de la pintura con los dedos, promoviendo una experiencia lúdica que les permita expresarse libremente y

		crear imágenes de manera original
5	**Nos convertimos en marineritos y creamos barquitos**	Fortalecer las habilidades de motricidad fina y coordinación en los niños mediante la construcción de barquitos con materiales sencillos, promoviendo la destreza manual a través del recorte, plegado y ensamblaje.
6	**Jugando a ser un piloto y creo mi avión**	Fomentar el desarrollo de habilidades de motricidad fina y coordinación, a través de la construcción de un avión con materiales sencillos.
7	**Jugamos a embolillar y pegar dentro de la pera**	Mejorar la motricidad fina de los niños a través de actividades que implican la manipulación de materiales pequeños, como embolillar y pegar dentro de la pera.
8	**Nos divertimos enroscando y desenroscando a través de un circuito**	Mejorar la motricidad fina y la coordinación mano-ojo de los niños a través de actividades que impliquen enroscar y desenroscar objetos en un circuito.
9	**Modela diferentes formas**	Fomentar el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la comprensión espacial a través del modelado de diferentes formas utilizando materiales como arcilla o plastilina.
10	**Manipula el punzón**	Desarrollar las habilidades de motricidad fina y coordinación de los niños a través de la manipulación controlada del punzón.
11	**Creamos collares para mamá**	Fortalecer la coordinación visomotora y la motricidad fina a través del enhebrado de sorbetes con cola de rata, promoviendo la concentración,

		la paciencia y la creatividad al elaborar un collar colorido.
12	**Mi fruta favorita**	Promover el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los niños al permitirles identificar y representar su fruta favorita de manera artística.
13	**Me divierto pintando con mis dedos**	Fomentar el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación y la creatividad de los niños a través de la pintura con los dedos.
14	**Somos artistas**	Desarrollar la creatividad, la motricidad fina y la coordinación mano-ojo a través de la pintura y el uso de materiales artísticos, fomentando la expresión personal y el disfrute del proceso artístico.
15	**Me divierto con las figuras geométricas**	Desarrollar la habilidad de abotonar y desabotonar utilizando figuras de colores, fortaleciendo la motricidad fina y favoreciendo la autonomía al abotonar su propia ropa.
16	**Dibujo lo que me gustaría hacer en navidad**	Fomentar la motricidad fina y la creatividad en los niños, permitiéndoles expresar sus deseos y sueños para la Navidad a través del dibujo. Se promoverá la coordinación viso motriz y el uso de herramientas de dibujo para representar ideas relacionadas con la festividad.

APLICACIÓN DEL PROYECTO

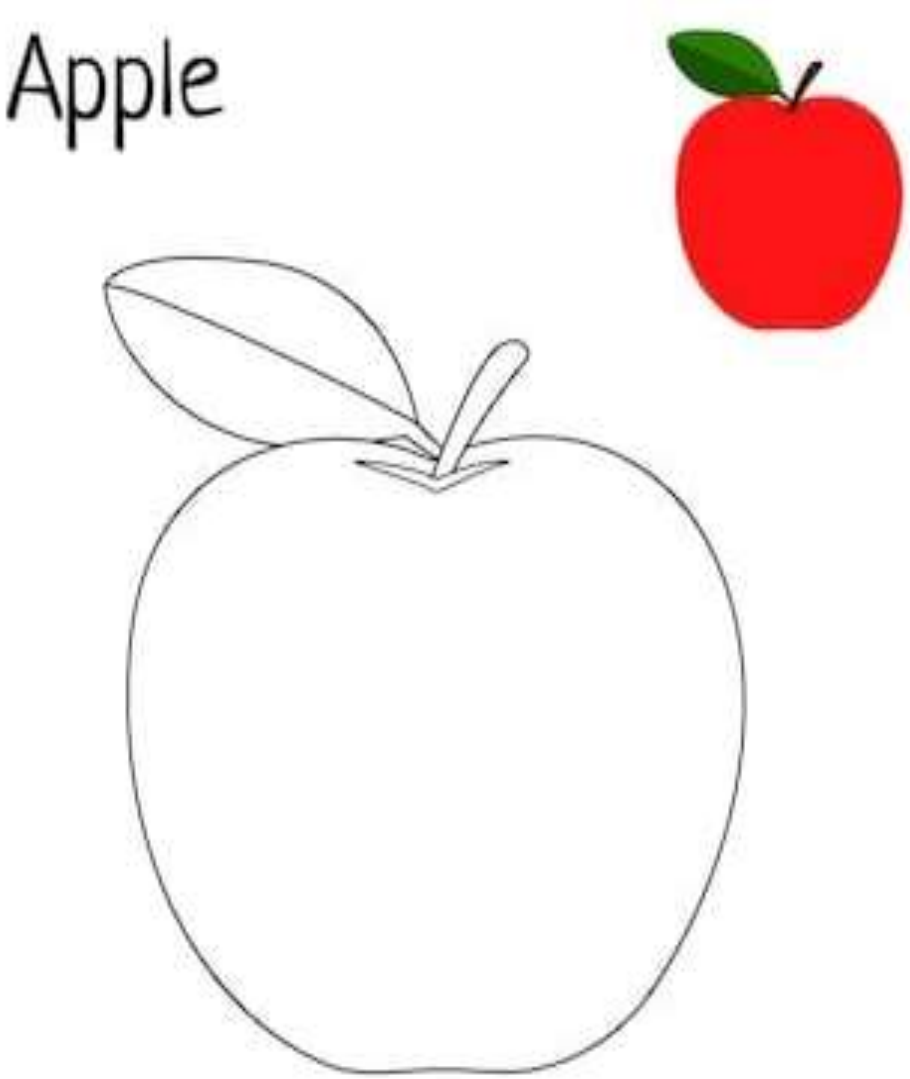
TALLER 1:
RASGO Y PEGO DENTRO DE LA MANZANA

DURACION		
45 minutos		
COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Desarrollar la coordinación motriz fina a través de la actividad de rasgar y pegar elementos dentro de una figura, como la manzana.	Los niños serán capaces de rasgar papeles de colores y pegarlos dentro de la figura de la manzana, estimulando su motricidad fina y creatividad.

Momentos	**Estrategias**	**Materiales y recursos**
Saberes previos	Muchos niños de esta edad reconocen figuras sencillas como círculos, cuadrados y, en este caso, manzanas. Pueden asociar el color verde o rojo con el tipo de manzana.	Papel de colores (rojo, verde, amarillo, etc.) Pegamento Figuras de manzanas (pueden ser plantillas para recortar o impresas) Tijeras (si se requiere para cortar el papel)
Conflicto cognitivo	El proceso de rasgar y pegar requiere una precisión motriz que algunos niños aún no han desarrollado completamente. Pueden enfrentar dificultades para rasgar el papel de manera efectiva o para pegarlo en el lugar correcto dentro de la figura de la manzana.	
Propósito didáctico	Lograr que los niños se enfrenten al desafío de rasgar y pegar correctamente mediante la resolución de problemas prácticos. Esto incluirá ajustar la cantidad de pegamento, elegir los colores adecuados, y trabajar con precisión.	
Inicio	**Bienvenida y Explicación del Tema:** Iniciamos con una breve bienvenida a los niños: les explicamos que van a aprender a rasgar y pegar papel dentro de una figura especial, en este caso una manzana. Mostramos una figura de manzana grande (puede ser impresa o un dibujo proyectado) y explicamos qué es lo que van a hacer con ella: "Miren, tenemos una manzana, pero está vacía por dentro. Vamos a llenarla con colores. Pero, ¿cómo lo haremos? Usaremos papel que vamos a rasgar y luego lo pegaremos adentro de la manzana." **Demostración:** Realizamos una pequeña demostración frente a ellos. Mostrando cómo rasgar un pedazo de papel en trozos pequeños, diciendo: "Voy a tomar un pedazo de papel y lo voy a romper, no con tijeras, ¡con las manos!" (rasgamos el	

	papel con las manos de manera exagerada para que los niños puedan ver cómo hacerlo correctamente). Luego, mostramos cómo pegar un trozo de papel en la figura de la manzana utilizando pegamento: "Ahora, ponemos un poquito de pegamento en la manzana, y ponemos el pedazo de papel sobre el pegamento. ¡Así es como lo hacemos!" Repartimos a los niños los materiales necesarios: papel de colores, pegamento y las plantillas de manzanas. Revisamos que todos tengan el material que necesitan antes de comenzar la actividad.	
Desarrollo	**Actividades de Rasgado y Pegado:** Explicamos que ahora cada uno de ellos tendrá que rasgar los papeles de colores en pequeños pedazos y pegarlos dentro de la figura de la manzana, como si estuvieran "rellenando" la manzana con diferentes colores. Durante este momento, fomentamos la creatividad, diciéndoles: "Pueden elegir los colores que más les gusten, ¡pueden poner un color en cada parte de la manzana o mezclar los colores como quieran!" Recorremos el aula entre los niños, brindando apoyo individual en caso de que algunos necesiten ayuda para rasgar o pegar. Los animamos a que se expresen y elijan sus colores preferidos. **Motivación Adicional:** A medida que los niños avancen en la actividad, invitamos a algunos a mostrar su trabajo al grupo, destacando lo que han logrado hasta ahora: "¡Miren qué hermosa está quedando la manzana de Juan! Está usando muchos colores para hacerla más bonita."	
Cierre	**Revisión de los Trabajos:** Una vez que todos hayan terminado de pegar su papel, organizamos a los niños en un círculo o frente a la pizarra donde puedan compartir sus creaciones. Permitimos que cada niño muestre su manzana al resto del grupo y hable brevemente sobre lo que ha hecho. Por ejemplo: "¡Miren, esta es mi manzana, la he llenado de color rojo porque me gusta mucho el color de las manzanas!" **Reflexión:** Después de que cada niño haya mostrado su trabajo, hacemos una pequeña reflexión grupal: "¿Cómo se sintieron al rasgar el papel? ¿Fue fácil o difícil pegarlo? ¿Qué colores usaron y por qué?" Resaltamos la importancia de la actividad para la motricidad fina: "Rasgar el papel y pegarlo nos ayuda a tener más fuerza	

	en nuestras manos y hacer cosas como escribir, dibujar y otros trabajos divertidos." **Cierre Final:** Agradecemos a los niños por su participación y esfuerzo: "¡Qué bien lo hicieron! Todos han trabajado muy bien hoy. Ahora sus manos están más fuertes y su creatividad está al máximo." Si queda tiempo, cantamos una canción o hacemos un juego rápido relacionado con el tema para finalizar el taller de manera lúdica y relajada.	



TALLER 2:
DECORO MI ZANAHORIA

DURACION		
45 minutos		
COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Los niños aprenderán a manipular materiales pequeños como papel de colores, tijeras de seguridad y pegamento.	Desarrollarán diversas capacidades relacionadas con la motricidad fina, la creatividad y la percepción de formas y colores.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Saberes previos	Los niños ya tienen una comprensión básica de formas como círculos, triángulos y rectángulos. Esto les permitirá identificar la forma básica de la zanahoria como una figura alargada o triangular.	- Imágenes de zanahoria - Pegamento - Trozos de papel de diferentes texturas
Conflicto cognitivo	La aplicación precisa de pegamento y el rasgado del papel pueden ser nuevos para algunos niños, lo que puede generar frustración si no logran controlar bien sus movimientos. Este conflicto cognitivo les ayudará a perfeccionar su motricidad fina y a desarrollar la paciencia y la concentración necesarias para completar la tarea.	
Propósito didáctico	Desarrollar la destreza manual de los niños mediante actividades como rasgar, aplicar pegamento y utilizar tijeras de seguridad, fortaleciendo las habilidades motrices finas necesarias para futuras tareas como la escritura y el dibujo.	
Inicio	Iniciamos la sesión con una canción infantil para motivar a los niños Conversación guiada: les mostramos una zanahoria real (si es posible) o una imagen, y se les pregunta: ¿Qué color tiene? ¿La has comido? ¿Dónde crece? Exploración sensorial: los niños tocan diferentes tipos de papel y dicen cómo se sienten: suave, rugoso, arrugado, etc. El propósito fue activar conocimientos previos y generar curiosidad por la actividad.	
Desarrollo	Cada niño recibe una hoja con una zanahoria dibujada. Los motivamos a decorar su zanahoria usando papeles de diferentes colores y texturas, pegándolos libremente sobre la figura. Permitimos también colorear o dibujar en los bordes. Durante el proceso, nombramos los colores que están usando, reforzando su vocabulario, y felicitándolos por su esfuerzo creativo. El propósito fue fomentar la creatividad, el reconocimiento visual de colores y el desarrollo de la motricidad fina.	

Cierre	Exposición en ronda: cada niño muestra su zanahoria y menciona los colores que usó. Refuerzo positivo: celebramos el trabajo de todos (“¡Qué zanahorias tan originales!”). La intención fue valorar el trabajo propio y ajeno, reforzar el aprendizaje y cerrar con una experiencia emocional positiva.	

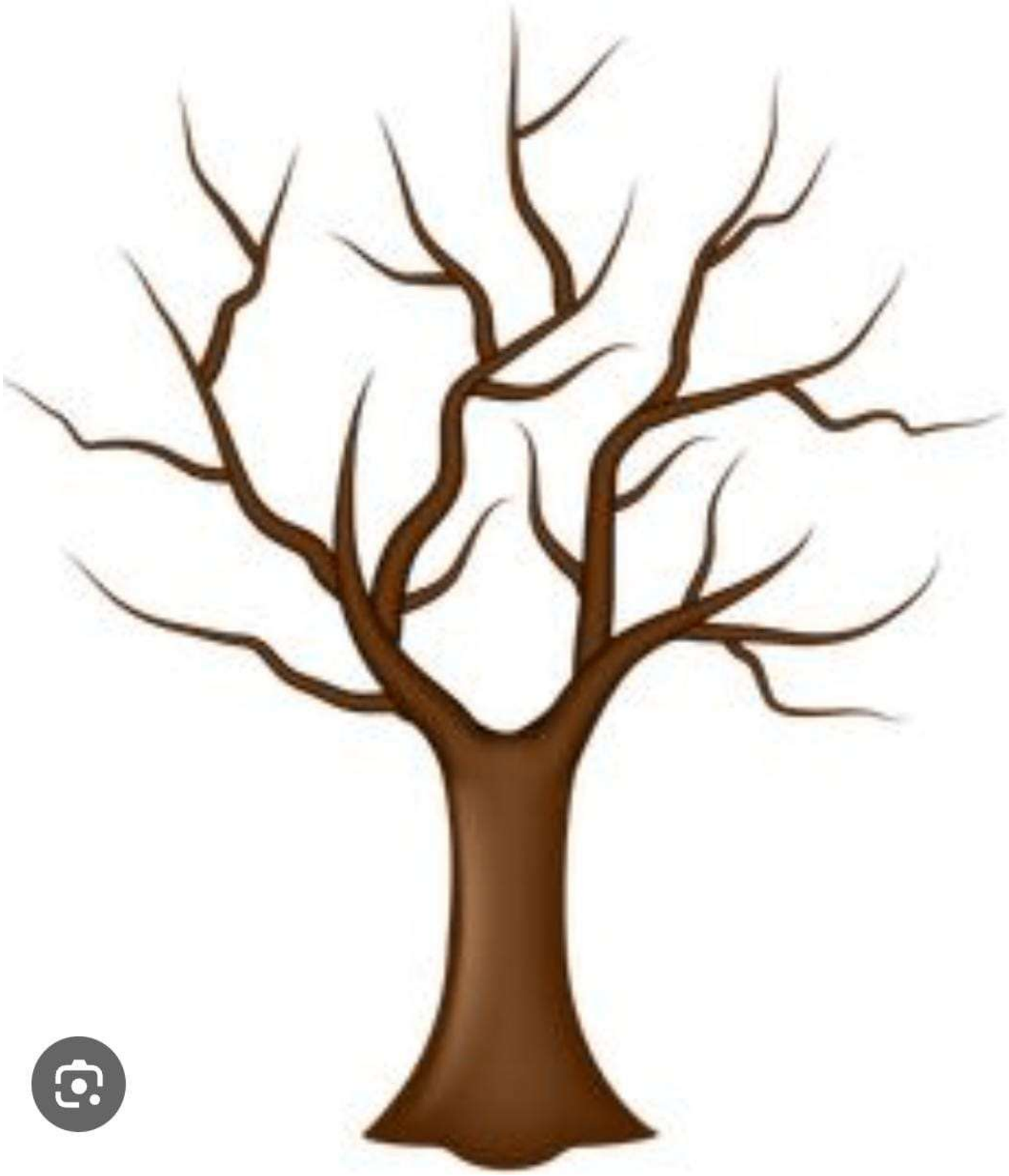


TALLER 3:
RECORDANDO AL MES DE OTOÑO

DURACION		
45 minutos		
COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Identificar las características del otoño a través de la observación y creatividad.	Los niños podrán identificar elementos de la estación de otoño, como las hojas secas, y realizar una actividad creativa donde representen estos elementos.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Saberes previos	Los niños reconocen los colores, lo que será útil para identificar los colores típicos del otoño, como el naranja, amarillo, marrón y rojo.	Imágenes de otoño, hojas secas, cartulina. Hojas secas, crayones, pegamento, cartulina.
Conflicto cognitivo	En este taller, los niños deberán trabajar con materiales como hojas secas, papel y tijeras de seguridad. Pueden enfrentar dificultades al intentar manipular estos materiales de manera precisa, lo que los llevará a mejorar su motricidad fina.	
Propósito didáctico	Mejorar la coordinación motora fina de los niños mediante el uso de materiales como tijeras de seguridad, pegamento y hojas secas.	
Inicio:	Comenzamos el taller con una pequeña introducción sobre el otoño. Explicar qué es el otoño y qué características tiene, como la caída de las hojas de los árboles, los colores naranjas, rojos y amarillos que predominan en la naturaleza, y cómo cambia el clima. Mostramos imágenes o videos de la estación de otoño, árboles sin hojas, colores típicos, y animales que se asocian con esta estación.	
Desarrollo:	Organizamos a los niños en grupos pequeños. Los guiamos para que salgan a recoger hojas secas de diferentes árboles o áreas. Explicamos que deben observar las formas y colores de las hojas. Cuando regresen al aula, les damos una cartulina, pegamento y crayones. Les mostramos cómo pegar las hojas secas sobre la cartulina. Fomentamos que decoren alrededor con crayones, representando elementos del otoño, como árboles, nubes, o incluso animales que habitan esta estación, como ardillas o pájaros.	
Cierre:	Después de que todos hayan terminado sus carteles, organizamos una pequeña exposición. Cada niño podrá mostrar su trabajo a los demás, explicando qué elementos del otoño representaron y por qué eligieron esos colores o imágenes. Esta reflexión ayudará a los niños a consolidar lo aprendido durante el taller. Preguntamos a los niños cómo se sintieron al hacer la actividad y qué aprendieron sobre el otoño. Reflexionamos sobre las similitudes y diferencias que observaron en las hojas y los colores.	

Rasga el papel y pega en ramas de árbol



TALLER 4:
CREAMOS IMÁGENES CON NUESTROS DEDOS

DURACION		
45 minutos		
COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Uso de los dedos para la creación de imágenes	Los niños crearán imágenes o figuras usando sus dedos para promover la motricidad fina y la creatividad.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Saberes previos	Los niños tienen habilidades motoras básicas, como caminar, correr y saltar. Asimismo, están en proceso de desarrollo de sus habilidades motoras finas, como el agarre de objetos pequeños, aunque todavía están perfeccionando su capacidad para hacer movimientos precisos con los dedos.	Pinturas de dedo de diferentes colores. Cartulinas. Recipientes pequeños para las pinturas, si es necesario.
Conflicto cognitivo	La pintura con los dedos requiere un control motor fino más preciso que el uso de pinceles.	
Propósito didáctico	Fomentar en los niños la exploración sensorial y creativa a través de la pintura con los dedos, promoviendo una experiencia lúdica que les permita expresarse libremente y crear imágenes de manera original	
Inicio	Iniciamos el taller explicando de que manera los niños pueden crear pinturas o dibujos usando los dedos de su mano Mostramos ejemplos de lo que pueden hacer con las pinturas de dedo, enseñándoles algunas figuras sencillas como círculos, líneas y puntos. Utilizamos un ejemplo en cartulina para que los niños vean cómo se puede hacer una figura simple, como un árbol o una flor, con los dedos. Invitamos a los niños a explorar las pinturas de dedo, mostrándoles cómo sumergir sus dedos en la pintura y cómo pueden usar distintos colores para crear lo que más les guste. Animamos a los niños a que piensen en algo que les gustaría dibujar con sus dedos, dejando que sus mentes fluyan con la idea de crear sin límites.	
Desarrollo	Una vez que los niños comprendan cómo usar las pinturas de dedo, les pedimos que comiencen a crear sus propias imágenes en la cartulina. No hay restricciones sobre lo que pueden dibujar, pueden ser figuras abstractas o cualquier cosa que imaginen, como animales, paisajes o figuras geométricas. Durante esta fase, recorremos los asientos de los niños para observar sus creaciones, ofreciendo apoyo cuando sea necesario y hacer preguntas para estimular la creatividad, como “¿Qué forma tiene este dibujo?”, “¿Qué más podrías agregar?” o “¿Cómo se siente el color rojo en tu dibujo?”. Fomentamos el trabajo libre, permitiendo que los niños se concentren en sus movimientos, sin apresurarlos. Nos	

	aseguramos de que todos tengan suficiente tiempo para completar sus dibujos.	
Cierre	Una vez que los niños hayan terminado sus dibujos, reunimos a todos en un círculo y les damos la oportunidad de mostrar lo que han creado. Esto no solo refuerza el logro individual, sino que también les ayudamos a compartir su creatividad con los demás. Mientras los niños muestran sus trabajos, hacemos positivos sobre su uso de los dedos y su creatividad. Por ejemplo: "¡Qué bonito el color que elegiste!" o "¡Me encanta cómo dibujaste ese árbol con tus dedos!". Cerramos el taller haciendo una pequeña reflexión grupal. Preguntamos a los niños qué fue lo más divertido de pintar con los dedos y si les gustaría hacerlo otra vez. Los invitamos a hablar sobre las sensaciones que tuvieron al usar los dedos para pintar.	


С
С

TALLER 5:

- **NOS CONVERTIMOS EN MARINERITOS Y CREAMOS BARQUITOS**

DURACION		
45 minutos		
COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Crear objetos con materiales diversos	Los niños son capaces de crear barquitos con materiales simples y utilizarlos en un juego simbólico.

Momentos	**Estrategias**	**Materiales y recursos**
Saberes previos	Los niños están familiarizados con conceptos básicos de formas, colores y tamaños, y han experimentado con actividades de coordinación ojo-mano, como el encaje de piezas o el dibujo.	Papel, tijeras palitos de helado, pegamento, pintura.
Conflicto cognitivo	Los niños se enfrentan a la tarea de crear barquitos, lo cual implica una nueva habilidad que desafía sus capacidades motoras finas y su percepción espacial.	
Propósito didáctico	Fortalecer las habilidades de motricidad fina y coordinación en los niños mediante la construcción de barquitos con materiales sencillos, promoviendo la destreza manual a través del recorte, plegado y ensamblaje.	
Inicio	Empezamos con una pequeña historia o cuento sobre los marineritos y sus aventuras en el mar. Los niños escucharán atentamente para activar su imaginación Después de la historia, les explicamos que ellos también serán marineritos, pero para ello necesitan crear sus propios barquitos con materiales simples. Les pedimos que imaginen que están en un barco, moviendo sus manos como si remaran. Esto fomenta la motricidad gruesa mientras se preparan para la actividad.	
Desarrollo	Los niños, con ayuda de los materiales, comenzarán a crear sus barquitos. Usarán papel para hacer las velas y los palitos de helado para la base. Les animamos a usar su creatividad para pintar y decorar sus barquitos como deseen. 2. Supervisión y apoyo: Ayudamos a los niños en el uso de las tijeras (si es necesario), supervisamos el pegado y nos aseguramos que los niños utilicen el material correctamente. Además, les damos la libertad de elegir los colores y la forma en que quieren decorar sus barquitos. Al manipular el papel, pegar y pintar, los niños ejercitan la motricidad fina, trabajando la destreza manual.	
Cierre	Una vez que todos hayan terminado sus barquitos, les invitamos a formar grupos para realizar un juego simbólico. Los niños deben representar que son marineros que navegan en el mar con sus barquitos. Pueden usar frases como "¡A preparar el barco para zarpar!" o "¡Vamos a navegar hacia la isla misteriosa!" Para finalizar, les pedimos que compartan cómo se sintieron siendo marineritos y qué aventuras imaginarias tuvieron con sus barquitos. Este momento también les da la oportunidad de expresar sus emociones y pensamientos.	



TALLER 6:
JUGANDO A SER UN PILOTO Y CREO MI AVIÓN

DURACION		
45 minutos		
COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Manipulación de materiales y coordinación motriz	Los niños serán capaces de cortar, pegar y ensamblar partes de su avión, demostrando coordinación motriz y creatividad.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Saberes previos	Los niños ya han comenzado a desarrollar habilidades de coordinación y motricidad fina, como el uso de las manos para sostener y manipular objetos pequeños	Cartón, tijeras, pinturas, pegamento, ejemplos de aviones hechos.
Conflicto cognitivo	Los niños se enfrentan a la tarea de crear un avión, ya que esta actividad les exige coordinar habilidades motoras finas más complejas, como el recorte preciso, el plegado y el ensamblaje de diferentes partes.	
Propósito didáctico	Fomentar el desarrollo de habilidades de motricidad fina y coordinación, a través de la construcción de un avión con materiales sencillos.	
Inicio	Iniciamos con una breve conversación para conocer lo que los niños saben sobre los aviones y la aviación. Esto les permitirá conectar con la actividad. Por ejemplo: "¿Alguien ha subido a un avión? ¿Qué hace un piloto?" Presentamos los materiales que usarán para hacer los aviones. Les enseñamos cómo pueden utilizar las tijeras, el cartón y los otros materiales para armar un avión. Explicamos a los niños que hoy van a crear su propio avión y luego tendrán la oportunidad de jugar a ser pilotos. Reafirmamos que la actividad ayudará a que se conviertan en grandes constructores y pilotos.	
Desarrollo	Guiamos a los niños en el proceso de creación. Les enseñamos paso a paso cómo cortar las piezas del avión y pegarlas, pero dando espacio para que ellos elijan cómo quieren hacer sus aviones. Fomentamos que los niños trabajen en pequeños grupos para que se ayuden entre sí. Algunos pueden necesitar más ayuda con las tijeras, mientras que otros pueden ayudar con el pegamento. Esto no solo mejora sus habilidades motrices, sino también su capacidad de trabajar juntos. Mientras los niños crean sus aviones, los animamos a pensar en un nombre para su avión y a imaginarse como pilotos de un avión que va a volar a diferentes destinos. Ayudamos a los niños a usar las tijeras y nos aseguramos que no se lastimen con ellas y de que todos estén trabajando en un espacio adecuado.	
Cierre	Al finalizar la creación de los aviones, invitamos a cada niño a presentar su avión al grupo. Pueden explicar qué nombre le dieron a su avión y cómo lo hicieron. Esto refuerza su confianza y les permite practicar habilidades comunicativas. Después de que todos hayan mostrado sus aviones, organizamos un pequeño juego donde los niños se convierten en pilotos y simulan un vuelo. Por ejemplo: "Ahora que tenemos nuestros aviones, vamos a imaginar que estamos volando hacia una ciudad lejana. ¿Qué harían como pilotos durante el vuelo?". Cerramos con una reflexión sobre lo que aprendieron en la actividad. Preguntamos: "¿Qué fue lo más divertido de hacer su avión? ¿Cómo se sintieron siendo pilotos?" Esto permite	

	a los niños expresar sus pensamientos y sentimientos acerca de la actividad, además de reconocer el esfuerzo y la creatividad de todos.	

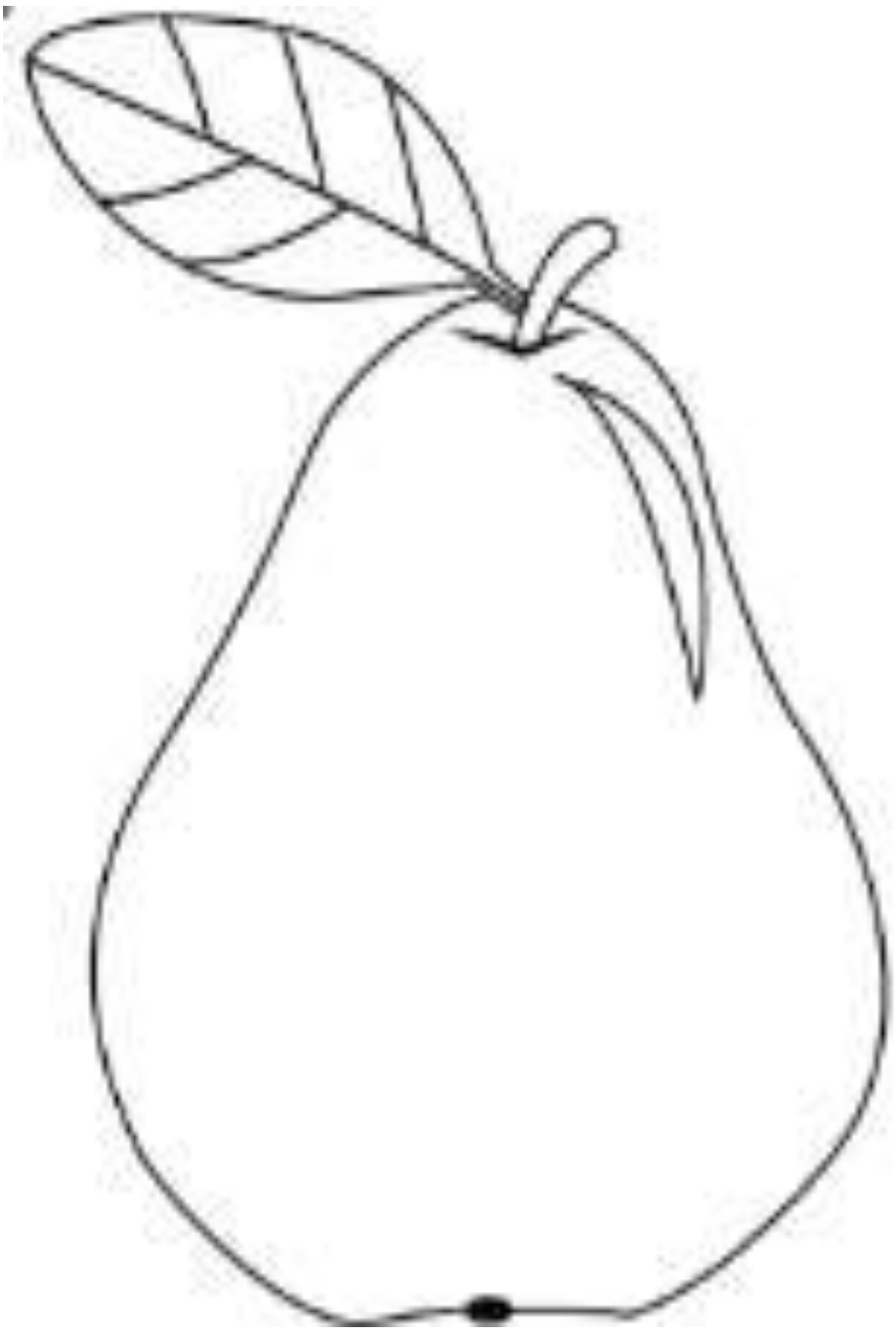


TALLER 7:
JUGAMOS A EMBOLILLAR Y PEGAR DENTRO DE LA PERA

DURACION		
45 minutos		
COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Elaboración de figuras con papel (enrollar y pegar).	Lograr que los niños embolillen correctamente los trozos de papel y los adhieran dentro del dibujo de una pera.

Momentos	**Estrategias**	**Materiales y recursos**
Saberes previos	Los niños ya tienen conocimientos previos sobre el uso de la motricidad fina, como el agarre y la coordinación de las manos al realizar movimientos sencillos.	Papel de colores, tijeras, pegamento, dibujos de peras
Conflicto cognitivo	Los niños deben enfrentar el desafío de embolillar y pegar dentro de la pera, ya que esta tarea requiere una mayor precisión en la manipulación de pequeños objetos y una coordinación fina para introducirlos en un espacio limitado.	
Propósito didáctico	Mejorar la motricidad fina de los niños a través de actividades que implican la manipulación de materiales pequeños, como embolillar y pegar dentro de la pera.	
Inicio	Iniciamos la actividad mostrando una pera real o un dibujo de una pera grande, explicando a los niños qué es y cuáles son sus partes. Preguntamos a los niños si alguna vez han visto una pera o si saben cómo se ve por dentro. Explicamos brevemente el objetivo de la actividad: "Hoy vamos a aprender a embolillar papel y a pegarlo dentro de un dibujo de una pera para ayudar a nuestras manos a volverse más fuertes y ágiles, como si estuviéramos haciendo ejercicio con los dedos." Mostramos los materiales que van a utilizar: papel de colores, tijeras, pegamento y los dibujos de peras. Para motivar a los niños, les contamos una historia breve relacionada con frutas o la importancia de la motricidad fina. Un ejemplo podría ser: "Imaginemos que somos pequeños jardineros que cuidamos frutas, y necesitamos tener manos fuertes y habilidosas para sembrar semillas y cuidar las plantas."	
Desarrollo	Demostramos la actividad paso a paso: Les mostramos cómo cortar el papel en pequeños trozos con las tijeras y luego enrollarlo para formar bolitas (embolillar). Nos aseguramos de hacer énfasis en cómo se enrolla el papel con las manos y cómo deben presionar bien para formar bolitas firmes. Pegamos las bolitas de papel: Luego, mostramos cómo pegar cada bolita de papel dentro del dibujo de la pera, asegurandonos de que las bolitas se queden firmemente adheridas. Los niños comienzan a realizar la actividad bajo nuestra supervisión. Dejamos que cada uno embolille los trozos de papel y los pegue en su dibujo de pera. Durante esta fase, recorremos el aula, ayudando a los niños con el enrollado del papel y el uso adecuado del pegamento, asegurándonos de que todos participen activamente. Recorremos la actividad con los niños para que refuercen el proceso: "Recuerden, cada bolita debe quedar bien apretada y colocada dentro de la pera." Animamos a los niños a trabajar a su ritmo, respetando sus tiempos de concentración.	

Cierre	Una vez que todos hayan terminado la actividad, reunimos a los niños para una breve reflexión. Les preguntamos: "¿Cómo se sintieron al embolillar el papel y pegarlo dentro de la pera? ¿Fue fácil o difícil? ¿Qué parte les gustó más?" Reforzamos los logros, diciéndoles: "Lo hicieron muy bien, ¡han hecho un excelente trabajo con sus manos! ¡Ahora tienen unas manos súper fuertes y habilidosas!" Terminamos la actividad con una canción o un juego relacionado con frutas. Esto puede ser un juego de imitación, donde los niños se convierten en frutas o realizan movimientos con las manos que imiten la motricidad fina (como si estuvieran envolviendo, pegando, o recolectando frutos).	



TALLER 8:
NOS DIVERTIMOS ENROSCANDO Y DESENROSCANDO A TRAVÉS DE UN CIRCUITO

DURACION		
45 minutos		
COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Mejorar la motricidad gruesa.	Los niños serán capaces de coordinar y controlar sus movimientos al enroscar y desenroscar, mostrando mayor destreza y control en sus movimientos.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Sabres previos	Los niños de 4 años han adquirido habilidades básicas de manipulación de objetos, como girar, apretar y aflojar tapas, tornillos o piezas de encaje.	Cinta de colores, tubos o cordones.
Conflicto cognitivo	Los niños se enfrentan al reto de enroscar y desenroscar a través de un circuito, ya que esta actividad requiere el desarrollo de habilidades motoras más complejas, como la coordinación y el control preciso de los movimientos manuales.	
Propósito didáctico	Mejorar la motricidad fina y la coordinación mano-ojo de los niños a través de actividades que impliquen enroscar y desenroscar objetos en un circuito.	
Inicio	Reunimos a los niños en un círculo y hablar sobre la actividad que realizarán. Puedes explicar que van a jugar con cintas de colores y cordones, haciendo un divertido recorrido. Usamos un tono alegre y entusiasta, preguntando a los niños si han jugado alguna vez enroscando cosas o si les gusta mover sus manos y brazos. Hacemos preguntas para despertar su curiosidad. Les mostramos cómo enroscar y desenroscar las cintas o cordones a través de un tubo o un espacio preparado para el circuito. Lo hacemos despacio para que todos los niños puedan observar los movimientos que se van a trabajar.	
Desarrollo	Preparamos un circuito sencillo en el suelo o en una zona amplia que permita a los niños moverse libremente. El circuito puede incluir diferentes obstáculos o caminos a seguir donde los niños deben enroscar y desenroscar las cintas o cordones, según el nivel de dificultad que se quiera establecer. Por ejemplo, colocamos tubos o círculos en el suelo donde los niños deban pasar por ellos enroscando y desenroscando las cintas mientras realizan movimientos de flexión de brazos, estiramiento y coordinación de manos y pies. Nos aseguramos de que el circuito sea divertido, visualmente atractivo y adecuado a la edad de los niños. Invitamos a los niños a probar el circuito y a realizar la actividad varias veces, asegurándonos de que lo hagan de manera segura, pero también que se diviertan y disfruten del proceso. Los animamos a competir de forma amistosa para ver quién lo hace más rápido o más preciso.	

Cierre	Reunimos nuevamente a los niños en un círculo para hablar sobre la actividad. Les preguntamos cómo se sintieron realizando la actividad, si les resultó fácil o difícil, y si les gustó el desafío de enroscar y desenroscar las cintas. Fomentamos que cada niño exprese su opinión y logros. Les hacemos preguntas como: "¿Cuál fue la parte más divertida del circuito?" o "¿Cómo te sentiste cuando lograste enroscar la cinta sin que se cayera?" Resaltamos los logros de cada niño, independientemente de su desempeño, para que todos se sientan motivados y orgullosos de lo que hicieron. Finalizamos con un breve ejercicio de relajación o estiramiento para calmar los músculos y reforzar la experiencia. Esto también ayudará a que los niños comprendan la importancia de estirarse después de realizar actividad física.	



TALLER 9:
MODELA DIFERENTES FORMAS

DURACION		
45 minutos		
COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Modelar con plastilina	El niño modela diversas formas (círculos, cuadrados, triángulos) con plastilina

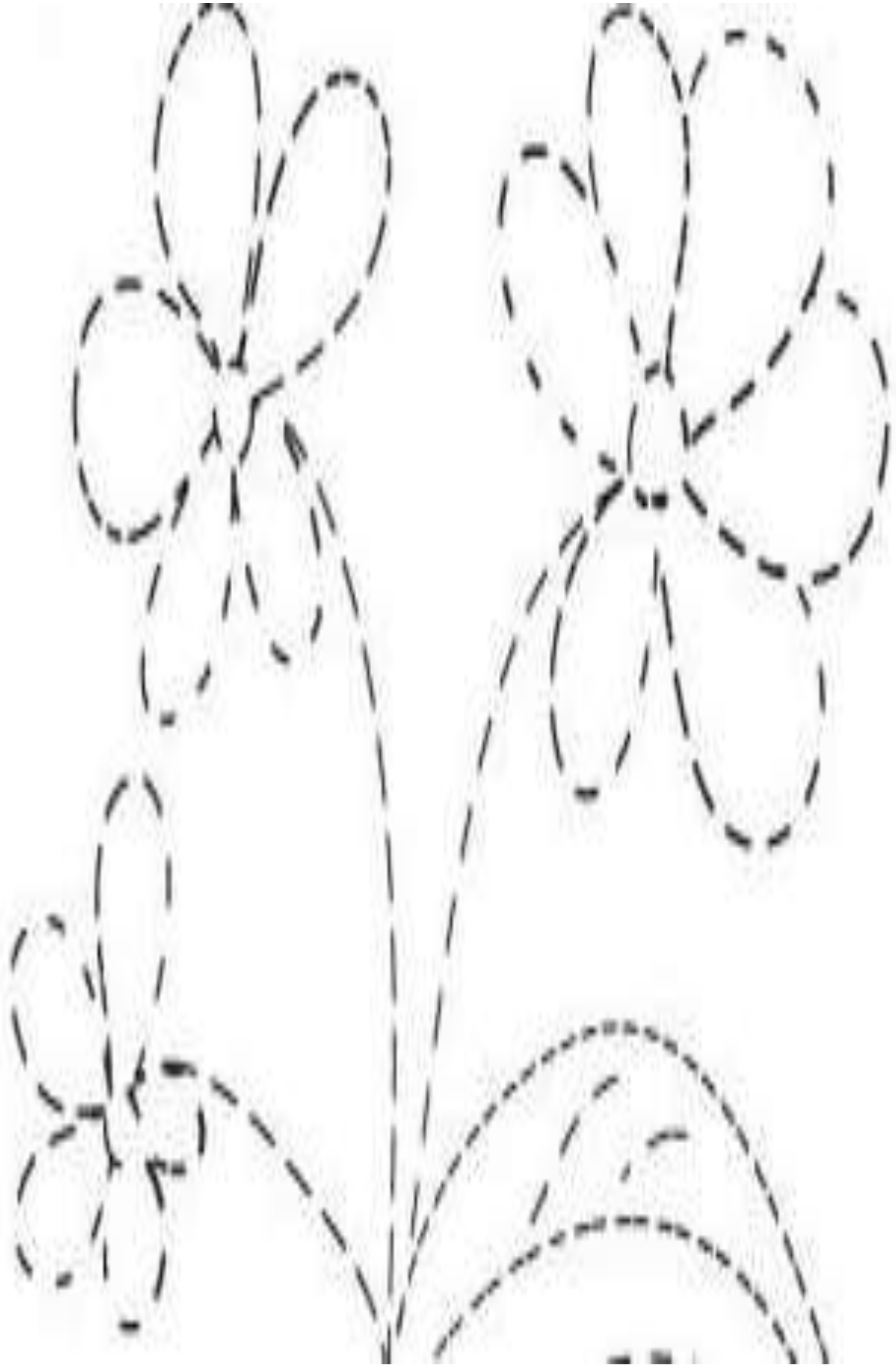
Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Saberes previos	Los niños de 4 años generalmente tienen experiencia manipulando materiales blandos como arcilla, plastilina o masa, y han comenzado a desarrollar habilidades de motricidad fina, como el uso de las manos para amasar, moldear y dar forma a objetos sencillos.	Plastilina de diferentes colores.
Conflicto cognitivo	Los niños intentan modelar diferentes formas, ya que la tarea requiere habilidades más avanzadas de coordinación, control motor y percepción espacial.	
Propósito didáctico	Fomentar el desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la comprensión espacial a través del modelado de diferentes formas utilizando materiales como arcilla o plastilina.	
Inicio	Al inicio de la actividad, daremos una breve bienvenida a los niños y les explicamos el objetivo del taller. "Hoy vamos a crear figuras divertidas con plastilina. Vamos a hacer círculos, cuadrados y triángulos. ¿Están listos para modelar?" Realizamos una demostración mostrando cómo modelar una bola de plastilina para hacer un círculo, luego un cuadrado y un triángulo, explicando paso a paso el proceso. Enfatizamos el uso de las manos para moldear y formar las figuras.	
Desarrollo	Los niños comienzan a trabajar con la plastilina. Los ayudamos a formar las figuras, guiándolos en cada paso. Les damos tiempo para explorar y hacer sus propios modelos, estimulando la creatividad y el uso de la motricidad fina. A medida que los niños modelan las figuras básicas, les incentivamos a crear combinaciones o nuevas formas utilizando los círculos, cuadrados y triángulos. Los animamosa ser originales y a explorar sus propias ideas.	
Cierre	Una vez que los niños han terminado sus figuras, realizamos una pequeña "exposición" de los trabajos, pidiendo a los niños que muestren sus creaciones al grupo. Felicitamos a los niños por sus esfuerzos y resaltamos las ideas creativas. Para finalizar, les hacemos preguntas a los niños, como: "¿Qué figuras te gustaron más?" o "¿Qué más te gustaría crear con plastilina?". Esto permite que reflexionen sobre su proceso creativo y compartan su experiencia.	



TALLER 10:
MANIPULA EL PUNZÓN

DURACION		
45 minutos		
COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Desarrollar la motricidad fina y la coordinación ojo-mano mediante el uso adecuado de herramientas, específicamente el punzón, favoreciendo el control preciso y la destreza en el manejo de objetos pequeños	Los niños aprenden a utilizar el punzón de manera controlada, aplicando la presión necesaria para perforar materiales sin causar daño o accidente.

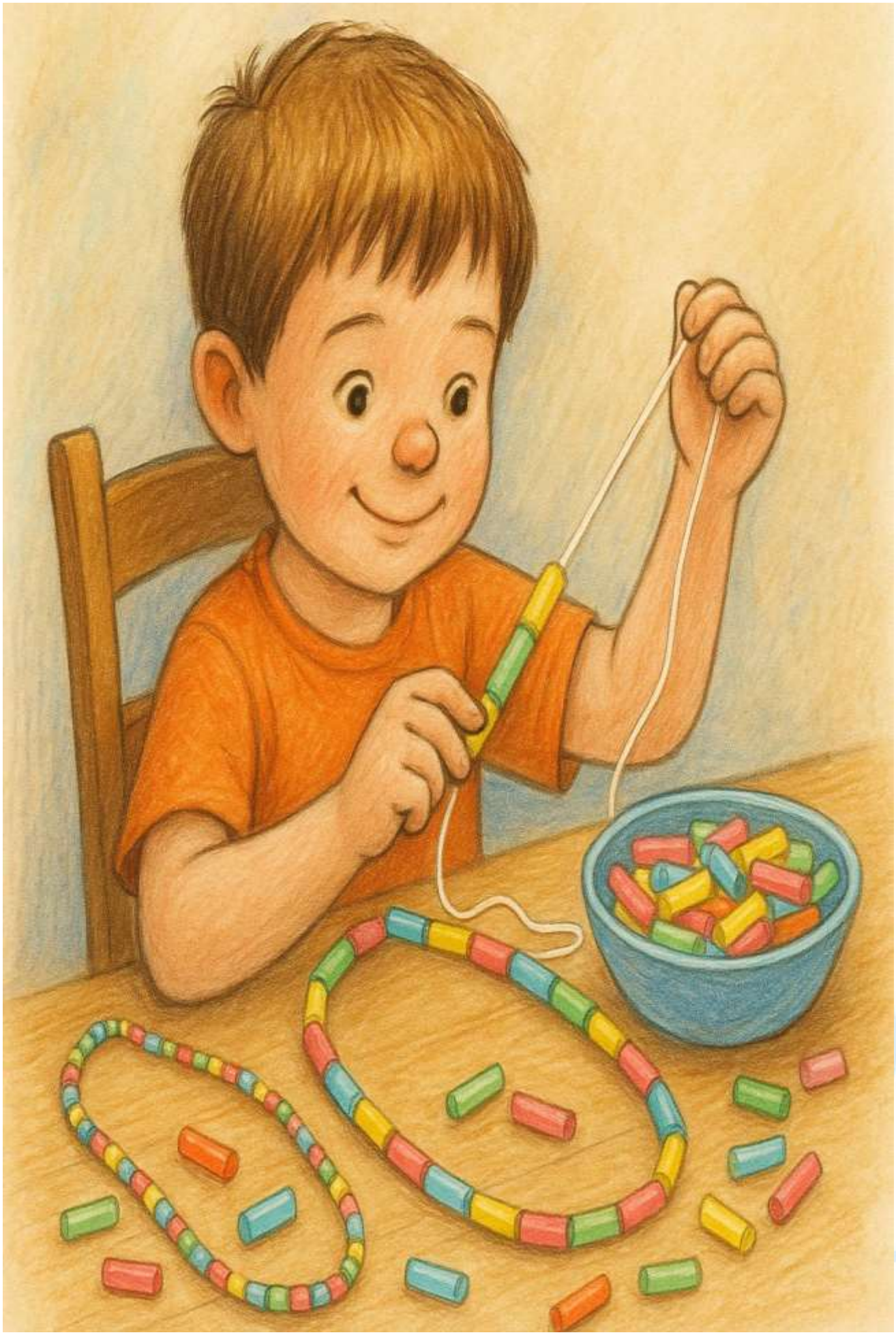
Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Saberes previos	Los niños ya han experimentado el uso de herramientas simples, como lápices, pinceles y tijeras, lo que les ha permitido desarrollar habilidades básicas de motricidad fina.	Punzón de seguridad, cartulina, figuras pre-dibujadas.
Conflicto cognitivo	Los niños se enfrentan a la tarea de manipular un punzón, ya que requiere un mayor grado de precisión y control de la fuerza aplicada.	
Propósito didáctico	Desarrollar las habilidades de motricidad fina y coordinación de los niños a través de la manipulación controlada del punzón.	
Inicio	- Explicamos brevemente el objetivo de la actividad: fomentando la coordinación y control usando el punzón. - Mostramos cómo sostener correctamente el punzón y cómo usarlo para perforar las figuras en la cartulina. - Explicamos que deben ser cuidadosos al perforar para no lastimarse. - Realizamos una demostración frente al grupo, mostrando cómo perforar una figura. - Preguntamos a los niños si han usado el punzón antes y compartir sus experiencias.	
Desarrollo	- Los niños toman el punzón y, con supervisión, perforan las figuras de cartulina, trabajando en precisión y control de la herramienta. - Reforzamos el uso de la motricidad fina al pedirles que perforen figuras de diferentes tamaños o formas, para retar su destreza. - Establecemos pausas breves para observar el progreso y ofrecemos apoyo individual si es necesario. - Fomentamos la autonomía permitiendo que cada niño avance a su ritmo, pero recordando siempre la seguridad en el uso del punzón.	
Cierre	- Reunimos a los niños para observar el trabajo realizado, destacando las perforaciones bien hechas. - Felicitamos a cada niño por sus logros, reconociendo su esfuerzo y destreza. - Estimulamos a los niños a que compartan con el grupo cómo se sintieron al realizar la actividad. - Realizamos una breve reflexión grupal sobre la importancia de la coordinación y el uso adecuado de las herramientas. - Recogemos los materiales y agradecemos a los niños por su participación.	



TALLER 11:
CREAMOS COLLARES PARA MAMÁ

DURACION		
45 minutos		
COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Que los niños enhebran trozos de sorbetes en una cuerda, siguiendo un patrón libre o guiado, para crear su propio collar, desarrollando la coordinación ojo–mano y la precisión en los movimientos.	El niño logra enhebrar sorbetes en la cuerda con apoyo o de manera autónoma.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Saberes previos	Reconoce los colores básicos. Tiene experiencias previas manipulando objetos pequeños. Sabe realizar movimientos de pinza con los dedos.	Sorbetes (pajillas o cañitas) de colores cortadas en trozos pequeños Cola de rata (cordón delgado o lana) Tijeras sin punta (uso del adulto) Cinta adhesiva (para sujetar la punta del cordón)
Conflicto cognitivo	La docente presenta los sorbetes y las colas de rata, invitando a los niños a pensar cómo podrían unirlos sin pegamento. A partir de sus ideas, plantea el reto de pasarlos por el cordón para crear algo nuevo, despertando curiosidad e interés por descubrir la técnica del enhebrado y fortalecer su coordinación visomotora.	
Propósito didáctico	Fortalecer la coordinación visomotora y la motricidad fina a través del enhebrado de sorbetes con cola de rata, promoviendo la concentración, la paciencia y la creatividad al elaborar un collar colorido.	
Inicio	-La docente presenta el material y conversa con los niños: "¿Saben qué son los sorbetes? ¿Para qué los usamos? ¿Qué creen que podemos hacer con ellos además de tomar jugo?" -Se muestran los sorbetes de colores y las colas de rata, invitando a los niños a observarlos, tocarlos y describirlos. -Se propone el reto: "Hoy haremos un hermoso collar con sorbetes de colores."	
Desarrollo	- La docente muestra paso a paso cómo enhebrar los trozos de sorbete en la cola de rata. Explica que primero se puede poner un trozo, luego otro de diferente color, formando una cadena. - Cada niño recibe su material y comienza a enhebrar sus sorbetes. Se les motiva a combinar colores o seguir patrones simples (por ejemplo: rojo–amarillo–rojo–amarillo). -La docente acompaña a quienes necesiten ayuda, animando con frases como: "¡Qué bien estás enhebrando!", "¡Tus manos están trabajando con mucha precisión!"	
Cierre	-Cuando todos terminan, se invita a los niños a mostrar sus collares y contar cómo los hicieron. -Se realiza una pequeña pasarela o desfile donde cada niño luce su creación. -La docente refuerza el logro	



TALLER 12:
MI FRUTA FAVORITA

DURACION		
45 minutos		
COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Identificar y diferenciar frutas favoritas, trabajando en coordinación motriz fina al realizar las actividades de dibujo y pegado.	El niño logra identificar su fruta favorita y expresar sus preferencias a través del dibujo o collage.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Saberes previos	Los niños generalmente tienen experiencia en actividades de manipulación de objetos, como el dibujo y la pintura, y ya han comenzado a reconocer y nombrar diferentes frutas.	Hojas de papel blancas. Colores (crayones, lápices de colores). Revistas con imágenes de frutas para recortar. Pegamento.
Conflicto cognitivo	Los niños deben identificar y representar su fruta favorita de manera creativa. Aunque los niños ya reconocen muchas frutas, la tarea de representarlas visualmente a través de dibujos o modelos puede desafiar su capacidad para reproducir detalles y formas con precisión.	
Propósito didáctico	Promover el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad de los niños al permitirles identificar y representar su fruta favorita de manera artística.	
Inicio	Comenzamos con una breve charla sobre las frutas, preguntando a los niños qué frutas conocen y cuáles son sus favoritas. Mostramos imágenes de frutas en revistas y explicamos brevemente sus características (color, forma, sabor). Hacemos énfasis en la importancia de las frutas para nuestra salud y cómo nos ayudan a estar fuertes y sanos. Preguntamos: "¿Cuál es tu fruta favorita?" para generar interés y participación.	
Desarrollo	Repartimos hojas de papel, colores y revistas con imágenes de frutas a cada niño. Explicamos que los niños deben elegir su fruta favorita y dibujarla o pegar la imagen de esa fruta en la hoja. A medida que los niños trabajen, animamos a los niños a hablar sobre las frutas que están eligiendo, preguntando: "¿Por qué elegiste esa fruta?" o "¿De qué color es?" Durante la actividad, circulamos entre los niños para ayudar a aquellos que necesiten apoyo con el dibujo o pegado de las imágenes. Promovemos la creatividad, permitiendo que los niños usen diferentes colores y formas para representar sus frutas de manera única.	
Cierre	Invitamos a los niños a mostrar sus dibujos o collages a los demás niños y compartir por qué eligieron esa fruta. Fomentamos la expresión oral y el desarrollo de habilidades de comunicación al permitir que cada niño cuente un poco sobre su fruta favorita. Realizamos una pequeña conversación grupal, preguntando: "¿Cómo se siente al elegir una fruta que les gusta mucho?" y "¿Qué aprendimos hoy sobre las frutas?" Agradecemos a los niños por su participación y hacer un breve resumen de lo aprendido sobre las frutas y su importancia para la salud.	



TALLER 13:
ME DIVIERTO PINTANDO CON MIS DEDOS

DURACION		
45 minutos		
COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Los niños aprenderán a manipular materiales como pinturas utilizando su creatividad.	Los niños pintarán con sus dedos, explorando la textura de la pintura y desarrollando habilidades motoras gruesas.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Saberes previos	Los niños han comenzado a desarrollar habilidades de motricidad fina y coordinación mano-ojo a través de actividades de trazo y pintura.	Pintura de dedos, cartulina.
Conflicto cognitivo	Los niños deben utilizar sus dedos para pintar, lo cual es una forma de expresión diferente a la de usar pinceles o lápices. La tarea de pintar con los dedos puede presentarles desafíos en el control del material, ya que requiere coordinación y control en el uso de la mano y los dedos de manera no convencional.	
Propósito didáctico	Fomentar el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación y la creatividad de los niños a través de la pintura con los dedos.	
Inicio	Comenzamos con una breve explicación sobre lo que harán. Les decimos: “Hoy vamos a hacer una actividad muy divertida. Vamos a pintar con nuestros dedos y ver qué podemos crear. ¡No necesitamos pinceles, solo nuestras manos!” Mostramos imágenes o ejemplos de pinturas realizadas con los dedos. Nos aseguramos de resaltar lo divertido y creativo que puede ser pintar de esta manera. Establecemos expectativas: Les explicamos que la actividad está diseñada para ser libre y sin presiones, permitiendo que se expresen sin restricciones. Enfatizamos que la pintura con los dedos es una forma de explorar texturas y colores. Organizamos el lugar de manera que los niños puedan moverse cómodamente y tener suficiente espacio para pintar. Nos aseguramos de cubrir las superficies para evitar manchas.	
Desarrollo	Permitimos que los niños pinten libremente con los dedos. Los animamos a mezclar colores, experimentar con la textura y crear diferentes formas y figuras. Les sugerimos que prueben hacer círculos, líneas o huellas, sin imponer reglas estrictas. A medida que los niños pintan, observamos cómo interactúan con la pintura. Algunos pueden estar más interesados en explorar la textura, otros en mezclar colores. Proporcionamos apoyo emocional y verbal, como: “¡Qué bonito lo que estás haciendo! ¿Cómo te sientes pintando con los dedos?” incentivamos la creatividad sugiriendo temas sencillos o elementos con los que puedan identificarse, como: “¿Te gustaría hacer una flor con tus dedos?” o “¿Qué pasaría si usamos todos los colores al mismo tiempo?” Si el grupo lo permite, organizamos pequeños momentos en los que los niños puedan compartir sus ideas y mostrar lo que están creando. Esto no solo fomenta la creatividad, sino que también les enseña a valorar el trabajo de los demás.	

Cierre	Pedimos a los niños que se sienten en un círculo y que compartan cómo se sintieron pintando con los dedos. Preguntando: “¿Cómo te sentiste pintando con tus manos? ¿Te gustó más que usar pinceles?” Esto les da la oportunidad de verbalizar sus emociones y pensar sobre el proceso. Dejamos que los niños muestren sus trabajos a los demás. Organizamos una pequeña exposición donde cada uno hable sobre lo que hizo y cómo se sintió. “¿Qué hiciste en tu pintura? ¿Qué colores usaste?” Felicitamos a cada niño por su creatividad y por compartir su obra. Reforzamos positivamente el esfuerzo y el resultado. Usando frases como: “¡Qué geniales son todas tus pinturas! Cada una es única y especial.” Invitamos a los niños a limpiar sus manos, recordándoles que, aunque la pintura con los dedos puede ser un poco sucia, es parte de la diversión. Finalizamos con un breve agradecimiento a los niños por su participación.	

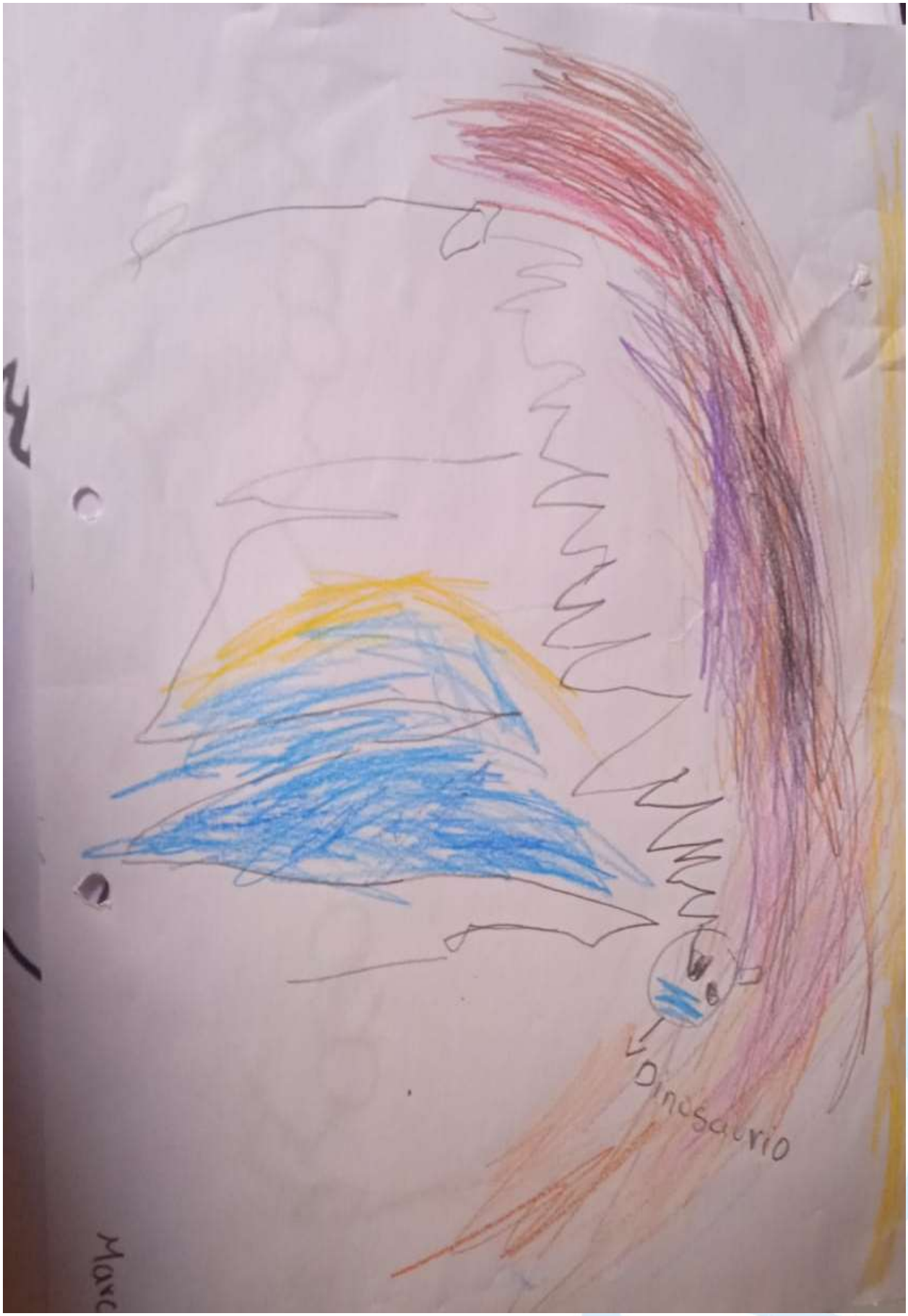


TALLER 14:
SOMOS ARTISTAS

DURACION		
45 minutos		
COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Los niños fortalecerán su habilidad para expresar sus ideas, emociones y pensamientos a través de medios artísticos.	Los niños serán capaces de crear obras de arte utilizando diversos materiales (pinturas, pinceles, telas, botones, etc.), mostrando su capacidad para expresar ideas y emociones a través de la pintura y el dibujo.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Saberes previos	Los niños tienen conocimiento sobre colores, formas y figuras básicas. Asimismo, ya cuentan con experiencia previa con actividades de pintura, dibujo o modelado y habilidad para usar pinceles, crayones y otros materiales artísticos.	Hojas blancas Pinturas de diferentes colores Recipientes pequeños para la pintura Toallas o papel para secarse las manos Delantales (si es necesario)
Conflicto cognitivo	El uso de materiales no tradicionales, como botones o telas, puede generar dudas o inseguridades sobre cómo utilizarlos de manera efectiva.	
Propósito didáctico	Desarrollar la creatividad, la motricidad fina y la coordinación mano-ojo a través de la pintura y el uso de materiales artísticos, fomentando la expresión personal y el disfrute del proceso artístico.	
Inicio	Iniciamos con una breve conversación para conocer a los niños y que se sientan cómodos. Se puede usar una frase como: “Hoy seremos artistas y vamos a crear cosas maravillosas. ¿A quién le gusta pintar y dibujar?” Explicamos qué significa ser un artista de forma simple y clara. “Ser artista es cuando usamos colores, pinturas, tijeras, y muchas otras cosas para crear algo bonito. Hoy vamos a ser artistas y hacer algo muy especial con nuestras manos.	
Desarrollo	Les proporcionamos a los niños pintura no tóxica de varios colores, pinceles, y papel. Invitamos a los niños a pintar con las manos, dibujando lo que su imaginación les indique. Se les puede guiar para que dibujen algo relacionado con su entorno (el sol, una flor, un animal, etc.). Reforzamos la idea de que no hay errores y cada creación es única. Colocamos una gran hoja de papel en el suelo y pedimos que todos los niños trabajen juntos para crear una obra de arte. Cada niño podrá añadir su toque, como dibujar, pintar, o pegar materiales (por ejemplo, trozos de tela, papeles de colores, botones).	

	Esta actividad ayuda a promover la cooperación y el trabajo en equipo, mientras cada niño tiene la oportunidad de expresarse libremente.	
Cierre	Al finalizar, cada niño tendrá la oportunidad de presentar su obra individual o colectiva al resto del grupo. “Ahora vamos a ver todas las hermosas obras de arte que creamos juntos. ¡Qué artistas tan talentosos!” Hacemos una pequeña reflexión sobre la actividad. “Hoy fuimos artistas y creamos muchas cosas bonitas. ¿Cómo se sintieron mientras pintaban?” Aplaudimos el esfuerzo de cada niño y los felicitamos por su creatividad. Finalizamos con una despedida alegre, agradeciendo la participación de todos y recordándoles que cada uno es un gran artista. “Gracias, artistas. Nos vemos la próxima vez para seguir creando juntos.”	

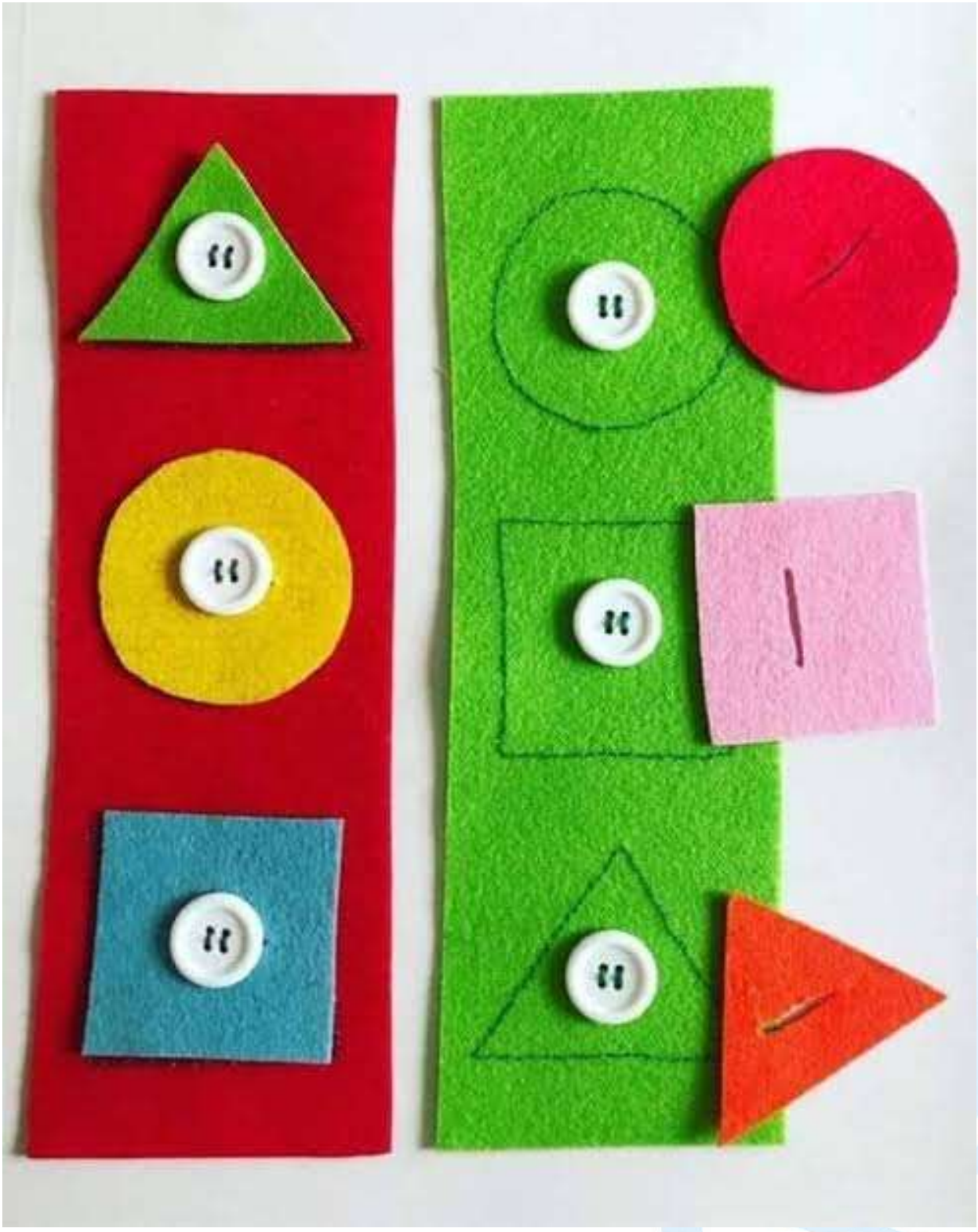

Dinosaurio

TALLER 15:
ME DIVIERTO CON LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS

DURACION		
45 minutos		
COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Utiliza la coordinación viso motriz para realizar acciones que requieren precisión en el movimiento de los dedos y las manos, demostrando control, atención y esfuerzo al manipular objetos pequeños como botones y figuras de fieltro.	Manipula materiales (fieltro, botones, formas de colores) con interés y cuidado, intentando encajar y abotonar las piezas en su lugar.

Momentos	Estrategias	Materiales y recursos
Saberes previos	Preguntar a los niños: "¿Qué ropa tienen que se abotona? ¿Es fácil o difícil abotonarse? ¿Qué formas y colores conocen?" Mostrar prendas con botones (si es posible).	Fichas de formas y colores (triángulo, círculo, cuadrado en rojo, amarillo, azul, verde). Material de fieltro con botones y formas
Conflicto cognitivo	Mostrar la imagen del material (o el material físico si ya está elaborado) y preguntar: "¿Qué ven aquí? ¿Qué colores tiene? ¿Qué formas son? ¿Para qué creen que sirve?" Presentar las formas sueltas y los paneles con los botones. Pedir a un niño que intente unir una forma con su lugar correspondiente usando el botón. Si no lo logra, se genera la necesidad de aprender la técnica. Preguntar: "¿Cómo podemos hacer para que el círculo amarillo se quede pegado en su lugar?"	
Propósito didáctico	Desarrollar la habilidad de abotonar y desabotonar utilizando figuras de colores, fortaleciendo la motricidad fina y favoreciendo la autonomía al abotonar su propia ropa.	
Inicio	Se inicia con un diálogo motivador donde la docente invita a los niños a conversar sobre su ropa. Se les pregunta: “¿Qué ropa tienen que se abotona? ¿Es fácil o difícil abotonarse? ¿Qué formas y colores conocen?”. Luego, se muestran prendas con botones y fichas de formas y colores (triángulo, círculo, cuadrado en rojo, amarillo, azul y verde). Posteriormente, se realiza un juego de observación, presentando el material de fieltro con botones y formas. Se motiva a los niños a describir lo que observan: “¿Qué ven aquí? ¿Qué colores tiene? ¿Qué formas son? ¿Para qué creen que sirve?”	
Desarrollo	Se plantea el desafío del botón: los niños observan las formas sueltas y los paneles con botones, y se invita a uno de ellos a intentar unir una figura con su lugar correspondiente. Al no lograrlo con facilidad, surge la necesidad de aprender la técnica. La docente pregunta: “¿Cómo podemos hacer para que el círculo amarillo se quede pegado en su lugar?” A partir de esto, se realiza el modelado: la docente muestra lentamente cómo desabotonar y abotonar una forma, explicando cada paso. Luego, cada niño explora y practica con su propio material, repitiendo la acción hasta lograrlo.	
Cierre	Para finalizar, se invita a los niños a mostrar sus logros, contando qué forma lograron abotonar o cuál les resultó más fácil o difícil.	

	La docente refuerza el aprendizaje recordando el propósito: “Hoy aprendimos a abotonar y desabotonar usando formas de colores. ¡Ahora nuestras manos son más fuertes y podremos abotonar nuestra ropa solitos!”	



TALLER 16:
DIBUJO LO QUE ME GUSTARÍA HACER EN NAVIDAD.

DURACION		
45 minutos		
COMPETENCIA	**CAPACIDAD**	**DESEMPEÑO**
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Los niños desarrollan sus habilidades motoras finas al utilizar herramientas de dibujo, mejorando su coordinación ojo-mano y su destreza al manejar crayones, lápices y otros materiales artísticos.	Los niños demostrarán habilidades en el manejo de lápices, crayones y otros materiales, realizando trazos y detalles en sus dibujos que evidencien su destreza motriz.

Momentos	**Estrategias**	**Materiales y recursos**
Saberes previos	Los niños tienen conocimiento básico de lo que representa la Navidad (árboles, regalos, familia, etc.), además de experiencia previa en actividades de dibujo, usando crayones, lápices y otros materiales artísticos.	Hojas blancas. Lápices de colores, crayones y marcadores. Tijeras y pegamento (opcional, si quieren pegar figuras o adornos adicionales).
Conflicto cognitivo	Los niños pueden estar acostumbrados a dibujar cosas sencillas, pero el desafío de dibujar algo específico relacionado con la Navidad (como una escena navideña o un regalo detallado) puede generar inseguridades o dudas sobre cómo representar sus ideas de manera clara.	
Propósito didáctico	Fomentar la motricidad fina y la creatividad en los niños, permitiéndoles expresar sus deseos y sueños para la Navidad a través del dibujo. Se promoverá la coordinación visomotriz y el uso de herramientas de dibujo para representar ideas relacionadas con la festividad.	
Inicio	Iniciamos el taller con una breve conversación sobre la Navidad. “Hoy vamos a dibujar lo que nos gustaría hacer en Navidad. ¿Qué cosas divertidas o especiales les gustaría hacer en estas fiestas?” Les preguntamos sobre sus ideas y damos ejemplos sencillos como: “Tal vez quieren dibujar un árbol de Navidad, regalos, o un muñeco de nieve”. Explicamos que van a usar lápices, crayones y marcadores para dibujar lo que les gustaría hacer en Navidad. “Vamos a usar nuestros colores para dibujar lo que más nos gusta de la Navidad. Piensen en algo divertido que quisieran hacer, ¡y lo dibujamos juntos!” Antes de comenzar a dibujar, realizamos una breve actividad física para activar el cuerpo, como estiramientos de brazos y manos, o simular movimientos con los brazos como si fueran pinceles grandes. Esto ayuda a preparar las manos y los brazos para la actividad de dibujo.	
Desarrollo	Proporcionamos hojas en blanco, lápices de colores, crayones, marcadores y otros materiales de dibujo. Invitamos a los niños a dibujar lo que les gustaría hacer en Navidad. Pueden ser dibujos de: • Decorar el árbol de Navidad. • Hacer muñecos de nieve. • Recibir regalos.	

	• Compartir con la familia o amigos. Mientras los niños dibujan, vamos guiando y estimulando la creatividad. Por ejemplo: "¿Qué colores crees que usarías para el árbol de Navidad? ¿Cómo imaginas el regalo que te gustaría recibir?" Durante la actividad de dibujo, le prestamos especial atención a la motricidad fina, observando cómo los niños sostienen los lápices y crayones, su capacidad para hacer líneas y formas, y su destreza en el uso de las herramientas de dibujo. Los animamos a practicar trazos rectos, curvos o circulares.	
Cierre	Una vez que los niños terminen sus dibujos, los invitamos a mostrar su obra al grupo. "Ahora, vamos a compartir con los demás lo que dibujamos. ¿Quién quiere mostrar su dibujo primero?" Hacemos una pequeña reflexión sobre lo que cada niño dibujó y lo que representa para ellos. "¡Qué hermosos dibujos! ¿Por qué dibujaste eso? ¿Qué te gustaría hacer en Navidad?" Finalizamos la actividad agradeciendo a los niños por su esfuerzo y creatividad. "Gracias, artistas. Todos hicieron un trabajo increíble. Nos vemos en el siguiente taller de Navidad."	





Anexo 5: Evidencia fotográfica

Producto de una alumna de la actividad “Rasga y pega”



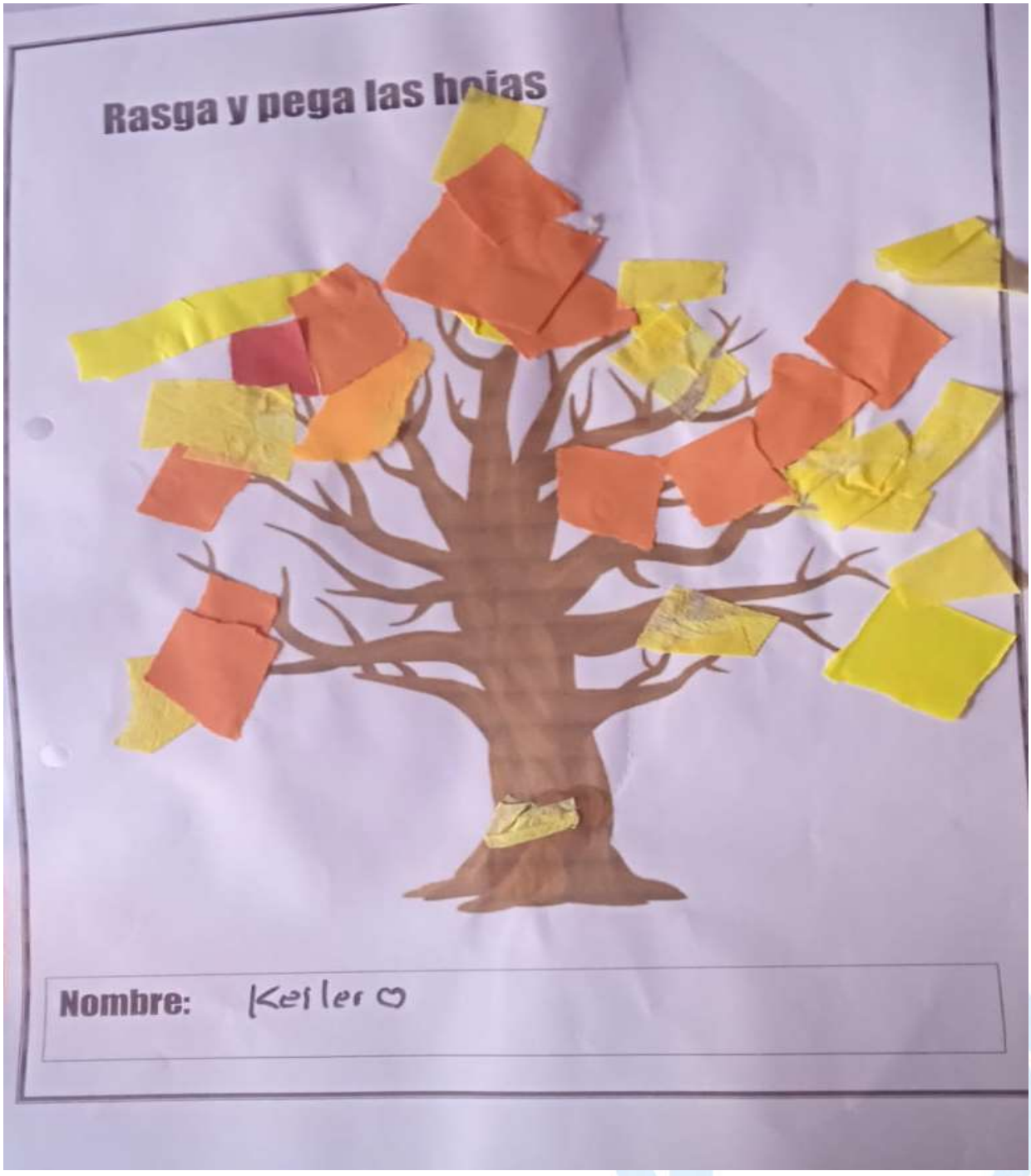
Nota. Foto tomada durante el trabajo de camp

Producto de un alumno con dibujo de una manzana de la actividad “Rasga y pega”



Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo

Producto de un alumno con dibujo de un árbol de la actividad “Rasga y pega”



Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo

Producto de un alumno con dibujo de una zanahoria de la actividad “Rasga y pega”



Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo

Dibujo de una flor con la mano de una alumna



Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo

Evidencia del taller “Nos divertimos enroscando y desenroscando a través de un circuito”



Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo

Producto de un alumno de embolillado con papel crepé



Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo

Producto de un alumno de su origami



Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo

Actividad punzado en la flor



Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo

Producto de un alumno de su dibujo



Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo

Producto de un alumno de su actividad



Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo

Los niños trabajan en el taller de motricidad



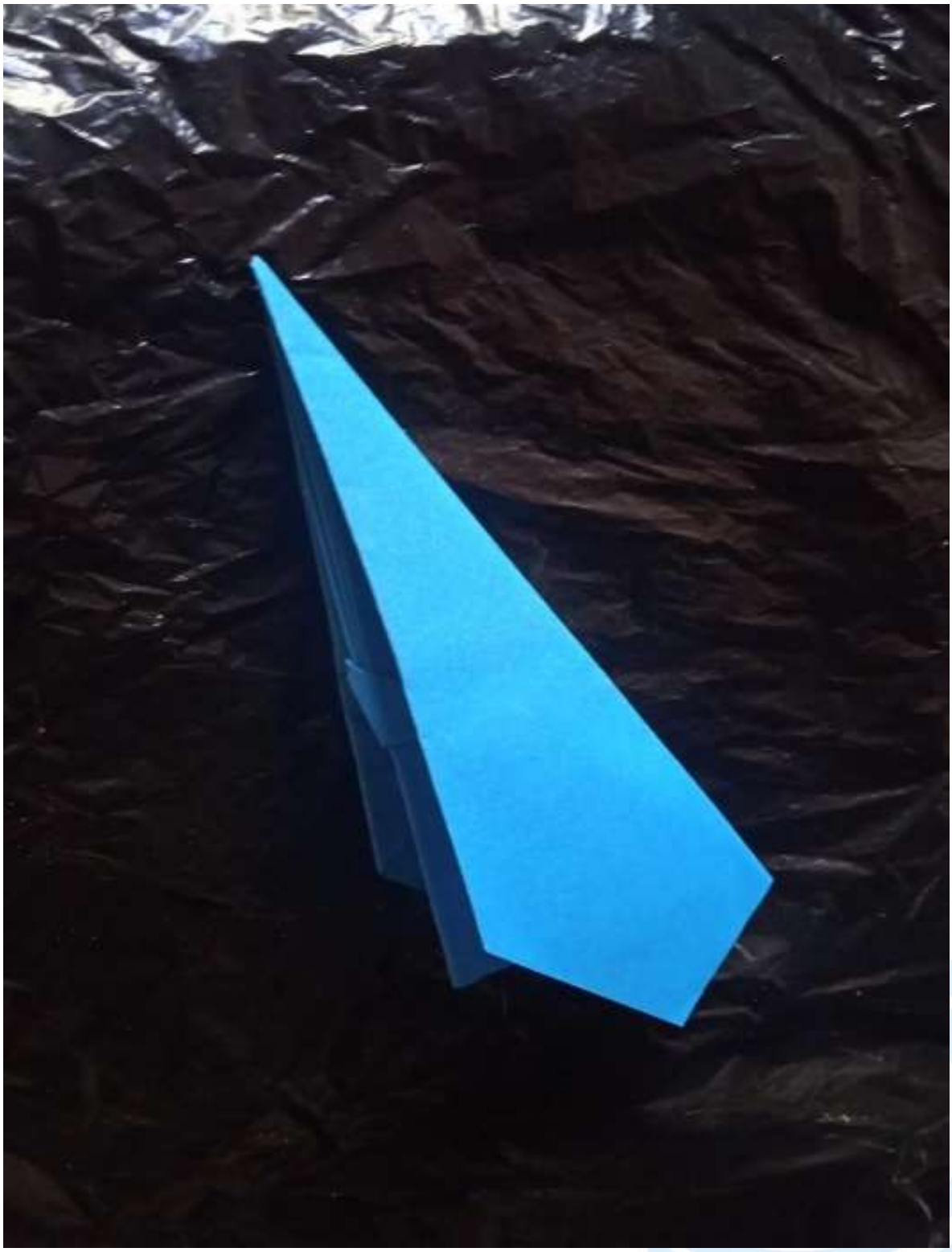
Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo

El niño presenta su pulsera hecha con plástico



Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo

Avión de papel



Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo

La niña realiza su moldeado



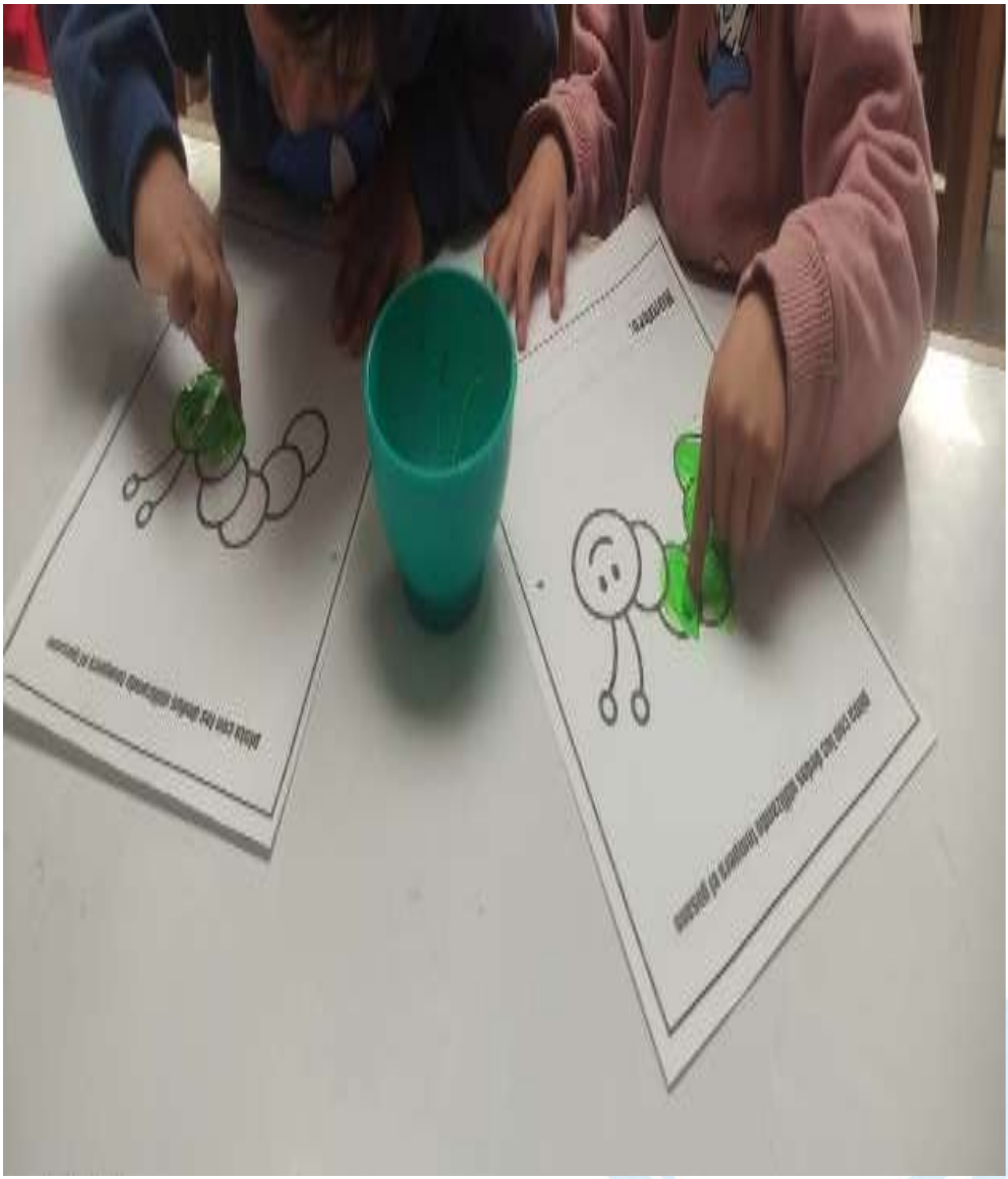
Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo

Niños trabajando durante el taller



Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo

Niños trabajando durante el taller



Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo

Niña muestra su barquito de papel



Nota. Foto tomada durante el trabajo de campo