ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE PROFESIONALIZACION

INTERPRETACION DE ANTROPONIMOS PARA REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE TERCER GRADO DE SECUNDARIA DE LA I.E.I ERASMO DELGADO VIVANCO EN COTABAMBAS, APURIMAC, 2025

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Trabajo de investigación presentado por

SIPAUCAR PAUCAR WILLIANS

YUCA CHINO DARWIN

Asesor:

DR. EDWARDS JESUS AGUIRRE ESPINOZA

N° ORCID: orcid.org/0000-0002-5514-6707

PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ

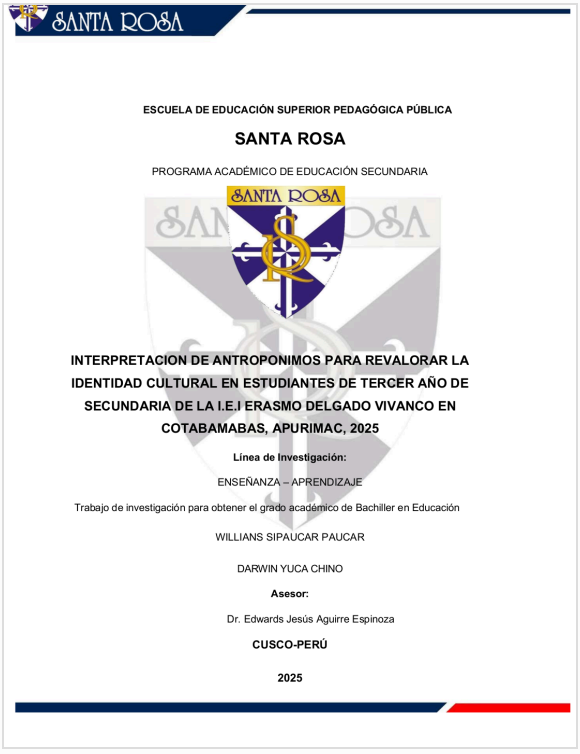
2025

Recibo digital

Este recibo confirma quesu trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Willians Sipaucar Paucar
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Nombre del archivo:	ANTROPONIMOS_BACHILLERATO_CORREGIDO_1.docx
Tamaño del archivo:	1.07M
Total páginas:	30
Total de palabras:	7,429
Total de caracteres:	43,048
Fecha de entrega:	14-oct-2025 05:37p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega:	2781294537



SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

INTERPRETACION DE ANTROPONIMOS PARA REVALORAR LA IDENTIDAD CULTURAL EN ESTUDIANTES DE TERCER AÑO DE SECUNDARIA DE LA I.E.I ERASMO DELGADO VIVANCO EN COTABAMABAS, APURIMAC, 2025

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

WILLIANS SIPAUCAR PAUCAR

DARWIN YUCA CHINO

Asesor:

Dr. Edwards Jesús Aguirre Espinoza

CUSCO-PERÚ

2025

Derechos de autor 2025 Turnitin. Todos los derechos reservados.

Willians Sipaucar Paucar

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Quick Submit

Quick Submit

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3373359419

Fecha de entrega
14 oct 2025, 5:36 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
14 oct 2025, 5:39 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
ANTROPONIMOS_BACHILLERATO_CORREGIDO_1.docx

Tamaño del archivo
1.1 MB

30 páginas

7429 palabras

43.048 caracteres

29% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 12 palabras)

Fuentes principales

27% Fuentes de Internet
2% Publicaciones
13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

PRESENTACIÓN

Señor Mg, Yuri Cáceres Mariscal: director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Santa Rosa.

Nos dirigimos a usted para poner a conocimiento suyo nuestro Trabajo de Investigación titulado "Interpretación de antropónimos para revalorar la identidad cultural en estudiantes de tercer año de secundaria de la I.E.I Erasmo Delgado Vivanco en Cotabambas, Apurímac, 2025", que tiene como propósito contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes a través del análisis y comprensión de los nombres propios (antropónimos) en su contexto cultural. Este estudio busca generar conciencia sobre el valor histórico, lingüístico y simbólico de los antropónimos, promoviendo el respeto por las tradiciones locales y su legado cultural.

Atte.

Willians Sipaucar Paucar Darwin Yuca Chino

ÍNDICE GENERAL

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....5

1.1. Descripción del problema. 5

1.3. Objetivos de la Investigación.....7

1.4. Justificación e importancia del estudio 8

1.5. Delimitación de la investigación.....9

1.5.1. *Delimitación espacial* 9

1.5.2. *Delimitación temporal* 9

1.5.3. *Delimitación social* 10

1.6. Limitaciones de la investigación.....10

CAPITULO II –MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL. 11

2.1. Antecedentes de la investigación. 11

2.1.1 Antecedentes Internacionales.....11

2.1.2 Antecedente Nacional 12

2.2. Bases teórico - científica.....14

2.2.1. La antroponimia.....14

2.2.2. Identidad cultural 17

2.3 Definición de términos.....18

CAPITULO III – MARCO METODOLÓGICO 21

3.1 Hipótesis de la investigación.....21

3.1.1. Hipótesis general.....21

3.1.2. Hipótesis especificas.....21

3.2. Variables de la investigación. 21

3.2.1. Variable independiente....21

3.2.2. Variable dependiente....21

3.2.3. Operacionalización de variables 22

CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS 28

Bibliografía 29

CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del problema.

El fenómeno de los antropónimos en un contexto multicultural, tanto a nivel global como en el Perú, está bien documentado y analizado por diversas instituciones y autores. Según la **UNESCO (2021),** el desconocimiento y la falta de sensibilidad hacia las lenguas originarias y su representación en nombres impactan significativamente la identidad cultural de las comunidades indígenas.

En el caso peruano, organismos como el **INEI (2018)** destacan que más del 26% de la población indígena percibe discriminación vinculada a sus nombres y su procedencia étnica, debido a prejuicios sociales, estereotipos culturales y la falta de reconocimiento y valorización de la diversidad lingüística en el país. Esta discriminación se manifiesta frecuentemente en entornos educativos y laborales, donde los nombres originarios, especialmente aquellos en lenguas como el quechua o aimara, son objeto de burlas, malpronunciaciones o alteraciones, generando sentimientos de exclusión y desconexión cultural.

Así mismo en la región de Apurímac según el Censo del INEI (2017), más del 60% de la población se autoidentifica como quechua hablante, lo que convierte a los antropónimos en marcadores culturales y lingüísticos esenciales. Pero este cada año enfrentar prejuicios y estigmatización con la castellanización de nombres originarios. Esto refleja un proceso de desconexión con las raíces culturales, ya que las familias buscan facilitar la integración a entornos de los antropónimos dominantes.

De la misma forma la Institución Educativa Erasmo Delgado Vivanco no se encuentra ajena a esta problemática, pues forma parte de un entorno cultural donde los nombres propios de origen quechua y otros antropónimos tradicionales enfrentan desafíos significativos. Los estudiantes con nombres originarios a menudo son objeto de burla o discriminación en el ámbito escolar, lo que afecta su autoestima y conexión con sus raíces culturales.

Además, la falta de formación intercultural por parte de algunos docentes y personal

administrativo refuerza la invisibilización de los nombres originarios, perpetuando dinámicas de exclusión.

Si esta problemática no se aborda efectivamente, las consecuencias serán desfavorables para los antropónimos, llevando a la pérdida progresiva de identidad cultural, por el debilitamiento de los nombres originarios afectando directamente la transmisión de valores, tradiciones y la lengua de las comunidades indígenas. Finalmente se estaría hablando de la extinción lingüística, es decir, la desaparición de nombres en lenguas originarias.

Incorporar en los currículos escolares contenidos educativos que destaquen la importancia cultural, histórica y lingüística de los nombres originarios. Además, incluir actividades como investigaciones, exposiciones culturales y proyectos que celebren los antropónimos fortalecerá la conexión de los alumnos con sus raíces culturales, promoviendo una educación inclusiva y respetuosa. Así mismo implementar programas de formación para el personal de las instituciones educativas, centrados en la sensibilización sobre los antropónimos y su rol en la identidad cultural de los estudiantes. Estos talleres no solo promoverían el respeto por los nombres originarios, sino que también dotarían a los docentes de herramientas pedagógicas para abordar este tema en el aula de manera efectiva, combatiendo prejuicios y promoviendo un entorno escolar inclusivo.

Frente a esta realidad, la presente investigación plantea investigar el problema que se menciona a continuación: ¿Cómo influye la interpretación de antropónimos para revalorar la identidad cultural en estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa en Cotabambas, 2024?

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo la interpretación de antropónimos puede revalorar la identidad cultural en estudiantes de tercer año de la I.E.I Erasmo Delgado Vivanco en Cotabambas, Apurímac, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

1° ¿Cómo la interpretación de antropónimos puede revalorar la identidad cultural en su dimensión autoestima en estudiantes de tercer año de secundaria de la I.E.I Erasmo Delgado Vivanco en Cotabambas, Apurímac, 2025?

2° ¿Cómo la interpretación de antropónimos puede revalorar la identidad cultural en su dimensión sentido de pertenencia en estudiantes de tercer año de secundaria de la I.E.I Erasmo Delgado Vivanco en Cotabambas, Apurímac, 2025?

3° ¿Cómo la interpretación de antropónimos puede revalorar la identidad cultural en su dimensión cultural en estudiantes de tercer año de secundaria de la I.E.I Erasmo Delgado Vivanco en Cotabambas, Apurímac, 2025?

1.3. Objetivos de la Investigación

Evaluar si la interpretación de antropónimos favorece la revalorización de la identidad cultural en estudiantes de tercer año de secundaria de la I.E.I Erasmo Delgado Vivanco en Cotabambas, Apurímac, 2025.

1.3.1. Objetivos específicos

1° Determinar si la interpretación de antropónimos favorece la revalorización de la identidad cultural en su dimensión autoestima en estudiantes de tercer año de secundaria de la I.E.I Erasmo Delgado Vivanco en Cotabambas, Apurímac, 2025.

2° Determinar si la interpretación de antropónimos favorece la revalorización de la identidad cultural en su dimensión sentido de pertenencia en estudiantes de tercer año de secundaria de la I.E.I Erasmo Delgado Vivanco en Cotabambas, Apurímac, 2025.

3° Determinar si la interpretación de antropónimos favorece la revalorización de la identidad cultural en su dimensión cultural en estudiantes de tercer año de secundaria de la I.E.I Erasmo Delgado Vivanco en Cotabambas, Apurímac, 2025.

1.4. Justificación e importancia del estudio

Esta investigación se justifica por las razones que a continuación se fundamenta:

a. Conveniencia

Los resultados que se prevén en este estudio van a servir para revalorar la identidad antróponica de los estudiantes de tercer año de secundaria. Es de suma importancia que los estudiantes manejen fundamentos teóricos verídicos para mejorar su personalidad identitaria en cuanto a su nombre. Por ello este trabajo se orienta a interpretar los antropónimos para revalorar la identidad cultural en sus tres dimensiones: autoestima, pertenencia y cultural.

b. Relevancia social

Los estudiantes de tercer año de secundaria en Cotabambas, tienen un rol crucial como agentes de cambio en su comunidad. La escuela no solo forma académicamente, sino que también contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural y social. En este sentido, el reconocimiento y la interpretación adecuada de los antropónimos se convierten en una herramienta esencial para revalorizar las raíces culturales de los estudiantes y promover cambios positivos desde la institución educativa. Como soporte el docente tiene un papel fundamental en este proceso, ya que trasciende en la vida de sus estudiantes gestionando aprendizajes significativos que los conecten con su herencia cultural a través de la enseñanza basada en el respeto por los nombres propios y su significado y de esa forma, desde la escuela, ayudar a los estudiantes a convertirse en ciudadanos conscientes de su identidad y preparados para valorar y transmitir su legado cultural.

c. Utilidad práctica

La utilidad práctica de este estudio radica en que la interpretación de los antropónimos permitirá visibilizar y valorar la diversidad cultural y lingüística presente en los nombres propios de los estudiantes. Esto contribuirá al fortalecimiento del aprendizaje identitario en los alumnos de tercer año de secundaria, conectándolos con sus raíces culturales y promoviendo un sentido de pertenencia más sólido.

d. Valor teórico

En el ámbito educativo y sociocultural de Cotabambas, existe un vacío de conocimiento relacionado con la interpretación y valoración de los antropónimos

como elementos fundamentales de la identidad cultural. Este estudio busca llenar ese vacío al explorar y explicar la importancia de los nombres propios en la revalorización de la diversidad cultural en esta región. Por ello el aporte teórico de esta investigación radica en la explicación detallada de los significados y raíces culturales de los antropónimos. Este análisis permitirá comprender cómo los nombres propios actúan como vestigios vivos de la diversidad cultural en Cotabambas, ofreciendo una visión más completa de su riqueza histórica y lingüística. Al revalorar los nombres propios desde esta perspectiva, el estudio contribuirá al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes, promoviendo una educación más inclusiva y respetuosa con su contexto sociocultural. Así mismo este trabajo servirá como precedente para futuras investigaciones debido a su valor teórico.

e. Valor metodológico

El estudio contempla la implementación de herramientas diseñadas para captar la relación entre los antropónimos y la identidad cultura. Estas herramientas pueden incluir entrevistas semiestructuradas, análisis lingüístico de los nombres propios, y dinámicas participativas en comunidades educativas, donde los estudiantes reflexionen sobre sus nombres y sus raíces culturales. La originalidad de estos instrumentos reside en su enfoque situado, adaptado específicamente al contexto sociocultural y lingüístico de la región. Por ello el enfoque adoptado, que combina análisis lingüístico, cultural y educativo, ofrece un marco teórico y práctico aplicable a otras investigaciones en contextos similares. Este modelo puede ser replicado en estudios que aborden temas de diversidad cultural, lingüística y educativa en otras regiones del Perú o en contextos internacionales con características socioculturales comparables.

1.5. Delimitación de la investigación

1.5.1. *Delimitación espacial*

Se realizará en la Institución Educativa Integrada Erasmo Delgado Vivanco, situada en el distrito de Tambobamba, provincia Cotabambas, región Apurímac con los estudiantes de estudiantes de 3 “A”.

1.5.2. *Delimitación temporal*

Se realizará entre los meses de noviembre y diciembre del presente año 2025.

1.5.3. *Delimitación social*

El trabajo tiene como foco a los estudiantes de 3 “A” de l.E.I Erasmo Delgado Vivanco de Tambobamba, Distrito Tambobamba.

1.6. Limitaciones de la investigación

El presente trabajo de investigación presenta ciertas limitaciones que podrían influir en su alcance y resultados:

En el ámbito geográfico el estudio se limita a una única institución educativa de Cotabambas, lo que restringe la generalización de los hallazgos a otras instituciones o contextos regionales. Sin embargo, esta delimitación permite un análisis detallado y contextualizado que puede servir de base para investigaciones más amplias. Así mismo la obtención de información sobre los antropónimos y su significado cultural enfrenta desafíos como la escasez de registros históricos, la transmisión oral incompleta y las interpretaciones subjetivas de los informantes locales. Estas dificultades pueden influir en la precisión y profundidad del análisis cultural y lingüístico. Por otra parte, otra de las limitaciones es la disponibilidad de recursos, las limitaciones en tiempo, acceso a expertos en lingüística andina, y recursos económicos pueden restringir el alcance del estudio. La carencia de herramientas adecuadas para el análisis profundo de los antropónimos y su contexto histórico-cultural constituye otro obstáculo relevante. Finalmente, un desafío significativo es el desconocimiento generalizado entre padres y docentes sobre la importancia cultural y simbólica de los antropónimos. Este desconocimiento puede dificultar la implementación de estrategias educativas efectivas y la sensibilización en el entorno escolar. La falta de interés o conocimiento por parte de los adultos responsables refuerza la desvalorización de estos nombres en los estudiantes, debilitando su conexión con sus raíces culturales.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Viegas (2021) En su trabajo de: *Análisis de los antropónimos charrúas documentados en Cayastá en los años 1758 y 1760*, realizada en la Universidad Nacional de Entre Ríos, Argentina. Para obtener el grado de Doctor en Filología y Lingüística. El objetivo principal fue proporcionar una aproximación lingüística y cultural que permita comprender cómo los nombres propios reflejan aspectos clave de la identidad, cosmovisión e interacción de los charrúas con otras comunidades, particularmente en el contexto colonial. Viegas empleó un enfoque interdisciplinario que combinó análisis lingüístico de los registros históricos con una revisión etnográfica y sociolingüística. Se analizaron fuentes documentales de Cayastá correspondientes a los años 1758 y 1760, considerando tanto los aspectos fonológicos como los semánticos de los nombres registrados, concluyó: Los antropónimos charrúas no solo cumplen una función nominativa, sino que también constituyen un vehículo de transmisión cultural y una herramienta para entender las dinámicas de contacto e interacción entre los charrúas y las comunidades coloniales. Además, los nombres evidencian la resiliencia de la identidad indígena a través del tiempo, incluso bajo la influencia del colonialismo.

Bustos, (2020) Hizo estudios sobre: *El estado de conservación de la onomástica de los primeros conquistadores españoles llegados a Santiago de Chile.* El trabajo fue realizado en la Universidad de Chile de la facultad de Filosofía y Humanidades para optar al grado de Magíster en Lingüística. El objetivo principal fue aportar al conocimiento etnológico, histórico, social y lingüístico de nuestra sociedad chilena, mediante el análisis de los apellidos de los conquistadores españoles que llegaron a Chile durante el siglo XVI. Se utilizo una metodología de nivel descriptiva- explicativa. En cuanto a los resultados se logró describir que el significante de los antropónimos introducidos a través de la conquista española presenta, generalmente, una forma definida, que concuerda con las reglas ortográficas del español. Concluyó: Los apellidos de los primeros conquistadores no solo actúan como marcadores lingüísticos de identidad, sino que también son testigos del proceso de consolidación cultural y lingüística que acompañó a

la conquista española. Su preservación a lo largo del tiempo resalta el impacto de la colonización en la configuración de la sociedad chilena y su memoria histórica.

Mahmoud (2018) presentó su trabajo de investigación referente a la formación de dos corpus antroponimicos: *Los apellidos hispánicos procedentes de arabismos y el segundo sobre los nombres personales de origen arábigo en la antroponimia hispánica contemporánea.* Fue realizada en la Universidad Completence de Madrid para obtener el grado de Doctor, tiene como propósito aportar información sobre la huella árabe en la antroponimia hispánica, llevando a cabo un contraste entre los sistemas antroponímicos de las dos lenguas. Mahmoud utilizó una metodología comparativa, basada en la formación y análisis de dos corpus: uno sobre apellidos hispánicos de origen árabe y otro de nombres personales de origen árabe en la antroponimia hispánica contemporánea. El estudio concluyó que la huella árabe en la antroponimia hispánica es un claro ejemplo de intercambio cultural e histórico. A pesar de las diferencias en las motivaciones y valoraciones asociadas a los nombres y apellidos analizados, estos actúan como un puente entre ambas tradiciones, destacando el impacto duradero de la influencia árabe en la cultura y lengua hispánica.

2.1.2 Antecedente Nacional

Tinta (2021) realizo su investigacion referente a: *Los antroponimos de los estudiantes del segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Mixta N° 50038 "Alejandro Velasco Astete San Jerónimo- Cusco- 2019.* El trabajo de investigacion fue realizado por una estudiante de Educación Secundaria Especialidad de Lengua y Literaturay de la UNSAAC Cusco. El objetivo del estudio fue establecer la valoración del origen y significado de los antropónimos en los estudiantes de segundo grado del nivel secundaria de la Institución Educativa Mixta N° 50038 "Alejandro Velasco Astete" San Jerónimo- Cusco- 2019. El trabajo de investigación fue de tipo Ex post facto, Básico - Sustantivo con diseño No Experimental, Descriptivo - Correlacional, y nivel Teórico, Descriptivo- Explicativo. La investigación concluyó que los antropónimos no solo son elementos identificatorios, sino que también cumplen un rol fundamental en el fortalecimiento de la identidad personal y social de los estudiantes. La valoración de los nombres propios, mediante el conocimiento de su origen y significado, contribuye al desarrollo de una autoestima más sólida y a una conexión más profunda con su herencia cultural y familiar.

Cuti, (2018) sustentó su trabajo de investigacion referente al: *Estudio antroponímico en la Lengua de Señas con la comunidad sorda en Lima Metropolitana.* El trabajo fue realizado por una estudiante de la Escuela Profesional de Lingüística Para optar el Título Profesional de Licenciada en Lingüística. El objetivo fundamental fue describir el sistema antroponímico de la Comunidad Sorda, a fin de relacionarlo con motivaciones para la creación de los antropónimos. La investigación tuvo como enfoque cualitativo porque se utilizó la recolección de datos sin medición numérica. La tesista concluyó que el sistema antroponímico de la Comunidad Sorda es un reflejo de su cultura visual y comunicativa, donde los antropónimos funcionan como textos narrativos que preservan y transmiten información personal relevante. Este enfoque narrativo no solo refuerza la identidad individual, sino que también fortalece los lazos dentro de la comunidad a través del reconocimiento de historias compartidas y significativas.

Jacinto (2019) hizo su investigación referente al: *Estudio del sistema de denominación Antroponímica de la Cultura Asháninka.* Fue realizada por un estudiante de la facultad de letras y ciencias humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, para optar el título profesional de Licenciado en Lingüística. Tuvo como objetivo describir el sistema de denominación antroponímica desde el origen, su forma evolutiva y su proceso de desarrollo hasta la actualidad empleada por el sheripiari, abuelos y abuelas sabios asháninka simbolizada en la representatividad de rango social y de poder conferida por los dioses (creadores) y dueños (guardabosques) de los espacios existentes en asháninka. El investigador utilizó una metodología participativa con carácter descriptiva-lingüística. Se trata de hacer un análisis sincrónico de los antropónimos encontrados en el valle del Perené y de dar una explicación de los procesos lingüísticos que operan en ellos siguiendo los fundamentos de la lingüística y la antroponimia. En cuanto a las conclusiones el autor concluyó que el sistema antroponímico asháninka es una expresión rica y dinámica de su identidad cultural. Los nombres propios no solo cumplen una función nominativa, sino que también simbolizan conexiones profundas con las tradiciones, la espiritualidad y los valores sociales de la comunidad. A pesar de las influencias externas, los antropónimos asháninka han mantenido su relevancia cultural, destacando la adaptabilidad y resistencia lingüística de esta cultura.

2.2. Bases teórico - científica

2.2.1. La antroponimia

Dubois (2016), afirma que, la antroponimia es la parte de la onomástica que estudia la etimología e historia de los nombres propios de las personas.

(Solís, 1997) menciona que la antroponimia es el nombre propio de los seres humanos. De acuerdo a las tradiciones específicas, los antropónimos son los nombres de pila, los apellidos (patronímicos = padres o metronímicos = madres) así como de los sobrenombres (apodos o alias) y de los nombres diminutivos.

El antropónimo

Solís (1997) afirma que: El antropónimo es el nombre particular de una persona o individuo. Se trata de una emisión de una lengua formada a partir de las reglas del sistema de denominación antroponímica de la cultura involucrada y de las reglas de la gramática de la lengua respectiva. Dichas emisiones, cuando funcionan como nombres pueden ser, en las lenguas específicas, palabras, frases, u oraciones. Así mismo defiende un sistema de denominación antroponímica donde puede tener en su estructura un solo constituyente, o más de uno.

El antropónimo es el nombre propio usado entre los integrantes de una sociedad determinada para individualizar a cada miembro distinguiéndolo de los demás. Un individuo suele identificarse, en nuestro medio, por dos o más antropónimos: nombre propiamente dicho (de pila), apellido paterno y apellido materno. Se presentan distintas modalidades según factores socioculturales. Así, por ejemplo, las mujeres casadas, en algunas comunidades, reemplazan el apellido materno de soltera por el apellido paterno de su esposo: (“Inés Pérez de González”).

Marrero (2013) define el antropónimo como: Conjunto complejo que incluye el conocimiento, creencias, artes o técnicas, moral, ley, costumbre y cualquier otra facultad y habito que el hombre adquiere como miembro de la sociedad, el nombre propio de una persona en cuanto reflejo de creencias, costumbres, modas, uso de la lengua, etc.

Entendiendo lo afirmado por **Marrero (2013)** el antropónimo es un hecho cultural, objeto de intereses diversos. Uno de estos intereses se observa en el propio ámbito jurídico, donde, es sabido, el antropónimo constituye un término técnico que responde a un concepto legal que sirve para la identificación del individuo en los diversos órganos de

un Estado. Por tanto, el nombre propio de persona posee ante todo un valor jurídico, que es rasgo distintivo con respecto al nombre común. Recuérdese que las cualidades o propiedades de un ciudadano, o un ente civil o social, son los llamados atributos de nombre, domicilio, nacionalidad, sexo. Nadie escapa al nombre propio.

Funciones del antropónimo

Elsayed (2018) Indica que los antropónimos suministran una identificación ágil de los diferentes sujetos de nuestro entorno, porque la identificación de un individuo es la función primaria del antropónimo.

El uso del nombre propio es constante en todos los campos de nuestra vida, desde una presentación simple entre un grupo de amigos o la participación en un congreso hasta la matrícula en la universidad o denunciar a alguien. El nombre nos dota de identidad, que deviene necesaria para hacer efectivas relaciones sociales y jurídicas. A su vez el nombre es lo que nos queda del ser humano sobre la faz de la tierra, después de su muerte. El nombre nos introduce en el mundo, marca nuestra individualidad en una inmensidad de individualidades, debido a su función referencial.

Ullman (2018) afirma lo siguiente: La posesión de un nombre, ha sido desde tiempo inmemorial, el privilegio de todo ser humano. Nadie está sin nombre una vez que haya venido al mundo, sea cual fuere su condición.

Clases de antropónimos

Jacinto (2019) da a conocer la siguiente clasificación:

Antroponimia no-indígena: Son nombres introducidos o tomados desde la cultura occidental y mestiza.

Antroponimia indígena: Son nombres que provienen de diversas lenguas indígenas del Perú. Así, un nombre como “Mañuri” es un antropónimo indígena que proviene del ashaninka Mañotsi.

Así mismo **Bajo (2018)** menciona la siguiente clasificación:

Nombres de parentesco con papá, mamá, utilizados sin determinación en función de sujeto, o combinados con nombres de pila o apellidos cuando constituyen un sintagma nominal, por ejemplo: Mamá está aquí.

Fulano, Mengano. Zutano, Perengano, cuando se usan sin determinante como sujeto y cuando van acompañados de apellidos.

Los nombres de pila: Nombres oficiales simples como Juan y María o compuestos y múltiples como Miguel Ángel.

Características de los Antropónimos

Identidad y distinción: Los antropónimos tienen la función de identificar a las personas, distinguiéndolas de otras dentro de una comunidad. Son una herramienta básica para la individualización. Según **Elsayed (2018),** "los nombres propios son un signo universal que nos introduce en el mundo, diferenciándonos de los demás, aunque puedan compartir homonimia".

Contexto cultural y lingüístico: Los antropónimos están profundamente vinculados a la cultura y lengua de la sociedad que los utiliza. Representan tradiciones, creencias y valores culturales. **Rodríguez (2007)** menciona que "los nombres propios reflejan la cosmovisión y el contexto histórico-social de las comunidades que los emplean".

Carácter dinámico y evolutivo: A lo largo del tiempo, los nombres propios pueden evolucionar o cambiar según las influencias históricas, sociales y lingüísticas. **Gómez (2010)** señala que "los antropónimos son sensibles a los cambios históricos y culturales, adaptándose a nuevas realidades sociales".

Función simbólica y emotiva: Los nombres pueden tener una carga simbólica y emocional significativa, relacionada con los valores familiares, religiosos o históricos. **Jacinto (2019)** destaca que los nombres indígenas peruanos, como "Mañuri", tienen raíces profundas en las lenguas nativas, reflejando conexiones emocionales con el entorno cultural.

Universales pero contextuales: Aunque el uso de los nombres propios es universal, su forma, significado y aplicación varían ampliamente entre culturas. **Algeo (2019)** explica que "la antroponimia es universal, pero las reglas que gobiernan los nombres propios son altamente contextuales y específicas de cada lengua".

Relación con la historia y memoria colectiva: Los antropónimos actúan como vehículos de memoria histórica, preservando aspectos de la historia familiar o comunitaria. Según **Hernández (2017)**, "los nombres propios son archivos vivientes que

conservan fragmentos de la historia y la cultura de las sociedades".

El nombre

Todo nombre tiene una historia propia y un sentido, puesto que cualquier nombre viene de alguna parte, es decir, tiene un origen y significado. Al principio se designaba a una persona mediante un nombre, pero este nombre se apagaba con ella o él cuando moría, pero para que el nombre pasara de boca en boca, ante todo hacía falta que estuviera inscrito en un monumento funerario visible tal vez aparatoso, y apropiado para dar una buena impresión de su propietario". **(Lilian, 2021, p. 36)**

Los nombres propios designan fuerzas, acontecimientos, movimientos y móviles, vientos, tifones, enfermedades, lugares y momentos antes que personas. Los verbos en infinitivo designan devenires y acontecimientos que desbordan modas y tiempos. **(Fabiola, 2024, p. 02)**

El nombre es un grupo de signos lingüísticos, siendo el primero de elección libre y los subsiguientes basados en la relación de parentesco, que se utilizan para singularizar e identificar a una persona física tanto ante el Estado como en la sociedad. **(Eddy, 2024, p. 35)**

Autoestima

Es una opinión colectiva o colectiva general de las personas sobre sí mismas a través de conjuntos multidimensionales de percepciones específicas de dominio. Estas percepciones se basan en el autoconocimiento y la evaluación del valor o el valor de las capacidades propias formadas a través de las experiencias e interpretaciones del entorno. El concepto de sí mismo de las personas abordará un aspecto más objetivo de su vida, como saber qué disfrutan o cómo tienden a pensar. **(Cala, 2018, p. 37)**

la autoestima habitual se refiere a la actitud que una persona tiene hacia sí misma, es decir, su forma de pensar, amar, sentir y comportarse consigo misma, una perspectiva interna con la que nos enfrentamos como individuos. **(Lacuta, 2018, p. 20)**

2.2.2. Identidad cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La

identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta continuamente de la influencia exterior. **(Molano, 2007, p.69)**

La identidad cultural es todo aquel rasgo cultural que hacen que las personas pertenecientes a un grupo humano y a un nivel cultural se sientan iguales culturalmente. **(Millán, 2000, p.11)**

Reconocimiento cultural

El reconocimiento cultural es fundamental para fortalecer la conexión social y el sentido de pertenencia que una persona pueda tener con respecto a una comunidad. Por medio de la identidad cultural una persona puede encontrar un espacio común que les permita compartir sus costumbres, tradiciones, todo ello puede contribuir de igual manera al fortalecimiento de las relaciones sociales que puedan tener y promover una cultura más sólida ante los diversos cambios que se pueda existir por efectos de la globalización y los medios de comunicación. **(Tupayachi, 2023, p. 06)**

Identidad

Cuando hablamos de identidad, nos referimos no a una especie de alma o esencia con la que nacemos, no a un conjunto de disposiciones internas que permanecen fundamentalmente iguales durante toda la vida, independientemente del medio social donde la persona se encuentre, sino que es un proceso de adquisición en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas. **(Garcia, 2005, p.106)**

2.3 Definición de términos

Antropónimos

El antropónimo es el nombre particular de una persona o individuo. Se trata de una emisión de una lengua formada a partir de las reglas del sistema de denominación antroponímica de la cultura involucrada y de las reglas de la gramática de la lengua respectiva. Dichas emisiones, cuando funcionan como nombres pueden ser, en las lenguas específicas, palabras, frases, u oraciones" (p. 85). Así mismo defiende un sistema de denominación antroponímica donde puede tener en su estructura un solo constituyente, o más de uno. **(Gustavo, 2017, p. 25)**

Identidad cultural

La identidad cultural se refiere al conjunto de valores, tradiciones, creencias y modos de vida que caracterizan a un grupo social específico y que lo distinguen de otros. Según **Hall (2017)**, es un proceso dinámico de construcción y reconstrucción de significados que une a las personas con su cultura.

Autoestima

Es la evaluación que el individuo hace y mantiene por costumbre sobre sí mismo, expresa una actitud de aprobación e indica el grado en el que el individuo se cree capaz, importante, exitoso y valioso, por lo tanto, la autoestima se vuelve en uno de los pilares fundamentales de la salud mental y principalmente es formada en el primer ente socializador del ser humano, la familia.

Identidad

Cuando hablamos de identidad nos referimos, no a una especie de alma o esencia con la que nacemos, no a un conjunto de disposiciones internas que permanecen fundamentalmente iguales durante toda la vida, independientemente del medio social donde la persona se encuentre, sino que a un proceso de construcción en la que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas.

Cultura

Conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Antroponimia

Es la disciplina cuyo objeto de estudio son los sistemas de denominación de cada cultura y los nombres propios de las personas que dichos sistemas generan.

Nombre

Todo nombre tiene una historia propia y un sentido, puesto que cualquier nombre viene de alguna parte, es decir, tiene un origen y significado. Al principio se designaba a una persona mediante un nombre pero este nombre se apagaba con ella o él cuando moría, pero para que el nombre pasara de boca en boca, ante todo hacía falta que estuviera inscrito en un monumento funerario visible tal vez aparatoso, y apropiado para dar una buena impresión de su propietario.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1. Hipótesis general

La interpretación de antropónimos revalora la identidad cultural en estudiantes de tercer año de secundaria de la I.E.I Erasmo Delgado Vivanco de Cotabambas, Apurímac, 2025.

3.1.2. Hipótesis especificas

a) La interpretación de antropónimos revalora la identidad cultural en su dimensión autoestima en estudiantes de tercer año de secundaria de la I.E.I Erasmo Delgado Vivanco de Cotabambas, Apurímac, 2025.
b) La interpretación de antropónimos revalora la identidad cultural en su dimensión sentido de pertenencia en estudiantes de tercer año de secundaria de la I.E.I Erasmo Delgado Vivanco de Cotabambas, Apurímac, 2025.
c) La interpretación de antropónimos revalora la identidad cultural en su dimensión cultural en estudiantes de tercer año de secundaria de la I.E.I Erasmo Delgado Vivanco de Cotabambas, Apurímac, 2025.

3.2. Variables de la investigación.

3.2.1. Variable independiente

Antropónimos

3.2.2. Variable dependiente

Identidad cultural

3.2.3. Operacionalización de variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente: Antropónimos.	Es el análisis del significado, origen y valor cultural de los nombres propios, considerando sus raíces lingüísticas, históricas y culturales. **Sánchez (2015)**	Actividades pedagógicas diseñadas para investigar, reflexionar y valorar los nombres propios mediante talleres, investigaciones y discusiones. Se abordarán las dimensiones del significado del nombre y su contexto histórico-familiar y cultural.	**1.** Significado del nombre propio.	**1.** Reconoce el significado literal de su nombre y apellido. **2.** Explica el simbolismo cultural o religioso de su nombre. **3.** Identifica el idioma o raíz lingüística de su nombre (quechua, español, etc.). **4.** Valora la importancia del significado de su nombre en su vida personal. **5.** Relaciona su nombre con valores o características personales.
			2. Origen histórico y familiar del nombre.	**1.** Investiga el origen geográfico o cultural de su apellido. **2.** Relaciona su nombre o apellido con su linaje familiar o comunidad. **3.** Identifica si su nombre tiene un origen ancestral o local. **4.** Reconoce el papel de sus antepasados en la transmisión de los nombres familiares. **5.** Explica cómo los nombres reflejan la historia o tradición de su familia.
			3. Valor cultural e identitario del nombre.	**1.** Reconoce que los nombres y apellidos forman parte de la identidad cultural del pueblo. **2.** Valora la conservación de los nombres tradicionales de Cotabambas. **3.** Participa en actividades que promuevan el respeto y uso de nombres originarios. **4.** Explica cómo los nombres y apellidos reflejan la diversidad cultural del Perú. **5.** Manifiesta orgullo por el significado cultural de su nombre y el de sus compañeros.

Variable dependiente: Identidad cultural	Es la percepción que los estudiantes tienen de sí mismos en relación con su historia personal, cultural y social, reflejada en su autoestima, sentido de pertenencia y conexión cultural. **Alonso (2005)**	Los cambios en la autoestima, sentido de pertenencia y reconocimiento cultural serán evaluados tras la participación en actividades relacionadas con los antropónimos, enfocadas en el descubrimiento del significado de su nombre y su contexto histórico - cultural.	**1. Autoestima.**	**1.** Se siente orgulloso del significado y la historia de su nombre y apellido. **2.** Reconoce que su nombre refleja una herencia familiar o cultural valiosa. **3.** Manifiesta confianza al explicar el origen de su apellido frente a sus compañeros. **4.** Valora los nombres tradicionales de su comunidad como parte de su identidad personal. **5.** Muestra satisfacción y respeto hacia su propia identidad cultural al conocer el valor simbólico de su nombre.
			2. Reconocimiento cultural.	**1.** Reconoce que sus apellidos lo relacionan con una familia o linaje de su comunidad. **2.** Se identifica con los nombres y apellidos propios de Cotabambas y su herencia quechua. **3.** Participa en actividades donde se valoran los nombres tradicionales y los apellidos de la región. **4.** Se siente parte de una historia y cultura colectiva reflejada en los antroponimos locales. **5.** Explica cómo su nombre y apellido lo conectan con su pueblo, sus costumbres y tradiciones.como símbolo de identidad.
			3. Reconocimiento cultural.	**1.** Identifica el significado cultural y lingüístico de su nombre y apellido. **2.** Reconoce los nombres y apellidos más comunes de su comunidad y su origen quechua o local. **3.** Valora los antroponimos como elementos que conservan la memoria e historia de su pueblo. **4.** Explica cómo los nombres reflejan valores, creencias o elementos de la naturaleza propios de su cultura. **5.** Promueve el respeto y uso adecuado de los nombres y apellidos tradicionales como símbolo de identidad.

3.3 Método de investigación

3.3.1 Enfoque de investigación

El enfoque de esta investigación es cuantitativo, ya que se fundamenta en la recolección y el análisis de datos numéricos para comprobar hipótesis previamente establecidas. Este enfoque permite medir de manera objetiva los resultados obtenidos a partir de la aplicación de un instrumento de evaluación (pre test y post test), buscando establecer relaciones entre las variables estudiadas.

Según **Fernández y Baptista (2014),** el enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer patrones de comportamiento y probar teorías.

3.3.2 Tipo de investigación

Básica teórica: Porque busca profundizar en el conocimiento y comprensión de los fundamentos conceptuales relacionados con la interpretación de los antropónimos y su influencia en la revaloración de la identidad cultural.

Según **Fernández y Baptista (2014),** la investigación básica se orienta a generar nuevos conocimientos o a profundizar en los existentes, sin perseguir una aplicación inmediata, pero contribuyendo al desarrollo de teorías o fundamentos conceptuales en un área determinada.

3.3.3 Nivel o alcance

Explicativo: ya que tiene como propósito determinar la relación causal entre las variables de estudio, explicando cómo la variable independiente influye sobre la variable dependiente.

Hernández (2014), menciona que la investigación explicativa busca identificar las causas o factores que originan un determinado fenómeno y establecer las relaciones que existen entre las variables.

3.3.4 Diseño de investigación.

El diseño es evaluativo - explicativo: porque busca analizar y valorar el efecto que tiene la interpretación de los antropónimos en la revaloración de la identidad cultural de los estudiantes del tercer año de secundaria de la I.E. Erasmo Delgado Vivanco, en Cotabambas.

Según **Baptista (2014),** los diseños evaluativos buscan valorar la efectividad de un programa o intervención, mientras que los diseños explicativos tienen como propósito identificar las causas o relaciones entre variables que permiten comprender un fenómeno.

3.4 Población y muestra del estudio.

3.4.1. Población.

La población del estudio de esta investigación está compuesta por 50 estudiantes de tercer grado A, B y C matriculados según SIAGIE de la I.E.I Erasmo Delgado Vivanco de Cotabambas, Apurímac, 2025.

3.4.2. Muestra.

Se trabajará con una muestra de 19 estudiantes de 3 “A” del nivel secundaria de la I.E.I Erasmo Delgado Vivanco de Cotabambas, Apurímac, 2025.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1. Técnica de recolección de datos

Examen pre test: Es una técnica de recolección de datos que consiste en aplicar una prueba antes de la ejecución de una intervención o tratamiento, con el fin de conocer el nivel inicial de conocimientos, actitudes o habilidades de los participantes. Permite establecer una línea de base para comparar posteriormente los resultados obtenidos en el post test.

Según **Hernández (2014)** el pretest es una medición inicial que se realiza antes de aplicar el estímulo o tratamiento, con el propósito de determinar las condiciones o características previas de los participantes.

3.5.2. Instrumento de recolección de datos

Prueba de conocimiento: La prueba de conocimiento es un instrumento estructurado que evalúa de manera objetiva el dominio cognitivo de los participantes sobre determinados contenidos o habilidades. Se utiliza comúnmente en investigaciones cuantitativas para medir el aprendizaje logrado, mediante preguntas cerradas o ítems de selección múltiple que permiten obtener resultados numéricos y comparables.

Segun **Bisquerra (2009),** las pruebas de conocimiento son instrumentos que permiten medir el grado de adquisición de aprendizajes en función de objetivos previamente establecidos.

3.6. Aspectos éticos

a. **Consentimiento informado:** Se obtendrá el consentimiento informado de los participantes, se solicitará el consentimiento de sus padres o tutores. Se les explicará el propósito de la investigación, la naturaleza de su participación y su derecho a retirarse en cualquier momento.
b. **Confidencialidad:** Se garantizará la confidencialidad de la información proporcionada por los participantes. Los datos se manejarán de manera anónima y se utilizarán únicamente con fines de investigación.
c. **Respeto a la diversidad cultural:** Se promoverá un ambiente de respeto hacia las diferentes identidades culturales de los participantes, reconociendo la importancia de sus experiencias y perspectivas.
d. **Sensibilidad cultural:** Se tendrá en cuenta la sensibilidad cultural al abordar temas relacionados con los nombres y apellidos, evitando cualquier tipo de estigmatización o discriminación.

CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

Primera: a partir de las bases teóricas abordados, los antropónimos son elementos esenciales para identificar y distinguir a los individuos dentro de una comunidad, reflejando aspectos culturales, históricos y lingüísticos. Los antropónimos no solo actúan como marcadores de identidad personal, sino también como vehículos de memoria colectiva y cultural.

Su estudio y comprensión pueden generar un mayor conocimiento sobre el valor simbólico y emotivo de los nombres, promoviendo el respeto por las tradiciones y valores de una comunidad. Esto establece que la interpretación de los antropónimos, en contextos educativos, puede servir como herramienta para visibilizar y revalorizar la riqueza cultural de las comunidades indígenas, fortaleciendo el vínculo entre los estudiantes y su identidad cultural.

Segunda: En cuanto a la identidad cultural, definida como el conjunto de valores, tradiciones y creencias que caracterizan a un grupo social, es un elemento dinámico en constante construcción.

Según las bases teóricas, esta identidad se fortalece mediante el reconocimiento y valoración de los elementos culturales que la conforman, como los antropónimos, que actúan como símbolos de pertenencia y memoria histórica. La relación entre los nombres y la identidad cultural se manifiesta en dimensiones como la autoestima, el sentido de pertenencia y el reconocimiento cultural, los cuales se ven favorecidos cuando los estudiantes logran comprender y valorar sus nombres como parte de su herencia cultural. Esto evidencia que la identidad cultural puede enriquecerse mediante actividades pedagógicas centradas en los antropónimos, fomentando una conexión más profunda con las raíces culturales y una mejor integración social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Carreño, A. (2021). *El origen de los nombres de las calles del Cusco.* Cusco.

Alonso, M. (2005). *Identidad y cultura: La influencia de los nombres personales*

Angelica, B. (2020). *Estado de Conservacion de la onomastica de los primeros conquistadores españoles llegados a Chile.* Chile.

Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

Bernard, V. (2008). *Sembrando un sentido de pertenencia.* Brasil.

Carrión, J. (2014) *Antroponimia: nombres propios en la cultura y sociedad*

Cerron, P. (2006). Ollantay: topónimo antes que antropónimo. *Lexis*.

Eddy, C. (2024). *Origen etimológico de los nombres aimaras.* Puno.

Elizabeth, C. (2018). *Sistema antroponímico en la Lengua de Señas Peruana.* Lima.

Fabiola, M. (2024). *Parametros para eleccion del nombre.* Mexico.

Fredy, T. (2023). *Canciones en quechua para la construcción de la identidad.* Cusco.

Giovanna, C. (2018). *Reflexiones de autoestima.* Cusco.

Gustavo, S. (1997). *La gente pasa, los nombres quedan.* Lima.

Gustavo, S. (1997). *La gente pasa, los nombres quedan.* Lima.

Lilian, T. (2021). *Antroponimia de los estudiantes del segundo grado nivel secundaria AVA Cusco.* Cusco.

Mahmoud, R. (2018). *La presencia del arabismo en la antroponimia hispánica.* Madrid.

Marisol, L. (2018). *Autoestima y aprendizaje.*

Mary, F. (2023). *Sentido de pertenencia histórica.* Cusco.

Pablo, J. (2019). *Estudio del sistema de denominación antroponímica de.* Lima.

Palomino, C. (2013). *El lenguaje como hermeneutica en la comprension del pasado.* Boston.

Palomino, C. (2018). Etimologia popular y etimologia cientifica: el caso Atawallpa.

Ruben, A. (2017). *Toponimos de Apurimac.* Lima.

Viegas Barros, P. (2021). *Antroponimos Charruas de Cayastá.* Argentina.

ANEXOS

Matriz de consistencia

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
Problema General: ¿Cómo la interpretación de antropónimos puede revalorar la identidad cultural en estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa en Cotabambas, 2024? **Problemas específicos:** **1°** ¿Cómo la interpretación de antropónimos puede revalorar la identidad cultural en su dimensión autoestima en estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa en Cotabambas, 2024? **2°** ¿Cómo la interpretación de antropónimos puede revalorar la identidad cultural en su dimensión sentido de pertenencia en estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa en Cotabambas, 2024? **3°** ¿Cómo la interpretación de antropónimos puede revalorar la identidad cultural en su dimensión cultural en estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa en Cotabambas, 2024?	**Objetivo General:** Evaluar si la interpretación de antropónimos favorece la revalorización de la identidad cultural en estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa en Cotabambas, 2024. **Objetivos Específicos:** **1°** Determinar si la interpretación de antropónimos favorece la revalorización de la identidad cultural en su dimensión autoestima en estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa en Cotabambas, 2024. **2°** Determinar si la interpretación de antropónimos favorece la revalorización de la identidad cultural en su dimensión sentido de pertenencia en estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa en Cotabambas, 2024. **3°** Determinar si la interpretación de antropónimos favorece la revalorización de la identidad cultural en su dimensión cultural en estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa en Cotabambas, 2024.	**Hipótesis General:** La interpretación de antropónimos revalora la identidad cultural en estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa en Cotabambas, 2024. **Hipótesis Especificas:** **1°** La interpretación de antropónimos revalora la identidad cultural en su dimensión autoestima en estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa en Cotabambas, 2024. **2°** La interpretación de antropónimos revalora la identidad cultural en su dimensión sentido de pertenencia en estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa en Cotabambas, 2024. **3°** La interpretación de antropónimos revalora la identidad cultural en su dimensión cultural en estudiantes de tercer año de secundaria de una institución educativa en Cotabambas, 2024	**Variable independiente:** . Antropónimos **Variable dependiente:** Identidad cultural	**Enfoque:** Cualitativo **Diseño:** evaluativo - explicativo Nivel: explicativo Tipo: aplicada

Cronograma

Tiempo Actividad	Noviembre 2024	Diciembre 2024	Enero 2025	Febrero 2025	Marzo 2025
Preparación del Proyecto de Tesis	X				
Redacción final y Presentación del Proyecto		X			
Preparación del esquema de la Tesis		X			
Elaboración del Marco doctrinal de la tesis			X		
Aplicación del trabajo de campo			X	X	
Organización e interpretación de la información recolectada.				X	
Redacción del informe final de la Tesis				X	
Presentación de la Tesis para la sustentación.					X