



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA - CUSCO



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA AUTORREGULACIÓN
DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, CUSCO, 2025

Línea de Investigación:

DIDÁCTICA EN INSTITUCIONES EDUCATIVAS

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTADO POR:

LUZ MADELYN BOMBILLA CUTIPA

ANA ADELY CHILQUETUMA HUAMANI

Asesor:

Mg. RUTH NUÑEZ MEDINA

N° 0009-0001-5093-5862

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

CUSCO-PERÚ


2025

Ana Adely Chilquetuma Huamani

TI_FID_CHilquetuma.Ana Adely_Bombilla.Luz Madelyn_ED_Inicial_2025.pdf

 Trabajo de investigación

 DÉCIMO INICIAL ÚNICO

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3338970611

Fecha de entrega

14 sep 2025, 3:39 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

14 sep 2025, 8:34 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TI_FID_CHilquetuma.Ana_Adely_Bombilla.Luz_Madelyn_ED_Inicial_2025.pdf

Tamaño del archivo

644.2 KB

38 páginas

10.542 palabras

64.237 caracteres




19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
 - 4%  Publicaciones
 - 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)
-



PRESENTACIÓN

Señor Mg. Yuri Cáceres Mariscal: Director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Santa Rosa” y autoridades educativas.

Con gran entusiasmo y satisfacción en cumplimiento al Reglamento de Grados Académicos de nuestra Escuela Superior, y con el propósito de optar al Grado de Bachiller en Educación Inicial, presentamos nuestro trabajo de investigación titulado “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA AUTORREGULACIÓN DE LAS EMOCIONES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL, CUSCO, 2025” que tiene el propósito fundamental de contribuir a autorregular y controlar las emociones de los estudiantes del nivel inicial y puedan interactuar con sus coetáneos de manera segura y pertinente. Los aportes de este estudio serán en beneficio de los propios niños y niñas, padres de familia, así como, de la institución educativa.

ÍNDICE

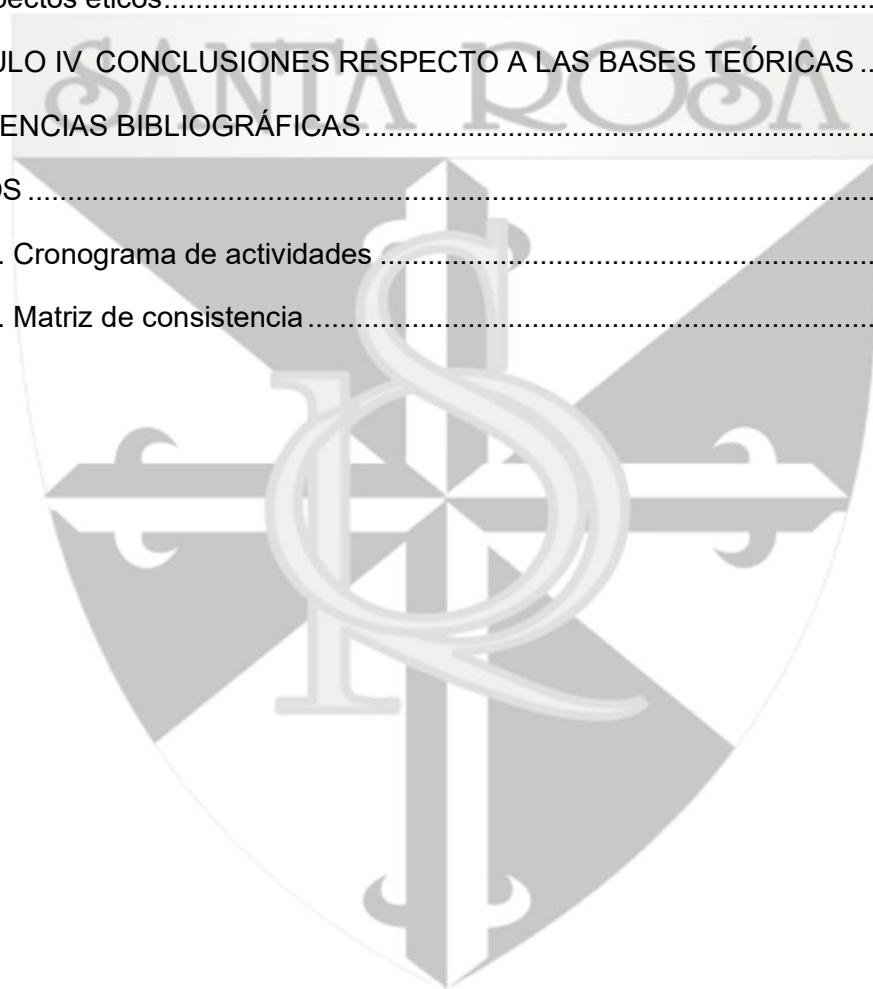
PORTADA	
PRESENTACIÓN	
ÍNDICE.....	2
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	5
1.1. Descripción del problema.....	5
1.2. Formulación del problema.....	8
1.2.1. Problema General.....	8
1.2.2. Problemas específicos.....	8
1.3. Objetivos de la investigación.....	8
1.3.1. Objetivo general.....	8
1.3.2. Objetivos específicos.....	8
1.4. Justificación e importancia del estudio.....	9
1.4.1. Conveniencia.....	9
1.4.2. Relevancia social.....	9
1.4.3. Valor teórico.....	9
1.4.4. Implicancias prácticas.....	10
1.5. Delimitación de la investigación.....	10
1.5.1. Espacial.....	10
1.5.2. Temporal.....	10
1.6. Limitación de la investigación.....	10
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	11
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	11
2.1.3. Antecedentes regionales.....	12
2.1.4. Antecedentes locales.....	13
2.2. Base teórico - científicas.....	13
2.2.1. Autorregulación de las emociones.....	13



A. Definición de las emociones	13
B. Emociones básicas	14
C. Importancia de las emociones en los niños	14
D. Autorregulación de las emociones.....	14
E. Importancia de la autorregulación de las emociones	15
F. Dimensiones de la autorregulación de las emociones	15
G. Modelos enfocados en autorregulación de las emociones.....	16
H. Diseño curricular orientado al desarrollo emocional de los niños:.....	17
2.2.2. Estrategias didácticas.....	17
A. Estrategia.....	17
B. Didáctica	18
C. Musicoterapia	19
D. Juegos.....	20
F. Expresiones visuales.....	21
2.3. Definición de términos	22
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	24
3.1. Hipótesis de la investigación.....	24
3.1.1. Hipótesis general.....	24
3.1.2. Hipótesis específicas.....	24
3.2. Variables de la investigación.....	24
3.2.1. Variable independiente.....	24
3.2.2. Variable dependiente.....	24
3.2.3. Operacionalización de variables.	25
3.3. Método de investigación.....	27
3.3.1. Enfoque de investigación	27
3.3.2. Tipo de investigación.....	27
3.3.3. Alcance o nivel de investigación	27
3.3.4. Diseño de investigación	27



3.4. Población y muestra del estudio	27
3.4.1. Población	27
3.4.2. Muestra	28
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	28
3.5.1. Técnicas de recolección de datos	28
3.5.2. Instrumento de recolección de datos	28
3.6. Aspectos éticos.....	28
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS	30
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	32
ANEXOS	35
6.1. Cronograma de actividades	35
6.2. Matriz de consistencia	36



CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

Cómo se sienten y se comportan los niños en sus primeros años es importante para su personalidad y habilidades sociales, más adelante en la vida posible; a los cuatro años, los niños aprenden a sentir, mostrar y controlar sus emociones. Estas habilidades los ayudan a ser felices y llevarse bien con los demás y el mundo que los rodea.

La autorregulación emocional significa poder controlar sus emociones y acciones en diferentes situaciones. Empiezan a aprender a manejar sus impulsos y emociones. Las diferentes situaciones pueden afectar la forma en que se siente y actúa, la forma en que un niño aprende depende de muchas cosas, como dónde viven, cómo se sienten y qué aprenden. La autorregulación de las emociones se entiende por la habilidad de modular y controlar las emociones con el fin de lograr adaptarse a escenarios que conlleven situaciones emocionales logrando transmitir un comportamiento idóneo (Grandis, 2019)

Es por ello, que para (Goleman, 1996) al enseñar a los niños a reconocer, expresar y gestionar sus emociones se les dota de herramientas necesarias para desarrollar su inteligencia emocional, las emociones para afrontar la vida de manera efectiva y relacionarse de manera sana.

Al desarrollar esta capacidad de forma saludable durante la primera infancia, suelen mostrar mayor capacidad para ponerse en el lugar del otro, establecer vínculos positivos con sus pares, concentrarse con mayor facilidad y enfrentar menos dificultades conductuales o problemas relacionados con el aprendizaje.

A nivel internacional, se ha hecho hincapié sobre una de las prioridades del bienestar emocional, ya que es importante desarrollar una formación de la autorregulación de las emociones para afrontar diversos retos de aprendizaje y superar las adversidades que conlleva tener una sociedad cada vez más globalizada que prioriza más el desarrollo cognitivo sobre el desarrollo emocional. (UNESCO)

Dentro de las actuales investigaciones que se vienen desarrollando se han demostrado que las emociones estimulan la actividad en las redes neuronales y a raíz de esto fortalecen las conexiones sinápticas. Es por ello, que el cerebro integra mejor el aprendizaje cuando hay emociones de por medio. La Organización Mundial de la Salud (OMS) resalta sobre el bienestar emocional mencionando que es un estado de ánimo donde la persona se podrá dar cuenta de las actitudes que posee para que pueda afrontarlas de manera eficaz contribuyendo a la sociedad de manera positiva.

En países como Singapur abordan el desarrollo emocional desde el enfoque "Nurturing Early Learners" del Ministerio de Educación que incluye actividades estructuradas para desarrollar la conciencia emocional, empatía y habilidades sociales. En Corea del sur se incluyen actividades de grupo para fomentar la cooperación y la empatía utilizan cuentos y dramatización para enseñar sobre emociones. Recientemente, ha habido un aumento en los programas de salud mental en escuelas, debido a preocupaciones por el bienestar emocional infantil. En la India se reconoce el desarrollo emocional en los marcos del Consejo Nacional de Educación e Investigación (NCERT). Las emociones son parte del desarrollo holístico, utilizan cuentos tradicionales, cantos y juegos en grupo para enseñar empatía, respeto y autorregulación. En escuelas privadas y urbanas, se están incorporando programas basados en mindfulness y educación emocional. Influencia de valores religiosos y espirituales como el yoga y la meditación.

En Europa, países como Suecia, la educación preescolar se basa en principios de bienestar, democracia y desarrollo emocional, se fomenta la expresión emocional abierta los niños pueden expresar ira, tristeza, etc. sin ser reprimidos. En Noruega se implementó la "Rammeplan" (plan marco) que incluye el desarrollo emocional como área clave, se fomenta mucho juego libre al aire libre, lo cual fortalece la autorregulación y la cooperación. En Reino Unido, el "Early Years Foundation Stage" (EYFS) considera el desarrollo personal, social y emocional como uno de sus pilares. Programas estructurados como Circle Time o PATHS (Promoting Alternative Thinking Strategies). Juegos, cuentos, música y actividades de resolución de conflictos para trabajar emociones. Un estudio realizado por la Europapress (2020) ha demostrado que el aprendizaje emocional y social mejora el bienestar, el comportamiento y los resultados académicos de los niños, es por ello que estos países hacen un hincapié en implementar el desarrollo emocional en ámbitos educativos.

En países como México ha desarrollado investigaciones que demuestran que las emociones desempeñan un papel crucial en la activación de redes neuronales, fortaleciendo las conexiones sinápticas y facilitando así el aprendizaje. Según (Blanco et al., 2021), la emoción es el principio del aprendizaje, ya que actúa como estímulo para la atención y es esencial para fijar la memoria de corto y largo plazo, al activar neurotransmisores como la dopamina que mejoran la retención de la información.

En el Perú, el Currículo Nacional de Educación Básica (CNEB) reconoce la importancia del desarrollo emocional como parte del enfoque de formación integral. En él se promueve que los niños aprendan a reconocer sus emociones, a respetar la de los demás y a responder de forma adecuada ante distintos estímulos. Sin embargo, en la práctica, muchas instituciones aún carecen de estas estrategias sistemáticas para trabajar la

autorregulación emocional, la cual se manifiesta en comportamientos inadecuados, dificultades de convivencia y problemas de aprendizaje. La Dirección Regional de Educación del Cusco (DRE Cusco), a través de la Gerencia Regional de Educación y la Unidad de Educación Inicial, ha desarrollado los "Aprendizajes Regionales Clave" (AREC 2023) para el nivel inicial. Estos documentos orientan a docentes y familias en el acompañamiento del desarrollo socioemocional de los niños y niñas, incluyendo la autorregulación emocional.

En la región del Cusco, diversas investigaciones han abordado el desarrollo emocional en contextos educativos, destacando su importancia en el rendimiento académico y el bienestar de los estudiantes. Un estudio realizado por (Vargas, 2022) encontró una correlación positiva relevante entre el desarrollo socioemocional y el rendimiento académico en estudiantes de una institución educativa inicial de Cusco, demostrando que un adecuado manejo emocional influye directamente en el éxito académico de los niños. En una línea similar, la investigación de (Latorre, 2021) exploró el desarrollo emocional de preescolares en instituciones educativas públicas y privadas en la provincia del Cusco, señalando que, aunque no se encontraron diferencias significativas en el desarrollo emocional según género, se observó una mayor habilidad emocional en los estudiantes de las instituciones privadas.

En la institución educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner del nivel inicial ubicada en el departamento de Cusco, provincia Cusco, distrito de San Sebastián se ha identificado a través de la observación y el registro anecdótico que los niños y niñas muestran dificultades para autorregular sus emociones, lo vemos cuando se muestran con actitudes agresivas empiezan a realizar sus rabietas, lloran, gritan y golpean descontroladamente, en muchas ocasiones arrojan y lanzan los objetos frente a situaciones de enojo y frustración. Así mismo, en ocasiones se muestran inseguros cuando tienen que expresar lo que sienten, tomando una actitud aislada de su entorno, sentándose solos y sin ganas de responder ante cualquier pregunta. También, se observó que los niños y niñas resuelven sus conflictos de enojo mediante insultos y golpes entre sus pares. Dentro de las causas que desencadenan este tipo de actitudes se observa; que los padres de familia presentan poca o nula autorregulación de sus emociones, lo cual se transmite a sus hijos. Como menciona (Vygotsky, 1999) los niños aprenden de los adultos. Otra de las causas principales es el poco interés por parte de los docentes en la aplicación de estrategias pertinentes para enseñar la autorregulación de las emociones desde una edad temprana integrándola al contenido de sus planificaciones. Por último, la influencia de las nuevas tecnologías como; los videojuegos son causas notables en las emociones de los niños y niñas.

Esto les impide poder relacionarse de manera pacífica y llevar un ambiente educativo que proporcione seguridad y confianza entre ellos. De perdurar con el problema descrito que hace referencia a la autorregulación de las emociones se generarán dificultades que podrían perjudicar el entorno de aprendizaje y la relación con sus pares. También, puede generar consecuencias a largo plazo como; problemas de conducta y salud mental alargándolo hasta su vida adulta. Para reducir el problema descrito la presente investigación que propone utilizar estrategias didácticas como estrategia para que los niños y niñas logren desarrollar la autorregulación de sus emociones, conozcan sus emociones y la de los demás, la comprendan y puedan gestionarla de manera adecuada para favorecer a su desarrollo integral.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cómo influyen las estrategias didácticas en la autorregulación de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025?

1.2.2. Problemas Específicos

1° ¿Cómo influye las estrategias didácticas en el reconocimiento de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025?

2° ¿Cómo influye las estrategias didácticas en la comprensión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025?

3° ¿Cómo influye las estrategias didácticas en la gestión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025?

1.3. Objetivos de la Investigación

1.3.1. Objetivo General

Evaluar si las estrategias didácticas influyen en la autorregulación de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

1.3.2. Objetivos Específicos

1° Determinar si las estrategias didácticas influyen en el reconocimiento de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

2° Determinar si las estrategias didácticas influyen en la comprensión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

3° Determinar si las estrategias didácticas influyen en la gestión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

1.4. Justificación e Importancia del Estudio

El propósito de esta investigación es conocer la influencia que existe entre las estrategias didácticas y la autorregulación de emociones en niños y niñas de 4 años favoreciendo con ello al desarrollo de diferentes estrategias para lograr un desarrollo integral en los niños y niñas haciendo hincapié en su desarrollo emocional.

1.4.1. Conveniencia

Esta investigación es relevante porque permite entender de qué manera las estrategias didácticas influyen en la capacidad de autorregular las emociones en niños y niñas de 4 años, un período crucial para su formación. Su importancia radica en ofrecer herramientas útiles para educadores y familias, facilitando la implementación de técnicas que favorezcan el control emocional en la infancia. Los hallazgos serán útiles para diseñar métodos educativos más adecuados que apoyen el desarrollo integral de los menores, especialmente en el ámbito emocional. También ayudarán a orientar a docentes y cuidadores para que brinden un acompañamiento efectivo en el crecimiento emocional de los niños de 4 años.

1.4.2. Relevancia Social

Esta investigación es importante para la sociedad porque ayuda a formar niños emocionalmente saludables, lo que contribuye a una comunidad más equilibrada y solidaria. Beneficiará a los niños en edad preescolar, así como a maestros y padres que los acompañan. Les brindará estrategias para manejar las emociones, creando un ambiente más favorable para el aprendizaje. Además, el estudio puede impulsar la inclusión de la educación emocional en los jardines, mejorando la convivencia. También tiene el potencial de influir en políticas educativas, promoviendo un enfoque más humano y emocional desde la infancia. empáticas.

1.4.3. Valor Teórico

El valor teórico de este trabajo de investigación aporta nuevos conocimientos sobre cómo las estrategias didácticas influyen en la autorregulación emocional en la primera infancia. Los resultados podrán servir como base para futuras investigaciones que profundicen en el desarrollo emocional infantil. Además, el estudio tiene el potencial de aportar evidencia que respalde o cuestione teorías existentes sobre la educación emocional. La revisión sistemática y el enfoque científico utilizados en este trabajo garantizan que la información generada sea confiable y útil para otros investigadores interesados en el área.

1.4.4. Implicancias Prácticas

La presente investigación podrá ayudar a abordar un problema social relacionado con el desarrollo emocional en la infancia, que muchas veces se ve reflejado en dificultades de convivencia o en el rendimiento escolar. Al fortalecer la autorregulación emocional desde los primeros años, se pueden prevenir futuros problemas de conducta y salud mental. Las soluciones planteadas, como el uso de estrategias didácticas, son viables porque pueden aplicarse dentro del aula sin requerir grandes recursos. Además, su implementación beneficia tanto a los niños como al entorno educativo y familiar, promoviendo una sociedad más empática y equilibrada.

1.5. Delimitación de la Investigación

1.5.1. Espacial

El estudio se enfoca en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner ubicado en la APV Villa Paraiso en el distrito de San Sebastián, provincia del Cusco, departamento de Cusco.

1.5.2. Temporal

La presente investigación se desarrollará en el periodo marzo a julio del año 2025.

1.6. Limitación de la Investigación

La presente investigación presenta algunas limitaciones dentro de ellas; falta de apoyo por parte de los padres de familia, de las docentes, demasiado día feriado, la existencia de un calendario institucional con la programación de actividades sociales culturales a nivel anual, también mucha inasistencia de los estudiantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Quintero Gil et al. (2022), en su estudio titulado “las habilidades de autocontrol y autorregulación en la edad preescolar”, buscaron ofrecer una visión general sobre estas habilidades en niños pequeños. La investigación, realizada en Colombia y publicada en la revista *Journal of Neuroeducation*, se basó en una revisión narrativa de literatura científica relevante. Para ello, seleccionaron 15 artículos a partir de una búsqueda sistemática en bases de datos como PubMed, Scopus y LILACS, partiendo de un total inicial de 90 estudios. Los resultados se organizaron en tres categorías: la definición y comprensión de autocontrol y autorregulación, las diferencias entre ambos conceptos, y el papel del juego en su desarrollo. El estudio destacó la importancia de distinguir estas habilidades, ya que son fundamentales para el crecimiento emocional, social y cognitivo de los niños, y deben fomentarse desde la primera infancia para favorecer su adecuada adaptación al entorno y su desarrollo integral.

Ryoko Hosokawa et al. (2023) en su estudio titulado “evaluación de la efectividad de un programa de aprendizaje socioemocional en niños de preescolar”, con el propósito de comprobar si el programa Fun FRIENDS ayuda a mejorar las habilidades emocionales y sociales en niños pequeños. El estudio fue de tipo cuantitativo y con diseño cuasi-experimental, y se trabajó con 209 niños de 4 y 5 años de cinco I.E.I en la prefectura de Wakayama. Se establecieron dos grupos: uno experimental, que recibió el programa (115 niños), y otro de control, que no lo recibió (94 niños). Para recoger los datos se usaron dos cuestionarios especiales para niños: el SSQ-P y el SDQ. La intervención duró diez semanas, con sesiones de una hora donde se realizaron juegos y actividades para que los niños aprendan a identificar y controlar sus emociones. Los resultados mostraron que los niños del grupo experimental mejoraron en el autocontrol y la cooperación, y también disminuyeron comportamientos como la ansiedad o la agresividad. El estudio resaltó la importancia de aplicar estrategias prácticas y lúdicas desde la educación inicial para ayudar a los niños manejar sus emociones, fortalecer su desarrollo socioemocional y orientar futuras acciones de ámbito educativo.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

(Cabrera Quinde, 2021) en su tesis titulado “estrategias para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 4 años de una Institución Educativa Pública de Chiclayo” tuvo por objetivo diseñar estrategias para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 4 años

de la institución educativa pública de Chiclayo. Utilizo una metodología de corte cuantitativo y paradigma positivista. En cuanto a los instrumentos y técnicas utilizadas para la recolección de datos, se empleó una guía de observación. Se llevó a cabo con una muestra intencional, no probabilística, que está formado con 19 estudiantes de 4 años de una institución educativa pública de Chiclayo. Entre de los resultados obtenidos se muestra que el 68.42% de niños se encuentran en un estándar del nivel medio en el desarrollo de la inteligencia emocional. Este resultado revela la necesidad para ayudar a esta población a través de propuestas y estrategias que estén alineadas a mejorar el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños. También, durante la investigación se evidencio que los niveles de la inteligencia emocional en los niños de 4 años están en un estándar bajo; lo cual refleja la urgencia de dotar herramientas necesarias para reforzar el autoconocimiento, autocontrol, habilidades sociales, empatía y automotivación.

Según (Rodríguez & Sapallanay, 2021) en el desarrollo del trabajo de investigación titulado “La autorregulación emocional en niños de preescolar” en la Universidad Cesar Vallejo facultad de Derecho y Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial teniendo cuyo propósito fue examinar los efectos de la autorregulación emocional en el desarrollo socio afectivo de los niños, el estudio comprendió un enfoque cuantitativo se utilizó la técnica de PRISMA teniendo como conclusión que fomentar la autorregulación emocional desde la infancia es esencial para alcanzar competencias socioemocionales de adulto.

2.1.3. Antecedentes Regionales

(Menjura Escobar & Franco Cárdenas, 2022), en su investigación “manifestaciones de la autorregulación emocional en niños y niñas de educación inicial” buscó reconocer y analizar las manifestaciones de la regulación emocional y el juego, bajo tres dimensiones; expresión emocional, competencias para generar emociones positivas y afrontamiento. Utilizó la metodología del enfoque cualitativo con un alcance descriptivo, utilizando como técnica; la observación, donde se anotó todas las percepciones que tuvo el investigador en un diario de campo y también se diseñó un instrumento con las tres dimensiones ya mencionadas. Dentro de los resultados demuestra que los niños y niñas que presentaban capacidades de líder tuvieron más facilidad para expresar sus emociones; de igual forma, las niñas lograron tener mayor simplicidad para mostrar sus emociones a comparación de los niños demostrando así mayores habilidades de interacción con sus pares y relacionarse de manera asertiva. Es ahí donde radica la necesidad de enseñar habilidades emocionales desde temprana edad para potenciar en los niños y niñas sus expresiones emocionales adecuadas en cualquier entorno. A través de este resultado se llegó a la conclusión de

implementar ambientes de confianza y seguridad para aumentar la autoestima desde muy pequeños y poner en práctica diversas estrategias para una correcta expresión emocional.

2.1.4. Antecedentes Locales

(Accostupa Ayerbe & Huanca Sencia, 2023) en su proyecto de investigación denominado “la regulación emocional y su relación con el desarrollo motriz en niños de 4 años de una institución educativa cusco – 2023” propusieron como objetivo es ver cómo los niños controlan sus emociones y como afecta esto en su desarrollo motriz. Con una metodología cuantitativa de tipo correlacional. Utilizaron la observación cuantitativa con sus instrumentos de escala de actitudes y lista de cotejo. Dentro de los resultados de su investigación proponen que la regulación emocional muestra una significativa relación con el desarrollo motriz en el aula de 4 años de una Institución educativa Cusco-2023.

(Rodríguez, 2024) en su investigación titulada “inteligencia emocional en el desempeño escolar post pandemia en los niños” tuvo como objetivo de correlación causal de la inteligencia emocional con el desempeño escolar el método de estudio fue correccional causal, de tipo descriptivo la muestra de estudio estuvo conformado por 110 niños de 3, 4, 5 años y el instrumento que se utilizó fue un cuestionario con 30 ítem para la medición de la inteligencia emocional los resultados de la investigación demostraron una relación de causalidad significativa entre las dos variables inteligencia emocional y desempeño. Los resultados de esta investigación sugieren que la inteligencia emocional es fundamental ya que influye considerablemente en el desempeño escolar y tiene un impacto significativo en la educación.

2.2. Base Teórico - Científicas

2.2.1. Autorregulación de las Emociones

A. Definición de las emociones

(López Llorca, 2014) en su investigación citó a (Averill, 1990). Quien menciona que las emociones son fenómenos de carácter transitorio que se encuentran vinculados a los sentimientos, estimulación y expresión, lo cual favorece a la adaptación de diversas oportunidades y desafíos que enfrenta el ser humano a lo largo de su vida.

Es por ello, que la emoción es una sensación compleja. Las emociones son personales porque afectan cómo nos sentimos, como la felicidad, la ira o el miedo. El cuerpo reacciona de diferentes maneras para prepararse para cualquier situación que enfrente una persona. El cuerpo envía señales a través de sonidos, expresiones faciales y lenguaje corporal que muestran cuán fuerte es la emoción de una persona.

Las emociones funcionan de manera adaptativa permitiendo que nuestro organismo se amolde a lo que nos rodea. Por otro lado, tiene funciones organizativas y motivacionales que prepara al individuo a conseguir sus objetivos y metas personales.

B. Emociones básicas

(Chóliz Montañés, 2005) en su investigación menciona que Según Izard (1991), Los requisitos que cualquier emoción debe cumplir para ser considerado como básico son los siguientes:

- Tener una base neural diferenciada que lo distingue de otros procesos.
- Tener una expresión facial particular.
- Tener un mundo emocional propio.
- Derivar de procesos de la evolución biológica.
- Tener funciones que nos impulsan y guían.

Este mismo autor hace énfasis que las emociones que cumplen todos estos requisitos son: sorpresa, tristeza, ira, asco, miedo, alegría.

C. Importancia de las emociones en los niños

(López Llorca, 2014) indica que las emociones son innatas y fundamentales en los niños porque tiene una gran influencia sobre otros procesos como; la percepción, gestión, etc. Es decir, experimentar emociones, sentir o tener emociones implica reconocerlo, comprenderlo y gestionarlos.

D. Autorregulación de las emociones

Los niños pueden aprender a controlar y manejar bien sus propias emociones. La autorregulación de las emociones significa reconocer sus propias emociones, descubrir por qué se sienten así y aprender a lidiar con ellos en diferentes situaciones. Para regular sus emociones, debe aprender cómo; reconocer cómo se siente, saber qué causa sus emociones y que logre controlar sus emociones. Cuando los niños pueden controlar sus emociones, tendrán buenas relaciones con sus pares, tratarán bien con lo que sucede a su alrededor y será feliz y saludable.

(López Llorca, 2014) citó a (Caspi, 2000) en su investigación, quien demostró que existe una estrecha relación entre el apoyo social futuro y la autorregulación. En su estudio también menciona, que las personas que presentaban poco control de sus emociones en el rango de edad de tres años estaban inmersas a ser impacientes, tener baja atención y tener baja tolerancia a las frustraciones, emocionalmente inestables y tener pocas amistades que les brinden apoyo emocional. Por el contrario, los niños que habían

desarrollado su autorregulación de sus emociones contaban con una gran cantidad de apoyo hasta su vida social y relaciones de pareja satisfactoria en su vida adulta.

Con esto se demuestra que la autorregulación de emociones puede tener consecuencias en un largo plazo en el desenvolvimiento social y emocional de las personas.

E. Importancia de la autorregulación de las emociones

Gracias a la autorregulación se puede lograr un equilibrio emocional que permite interactuar de forma positiva con el entorno. Al poder ajustar las emociones, la persona podrá adaptarse a los desafíos y cambios de la sociedad.

Mediante la autorregulación de las emociones el niño logra desarrollar la capacidad de reconocer sus propias emociones y la de los demás, muy aparte permite responder de manera asertiva ante diferentes situaciones. De esta manera, los niños experimentan menos malestar emocional en situaciones que no le gustan o son difíciles para ellos.

F. Dimensiones de la autorregulación de las emociones

- **Reconocimiento de las emociones**

(Bisquerra Alzina, 2000) El reconocimiento de las emociones es la habilidad de tomar conciencia y reconocer tanto las propias emociones, así como la de los demás, incluyendo el ambiente emocional de su entorno.

Es fundamental desde la primera infancia desarrollar el reconocimiento de las emociones considerando la expresión emocional valiéndose del lenguaje verbal y no verbal. Tener un reconocimiento emocional de las propias emociones es el primer paso fundamental sobre la que se construyen las otras competencias emocionales, tales como; la autoestima. (Sevilla et al., 2016)

- **Comprensión de las emociones**

La comprensión de las emociones implica dejar de lado el simple hecho de identificación y reconocimiento, va más allá, profundiza en las emociones con el fin de entender sus causas, su nivel de intensidad y su impacto en el pensamiento y el comportamiento. Requiere de un proceso mental más elaborado, donde se conectan las emociones con experiencias pasadas, pensamientos y creencias. Facilita la empatía, es decir, la capacidad de ponerse en el lugar de otra persona y compartir sus emociones. (Areste Grau, 2015)

- **Gestión de las emociones**

En la gestión de las emociones implica de gran magnitud la intensidad y duración de las propias emociones, es buscar estrategias pertinentes para reducir el malestar

emocional. Consiste en comunicar las emociones de manera asertiva y respetuosa. (Areste Grau, 2015)

G. Modelos enfocados en autorregulación de las emociones

• El Modelo de habilidad de Mayer y Salovey

(Fernandez Berrocal & Extremera Pacheco, 2005) en su investigación citan a (Mayer & Salovey, 1997) quienes sostienen que en su modelo propuesto que la inteligencia emocional se basa en cuatro habilidades denominada básicas:

- Ser capaz de notar, preocuparse y decir cómo se siente fuertemente.
- Ser capaz de producir sentimientos que ayuden al pensamiento.
- Ser capaz de comprender las emociones.
- Ser capaz de regular las emociones.

También menciona, que los estudiantes en su vida diaria están enfrentando a desafíos y situación que necesitan utilizar las habilidades emocionales con el fin de adaptarse de manera asertiva dentro de ellas.

(Mayer & Salovey, 1997) hacen énfasis en la labor de los docentes durante sus actividades escolares, donde menciona que deben guiar sus emociones y la de sus estudiantes aplicando diversas estrategias.

• El modelo modal de Gross y Thompson

Es un modelo propuesto por (Gross & Thompson, 1998) En el cual enfocan en describir ciertas características de las emociones. Plantean que las emociones se desarrollan bajo un camino secuencial de cuatro etapas fundamentales; situación, atención, valoración y respuesta.

Para (Gross & Thompson, 1998) todo comienza mediante una situación que tiene una trascendencia para la persona psicológicamente, en esta situación se puede presentar por estímulos externos o internos. Sin embargo, sin importar la naturaleza de la situación, esta percibe la atención de la persona.

Posteriormente, se genera la etapa de valoración, la cual se caracteriza porque la persona pasa por un proceso de interpretación del significado de la situación emocional. Por último, toda esta etapa de valoración genera la respuesta emocional.

• El modelo procesual de regulación emocional

(Gross, 1998) defiende que se debe tomar en cuenta la particularidad de las diversas formas de regulación de las emociones entre sí. Es por ello, que sustenta este modelo, el cual proviene del modelo modal mencionado líneas más arriba. En este modelo sustenta que la regulación emocional puede intervenir en cada paso en el proceso generador de emociones. Estos pasos incluyen:

- Elección de varias alternativas donde solo queda una situación.
- Implica un Cambio de la situación.
- Dirigir la atención.
- Implica un cambio cognitivo.
- Regulación de la respuesta emocional.

Todo ello, conlleva a entender que cualquier situación puede ser seleccionada, modificada, direccionada, evaluada y como consecuencia dar una determinante respuesta, toda esta generación de emociones se convierte en un proceso permanente en la vida de la persona.

H. Diseño curricular orientado al desarrollo emocional de los niños

El diseño curricular en el Perú sienta las bases para un desarrollo integral y saludable, impactando diversas áreas de su vida tanto presente como futura. El ministerio de Educación del Perú (MINEDU, 2021) ha priorizado 13 habilidades socioemocionales clave, dentro de ellas se encuentra la autorregulación de emociones, con el fin de que los niños y niñas la adquieran desde temprana edad, lo que es crucial para su bienestar emocional, social y cognitivo (Llenque, 2022)

2.2.2. Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas abarcan un conjunto de procedimientos, métodos y recursos que utilizan los docentes para facilitar el aprendizaje de los estudiantes. (Fuentes, 2016) define que las estrategias didácticas son cosas que los docentes hacen para preparar y organizar sus actividades. Tienen que pensar en cómo enseñar a los estudiantes lo que necesitan saber y qué herramientas, materiales eficaces para utilizar. Estos contenidos son las cosas que aprendes, haces y piensas (Fernández García, 2022)

(Vygotsky, 1970) Hace énfasis que el aprendizaje es una evolución activa del estudiante donde el mismo construya su conocimiento a través de la interacción con el medio ambiente. Las estrategias didácticas deben promover la participación y el desarrollo del pensamiento crítico.

(Piaget, 1976) Explica cómo los niños construyen activamente su conocimiento a través de la relación con su mundo y cómo las estrategias educativas deben tener en cuenta el desarrollo cognitivo en las diferentes etapas.

A. Estrategia

El origen del concepto de estrategia proviene del ámbito militar, donde se comprendía como el arte de conducir operaciones dentro de ese contexto. Desde su raíz etimológica, el término “estrategia” se compone de dos palabras griegas: “stratos”, que alude al ejército, y “agein”, que significa guiar. Más adelante, el término latino “strategos” designaba al

comandante encargado de liderar tropas en escenarios de guerra, conjunto de procedimientos estructurados y coordinados con el objetivo de alcanzar una meta específica. Según (Sosa Neira, 2018) consolidando así su uso vinculado a la planificación y dirección en situaciones bélicas.

Por otro lado (Guerrero Sánchez, (2024) señala que el término "estrategia" es empleado por diversas disciplinas como una herramienta para interpretar y respaldar la implementación práctica de acciones y procedimientos que se desarrollan dentro de ellas, así como en organizaciones formales o informales, marcos conceptuales o equipos de trabajo. Existe el enfoque pragmático que destaca que las estrategias deben ser flexibles, adaptables y orientadas a resultados. (Dewey, 1938)

(Bourne, 2004) señala un análisis crítico de las estrategias pragmáticas, sugiriendo que las estrategias deben adaptarse a las circunstancias específicas y estar orientadas a resultados concretos y medibles.

- Principios fundamentales de las estrategias: Planeación; establece metas claras y definir los pasos necesarios para alcanzarlas. Adaptabilidad; ajusta las acciones en función de los cambios en el entorno. Innovación; busca soluciones creativas para superar obstáculos. Evaluación; monitorea y mide el impacto de las acciones.
- Aplicación en el ámbito educativo: Diseño de estrategias didácticas que respondan a las necesidades de los estudiantes. Uso de estrategias colaborativas para fomentar el aprendizaje grupal. Implementación de estrategias personalizadas para atender la diversidad en el aula.

B. Didáctica

(Gervilla M. A., 2000) define la didáctica como parte de la ciencia educativa que estudia y examina todo sobre la enseñanza, cómo crear buenas condiciones, un lugar adecuado y una buena atmósfera, para que los estudiantes puedan aprender bien y crecer completamente. La didáctica es parte de la enseñanza que trata sobre cómo enseñar y aprender mejor. Sus bases teóricas se sustentan en diferentes enfoques.

Desde una perspectiva didáctica, el proceso de enseñanza-aprendizaje puede abordarse desde diversos enfoques teóricos. En primer lugar, Ausubel, con su teoría del aprendizaje significativo, postula que el aprendizaje resulta más efectivo cuando los nuevos saberes previos se vinculan con conocimientos previos del estudiante; por tanto, la didáctica debe enfocarse en crear conexiones significativas entre lo conocido y lo desconocido. Por otro lado, Piaget, desde el enfoque constructivista, sostiene que el aprendizaje es un proceso activo y constructivo, por lo que la didáctica debe facilitar

entornos donde los estudiantes interactúen con su entorno y entre ellos para construir conocimiento. Asimismo, Vygotsky, con su teoría sociocultural, subraya la importancia del contexto social y cultural en el aprendizaje, destacando que la mediación del docente y la interacción entre pares son herramientas clave para lograrlo. Finalmente, Maslow, desde el enfoque humanista, considera al estudiante como el centro del proceso educativo, dando prioridad a sus intereses, emociones y necesidades individuales (Ausubel, 1968)

Dentro de la didáctica se encuentran las estrategias didácticas en el nivel inicial, que pueden entenderse como procedimientos previamente organizados por el docente, tienen como finalidad guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas estrategias integran objetivos, contenidos y actividades, adecuándolos a las características particulares del grupo de niños y al entorno educativo donde se desarrollan (Díaz Barriga, 2010).

C. Musicoterapia

La musicoterapia es una forma de ayudar a las personas con diferentes necesidades y objetivos mediante el uso de la música, cómo suena y se siente. La musicoterapia puede ayudar a las personas a mejorar su comunicación, relaciones sociales, aprendizaje, autorregulación de las emociones y otros fines terapéuticos relevantes (Bruscia K. , 1998). Esta disciplina se fundamenta en diversas bases teóricas que explican sus efectos y beneficios.

En primer lugar, la teoría de la resonancia plantea que el sonido y la música poseen la capacidad de resonar con las emociones y el estado físico de las personas, influyendo positivamente en su regulación emocional (Zentner, 2010). En segundo lugar, la teoría psicodinámica sugiere que la música actúa como un canal para la expresión de emociones reprimidas, lo cual facilita su exploración y resolución (Morris, 2005).

Asimismo, desde la perspectiva de la neurociencia de la música, se ha demostrado que la música estimula regiones del cerebro asociadas con las emociones, la memoria y la atención, lo que contribuye a inducir estados de calma y a reducir el estrés. En este sentido, (Zatorre, 2013) evidenció que la música activa el sistema de recompensa cerebral, generando sensaciones de placer y bienestar emocional.

Finalmente, el enfoque humanista destaca que la musicoterapia busca fomentar el desarrollo integral del individuo, reconociendo y respetando sus necesidades, capacidades y potencialidades únicas.

En la educación se aplica con el uso de canciones para enseñar habilidades, incorporan ritmos para mejorar la concentración e implementan ejercicios de relajación con música suave.

- Influencia de la música en las emociones

Según (Cabrera, 2013) En su artículo enfoca el estudio de la música como fenómeno de relevancia psicológica, particularmente por su influencia en la formación de experiencias emocionales en los individuos. Mediante la revisión de diferentes fuentes e investigaciones empíricas, se lleva a cabo una descripción de pruebas científicas que incluyen la neurociencia, el análisis de las funciones psicológicas superiores y varios estímulos musicales, con el objetivo de esclarecer los mecanismos neurobiológicos que permitan establecer si la música juega un rol significativo en la expresión de emociones tanto positivas como negativas. Además, se explica la función de la música en diversas actividades.

➤ Emociones y música:

(Västfjäll, 2008) Menciona que el cerebro, en particular en el tallo y el tronco cerebrales, vive un primer acercamiento del ser humano a la música cuando un suceso relevante o inmediato que demanda toda la atención implica sonidos potentes, rápidos y cambios rápidos de patrones temporales musicales, estas estructuras se ponen en marcha debido a respuestas emocionales vinculadas como estímulos. El comportamiento de un individuo, motivado por la música, también puede verse afectado por algún suceso del pasado, dado que la emoción provocada por la música podría ayudarle a recordar recuerdos personales de un acontecimiento particular en su vida, pudiendo ser recuerdos con profundos vínculos emocionales.

D. Juegos

(Cheteau, 1958) afirma que “El juego es muy importante para el infante, porque ayuda al niño a aprender cosas nuevas, a sentir diferentes emociones, moverse mejor y hacer amigos. El juego no solo es divertido, sino que también ayuda al niño a crecer y aprender”. En este sentido, el juego es una actividad fundamental en los seres humanos que, además de ser una fuente de entretenimiento, tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico.

Desde la perspectiva del desarrollo cognitivo, Piaget considera el juego como un recurso fundamental para el aprendizaje, puesto que brinda a los niños la oportunidad de investigar, experimentar y asimilar nuevos conocimientos de manera activa y significativa (Piaget, 1961). Por su parte, la teoría sociocultural de (Vygotsky, 1979) destaca que el juego facilita la adquisición de habilidades sociales y la comprensión de normas y roles sociales, dado que los niños interactúan con otros en un contexto estructurado pero flexible. Asimismo, desde la perspectiva del psicoanálisis, se plantea que el juego permite a los niños expresar emociones, superar conflictos internos y explorar su mundo emocional de forma segura (Freud, 1920). Finalmente, la teoría del aprendizaje lúdico enfatiza que el

aprendizaje es más efectivo si se realiza de manera divertida y espontánea, ya que fomenta la motivación intrínseca (Soriano, 2001)

- Importancia del juego en el contexto educativo:
 - Promueve la creatividad y la imaginación.
 - Facilita la resolución de problemas y el pensamiento crítico.
 - Fortalece las habilidades sociales y la colaboración.
 - Reduce el estrés y mejora el bienestar emocional.
- Tipos de juego:
 - Juego simbólico: Representación de roles
 - Juego físico: Actividades que implican movimiento
 - Juegos de reglas: Requieren seguir normas.
 - Juego libre: Actividad espontánea y no dirigida.
- Aplicaciones en estrategias didácticas:
 - Uso de juegos de rol para habilidades socioemocionales.
 - Creación de espacios para el juego libre

(Moscaza, 2023) en su tesis denominado "El juego como autorregulado emocional en los alumnos del nivel de educación inicial" se originó a raíz de los problemas que surgieron en nuestro centro de prácticas, al notar que los niños tenían problemas para gestionar sus emociones, exhibiendo comportamientos inapropiados; además, se notaron acciones incorrectas en la aplicación de las estrategias por parte del profesor. Examinó la manera en que el juego controla las emociones en los alumnos del grado de educación temprana, se llevó a cabo una propuesta de juegos que favorece la autogestión de las emociones en los niños. Por lo tanto, los juegos controlan las emociones de los niños del nivel inicial; estas actividades recreativas evocan circunstancias, anhelos, requerimientos y experiencias, las cuales manifiestan con libertad. Se presenta como una oportunidad de aprendizaje para potenciar sus capacidades socioemocionales.

E. Expresiones visuales

Inicialmente, se utilizó el término "artes visuales" para reunir las manifestaciones artísticas que necesitaban la mirada visual del observador. Hoy en día, se ha ampliado a expresiones que pueden incorporar otros sentidos o fusionarse con otras disciplinas, como en escenarios de actuación o videoarte. (García Canclini, 1990)

El concepto de "artes visuales" proviene de una propuesta del filósofo (Kant, 1804) que propuso diferentes métodos de clasificación de las artes. Según su relación con los sentidos, Kant aludía a las artes visuales o bildenden kunste, un término formado por el

sustantivo bild, que en alemán se traduce como "imagen" y hace referencia a la creación basada en la representación.

(Urbina, 2018) En su trabajo de investigación cita a (Ochoa, 2013) donde refiere que las técnicas son formas de hacer arte, concretamente al dibujar, pintar, hacer collages y grabar en papel, hacer esculturas y modelados. Las personas pueden mezclar la idea de cómo funciona algo con cómo se ve o de qué está hecho. Esto puede suceder cuando hablamos de cómo los niños aprenden y crecen. Se puede ayudar a los niños a aprender mejor usando diferentes formas de hacer y que sientan con todos sus sentidos facilitando la comprensión de la percepción que los niños tienen del entorno en el que se desarrollan. Al estudiar su desarrollo, podemos ver cómo mejora sus habilidades sociales y emocionales.

Al iniciar el trabajo de enseñar técnicas grafo plásticas, el propósito es transmitir el arte a quienes lo enseñamos. Busca que lo tengan claro, lo comprendan y lo aprecien. Existen individuos que equiparan el arte con las emociones, como algo sin lo que podrían existir, y el deber debería ser garantizar que todos experimenten eso por el arte y lo disfruten de forma individual, ya sea como creadores o como espectadores.

- Características de las artes visuales
 - Bidimensionales
 - tridimensionales,
 - Espacio-temporales.

Las disciplinas bidimensionales incluyen la pintura, la fotografía y la ilustración, La arquitectura y la escultura son dos de las artes tridimensionales. Además de una dimensión temporal, artes como el cine, el video, la danza y el teatro poseen una dimensión espacial. (Lucie-Smith, 2007)

Otro aspecto que considerar es que las relaciones visuales son subjetivas, pues se basan en cómo funciona nuestra percepción y nuestra cultura. Por lo tanto, el método más efectivo para analizarlas es examinar nuestras respuestas, ya sean físicas o emocionales (Scott, 1990)

2.3. Definición de términos

- **Emociones:** Las emociones son fenómenos de carácter transitorio que se encuentran vinculados a los sentimientos, estimulación y expresión, lo cual favorece a la adaptación de diversas oportunidades y desafíos que enfrenta el ser humano a lo largo de su vida. (López Llorca, 2014)
- **Autorregulación emocional:** Es la capacidad poder manejar bien las emociones, significa saber cómo afectan el pensamiento, comportamiento para buenas estrategias de afrontamiento. (Bisquerra Alzina, 2000)

- **Percepción de las emociones:** La percepción de las emociones es la habilidad de tomar conciencia, reconocer y entender tanto las propias emociones, así como la de los demás, incluyendo el ambiente emocional de su entorno. (Bisquerra Alzina, 2000)
- **Estrategias didácticas:** Son diferentes formas de ayudar a los estudiantes a aprender, como dar instrucciones, ejemplos, comentarios o actividades que los docentes emplean para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.
- **Musicoterapia:** Es una forma de usar música para ayudar a las personas a hablar, conectarse, aprender, controlar sus emociones y lograr otros objetivos.



CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis de la Investigación

3.1.1. *Hipótesis General*

Las estrategias didácticas influyen significativamente en la autorregulación de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

3.1.2. *Hipótesis Específicas*

1° Las estrategias didácticas influyen significativamente en el reconocimiento de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

2° Las estrategias didácticas influyen significativamente en la comprensión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

3° Las estrategias didácticas influyen significativamente en la gestión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

3.2. Variables de la investigación

3.2.1. *Variable Independiente*

En la presente investigación la variable independiente es; estrategias didácticas.

3.2.2. *Variable Dependiente*

De igual forma en dicha investigación la variable dependiente es; la autorregulación de las emociones.

3.2.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable independiente: Estrategias didácticas.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente: Estrategias didácticas	Comprenden un conjunto organizado de métodos, recursos y técnicas que se aplica de manera intencionada para favorecer el desarrollo de enseñanza y aprendizaje (Fernández, 2021)	Selección y organización de las estrategias, implementación de estrategias, tales como; la musicoterapia, expresiones artísticas visuales y juegos	Musicoterapia Expresiones artísticas visuales Juegos	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa emocionalmente a través del canto o ritmo con instrumentos sencillos. • Se relaja al escuchar melodías suaves. • Sigue secuencias rítmicas con palmadas o movimientos corporales. • Exploran figuras simples para expresarse a través del dibujo y colores. • Representan sus ideas abstractas utilizando diversos materiales, papel, crayolas, temperas. • Se relacionan con sus pares a través de dibujos. • Encuentran soluciones creativas ante conflictos al participar en juegos con reglas simples. • Se relacionan entre pares en juegos grupales. • Exploran diversos roles como un medio de expresión en juegos de roles o simbólicos

NOTA: Elaboración propia

Tabla 2

Operacionalización de la variable dependiente: Autorregulación de las emociones.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable dependiente: Autorregulación de las emociones	Es la capacidad para manejar las emociones de las forma apropiada implica tomar conciencia de la relación entre emoción, cognición y comportamiento, de tener buenas estrategias de afrontamiento. (Bisquerra Alzina, 2000)	Capacidad que permite manejar las emociones de los niños con sus pares y adultos mediante el reconocimiento de las emociones, de las estrategias de comprensión de las emociones y gestión de las emociones.	Reconocimiento de las emociones Comprensión de las emociones Gestión de las emociones	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y nombra sus propias emociones. • Identifica las emociones de los demás. • Diferencia la intensidad de sus emociones. • Identifica los detonantes de la emoción. • Diferencia entre sus emociones. • Comprende la intensidad y duración de las emociones. • Controlar la emoción. • Expresa la emoción de manera adecuada. • Utiliza estrategias de afrontamiento.

NOTA: Elaboración propia

3.3. Método de Investigación

3.3.1. Enfoque de Investigación

El enfoque de esta investigación es de tipo cuantitativo, esta investigación interpreta, describe y entiende cómo se sienten las personas sobre las cosas Ayuda al investigador a formar sus propias opiniones a través de datos generados por las experiencias de la población estudiada, en lo que posibilita al investigador desarrollar sus propias conclusiones. (Hernández & Baptista, 2014)

3.3.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se llevará a cabo en este estudio será la naturaleza básica. El objetivo principal de este tipo de investigación es encontrar soluciones para problemas del mundo real que sean específicos y práctico. (Hernandez & Mendoza, 2018)

3.3.3. Alcance o Nivel de Investigación

En el contexto de nuestra investigación, hemos decidió considerar el nivel descriptivo porque permite detallar y explicar las características y situaciones tal como se presentan. Este enfoque ayuda a comprender con claridad los hechos sin buscar causas o relaciones complejas. Además, facilita la organización de la información para analizarla de manera ordenada. Por eso, es ideal para mostrar una visión precisa y completa del objeto de estudio. (Hernández & Fernández, 2014)

3.3.4. Diseño de investigación

El diseño de este estudio es pre experimental, ya que se aplica una intervención a un solo grupo sin grupo de control ni asignación aleatoria. Se eligió este enfoque porque permite evaluar cambios antes y después de aplicar una estrategia, siendo útil en contextos educativos o exploratorios (Stanley, 1963)

3.4. Población y Muestra del Estudio

3.4.1. Población

Según refiere (Hernandez & Mendoza, 2018) la población es un grupo de cosas, personas que coinciden con algunas especificaciones. La población a estudiar está constituida por 50 niños y niñas de la I.E.I Hermann Gmeiner-Cusco, que se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 3*Población de estudio*

Aulas	Nro. de Estudiantes
Aula 4 años Amor	25
Aula 4 años Gracitudo	25
Total	50

NOTA: N6mina de Matricula de la Instituci6n Educativa S.O.S Hermann Gmeiner**3.4.2. Muestra**

La muestra est1 conformada por los ni1os y ni1as del aula "Amor" con 10 ni1as y 15 ni1os. De acuerdo con (Mendoza, 2018) una muestra representa un subgrupo de la poblaci6n, su utilidad se basa en el ahorro de recursos y tiempo que se utilizar1an para medir una poblaci6n amplia.

3.5. T1cnicas e Instrumentos de Recolecci6n de Datos**3.5.1. T1cnicas de Recolecci6n de Datos**

Para esta investigaci6n se utilizar1a la t1cnica de observaci6n. Esta consiste en registrar de forma directa lo que sucede en el entorno natural, sin intervenir en la situaci6n. Permite obtener datos reales y detallados sobre el objeto de estudio. Puede ser con o sin participaci6n del investigador y con o sin una gui1a previa. As1 se garantiza que la informaci6n recogida sea precisa y confiable para el an1lisis. (Fern1ndez, 2014)

3.5.2. Instrumento de Recolecci6n de Datos

Para esta investigaci6n se emplear1a la lista de cotejo, que es una herramienta para registrar de forma ordenada si ciertos aspectos est1n presentes o ausentes. Permite recopilar datos de manera r1pida y organizada durante la observaci6n. Facilita la comparaci6n y el an1lisis objetivo de la informaci6n obtenida. Es 1til para controlar criterios espec1ficos de forma clara. As1 se garantiza una recolecci6n precisa y sistem1tica de los datos. (Hern1ndez, 2014)

3.6. Aspectos 1ticos

Esta investigaci6n se realizar1a de una manera que siga las reglas 1ticas, asegur1ndose de que la informaci6n personal de nadie sea compartida o perjudicada. Los participantes aceptar1n participar en esta investigaci6n, y sus padres y maestros tambi1n estar1n de acuerdo, Se les dir1a de qu1 se trata la investigaci6n y c6mo se recopilar1n los datos. Los posibles beneficios y los riesgos que vienen con ellos pueden detener el estudio cuando lo



deseo sin ningún problema. Mantenemos la información segura y no revelaremos quiénes son las personas.

Con esta investigación se busca aportar conocimiento útil para la educación, priorizando de por medio la seguridad y bienestar de quienes son partícipes del estudio. Garantizando al mismo tiempo el cumplimiento de las normas éticas y legales.



CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS

La autorregulación de las emociones es una capacidad fundamental para desarrollar en los niños y niñas desde temprana edad, ya que permitirá generar relaciones positivas y pacíficas entre sus pares y en la interacción con el adulto, dentro de sus aspectos fundamentales conocer sobre las emociones, porque es a raíz de ella que se irá desarrollando esta capacidad del desarrollo emocional.

Las emociones son reacciones innatas y naturales del cuerpo ante diversos estímulos del entorno, el cuerpo reacciona de manera personal donde influyen diversos factores, El organismo siente y responde a las señales del medio ambiente, que causan emociones diferentes, como la ira, el miedo, la alegría, entre otras.

Es importante que los niños y niñas experimenten todas sus emociones, sin embargo, es fundamental que logren desarrollar la capacidad de autorregularlas de manera adecuada, para lograrlo es esencial brindarles estrategias pertinentes según su edad y madurez. Esto a futuro los ayudará a desarrollarse en unos adultos con mayor autorregulación emocional.

El juego constituye una herramienta valiosa para fomentar la administración emocional autónoma en los niños. Los descubrimientos señalan que el juego puede ayudar a que los niños desarrollen habilidades para manejar sus emociones, manejar el estrés y la ansiedad, y mejorar su bienestar emocional. Además, se descubrió que el juego tiene la capacidad de adaptarse a las necesidades específicas de cada niño, lo que lo transforma en un recurso adaptable y eficiente para la intervención emocional. En términos generales, esta investigación contribuye a comprender el papel del juego en la autorregulación emocional y sugiere que el juego puede ser una herramienta valiosa para promover el bienestar emocional en los niños.

Las expresiones artísticas visuales conservan un vínculo significativo con la administración autónoma de las emociones. Los descubrimientos señalan que la creación y disfrute de las expresiones artísticas visuales pueden ser un medio efectivo para manejar y administrar las emociones, especialmente en niños y jóvenes.

Se descubrió que las expresiones artísticas visuales pueden proporcionar un ambiente seguro y creativo para expresar y gestionar emociones, lo que podría ayudar a reducir el estrés y la ansiedad. Además, el arte visual puede funcionar como un canal de comunicación no verbal que permite a las personas manifestar sus emociones de manera más efectiva.



Las estrategias didácticas juegan un papel crucial en la autorregulación de las emociones, ya que fortalece el desarrollo emocional adecuado en los niños y niñas, es fundamental incorporar diversas estrategias didácticas; como las expresiones artísticas visuales, la musicoterapia y el juego, estas favorecen a la expresión y mejora de habilidades sociales y primordialmente emocionales.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Accostupa Ayerbe, L. V., & Huanca Sencia, U. (2023). *La regulación emocional y su relación con el desarrollo motriz en niños de 5 años de una Institucion Educativa Cusco-2023*. Cusco
- Areste Grau, J. (2015). *Las emociones en la educación infantil: sentir, reconocer y expresar*. Argentina.
- Ausubel. (1968). *ducational psychology: A cognitive view (2.ª ed.)*. Holt, Rinehart & Winston. Holt, Rinehart and Winston.
- Bisquerra Alzina, R. (2000). Educación emocional y bienestar. 58(217). doi:jstor.org/stable/23765827
- Bourne, L. E. (2004). *Pragmatic Strategy: A Critical Perspective*. *Strategic Management Journal*, 25(12), 1295-1312.
- Bruscia, K. (1998). *the dynamics of music psychotherapy*. Barcelona Publishers.
- Bunt, L. &. (2001). *The Handbook of Music Therapy*. Routledge.
- Cabrera Quinde, K. S. (2021). *Estrategias para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 5 años de una Institución Educativa Pública de Chiclayo*. Chiclayo.
- Cabrera, I. M. (2013). *Influencia de la música en las emociones: una breve revisión*.
- Camacho, & Padilla. (2022). *La importancia de la inteligencia emocional en educación primaria*.
- Cheteau, C. (1958). *Psicología de los juegos infantiles*. Kapelusz. Editorial Kapelusz.
- Chóliz Montañés, M. (2005). *Psicología de la emoción: el proceso emocional*.
- Dewey, j. (1938). *Experience and Education*. Macmillan.
- Díaz Barriga, F. &. (2010). *Díaz Barriga, F., & He Estrategias docentes para un aprendizaje significativo (3.ª ed.)*. McGraw-Hill Interamericana.
- Fernandez Berrocal, P., & Extremera Pacheco, N. (2005). La Inteligencia Emocional y la educación de las emociones desde el Modelo de Mayer y Salovey. 19(3), 32.
- Fernández García, E. F. (2022). *strategia didáctica para el fortalecimiento del aprendizaje significativo de las ciencias naturales*. *Dominio de las Ciencias*. Obtenido de <https://doi.org/10.23857/dc.v8i3.2971>
- Fernández, H. (2014). *etodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.
- Freud, S. (1920). *Más allá del principio del placer*. Biblioteca Nueva.
- fuentes, 2. (2022). *Estrategia didáctica para el fortalecimiento del aprendizaje significativo de las Ciencias Naturales*.

- Gervilla, M. A. (2000). *Didáctica: ciencia de la educación y formación del alumno*. Editorial Síntesis.
- Grandis, D. (2019). El desarrollo de la autorregulación en la infancia. *Investigaciones en Psicología*, 24-1, 10. doi:10.32824/investigpsicol.a24n1a16
- Gross, J. (1998). The emerging field of emotion regulation. *Review of General Psychology*, 2.
- Gross, J., & Thompson, R. (1998). *Emotion Regulation: Conceptual Foundations*.
- Guerrero Sánchez, H. N. ((2024). *Aspectos metodológicos para el estudio de las organizaciones*.
- Heras Sevilla, D., Cepa Serrano, A., & Lara Ortega, F. (2016). Desarrollo Emocional en la Infancia, un estudio sobre las competencias emocionales de niños y niñas. 1(1). doi:doi.org/10.17060/ijodaep.2016.n1.v1.217
- Hernández. (2014). *etodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.
- Hernández, & Fernández. (2014). *etodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill Interamericana.
- Hernandez, R., & Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mexico: Mc Graw Hill Education.
- López Llorca, J. (2014). *Autorregulación Emocional en Educación*. España.
- Mendoza, e.-S. &. (2018). *etodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Menjura Escobar, M. I., & Franco Cárdenas, B. E. (2022). Manifestaciones de la autorregulación emocional en niños y niñas de educación inicial. *Tempus Psicológico*, 5(2), 1-16. doi:10.30554/tempuspsi.5.2.4186.2022
- Moscaza, T. p. (2023). *el juego como autorregulador emocional en los alumnos del nivel inicial*.
- Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño*. Ciudad de México, México.
- Piaget, J. (1976). *La psicología del niño*. Editorial Morata.
- Quintero Gil, J., Álvarez Pérez, P. A., & Restrepo Escobar, S. M. (2022). Las habilidades de autocontrol y autorregulación en la edad preescolar. *CHAIR OF NEUROEDUCATION UB-EDU 1ST*, 2(2), 10. doi: 10.1344/joned.v2i2
- Rodríguez, & Sapallanay. (2021). *la autorregulación emocional en niños preescolar*.
- Ryoko Hosokawa, Y. M. (2023). valuating the effectiveness of a social and emotional learning program among preschool children in Japan: An experimental cohort study. *Child and Adolescent Psychiatry and Mental Health*, 93.
- Scott, G. (1990). *Manual De Conceptos Básicos*.

- Soriano, A. (2001). *Didáctica lúdica: estrategias para un aprendizaje significativo*. revista Iberoamericana de Educación.
- Sosa Neira, 2. (2018). LAS ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE. *MLS –PEDAGOGY, CULTURE AND INNOVATION (MLSPCI)*.
- Stanley, C. y. (1963). *Diseños experimentales y cuasiexperimentales para la investigación*. Houghton Mifflin.
- Urbina, N. (2018). *Modelo de técnicas de artes visuales para mejorar el pensamiento creativo en los niños de cuatro años* .
- Västfjäll. (2008). *Emotional responses to music: The need to consider underlying mechanisms*. Obtenido de <https://doi.org/10.1017/S0140525X08005293>
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Editorial Crítica.
- Zatorre. (2013). *From perception to pleasure: Music and its neural substrates*. Obtenido de Proceedings of the National Academy of Sciences of the United States of America: <https://doi.org/10.1073/pnas.1301228110>
- Zatorre, R. J. (2013). *From Perception to Pleasure: The Neuroscience of Musical Reward*. *Nature Reviews Neuroscience*, 13(9), 572-584.
- Zentner, M. &. (2010). *Self-Generated Sounds and the Emotional Resonance of Music*.

ANEXOS

6.1. Cronograma de Actividades

TABLA 4

Cronograma de actividades

Actividad	2025				
	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
Identificación del problema	X				
Elaboración de la matriz de consistencia	X				
Elaboración del marco teórico		X			
Elaboración de la metodología		X			
Redacción de las conclusiones			X		
Presentación del trabajo de investigación				X	
Levantamiento de las observaciones				X	
Aprobación del trabajo de investigación					X
Presentación del trabajo a la institución					X

6.2. Matriz de Consistencia

TABLA 5

Estrategias didácticas para la autorregulación de las emociones en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial, cusco, 2025.

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema general	Objetivo General	Hipótesis General	Variable independiente	Método: Científico
¿Cómo influyen las estrategias didácticas en la autorregulación de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025 ?	Evaluar si las estrategias didácticas influyen en la autorregulación de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.	Las estrategias didácticas influyen significativamente en la autorregulación de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.	Estrategias didácticas Dimensiones: • Musicoterapia • Expresiones artísticas visuales • Juegos	Enfoque: Cuantitativo Tipo: Básico Alcance: Descriptivo Diseño: Pre experimental Población: 50 estudiantes
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Específicos	Variable Dependiente	Muestra: 25 niños del aula
1. ¿Cómo influye las estrategias didácticas en el reconocimiento de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025?	1. Determinar si las estrategias didácticas influyen en el reconocimiento de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.	1. Las estrategias didácticas influyen significativamente en el reconocimiento de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.	Autorregulación de las emociones. Dimensiones: • Reconocimiento de las emociones • Comprensión de las emociones • Gestión de las emociones	4 años Amor Técnicas e instrumento: La observación y lista de cotejo.

2. ¿Cómo influye las estrategias didácticas en la comprensión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025?

2. Determinar si las estrategias didácticas influyen en la comprensión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

2. Las estrategias didácticas influyen significativamente en la comprensión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

3. ¿Cómo influye las estrategias didácticas en la gestión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025?

3. Determinar si las estrategias didácticas influyen en la gestión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

3. Las estrategias didácticas influyen significativamente en la gestión de las emociones en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial S.O.S Hermann Gmeiner-Cusco, 2025.

NOTA: Elaboración propia