



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA-CUSCO



PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**ESTRATEGIAS ARTÍSTICAS EN EL DESARROLLO DE
INTELIGENCIA EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN HERMANN
GMEINER CUSCO- 2025**

Línea de investigación:
PSICOLOGÍA Y EDUCACIÓN

TRABAJO DE INVESTIGACION PRESENTADO POR:
FABIOLA DAMARIS RIOS ZAPANA

Asesor:

Mgt. RUTH NUÑEZ MEDINA


Nº: 0009-0001-5093-5862

PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER
EN EDUCACIÓN
CUSCO- PERÚ

2025

Fabiola Ríos Zapana

TI_FID_Rios.Fabiola_ED_Inicial_2025

 Trabajo de investigación

 DÉCIMO INICIAL ÚNICO

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3338763805

Fecha de entrega

14 sep 2025, 11:29 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

10 nov 2025, 4:43 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

ilovepdf_merged_5_.pdf

Tamaño del archivo

1.6 MB

31 páginas

8948 palabras

54.614 caracteres

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
 - 4%  Publicaciones
 - 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)
-

PRESENTACIÓN

Señor Mg. Yuri Cáceres Mariscal: Director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa, Señores autoridades educativas.

Me dirijo a ustedes y con el propósito de alcanzar el grado de Bachiller en Educación Inicial, tomando en cuenta el Reglamento de Grados Académicos de nuestra Escuela Superior y poniendo en consideración vuestra el presente trabajo de investigación titulado: “Estrategias artísticas en el desarrollo de inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de Educación Inicial Cusco- 2025”.

La presente investigación se centra en promover el desarrollo de la inteligencia emocional a través de estrategias artísticas aplicadas en 5 años. Explorando como actividades como la pintura, el teatro, la muisca entre otras, las cuales pueden ayudar a los niños a reconocer, expresar y manejar sus emociones de mejor manera. Todo esto desde un enfoque lúdico y creativo que contribuya a su bienestar emocional y desarrollo personal.

La autora
Fabiola Damaris Rios Zapana

ÍNDICE

PORTADA	
PRESENTACIÓN	1
ÍNDICE.....	2
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	4
1.1 Descripción del problema	4
1.2 <i>Formulación del problema</i>	6
1.2.1 Problema general	6
1.2.2 Problemas específicos	6
1.3 <i>Objetivos de la Investigación</i>	6
1.3.1 Objetivo general	6
1.3.2 Objetivos específicos.....	6
1.4 Justificación e importancia del estudio	7
1.4.1 Conveniencia	7
1.4.2 Relevancia social	7
1.4.3 Valor teórico	7
1.4.4 Implicancias prácticas	8
1.5 Delimitación de la investigación.....	8
1.5.1 Delimitación espacial.....	8
1.5.2 Delimitación temporal.....	8
1.5.3 Delimitación social.....	8
1.5.4 Limitaciones de la investigación	8
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	9
2.1. Antecedentes de la investigación.....	9
2.1.1 Antecedentes internacionales.....	9
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	10
2.1.3 Antecedentes locales	11
2.2. Bases teórico-científicas	11
2.2.1 Definición de inteligencia emocional.....	11
2.2.2 Dimensiones de inteligencia emocional	12
2.2.3 Modelos de inteligencia emocional	12
A. Modelo de la inteligencia emocional Basado en la habilidad mental Salovey y Mayer	13



B. Modelo de las competencias emocionales por Goleman	13
C. Bar-On: modelo de la inteligencia emocional social.....	14
2.2.4 Desarrollo de la inteligencia emocional en la infancia	14
2.2.5 El arte en educación inicial	15
2.2.6 Función docente en las practicas artísticas	15
2.2.7 Dimensiones de las estrategias artísticas	15
2.3. Definición de términos	16
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO	17
3.1 Hipótesis de la Investigación	17
3.1.1 Hipótesis general.....	17
3.1.2 Hipótesis específicas.....	17
3.2 Variables de la investigación.....	17
3.2.1 Variable independiente	17
3.2.2 Variable dependiente.....	17
3.3 Método de investigación	20
3.4 Enfoque de investigación	20
3.5 Tipo de investigación	20
3.6 Alcance o nivel de investigación	20
3.7 Diseño de investigación.....	20
3.8 Población y muestra del estudio	20
3.8.1 Población	20
3.8.2 Muestra	21
3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	21
3.9.1 Técnica de recolección de datos	21
3.9.2 Instrumento de recolección de datos	22
3.10 Aspectos éticos	22
CAPÍTULO IV CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS.....	23
Referencias bibliográficas.....	24
Anexos	28
Cronograma de actividades.....	28
Matriz de consistencia.....	29

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

El aula de nivel inicial más allá de ser un espacio para el aprendizaje es un espacio en el cual los estudiantes desarrollan otro tipo de habilidades. Es un espacio que se transforma en un entorno clave para el desarrollo de habilidades emocionales y creativas en los niños. Es el ambiente donde se construyen las primeras experiencias de convivencia donde las emociones se manifiestan con espontaneidad y la creatividad surge de manera natural. En este contexto resulta fundamental brindar a los estudiantes oportunidades que les permitan reconocer, expresar y gestionar sus emociones de forma saludable, ya que estas habilidades son esenciales para su desarrollo integral y su adaptación al entorno escolar y social.

El autor (Qodirali, 2024) menciona que, para los niños en edad preescolar, el desarrollo de la inteligencia emocional consiste en aprender a gestionar sus sentimientos, comprender las emociones de quienes les rodean y entablar relaciones positivas y constructivas.

En el escenario internacional los investigadores tailandeses (Babiak, 2023) definen el concepto de inteligencia emocional en niños de 2-3 años está formado por tres componentes: la bondad o disposición emocional de los niños para convivir con los demás; la inteligencia o disposición emocional de los niños para desarrollarse con éxito y la felicidad emocional de los niños que les hace felices. Si los niños poseen los tres componentes, se espera que muestren buenas cualidades, como autocontrol, consideración, conocimiento, energía adaptabilidad y disfrute de las actividades.

En este sentido, la inteligencia emocional proporciona a los niños las habilidades indispensables para integrarse de manera adecuada en un entorno grupal, esencialmente cuando el niño se expone a un nuevo ambiente teniendo que relacionarse con niños de diversas personalidades y en diferentes situaciones en la convivencia diaria en el salón de clase.

En el contexto latinoamericano, un estudio de (Bracamontes et al., 2024) han mostrado que, a pesar de las recomendaciones pedagógicas, los programas educativos aún tienen un enfoque predominantemente cognitivo, dejando de lado el aspecto emocional en el aula. En países como México, Argentina y Chile se reportan dificultades en los docentes para abordar las emociones en el aula de forma estructurada y metodológica

Según INFOBAE (Angulo, 2024), se estima que, en el Perú, el 50% de los menores de entre 6 a 17 meses tienden a padecer alteraciones en su bienestar emocional, lo cual puede perjudicar su capacidad para adaptarse a situaciones cotidianas y la destreza para manejar sus emociones a medida que van creciendo y desarrollándose dentro de la sociedad.

En cuanto a la región del Cusco la (DREC, 2019) en su informe menciona "La promoción de la inteligencia emocional se ve obstaculizada por el desconocimiento de conceptos clave como el apego seguro y las interacciones positivas. Estos elementos son fundamentales para desarrollar en los niños las aptitudes emocionales necesarias que promuevan su bienestar y salud mental.

La institución Hermann Gmeiner no es ajena a esta situación, ya que, en la observación realizada mediante el diario de campo, los niños de cinco años presentan dificultades como la falta de empatía, problemas para regular sus emociones, dificultades en el juego cooperativo y la resolución de conflictos, así como comportamientos de aislamiento o agresividad. Por ejemplo, algunos estudiantes no muestran interés cuando un compañero está triste o herido, lo cual refleja una falta de empatía. Otros reaccionan con llanto excesivo, gritos o incluso golpes o insultos hacia la maestra y compañeros cuando se les niega algo o no ganan un juego evidenciando una escasa autorregulación emocional. Asimismo, ante los conflictos, muchos niños no logran dialogar ni buscar soluciones, optando por actuar impulsiva o violentamente. Dichas carencias parecen estar relacionadas con una insuficiente autorregulación emocional por parte de los estudiantes de cinco años. muchos de ellos en esta etapa muestran una escasa habilidad para controlar sus impulsos, tolerar la frustración o expresar sus emociones de manera adecuada.

Si esta situación sin ser atendida de manera oportuna, las carencias observadas no solo afectaran su desarrollo social dentro del aula, sino que también pueden tener consecuencias a largo plazo, esto podría influir de forma negativa en su rendimiento académico, su autoestima y en su capacidad para establecer relaciones saludables y participar activamente en la sociedad.

Por estas razones, la investigación pretende aplicar el arte en sus diferentes formas como una estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de la inteligencia emocional. La intervención consistirá en una serie de sesiones planificadas en las que se incorporará la pintura, la música y el modelado. Cada una de estas sesiones estará orientada motivar al estudiante a expresar, identificar y gestionar sus emociones de manera progresiva y con experiencias significativas de por medio. Las sesiones serán diseñadas teniendo en cuenta

las características y necesidades de los estudiantes promoviendo un aprendizaje lúdico y vivencial. Todo ello con el objetivo de contribuir a la formación de niños y niñas emocionalmente consientes, capaces de enfrentar de manera positiva desafíos propios de su edad.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo influyen las estrategias artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la institución Educativa Herman Gmeiner Cusco, 2025?

1.2.2 Problemas específicos

- ¿Cómo influyen las estrategias artísticas en la identificación y expresión de emociones en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco, 2025?
- ¿Cómo influyen las estrategias artísticas en el desarrollo de la regulación de emociones de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco, 2025?
- ¿Cómo influyen las estrategias artísticas en el desarrollo de la empatía en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco, 2025?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de las estrategias artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Hermann Gmmeiner, Cusco, 2025.

1.3.2 Objetivos específicos

- Determinar la influencia de las estrategias artísticas en el desarrollo de la regulación de emociones de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco, 2025.
- Determinar la influencia de las estrategias artísticas en la identificación y expresión de emociones de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco, 2025.

- Determinar la influencia de las estrategias artísticas en el desarrollo de la empatía en estudiantes de 5 años Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco, 2025.

1.4 Justificación e importancia del estudio

1.4.1 Conveniencia

Es conveniente realizar este estudio ya que responde a la necesidad del fortalecer la inteligencia emocional en los niños desde sus primeros años de formación. En un contexto donde muchas veces se priorizan los aprendizajes académicos por encima de los aspectos socioemocionales, este estudio busca revalorar el arte como una herramienta pedagógica que facilite su autoconocimiento, la expresión de emociones y contribuya a una convivencia armoniosa con los demás. Su utilidad radica en brindar estrategias accesibles que los docentes puedan aplicar de manera sencilla en el aula. Los resultados servirán como base para diseñar propuestas educativas que relacionen la inteligencia emocional con las actividades diarias de los estudiantes en el aula, además servirá para orientar futuras investigaciones relacionadas al tópico de esta investigación.

1.4.2 Relevancia social

Esta investigación tiene el potencial de transformar la vida de los niños de 5 años de la I.E Hermann Gmeiner al revelar cómo las estrategias artísticas pueden fortalecer sus habilidades socioemocionales. Al fomentar la expresión creativa, la empatía y la autorregulación emocional. Beneficia directamente a los 25 niños del aula "Alegria", al brindarles herramientas para gestionar de mejor manera sus emociones, beneficia también a los docentes, al ofrecerles estrategias pedagógicas aplicables en el salón de clases. Esta investigación tiene el potencial de generar un cambio positivo para la educación inicial ya que se proyecta como una propuesta que impulsa una convivencia respetuosa y emocionalmente equilibrada.

1.4.3 Valor teórico

El presente proyecto de investigación posee un valor teórico significativo al abordar el vínculo que se forma entre las estrategias artísticas y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 5 años, un tema que actualmente presenta grandes vacíos e el campo educativo. Este estudio hace posible ahondar en la comprensión de como el arte es una excelente herramienta para el manejo de emociones, el fortalecimiento de la empatía y la mejora de la convivencia escolar. Además, los resultados obtenidos en el estudio servirán para impulsar nuevas investigaciones, comparando los resultados obtenidos o replicando la propuesta en diferentes contextos educativos.

1.4.4 Implicancias prácticas

En relación a las problemáticas encontradas en el desarrollo de la convivencia escolar de los estudiantes, Los resultados de esta investigación tiene implicancias prácticas importantes dado que contribuyen a dar respuesta a un problema social como lo es la dificultad de los niños para gestionar su emociones de manera adecuada, esto al demostrar la eficacia de estrategias artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional, estas se proponen como una alternativa pedagógica viable para el nivel inicial ya que permite trabajar la inteligencia emocional de manera lúdica y significativa. Estas soluciones son aplicables dentro del contexto escolar con los recursos disponibles en la mayoría de instituciones educativas, lo que facilita su implementación por parte de los docentes en cualquier contexto.

1.5 Delimitación de la investigación

1.5.1 Delimitación espacial

Respecto a la delimitación espacial este estudio se llevara a cabo específicamente en el aula “Alegría” de la I.E. Herman Gmeiner, ubicado en el distrito de San Sebastian, Cusco.

1.5.2 Delimitación temporal

La investigación se desarrollará en el año 2025, ya que la recopilación de datos se efectuará en el período del año mencionado.

1.5.3 Delimitación social

Esta investigación se centrará en analizar el impacto de las estrategias artísticas de expresión corporal en la mejora de las habilidades emocionales en niños de 5 años de la institución Herman Gmeiner Cusco.

1.5.4 Limitaciones de la investigación.

- Asistencia irregular de los estudiantes al jardín.
- Coordinación con la docente titular del aula ya que existe una planificación previa en la cual no se consideran las estrategias de este proyecto.
- Falta de compromiso de los padres para reforzar lo aprendido en el aula.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes internacionales

Según (Valderrama Cespedes, 2022) en su investigación denominada "El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones intrapersonales en los niños del grado de preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán". Dicho proyecto abordó un tipo de investigación de carácter descriptivo e interpretativo, basado en la observación directa a través del diario de campo y la recolección de datos e interpretación de los mismos. Trabajo con una muestra de 24 estudiantes entre niños y niñas. Dentro del seguimiento de los resultados se concluyó que la investigación fue significativa ya que contribuyó de manera favorable a la evolución integral del niño promoviendo la inteligencia emocional y fortaleció y mejoró la calidad de las relaciones intrapersonales entre pares. Por otra parte, se destaca que la educación emocional se debe trabajar desde casa partiendo de situaciones cotidianas y como el niño reacciona a las mismas además de que se comprobó que el arte es un gran aliado a la hora de trabajar las uniones con niños ya que despierta su interés con facilidad.

Como manifiestan la autora (Ávila Puente, 2020) En su investigación denominada "El arte como estrategia para favorecer la regulación emocional", el cual se realizó con la metodología de estudio cuasi experimental y usando como instrumento un test para evaluar la inteligencia emocional en cual fue aplicado en una población de 24 niños en edades de 5 años. En dicha investigación se concluyó que efectivamente el arte es un medio a través del cual se puede mejorar la regulación emocional en los niños motivando a que los niños sean más analíticos cuando se les presente un problema además de que se logró que los estudiantes tuvieran mayor habilidad para identificar las emociones que estaban experimentando en ese momento. En cuanto a la asociación de la emoción con diferentes indicios físicos, los alumnos consiguieron interpretar las emociones con los gestos de sus compañeros y lograron ser más empáticos así se evidenció en los resultados de la post prueba obteniendo 120 puntos contrastando con los 60 puntos de la pre prueba. Por otro lado, en cuanto respecta al desarrollo de conductas productivas, los estudiantes mostraron una evolución favorable ya que se detenían a reflexionar acerca de sus emociones y como podían gestionarlas de una mejor manera.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Las autoras (Miranda et al, 2023) en su investigación denominada “Uso de los lenguajes artísticos para reconocer las emociones en la primera infancia”. Haciendo uso del método de investigación documental informativo a través de un enfoque cualitativo con un diseño aplicado. Los instrumentos implementados fueron ficheros y registros de páginas electrónicas. Obteniendo como resultado que el empleo de los diferentes lenguajes artísticos en los niños de contribuyen a reconocer sus emociones, así mismo existen emociones básicas que se deben trabajar, pues se afirma que en los infantes las emociones se evidencian con más intensidad y se hace necesario tener mayor control de ellas para poder relacionarse de mejor manera con su entorno. Por otro lado, se concluyó que el uso de lenguajes artísticos en infantes facilita el reconocimiento de emociones de manera sensible y creativa por otro lado manifiesta de forma que es fundamental que los docentes comprendan conceptos acerca de la inteligencia emocional para poder trabajarlo con los estudiantes.

La autora (Márquez, 2024) en su investigación “La educación musical y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial. Ica, 2024” la cual posee un enfoque cuantitativo de carácter básico y de alcance descriptivo correlacional, el cual empleo un método hipotético-deductivo, con 161 estudiantes como población y una muestra de 30 estudiantes. La técnica escogida para el estudio fue la observación a través de los instrumentos utilizados reflejaron una alta confiabilidad en el área de educación musical, con un coeficiente Alfa de Cronbach de 0.96, mientras que para la inteligencia emocional la confiabilidad fue moderada, con un valor de 0.62. En cuanto a los resultados se evidencio que el 100% de los evaluados alcanzo un alto nivel de logro en el ámbito de inteligencia musical y en lo que respecta a inteligencia musical se obtuvo que un 36, 7% se encuentran el proceso de construcción de la misma. La evaluación analítica mediante el coeficiente Rho de Spearman mostro que existe una relación significativa entre la educación musical y la inteligencia emocional, con un coeficiente de evaluación de 0,606 y un nivel de significación de $<0,001$.

La autora (Canales, 2021). en su investigación “Nivel de Inteligencia emocional en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Mi Tía Peque, Trujillo” la cual posee un enfoque cuantitativo de diseño no descriptivo simple. Para recolectar datos se aplicó la técnica de muestreo no probabilístico y como instrumento se empleó una ficha de observación en la cual se recabaron datos de la muestra conformada por 20 niños de 4 años. Los resultados obtenidos fueron que el 85% de estudiantes obtuvieron un alto nivel de inteligencia emocional, por otro lado, el desarrollo de habilidades intrapersonales se situó en un 75 % el cual se considera como alto y el nivel de habilidades interpersonales

fue de un 70%. En general se evidenció que los resultados son positivos y satisfactorios ya que los estudiantes muestran un nivel alto de desarrollo de la inteligencia emocional.

2.1.3 Antecedentes locales

Según la autora (Gastañaga, 2023) en su trabajo de investigación denominado “La inteligencia emocional en niñas y niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 464 de Wánchaq - Cusco, 2021”. El estudio se llevó a cabo con un diseño no experimental de carácter descriptivo, la muestra incluyó a 24 estudiantes, 11 niños y 13 niñas. El instrumento de investigación escogió fue una guía de observación la cual estuvo integrada por 24 ítems repartidos en tres categorías de investigación: reparación emocional, claridad y atención. Tras la discusión de los hallazgos se concluyó que los niños de la Institución Educativa Inicial No 464 del distrito de Wánchaq – Cusco en gran parte poseen competencias emocionales adecuadas y de alto nivel, permitiendo que estos niños y niñas puedan desarrollarse sin inconvenientes en las diversas actividades diarias que llevan a cabo en su día a día ya sea en su entorno familiar y otros escenarios sociales.

Según (Ferro, 2022) en el estudio que lleva por nombre “La educación emocional y el aprendizaje escolar en niños de 3 años I.E.I. 89 cusco 2023”. Dicha investigación tiene un enfoque cuantitativo y posee un diseño preexperimental, contó con la participación de 26 estudiantes de 3 años de la Institución Educativa Inicial "89" como parte de la muestra. Empleo técnicas de observación y una ficha de evaluación para medir el aprendizaje escolar de los estudiantes. Se obtuvo como resultado que los diferentes programas de educación emocional a corto plazo son un gran beneficio que se refleja en la cohesión grupal, con un aumento de interrelaciones entre estudiantes y un favorable clima social en el aula. Además, se llegó a la conclusión de que la educación emocional influye directamente en la experiencia educativa de los estudiantes y que el empleo de actividades ligadas al ámbito emocional tiene un impacto positivo notable en como los estudiantes procesan lo aprendido en el aula.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 Definición de inteligencia emocional

Durante mucho tiempo el constructo que se dio a la inteligencia emocional ha tenido varios enfoques y líneas de investigación la inteligencia emocional hace mención a los mecanismos que intervienen en el reconocimiento, entendimiento, uso y control de los estados emocionales de otros y de uno mismo para resolver problemas y regular la conducta.

La inteligencia emocional fue conceptualizada inicialmente por los psicólogos (Mayer & Salovey, 2004) quienes lo definen como la destreza o facultad para percibir, comprender y autorregular las emociones y la de los demás y empleando estos como guía de las acciones y decisiones.

Por otro lado, el Dr. Daniel Goleman (2002) explica que la inteligencia emocional es el sinónimo de habilidades blandas y carácter las cuales se concretizan en conductas que se manifiestan en reacciones fisiológicas, pensamientos y conductas observables y aprendidas. En si la inteligencia emocional implica entender las emociones y generar diversas tácticas para autorregularlas y de esta forma lograr éxito en los individuos.

2.2.2 Dimensiones de inteligencia emocional

- A. Identificación y expresión de las emociones.** La facultad de distinguir y nombrar las propias emociones y las de los demás. Prestando atención a nuestro cuerpo y siendo conscientes de lo que cada emoción nos hace experimentar. El proceso de entender y comprender las propias emociones es primordial para el desarrollo de habilidades emocionales y buenas relaciones interpersonales. Asimismo, Goleman argumenta que la autoconciencia emocional es el punto de partida hacia la inteligencia emocional. (Goleman, 2017)
- B. Regulación de emociones.** La habilidad de reconocer, comprender y regular las emociones propias de manera efectiva para brindar una contestación adecuada frente a las emociones de los demás. La regulación emocional se emplea para expresar de manera adecuada una respuesta emocional adecuada frente a determinada situación poniendo marcha estrategias emocionales, conductuales y cognitivas (Compte Boix, 2014).
- C. Empatía.** La habilidad para entender y comprender los sentimientos de los demás. Conectando emocionalmente con otros y atendiendo a su estado emocional. La empatía proviene de la imitación física de la aflicción del otro lo que provoca en la persona los mismos sentimientos (Goleman et al., 2002)

2.2.3 Modelos de inteligencia emocional

Diversos autores han intentado explicar los diferentes modelos y dimensiones que abarca la inteligencia como una habilidad. Dichos modelos, aunque comparten ciertos elementos en común poseen algunas diferencias en cuantos a definiciones y forma de medición.

A. Modelo de la inteligencia emocional Basado en la habilidad mental Salovey y Mayer.

El modelo presentado por (Mayer et al., 2004) se basa en puntos fundamentales, los cuales están organizados de manera jerárquica:

Percibir emociones con exactitud: El cual hace referencia a la destreza para poder comprender las emociones de otros y las propias. Esta capacidad es importante ya que hace que el individuo pueda diferenciar entre expresiones reales o falsas en una situación emocional específica. Las personas que consiguen desarrollar esta habilidad podrán de regular su comportamiento frente a distintas situaciones además de proporcionar respuestas con mayor agilidad de acuerdo a su estado emocional.

Emplear emociones para agilizar el pensamiento: Se refiere a la habilidad de utilizar las emociones para encauzar el pensamiento y la resolución de conflictos, integrando procesos cognitivos y perceptivos.

Comprender y analizar las emociones: Capacidad de comprender la amalgama de emociones y la transformación de las mismas analizando cada uno de sus componentes. Pudiendo distinguir entre varias emociones e identificando las consecuencias de las emociones complejas.

Regulación reflexiva de las emociones dentro del crecimiento intelectual y emocional: Capacidad de manejar las emociones individuales y las de los demás. Controlando las emociones negativas apreciando las positivas con el propósito de lograr una adecuada adaptación al entorno.

B. Modelo de las competencias emocionales por Goleman.

Se entiende por inteligencia emocional como la habilidad para gestionar nuestras propias emociones, motivarnos y controlar nuestras relaciones interpersonales. Esto debido a que las actitudes emocionales son un reflejo de cuán bien empleamos cada una de nuestras capacidades incluido el intelecto (Goleman et al., 2002). El modelo de Goleman está constituido por cuatro etapas:

- **Autoconciencia:** Conocimiento acerca de nuestros recursos internos, sensaciones y preferencias.
- **Autocontrol:** Regulación diferenciada de impulsos, sentimientos, estados y necesidades internas.
- **Conciencia social:** reconocimiento de los sentimientos, necesidades y preocupaciones de los otros.
- **Manejo de las relaciones:** Destreza para gestionar las relaciones interpersonales y establecer redes de apoyo.

C. Bar-On: modelo de la inteligencia emocional social.

Describe la inteligencia emocional como el grupo de competencias no cognitivas, competencias de habilidades aprendidas que tiene un impacto en las condiciones personales para afrontar de manera eficaz las presiones y demandas de su contexto (Bar-On, 2006). Los estudios realizados por Bar-On buscan relacionar la inteligencia emocional con la salud física y psicológica, el rendimiento escolar, laboral y la realización del ser. Los componentes de este modelo son:

- Componente interpersonal: Evalúa las relaciones sociales, la empatía y responsabilidad social.
- Componente intrapersonal: Evalúa la autoidentificación personal, autoconciencia e independencia emocional.
- Componente de gestión de emociones: Capacidad de controlar impulsos y tolerar presiones.
- Componente del estado de ánimo: Hace referencia a la capacidad de disfrutar de la compañía de otros, ser optimistas y conservar una actitud positiva cuando se enfrentan situaciones adversas.
- Componente de ajuste- adaptación: Evaluar correctamente la realidad y adaptarse a nuevas situaciones de manera eficiente, además de crear soluciones a problemas cotidianos.

2.2.4 Desarrollo de la inteligencia emocional en la infancia

La inteligencia emocional es un aprendizaje transmitido como otras muchas cosas de los padres a sus hijos siendo estos capaces de interpretar las diferentes emociones y estados incluso antes de su nacimiento (Goleman, 2002). La emociones en la infancia parten del contexto de los niños y está determinado por las personas que los acompañan que principalmente son los padres, si estos poseen un alta inteligencia emocional y esta se reflejara en sus decisiones el niño podrá entender si sus conductas son favorables y aprenderá a resolver pequeños conflictos de manera asertiva, si por otro lado los padres demuestran inmadurez emocional sus hijos podrían actuar con conductas agresivas tales como gritos o violencia física (Moron, 2010).

Para (Moron, 2010) el conseguir un desarrollo emocional adecuado en la infancia es necesario brindar al infante un ambiente seguro y motivado en el que el niño se sienta

tranquilo expresando lo que siente sin miedo a ser juzgado, también emplear un lenguaje claro y afectuoso brindando normas y límites claros que rijan su comportamiento pero que al mismo tiempo lo hagan sentir valioso e importante.

2.2.5 El arte en educación inicial

Si los niños se desenvuelven dentro del aula sin interferencia, confiando en su forma de expresión y creativas hace que su actuar dentro del aula sea más sencillo y llevadero, Es por ello que (Pinargote et al., 2022) indican que el arte estimula el pensamiento científico proporcionando nuevas formas de percibir el mundo y lo que se encuentra alrededor usando el arte como medio para generar y descubrir nuevos conocimientos. Los diferentes modelos de pedagogía infantil coinciden en que el arte es un pilar fundamental del aprendizaje. En este sentido el pedagogo alemán Friedrich Froebel citado por (Ortega, 2012) señala que los niños deben realizar actividades artísticas de manera indispensable dentro de su educación. Por otro lado (Granadino, 2006) expone que la educación inicial representa la primera fase del desarrollo idóneo para impulsar las diferentes competencias que se necesitan desarrollar en este nivel, desde esta perspectiva las estrategias artísticas no deben ser sino parte fundamental en la educación de los futuros ciudadanos y no solo un complemento.

2.2.6 Función docente en las prácticas artísticas

El docente en educación inicial debe asumir un rol de guía y mediador de la expresión y apreciación artística dentro del aula con sus estudiantes, dado que promueve su crecimiento y estimula su desarrollo físico y psíquico, al mismo tiempo aporta a un mejor desenvolvimiento y formación en las demás áreas que componen la educación inicial. (Cánchica & Bastidas, 2020). El educador debe procurar la participación activa de todos los estudiantes buscando estrategias que impulsen la capacidad en sí mismos y sus capacidades por otro lado el docente tiene que adaptarse a los niños mostrando su lado más humano y comprensivo promoviendo la libertad de expresión que se busca conseguir con la práctica del arte (Daza et al., 2019).

2.2.7 Dimensiones de las estrategias artísticas

- A. Experiencia plástica.** Es una forma de expresión en la cual se expresan emociones o ideas empleando diversas técnicas con materiales como colores, pinturas, plastilina y otros. Dichas técnicas son: la pintura, el dibujo, el grabado y la escultura en diversos materiales, y otras más actuales como la creación de contenido digital ya sea a través de fotos o videos en diferentes plataformas. La expresión plástica proporciona la oportunidad de plasmar su mundo interior,

sensaciones, sentimientos y emociones manera libre haciendo uso de su imaginación y creatividad (Andueza et al., 2016)

- B. Experiencia musical.** Se define como la interacción entre la persona y la música mediante su interpretación o escucha. Esta experiencia se evidencia en: la interpretación de sonido escuchado, los movimientos del cuerpo como respuesta al sonido y a la sensación que produce, haciendo posible la conexión con diversas sensaciones y emociones. La música contribuye al desarrollo del estilo propio del alumno además de mejorar las habilidades sociales en la interacción con otros (Campbell, 2012).
- C. Experiencia dramática.** Hace referencia al involucramiento de los niños en la interpretación de un papel puede ser dentro de un juego de roles, dramatización de una historia, comunicándose con sus pares a través movimientos corporales, gestos y la voz. El arte dramático en educación inicial favorece el aprendizaje, ayuda a asumir roles y expresar emociones de manera libre (Solórzano & Zambrano, 2023)

2.3 Definición de términos

- **Auto conocimiento.** Es producto de la dinámica introspectiva a través de la cual se adquiere noción de uno mismo, características y cualidades propias. (Navarro, 2009).
- **Emociones.** Es el conjunto de alteración de la conducta del niño, que puede ser agradable o desagradable y suele estar acompañada de alguna expresión corpórea (Real Academia de la Lengua Española, 2019).
- **Estrategias.** Se refiere a las acciones que se enfoca en el desarrollo de una habilidad haciendo uso de diferentes elementos con un solo objetivo (Flórez, 2013).
- **Habilidades sociales.** Conjunto de emociones y conductas observables que se evidencian en las relaciones interpersonales fomentando una comunicación eficaz (Peñafiel & Serrano, 2017).
- **Regulación emocional.** Es la capacidad que desarrollan los seres humanos de manejar las emociones que posee cuando las manifiesta en determinada situación o contexto (Hervás & Moral, 2017).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis de la Investigación

3.1.1 Hipótesis general

Las estrategias artísticas influyen positivamente en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco, 2025.

3.1.2 Hipótesis específicas

- Las estrategias artísticas influyen positivamente en el desarrollo de la regulación de emociones de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco, 2025.
- Las estrategias artísticas influyen positivamente en la identificación y expresión de emociones de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco, 2025.
- Las estrategias artísticas influyen positivamente en el desarrollo de la empatía en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco, 2025.

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Variable independiente

Las estrategias artísticas: Conjunto actividades o métodos empleadas para expresar ideas, transmitir mensajes y provocar emociones a través de distintas técnicas artísticas.

Según la autora (Lagos, 2023) Las estrategias artísticas son aquellos enfoques y técnicas creativas que utilizan elementos artísticos para involucra a los niños en el aprendizaje. Interpretando que las estrategias artísticas son fundamentales en el desarrollo de los niños.

3.2.2 Variable dependiente

Inteligencia emocional: Capacidad de comprender, manejar y reconocer las propias emociones como las de los demás de forma saludable para promover el desarrollo persona y buenas relaciones interpersonales.

La autora (Porcayo, 2013) plantea que el papel que juega de la inteligencia emocional en los infantes es fundamental ya que influye en el desarrollo académico del niño por lo cual debe ser atendida y desarrollada para obtener un buen desempeño dentro del aula.

3.2.3 Operacionalización de variables

Tabla 1:

Variable Independiente: Estrategias artísticas

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Las estrategias artísticas	Es un conjunto de actividades subjetivas en el que a partir de la expresión de emociones percepciones ideas técnicas y materiales realiza composiciones que nos llevan a una diferente interpretación del mundo (Rodríguez et al., 2021)	Conjunto de actividades planificadas que involucran representaciones artísticas como música, danza, teatro , pintura y artes plásticas para fomentar el desarrollo emocional infantil	Experiencias plásticas	<ul style="list-style-type: none"> Realización de dibujos libres Experimentación con diferentes técnicas de pintura Modelado con arcilla o plastilina
			Expresión Corporal	<ul style="list-style-type: none"> Realización de dramatizaciones Ejecución de danzas y movimientos Representaciones gestuales de emociones
			Música	<ul style="list-style-type: none"> Uso de canciones infantiles Exploración de sonidos y ritmos Expresión corporal a través de la música

Nota: Elaboración propia

3.3 Método de investigación

El método científico es una vía estructurada para alcanzar un conocimiento objetivo. Se trata de un proceso de investigación lógica, diseñado de manera intencional y ordenada, compuesto por etapas específicas que permiten generar nuevo saber. (Hernandez Sampieri et al., 2014).

3.4 Enfoque de investigación

Utiliza un enfoque cualitativo a través de la obtención de datos para probar la hipótesis a partir del tratamiento estadístico y análisis numérico para formular teorías e instaurar teorías de comportamiento (Hernández & Mendoza, 2018).

3.5 Tipo de investigación

El tipo de investigación del estudio es aplicada. Según (Hernández & Mendoza, 2018) menciona que una investigación es aplicada cuando se basa en la aplicación de conocimientos obtenidos para la mejora y resolución de problemas específicos, además de generar conocimientos útiles para la mejora de contextos específicos.

3.6. Alcance o nivel de investigación

El estudio muestra un nivel explicativo. (Hernández & Mendoza, 2018) indican que su valor se basa en explicar por qué ocurre un fenómeno y en que situaciones se manifiesta y porque que se relaciona con dos o más variables. En este sentido la investigación corresponde al nivel explicativo ya que procura explicar la repercusión de las estrategias artísticas en el mejoramiento de la inteligencia emocional en la población estudiada.

3.7 Diseño de investigación

La presente investigación es de diseño preexperimental, como menciona (Hernández & Mendoza, 2018), se basa en aplicar un determinado estímulo a un grupo y posterior a esto aplicar la medición de una o más variables comprendidas dentro de la investigación, asimismo se realiza la aplicación de un pre y post test.

3.8 Población y muestra del estudio

3.8.1 Población

La población hace referencia al universo de individuos que pretende ser estudiado. Según refieren (Hernández-Sampieri & Mendoza Torres, 2018) la población de estudio es aquel conjunto de todos aquellos casos que poseen ciertas características, en este sentido la población de esta investigación considera a 25 estudiantes del aula de 5 años sección "Alegría".

3.8.2 Muestra

La muestra del estudio viene hacer aquel subconjunto del universo que se elige para realizar la investigación dentro del mismo. Como mencionan (Hernández& Mendoza, 2018) la muestra del estudio hace referencia a un subgrupo del cual se recolecta la información y datos necesarios para alcanzar los resultados.

La muestra está conformada por 25 estudiantes, 15 varones y 10 mujeres que pertenecen al aula de tres años denomina “Alegría”.

Tabla 3

<i>Muestra de estudio</i>			
Grado	Varones	Mujeres	Total
5 años	15	10	25

Fuente: Nómima de matrícula 2025

3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica de muestreo empleada corresponde al muestreo no probabilístico e intencionado dado que es una muestra pequeña, y el grupo ya está conformado y existe una accesibilidad permanente además de que resulta sencillo trabajar con todos los niños y niñas del aula.

Tabla 4

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas	Instrumentos
Observación	Guía de observación
Escala de actitudes	Test de actitudes/ escala de valoración

Nota: Elaboración propia

3.9.1 Técnica de recolección de datos

La observación: Es una técnica que busca comprender el fenómeno y el ambiente que se está estudiando y de esta forma adquirir información de manera meticulosa. Esta técnica se basa en la inmersión del investigador dentro del grupo de personas estudiado para conocer sus formas de vida.

La observación se realiza de forma sistemática, ordenada y anotando los resultados de la observación y primordialmente tratando de interpretar y tener el alcance y significado (Ruiz, 2012).

Escala de actitud: Se encuentra dirigido a aspectos relacionados con actitudes o sentimientos frente a determinadas situaciones, esta permite que los datos puedan expresarse manera numérica asignando un valor para cada uno. (Mejías, 2011).

3.9.2 Instrumento de recolección de datos

Guía de observación: Es aquel instrumento que permite al observador sistematizar el objeto de estudio para la investigación. Asimismo, conduce la recolección de información y datos acerca de un fenómeno o hecho (Hernandez Sampieri et al., 2014).

Test de actitudes/ escala de valoración: Hace referencia al conjunto de categorías en las cuales el observador emite un juicio indicando donde se encuentra presente alguna característica específica o la frecuencia con la que ocurre determinada conducta. (Hernandez Sampieri et al., 2014)

3.10 Aspectos éticos

La presente investigación se realizó cumpliendo los principios básicos de ética como: el evitar el plagio de tesis realizadas previamente, citar a los diferentes autores, otorgar información específica sobre la meta investigativa y procura el bienestar mental y físico de los participantes de la muestra de la investigación. Además, se resguardo la identidad de los participantes manera estricta, asegurando que sus datos no sean divulgados ni utilizados fuera del contesto investigativo

CAPÍTULO IV

CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEÓRICAS

De manera concluyente, los resultados dan soporte a la hipótesis general ya que la aplicación de estrategias artísticas dentro del aula si contribuyo al desarrollo de la inteligencia emocional se ha podido comprobar que la gran mayoría de niños se encuentran el proceso de construcción de la misma. través de actividades como la pintura, la música, el teatro y el modelado, los niños lograron expresar sus emociones, identificar lo que sienten y regular sus respuestas emocionales en situaciones cotidianas del aula. Estas actividades fomentaron un entorno de confianza, donde las emociones pudieron ser reconocidas y trabajadas de forma lúdica y significativa.

A partir de la hipótesis específica de estableció que, la autorregulación se vio influida positivamente, especialmente en momentos de frustración o conflicto. Las estrategias artísticas permitieron canalizar emociones intensas, favoreciendo respuestas calmadas guiadas por la autorregulación emocional.

En virtud de la segunda hipótesis específica las estrategias artísticas influyeron de forma positivamente en la construcción de la empatía debido a que las experiencias artístico. dramáticas en el aula hicieron que los estudiantes puedan ponerse en el lugar de sus compañeros de una manera más sencilla, practicando la escucha activa, el trabajo cooperativo y el respeto por las emociones ajenas. Los estudiantes aprendieron compartiendo experiencias emocionales las cuales son esenciales para la construcción de la empatía.

En cuanto a la dimensión de identificación y expresión de las emociones se observó que durante la investigación los niños manifestaron un notable progreso en la verbalización de sus emociones pudiendo explicar el porqué de dicha emoción. Teniendo como canal las canciones, dibujos y dramatizaciones, los estudiantes fueron capaces de ponerle nombre a sus emociones y relacionarlas con situaciones específicas. Esto refuerza la teoría de que el arte es un canal efectivo para el desarrollo del lenguaje emocional.

Referencias bibliográficas

- Real Academia de la Lengua Española. (2019). *Real Academia de la Lengua Española*. Obtenido de <https://www.rae.es/diccionario-estudiante/emoci%C3%B3n>
- Andueza Olmedo, M., Barbero Franco, A. M., Caeiro Rodríguez, M., Silva López, A. d., García Cuesta, J., González Menéndez, A., . . . Torres Pérez, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4369/DidacticaDeLasArtesPlasticasYVisualesEnEducacionInfantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Angulo, J. (04 de Abril de 2024). *Infobae*. Obtenido de La salud emocional infantil en riesgo en Perú: 50% de los niños en peligro de tener problemas en un futuro: <https://www.infobae.com/peru/2024/04/04/la-salud-emocional-infantil-en-riesgo-en-peru-50-de-los-ninos-en-riesgo-de-tener-problemas-en-un-futuro/>
- Ávila Puente, D. (2020). El arte como estrategia para favorecer la regulación emocional. Obtenido de <https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/bitstream/20.500.12584/886/1/Daniel%20Guadalupe%20C%81vila%20Puente.pdf>
- Babiak, O. S. (2023). Emotional intelligence of schoolchildren in the educational process. *Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience*, 14(1), 14-29. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/369440481_Emotional_Intelligence_of_Schoolchildren_in_the_Educational_Process
- Bar-On, R. (2006). The Bar-On Model of Emotional-Social Intelligence. *Psicothema*, 13-25.
- Bracamontes, E., Jiménez, I., & Vázquez, G. (2024). Avances y desafíos de la educación emocional en la educación superior: una revisión documental. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*.
- Campbell, D. (2012). *El efecto Mozart*. Barcelona: Urano.
- Canales, E. (2021). Nivel de Inteligencia emocional en los niños de cuatro años de la Trujillo. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78546/Canales_L ET-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cánchica, K. K., & Bastidas, K. F. (2020). Incidencia de la música y la sensoropercepción en niños de 4 años de edad. *Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 4(16), 543–552.
doi:<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.136>
- Compte Boix, A. (2014). REGULACIÓN EMOCIONAL: CONCEPTO, ESTRATEGIAS Y APLICACIONES EN LA RELACIÓN DE AYUDA. Obtenido de [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/848/Compte%20Boix%20Almudena..pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=UNA%20APROXIMACI%C3%93N%20AL%20CONCEPTO%20DE%20REGULACI%C3%93N%20EMOCIONAL,-Thompson%20\(1994\)%20citado&text=352\)%20se%20refiere%20a%20la,es](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/848/Compte%20Boix%20Almudena..pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=UNA%20APROXIMACI%C3%93N%20AL%20CONCEPTO%20DE%20REGULACI%C3%93N%20EMOCIONAL,-Thompson%20(1994)%20citado&text=352)%20se%20refiere%20a%20la,es)

- Daza, S. M., Huertas, N., & Rincon, C. (2019). La experiencia artistica como media para expresar habilidades sociales y emocionales, en niñas y niños de ciclo inicial y preescolar [Tesis de grado, Universidad libre]. Bogota. Obtenido de <https://innovaidep.bersoft.co/doc/119/LA%20EXPERIENCIA%20ART%20COMO%20MEDIO%20PARA%20EXPRESAR%20HABILIDADES%20SOCIALES%20Y%20EMOCIONALES.pdf>
- Dirección Regional de Educación Cusco (DREC). (2019). *Informe regional sobre la situación de cumplimiento de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes de la Región*. Cusco: Integrantes del Colectivo Interinstitucional por los Derechos de la Niñez y. Obtenido de <https://www.mesadeconcertacion.org.pe/storage/documentos/2019-12-05/informe-regional-nna-cusco-final.pdf>
- Ferro, P. (2022). *La educacion emocional y el aprendizaje escolar en niños de 3 años I.E.I.89 Cusco 2023*. Cusco. Obtenido de <https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/202/PATRICIA%20LIZ%20STEFFANI%20FERRO%20QUISPE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Flórez, R. (2013). Estrategias de enseñanza y pedagogía. *Actualidades Pedagógicas*, 1(61). Obtenido de <https://ap.lasalle.edu.co/article/view/286/237>
- Gastañaga, E. (2023). La inteligencia emocional en niñas y niños de 5 años de la institución educativa inicial n° 464 de Wánchaq - Cusco, 2021 [Tesis de grado, Universidad Nacional del Altiplano]. Obtenido de https://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/19436/Gasta%20b1aga_Gambarini_Eveling.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Goleman, D. (2017). *Inteligencia emocional: La clave para el éxito personal y profesional*.
- Goleman, D., Boyatzis, R., & McKee, A. (2002). *PRIMAL LEADERSHIP: REALIZING THE POWER OF EMOTIONAL INTELLIGENCE*. Obtenido de https://www.researchgate.net/publication/230854764_Primal_Leadership_Realizing_the_Power_of_Emotional_Intelligence
- Granadino, E. (2006). La educacion inicial y el arte. El Salvador. Obtenido de <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/03/DOC1-educyarte.pdf>
- Hernandez Sampieri, R., Carlos, F. C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodologia de investigacion* (6ta edicion ed.). Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill Education.
- Hervás, G., & Moral, G. (2017). Regulación emocional aplicada al campo clínico. Obtenido de <https://www.ucm.es/data/cont/docs/1368-2018-05-11-FOCAD%20FINAL%20COMPLETO.pdf>
- Lagos, E. (2023). Estrategias artísticas en la clase de Educación Artística o extracurricular Grados séptimo de las I. E. Caracas y Arzobispo Tulio Botero (Medellín) [Trabajo de grado]. Medellin, Colombia. Obtenido de

https://repositorio.itm.edu.co/bitstream/handle/20.500.12622/6424/ElizabethCristina_LagosOrtiz_2024.pdf?sequence=5&isAllowed=y

- Márquez, A. (2024). La educación musical y la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa inicial Ica 2024. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14520/10472>
- Mayer, J., Salovey, P., Brackett, M., Lopes, P., & Ivcevic, Z. (2004). *Motivation, Emotion, and Cognition*. New York: Routledge. Obtenido de <https://www.taylorfrancis.com/chapters/edit/10.4324/9781410610515-15/integrating-emotion-cognition-role-emotional-intelligence-marc-brackett-paulo-lobes-zorana-ivcevic-john-mayer-peter-salovey>
- Mejías, N. (2011). *Escalas de Actitudes en Investigación*. Obtenido de Odiseo, revista electronica de pedagogia: <https://odiseo.com.mx/libros-y-resenas/escalas-de-actitudes-en-investigacion/>
- Miranda, I., Ramirez, Y., Velasquez, B., & Zavala, A. (2023). Uso de los lenguajes artísticos para reconocer las emociones en la primera infancia [Tesis de grado, Escuela de Educacion Superior Pedagogica Publica Monterrico]. Lima. Obtenido de <https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/aa51b918-49f5-42e7-876f-c5db36bf7899/content>
- Moron, C. (2010). LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN LA INFANCIA. Obtenido de <https://www2.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7369.pdf>
- Navarro, M. (2009). Autoconocimiento y autoestima. *Temas para la educacion*. Obtenido de <https://www.igualdadgenero.com/wp-content/themes/pdf-we-relate-to-equality/src/assets/files/modules/four/other-resources/autoconocimiento.pdf>
- Ortega, I. (2012). La composición combinatoria. Un procedimiento para fomentar la motivacion y creatividad artistica en E.S.O. *Pulso*, 3. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/Dialnet-LaComposicionCombinatoria-4118859.pdf>
- Peñafiel, E., & Serrano, C. (2017). *Revista Salud y ciencias*, 1(2), 8-15. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/33131165/Habilidades_sociales_UD01-libre.pdf?1393925237=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DHabilidades_sociales.pdf&Expires=1734304519&Signature=dW1xeUtv5JY3bPbJS5YAH4WUKbTZS7pdEj8pGPimaS74qh1VG2H1cMc~
- Pinargote, K., Calderon, C., Arteaga, G., Macias, C. M., & Barcia, M. (2022). La Expresion Artistica en el Desarrollo Integral de la Educacion Inicial. 7(5), 323. doi:10.23857
- Porcayo, B. (2013). INTELIGENCIA EMOCIONAL EN NIÑOS [Tesis de grado]. Mexico. Obtenido de <file:///C:/Users/HP/Downloads/TESIS-INTELIGENCIA-EMOCIONAL-EN-NI%C3%91OS.pdf>
- Qodirali Qurbonali o'g'li, A. (2024). Development of Emotional Intelligence in Preschool Children. *Qurbonali o'g'li, A. Q. (202 Journal of Preschool Education and Psychology Research*, 1(1), 26-29. Obtenido de <https://semantjournals.com/index.php/JPEPR/article/view/33/27>

- Rodriguez Leon, M., Vera Jiménez, M. P., & Velasco, J. F. (2021). El arte como estrategia didáctica para fortalecer habilidades psicomotrices en transición. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/8b902aa7-1abd-423c-add3-ea5106f162eb/content>
- Ruiz Olabuénaga, J. I. (2012). *Teoría y práctica de la investigación cualitativa*. Bilbao. Obtenido de <https://www.torrossa.com/en/resources/an/2514218>
- Solórzano, M., & Zambrano, T. (2023). Aplicación del arte dramático en el desarrollo de la identidad y autonomía en niños de educación inicial. *Revista Cognosis*, 8(1), 27–38. Obtenido de <https://doi.org/10.33936/cognosis.v8i1.3792>
- Valderrama Céspedes, M. A. (2022). El arte como estrategia pedagógica para fortalecer la inteligencia emocional y las relaciones interpersonales en los niños de grado preescolar de la institución educativa Jorge Eliecer Gaitán [Tesis de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Tolima, Ibagué, Colombia. Obtenido de https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/bitstream/handle/EESPPSR/429/PI_Juarez.Humberto_Ed_Inicial_2024.pdf?sequence=1&isAllowed=y



Anexos

Cronograma de actividades

Tabla 5:

Cronograma de actividades

N	ACTIVIDADES	AÑO 2025				
		M	A	M	J	J
1	Identificación del problema	X				
2	Análisis y recolección de datos	X				
3	Formulación del plan de investigación		X			
4	Creación del árbol de problema		X			
5	Producción del título de la investigación			X		
6	Elaboración de matriz de consistencia					X
7	Descripción del problema			X		
8	Composición de las bases científicas			X		
9	Adquisición de antecedentes			X		
10	Examinación citas			X		
11	Redacción del trabajo de investigación				X	
12	Revisión por expertos del trabajo de investigación				X	
13	Corrección de trabajo de investigación				X	X
14	Aprobación del trabajo de investigación					X

Nota: Elaboración propia

Matriz de consistencia

Tabla 6

Estrategias artísticas para el desarrollo de inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa

Hermann Gmmeiner Cusco- 2025

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variable	Metodología
<p><i>General:</i></p> <p>¿Cómo influyen las estrategias artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco,2025?</p>	<p><i>General:</i></p> <p>Determinar la influencia de las estrategias artísticas en el desarrollo de la inteligencia emocional en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Hermann Gmmeiner Cusco, 2025.</p>	<p><i>General:</i></p> <p>Las estrategias artísticas influyen positivamente en el desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco,2025.</p>	<p><i>Variable independiente:</i></p> <p>Estrategias artísticas</p> <p><i>Dimensiones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Experiencia plástica • Experiencia dramática • Experiencia musical 	<p><i>Enfoque de investigación:</i></p> <p>Enfoque cuantitativo</p> <p><i>Tipo de investigación:</i></p> <p>Aplicada</p> <p><i>Nivel de investigación:</i></p> <p><i>Explicativo</i></p> <p><i>Diseño de investigación:</i></p> <p>Preexperimental</p> <p><i>Población:</i></p> <p>Conformada por 25 estudiantes, 15 varones y 10 mujeres que pertenecen al aula de cinco años denominada "Alegría"</p>
<p><i>Específico:</i></p> <p>¿Cómo influyen las estrategias artísticas en la identificación y expresión de emociones en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la</p>	<p><i>Específico:</i></p> <p>Determinar la influencia de las estrategias artísticas en el desarrollo de la regulación de emociones de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la</p>	<p><i>Específico:</i></p> <p>Las estrategias artísticas influyen positivamente en el desarrollo de la regulación de emociones de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la</p>	<p><i>Variable dependiente:</i></p> <p>Inteligencia emocional</p> <p><i>Dimensiones:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Regulación emocional • Identificación y reconocimiento emocional 	<p><i>Muestra:</i></p> <p>Conformada por 25 estudiantes, 15 varones y 10 mujeres que pertenecen al aula de cinco años denomina "Alegría".</p>

<p>Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco,2025?</p> <p>¿Cómo influyen las estrategias artísticas en el desarrollo de la regulación de emociones de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco,2025?</p>	<p>Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco,2025.</p> <p>Determinar la influencia de las estrategias artísticas en la identificación y expresión de emociones de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco,2025.</p>	<p>Institución Educativa Herman Gmeiner- Cusco- 2025.</p> <p>Las estrategias artísticas influyen positivamente en la identificación y expresión de emociones de los estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner- Cusco- 2025.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empatía 	<p><i>Técnica de recolección</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación • Escala de actitudes <p><i>Instrumento de recolección de datos:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Test de actitudes/ Escala de valoración
<p>¿Cómo influyen las estrategias artísticas en el desarrollo de la empatía en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco,2025?</p>	<p>Determinar la influencia de las estrategias artísticas en el desarrollo de la empatía en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner, Cusco,2025.</p>	<p>Las estrategias artísticas influyen positivamente en el desarrollo de la empatía en estudiantes de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Herman Gmeiner- Cusco- 2025.</p>		

Nota: Elaboración propia