

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

## **SANTA ROSA**

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL

**SANTA ROSA**

### **TALLER DE TITERES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°287 DE CHIPAO - AYACUCHO, 2024**

**Línea de Investigación:**

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

LEIDY YOVITSA SANTARIA OLARTE

**Asesor:**

Dr. Isaac Enrique Castro Cuba Barineza

**CUSCO-PERÚ**

**2024**




# 16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

## Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

## Fuentes principales

- 13%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

## Marcas de integridad

### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



## PRESENTACIÓN

Señora Mg, Ruth Núñez Medina: directora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Me dirijo a usted para poner a conocimiento suyo mi Trabajo de Investigación titulado TEATRIN COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL que tiene como propósito mejorar la comunicación de ideas, emociones, necesidades, sentimientos de los niños de una manera fluida a través de actividades dinámicas como es en este caso la utilidad del teatrín como una estrategia pedagógica para desarrollo integral en la expresión oral del niño.

Atte.

Leidy Yovitsa Santaria Olarte



## ÍNDICE GENERAL

PRESENTACIÓN.....	2
1.1. Descripción del problema.....	7
1.2. Formulación del problema.....	9
1.2.1. Problema general.....	9
1.2.2. Problemas específicos.....	9
1.3. Objetivos de la Investigación.....	9
1.3.1. Objetivo General.....	9
1.3.2. Objetivos específicos.....	9
1.4. Justificación e importancia del estudio.....	9
Conveniencia.....	9
Relevancia social.....	10
Utilidad practica.....	10
Valor teórico.....	10
Valor metodológico.....	10
1.5. Delimitación de la investigación.....	11
1.5.1. Delimitación espacial.....	11
1.5.2. Delimitación temporal.....	11
1.5.3. Delimitación social.....	11
1.6. Limitaciones de la investigación.....	12



CAPITULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	13
2.1 Antecedentes de la investigación.....	13
Antecedentes Internacionales.....	13
Antecedente Nacional.....	15
2.2. Bases teórico-científicas.....	17
2.2.1. Taller de títeres.....	17
2.2.1.1 Teorías del taller de títeres.....	17
2.2.1.1.1 Teoría Sociocultural de Vygotsky.....	17
2.2.1.1.2 Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel.....	17
2.2.1.1.3 Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner.....	18
2.2.1.1.4 Teoría interaccionista de Bruner.....	18
2.2.1.2 Definición.....	18
2.2.1.3 Características del taller de títeres.....	19
2.2.1.4 Dimensiones taller de títeres.....	19
2.2.1.4.1 Expresividad.....	19
2.2.1.4.2 Planificación docente.....	20
2.2.1.4.3 Intención formativa.....	21
2.2.2. Expresión oral.....	22
2.2.2.1. Teorías de la expresión oral.....	22
2.2.2.1.1. Teoría sociolingüística de Vygotsky.....	22
2.2.2.1.2. Teoría cognitiva de Piaget.....	23
2.2.2.1.3. Teoría sociolingüística de Vygotsky.....	23



2.2.2.2	Definición.....	24
2.2.2.3	Dimensiones .....	24
2.2.2.3.1	Fluidez.....	24
2.2.2.3.2	Vocabulario.....	25
2.2.2.3.3	Dicción.....	26
2.3.	Definición de términos .....	27
CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO .....		29
3.1	. Hipótesis de la investigación .....	29
3.1.1.	Hipótesis general.....	29
3.1.2.	Hipótesis específicas .....	29
3.2	Variables de la investigación.....	29
3.2.1.	Variable independiente.....	29
3.2.2.	Variable dependiente.....	29
3.2.3.	Operacionalización de variables .....	30
3.3	Método de investigación .....	31
3.3.1.	Enfoque de investigación.....	31
3.3.2.	Tipo de investigación .....	31
3.3.3.	Alcances o nivel de investigación .....	31
3.3.4.	Diseño de investigación.....	31
3.4	Población y muestra del estudio .....	32
3.4.1.	Población.....	32
3.4.2.	Muestra.....	32



3.5	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	33
3.5.1.	Técnica de recolección de datos .....	33
3.5.2.	Instrumento de recolección de datos .....	33
3.6	Aspectos éticos.....	33
CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS.....		34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		36
ANEXOS.....		38



## CAPITULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción del problema.

En la educación actual, muchos niños en edad preescolar enfrentan adversidades tempranas que pueden afectar negativamente su desarrollo socioemocional y su preparación para la escuela, sin embargo, identificar y abordar estas adversidades presenta un desafío significativo, especialmente cuando los niños no han desarrollado aún de manera completa sus habilidades de expresión verbal (Schnyder et al., 2021). A esto el uso de títeres en el entorno educativo han demostrado ser herramientas altamente efectivas para favorecer en el desarrollo total en los niños de edad preescolar, a aspectos lingüísticos, emocionales y sociales, puesto que los estudios muestran que el teatro de títeres permite que los niños desarrollen su expresión verbal en un ambiente lúdico y libre de presiones, lo que les facilita articular pensamientos y sentimientos de una manera más abierta y creativa Luga y Turda, 2022).

En el entorno internacional, diversas investigaciones han identificado una marcada deficiencia en la comunicación oral de los niños, probablemente relacionada con la falta de estrategias didácticas apropiadas por parte de los docentes, lo que ha evidenciado que el uso de juegos simbólicos y actividades lúdicas como estrategias pedagógicas tiene el potencial de mejorar notablemente estas verbales en los niños de inicial (Valles y Ríos, 2022).

Asimismo, en Ecuador se identificó en una institución educativa que el progreso del lenguaje de manera oral en los niños de educación inicial es insuficiente, de modo que se mostró deficiencias en la fluidez de expresión oral, uso incorrecto de vocabularios, desarrollo limitado del habla y falta de preparación docente para estimular el lenguaje, un 64,7% de los docentes usaban recursos tradicionales, mientras que solo el 23,2% empleaban técnicas como títeres y teatro. Por otro lado, un 60% de los padres reportaron timidez era un principal problema de lenguaje en sus hijos. A ello se diseñó una estrategia didáctica fundada en el uso de títeres para el progreso en cuanto al lenguaje oral, con actividades lúdicas que fomentan la

vocalización, pronunciación y expresión de los niños, lo cual lo consideraron relevante para mejorar las habilidades lingüísticas en educación inicial (Moreira y Margarita, 2022).

A nivel nacional, un estudio realizado en Lima demostró que el uso de técnicas dramáticas, al aplicarse aumentó significativamente pasando de una media de 5.15 a 7.52 puntos en expresión oral, se pudo observar tras las evaluaciones de expresión oral en niños de inicial, dado que la implementación de estas estrategias suelen ser una solución efectiva y positiva para desarrollar la expresión oral (Simón y Santos, 2020).

En cuanto en Chiclayo en una Institución Educativa de Pimentel, se presentó una deficiente habilidad de comunicación verbal en estudiantes de preescolar, evidenciada por una comunicación inadecuada con compañeros, docentes y padres, así como timidez y aislamiento, el estudio reportó que antes de ser aplicada la estrategia solo el 29% de los niños tenían un nivel medio de expresión oral, en cambio cuando se aplicó el 100% alcanzó un nivel alto después de la intervención (Olivera et al., 2022).

De esta manera en la Institución Educativa Inicial N°287 de Chipao, en Ayacucho, los niños presentan dificultades para expresarse verbalmente con claridad y seguridad, uno de los principales dificultades radica en la falta de vocabulario y fluidez en el idioma español. Además, la falta de acceso a recursos educativos modernos y la escasez de estrategias innovadoras como el teatro en la enseñanza agravan el problema. Por otro lado, los docentes, sin formación específica en técnicas teatrales, no disponen de las herramientas necesarias para mejorar estas habilidades comunicativas en los estudiantes. Esta situación genera consecuencias serias, dado que los niños experimentan dificultades para integrarse socialmente y participar en clase, lo que afecta su autoestima y su rendimiento académico, además la falta de una expresión oral efectiva también influye negativamente en su desarrollo social y emocional, limitando sus oportunidades futuras. Por tanto, para abordar este problema, la implementación del teatrín como una estrategia didáctica se presenta como una solución potencial para fomentar la creatividad y la expresión oral en los niños, brindándoles un espacio dinámico para desarrollar habilidades lingüísticas esenciales a través del juego y la actuación

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera un taller de títeres como estrategia influye para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ✓ ¿De qué manera un taller de títeres como estrategia influye para desarrollar la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024?
- ✓ ¿De qué manera un taller de títeres como estrategia influye para desarrollar el vocabulario en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024?
- ✓ ¿De qué manera un taller de títeres como estrategia influye para desarrollar la dicción en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1. Objetivo General**

Evaluar si el taller de títeres como estrategia puede desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- ✓ Determinar si el taller de títeres como estrategia puede desarrollar la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024
- ✓ Determinar si el taller de títeres como estrategia puede desarrollar el vocabulario en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024
- ✓ Determinar si el taller de títeres como estrategia puede desarrollar la dicción en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024

## **1.4. Justificación e importancia del estudio**

### **Conveniencia**

La investigación es conveniente porque permitirá determinar la efectividad del

teatrín como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de educación inicial. Es especialmente oportuna en el contexto actual donde se observan dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de la IEI 287 de Chipao. Los resultados proporcionarán información valiosa para implementar mejoras en las prácticas pedagógicas orientadas al desarrollo de competencias comunicativas orales.

### **Relevancia social**

Esta investigación tiene una importante relevancia social porque:

Beneficia directamente a los niños de la IEI 287 de Chipao, mejorando sus habilidades de expresión oral necesarias para su desarrollo personal y social, impacta positivamente en las familias al contribuir con el desarrollo comunicativo de sus hijos. Así mismo aporta a la comunidad educativa de la IEI N°287 con estrategias innovadoras para el desarrollo del lenguaje, contribuyendo a formar estudiantes con mejores capacidades de comunicación oral, fundamentales para su futuro desempeño académico y social

### **Utilidad practica**

Esta investigación proporciona a los docentes una estrategia didáctica concreta para mejorar la expresión oral en los niños porque ofrece herramientas metodológicas aplicables en el aula de manera inmediata y permite resolver problemas específicos de pronunciación, vocabulario y fluidez verbal a si mismo brinda orientaciones prácticas para la implementación de un taller de títeres como recurso pedagógico.

### **Valor teórico**

El valor teórico de la investigación radica en que:

Aporta conocimiento sobre la relación entre el uso del teatrín y el desarrollo de la expresión oral que contribuye a la comprensión de los procesos de desarrollo del lenguaje en niños de edad preescolar porque valida teorías sobre el aprendizaje lúdico y su impacto en el desarrollo de habilidades comunicativas integrando conceptos de pedagogía teatral con el desarrollo de competencias comunicativas, generando un marco de referencia para futuras investigaciones sobre estrategias didácticas en educación inicial.

### **Valor metodológico**

Propone un diseño de investigación que puede ser replicado en otros contextos educativos. desarrolla instrumentos de evaluación para medir el desarrollo de la expresión oral en niños, estableciendo procedimientos sistemáticos para la

implementación de un taller de títeres como estrategia didáctica. Aporta una metodología para evaluar la efectividad de estrategias lúdicas en el desarrollo del lenguaje y ofrece pautas metodológicas para la observación y registro del progreso en la expresión oral.

## **1.5. Delimitación de la investigación**

### **1.5.1. Delimitación espacial**

La presente investigación se realizará en la Institución Educativa Inicial N°287, la cual se encuentra ubicada en el distrito de Chipao, provincia de Lucanas, departamento de Ayacucho, Perú. Este centro educativo está situado en una zona rural andina y brinda servicios educativos a la población infantil del distrito. El estudio se desarrollará específicamente en el aula destinada a los niños de 5 años del nivel inicial, espacio que cuenta con la infraestructura y las condiciones necesarias para la implementación efectiva del taller de títeres como estrategia pedagógica.

### **1.5.2. Delimitación temporal**

El estudio se llevará a cabo durante el primer semestre del año escolar 2024, abarcando específicamente un periodo de tres meses, desde marzo hasta mayo. Durante este tiempo, se implementará el taller de títeres con una frecuencia de dos sesiones semanales, cada una con una duración de 45 minutos, completando un total de 24 sesiones. Este periodo ha sido establecido considerando el tiempo necesario para observar y evaluar el impacto de la estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

### **1.5.3. Delimitación social**

La investigación está orientada a trabajar con los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N°287 de Chipao. La población de estudio corresponde a una sección única conformada por 25 estudiantes, quienes provienen de familias establecidas en la zona rural de Chipao. Una característica particular de esta población es su condición bilingüe, siendo el quechua la lengua materna de la mayoría de los estudiantes, con el español como segunda lengua. En el desarrollo de la investigación participarán activamente los estudiantes de 5 años, la docente responsable del aula, los padres de familia y el personal directivo de la institución, quienes en conjunto contribuirán al logro de los objetivos planteados en el estudio

### 1.6. Limitaciones de la investigación

**Limitaciones metodológicas** La investigación se ve limitada por el tamaño reducido de la muestra, al contar únicamente con 25 estudiantes de 5 años de la IEI N°287 de Chipao. Esta situación podría afectar la generalización de los resultados a otros contextos educativos.

**Limitaciones de recursos** La disponibilidad limitada de materiales específicos para la elaboración de títeres y la implementación del taller podría afectar la variedad de actividades planificadas.

**Limitaciones bibliográficas** Existe una cantidad limitada de investigaciones previas sobre la implementación de talleres de títeres en contextos rurales y bilingües similares al de la IEI N°287 de Chipao, lo que podría dificultar la construcción del marco teórico y la comparación de resultados con otros estudios.

**Limitaciones de medición** La evaluación del desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años presenta desafíos inherentes debido a la naturaleza subjetiva de algunas dimensiones del lenguaje oral. Además, la condición bilingüe de los estudiantes podría complejizar la aplicación de instrumentos de evaluación estandarizados.

**Limitaciones de participación** La participación de los padres de familia en el proceso de investigación podría verse limitada por sus actividades laborales y las distancias que deben recorrer para llegar a la institución educativa. Esta situación podría afectar el apoyo y refuerzo de las actividades del taller en el hogar.

## CAPITULO II – MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### 2.1 Antecedentes de la investigación.

#### Antecedentes Internacionales

Salazar y Rincón (2022) en su artículo titulado "Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia" tuvieron como propósito analizar el teatro infantil como estrategia pedagógica para el desarrollo integral de niños en educación inicial, cuya metodología empleada fue cualitativa con diseño descriptivo, se incluyó a 25 niños (4 a 5 años) como muestra, 7 docentes y 2 expertos en teatro infantil, además se empleó como instrumentos el diario de campo, encuestas a docentes y observación de expertos de videos de obras teatrales infantiles. Demostrándose que el teatro infantil desarrolla habilidades comunicativas, expresivas y psicomotoras en los niños, donde el 85% de los docentes indicó que favorece la expresión de emociones y el 90% que fomenta la creatividad, asimismo se encontró que las palabras más frecuentes fueron "niños", "juego" y "expresión". Concluyeron que el teatro infantil aporta significativamente al desarrollo integral infantil, permitiendo que los niños se desenvuelvan de manera espontánea y afiancen sus habilidades de interacción social.

Pinargote y Meza (2022) en su artículo "Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños del nivel preescolar" tuvieron como objetivo elaborar una estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en niños de preescolar, basándose en un enfoque cualitativo en cuatro fases: diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación, como muestra se consideró a 25 niños (4 años). Como instrumentos emplearon la observación, diario de campo y entrevistas. Reflejando en los resultados mejoras significativas en la obtención del lenguaje oral de los niños mediante actividades lúdicas donde el 80% mejoró su pronunciación, el 75% incrementó su vocabulario y el 70% mostró mayor fluidez en la expresión oral. La estrategia fue validada por tres expertos, quienes la calificaron con un nivel de confianza y fundamento alto en la escala de Likert. Concluyeron que las estrategias didácticas aplicadas durante 30 sesiones

permitieron estimular efectivamente el habla, la capacidad de respuesta y el diálogo en los niños, mejorando su expresión oral y comprensión del entorno.

Simón y Santos (2020) en su artículo "La dramatización como herramienta didáctica para la mejora de la calidad del aprendizaje en la expresión oral del idioma inglés, nivel inicial" tuvieron como principal propósito aplicar la dramatización como herramienta didáctica para mejorar la expresión oral del inglés, siguiendo un diseño cuasi-experimental, su muestra estuvo compuesta por 25 niños (5 años), además como instrumentos emplearon pre-test, post-test y lista de cotejo. En sus hallazgos mostraron una mejora significativa en la expresión oral del inglés, con una diferencia de medias de 2,37 puntos entre pretest (5,15) y posttest (7,52), además el 100% de los niños mejoraron en dicción y fluidez, el 84.6% en claridad y el 84.62% en ritmo. Concluyeron los autores que la dramatización mejora significativamente la expresión oral del inglés en los niños, con una significancia de 0.000 ( $p < 0.05$ ).

Moreira y Lescay (2022) en su artículo "Estrategia didáctica con el uso de títulos para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 a 5 años" tuvieron como finalidad elaborar una estrategia didáctica respaldado en títeres para desarrollar el lenguaje oral en niños del nivel inicial, a ello se empleó una metodología mixta, con métodos teóricos y empíricos, donde su muestra fue de 25 niños (4-5 años), 25 padres y 11 docentes, a quienes se aplicaron entrevistas, encuestas y observación como instrumentos. Se demostró que el 64.7% de docentes usaban materiales audiovisuales tradicionales, solo el 23.2% empleaba recursos lúdicos como títulos, además el 60% de los padres reportó problemas de timidez en el lenguaje de sus hijos, asimismo se diseñó una estrategia con 4 actividades usando títulos, que fue validada por expertos. Concluyeron que, la estrategia es constituido como un recurso valioso para los educadores, permitiéndoles estimular las habilidades de comunicación verbal en los estudiantes de preescolar.

Saldaña et al. (2021) en su estudio titulado "El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad", su principal propósito fue describir la experiencia del proyecto sobre la implementación de la metodología juego-teatro en educación inicial con niños de 3 a 4 años, lo cual se

basó en enfoque cualitativo, con paradigma sociocrítico y estudio de caso. La muestra fue de 15 infantes de un paralelo del subnivel inicial 2. Además, los instrumentos utilizados fueron la observación participante con diarios de campo y entrevistas. Los resultados indicaron cambios positivos en los niños como mayor interacción entre pares, uso creativo de materiales, participación, autonomía, gestión de emociones, atención, memoria y vínculos afectivos familiares; en la docente se potencia habilidades artísticas, comunicativas y creativas. Se concluyó que la metodología juego-teatro impactó positivamente al grupo, constituyéndose un apoyo en la labor docente y en los procesos educativos y recreativos de los niños de educación inicial en la virtualidad.

#### **Antecedente Nacional**

Estrada (2023) en su investigación titulada "El teatro infantil como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 14794 María Inmaculada – Bellavista 2021", se propuso establecer cómo el teatro infantil ayuda en el desarrollo de la expresión oral, empleando una metodología aplicada, explicativo y pre experimental, se trabajó con 18 niños (5 años) como muestra, además se empleó como instrumento una lista de cotejo. Demostrando que, una mejora significativa, en el pre-test, el 44.44% de los niños se encontraba en un nivel "en proceso", un 33.33% en inicio y solo un 22.22% en logrado; en cambio en el post-test, el 77.78% alcanzó el nivel logrado y solo el 22.22% permaneció en proceso. Concluyendo que el teatro infantil, ayuda a desarrollar de manera significativa la expresión oral en los niños.

Chico y Sandiga (2022) en su investigación titulada "La estrategia del teatro con títeres y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular Pitágoras School - Pueblo Nuevo - Chincha 2022", se propusieron conocer la asociación entre el teatro con títulos y la expresión oral en los niños, empleando un enfoque cuantitativo, explicativo y de diseño preexperimental, trabajaron con una muestra de 12 niños de 5 años. Para el recojo de los datos, se aplica como instrumento un cuestionario. Los resultados mostraron una evaluación positiva muy alta entre las variables ( $r=0.960$ ,  $p<0.05$ ). En la dimensión entonación

y claridad se encontró  $r=0.975$ , en escenificación y coherencia  $r=0.940$ , y en guion del teatro y fluidez  $r=0.962$ , todas con  $p<0.05$ . Los autores concluyen que existe una relación significativa entre el uso del teatro con títulos y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 5 años, evidenciada por las altas correlaciones encontradas entre las variables y sus dimensiones.

Flores y Pineda (2020) en su investigación titulada "El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 344 Mi Primer Aprendizaje distrito de Punchana 2018", se propusieron determinar el efecto del teatro como estrategia didáctica para lograr el mejoramiento en la expresión oral. Utilizando una metodología evaluativa con diseño cuasi-experimental, trabajaron con una muestra de 52 niños ( 5 años), 24 en el grupo experimental y 28 en el grupo control. Para recolectar datos, aplique una prueba de desempeño oral y rúbricas. Reflejando en sus hallazgos que en el post-test, el 87.5% del grupo experimental alcanzó el nivel de logro previsto en expresión oral, en comparación con el 0% del grupo control. Se encontraron diferencias significativas entre ambos grupos ( $p<0.05$ ) en expresión oral y sus indicadores de pronunciación, léxico y uso de recursos no verbales. Los autores concluyeron que la implementación del teatro como método pedagógico tiene un impacto sustancial en las habilidades de comunicación verbal de los preescolares evaluados.

Vallejos (2022) en su investigación titulada "Títeres para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 4 y 5 años en la Institución Educativa N°944 del distrito de Llaylla, 2022", se propuso conocer la influencia de los títeres en la expresión oral de los niños, siguiendo un enfoque cuantitativo, de nivel experimental con diseño preexperimental, trabajó con una 18 estudiantes (4-5 años), asimismo se aplicó como una ficha de observación estructurada. Demostrando, una mejora significativa en la expresión oral, evidenciada por la prueba de Wilcoxon ( $p=0.001<0.05$ ). En el post-test, un 88.89% de los niños alcanzaron a pronunciar las palabras adecuadamente, además se encontraron mejoras en las dimensiones léxico semántico (55,55%), fonético fonológico (94,44%) y gramatical (72,22%). Concluyendo que los títeres influyen de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Ccayavilca (2023) en su estudio titulado "La técnica de los títeres para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de cuatro años de la Institución Educativa N°519 del distrito de Colquemarca, Provincia de Chumbivilcas Departamento Cusco", su finalidad fue conocer cuál es la influencia de la técnica de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años. Siguiendo un enfoque de tipo experimental con diseño preexperimental, además se consideró a 28 niños de 4 años como muestra, empleando como una lista de cotejo aplicada antes y después de la experiencia, lo cual los hallazgos señalaron que en el pretest el 75% de niños tenían un nivel bajo y 25% alto en lenguaje oral; luego en el posttest el 50% alcanzó un nivel alto, el 32% medio y el 18% se mantuvo en bajo. La prueba de hipótesis con un valor  $t=-19.3$  y  $p=0.00$  confirmó la influencia significativa de la técnica de títeres en el desarrollo del lenguaje oral a nivel general y en las dimensiones de pronunciación ( $t=-12.2$ ,  $p=0.00$ ), fluidez verbal ( $t=-21.9$ ,  $p=0.00$ ) y vocabulario ( $t=-10.6$ ,  $p=0.00$ ). Se concluyó que los títeres como técnica pedagógica tiene un efecto positivo considerable en la evolución de las habilidades verbales de los preescolares.

## **2.2. Bases teórico-científicas**

### **2.2.1. Taller de títeres**

#### **2.2.1.1 Teorías del taller de títeres**

##### **2.2.1.1.1 Teoría Sociocultural de Vygotsky**

Según Vygotsky (1978), el aprendizaje se produce a través de la interacción social y las herramientas culturales. En este contexto, el títere actúa como un mediador cultural que facilita el desarrollo del lenguaje y la expresión oral. Vygotsky enfatiza que el juego simbólico, como el que se realiza con títeres, es fundamental para el desarrollo cognitivo y social del niño.

##### **2.2.1.1.2 Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel**

Ausubel (1983) sostiene que el aprendizaje es significativo cuando el nuevo conocimiento se relaciona con las experiencias previas del estudiante. El taller de títeres permite esta conexión al vincular el juego, la narrativa y la experiencia personal del niño en un contexto significativo de aprendizaje.

### 2.2.1.1.3 Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner

Gardner (1993) propone que existen múltiples formas de inteligencia. El taller de títeres desarrolla especialmente:

La inteligencia lingüística (a través del diálogo y la narración)

La inteligencia kinestésica (mediante la manipulación de títeres)

La inteligencia interpersonal (en la interacción con otros)

La inteligencia intrapersonal (en la expresión de emociones)

### 2.2.1.1.4 Teoría interaccionista de Bruner

La teoría interaccionista de Bruner establece una perspectiva fundamental sobre el desarrollo del lenguaje a través del Sistema de Apoyo para la Adquisición del Lenguaje (SAAL). Como señalan Snow y Van Hemel (2020) al analizar los postulados de Bruner, este sistema destaca la importancia crucial del contexto social en el desarrollo lingüístico del niño.

Según esta teoría, el entorno social constituye el escenario esencial donde el lenguaje florece y se desarrolla. Este ambiente no es un simple telón de fondo, sino un elemento activo y determinante en el proceso de adquisición lingüística. En este contexto, el papel del adulto resulta fundamental como facilitador del aprendizaje, actuando como guía experto que proporciona andamiajes necesarios para el desarrollo comunicativo del niño.

Bruner enfatiza particularmente la relevancia de las rutinas interactivas, denominadas formatos, que representan patrones de interacción estructurados y repetitivos entre el adulto y el niño. Estas rutinas proporcionan un marco predecible y seguro donde el niño puede explorar y desarrollar sus habilidades lingüísticas de manera natural y progresiva. Los formatos actúan como escenarios de aprendizaje donde el niño gradualmente adquiere y perfecciona sus competencias comunicativas a través de intercambios significativos con adultos y pares más experimentados.

### 2.2.1.2 Definición

El taller de títeres constituye una estrategia pedagógica fundamental en la educación inicial, que combina elementos artísticos, lúdicos y educativos para promover el desarrollo integral de los niños. Según Oltra (2019), el taller de títeres representa un espacio de aprendizaje donde los niños pueden expresar sus emociones,

pensamientos y creatividad a través de la manipulación de objetos animados.

### 2.2.1.3 Características del taller de títeres

Acuña (2019) señala las siguientes características fundamentales:

Es un espacio lúdico y creativo, donde los niños encuentran la libertad para expresarse y desarrollar su imaginación a través de la manipulación de títeres y la creación de historias. Este ambiente lúdico facilita el aprendizaje natural y espontáneo.

a. **Promueve la participación**, el taller no se limita a la observación pasiva, sino que involucra a los niños en todas las etapas del proceso, desde la elaboración de títeres hasta la representación de historias. Esta participación contribuye significativamente al desarrollo de la autonomía y la confianza en sí mismos.

b. **Integra diferentes formas de expresión**, El taller combina la expresión oral, corporal, musical y plástica, permitiendo que los niños exploren y desarrollen múltiples lenguajes artísticos. Esta integración facilita el desarrollo integral de las capacidades comunicativas y expresivas de los estudiantes.

c. **Desarrolla un ambiente de confianza**, este aspecto es fundamental para que los niños se sientan cómodos al expresar sus ideas, emociones y pensamientos. El ambiente seguro permite que los participantes superen la timidez y desarrollen habilidades sociales positivas.

### 2.2.1.4 Dimensiones taller de títeres

#### 2.2.1.4.1 Expresividad

Se refiere a la destreza de expresión corporal que los niños desarrollan a través del movimiento, así como la capacidad para realizar gestos y mostrar emociones durante las actividades teatrales. Esta dimensión abarca la capacidad de los pequeños para transmitir ideas, emociones y conceptos a través de movimientos corporales, gestos faciales y posturas. Durante las actividades teatrales, los niños aprenden a utilizar su cuerpo de manera creativa, explorando diferentes formas de movimiento y gesticular para representar personajes, situaciones o estados de ánimo. Esta destreza les permite expresar de manera espontánea y auténtica sus pensamientos y sentimientos, sin depender únicamente del lenguaje verbal, lo cual ayuda a fomentar la confianza de los niños en su capacidad para comunicarse, al tiempo que desarrolla

su conciencia corporal y su coordinación. (Salazar y Ricón, 2022).

Se considera como la capacidad de los niños para manifestar sus emociones, ideas y sentimientos a través de diferentes medios, como el movimiento corporal, los gestos y la voz. Es una dimensión fundamental para el progreso de las habilidades comunicativas y artísticas de los estudiantes, ya que les permite explorar y conocer su propio cuerpo como herramienta de expresión. A través de actividades que involucran la expresividad, los niños aprenden a transmitir mensajes de manera clara y efectiva, utilizando su lenguaje corporal y verbal de forma creativa y espontánea, ayudándoles de cierto modo a interpretar y comprender mejor las expresiones no verbales de los demás, mejorando así sus habilidades sociales y empáticas (Burgos, 2020).

***Destreza de expresión corporal a través del movimiento.*** Se refiere a la habilidad de los niños para utilizar su cuerpo como medio de expresión, realizando movimientos coordinados, rítmicos y creativos que les permiten comunicar ideas y emociones Molina y Palma, (2022).

***Capacidad para realizar gestos - mostrar emociones.*** Implica la habilidad de los niños para utilizar gestos faciales y corporales para transmitir emociones y sentimientos de manera clara y efectiva, complementando así su comunicación verbal Orosco et al., (2022).

#### **2.2.1.4.2 Planificación docente**

Se enfoca en implicar el desarrollo de las destrezas esperadas en la educación inicial a través de la incorporación del teatro infantil en la planificación pedagógica. Los docentes diseñan actividades teatrales que fomentan el desarrollo de la creatividad y otras habilidades en los niños, en línea con los objetivos curriculares. Esta aproximación pedagógica va más allá de la mera inclusión de actividades teatrales; Implica una reflexión profunda sobre cómo estos pueden alinearse con los objetivos curriculares y contribuir al crecimiento integral de los pequeños. Los docentes crean escenarios de aprendizaje que estimulan la imaginación y la expresión creativa, al tiempo que trabajan en el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales (Salazar y Ricón, 2022).

Es proceso mediante el cual los educadores diseñan y organizan las

actividades teatrales que se llevarán a cabo con los niños, teniendo en cuenta los objetivos de aprendizaje, las características del grupo y los recursos disponibles. Es una dimensión fundamental para garantizar la calidad y la efectividad de las experiencias educativas, ya que permite estructurar las sesiones de manera coherente, gradual y significativa. A través de una planificación adecuada, los docentes pueden crear un ambiente propicio para el desarrollo de las habilidades expresivas y comunicativas de los niños, así como para el fomento de su creatividad y su imaginación (Torres, 2021).

***Desarrollo de destrezas esperadas en educación inicial.*** Se refiere a la capacidad de los docentes para diseñar actividades teatrales que permitan a los niños desarrollar las habilidades y competencias propias de su etapa educativa, como la expresión oral, la comprensión, la motricidad y la socialización (Navas et al.,2020).

***Fomenta el desarrollo de la creatividad.*** Evalúa la habilidad de los docentes para proponer experiencias teatrales que estimulen el pensamiento divergente, la imaginación y la originalidad de los niños, permitiéndoles explorar nuevas formas de expresión y resolución de problemas (López et al.,2023).

#### **2.2.1.4.3 Intención formativa**

Se centra en despertar la curiosidad y el entusiasmo de los niños hacia el aprendizaje, utilizando el arte escénico como vehículo. Esta estrategia busca transformar los contenidos curriculares en experiencias vividas y atractivas, permitiendo a los pequeños explorar y simular conceptos de manera natural y divertida. Al integrar elementos teatrales en la enseñanza, los educadores crean un puente entre el juego y el aprendizaje formal, haciendo que los temas académicos cobren vida ante los ojos de los niños, además proporciona la facilidad en la comprensión de los contenidos, también fomenta una actitud positiva hacia el proceso educativo en general. centra en impulsar el interés de los niños por contenidos trabajar curriculares por medio de la expresión artística, generando experiencias de aprendizaje significativas, convirtiéndose en un medio para abordar temáticas educativas de manera lúdica y atractiva para los niños (Salazar y Ricón, 2022).

Por otro lado, Landa et al. (2021) señalan que es el propósito educativo que subyace a las actividades teatrales propuestas por los docentes. Es una dimensión que

trasciende el mero entretenimiento o la recreación, ya que pretende fomentar en el desarrollo integral de los niños, incluyendo las capacidades intelectuales, la gestión de las emociones y las habilidades para interactuar con otros. A través de experiencias significativas y motivadoras, el teatrín se convierte en una herramienta para trabajar contenidos curriculares de manera lúdica y vivencial, favoreciendo así la construcción de aprendizajes duraderos y transferibles a otros contextos.

***Impulsar el interés por trabajar contenidos curriculares a través de la expresión.*** Mide la capacidad de los docentes para utilizar el teatrín como un medio atractivo y motivador para abordar temas y conceptos propios del currículo educativo, fomentando en los niños el gusto por aprender y expresarse (Barrón y García, 2021).

***Experiencias de aprendizaje significativas*** Implica la habilidad de los docentes para diseñar actividades teatrales que tengan sentido y relevancia para los niños, conectando sus intereses y necesidades con los objetivos educativos propuestos, y generando así experiencias memorables y enriquecedoras (Chijchiapaza y Chacón, 2022).

## **2.2.2. Expresión oral**

### **2.2.2.1. Teorías de la expresión oral**

#### **2.2.2.1.1. Teoría sociolingüística de Vygotsky**

Vygotsky, (1978), sostiene que el desarrollo del lenguaje está intrínsecamente vinculado a las interacciones sociales del individuo. Este pensador revolucionario plantea que el lenguaje no surge de manera aislada, sino que nace como una necesidad fundamental de comunicación entre el infante y las personas que conforman su entorno inmediato. En su planteamiento teórico, explica que la evolución lingüística atraviesa distintas fases: comienza con el habla social orientada hacia el exterior, avanza hacia un periodo de habla egocéntrica y culmina con la internalización del lenguaje.

Un concepto medular en su teoría es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Como señala Wertsch (2018) en su análisis, la ZDP puede comprenderse como el espacio de aprendizaje donde un niño, con el acompañamiento de adultos o

compañeros más experimentados, puede potenciar sus habilidades lingüísticas más allá de su nivel actual. Esta zona representa el intervalo entre las capacidades comunicativas que el niño ya domina de manera independiente y aquellas que puede alcanzar mediante una orientación adecuada. Esta interacción guiada resulta crucial para impulsar el desarrollo de competencias lingüísticas más avanzadas.

#### **2.2.2.1.2. Teoría cognitiva de Piaget**

En la teoría de Piaget, se establece una relación fundamental entre el desarrollo del pensamiento y la adquisición del lenguaje. Las investigaciones de Owens (2019) profundizan en esta teoría, destacando períodos fundamentales en la evolución del lenguaje infantil. En la primera fase, conocida como sensoriomotora, los infantes comienzan a desarrollar las bases de la comunicación a través del lenguaje preverbal, manifestado en gestos, balbuceos y primeros intentos comunicativos. Al avanzar hacia la etapa preoperacional, los niños experimentan un salto cualitativo donde emergen capacidades simbólicas más complejas, permitiéndoles desarrollar una expresión oral más elaborada y estructurada.

El desarrollo lingüístico describe un proceso continuo y dinámico. Este proceso se caracteriza por dos mecanismos fundamentales: la asimilación, mediante la cual los niños incorporan nuevos elementos y patrones del lenguaje a sus estructuras cognitivas existentes, y la acomodación, que implica la modificación de estas estructuras para adaptarse a nuevas experiencias lingüísticas. La interacción constante entre estos dos procesos conduce a un estado de equilibrio, esencial para el desarrollo progresivo de las competencias comunicativas del niño.

#### **2.2.2.1.3. Teoría sociolingüística de Vygotsky**

Vygotsky, (1978), sostiene que el desarrollo del lenguaje está intrínsecamente vinculado a las interacciones sociales del individuo. Este pensador revolucionario plantea que el lenguaje no surge de manera aislada, sino que nace como una necesidad fundamental de comunicación entre el infante y las personas que conforman su entorno inmediato. En su planteamiento teórico, explica que la evolución lingüística atraviesa distintas fases: comienza con el habla social orientada hacia el exterior, avanza hacia un periodo de habla egocéntrica y culmina con la internalización del lenguaje.

Un concepto medular en su teoría es la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP). Como señala Wertsch (2018) en su análisis, la ZDP puede comprenderse como el espacio de aprendizaje donde un niño, con el acompañamiento de adultos o compañeros más experimentados, puede potenciar sus habilidades lingüísticas más allá de su nivel actual. Esta zona representa el intervalo entre las capacidades comunicativas que el niño ya domina de manera independiente y aquellas que puede alcanzar mediante una orientación adecuada. Esta interacción guiada resulta crucial para impulsar el desarrollo de competencias lingüísticas más avanzadas.

#### 2.2.2.2 Definición

La expresión oral es la capacidad que permite a los seres humanos comunicar sus pensamientos, sentimientos e ideas de manera verbal. Según Cassany et al. (2020), la expresión oral es una habilidad lingüística que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado.

#### 2.2.2.3 Dimensiones

##### 2.2.2.3.1 Fluidez

Es la habilidad de los niños para expresarse de manera continua y clara, sin interrupciones significativas o errores frecuentes en la pronunciación, que incluye la capacidad de articular palabras y frases de forma comprensible, manteniendo un ritmo natural en el habla. Esta dimensión señala que los niños en edad preescolar pueden presentar dificultades en esta área, como no poder hablar claramente o tener problemas para pronunciar ciertas palabras, lo cual es parte del proceso normal de desarrollo del lenguaje (Matamoros et al., 2023).

Cruz (2020) lo considera como la capacidad de comunicarse de manera continua, clara y exacta, pues implica la habilidad de mantener un ritmo adecuado en el habla, sin interrupciones innecesarias o vacilaciones prolongadas. Esta dimensión también abarca la correcta articulación de los sonidos y palabras, asegurando que el mensaje sea transmitido con claridad. La fluidez permite una comunicación más efectiva y natural, mientras que la precisión asegura que el contenido del mensaje sea exacto y bien entendido por el receptor.

**Ritmo adecuado.** Capacidad de mantener un tempo constante y apropiado

al hablar. Implica evitar aceleraciones o desaceleraciones abruptas en el discurso. Contribuye a la claridad y comprensión del mensaje (Matamoros et al., 2023).

**Continuidad del discurso.** Habilidad para mantener un flujo constante de ideas al expresarse. Involucra la lógica entre frases y oraciones sin interrupciones prolongadas. Permite una comunicación más efectiva y coherente (Morán et al., 2021).

**Articulación correcta.** Es la pronunciación clara y precisa de los sonidos del lenguaje. Incluye la correcta formación de fonemas y sílabas al hablar. Esencial para la inteligibilidad del discurso y la comunicación efectiva.

**Ausencia de pausas innecesarias:** Capacidad de hablar sin interrupciones o silencios injustificados. Implica evitar muletillas, titubeos o vacilaciones excesivas. Mejora la fluidez y la percepción de seguridad en el hablante (Menéndez y Zambrano, 2021).

#### 2.2.2.3.2 Vocabulario

Se enfoca en el repertorio de palabras que el niño conoce y puede utilizar en su comunicación diaria. Un vocabulario amplio permite una expresión más precisa y variada de ideas y emociones, se enfatiza la importancia crucial de la familia en el desarrollo del vocabulario, señalando que el hogar es el primer y más significativo referente para el enriquecimiento léxico del niño. Se menciona que factores como el uso de diminutivos o la falta de interacción familiar pueden limitar el desarrollo del vocabulario (Matamoros et al., 2023).

Para Alcaraz (2021) es un conjunto de palabras que un individuo utiliza para comunicarse verbalmente. Esta dimensión implica no solo la cantidad de palabras que una persona conoce y puede usar, sino también la capacidad de seleccionar las palabras más apropiadas para cada contexto comunicativo, el vocabulario permite expresar ideas con mayor precisión y matices, facilitando una comunicación más efectiva y sofisticada. Además, incluye la habilidad de incorporar nuevos términos y utilizarlos correctamente, demostrando una comprensión profunda del lenguaje y su uso en diferentes situaciones.

**Uso de palabras apropiadas.** Selección adecuada de términos según el contexto y la situación comunicativa. Implica utilizar palabras que transmitan con

precisión el mensaje deseado. Demuestra dominio del lenguaje y adaptabilidad comunicativa (Alcaraz, 2021)

***Incorporación de nuevos términos.*** Capacidad de integrar palabras recién aprendidas en el discurso. Refleja un proceso activo de aprendizaje y expansión del vocabulario. Enriquece la expresión oral y permite una comunicación más variada y precisa (Matamoros et al., 2023).

***Riqueza léxica.*** Variedad y amplitud del vocabulario utilizado al expresarse. Implica el uso de sinónimos, sinónimos y diferentes categorías de palabras. Permite una expresión más detallada, matizada y expresiva (Matamoros et al., 2023)

***Precisión contextual.*** Habilidad para elegir las palabras más adecuadas según la situación específica. Involucra la consideración del tema, audiencia y propósito comunicativo. Mejora la efectividad del mensaje y la adecuación social del discurso (Alcaraz, 2021).

#### 2.2.2.3.3 Dicción

Esta dimensión se centra en la correcta pronunciación de las palabras, incluyendo la articulación adecuada de los fonemas, dado que una dicción clara es fundamental para la comprensión del mensaje por parte del oyente., sim embargo uno de los errores comunes en esta área incluye la omisión o confusión de ciertos sonidos, especialmente en palabras con s, l, r, t. Se destaca que prácticas como el uso excesivo de diminutivos en el entorno familiar pueden obstaculizar el desarrollo de una dicción clara y precisa (Matamoros et al., 2023).

Asimismo, es la manera en que se pronuncian las palabras y los sonidos del lenguaje. Esta dimensión abarca la claridad y precisión en la articulación de los fonemas, asegurando que cada sonido sea producido correctamente y de forma distintiva, implicando la capacidad de pronunciar las palabras de manera clara y comprensible, evitando omisiones, adiciones o distorsiones de sonidos, también incluye el manejo adecuado de la entonación y el énfasis en las palabras, lo que contribuye a la expresividad y efectividad del mensaje, esto ayuda asegurar que el mensaje sea transmitido con claridad y sea fácilmente entendido por el receptor (Locatelli,2024).

***Pronunciación correcta.*** Articulación clara y precisa de los sonidos del

lenguaje. Implica producir cada fonema de acuerdo con las normas del idioma. Esencial para la comprensión del mensaje y la percepción de competencia lingüística (Tomé,2020).

**Articulación de fonemas.** Habilidad para formar correctamente los sonidos individuales del habla. Incluye la coordinación precisa de los órganos del habla (lengua, labios, etc.). Fundamental para una pronunciación clara y una comunicación efectiva (Agudelo et al.2020).

**Evitación de omisiones.** Capacidad de pronunciar todas las sílabas y sonidos de las palabras. Implica no suprimir o "comerse" partes de las palabras al hablar. Mejora la claridad del discurso y previene malentendidos (Tomé,2020).

**Vocalización clara.** Producción nítida y distintiva de los sonidos vocálicos y consonánticos. Implica abrir suficientemente la boca y articular con precisión, pues aumenta la inteligibilidad del habla y facilita la comprensión del oyente (Matamoros et al., 2023)

### 2.3. Definición de términos

**Adecuación al contexto:** Capacidad del niño para ajustar su forma de hablar según la situación y las personas con quienes interactúan. Implica entender y aplicar normas sociales básicas de comunicación, adaptando el lenguaje, tono y contenido a diferentes entornos y audiencias (Carvajal y Triviño,2021).

**Comunicación:** Abarca una serie de expresiones tanto de emociones, sentimientos y la exteriorización de experiencias, actitudes e ideas por parte de los niños durante su participación en actividades teatrales. Fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas verbales y no verbales, así como la interacción social, contribuyendo significativamente al desarrollo social y emocional del niño (Valencia, ,2022).

**Dicción:** Manera en que se pronuncian las palabras y los sonidos del lenguaje. Abarca la claridad y precisión en la articulación de los fonemas, asegurando que cada sonido sea producido correctamente y de forma distintiva para una comunicación efectiva (Zeyrek, 2021).

**Expresividad:** Se refiere a la destreza de expresión corporal que los niños desarrollan por medio del movimiento, así como el realizar gestos y reflejar emociones durante las actividades teatrales, ayudando a los niños a explorar y comunicar de manera

creativa y espontánea sus sentimientos y pensamientos, utilizando su cuerpo como principal medio de expresión (.Inkpin, 2023).

**Expresión oral:** Capacidad de comunicarse verbalmente de manera efectiva. Incluye elementos como fluidez, precisión, vocabulario, oratoria, adecuación al contexto y dicción. Es esencial para establecer relaciones interpersonales y transmitir ideas, pensamientos y sentimientos (Inkpin, 2023).

**Fluidez:** Habilidad para expresarse de manera constante y clara, sin interrupciones significativas, implicando sostener un ritmo natural en la conversación y evitar pausas innecesarias o repeticiones que puedan dificultar la comprensión del mensaje (Panda et al., 2023)

**Oratoria:** Es la habilidad de hablar ante un público de manera efectiva y persuasiva. Abarca la capacidad de estructurar y presentar ideas de forma clara, coherente y lógica, adaptando el discurso al público y manteniendo su atención (Rossette, 2023).

**Planificación docente:** Proceso mediante el cual los educadores diseñan y organizan actividades teatrales para niños, considerando objetivos de aprendizaje, características del grupo y recursos disponibles. Buscar estructurar sesiones coherentes y significativas que fomenten habilidades expresivas y comunicativas (Ge, 2023).

**Taller de títeres:** Es una estrategia pedagógica fundamental en la educación inicial, que combina elementos artísticos, lúdicos y educativos para promover el desarrollo integral de los niños. El taller de títeres representa un espacio de aprendizaje donde los niños pueden expresar sus emociones, pensamientos y creatividad a través de la manipulación de objetos animados. Oltra (2019),

**Vocabulario:** Conjunto de palabras que un niño conoce y puede utilizar en su comunicación diaria, permitiendo una expresión más precisa y variada de ideas y emociones, siendo crucial para el desarrollo de la expresión oral (González y Schimitt,2020).

## CAPITULO III –MARCO METODOLÓGICO

### 3.1. Hipótesis de la investigación

#### 3.1.1. Hipótesis general.

**HG:** El taller de títeres como estrategia favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024

**H0:** El taller de títeres como estrategia no favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024.

#### 3.1.2. Hipótesis específicas

- ✓ El taller de títeres como estrategia favorece el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao- Ayacucho, 2024
- ✓ El taller de títeres como estrategia favorece el desarrollo del vocabulario en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao-Ayacucho, 2024
- ✓ El taller de títeres como estrategia favorece el desarrollo de la dicción en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024

### 3.2 Variables de la investigación.

#### 3.2.1. Variable independiente

- ✓ Taller de títeres

#### 3.2.2. Variable dependiente

- ✓ La expresión oral

### 3.2.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<b>VARIABLE INDEPENDIENTE:</b>	Es una forma de expresión artística que se utiliza en contextos educativos para fomentar el aprendizaje a través de experiencias con cuentos, diálogos, imitaciones, dramatizaciones, música y juegos (Salazar y Rincón, 2022).	El taller de títeres será implementado a través de actividades teatrales adaptadas para la educación inicial, se realizarán sesiones de dramatización.	Expresividad	Destreza de expresión corporal a través del movimiento
				Capacidad para realizar gestos - mostrar emociones
			Planificación docente	Desarrollo de destrezas esperadas en educación inicial
				Fomenta al desarrollo de la creatividad
			Intención formativa	Impulsar el interés por trabajar contenidos curriculares a través de la expresión
				Experiencias de aprendizaje significativas
<b>VARIABLE DEPENDIENTE :</b>	Se conceptualiza como la forma más relevante del lenguaje para establecer comunicación entre personas (Matamoros et al., 2023).	La variable expresión oral se medirá mediante cinco dimensiones, como lo son: fluidez y precisión, vocabulario, oratoria, adecuación al contexto y dicción.	Fluidez	Ritmo adecuado
				Continuidad del discurso
				Articulación correcta
				Ausencia de pausas innecesarias
			Vocabulario	Uso de palabras apropiadas
				Incorporación de nuevos términos
				Riqueza léxica
				Precisión contextual
			Dicción	Pronunciación correcta
				Articulación de fonemas
Evitación de omisiones				
Vocalización clara				

### **3.3 Método de investigación**

#### **3.3.1. Enfoque de investigación**

Este estudio adoptará un enfoque cuantitativo, de modo que se caracteriza por la recolección de datos numéricos y el análisis estadístico para probar hipótesis, lo cual permitirá medir y cuantificar acerca de la investigación haciendo uso de instrumentos estandarizados con el fin de buscar la objetividad en el proceso de investigación, asimismo facilita la generalización de resultados y la predicción de fenómenos y así seguir un proceso secuencial y probatorio, partiendo de una idea que se acota y delimita, de la cual se derivarán objetivos y preguntas de investigación. (Castro et al.,2020).

#### **3.3.2. Tipo de investigación.**

Se enfocará con un estudio de tipo aplicada, Arias y Corvinos (2021) señalan que es un estudio sistemático orientado a emplear el conocimiento teórico para resolver necesidades concretas, su meta principal es convertir el saber científico en soluciones prácticas, evaluando la efectividad de las intervenciones realizadas, distinguiéndose por su enfoque hacia la acción y el cambio, buscando mejorar situaciones específicas mediante la aplicación directa de teorías y principios comprobados, por ello en el estudio se buscará implementar una solución práctica para mejorar habilidades específicas en los estudiantes.

#### **3.3.3. Alcances o nivel de investigación.**

El nivel de investigación será explicativo, ya que estudiará las relaciones de causa y efecto entre fenómenos, examinando cómo los cambios en una variable generan modificaciones en otra. Emplea la experimentación controlada para probar hipótesis que establecen conexiones causales, buscando responder por qué y cómo ocurren los hechos. Este nivel profundiza en la raíz de las situaciones, identificando los factores que provocan determinados resultados y validando estas relaciones mediante evidencia empírica comprobable, requiriendo un análisis detallado de variables, condiciones y mecanismos que generan los efectos estudiados, Arias (2020).

#### **3.3.4. Diseño de investigación.**

Se empleará el preexperimental como diseño, específicamente un diseño de preprueba-posprueba con un solo grupo, este diseño implicará la aplicación de un pre-test para medir la expresión oral de los niños, seguido con la implementación del tratamiento (el taller de títeres como estrategia pedagógica) durante un período determinado, y finalmente un post-test para evaluar los cambios en la expresión oral, además no habrá control de grupo, lo que limitará el control sobre variables externas. Sin embargo, este diseño permitirá observar el efecto potencial de la intervención, proporcionando una primera aproximación al problema de investigación en condiciones reales, Guillén (2020).

GE: 01 X O2

Donde:

**GE:** Grupo de estudio experimental.

**O1:** Pretest.

**X:** Aplicación de estrategia (Taller de títeres)

**O2:** Post test

### **3.4 Población y muestra del estudio.**

#### **3.4.1. Población.**

La población estará compuesta por todos los niños de la Institución Educativa Inicial N° 287 de Chipao, Ayacucho, en el año 2024. Según Arispe et al. (2020) Esta población representa el conjunto total de individuos que comparten características comunes y relevantes para el estudio.

#### **3.4.2. Muestra.**

La muestra consistirá en 25 niños de 5 años del nivel inicial de la IEI N°287 de Chipao, esta muestra no será probabilística y por conveniencia, dado el diseño preexperimental del estudio. Con respecto a Arias y Covinos (2021) describe que la muestra es una parte de la representación de la población total, que fue seleccionado

para participar directamente en el estudio.

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

#### 3.5.1. Técnica de recolección de datos

Cabe resaltar que empleará la observación, que es una técnica de recojo de información, que radica en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables (Arias, 2020). Por lo cual en este estudio se enfocará en captar de manera directa y estructurada las manifestaciones de la expresión oral de los niños durante las actividades con el teatrín, permitiendo obtener información detallada sobre el fenómeno estudiado en su contexto natural.

#### 3.5.2. Instrumento de recolección de datos

En cuanto al instrumento será una ficha de observación estructurada, según Arispe et al. (2020) esta se basa para registrar datos observados de manera sistemática y organizada, que contendrá una lista de indicadores predefinidos relacionados con las dimensiones de la expresión oral, que se evaluarán mediante una escala de valoración, facilitando la recopilación de información cuantificable sobre el desempeño de los niños en diferentes aspectos de la expresión oral antes y después de la intervención con el taller de títeres.

### 3.6 Aspectos éticos

- a. **Población sujeta a la investigación:** La investigación salvaguarda la dignidad y derechos de los participantes, garantizando su integridad personal.
- b. **Consentimiento informado:** Se obtiene autorización previa de los participantes, explicándoles claramente los objetivos académicos del estudio.
- c. **Uso de datos personales:** Se asegura la privacidad y resguardo estricto de la información personal proporcionada.
- d. **Respeto a la autoría de los textos y artículos consultados:** Se respeta rigurosamente los criterios de citación establecidos por el sistema APA, reconociendo la autoría original de las fuentes consultadas.

#### CAPITULO IV: CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS

**Primero.** - el taller de títeres constituye una estrategia pedagógica efectiva para el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años, respaldada por las teorías de Vygotsky, Piaget, y Bruner. La teoría sociocultural de Vygotsky sustenta que el taller de títeres proporciona un espacio de interacción social significativa donde los niños desarrollan sus habilidades comunicativas mediante el juego dramático y la interacción con pares y docentes. Este planteamiento se complementa con la teoría piagetiana, que sitúa a los niños de 5 años en la etapa preoperacional, donde el uso de títeres potencia la función simbólica del lenguaje y facilita la estructuración del pensamiento y la expresión oral. Adicionalmente, el enfoque interaccionista de Bruner valida el taller como un Sistema de Apoyo para la Adquisición del Lenguaje, donde las rutinas interactivas y los formatos de juego dramático facilitan el desarrollo de competencias comunicativas integrales.

**Segunda:** En cuanto a la expresión oral el ser humano necesita expresarse adecuadamente frente a las demás personas de manera coherente y lógica.

La expresión oral ayudara al niño o niña a unir, enlazar o relacionar ideas para dar a conocer sus sentimientos, emociones y pensamientos frente a diversas situaciones ya sea en el aula o fuera de ella, siendo un punto clave el juego de roles, donde ayudara a ampliar su vocabulario progresivamente según su propósito. De este modo la expresión oral es una habilidad fundamental que nos permite comunicarnos verbalmente con los demás. Según las teorías de Vygotsky y Piaget, el desarrollo del lenguaje está estrechamente ligado a las interacciones sociales y al pensamiento cognitivo. La Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky es crucial para potenciar las habilidades lingüísticas de los niños más allá de su nivel actual.

En cuanto a las dimensiones de la expresión oral, la fluidez, el vocabulario y la dicción juegan un papel importante en la comunicación efectiva. La fluidez se refiere a la capacidad de expresarse de manera continua y clara, manteniendo un ritmo adecuado en el habla. El vocabulario se centra en la riqueza de palabras que uno conoce y puede utilizar para



transmitir ideas con precisión. La dicción se relaciona con la correcta pronunciación de las palabras, asegurando que el mensaje sea entendido claramente por el receptor.





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander-Egg, E. (1991). *El taller: Una alternativa de renovación pedagógica*. Editorial Magisterio del Río de la Plata.
- Ausubel, D. P. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas.
- Bernardo, M. (2018). *Títeres y niños: Educación en la escuela*. Editorial Eudeba.
- Cerda, H. (2017). *El teatro de títeres en la educación*. Editorial Andrés Bello.
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. Basic Books.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación (6ª ed.)*. McGraw-Hill Education.
- Oltra, M. (2019). *Los títeres: Un recurso educativo*. *Revista Educación XXI*, 16(1), 247-263.
- Owens, R. E. (2019). *Desarrollo del lenguaje. (7ª ed.)*. Pearson Education
- Rogozinski, V. (2018). *Títeres en la escuela: Expresión, juego y comunicación*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Santa Cruz, E. (2019). *El teatro de títeres en la educación inicial*. *Revista Educación y Pedagogía*, 12(3), 134-149.
- Tejerina, I. (2018). *Dramatización y teatro infantil: Dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI.
- Verdugo, M. (2020). *Los títeres como estrategia pedagógica para el desarrollo del lenguaje oral*. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 8(1), 45-62.
- Rogozinski, V. (2018). *Títeres en la escuela: Expresión, juego y comunicación*. Novedades Educativas.
- Tejerina, I. (2018). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo XXI.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.



*Owens, R. E. (2019). Desarrollo del lenguaje. (7ª ed.). Pearson Education*

*Wertsch, J. V. (2018). Vygotsky and the Social Formation of Mind. Harvard University Press.*





## ANEXOS



**Matriz de consistencia**

**TALLER DE TITERES COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESION ORAL  
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°287 DE CHIPAO -  
AYACUCHO, 2024**

PROBLEMA DE ESTUDIO	OBJETIVOS DE ESTUDIO	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGIA
<p><b>Problema General:</b> ¿De qué manera un taller de títeres como estrategia influye para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de Chipao – Ayacucho, 2024?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿De qué manera un taller de títeres como estrategia influye para desarrollar la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024?</p> <p>¿De qué manera un taller de títeres como estrategia influye para desarrollar el vocabulario en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024?</p> <p>¿De qué manera un taller de títeres como estrategia influye para desarrollar la dicción en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024?</p>	<p><b>Objetivo General:</b> Evaluar si el taller de títeres como estrategia puede desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024</p> <p><b>Objetivos Específicos:</b> Determinar si el taller de títeres como estrategia puede desarrollar la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024.</p> <p>Determinar si el taller de títeres como estrategia puede desarrollar el vocabulario en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024.</p> <p>Determinar si el taller de títeres como estrategia puede desarrollar la dicción en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024</p>	<p><b>Hipótesis General:</b> <b>HG:</b> El taller de títeres como estrategia favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024 <b>H0:</b> El taller de títeres como estrategia no favorece el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024.</p> <p><b>Hipótesis Específicas:</b> El taller de títeres como estrategia favorece el desarrollo de la fluidez en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao- Ayacucho, 2024 El taller de títeres como estrategia favorece el desarrollo del vocabulario en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao- Ayacucho, 2024 HE3: El taller de títeres como estrategia favorece el desarrollo de la dicción en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°287 de chipao - Ayacucho, 2024</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Taller de títeres</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Expresión oral</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Tipo:</b> Aplicada</p> <p><b>Nivel:</b> explicativo</p> <p><b>Diseño:</b> preexperimental</p>



## Cronograma

Tiempo / Actividad	Agosto 2024	Setiembre 2024	Octubre 2024	Noviembre 2024
Definición del tema de investigación	X			
Revisión bibliográfica	X			
Desarrollo del marco teórico		X		
Conclusiones			X	
Revisión del trabajo de investigación				X
Levantamiento de observaciones				X
Presentación del trabajo de investigación.				X

