

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

SANTA ROSA

PROGRAMA ACADÉMICO DE EDUCACIÓN INICIAL



LA MOTRICIDAD GRUESA Y LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS

Línea de Investigación:

ENSEÑANZA – APRENDIZAJE

Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación

Presentado por:

Edith Alvarez Yupanqui

Asesor:


Mg. Milagros Vásquez Castillo

CUSCO-PERÚ

2025

EDITH ALVAREZ

TRABAJO DE EDITH ALVAREZ.docx

 Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::27259:422226135

Fecha de entrega

20 ene 2025, 6:36 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

20 ene 2025, 6:39 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TRABAJO DE EDITH ALVAREZ.docx

Tamaño de archivo

1.1 MB

56 Páginas

11,549 Palabras

68,997 Caracteres




15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores
(menos de 10 palabras)
- Base de datos de
Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

PRESENTACIÓN

Señora Mg, Ruth Núñez Medina: directora de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa.

Me dirijo a usted con mucho respeto ante su digna autoridad y presentar mi trabajo de Investigación titulado “La motricidad gruesa y la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años” que se llevara a cabo en la Institución Educativa Inicial N°50230 Simón Bolívar, provincia de la convención-2024, la presente investigación tiene como propósito fundamental proponer un tratamiento para mejorar la expresión corporal mediante la motricidad gruesa lo que les ayuda a su vez a expresar emociones y concepto, mediante las actividades que implican la motricidad gruesa, los niños exploran su capacidad para representar ideas y sentimientos con el cuerpo. Dentro del equilibrio, también la fuerza y la coordinación son fundamentales para que los niños logren una expresión corporal más fluida y significativa. Además, estos movimientos permiten el desarrollo en los niños y su autoconfianza, en lo creativo y conciencia espacial.

Atte.

Edith Álvarez Yupanqui

ÍNDICE

Presentación

CAPÍTULO I – PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....5

1.1 Descripción del problema.....5

1.2 Formulación del problema.....8

1.2.1. Problema general.....8

1.2.2. Problemas específicos8

1.3. Objetivos de la investigación.....9

1.3.1 Objetivos general.....9

1.3.2 Objetivos específicos.....9

1.4. Justificación e importancia del estudio.....10

1.5. Limitaciones de la investigación.....11

CAPÍTULO II – MARCO TEORICO CONCEPTUAL.....12

2.1 Antecedentes de la investigación.....12

2.2 Bases teóricas.....19

2.3 Definición de términos.....34

CAPÍTULO III – MARCO METODOLOGICO.....36

3.1 Hipótesis de la investigación36

3.2 Variables de la investigación.....36

3.3 Método de la investigación39

3.4 Población y muestra del estudio41

3.4.1 Población.....41

3.4.2 Muestra	42
3.4.3 Tipo de muestreo utilizado	42
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección	42
3.6 Aspectos éticos	43
CAPÍTULO IV – CONCLUSIONES RESPECTO A LAS BASES TEORICAS.....	45
Referencias bibliográficas.....	47
ANEXOS.....	54
Cronograma de actividades.....	54
Matriz de consistencia.....	55

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción del problema

En el contexto educativo en la presente actualidad, el desarrollo de la motricidad gruesa y la expresión corporal representan uno de los mayores desafíos y retos para la educación inicial, particularmente en niños y niñas de 4 años. Este tema de esta problemática ha sido ampliamente estudiado por varios investigadores a nivel de todo el mundo, quienes han destacado su gran importancia que es fundamental en el desarrollo integral infantil. Vítor da Fonseca (1998), en su Manual de Observación Psicomotriz, enfatiza que el desarrollo motor en los primeros años de vida resulta determinante para la maduración neurológica y el aprendizaje posterior, señalando que las experiencias motrices tempranas configuran la base sobre la cual se construyen los procesos más complejos del desarrollo infantil.

La situación a nivel internacional presenta aspectos preocupantes que requieren atención inmediata. Bernard Aucouturier (2004), a través de su extensa investigación plasmada en "Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz", ha demostrado que aproximadamente el 40% de las dificultades de aprendizaje en edad escolar tienen una relación directa con un desarrollo psicomotor inadecuado durante la etapa preescolar. Esta realidad se ve reforzada por los estudios de Le Boulch (1995), quien en su obra "El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años", señala que la motricidad gruesa constituye el pilar fundamental sobre el cual se construye no solo el desarrollo físico, sino también el desarrollo cognitivo y social del niño.

En el ámbito dentro del continente europeo, autores como Pastor Pradillo (2007) ha realizado importantes aportes a través de su investigación "Psicomotricidad: Aspectos evolutivos e intervención educativa", donde evidencia que entre el 15% y 20% de los niños en edad preescolar presentan dificultades significativas en su desarrollo motor grueso. Estas dificultades, según el autor, no solo afectan el desarrollo físico inmediato, sino que tienen implicaciones a largo plazo en el proceso de aprendizaje y la socialización del niño.

Dentro el contexto exactamente hablando de América Latina, las investigaciones realizadas muestran una realidad que es de igual de retadora. Autores como Josefa Lora Risco (1989), quien es una de las pioneras en el estudio de la psicomotricidad educativa dentro del Perú, a través de su obra "Psicomotricidad: Hacia una educación integral", ha desarrollado una metodología innovadora y holística que une varios componentes como el movimiento con el desarrollo cognitivo y emocional. Sus investigaciones han demostrado de manera más específica que la expresión corporal no solo facilita el desarrollo motor, sino que también potencia la construcción de la identidad y la socialización en los niños de edad preescolar. Este planteamiento se ve respaldado por autores como Picq y Vayer (1977), quienes en su obra "Educación Psicomotriz y Retraso Mental", enfatizan la importancia de la educación psicomotriz como base fundamental para el desarrollo infantil.

La problemática de este tema se hace muy profundo cuando observamos el impacto que las deficiencias en el desarrollo de la motricidad gruesa tienen en múltiples aspectos del desarrollo infantil. Wallon (1987), en sus estudios que realizó sobre la evolución psicológica del niño, destaca que el movimiento no solo es parte del desarrollo del niño, sino que es la base de este desarrollo. Sus investigaciones demuestran que las experiencias motrices de los primeros años condicionan el desarrollo de los niños en un futuro, tanto en aspectos como son

los físicos como psicológicos y sociales.

A nivel nacional, la situación necesita ser atendida con una particularidad, especialmente considerando las limitaciones que hay en infraestructura y recursos que enfrentan muchas instituciones educativas a veces la triste realidad. Los estudios de Lora Risco (1989) en el contexto peruano han demostrado que las deficiencias en el desarrollo de la motricidad gruesa y la expresión corporal tienen un impacto de manera muy significativa en el rendimiento posterior de los escolares que son los niños.

Las consecuencias si no se tratan de manera muy adecuada, esta problemática se manifiesta en diversos aspectos dentro del desarrollo infantil. Como señalan autores como Aucouturier (2004), las dificultades en el desarrollo de lo que es el motor grueso pueden generar inseguridad y desconfianza en el niño, afectando su autoestima y su disposición para el poder aprender de mejor manera. Además, Pastor Pradillo (2007) advierte que estas dificultades pueden seguir en el tiempo y agravarse si no son atendidas de manera pertinente y oportunamente, afectando el desarrollo integral del niño en etapas posteriores y a su vez afectando su futuro.

Frente a esta realidad, se hace cierto la necesidad urgente de implementar intervenciones estructuradas para el entorno educativo permitan potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa y la expresión corporal en los niños de 4 años. Autores como son Le Boulch (1995) destaca que estas intervenciones deben ser sistemáticas y adaptadas a las necesidades todos sus puntos en específico de cada grupo etario, considerando tanto los aspectos motrices como los aspectos psicológicos y sociales para el desarrollo infantil.

Por lo todo lo mencionado anteriormente, la presente investigación que tiene un diseño pre experimental busca abordar esta problemática, considerando que las intervenciones

tempranas y estructuradas en motricidad gruesa y expresión corporal son de vital importancia para prevenir dificultades en el futuro para el desarrollo holístico de los niños que son el futuro de mañana. Como señala Da Fonseca (1998), estas intervenciones no solo benefician el desarrollo motor inmediato, sino que tienen un impacto muy significativo en el desarrollo cognitivo, social y emocional del niño a largo plazo.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la influencia de la motricidad gruesa en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°50230 Simón Bolívar Provincia de La Convención del distrito de Santa Ana, Departamento Cusco 2024?

1.2.2 Problemas específicos

1. ¿Cuál es la influencia de la estabilidad en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°50230 Simón Bolívar Provincia de La Convención del distrito de Santa Ana, Departamento Cusco 2024?
2. ¿Cuál es la influencia de la locomoción en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°50230 Simón Bolívar Provincia de La Convención del distrito de Santa Ana, Departamento Cusco 2024?
3. ¿Cuál es la influencia de la manipulación en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°50230 Simón Bolívar Provincia de La Convención del distrito de Santa Ana, Departamento Cusco 2024?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia de la motricidad gruesa en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°50230 Simón Bolívar Provincia de La Convención del distrito de Santa Ana, Departamento Cusco 2024.

1.3.2 Objetivos específicos

- a) Precisar la influencia de la estabilidad en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°50230 Simón Bolívar Provincia de La Convención del distrito de Santa Ana, Departamento Cusco 2024.
- b) Precisar la influencia de la locomoción en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N°50230 Simón Bolívar Provincia de La Convención del distrito de Santa Ana, Departamento Cusco 2024.
- c) Precisar la influencia de la manipulación en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N°50230 Simón Bolívar Provincia de La Convención del distrito de Santa Ana, Departamento Cusco 2024.

1.4 Justificación e importancia del estudio

Justificación social

El presente estudio de investigación es socialmente importante porque trata una dimensión muy fundamental que es clave en el tema del desarrollo infantil, la motricidad gruesa y su influencia en la expresión corporal. En la provincia de La Convención, los niños y niñas de 4 años enfrentan diversas limitaciones para su desarrollo motor y expresivo debido a la falta de programas educativos que estén enfocados en estas áreas. Este estudio busca

generar conciencia en la comunidad educativa y las familias sobre la importancia del movimiento en el desarrollo integral, promoviendo estrategias que potencien no solo la capacidad motora, sino también la creatividad, la interacción social y la autoestima en los infantes.

Justificación practica

El estudio será de suma importancia y de utilidad en el diseño y su aplicación de las actividades que refuercen lo que es la motricidad gruesa y la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años. Al utilizar un diseño pre-experimental, se podrán evaluar las intervenciones que se implementarán, generando herramientas más prácticas que los profesores de la institución puedan incorporar en sus metodologías para la enseñanza. Los resultados también servirán como base para el desarrollo de programas educativos innovadores y más holísticos que favorezcan al fortalecimiento del desarrollo psicomotor en el contexto local.

Justificación teórica

Desde un punto de vista en lo teórico, este estudio contribuye al conocimiento existente sobre la conexión entre la motricidad gruesa y la expresión corporal en los niños y niñas. Asimismo, contribuye a la comprensión de los procesos de aprendizaje para lo que es el desarrollo motor y lo expresivo, complementando teorías planteadas anteriormente sobre el movimiento y lo que viene a ser la creatividad en los niños pequeños. Al contemplar los fundamentos de la psicomotricidad y la pedagogía, este trabajo ofrecerá un marco conceptual robusto que guíe futuras investigaciones en este campo tan importante como es la educación en la primera infancia.

Justificación metodológica

De la misma manera en lo metodológico, la presente investigación se justifica por el uso de un diseño pre-experimental, lo cual nos permite medir de manera objetiva los efectos de varias actividades propuestas sobre las propuestas para este estudio, que son variable independiente y dependiente. Este método no solo garantiza la validez confiable de los resultados que se obtienen, sino que también aporta un esquema que se puede volver a usar para evaluar intervenciones similares en otros contextos educativos. Además, el estudio incluye instrumentos que son confiables y adaptados a la población infantil, lo que asegura la fuerte rigurosidad y aplicabilidad de los hallazgos.

1.5 Limitación de la investigación

Una de las limitaciones que se da es la disponibilidad del tiempo para la implementación del diseño que viene a ser el pre-experimental es limitada debido a los horarios establecido para los niños, lo que reduce el número de sesiones prácticas y, en consecuencia, el potencial para poder entender de manera profunda el desarrollo de las habilidades motoras y expresivas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Antecedentes Internacionales

Carrillo et al. (2024) en su estudio denominado “Materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 4 años” tuvo como objetivo abordar las limitaciones observadas en el desarrollo motricidad gruesa de los niños, específicamente en su capacidad para ejecutar movimientos corporales. Se implementó un estudio con un abordaje mixto, combinando elementos cualitativos y cuantitativos, mediante una revisión bibliográfica y un análisis transversal. Para recopilar datos, se emplearon dos herramientas principales: una entrevista dirigida al personal docente y un checklist fundamentado en las competencias establecidas en el Currículo de Educación Inicial del 2014, el cual se aplicó directamente a los estudiantes. Los hallazgos revelaron que los alumnos de inicial II manifestaban particulares desafíos en actividades que requerían equilibrio y coordinación de movimientos corporales. En respuesta a estas necesidades identificadas, se realizó una exhaustiva fundamentación teórica para validar la implementación de recursos didácticos como elementos fundamentales en el fortalecimiento del desarrollo motor. Como resultado, se diseñó una propuesta innovadora basada en un circuito motriz, incorporando materiales educativos específicamente seleccionados para potenciar las habilidades motrices gruesas a través de actividades secuenciales y estructuradas.

Vélez y Triveño (2022) en su artículo de investigación denominado “El desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alajuela” tuvo como objetivo evaluar el nivel de desarrollo motor grueso en estudiantes entre 4 y 5 años que asisten a la Unidad Educativa Alajuela, establecimiento situado en el área rural de Portoviejo. La metodología implementada siguió un enfoque cuantitativo descriptivo, con un diseño no experimental de tipo transversal. La población estudiada comprendió la totalidad del alumnado del Subnivel Inicial 2, conformada por 30 niños. Se implementó un instrumento de evaluación basado en los parámetros establecidos en el currículo de educación inicial, considerando las pautas metodológicas apropiadas para el rango etario. El análisis de los datos reveló que, a pesar de la discontinuidad en la enseñanza virtual durante el período de confinamiento, los estudiantes exhiben un desarrollo motor grueso que se ajusta a los estándares esperados para su edad. Sin embargo, se plantea la necesidad de implementar estrategias específicas para potenciar estas destrezas en todo el grupo, con especial énfasis en aquellos alumnos que presentan mayores necesidades de apoyo.

Simbaña et al. (2022) en su artículo titulado “La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años” tuvo como propósito analizar la conexión existente entre la expresión corporal y el desarrollo de habilidades motrices gruesas en infantes de 3 años. El estudio adoptó una metodología cualitativa, empleando como instrumento de recolección de datos una guía observacional que evaluó competencias específicas tanto en expresión corporal como en motricidad gruesa, aplicada a una muestra de 32 niños de tres años. Los hallazgos revelaron que una proporción significativa de los participantes se encuentra en las etapas iniciales del desarrollo en diversos aspectos.

Estos incluyen la ejecución de movimientos articulatorios fundamentales, la capacidad de reproducir movimientos siguiendo melodías, la sincronización con diferentes ritmos, y la aptitud para reconocer estados emocionales en su entorno social. En cuanto a las competencias motrices gruesas, un número considerable de niños también se encuentra en fase inicial de desarrollo. Esto se evidencia en actividades como el mantenimiento del equilibrio tanto en movimiento como en posición estática, la realización de desplazamientos básicos (caminar y correr), y el dominio del control postural que implica la coordinación segmentada de diferentes partes del cuerpo, incluyendo cabeza, tronco y extremidades. Estos resultados sugieren una estrecha vinculación entre el desarrollo de la expresión corporal y las habilidades motrices gruesas. Esta relación resulta fundamental, ya que contribuye significativamente a fortalecer las capacidades comunicativas y expresivas de los niños desde sus primeros años de vida.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

Silva (2023) en su estudio denominado “Nivel de motricidad gruesa de los estudiantes del aula de 4 años de la institución educativa 14059 "Cruz del Norte"- distrito La Unión-Piura” tuvo el objetivo analizar y determinar los niveles de desarrollo motor grueso en estudiantes de cuatro años, empleando una metodología básica con enfoque descriptivo y diseño no experimental-transeccional, de una población total de 136 estudiantes, se trabajó específicamente con una muestra de 15 preescolares de cuatro años, compuesta por seis niños y nueve niñas. Para la recopilación de información se implementó una lista de cotejo como instrumento principal de evaluación. Los resultados obtenidos mostraron que en el desarrollo general de la motricidad gruesa,

ocho estudiantes (53%) se encontraban en proceso de desarrollo, evidenciando dificultades particulares en el dominio de sus extremidades inferiores, mientras que siete estudiantes (47%) alcanzaron el nivel de logro esperado. El análisis de las dimensiones específicas reveló que en el control corporal, siete estudiantes (47%) estaban en proceso y ocho (53%) habían alcanzado el nivel logrado. En cuanto a la lateralidad, diez estudiantes (67%) se encontraban en proceso de desarrollo y cinco (33%) habían alcanzado el nivel de logro. La investigación concluyó que más de la mitad de los estudiantes evaluados presentaban deficiencias significativas en el desarrollo de su motricidad gruesa, manifestando particular dificultad en la coordinación general de los movimientos corporales. Estos hallazgos señalan la necesidad de implementar intervenciones pedagógicas específicas orientadas al fortalecimiento de las habilidades motrices gruesas en esta población estudiantil, considerando especialmente el desarrollo de la lateralidad, donde se observaron los mayores desafíos.

Asimismo, Llerena (2023) en su investigación denominada “Nivel del logro de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Gregorio, Camaná, 2022” tuvo la finalidad de examinar el desarrollo de la expresión corporal en preescolares de cuatro años. Esta investigación utilizó una metodología descriptiva transversal con un diseño no experimental, trabajando con una población total de 45 estudiantes del aula de cuatro años. Para evaluar las competencias en expresión corporal, se implementó una lista de cotejo estructurada con 18 indicadores, organizados en tres dimensiones distintas. Los resultados del estudio revelaron un panorama alentador en el desarrollo de las habilidades de expresión corporal. Del total de participantes, únicamente un 2% se encontraba en el nivel inicial de desarrollo,

mientras que un 16% demostró estar en proceso de adquisición de estas habilidades. Lo más destacable fue que una significativa mayoría, representada por el 82% de los estudiantes (37 niños), alcanzó el nivel de logro esperado en sus competencias de expresión corporal. Es importante contextualizar estos hallazgos considerando que la evaluación se realizó durante el primer trimestre académico, en un periodo posterior a la educación virtual implementada debido a la pandemia del Covid-19. A pesar de las circunstancias excepcionales que precedieron a este periodo de evaluación, los resultados demuestran un desarrollo mayoritariamente satisfactorio en las habilidades de expresión corporal de los preescolares estudiados, sugiriendo una adaptación exitosa al retorno a la presencialidad educativa.

Según Coloma (2022) en su investigación titulada “Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Domingo Savio, Chulucanas - Piura” tuvo como finalidad evaluar el desarrollo motor grueso en preescolares de cuatro años. El estudio se orientó a responder la interrogante sobre los niveles de desarrollo de la motricidad gruesa en estos estudiantes. La metodología implementada correspondió a una investigación básica de carácter descriptivo, empleando un diseño no experimental con corte transversal. El estudio utilizó un enfoque de evaluación que incluyó mediciones pre y post test en un único grupo. La población de estudio estuvo constituida por 12 niños de cuatro años de edad. Para la recolección de datos, se implementó una metodología observacional utilizando como instrumento una escala dicotómica. Los hallazgos iniciales del pre test revelaron que un 68.75% de los participantes alcanzaron un nivel "Logrado" en su desarrollo motor, mientras que un 18.75% se encontraban "En proceso". Las conclusiones del estudio

demonstraron que la implementación de actividades lúdicas motrices tuvo un impacto positivo significativo en el desarrollo de la motricidad gruesa de los preescolares de la institución. Estos resultados confirman la efectividad de las estrategias de juego motor como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo motriz en niños de esta edad.

Por su lado Aliaga (2021) en su investigación denominada “Motricidad gruesa en la expresión corporal en niños de 3 años PRONOEI Estanco Grande Cajamarca” tuvo como finalidad explorar el impacto del desarrollo motriz grueso en las capacidades de expresión corporal en un grupo de preescolares de tres años en el PRONOEI Estanco Grande de Cajamarca. La investigación siguió un diseño pre-experimental con una población de estudio conformada por 11 menores, divididos entre cinco niños y seis niñas. La metodología incluyó la implementación de diez sesiones educativas centradas en ejercicios de motricidad gruesa. Para la recolección de datos se utilizaron dos instrumentos de observación: el primero, compuesto por 20 indicadores para evaluar las habilidades motrices gruesas; y el segundo, con 18 criterios distribuidos en tres áreas fundamentales: motriz, cognitiva y afectiva-emocional, para monitorear la evolución de la expresión corporal durante las actividades. Los hallazgos iniciales del pretest revelaron que el 64% de los participantes (7 niños) mostraban un nivel medio de expresión corporal. Tras la intervención, el post-test evidenció un avance significativo, con el 82% de los participantes (9 niños) alcanzando un nivel alto en sus capacidades de expresión corporal. Esta mejora se reflejó en un incremento de 11.91 puntos entre las evaluaciones inicial y final. La validación estadística mediante la prueba T-Student confirmó la hipótesis planteada, demostrando que existe una correlación significativa entre el desarrollo de la motricidad gruesa y el mejoramiento de la expresión corporal

en los preescolares de tres años del centro educativo estudiado. miembros.

Por su parte Silva (2021) en su investigación titulada “Expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 03 años de la institución educativa N° 10042 Juan Tomis Stack del pueblo joven Túpac Amaru Chiclayo - Perú” tuvo como objetivo principal examinar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de tres años. La investigación partió de la interrogante sobre cómo las actividades de expresión corporal influyen en el desarrollo motor grueso de los preescolares de dicha institución. El proyecto adoptó una metodología experimental con enfoque cuantitativo, trabajando con una muestra que coincidió con la población total de 18 estudiantes de tres años. Mediante observación sistemática, se identificaron las necesidades iniciales y posteriormente se implementó un programa de actividades enfocadas en la expresión corporal. Los resultados fueron notablemente positivos, evidenciando una mejora del 89% en las habilidades motrices gruesas de los participantes. Específicamente, se observaron avances significativos en tres áreas fundamentales: caminar, correr y saltar. La intervención demostró que, a través de actividades lúdicas basadas en la imitación, juegos dirigidos y ejercicios estructurados, los niños lograron un mayor dominio corporal esto refleja cosas muy positivas por lo tanto viéndose las cosas más efectivas. Las conclusiones del estudio respaldan la efectividad de la expresión corporal como herramienta pedagógica para potenciar el desarrollo motor en la primera infancia, contribuyendo significativamente al desarrollo integral de los preescolares de la institución estudiada para poder de esta manera encaminar su futuro académico.

2.2 Bases teórico-científicas

2.2.1 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa es un componente de suma importancia dentro del desarrollo humano que implica lo que viene a ser el control y la coordinación de movimientos amplios y globales del cuerpo. Según autores Gallahue y Ozmun (2005), representa la capacidad de poder realizar los movimientos generales que están dentro de grandes grupos musculares, que son muy fundamentales para el desarrollo integral y holístico del ser humano.

Desarrollo de la motricidad gruesa

Desde una perspectiva neurológica, Bernstein (1967) plantea que la motricidad gruesa no es simplemente un proceso mecánico, sino un complejo sistema de organización neuromuscular que implica la interacción de múltiples sistemas corporales. Esta visión subraya lo muy valioso de la coordinación neuromotora en la ejecución de movimientos globales en las personas.

Piaget (1952) plantea el concepto de la motricidad gruesa como un elemento crucial en el desarrollo cognitivo, argumentando que los movimientos corporales son la base primaria para la construcción del conocimiento. En varias de sus investigaciones, establece que, a través de la exploración motora, los niños construyen esquemas mentales que les permiten comprender y a su vez la capacidad de interactuar con su entorno con todo lo que les rodea.

Le Boulch (1983) va más profundo en el concepto, definiéndolo como una manifestación global de la corporeidad, donde intervienen varios aspectos como los neurológicos, psicológicos y finalmente los sociales. Para este autor, la motricidad gruesa no es únicamente un proceso físico, sino una expresión integral de la personalidad y las capacidades del individuo.

Desde un enfoque más dinámico, Newell (1986) lo describe como un sistema complejo de interacción entre las restricciones del organismo a lo que viene a ser la motricidad gruesa, el ambiente y la tarea específica a realizar. Esta teoría sugiere que el desarrollo motor no es un proceso lineal, sino un sistema adaptativo donde intervienen múltiples factores.

Por su lado el gran Vygotsky (1978) aporta una dimensión sociocultural, argumentando que la motricidad gruesa se desarrolla por otros aspectos y no solo por maduración biológica, sino fundamentalmente por lo que es la interacción social y cultural. Las experiencias y estímulos de lo que rodea juega un papel determinante en la adquisición y perfeccionamiento de habilidades motoras gruesas. Lo mencionado es de gran importancia referente a la motricidad gruesa.

Schmidt y Lee (2011) hacen una complementación de estas perspectivas, explicando que la motricidad gruesa implica varios procesos dentro de la programación motora, donde el sistema nervioso central planifica, ejecuta y retroalimenta los movimientos. Resaltan la importancia que este proceso no es estático, sino que evoluciona constantemente con la práctica y la experiencia.

Clark y Metcalfe (2002) de la misma manera presentan un modelo dinámico donde la motricidad gruesa se desarrolla como una "montaña" con diferentes estadios de dentro de la progresión. Cada etapa representa un nivel de dificultad que es creciente.

Desarrollo motriz en los niños y niñas

El desarrollo motriz a los primeros años se caracteriza por un notable avance en la autonomía y capacidad de movimiento. Gallahue y Ozmun (2016) sostienen que a esta edad los infantes han alcanzado un nivel de independencia que les permite no solo planificar y organizar sus propias actividades, sino también evaluar los resultados de las mismas. Durante las actividades motrices, demuestran capacidad para seleccionar y distribuir materiales lúdicos, explorar diferentes formas de manipulación y realizar combinaciones de movimientos, pudiendo trabajar tanto de manera individual como en pequeños grupos.

Los patrones de desarrollo motor siguen secuencias predecibles, aunque cada niño progresa a su propio ritmo, pudiendo mostrar asimetrías en diferentes áreas del desarrollo. Por ejemplo, pueden destacar en habilidades lingüísticas mientras que sus capacidades motoras pueden requerir más tiempo de maduración (Gallahue & Donnelly, 2007).

En cuanto al juego, los niños de esta edad muestran una notable capacidad de organización. Ruiz Pérez (1994) enfatiza que a los 5 años, los infantes no solo pueden ordenar su espacio de juego y seleccionar materiales de manera proactiva, sino que también desarrollan habilidades sociales complejas como la asignación de roles y la

negociación de reglas en actividades grupales.

En el ámbito del desarrollo motor grueso, Le Boulch (1992) señala que los niños de 5 años presentan una fase de vuelo más prolongada durante la carrera, con mejor coordinación y ritmo. Su repertorio motor se expande, permitiéndoles combinar diferentes tipos de movimientos y mantener el equilibrio durante actividades más complejas.

La comunicación verbal durante las actividades motrices también se enriquece significativamente. Wickstrom (1990) observa que el lenguaje se vuelve más elaborado y coherente, permitiendo a los niños no solo describir sus acciones sino también planificarlas verbalmente y crear narrativas durante el juego.

Elementos de la motricidad gruesa

Para autores como Le Boulch, afirma que los elementos que están dentro de la motricidad gruesa se organizan dentro de un modelo dinámico y que se interrelaciona. Distingue una variedad de elementos que son muy fundamentales y que interactúan de una manera constante.

El dominio corporal dinámico representa solo el primer nivel de desarrollo. Implica la capacidad de realizar movimientos de manera global con precisión, controlando la totalidad del cuerpo en diferentes situaciones y espacios. No solo trata de ejecutar movimientos, sino de hacerlos de manera intencionada y adaptativa.

El control postural ocupa un lugar que prácticamente está en el centro en su modelo. Lo define como la capacidad de mantener lo que viene a ser estabilidad corporal, regulando la tensión muscular y organizando las posiciones del cuerpo en relación con el espacio y

la gravedad. Este control no es estático, sino que más bien se define como un proceso permanente de ajuste y reajuste.

La estructuración espacial es otro componente así de crucial. Implica la capacidad de percibir y organizar el espacio circundante, comprendiendo las relaciones entre el propio cuerpo y los objetos. Para Le Boulch, esta habilidad no es solo física, sino también una construcción cognitiva que permite la orientación y la adaptación.

La temporalidad motriz se entiende como la organización del movimiento en función del tiempo. No se reduce a la simple secuencia de acciones, sino que a su vez esto involucra la capacidad de ritmo, anticipación y coordinación temporal de los movimientos.

La lateralidad, según su punto de vista más holístico, trasciende la simple preferencia lateral. Representa la manifestación de la organización cerebral, donde la dominancia de un lado del cuerpo refleja la especialización hemisférica y la integración neurológica.

El esquema corporal constituye para Le Boulch la representación más global del propio cuerpo. No es una estructura anatómica, sino una construcción dinámica que une varios aspectos en los cuales se encuentran los sensomotores, así como los emocionales y finalmente los cognitivos. Implica el conocimiento y conciencia del propio cuerpo en movimiento.

La coordinación motriz se concibe como la capacidad de integrar armónicamente diferentes segmentos corporales. No es un proceso mecánico, sino una compleja organización neuromotora que permite la ejecución fluida y eficiente de movimientos.

Le Boulch enfatiza que estos componentes no se desarrollan de manera lineal o aislada. Son el resultado de una interacción permanente entre factores internos (maduración neurológica, genética) y externos (experiencias motrices, estimulación ambiental).

Importancia de la motricidad gruesa en el desarrollo infantil

Desde su punto de vista más holístico Piaget (1952), manifiesta que la motricidad gruesa constituye un elemento muy fundamental dentro del desarrollo cognitivo infantil. No se trata simplemente de los movimientos que tienen que ver solo con lo físico, sino de un proceso mediante el cual los niños construyen su conocimiento del mundo que los rodea a través de la experiencia sensorial y motora.

En su teoría de desarrollo cognitivo, Piaget establece que durante el estadio sensoriomotor dentro de los (0-2 años), los niños comprenden el mundo fundamentalmente a través de sus acciones físicas. La motricidad gruesa se convierte en el principal medio de exploración, lo cual le permite al infante:

- Desarrollar esquemas de acción
- Comprender relaciones espaciales
- Construir conceptos básicos de causa y efecto
- Generar las primeras representaciones mentales

Vygotsky (1978), por su parte, introduce una dimensión sociocultural que complementa esta visión. Para este autor, la motricidad gruesa no es solo un proceso individual, sino un fenómeno mediado por la interacción social. El movimiento se configura como una herramienta de comunicación y aprendizaje.

Desde la perspectiva vygotskiana, la motricidad gruesa:

- Permite la interacción con el entorno
- Facilita la comunicación antes del lenguaje verbal
- Constituye un medio de aprendizaje cultural
- Desarrolla funciones psicológicas superiores

Ambos autores coinciden en que la motricidad gruesa trasciende lo meramente físico. Representa un proceso de construcción de conocimiento, identidad y relación con el mundo.

Dimensiones de la motricidad gruesa

Autores como Castañer y Camerino (2001) indican Las habilidades motrices, como explican Castañer y Camerino (2001), emergen como resultado de una evolución gradual de las etapas del desarrollo motor. Los niños las emplean naturalmente durante sus actividades lúdicas, tanto individuales como grupales, que incluyen acciones como lanzamientos, recepciones y ejercicios de puntería, elementos que posteriormente pueden incorporarse en el diseño de estrategias didácticas.

En cuanto a las dimensiones específicas de la motricidad, se identifican tres aspectos fundamentales:

La estabilidad se define como la capacidad de mantener el equilibrio en relación con la fuerza gravitacional, considerando que cualquier fuerza aplicada puede alterar la posición corporal de manera imprevista. Esta dimensión fundamental abarca movimientos no locomotores, incluyendo actividades como el habla y aquellas relacionadas con el equilibrio. Se manifiesta a través de tres tipos de acciones: axiales, de detención y suspensión, y de soporte y apoyo.

La locomoción, como señalan Castañer y Camerino (2001), comprende los desplazamientos corporales en referencia a un punto fijo en el suelo. Este aspecto involucra el movimiento del cuerpo en distintos planos, tanto verticales como horizontales, permitiendo a los niños explorar su entorno. Para lograr una locomoción

efectiva, es esencial el control de la estabilidad. Se estructura en acciones de impulsión y parada, reequilibrio secuenciado y coordinación simultánea.

Finalmente, **la manipulación**, según los autores (2001), engloba las interacciones que implican el uso de fuerza a través de manos y pies en contacto con objetos. Esta dimensión es crucial para que los infantes desarrollen su comprensión de las relaciones entre objetos, movimiento y espacio, manifestándose principalmente mediante acciones de impacto y conducción.

2.2.2 Expresión corporal

La expresión corporal se ha consolidado como un campo de estudio interdisciplinario que integra elementos de la pedagogía, la psicología y las artes escénicas. Stokoe (1967), pionera en el campo, la define como una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético, que permite la exteriorización de ideas y sentimientos mediante el cuerpo.

Autores como Motos (1983) amplía este concepto de una manera mas amplia señalando que la expresión corporal viene a ser "el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo humano como elemento de lenguaje y que permiten la revelación de un contenido de naturaleza psíquica" (p. 51). Esta definición resalta el carácter comunicativo y psicológico dentro de la expresión corporal.

Fundamentos de la expresión corporal

El concepto de lo que es el desarrollo de la expresión corporal ha sido tratada desde varios puntos de vista teóricas que han aportado a comprensión más integral. Entre estos

aportes que son de gran significancia, encontramos la teoría propuesta por Wallon (1979), quien establece que el desarrollo expresivo-corporal sigue una progresión evolutiva que este se inicia desde el nacimiento. Este autor cimienta que "el movimiento es la única expresión y el primer instrumento dentro de lo psíquico", identificando estadios de manera específica que van desde el impulsivo hasta el personalístico, cada uno con características muy particulares en el desarrollo expresivo de los individuos dentro de este tema.

Ingresando de manera profunda en esta línea, Vaca y Varela (2008) sustentan que el desarrollo dentro de la expresión corporal sigue un camino y proceso que va de manera gradual y sistemático que integra elementos que son fundamentales como la conciencia corporal, seguido de la espacialidad, la temporalidad, la coordinación y lo que viene a ser la comunicación no verbal. Estos elementos se desarrollan de manera interrelacionada y deben adaptarse a cada etapa evolutiva del individuo.

Montávez (2012) complementa esta visión al establecer que el desarrollo de la expresión corporal debe atender a cuatro dimensiones esenciales: la expresividad, que implica el conocimiento personal y la desinhibición; la comunicación, tanto interpersonal como visual y táctil; la creatividad, que incluye el pensamiento divergente y la innovación; y la estética, que abarca la sensibilidad al ritmo y la armonía gestual.

García Sánchez et al. (2011) han logrado estructurar el desarrollo de lo que es la expresión corporal en varias etapas que están claramente definidas. La etapa de exploración que va de los (3-6 años) se caracteriza por el descubrimiento del cuerpo y el juego simbólico. La segunda etapa de consolidación que va de los (6-9 años) se centra en el control corporal y la estructuración espacial. La tercera etapa de desarrollo que va

de los (9-12 años) profundiza en la expresión elaborada y la comunicación compleja. Finalmente, la cuarta etapa de dominio que va desde los (12-15 años) alcanza la técnica expresiva y la creación personal.

Castañer (2000) ha recocado sobre varios factores que influyen en los que es este desarrollo categorizándolos en tres grupos principales: como son los factores biológicos, que incluyen la maduración neurológica y el desarrollo físico; también están los factores psicológicos, como la motivación y el autoconcepto; y finalmente los factores sociales, que abarcan el entorno cultural y las oportunidades de práctica.

Importancia de la expresión corporal

La expresión corporal se refiere o muestra un elemento que es muy fundamental para la comunicación de los humanos que permite manifestar sensaciones y emociones a través del lenguaje no verbal, esto facilita la transmisión de mensajes mediante gestos y movimientos sin necesidad de palabras. En los tiempos de la etapa infantil, resulta especialmente crítica para el desarrollo comunicativo y el autoconocimiento corporal como instrumento de interacción social.

Desde un punto de vista de manera técnica, Morales (2022) enfatiza que la expresión corporal facilita bastante el desarrollo del esquema corporal y con ello la comprensión espacial, permitiendo entender conceptos posicionales y direccionales a través del movimiento.

Complementando esta visión de estos autores de este campo, Ávila (2019) subraya su importancia dentro del desarrollo psicomotor, indicando los diversos beneficios específicos como el perfeccionamiento de la lateralidad, la motricidad gruesa, la

expresión gestual, y finalmente la conciencia espacio-temporal, además de mejorar el control postural y las capacidades de equilibrio, desplazamiento y ritmo.

La dimensión social es resaltada por Quezada (2018), quien subraya su papel para poder facilitar la libre expresión y con esto la interacción social, fomentando una conciencia corporal más definida que enriquece las interacciones cotidianas del ser humano a lo largo de su vida.

Zamora (2018) aporta una perspectiva mucho más holística, hablando de la expresión corporal como una gran disciplina que une varios aspectos afectivos, creativos y comunicativos, constituyendo un lenguaje universal más amplio que el verbal, que permite la autoexploración y el desarrollo personal en sus vidas.

En el contexto educativo, autores como Santos (2019) destaca su rol que es vital y de gran importancia en la formación estudiantil, abogando por la implementación de ejercicios y actividades que sean diseñadas para cada edad, que favorezcan al desarrollo muscular y estructural del cuerpo, sugiriendo iniciar las jornadas con actividad física en lugar de trabajo sedentario.

Por su parte y Finalmente haciendo sus aportaciones a este tema de gran importancia, Vera (2017) sintetiza el gran valor de integrar la expresión corporal con lo verbal para lograr una comunicación efectiva, destacando la necesidad de comprender el comportamiento comunicativo humano a través del movimiento. El ser humano durante su vida integra todos estos factores.

Características de la expresión oral

En la conceptualización de las características de la expresión corporal, diversos autores han aportado perspectivas complementarias. Quezada (2018) enfatiza dos aspectos

fundamentales: "El desarrollo continuo y vivido por el niño es lo fundamental, le permite manifestar sus diversos estados de ánimo" y "Las respuestas tienen aspecto coincidente, ya que el infante explora sus convenientes adaptaciones" (p.8). El autor profundiza explicando que la expresión corporal constituye una actividad física que analiza las formas estructuradas de la expresividad, considerando el cuerpo como un conjunto integrado de capacidades que incluyen el habla, el movimiento y el desarrollo afectivo-cognitivo.

Por su parte, Santos (2019) amplía esta perspectiva señalando que "es la exploración de la conexión con el mundo que los rodea a través del cuerpo y el movimiento, debe ser inherente del individuo en función de su personalidad, cada persona es única y original que actúa en el medio, según sus capacidades y su forma personal" (p.27).

Sancler (2022) complementa esta visión identificando tres características esenciales: "Cuenta con una intención afectiva, sociable y artística, cuyas herramientas fundamentales son el cuerpo, desplazamiento y las sensaciones", además de destacar su "carácter primordial por ser un procedimiento continuo y evidente por el alumno", y enfatizar que "las actividades rotan en principio a las aptitudes y capacidades del estudiante" (p.1).

Objetivos de la expresión corporal

En cuanto a los objetivos, Quezada (2018) establece dos propósitos fundamentales: "Formar el avance propio y con su entorno a través de la exploración del bienestar psicocorporal propio y de los demás" y "Desarrollar la enseñanza de personalidades y su significación corporal" (p.9).

Sancler (2022) aporta objetivos más específicos, destacando la "Estabilidad y fuerza musculosa (esquema físico), de las probabilidades que el mismo presenta, su presión y firmeza", añadiendo que el niño debe poder "Expresar sus emociones a través de su cuerpo" (p.2).

Finalmente, Santos (2019) propone tres objetivos esenciales: "Comprender y apreciar el cuerpo en sí, como herramienta", "Poder comunicarse, desarrollarse de manera corporal usando su propio estilo", y "Estimular o despertar la capacidad de comunicación, cuyo proceso es fundamental en la comunicación con los demás" (p.26).

Esta integración de perspectivas nos permite comprender que la expresión corporal se caracteriza por ser un proceso dinámico y personal, con objetivos que abarcan desde el desarrollo físico hasta la comunicación interpersonal.

Dimensiones de la expresión corporal

Valencia (2015) plantea 3 dimensiones esenciales de la expresión corporal.

En primer lugar, **el cuerpo** actúa como vehículo principal de expresión emocional, manifestándose de diversas formas en el contexto educativo infantil. Podemos observar distintas modalidades corporales: cuando el niño se expresa libremente al llegar al aula (cuerpo activo), cuando permanece quieto y atento durante las explicaciones (cuerpo en reposo), cuando imita los movimientos que la maestra demuestra para enseñar conceptos corporales (cuerpo espejo), y cuando participa en actividades dirigidas que involucran gestos y movimientos coordinados, como las canciones con mímica (cuerpo en aprendizaje guiado).

El segundo elemento son **las emociones**, que se manifiestan a través de una combinación

de expresiones corporales, gestuales y verbales. Los niños desarrollan desde muy temprana edad la capacidad de interpretar diferentes estados emocionales observando los rostros, escuchando el tono de voz y percibiendo la musicalidad del habla de quienes los rodean.

Finalmente, la **comunicación no verbal** constituye el tercer pilar, que engloba todo el repertorio de gestos, desplazamientos y posturas que adopta una persona para expresarse sin palabras.

2.2.3 Teorías sobre el estudio

Teoría del desarrollo motor (1982)

David L. Gallahue formuló su teoría del desarrollo motor en 1982, con su publicación "Understanding Motor Development in Children". Este modelo inicial cambió de una manera con mayor significancia a través de los años, especialmente con el desarrollo del modelo de "Ampulheta" en 1995, que dio una comprensión mucho más profunda y amplia de las fases del desarrollo motor humano. Gallahue estableció que el desarrollo motor mejora mediante de fases de manera secuencial, desde los movimientos reflejos hasta las habilidades motoras especializadas, enfatizando que este desarrollo está influenciado por factores ambientales, la tarea específica y las características individuales del niño.

La teoría de Gallahue fundamenta el estudio de la motricidad gruesa y la expresión corporal en niños de 4 años, pues estos se encuentran en la fase de habilidades motoras fundamentales según su modelo. Durante esta etapa, los infantes desarrollan y refinan patrones básicos de movimiento esenciales para la expresión corporal. Los principios

establecidos por Gallahue explican cómo los niños de esta edad adquieren control sobre sus movimientos gruesos, lo cual resulta crucial para su capacidad de expresión corporal y el desarrollo de habilidades motoras más complejas.

Teoría de la expresión corporal (1967)

Patricia Stokoe, comenzó su trabajo en la expresión corporal en Argentina durante la década de 1950, estableció su teoría de manera formal en 1967 con su publicación de "La Expresión Corporal y el Niño". Esta teoría planteada e innovadora une el movimiento como forma de la comunicación y lo que viene a ser la expresión, definiendo la expresión corporal como un lenguaje propio que es del ser humano que permite manifestar lo que son las sensaciones, seguido de las emociones y finalmente los pensamientos a través del cuerpo.

La teoría de Stokoe establece bases fundamentales para la comprensión de la conexión entre el movimiento corporal y la capacidad expresiva en la primera infancia. En niños de 4 años, esta teoría resulta particularmente importante porque ayuda a evidenciar cómo los movimientos gruesos funcionan como vehículos naturales para la expresión emocional y la comunicación no verbal.

Stokoe destacó que, en esta edad, los infantes utilizan su cuerpo como principal medio de expresión y esto es lo que hace interesante esta teoría, y también indica que la motricidad gruesa se convierte en una herramienta fundamental para explorar y manifestar su mundo interior.

2.3 Definición de términos

Cuerpo

"El cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí misma. No es un dato indiscutible, sino el efecto de una construcción social y cultural. La representación del cuerpo y los saberes que lo alcanzan están arraigados en un estado social, una visión del mundo y una definición de la persona" (Le Breton, 2018, p. 14).

Comunicación no verbal

"La comunicación no verbal es el proceso de comunicación mediante el envío y recepción de mensajes sin palabras, que se transmiten a través de expresiones faciales, contacto visual, gestos, posturas, y la distancia entre los comunicadores. Estos mensajes pueden complementar, contradecir, sustituir, acentuar o regular la comunicación verbal" (Knapp & Hall, 2010, p. 5).

Dominio corporal dinámico

Implica el control consciente de diferentes segmentos corporales, desde el torso hasta las extremidades superiores e inferiores. Se caracteriza por movimientos continuos ejecutados por voluntad propia, donde la sincronización y el desplazamiento ocurren con una armonía que evita la rigidez o torpeza (Pacheco, 2015).

Dominio corporal estático

Se enfoca en la interiorización de la imagen corporal. Incluye elementos como relajación y respiración, que facilitan el control total del individuo y su integración con el entorno (Pacheco, 2015).

Emociones

"Las emociones son patrones de respuestas fisiológicas y conductuales características, que incluyen componentes experienciales, conductuales y fisiológicos, por medio de los cuales un individuo intenta lidiar con situaciones personalmente significativas" (Lazarus, 1991, p. 38).

Expresión corporal

"La expresión corporal es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. Se considera como una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación" (Ruano & Sánchez, 2019, p. 24).

Infantil

"La etapa infantil es un período crítico del desarrollo que va desde el nacimiento hasta los seis años, caracterizado por profundas transformaciones en el desarrollo físico, cognitivo, emocional y social, donde se establecen las bases fundamentales de los aprendizajes posteriores" (Papalia & Martorell, 2017, p. 8).

Motricidad gruesa

La motricidad es el dominio que el ser humano ejerce sobre su cuerpo. "La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies" (Pastor Pradillo, 2019, p. 87)

Motricidad

"La motricidad se refiere a las capacidades que posee un sujeto para realizar movimientos por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad" (Rigal, 2006, p. 15).

Motricidad infantil

"Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten el movimiento y la coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción durante las primeras etapas del desarrollo" (Ajuriaguerra, 1977, p. 214).

CAPITULO III MARCO METODOLOGICO

3.1 Hipótesis de la investigación

3.1.1 Hipótesis general

Ha: La motricidad gruesa influye significativamente en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años, de la institución educativa N°50230 Simón Bolívar Provincia de La Convención del distrito de Santa Ana, Departamento Cusco 2024.

Ho: La motricidad gruesa no influye en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años, de la institución educativa N°50230 Simón Bolívar Provincia de La Convención del distrito de Santa Ana, Departamento Cusco 2024.

3.1.2 Hipótesis específicos

Ha: La estabilidad influye en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años, de la institución educativa N°50230 Simón Bolívar Provincia de La Convención del distrito de Santa Ana, Departamento Cusco 2024.

Ho: La estabilidad no influye en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años, de la institución educativa N°50230 Simón Bolívar Provincia de La Convención del distrito de Santa Ana, Departamento Cusco 2024.

Ha: La locomoción influye en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años, de la institución educativa N°50230 Simón Bolívar Provincia de La Convención del distrito de Santa Ana, Departamento Cusco 2024.

Ho: La locomoción no influye en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años, de la institución educativa N°50230 Simón Bolívar Provincia de La Convención del distrito de Santa Ana, Departamento Cusco 2024.

Ha: La manipulación influye en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años, de

la institución educativa N°50230 Simón Bolívar Provincia de La Convención del distrito de Santa Ana, Departamento Cusco 2024.

Ho: La manipulación no influye en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años, de la institución educativa N°50230 Simón Bolívar Provincia de La Convención del distrito de Santa Ana, Departamento Cusco 2024.

3.2 Variables de la investigación

3.2.1 Variable independiente

Motricidad gruesa

“La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies" (Pastor Pradillo, 2019, p. 87)

3.2.2 Variable dependiente

Expresión corporal

"La expresión corporal es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. Se considera como una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación" (Ruano & Sánchez, 2019, p. 24).

3.2.3 Operacionalización de variables

Variable independiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
<p>Variable 1</p> <p>Motricidad gruesa</p>	<p>La motricidad es el dominio que el ser humano ejerce sobre su cuerpo. "La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, piernas y pies" (Pastor Pradillo, 2019, p. 87)</p>	<p>Se aplicará una ficha única de observación con una escala de Likert que permitirá medir la influencia que tiene la motricidad gruesa sobre la expresión corporal mediante sus dimensiones.</p>	<p>Dimensión estabilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenimiento de postura: Postura estable mantenida. • Control postural: Ajustes posturales frecuentes. • Estabilidad en movimientos: Movimientos sin desequilibrio.
			<p>Dimensión locomoción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Impulsión efectiva: Inicio de movimientos efectivo. • Parada controlada: Detención controlada post-desplazamiento. • Secuencia de movimientos: Secuencia equilibrada de movimientos.
			<p>Dimensión manipulación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Precisión del impacto: Impacto preciso en objetos. • Fuerza del impacto: Fuerza adecuada aplicada. • Conducción efectiva: Conducción efectiva de objetos.

Variable dependiente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable 2 Expresión corporal	"La expresión corporal es una disciplina que utiliza el lenguaje del cuerpo como forma de comunicación y manifestación de lo consciente e inconsciente del ser humano. Se considera como una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación" (Ruano & Sánchez, 2019, p. 24).	Se aplicará una ficha única de observación con una escala de Likert que permitirá medir la influencia que tiene la motricidad gruesa sobre la expresión corporal mediante sus dimensiones.	Dimensión cuerpo	<ul style="list-style-type: none"> • Frecuencia de movimientos. • Capacidad de quietud. • Precisión en imitación. • Participación en actividades.
			Dimensión emociones	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de emociones. • Variedad de expresiones. • Frecuencia de gestos.
			Dimensión Comunicación no verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Variedad de gestos. • Frecuencia de desplazamientos. • Variedad de posturas.

3.3 Método de la investigación

La presente investigación se enmarca dentro del método científico que, según McMillan y Schumacher (2022), representa un proceso riguroso y sistemático que permite explorar y comprender fenómenos educativos mediante una secuencia de pasos organizados y verificables. Este método resulta pertinente para examinar la motricidad gruesa y su relación con la expresión corporal en niños y niñas de 4 años, ya que posibilita la observación, registro y análisis de las variables de estudio de manera objetiva y metodológica.

De acuerdo con estos autores, el método científico, aplicado al ámbito de la educación infantil, permite analizar las manifestaciones del desarrollo motor y expresivo de manera estructurada, partiendo desde la delimitación precisa del problema de investigación, la formulación de hipótesis sobre la vinculación entre motricidad gruesa y expresión corporal, la recolección sistemática de datos, hasta llegar a conclusiones fundamentadas que aporten al campo del desarrollo infantil temprano.

3.3.1 Enfoque de la investigación

La presente investigación de la motricidad gruesa en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años 2024, se ejecutará bajo un enfoque **cuantitativo**. Según Ary, Jacobs y Sorensen (2020), se fundamenta en la medición numérica de las variables y el análisis estadístico para explicar las causas de los fenómenos estudiados. Este enfoque resulta pertinente para analizar cómo la motricidad gruesa influye en la expresión corporal en niños de 4 años, ya que permite obtener datos precisos y objetivos sobre la relación causa-efecto entre ambas variables.

3.3.2 Tipo de investigación

La presente investigación será de tipo **aplicada** ya que se propone una intervención de la motricidad gruesa que se llevara a cabo dentro del estudio. Autores como Sánchez, Reyes y Mejía (2018), se caracteriza por su interés en la aplicación de los conocimientos teóricos a una situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven. En este estudio, se busca aplicar los fundamentos teóricos sobre motricidad gruesa para explicar y mejorar su influencia en la expresión corporal de los niños de 4 años en un contexto educativo específico.

3.3.3 Alcance o nivel de investigación

La presente investigación tiene un alcance **explicativo** que se aplicara con los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°50230 Simón Bolívar, provincia de La Convención, por que busca determinar la influencia de la variable independiente sobre la independiente. Bunge (2019), se orienta a la búsqueda de relaciones causales entre variables, intentando determinar los efectos que una variable independiente produce sobre una variable dependiente. En este estudio, se busca explicar cómo la motricidad gruesa (variable independiente) genera cambios y efectos sobre la expresión corporal (variable dependiente) en los niños de 4 años, estableciendo las condiciones y mecanismos que subyacen a esta relación causal.

3.3.4 Diseño de investigación

La presente investigación se ejecuta dentro del enfoque cuantitativo, adaptando el diseño **pre-experimental**, específicamente el diseño de pre-test y post-test con un solo grupo. Como señala Hernández-Sampieri (2018), en este diseño "A un grupo se le aplica una

prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo" (p. 163).

El esquema que representa este diseño es:

G O₁ X O₂

Donde:

- G representa al grupo de niños y niñas de 4 años que participan en el estudio.
- O₁ constituye la medición previa (pre-test) de la expresión corporal.
- X representa la variable independiente (programa de motricidad gruesa).
- O₂ representa la medición posterior (post-test) de la expresión corporal.

Este diseño permite observar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas antes y después de aplicar el programa de motricidad gruesa.

3.4 Población y muestra del estudio

3.4.1 Población

La población para la presente investigación está conformada por la totalidad de estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°50230 Simón Bolívar, provincia de La Convención durante el periodo 2024. De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la población constituye el conjunto completo de casos que comparten características específicas sobre las cuales se pretende generalizar los resultados del estudio.

EDAD POR AULA	NUMERO DE ESTUDIANTES
4 años	25

3.4.2 Muestra

La muestra para el presente estudio está conformada por 25 estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°50230 Simón Bolívar, provincia de La Convención durante el periodo 2024. Según Bernal (2020), la muestra es la parte de la población que se selecciona para obtener la información necesaria para el desarrollo del estudio y sobre la cual se efectuarán las mediciones y observaciones de las variables objeto de investigación.

3.4.3 Tipo de muestreo utilizado

El presente estudio, realizado con los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°50230 Simón Bolívar, provincia de La Convención, emplea un muestreo no probabilístico. Según Corona (2016), este tipo de muestreo se caracteriza por la selección de los participantes basada en criterios específicos del investigador, donde la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características y contexto de la investigación.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.5.1 Técnicas de recolección de datos

En el presente estudio se emplea la observación sistemática mediante la aplicación de un pre-test y post-test. Según Arias (2020), esta técnica permite recoger información de manera planificada y estructurada en dos momentos diferentes del estudio, facilitando la comparación de los resultados para evaluar el impacto de la intervención realizada.

3.5.2 Instrumentos de recolección de datos

El instrumento que se utiliza es una ficha de observación que está compuesto por ítems y con una escala de Likert. De acuerdo con autores como Bisquerra (2019), indica que este tipo de instrumento permite registrar sistemáticamente las conductas o comportamientos que se pueden ver mediante una escala valorativa que facilita la cuantificación de lo que se observa. La escala Likert que se emplea presenta cinco niveles de valoración que nos permiten medir la intensidad o frecuencia de las conductas observadas en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°50230 Simón Bolívar.

3.6 Aspectos éticos

La presente investigación se desarrolla de acuerdo con los principios que son éticos y fundamentales que rigen la investigación científica en el entorno educativo. Según autores como González (2021), toda investigación que tenga que ver con participantes humanos debe fundamentarse o respaldarse primeramente en el respeto a la dignidad, seguido de la protección de sus derechos y finalmente su bienestar integral. En este sentido, el estudio contempla los siguientes aspectos éticos:

- **Consentimiento informado:** Se facilita la información de manera más clara y detallada a los padres de familia y autoridades de la I.E. Inicial N°50230 Simón Bolívar sobre los objetivos, procedimientos y alcances de la investigación.
- **Confidencialidad:** Se garantiza de manera muy fundamental primordial lo que viene a ser la protección y privacidad de los datos personales de los estudiantes participantes, garantizando la información de manera discreta y confidencial y

la obtención de los resultados con fines académicos.

- **Beneficencia:** El estudio busca generar conocimientos que contribuyan al mejoramiento de las prácticas educativas, beneficiando directamente a la comunidad educativa.
- **Veracidad:** Los datos obtenidos serán procesados y presentados con absoluta transparencia y objetividad, respetando la autenticidad de los resultados.

CAPITULO IV

CONCLUSIONES

PRIMERO: La motricidad gruesa representa lo que viene a ser un proceso muy fundamental en el desarrollo integral del ser humano, constituyéndose como un sistema complejo de organización neuromuscular que trasciende lo meramente físico. Como lo expresa el gran Vygotsky (1978), la motricidad no es solo el proceso dentro de la maduración biológica, sino fundamentalmente un fenómeno mediado por lo que viene a ser la interacción social y cultural, donde "las experiencias y estímulos del entorno juegan un papel determinante en la adquisición y perfeccionamiento de habilidades motoras gruesas".

SEGUNDO: La expresión corporal se conforma como un lenguaje de manera universal que permite a los niños manifestar primeramente sus emociones, pensamientos y sensaciones a través del movimiento. Según Stokoe (1967), representa "un modo de expresión corporal, innata, natural y espontánea en el ser humano", donde el cuerpo se constituye como el principal vehículo de comunicación. De la misma manera, Le Boulch (1983) la define como una manifestación global de la corporeidad, que involucra aspectos como son los neurológicos, psicológicos y sociales.

TERCERO: El desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años implica una interacción dinámica de múltiples dimensiones. Gallahue y Ozmun (2016) manifiestan que en esta etapa los infantes llegan a un nivel de independencia que les permite primeramente planificar, organizar y finalmente evaluar sus propias actividades. Las dimensiones como son la estabilidad, locomoción y manipulación se conectan para construir una experiencia motora integral y holística que facilita la comprensión del entorno y la interacción social de los niños.

CUARTO: La motricidad gruesa y la expresión corporal constituyen fundamentalmente herramientas educativas de gran importancia para el desarrollo infantil. Como señalan autores como Castañer y Camerino (2001), estas dimensiones no solo mejoran las capacidades físicas, sino que a su vez también potencian el desarrollo dentro de lo cognitivo, emocional y finalmente lo social. La implementación de estrategias pedagógicas que promuevan el movimiento y la expresión corporal resulta de gran importancia para garantizar un desarrollo más holístico.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ajuriaguerra, J. (1977). Manual de psiquiatría infantil. Toray-Masson.

Aliaga, N. (2021) Motricidad gruesa en la expresión corporal en niños de 3 años PRONOEI Estanco Grande Cajamarca. Universidad de San Pedro.
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/17113>

Arias, F. G. (2020). Efectividad y eficiencia de la investigación tecnológica en la universidad (4ta ed.). Editorial Episteme.

Ary, D., Jacobs, L. C., & Sorensen, C. K. (2020). Introduction to research in education (10th ed.). Cengage Learning.

Aucouturier, B. (2004). Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz. Editorial Graó.

Ávila., B. (2019). Propuesta metodológica: “la expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa nabón, año lectivo 2017-2018”.(trabajo de titulación).universidad politécnica salesiana sede cuenca Ecuador.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>

Bernal, C. A. (2020). Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales (5ta ed.). Pearson Educación.

Bernstein, N. A. (1967). The coordination and regulation of movement. Pergamon Press.

Bisquerra, R. (2019). Metodología de la investigación educativa (6ta ed.). La Muralla.

Bunge, M. (2019). La investigación científica: Su estrategia y su filosofía. Siglo XXI Editores.
<https://ia600601.us.archive.org/9/items/BungeMarioLaInvestigacionCientificaSuEstrategiaYSuFilosofia/Bunge%20Mario%20-%20La%20Investigacion%20Cientifica%20-%20Su%20Estrategia%20Y%20Su%20Filosofia%20.pdf>

- Calecki, M., & Thévenet, M. (1986). Técnicas de bienestar para niños: Expresión corporal y yoga. Paidós.
- Carrillo, J., Leones, S., & Grandes, N. (2024). Materiales didácticos para el desarrollo de la motricidad gruesa en niñas y niños de 4 años. *Sinergia Académica*, 7(Especial 1), 215–234. <https://doi.org/10.51736/k8sm1s44>
- Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. INDE.
- Clark, J. E., & Metcalfe, J. S. (2002). The mountain of motor development: A metaphor. *Motor Development: Research and Reviews*, 2, 163-190.
- Coloma, S. (2022). Nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Domingo Savio, Chulucanas - Piura- 2020 [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/27974>
- Corona, J. (2016). Apuntes sobre métodos de investigación. *Medisur*, 14(1), 87-88.
- Da Fonseca, V. (1998). Manual de observación psicomotriz: significación psiconeurológica de los factores psicomotores. INDE Publicaciones. <https://books.google.com.ec/books?id=kNrRlgjAoYEC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Gallahue, D. L. (1982). *Understanding motor development in children*. John Wiley & Sons.
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2005). *Understanding motor development: Infants, children, adolescents, adults*. McGraw-Hill.
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R., & Calvo Lluch, A. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 20, 33-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3713271>
- González, M. (2021). Aspectos éticos de la investigación cualitativa y cuantitativa en educación.

Revista Iberoamericana de Educación Superior, 12(33), 3-15.

Hernández-Sampieri, R. (2018). Metodología de la Investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. McGraw-Hill Interamericana.

Knapp, M. L., & Hall, J. A. (2010). Nonverbal communication in human interaction (7th ed.). Wadsworth Cengage Learning.

Lazarus, R. S. (1991). Emotion and adaptation. Oxford University Press.

Le Boulch, J. (1995). El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años. Paidós.
<https://dokumen.pub/qdownload/el-desarrollo-psicomotor-desde-el-nacimiento-hasta-los-6-aos-1nbsped.html>

Le Breton, D. (2018). La sociología del cuerpo (4ta ed.). Siruela.

Llerena, E. (2022). Nivel del logro de la expresión corporal en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial San Gregorio, Camaná, 2022. Eespli.edu.pe.
<https://hdl.handle.net/20.500.14457/107>

Lora Risco, J. (1989). Psicomotricidad: Hacia una educación integral. Editorial DESA.

McMillan, J. H., & Schumacher, S. (2022). Research in education: Evidence-based inquiry (9th ed.). Pearson Education.

Montávez, M. (2012). La expresión corporal en la realidad educativa. Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba. Universidad de Córdoba.
<https://helvia.uco.es/handle/10396/6310>

Morales., K (2022). Dramatización para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de la I.E.P “Sagrado Niño Jesús” Universidad católica los ángeles de Chimbote. Perú.

Motos, T. (1983). Iniciación a la expresión corporal. Humanitas.

- Newell, K. M. (1986). Constraints on the development of coordination. In M. G. Wade & H. T. A. Whiting (Eds.), *Motor development in children: Aspects of coordination and control* (pp. 341-360). Martinus Nijhoff.
- Pacheco, M. (2015). *Psicomotricidad en educación Inicial*. Quito, Ecuador. <https://www.studocu.com/es-mx/document/centro-interdisciplinario-de-ciencias-de-la-salud/intervencion-psicopedagogica/lectura-9-pacheco-psicomotricidad-inicial/106472255>
- Papalia, D. E., & Martorell, G. (2017). *Desarrollo Humano* (13ª ed.). McGraw-Hill Education.
- Pastor Pradillo, J. L. (2007). *Psicomotricidad: Aspectos evolutivos e intervención educativa*. Universidad de Alcalá.
- Pastor Pradillo, J. L. (2019). *Psicomotricidad, educación e intervención*. Wanceulen Editorial Deportiva.
- Piaget, J. (1952). *The origins of intelligence in children*. International Universities Press.
- Picq, L., & Vayer, P. (1977). *Educación Psicomotriz y Retraso Mental*. Editorial Científico-Médica.
- Quezada, S. (1 de abril del 2018). *Expresión corporal-Nivel Inicia 1*. <https://es.slideshare.net/santiagoquezada320/expresion-corporal-nivelinicial>
- Rigal, R. (2006). *Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria*. INDE.
- Ruano, K., & Sánchez, G. (2019). *Expresión Corporal y Educación* (2ª ed.). Wanceulen Editorial.
- Sánchez, H., Reyes, C., & Mejía, K. (2018). *Manual de términos en investigación científica, tecnológica y humanística*. Universidad Ricardo Palma.
- Sancler, V. (2022). *Expresión Corporal, euston96*. <https://www.euston96.com/expresioncorporal/>

- Santos., B. (2019). Programa De Expresión Corporal Para El Desarrollo Socioemocional De Los Niños Y Niñas De 5 Años De La I.E.I. N° 304 Fernando Carbajal - Chimbote. 2014. Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote. <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/3223/48933.pdf?sequence=1&isAlloved=y>
- Schmidt, R. A., & Lee, T. D. (2011). Motor control and learning: A behavioral emphasis. Human Kinetics. <https://es.scribd.com/document/734252912/Motor-Control-and-Learning>
- Silva, L. (2023). Nivel de motricidad gruesa de los estudiantes del aula de 4 años de la institución educativa 14059 “Cruz del Norte”- distrito La Unión-Piura-2020 [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/31550>
- Silva, N. (2021). Expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 03 años de la institución educativa N° 10042 Juan Tomis Stack del pueblo joven Túpac Amaru Chiclayo - Perú – 2019 [Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/23972>
- Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero , M. G., Merino-Toapanta , C. E. ., & Sanmartin-Lazo , D. E. . (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años . Revista Científica Retos De La Ciencia, 6(12), 25–40. Recuperado a partir de <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>
- Stokoe, P. (1967). La expresión corporal y el niño. Editorial Ricordi. <https://es.scribd.com/document/432563129/La-Expresion-Corporal-y-El-Nino-Patricia-Stokoe>
- Stokoe, P. (1967). La expresión corporal y el niño. Ricordi.
- Vaca, M., & Varela, M. S. (2008). Motricidad y aprendizaje: El tratamiento pedagógico del ámbito corporal (3-6). Graó. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=352524>
- Valencia., I. (2015).Taller de Ballet Suite de Ballerinas para Desarrollar la Expresión Corporal de niños de 4 años de la Institución Educativa Experimental Rafael Narváez Cadenillas de la

- ciudad de Trujillo en el año 2014. Universidad Nacional de Trujillo, Perú.
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4710/VALENCIA%20VELARDE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vélez Sornoza, L. M., & Triviño Sabando, J. R. (2022). El desarrollo de la motricidad gruesa en estudiantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Alajuela. *Tierra Infinita*, 8(1), 255–265.
<https://doi.org/10.32645/26028131.1167>
- Vera., G. (2017). “Modelo Didáctico Basado En El Enfoque Sistémico Para Desarrollar La Expresión Corporal En Los Estudiantes De La Especialidad De Educación Inicial De La Fachseunprg” Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”, Lambayeque, Perú.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Wallon, H. (1979). *Los orígenes del carácter en el niño*. Nueva Visión.
<https://saberepsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/wallon-los-origenes-del-caracter-en-el-nino-pdf.pdf>
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación Infantil*. Visor-Mec.
- Gallahue, D. L., & Donnelly, F. C. (2007). *Developmental Physical Education for All Children* (4th ed.). Human Kinetics.
- Gallahue, D. L., & Ozmun, J. C. (2016). *Understanding Motor Development: Infants, Children, Adolescents, Adults* (7th ed.). McGraw-Hill Education.
- Le Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano: Introducción a la psicokinética*. Paidós.
- Ruiz Pérez, L. M. (1994). *Desarrollo motor y actividades físicas*. Gymnos.
- Wickstrom, R. L. (1990). *Patrones motores básicos*. Alianza Editorial.

Castañer, M. y Camerino, O. (2001). La educación física en la enseñanza primaria: una propuesta currículo para la reforma. Editor INDE. <https://books.google.com.pe/books?id=qfKvHKCQzPQC&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>

Zamora., G. (2018). La Expresión Corporal Y Las Dificultades En El Desarrollo Infantil. Universidad Estatal de Milagro. Ecuador. <https://acortar.link/ZdGHzb>

ANEXO 01 CRONOGRAMA

Tiempo	OCT	DIC	ENE	MAR	MAY
Actividad	2024	2024	2025	2025	2025
Preparación del Proyecto de Tesis	X				
Redacción final y Presentación del Proyecto		X			
Preparación del esquema de la Tesis		X			
Elaboración del Marco doctrinal de la tesis			X		
Aplicación del trabajo de campo			X	X	
Organización e interpretación de la información recolectada.				X	
Redacción del informe final de la Tesis				X	
Presentación de la Tesis para la sustentación.					X

Anexo 02: Matriz de consistencia

LÌNEA DE INVESTIGACIÒN: Enseñanza – Aprendizaje

Título: La motricidad gruesa y expresión corporal en los niños y niñas de 4 años 2024

Formulación del problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
<p>1.- Problema general ¿Cuál es la influencia de la motricidad gruesa en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años 2024?</p> <p>2.- Problemas específicos 1. ¿Cuál es la influencia de la estabilidad en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años 2024? 2. ¿Cuál es la influencia de la locomoción en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años 2024? 3. ¿Cuál es la relación de la manipulación en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años 2024?</p>	<p>1.- Objetivo general Determinar la influencia de la motricidad gruesa en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años 2024.</p> <p>2.- Objetivos específicos 1. Precisar la influencia de la estabilidad en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años 2024. 2. Precisar la influencia de la locomoción en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años 2024. 3. Precisar la influencia de la manipulación en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años 2024.</p>	<p>Hipótesis general Ha: La motricidad gruesa influye en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años, 2024. Ho: La motricidad gruesa no tiene influencia en la expresión corporal en los niños y niñas de 4 años, 2024.</p>	<p>Variable 1: Motricidad Gruesa</p> <p>Variable 2: Expresión Corporal</p>	<p>Dimensión Estabilidad</p> <p>Dimensión Locomoción</p> <p>Dimensión Manipulación</p> <p>Dimensión Cuerpo</p> <p>Dimensión Emoción</p> <p>Dimensión Comunicación no verbal</p>	<p>Tipo: Aplicado</p> <p>Enfoque: Cuantitativo</p> <p>Diseño: Pre experimental</p> <p>Muestra 25 estudiantes</p> <p>Muestro No probabilístico</p> <p>Técnica Pre y post test</p> <p>Instrumento Ficha de observación</p>